

الدكتورة: فاطمة محجوب

الموسم الحدث

للعالم يوم الإسـلامية



الناشر
دار الفد العربي
٣ شارع دانش - العباسية

ت : ٤٨٢٤٣٢٩ القاهرة

المكتوبة
فَاطِمَةُ مَحْجُوبٍ

الأسيرة الزرقية للعلامة الإسلامية

المجلد الثالث والعشرون



الناشر
دار الفكر العربي
٣ ش - دانتش - العباسية
ت: ٢٨٥٦١٢٢ - ٢٩٧٢٨٧٠ - القاهرة

حقوق الطبع والنشر محفوظة

للمنشر
 **دار الفكر العربي**

للطباعة والنشر والتوزيع

٣ شارع دانش - العباسية - عبده باشا - القاهرة

الإدارة : ٢٨٥٦١٢٢ / ٤٨٢٤٣٣٩ / ٢٨٤٣١١٥

فاكس : ٤٨٢٤٣٣٩ القاهرة

جمهورية مصر العربية

الموسوعة الفقهية للعلامة الفقيه

تابع حرف الراء

* الرياح:

من القواعد التي ساقها الإمام البدر الزركشي في برهانه قاعدة تتصل فيما ورد في القرآن مجموعا ومفردا والحكم في ذلك فقال عن الرياح والريح: ومنها ذكر الرياح في القرآن جمعا ومفردة، فحيث ذكرت في سياق الرحمة جاءت مجموعة، كقوله تعالى: ﴿اللّٰهُ الَّذِي يَرْسِلُ الرِّيحَ فَتُنْفِثُ سَحَابًا﴾ [الروم: ٤٨]

﴿وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَاقِحَ﴾ [الحجر: ٢٢]

﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيحَ مَبْشُرَاتٍ﴾ [الروم: ٤٦]

وحيث ذكرت في سياق العذاب أتت مفردة، كقوله تعالى: ﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي أَيَّامٍ نَحْسَاتٍ﴾ [فصلت: ١٦]

﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا وَجَنُودًا لَمْ تَرَوْهَا﴾ [الأحزاب: ٩]

﴿وَأَمَّا عَادٌ فَأَهْلَكْنَا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ﴾ [الحاقة: ٦]

﴿مِثْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ﴾ [إبراهيم: ١٨]

﴿وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ﴾ [الذاريات: ٤١]

ولهذا قال ﷺ: «اللهم اجعلها رياحا ولا تجعلها ريحا» والمعنى فيه أن رياح الرحمة مختلفة الصفات والماهيات والمنافع، وإذا هاجت منها ريح أثير لها من مقابلها ما يكسر سورتها. فينشأ من بينهما ريح لطيفة، تنفع الحيوان والنبات. وكانت في الرحمة رياحا، وأما في العذاب فإنها تأتي من وجه واحد، ولا معارض ولا دافع؛ ولهذا وصفها الله بالعقيم فقال: ﴿وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ﴾ [الذاريات: ٤١] أي تعقم ما مرت به.

وقد اطردت هذه القاعدة إلا في مواضع يسيرة لحكمة.

فمنها قوله سبحانه في سورة يونس: ﴿هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرِينَ بَحْمٍ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ وَفَرَّحُوا بِهَا جِئَاءَهَا رِيحٌ عَاصِفٌ﴾ [يونس: ٢٢] فذكر ريح الرحمة بلفظ الإفراد لوجهين:

أحدهما: لفظي، وهو المقابلة، فإنه ذكر ما يقابلها ريح العذاب، وهي لا تكون إلا مفردة، ورب شيء يجوز في المقابلة ولا يجوز استقلالا؛ نحو: ﴿وَمَكْرُوا وَمَكَرَ اللَّهُ﴾ [آل عمران: ٥٤]

الثاني: معنوي، وهو أن تمام الرحمة هناك إنما تحصل بوحدة الريح لا باختلافها؛ فإن السفينة لا تسير إلا بريح واحدة من وجه واحد؛ فإن اختلفت عليها الرياح وتصادمت كان سبب الهلاك والغرق. فالمطلوب هناك ريح واحدة، ولهذا أكد هذا المعنى، فوصفها بالطيب دفعا لتوهم أن تكون عاصفة، بل هي ريح يفرح بطيبتها.

ومنها قوله تعالى: ﴿إِنْ يَشَأْ يُسْكِنِ الرِّيحَ فَيَظْلِلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ﴾ [الشورى: ٣٣] وهذا أورده ابن المنير في كتابه على الزمخشري قال: الريح رحمة ونعمة، وسكونها شدة على أصحاب السفن. (هو كتابه المسمى الانتصاف؛ طبع في حواشي الكشف؛ وعبارة الزمخشري: «رواكِد: ثوابت، لا تجرى على ظهره، على ظهر البحر»، وعبارة ابن المنير في الرد عليه: «وهم يقولون: إن الريح لم ترد في القرآن إلا عذابا بخلاف الرياح؛ وهذه الآية تحرم الإطلاق؛ فإن الريح المذكورة هنا نعمة ورحمة؛ إذ بواسطتها يسير الله السفن في البحر حتى لو سكنت لركدت؛ ولا ينكر أن الغالب من ورودها مفردة ما ذكره، وأما اطراده فلا».

قال الشيخ علم الدين العراقي: وكذا جاء في القراءات

- ١٦ - المجفل والجافلة : إذا كانت سريعة
- ١٧ - الإعصار والزوبعة : من الأرض نحو السماء كالعمود .
- ١٨ - الهبوة : إذا هبت بالغبوة .
- ١٩ - الهوجاء : إذا حملت المور (الغبار) وجرت الذيل .
- ٢٠ - الحرجف والصرصر والعريّة : الريح الباردة .
- ٢١ - الحرور والسموم : الريح الحارة .
- ٢٢ - الهيف : الريح الحارة التي تأتي من قبل اليمن .
- ٢٣ - الخريق : الريح الباردة الشديدة التي تخرق الثوب .
- ٢٤ - المسفسفة : إذا ضعفت وجرت فويق الأرض .
- ٢٥ - العقيم : إذا لم تلقح شجرا ولم تحمل مطرا .
- ٢٦ - الحواشك : الرياح الشديدة
- ٢٧ - البوارح : الشمال الحارة في الصيف
- ٢٨ - الأعاصير : التي تهيج الغبار
- ٢٩ - اللواقح : التي تلقح الأشجار
- ٣٠ - المعصرات : التي تأتي بالأمطار
- ٣١ - المبشرات : التي تأتي بالسحاب والغيث
- ٣٢ - السوافي : التي تسقى التراب (فقه اللغة / ١٧٦ ، ١٧٧)
- ومن الرياح عند العرب أيضا :
- ٣٣ - الدبور : من الرياح الأربع عند العرب تهب ما بين مسقط الشرطين إلى القطب الأسفل .
- ٣٤ - النوج : الريح الشديدة
- ٣٥ - السيهواء : الريح الشديدة التي تنحط الأرض .
- ٣٦ - اللجوج : الريح الدائمة الهبوب .
- ٣٧ - الشفان : الريح الباردة .
- ٣٨ - الذاريات : الريح التي تذر التراب
- ٣٩ - الرهاء والرهو : الريح اللينة .

السبع : ﴿ والله الذي أرسل الريح ﴾ [فاطر : ٩] (وهي قراءة ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف . إتحاف فضلاء البشر ص ٣٦١ والشيخ علم الدين العراقي هو عبد الكريم بن علي بن عمر الأنصاري الضرير؛ له كتاب « اليد الباسطة في التفسير » ، توفي سنة ١٢٩ طباقات الشافعية ٦ / ١٢٩) (البرهان في علوم القرآن ٤ / ٩-١١) .

ونجد هذه التفرقة بين «الرياح» و«الريح» في دعاء النبي ﷺ : « اللهم إني أسألك من خير ما تجيء به الرياح وأعوذ بك من شر ما تجيء به الريح » أخرجه الحافظ السيوطي من رواية الترمذي والبيهقي في شعب الإيمان عن علي رضي الله عنه وقال عنه : حديث ضعيف (الجامع الصغير ١ / ٥٩) .

ويفرد أبو منصور الثعالبي فصلا في تفصيل الرياح جاء فيه ما يلي :

- ١ - النكباء : الريح التي تقع بين ريحين
- ٢ - الجرياء : الريح التي تقع بين الجنوب والصبأ
- ٣ - المتناوحة : الريح التي تهب من جهات مختلفة
- ٤ - الربدانة : الريح اللينة ويقال لها ربح رخاء
- ٥ - النسيم : الريح إذا جاءت بنفس ضعيف وروح أو كل ريح لا تحرك شجرا ولا تعفى أثرا .
- ٦ - بليل : الريح الباردة ومعها ندى
- ٧ - الحنون : إذا كان لها حنين كحنين الإبل
- ٨ - النافجة : إذا ابتدأت بشدة
- ٩ - العاصف والشيهورج : الرياح الشديدة
- ١٠ - الزفازفة : الريح الشديدة ولها صوت
- ١١ - الهجوم : الرياح التي تقلع الخيام
- ١٢ - الزعزعان والزعزع والزعزاع : الريح التي تحرك الأغصان تحريكا شديدا وتقلع الأغصان
- ١٣ - الحاصبة : إذا جاءت بالحصباء
- ١٤ - الدروج : إذا درجت حتى ترى لها ذيلا .
- ١٥ - النؤوج : الريح شديدة المرور

وَمُخْفَقٌ مِنْ لَهَا لَهَا وَلَهَا لَهَا
جلت بسببه مختلفات الأوجُه
يريد الرياح الأربع التي تختلف وجوهها . والعرب تسمى
الشمال شامية، لأنها تأتي من ناحية الشام . والجنوب
يمانية، لأنها تأتي من اليمن؛ والصبا شرقية لأنها تأتي من
مطلع الشمس . قال ذو الرمة وجمع الرياح الأربع والنكب،
أهاضيِبُ أنواء وهيئان جرّنا
على الدار أعراف الجبال الأعافر
وثالثة تهوى من الشام حرجف
لها سنن فوق الحصا بالأعاصر
ورابعة من مطلع الشمس أجفلت
عليها بقاء المعاء فقراقر
فحنت لها النكب السوافي فأكثر
حنين اللقاح القاريات العواشر
«أهاضيِب» جلبات مطر «هيئان»، ريحان حارّتان، وهي
الجنوب، والدبور، التي تهب من الشام هي الشمال . والتي
تأتي من مطلع الشمس هي الصبا . «النكب» جمع نكباء .
وهي ريح تجيء بين مهبي ريحين .
وقال أيضا:
وهاجت له من مطلع الشمس حرجف
توجه أسباط الحقوق التياهر
يعنى الصبا «توجه»، تسوق و «الأسباط» شجر واحد
سبط و «التياهر» جمع تيهور وهو ما ارتفع من الرمل . وقال
آخر:
إذا قلت هذا حين أسلو يهيجنى
نسيم الصبا من حيث يطلع الفجر
وقال ضابئ وذكر الثور:
فتأت إلى أطسارة خفف تلقى
شامية تدرى الجمان المفصلا
«تدرى» تطير يريد أن الشمال تسقط من البرد مثل
الجمان الذي فصل . وقال العجاج وذكر الشمال:

٤٠ - الجيلان: الرياح التي تجيل الحصى .
٤١ - الحرجوج: الدائمة الهبوب المتمادية .
٤٢ - المجافيل: الرياح الشديدة النى تجفل الشجر .
٤٣ - الحاسة: الرياح الباردة .
٤٤ - الخجوج: الشديدة الهبوب ولا تكون إلا فى القيظ .
٤٥ - الهارية: الشديدة البرد .
٤٦ - النعور: التي تفجأك ببرد وأنت فى حر .
٤٧ - الهدوج: التي تزعزع كل شىء .
٤٨ - الشمال: شمال، شامل، شميل، شمول، مهبا
من بنات نعش إلى مسقط النسر الطائر (دراسات فى التراث
الجغرافى العربى / ٢٠٨ ، ٢٠٩) .
ويفرد ابن عيسى الهمزاني بابا فى الرياح وهبوبها جاء فيه
ما يلى:
يقال: سفت الرياح التراب وغيره وذعزته: وزعزعته
وبعثرته . كل ذلك كشفته، وأخرجت ما تحته، وجرت أذيالها
عليه . ومنه قوله تعالى: ﴿ وَإِذَا الْقُبُورُ بُعْثِرَتْ ﴾ [الانفطار: ٤]
ويقال للرياح السوافي، والعواصف، والعازع، والهوج
(الألفاظ الكتابية / ٢٩٧ ، ٢٩٨)
ويذكر ابن قتيبة الرياح وتحديد مهابها فيقول:
أمهات الرياح وهي معاظمها، أربع: وهي الشمال
والجنوب . والصبا، والدبور . فالشمال تأتي من ناحية القطب
الأعلى . والجنوب تأتي من ناحية القطب الأسفل . والصبا
تأتي من وسط المشرقين . والدبور تأتي من وسط المغربين .
وقد بينت موضعهما وما هب بين حدين من هذه الحدود
فهى نكباء، أى عادلة . وهذا قول أصحاب الحساب، وهو
مقارب لتحديد العرب . قال الأصمعى: الشمال تأتي من قبل
الحجر، والجنوب تقابلها، والصبا تأتي من تلقاء الكعبة يريد
أنها تستقبلها إذا هبت: ويقال لها أيضا القبول والدبور تأتي
من دبر الكعبة . وكل ريح من هذه انحرفت فوقعت بين
ريحين، فهى نكباء . قال رؤبة:

حدواء جاءت من جبال الطور

يريد أنها جاءت من الشام . والطور بالشام . . وحدواء ،
لأنها تحددو السحاب أى تسوقه . وقال ذو الرمة :

وصوّح البقل نأجّ تجىء به

هيفاً يمانية فى مَرَّها نكب

«صوّح البقل» شققه ويبسه و «الهيف» الريح الحارة

ونسبها إلى اليمن أراد أنها جنوب .

أفعال الرياح

قال مؤرج « من خواص الجنوب أنها تثير البحر حتى
تسوده وتظهر كل ندا كامن فى بطن الأرض حتى تلين الأرض .
وإذا صادفت بناء بنى فى الشتاء والأنداء ، أظهرت نداه ،
وحته حتى يتناثر وتُطيل الثوب القصير . ويضيق لها الخاتم
فى الإصبع ويسلس بالشمال » والجنوب تسرى بالليل . تقول
العرب «إن الجنوب قالت للشمال إن لى عليك فضلا ، أنا
أسرى وأنت لا تسرين . فقالت الشمال إن الحرة لا تسرى»
وقال الهذلى :

وقد حال دون دريسيه مؤؤوبة

نسّع لها بعضاة الأرض تهزير

«المؤؤوبة» التى تهب بالنهار كله إلى الليل ثم تسكن .
ومن قول الله جل ثناؤه ﴿ يا جبال أوبى معه والطير ﴾ [سبأ :
١٠] أى سبى النهار كله إلى الليل . ونسّع ، الشمال .
و«الدريس» الثوب الخلق . والشمال يُستدري منها بأدنى
شئ ويسترك منها رحلك ، وذرى الشجرة . والجنوب لا يستر
منها شئ . وربما وقع الحريق بالبادية فى اليبس ، فإن كانت
الريح جنوبا احترق أياما . وكان لحريقه عرض وطول . وإن
كانت شمالا . فإنما يكون خطأ ، لا يذهب عرضا . وللشمال
ذرى الشجر . وذلك أن يجتمع التراب من قبلها فيستدري
بالشجر . فإن كان الشجر عظاما ، كانت له جرائيم . وإن كان
صغارا ساوى التراب غصونه ولا ذرى للجنوب . ترى ما يلى
الجنوب منها عاريا مكشوبا متحفرا .

والشمال تذم بأنها تقشع الغيم وتجىء بالبرد . ويُحمد
منها أنها تمسك الثرى وأنها تصاحب الضباب فتصبح الأرض

عنها كأنها ممطورة وتصبح الغصون تنطف . وأكثر ما يكون
ذلك عن غب المطر . فإذا ارتفعت الشمس ، ذهب الندى ،
وتقطع الضباب ، والشمال أدوم الرياح فى الشتاء والصيف .
والدبور عندهم فى الشتاء والصيف . وهى إحدى الهيفين إلا
أنها قليلة الهبوب . وليس من الرياح شئ أكثر عجاجا ولا
أكثر سحابا لا مطر فيه . وهى هيف تيبس الأرض . وتحرق
العود من النكباء التى بين الدبور والجنوب التى تجىء من
مغيب سهيل .

اللواقح من الرياح والحوائل

قال الله جل ذكره ﴿ وأرسلنا الرياح لواقح ﴾ [الحجر :
٢٢] قال أبو عبيدة : لواقح جمع ملقحة . يريد أنها تُلقح
السحاب ، أى تنتجه الماء ؛ فجمع مفعلة على فواعل . ورأيت
العرب تجعل السحاب نفسه لقاحا للرياح لأنها تنشئ
السحاب وتقلبه وتصرفه وتخله . قال الطرماح ، وذكر بُردا مدّه
على أصحابه فى الشمس :

قَلَّتْ لَأَفْنَانِ السَّيْرِ

ح للاقح منها وحائل

فاللاقح ، الجنوب لأنها تلقح السحاب . والحائل ،
الشمال لأنها عنده لا تنشئ سحابا . وكما سموا الجنوب
لاقحا ، سموا الشمال عقيما لأنها عندهم لا تحمل كما
تحمل وقال كثير :

ومر بسفساف التراب عقيما

يعنى الشمال . وقال أبو وجزة ، وذكر حميرا وردت :

حتى سلكن الشوى منهن فى مَسَك

من نسل جوابه الأفاق مهـداج

«الشوى» قوائمه . يريد أنهم أدخلن قوائمه كلها فى
الماء حتى صار الماء لها كالمسك ، وهى الأسورة . وهذا الماء
من نسل ريح تجوب البلاد ، أى هى أخرجته من الغيم
واستدرته . فجعل الماء لها نتاجا ولدا فالرياح على هذا هى
اللواقح .

وأكثر العرب تجعل الجنوب هى التى تنشئ السحاب

ريحا من الشام» يعنى الشمال فتقشع الغيم . فهذه هذيل كلها
تجعل العمل فى المطر للجنوب وتجعل الشمال تقشع
السحاب ويسمونها « محوة » لأنها تمحو السحاب .
وقال العجاج :

سفر الشمال الزبرج المزبرجا

و «السفر» القشر، و «الزبرج» السحاب . وهذا شبيه بما
كان الأصمعى يحكيه عن العرب . حكى أن ما كان من أرض
الحجاز فالجنوب هى التى تمرى السحاب فيه وما كان من
أرض العراق فالشمال تمرى فيه السحاب وتؤلفه . ولم يقل إن
الجنوب تقشعه ولا أنه لا عمل لها فيه . وأحسبه أراد أن
الشمال والجنوب تفعلان ذلك جميعا بأرض العراق دون
الحجاز.

وعلى هذا وجدت بعض الشعراء . قال الكميت ، وكان
ينزل الكوفة :

مرته الجنوب فلما اكفهر

حلت عزاليله الشمال

فجعل الجنوب تستدره ، والشمال تحله . وقال عدى بن
زيد ، وكان ينزل الحيرة ويتنقل فى أرض العراق :

وحبى بعد الهدو تزجيته

شمال كما يزجى الكسير

فاستدرت به الجنوب على الـ

حزنة فالحنو سيره مقصور

و «الحبى» سحاب قد حبا ، أى قد أشرف «تزجيته شمال»
أى تسوقه . يريد أنه ثقیل من الماء وليس يسير إلا كسير
«الكسير» وقوله «سيره مقصور» يريد أنه بطيء قد قصر فى سيره
هناك . فجعل هذا الشمال تسوقه والجنوب تستدره لأن
الجنوب عند أهل الحجاز وما يليه هى التى تأتى بالغيث
يثمنون بها ويجعلونها مثلاً للخير . قال حميد بن ثور :

ليالى أبكار الغوانى وسمعها

إلى واذ ريحى لهن جنسـوب

وقال آخر :

بإذن الله عز وجل وتستدرّه وتصف بواقى الرياح بقله المطر
وبالهبوب فى سنى الجنب قال أبو كبير الهذلى :

إذا كان عام مانع القطر ريحه

صباً وشمال قررة ودبور

وأخبرك أن هذه الثلث لا قطر معها . وأن القطر مع
الجنوب وهذا كما ذكر فى الأشهر والأغلب إلا الصبا فإنها
تفعل ما تفعل الجنوب قال طرفة :

فأنت على الأدنى شمال عريّة

شامية تزوى الوجوه بليل

وأنت على الأقصى صباً غير قررة

تذاب منها مـرزغ ومسيل

فأخبرك أنها إذا لم تكن باردة ، كان معها القطر . ولعل
الأول أيضا أراد مثل هذا فقال «صباً وشمال قررة» يريد هما
جميعا بالقر ، فاكفى بوصف إحديهما . وقال آخر من هذيل :

فسائل سبرة الشجعى عـنا

غداة تخالنا نجواً جنيبا

و «النجو» والسحاب ، والجنب الذى أصابته جنوب فشبه
حفيفهم فى القتال بحفيف المطر . وقال المتنخل الهذلى :

حار وعفت مزنه الريح وانـ

قار به المـرض ولم يشمل

حار . تحير وتردد . و «عفت مزنه : شقت ومزنه»

سحطب و «انقار به» أى وقعت منه قطعة . « ولم يشمل » أى
لم تصبه الشمال فتقشعه .

وقال أبو كبير :

حتى رأيتهم كأنى سحابية

صابت عليهم ودقها لم يشمل

« ودقها » مطرها « لم يشمل » لم تصبه الشمال فتقشعه .

وقال آخر من هذيل :

مرتها النعامى فلم تعترف

خلاف النعامى من الشام ريحا

«النعامى» الجنوب ومرتها « استدرتها . ثم قال « لم تعترف

فتى خلقت أرواحه مستقيمة

له نفحات ريحهن جنوب

وعلى حسب تيمنهم بالجنوب وتصييرهم إياها مثلاً
للخير، تشاؤمهم بالشمال وتصييرهم إياها مثلاً للشر
وقال زهير:

جرت سُنْحًا فقلت لها أجزى

نوى مشموله فمتى اللقاء.

يريد بنوى مشموله، أى لا لقاء معها من الريح الشمال.
ويقال أراد جرت الطير به من ناحية الشمال، وهم يتيمنون
باليمنى ويتشأمون بالشمال ولذلك قالوا اليمن والشؤم.
فاليمُن من اليمين. والشؤم من اليد اليسرى. وهى الشمال.
الجانب الأيسر هو الجانب الأشأم. وقد يشأمون بها أيضا من
جهة البرد. قيل لبعضهم: ما أشد البرد؟ فقال: «ريح
جربياء، فى إثر عماء، فى غب سماء». «الجربياء»،
الشمال: «والعماء» السحاب. يريد شمالا هبت بعد مطر.
وقيل لآخر: أى الأيام أقر؟ فقال: «الأحص الورد، والأزب
الهلوف». قال أبو عمرو: «الأحص الورد، يوم يطلع فيه
شمسه ويصفو شماله، ويحمر فيه الأفق، ولا تجد لشمسه
مسا. و «الأحص»، الذى لا سحاب فيه، كالرأس الأحص
الذى لا شعر عليه. قال: و «الهلوف» يوم تهب النكباء فيه
تسوق الجهام. والصراد لا تطلع شمس. و «الأزب» من الإبل
الكثير الوبر على وجهه وحاجبه. و «الهلوف» أيضا الجمل
المسن الكثير الوبر. يقال لحية هلوفة، إذا كانت كثيرة الشعر.
واليوم إذا كان بهذه الصفة، كان ذا زمهرير. وكانوا يقولون مع
هذا: إذا كثرت المؤتفكات، زكت الأرض، وإذا زحرت
الأودية بالماء، كثر الثمر» و «المؤتفكات»، الرياح البوارح،
وهى شمال حارة فى الصيف، وذات عجاج. سميت بتقلبها
وتقلبها العجاج، «مؤتفكات» والائتفاك، الانقلاب. ومنه
قيل لمدائن قوم لوط «المؤتفكات» ولا أحسبهم يريدون أن لها
عملا فى ذلك: وإنما يريدون أن عصوفها إذا كثرت واشتد كان
علامة للزكاء. ويجوز أن يكون أرادوا بالمؤتفكات، الرياح

كلها إذا اشتدت (الأنواء فى مواسم العرب / ١٦٢ - ١٧٣).
(البرهان فى علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشى - تحقيق محمد
أبى الفضل إبراهيم ٤ / ٩ - ١١، والجامع الصغير للحافظ جلال الدين
عبد الرحمن السيوطى ١ / ٥٩، وفقه اللغة لأبى منصور الثعالبي / ١٧٦،
١٧٧، ودراسات فى التراث الجغرافى العربى - د. صباح محمود محمد /
٢٠٨، ٢٠٩، والألفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني الكاتب
/ ٢٩٧، ٢٩٨، والأنواء فى مواسم العرب لأبى محمد عبد الله بن مسلم
ابن قتيبة الدينورى. سلسلة خزانة التراث الجمهورية العراقية. وزارة
الثقافة والإعلام. دار الشؤون الثقافية العامة. بغداد ١٩٨٨ / ١٦٢ -
١٧٣.

انظر أيضا عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين -
لشيخ القراء الإمام محمد بن الجزرى - بشرح فضيلة الشيخ
حسين محمد مخلوف / ١٢٣، ١٢٤).

* رياح الرسائل ومنهاج الوسائل:

رياح الرسائل ومنهاج الوسائل: للشيخ محيى الدين
محمد بن على بن عربى المتوفى سنة ٦٣٨ ثمان وثلاثين
وستمئة.

(كشف الظنون ١ / ٩٣٤)

* الرياح (كتاب)

لابن السراج محمد بن السرى النحوى المتوفى سنة ٣١٦
ست عشرة وثلثمائة.

(كشف الظنون ٢ / ١٤٢١).

* الرياحى:

قال السمعاني.. الرياحى بكسر الراء وبفتح الياء
المنقوطة باثنتين من تحتها وفى آخرها الحاء المهملة، هذه
النسبة إلى أشياء منها إلى قبيلة وهى رياح بطن من تميم، ابن
مر، وأبو العالية الرياحى ينسب إليها ولاء واسمه رفيع من بنى
تميم، بصرى، وهو ابن مهران - وقيل ابن فيروز، مولى امرأة
من يربوع، من بنى ريناح بن يربوع، أسلم لستين خلعتا من
خلافة أبى بكر الصديق رضى الله عنه، قيل إنه يروى عن

أبى بكر، وهو غير محفوظ ، ويثبت له عن عمر وعلى وابن مسعود وأبى مسعود وأبى أيوب وابن عباس رضى الله عنهم ، روى أنه قال : قبض النبي ﷺ وأنا ابن أربع سنين ؛ قدم مع أبى موسى الأشعري أصبهان ، روى عنه قتادة وعاصم الأحول وغيرهما ، وكان الشافعي مسمى الرأي فيه وفي روايته ، ومات يوم الإثنين في شوال سنة ثلاث وتسعين من الهجرة .

وحصين بن قيس الرياحي ، قال أبو حاتم بن حبان : وهو الذي يقال له : اليربوعي ، ويربوع من تميم ، يروى عن ابن عباس رضى الله عنهما ، روى عنه ابن زياد بن حصين وأبو بكر محمد بن أحمد بن أبى العوام بن يزيد بن دينار الرياحي التميمي ، من أهل بغداد ، سمع يزيد بن هارون وعبد الوهاب بن عطاء وقريش بن أنس وأبا عامر العقدي وعبد العزيز بن أبان القرشي وغيرهم ، روى عنه القاضي أبو عبد الله المحاملي وأبو العباس بن عقدة الكوفي وإسماعيل بن محمد الصفار ومحمد بن عمرو الرزاز وأبو عمرو بن السماك وأحمد ابن سلمان النجاد وأحمد بن عثمان بن يحيى الآدمي وأبو بكر الشافعي ومحمد بن جعفر بن الهيثم وهو آخر من حدث عنه ، وقال أبو الحسن الدارقطني : هو صدوق ، ومات في شهر رمضان سنة ست وسبعين ومائتين .

والثاني منسوب إلى الجد الأعلى وهو أبو حفص عمر بن عبد الوهاب بن رياح بن عبيدة الرياحي البصري .
والثالث منسوب إلى درب رياح من دروب الكرخ بغربي بغداد .

(في الباب : وفاته النسبة إلى رياح بن عوف بن عميرة بن الهون بن أعجب بن قدامة بن جرم بن ربا ن - بطن من جرم ، منهم هودة بن عمرو بن يزيد بن عمرو بن رياح ، وفد إلى النبي ﷺ)

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ١١١ وهامش (١) للمحقق) .

« الرياحي (إبراهيم) (١٢٦٦ هـ / ١٨٤٩ م) :

ذكره الشيخ محمد بن الخوجة في أئمة جامع الزيتونة

بتونس وقال عنه : كان من علماء الظاهر والباطن ، استغرقت ترجمته في كتاب مسامرات الظريف أكثر من مائة صفحة ، وقد توفى حفيده الشيخ أبو حفص عمر الرياحي لجمع أخباره في كتاب « تعطير النواحي » المحتوى على جزئين تضمننا ترجمة الشيخ مع بعض فتاويه وخطبه وأشعاره . والشيخ إبراهيم الرياحي هو الذي نشر الطريقة التجانية بتونس (انظر مادة « التجانية » في م ٨ / ٥٠٩ ، ٥١٠) أخذ دستورها مباشرة عن صاحبها ولي الله الشيخ سيدى أحمد التجاني في سنة ١٢١٨ هـ / ١٨٠٣ م ، وزاويته المقبور بها هو المؤسس لها ، وتوفي الشيخ قبل إتمام عمارتها فأتمها المشير أحمد باي في عام ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٣ م . وقد أرخ الشيخ الباجي المسعودي هذه العمارة بقصيدة مطلعها :

قف بالمقام مقام إبراهيم

وانشق من الأرج العطير شميما

وبيت التاريخ :

يا من يؤمل بابيه كن آمنا

قف بالمقام مقام إبراهيم

١٢٧٠ هـ / ١٨٥٣ م

قالت المؤلفة : أوردنا لك طريقة التأريخ هذه في الشعر في كل من مادة « أبجد » في م ٢ / ٨٥ - ٨٨ ، ومادة حساب الجُمَّل في م ١٣ / ٥٤٩ - ٥٥٤ هـ .

ولما آلت الدولة للمشير الثاني محمد باي شمل بعنايته الزاوية المذكورة ، ورتب بها ميعاد الطريقة التجانية التي كان سموه ينتسب إليها ، وعلى ذلك المنوال نسج أخوه المشير الثالث محمد الصادق باي ، حيث أمر بالزيادة في تفخيم شأنها ، فسعى الوزير خير الدين لإنجاز ذلك بطريقة جمعت بين ما صدر به الأمر وبين إحياء صناعة النقش التي تناولها الفتور بتونس وأثر لذلك قبة الزاوية ، وصرف في ذلك السبيل مائة ألف ريال بسكة ذلك الزمان فجاءت بدعا في بابها ، تحاكي جمال تخاريم الأبنية الأندلسية بقصور حمراء

غرناطة . وكان تمام القبة المشار إليها مع تجديد عمارة الزاوية في سنة ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م وهذا التجديد أرخه الشيخ محمد بن عثمان السنوسي بقصيدة مطلعها :

لمقام إبراهيم فادخل آمنا

تجلو به فضلا عظيما كامنا

وبيت التاريخ :

فهو الذي لمؤرخيه جوابه

لمقام إبراهيم فادخل آمنا

١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م

(تاريخ معالم التوحيد في القديم وفي الجديد لمحمد بن الخوجة -

تحقيق وتقديم الجيلاني ابن الحاج يحيى وحمادي الساحلي / ٦٩ - ٧٣).

* الرياحين :

يعقد الإمام ابن الجوزي فصلا في الخصائص الطبية للرياحين، وهي الورد، والبنفسج والمرزجوش، واللُّفَّاح، والياسمين جاء فيه مايلي، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس :

الورد: يصلح للدماغ الحار، والكبد. يسكن الصداع. وإذا ربي الورد بالعسل، أو بالسكر، جلا ما في المعدة من البلغم، وأذهب العفونات من المعدة والحشا.

البنفسج: ينفع الدماغ الحار، ويضر الزكام. فيدفع مضرته بالمرزجوش.

المرزجوش: يحلل الرياح من الدماغ، وينقيه، ويفتح سده، وينفع من السوداء. لكنه يؤذي الدماغ الحار.

(في قاموس الأطباء ١ / ٢٢٨ :

المرزجوش : بالفتح، المردقوش : فارسي معرب، ومعناه : آذان الفأر، وعريته : السمسق، بسينين مهملتين، وحب القثاء . وهو نبات له أغصان كثيرة رقيقة وورق صغير إلى الاستدارة أقرب، ورائحته طيبة . وانظر المعتمد ص ٤٨٨ والمعرب ص ٣٠٩

قلت : ويعرف في الشام باسم : «ننع الماء، أو الحبق»

اللُّفَّاح : ينفع الصداع، يبرد الدماغ ويثقل الرأس، ويبلد، وينوم .

دفع ضرره بالنوم .

في قاموس الأطباء ١ / ١١٦ :

اللفاح : كرمان، نبات يقطيني أصفر، يشبه الباذنجان، طيب الرائحة، يشم وهو ثمر اليرج، نافع من السهر ولأصحاب المرة الصفراء شمًا لا أكلا .

قال في المعتمد ص ٤٦٠ :

ثمر اليرج بأرض الشام، نوع من البطيخ، صغير كالأكر، وجسمه مخطط، كالعتابي من الثياب، طيب الرائحة، يسمى عندهم بالشمامات .

الياسمين : ينفع من الرطوبة، والبلغم

(في المعتمد ص ٥٥٠ : هو صنفان : أبيض وأصفر. والأبيض أطيبهما رائحة. وهو نافع للمشايخ صالح لوجع الرأس الحادث من البلغم . والمرة السوداء الحادثة من العفونة، ولوجع الرأس الحادث من برد ورياح غليظة مقو للدماغ محلل للرطوبات البلغمية، وينفع من اللقوة، ومن الشقيقة والفالج وعرق النساء، وإذا دق رطبا كان أو يابساً ووضع على الكلف أذهب . والأصفر منه محلل مسخن لكل عضو بارد، ونافع للمزكومين، مصدع للمحرورين، ويصلح استعمال دهنه في الشتاء، وإذا أخذ زهره وسحق وشرب من مائه ثلاثة أيام، في كل يوم مقدار أوقية قطع نزيل الأرحام . مجرب . وإذا استعمل يابساً وذر على الشعر الأسود بيّضه).

(مختصر لقط المنافع للإمام أبي الفرج بن الجوزي - تحقيق أحمد يوسف الدقاق / ٣٠ - ٣٢ ، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص).

* رياحين الأحاني :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٧٢٩

المؤلف : مهجول

أحاديث محذوفة الأسانيد

١ - رضا / رامبور ١ / ٥١٦ [3672 m (975)] - (١٩ و) - ١١١٢ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان الأردن ٢ / ٨٦٤).

* رياحين الأحايين:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى : ٧٣٠

المؤلف : مجهول

١ جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ٤ / ٢٦٧ [٦٢٦] - (٣٥ و) - ق ١١ هـ تقديرا (الفهرس الشامل ٢ / ٨٦٤) وقد ذكر صاحب إيضاح المكنون أنه تأليف محمد بن بختيار البخارى (إيضاح ١ / ٥٩٨).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ٢ / ٨٦٤ ، وإيضاح المكنون للبندادى باشا ١ / ٥٩٨).

* الرياحين البقاعية فى شرح الأحاديث النووية:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى : ٧٣٠

المؤلف : البقاعى

١ - متحف طوبقبوسراى ٢ / ٢١٨ ، ٢١٩ H. 2926 E. [663] - (٤٠٩ و) - ق ١٠ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٦٤).

* رياحين العقول:

لأبى الحسن على بن زيد بن محمد البيهقى الشافعى المتوفى سنة ٥٦٠ [٥٦٥] خمس وستين وخمسمائة (إيضاح المكنون للبندادى باشا ١ / ٥٩٩).

* رياسة الأطباء:

. رياسة الأطباء فى عهد سلاطين المماليك : كانت ولايتها بتوقيع كريم عن النائب ورئيس الأطباء هو الذى يرأس طائفة الأطباء ويأذن لهم فى مزاولة الطب ، ومن ألقابه «المجلس العالى» ويشترط فيه معرفته بالعقاقير وما فيها من نفع وضرر، وكذلك معرفته بالأمراض المختلفة والعلل وطرق العلاج وعليه أن يوصى بالنظر فى أمر طائفته ومعرفة أحوالهم، ويأمر المعالج أن يعرف أولا حقيقة المرض وأسبابه وعلاماته ثم ينظر إلى السن والفصل والبلد وحيثئذ يشرع فى تخفيف الحاصل وقطع الواصل مع حفظ القوة وأن لا يهاجم الداء ولا يستغرب الدواء ولا يقدم على الأبدان إلا ما يلائمها ولا يخرج عن عادة الأطباء ولو غلب على ظنه الإصابة حتى يتبصر فيه برأى أمثاله ويتجنب الدواء ما أمكنته المعالجة بالغذاء والمركب ما أمكنته المعالجة بالمفرد ويتجنب القياس إلا ما صح بتجريب غيره فى مثل من أخذ فى علاجه وما عرض له وسنه وفصله وبلده ودرجة الدواء وأن يحذر التجربة فإنها خطر مع الاحتراز فى المقادير والكيفيات وفى الاستعمال والأوقات وما يتقدم ذلك الدواء أو يتأخر عنه ولا يأمر باستعمال دواء ولا ماء يستغرب من غذاء حتى يحقق حقيقته ويعرف جديده من عتيقه ليعرف مقدار قوته فى الفعل . والأطباء يصحبون السلطان فى أسفاره إذا كان فى صحبته مارستانا .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٦٦ عن صبح الأعشى للقلقشندى ٥ / ٤٨٥ و ٨ / ٣٤).

انظر مادة « البيمارستان » فى م ٨ / ٢٣٧ - ٢٤٤

* الرياسة فى السياسة (كتاب)

لأبى أحمد عبيد الله بن عبد الله المتوفى سنة ٣٠٠ ولأرسطو ألفه للإسكندر اليونانى وترجمه مولانا نصوح المعروف بنوالى المتوفى سنة ١٠٠٣ ثلاث وألف للسلطان محمد خان بن مراد خان حال كونه أميرا بمنغيا وهو معلمه وسماه فرخ نامه وجعله على مقدمة وستة عشر بابا وتكملة المقدمة فى ظهور الإسكندر. الباب الأول فى الإيمان، الثانى فى الأمانة، الثالث فى

الحياء، الرابع في الرضاء، الخامس في الصبر، السادس في علو الهمة، السابع في الشكر، الثامن في السخاء، التاسع في العدل، العاشر في المكافأة، الحادي عشر في العفو، الثاني عشر في الحلم، الثالث عشر في السياسة، الرابع عشر في الصلابة، الخامس عشر في آداب الوزراء، السادس عشر في وجوب المشورة والتكملة في الإسكندر.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/٢، ١٤٢١، ١٤٢٢)

* الرياسة الناصرية :

الرياسة الناصرية : في الرد على من يعظم أهل الذمة ويستخدمهم على المسلمين للشيخ عماد الدين محمد بن حسين الأسنوي الشافعي المتوفى سنة ٧٦٤ [أربع وستين وسبعمائة]

(كشف الظنون ١/٩٣٥)

* الرياش (إبراهيم) (نحو ١٠٢٠هـ / نحو ١٦١٦م):

جاء في فهرس المخطوطات العربية أنه ورد في أصل المخطوط أرياش، والتصويب من كوركيس عواد الذي ذكر لقبه بالرياش، وأنه كان يعرف بأرياش. انظر مصادر التراث العسكري عند العرب ٢/٣٤. كذلك ذكر أن لقبه الرياش في كل من هدية العارفين ١/٣١، والأعلام ١/٣٠ (فهرس المخطوطات العربية ٢/٦٣١ هامش ١)

وفيما يلي ترجمته كما أوردها الزركلي تحت اسم «الرياش» بالباء الموحدة كما سبق القول، وفيها يوضح سبب استخدامه لذلك الاسم فيقول :

هو إبراهيم بن أحمد غانم بن محمد بن زكريا، الملقب بالرياش، عارف بآلات الحرب، أندلسي، رحل من غرناطة، ونزل بمراكش، وصنف بالإسبانية «كتاب العز والرفعة والمنافع، للمجاهدين في سبيل الله بالمدافع» مخطوط رأيته في خزانة الرباط (٨٧ج) ترجمه إلى العربية «ترجمان سلاطين مراكش أحمد بن قاسم بن أحمد الحُجْري الأندلسي» كما في النسخة. وفي مقدمتها ترجمة للمؤلف من قلمه يقول فيها عن نفسه : إبراهيم غانم الشهير بالرياش، ابن أحمد غانم الأندلسي من نَوْلش من إقليم غرناطة. ويشير إلى أن كلمة

الرياش إسبانية (الأعلام ١/٣٠)

وتوجد نسختان من المخطوط المشار إليه أعلاه في مكتبة تشتربتي بدبلن - أيرلندا، وبيان كل منهما كما يلي :

(أ) الرقم التسلسلي : ٤١٠٧ (ص ٦٣١) :

عنوان المخطوطة : العز والمنافع للمجاهدين في سبيل الله بآلات الحروب والمدافع .

اسم المؤلف : إبراهيم بن أحمد غانم بن محمد زكريا الأندلسي

اسم الشهرة : الرياش

تاريخ الوفاة : بعد ١٠٤٨هـ / ١٦٣٨م .

تعريف بالمخطوطة : رسالة حول المدفعية والهندسة الحربية مؤلفة بالإسبانية وترجمها إلى العربية أحمد بن قاسم ابن الشيخ الحجري الأندلسي .

عدد الأوراق : ١٢٥ ورقة، ٢، ٢٩، ٢٠ سم

نوع الخط : مغربي معتاد جيد، مع رسومات

الناسخ : محمد خوجا بن أحمد بن قاسم، ابن المترجم

تاريخ النسخ : محرم ١٠٦٢هـ (ديسمبر ١٦٥١م)

المصدر : بروكلمان ٢/٤٦٦

(ب) الرقم التسلسلي : ٤٥٦٨ (ص ٨٥٨) :

عنوان المخطوطة : العز والمنافع للمجاهدين في سبيل الله بالمدافع .

اسم المؤلف : كسابقه

اسم الشهرة : كسابقه

تاريخ الوفاة : ١٠هـ / ١٦م

تعريف بالمخطوطة : قطع من رسالة في المدفعية، ترجمه من القشتالية الإسبانية إلى العربية أحمد بن قاسم بن أحمد الحجري .

عدد الأوراق : ٣٩ ورقة، ٨، ٢٩، ١٩ سم

نوع الخط : مغربي معتاد واضح، مع رسوم توضيحية

تاريخ النسخ : (د.ت)، تقديراً ١١هـ / ١٧م

المصدر : بروكلمان ٤٦٦/٢

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشسرينى (دبلن / أيرلندا) -
أعده الأستاذ آرثر ج. آربرى . ترجمه د. محمود شاكر سعيد، ود.
إحسان صدقى العمد ٢/ ٦٣١، ٨٥٨، ٨٥٩، والأعلام للزركلى ١/ ٣٠)
* الرياش (الحسن):

أدرجه الإمام الشمس الذهبى فى الطبقة التاسعة عشرة
وقال عنه (الرقم التسلسلى : ٣٠٩٨) الشيخ المسند، أبو
الطيب الحسن بن إبراهيم البرمكى المصرى الرياش .

حدث عن عبد الملك بن شعيب بن الليث، وهو خاتمة
أصحابه، وأبى أمية الطرسوسى وآخرين . سمع منه عبد
الرحمن بن عمر بن النحاس فى سنة تسع وثلاثين وثلثمائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى - أشرف على
تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصى، راجعه عادل
مرشد ٢/ ١٠٩، ١١٠)

* أبو رياش (أحمد بن إبراهيم) (٣٣٩هـ):

هو أحمد بن إبراهيم الشيبانى أبو رياش اللغوى ، من
أهل اليمامة ، وسئل عن مولده فقال : ولدت باليمامة ،
ولعبت بالخضرمه ، وتأديت بالبصرة . والخضرمه : بستان فى
ناحية اليمامة ، له خاصية فى عظم البصل . روى عن مشايخ
زمانه بالبصرة . وكان فصيح اللسان . روى عنه عبد السلام
البصرى وطبقته .

قال ابن خالويه : قدم أبو رياش علينا ببغداد ، وقال : إني
أريد أن أدخل على أبى عمر الزاهد ، ولا تعلمه بمكانى إذا
دخلت عليه - وكانت فى أبى عبد الله بن خالويه دعابة . قال :
فلما حضر أبو رياش عرفت أبا عمر الزاهد بمكانه ، فقال : إذا
رأنى أبو رياش زاد فى ريشى ورياشى ، يا أبا رياش : ما
الريش والريش والريش والرياش ؟ وما معنى قول الراجز:

أقـسـول والعيسُ تشج الصمـدا

وهى تشككى وجعـدا ولـهـدا

لنتتجن عرضـدا أو نقـدا

أو لتحنووين بـرجل قـردا

فأشار أبو رياش له إلى ظهره ، ولم يزد على ذلك ، وإنما
قصد تفسير اللهد ، من قولهم : لهد البعير الحمل ، إذا ثقل
على ظهره حتى يحدث به وهن أو ظلع .

(الريش ، بالكسر: كسوة الطائر، وبالفتح : مصدر راش
السهم إذا ركب عليه الريش ، وبالفتح مع تحريك الياء : كثرة
شعر الأذنين ، والرياش : اللباس الفاخر .

والصمد : المكان الغليظ .

والعرض ، بفتحيتين : ما كان من مال قل أو كثر، ورواه فى
اللسان (٤ : ٤٣٦) .

لنتتجن ولدا أو نقدا

وفسره فقال : «لنتتجن ناقة فتقتنى ، أو ذكرا فيباع ، لأنهم
قلما يمسكون الذكور» .

والتحوية : أن تدير شيئا فوق آخر . والقرد : العنق) .

وشرح أبو رياش «الحماسة» على سبيل النكت فلم يأت
بشيء ، ووقع وهم فى الذى أورده من ذلك . واعتذر له عبد
السلام البصرى - وكان خصيصا به - أن الوهم إنما دخل من
النقل ، وذلك أنهم كانوا يستأذنون أبا رياش فى نقل الأخبار من
الكتب ، فيأذن لهم فى ذلك ، ويلحقونها فى المواضع التى
يحتمل أن تكون فيها مما وضعه أبو تمام .

له ترجمة فى بنية الوعاة / ١٧٨ ، وتلخيص ابن
مكتوم / ٦ ، وطبقات ابن قاضى شعبة / ١٨٨ ، والوافى
بالوفيات ج ٢ مجلد ٢ / ١٩١ - ١٩٢ ، ومعجم الأدباء
٢ / ١٢٣ - ١٣١ ، واليتمية ٢ / ٣٢٤ - ٣٢٦ ، وترجم له
المؤلف ترجمة أخرى فى الكنى . عده السيوطى فيمن سمي
بإبراهيم ، وهو خطأ ونقل ياقوت عن كتاب «نشوار
المحاضرة» أن اسمه أحمد بن أبى هاشم ، ثم قال : «وجدت
بخط بعض أدباء مصر أن اسمه أحمد بن إبراهيم الشيبانى ،
ولعل أبا هاشم كنية إبراهيم» . ونقل أيضا عن أبى غالب همام
ابن الفضل بن مذهب المعرى أن وفاته كانت سنة ٣٣٩ .

(إنباء الرواة على أنباء النحاة للقفطى - بتحقيق محمد أبى الفضل
إبراهيم ، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٤٠١هـ / ١٩٨١م ، ١ / ٢٥ -

* أبو رياش (أحمد بن عبد الله) (٢٥٠هـ):

ترجم له القفطي فقال عنه :

أحمد بن عبد الله بن شيبيل بن الرديني أبو رياش بن أبي هاشم القيسي الربعي اللغوي اليمامي هكذا نقلت نسبه . واليمامة : مدينة بالبادية من بلاد العوالي ، وكان من المتوسعين في الحفظ ، حتى قيل إنه حفظ من اللغة خمسة آلاف ورقة ومن الشعر عشرة آلاف بيت ، وله شعر كان يحذو فيه حذو الأوائل . وكان بينه وبين ابن لنكك البصري ملاحاة شديدة ، وعداوة متباينة ، وهجاه ابن لنكك ، ولم يجبه أبو رياش ، وكان منقطعا إلى الوزير أبي محمد الحسن بن محمد المهلبى . وتوفى في سنة خمسين وثلاثمائة .

(بلاد العوالي : قال ياقوت : العالية : اسم لكل ما كان من جهة نجد من المدينة من قراها وعمائرهما إلى تهامة)

(إنباء الرواة على أنباء النحاة للوزير جمال الدين أبي الحسن على بن يوسف القفطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١/ ١٥٣ ، وقد وضعنا تعليق المحقق بين قوسين في ثنايا النص)

* الرياشي (١٧٧-٢٥٧هـ/٧٩٣-٨٧١م):

وهو أبو الفضل العباسي بن الفرّج مولى محمد بن سليمان الهاشمي ، ولقب بالرياشي لأن أباه كان عبدا لرجل من جذام اسمه رياش ، فانتقل اللقب من أبيه بعد الشهرة إليه . نشأ بالبصرة ، وأخذ النحو عن المازني ، وسمع منه كتاب سيبويه ، واللغة عن الأصمعي ، ثم صار من كبار النحاة واللغويين ، له تصانيف ليس منها كتاب نحو ، قتل وهو يصلي الصبح قائما في الفتنة المشثومة (موقعة الزنج) بالبصرة المضروب بها المثل المشهور ، كان دخولهم فيها ووقت صلاة الجمعة في شوال سنة ٢٥٧هـ . (نشأة النحو / ١١٢)

قال عنه الزبيدي ، وقد أدرجه في الطبقة السابعة للنحويين واللغويين :

هو العباس بن الفرّج الرياشي ، مولى محمد بن سليمان ابن علي ، يكنى أبا الفضل . حدثنا أحمد قال : حدثنا مروان . ابن عبد الملك قال : ولاء العباس بن الفرّج الرياشي لبني

هاشم ، وإنما كان أبوه عبدا لرجل يقال له : رياش ، فباعه من رجل من بني هاشم ، فأعتقه الهاشمي .

قال : وسمعت العباس بن الفرّج يقول : تحفظت كتب أبي زيد ودرستها ، إلا أني لم أجالسه مجالستي للأصمعي ، وأما كتب الأصمعي فإني حفظتها لكثرة ما كانت تتردد على سمعي لطول مجالستي له . قال : وكنت أقرأ على أبي زيد ، ولعل حفظي كان قريبا من حفظه .

قال : وقال لي يوما : عمن تأخذ؟ قلت له : عن فلان ، قال : فاجتمعنا عنده يوما أنا وذلك ، قال : فتناظرنا عنده فقال لي : تقول لي إنك تأخذ عن هذا وأنت أعلم منه !

قال : وسمعت الرياشي يقول : ما طلبنا هذا حين طلبناه لموضع الأجر .

قال مروان : وسمعت أبا حاتم قال لي - وليس معنا ثالث - إنه ليشتد عليّ أن يذهب هذا العلم على رأس ، وتذهب هذه الكتب ، وما هاهنا إلا هذا الرياشي ، وعلمه قليل ، ليس عنده كبير شيء . ثم قال لي : وإن أصحاب الحديث يدقون عليه ، ولقد كتب إليّ إنسان من أهل خراسان فيه ويدق عليه ، فقلت لأبي حاتم : إنه يذهب في هذا الوقت إلى مذهب ابن المعدل ، حتى صار يذكر فيه رؤيا ، عن رجل ، عن النبي ﷺ أنه أمره بالوقف .

حدثنا الرياشي قال : حدثنا أبو زيد عن شعبة قال : كان سماك بن حرب يقول : إذا كانت لك حاجة إلى أمير ، قل فيه بيتي شعر . فسمعت العباس يقول : وأنا كانت لي حاجة إلى أمير ، فقلت فيه بيتي شعر ، وكانت لحاجة لأبي حاتم ، وكان الفضل بن إسحاق الأمير ، وكان أبو حاتم رأى أنه واجد عليه ، فأتاني أبو حاتم فقال لي : لم أر أحدا أجيبه غيرك . قال : واستثنى عليّ أبي حاتم دعوة ، قيل له : أبو حاتم وفّى بها ، قال : أبو حاتم لا يفى بها ، وأنشدنا أبو العباس البيهقي :

أَبَتْ لَكَ أَنْ يَخْشَى عَدُوَّكَ صَوْلَةً

عليه إذا ما أمكنتك مقاتله

شمائل عفو عن أهلك ورثتها

ومن خير أخلاق الرجال شمائله

قال العباس : وما جاءت إلا بتعب ، ثم قال : أستغفر الله

منهما .

الخشني قال : كان المازني في الإعراب وأبو حاتم في الشعر والرواية ، وكان الرياشي في الجميع ، وكان أهل البصرة إذا اختلفوا في شيء قالوا ما قال فيه أبو الفضل ، فانقادوا لقوله وروايته .

وكان من أهل الفضل ، ولا تخرج البصرة مثل الرياشي .

ابن الغازي ، أنشدنا الرياشي :

خليلى إن كانت بسامر ميتى

فإياكم فى البر أن تدفنائى

فإنه حين احتمل إلى سُرٍّ من رأى ، وكان احتمال لقضاء البصرة واستعفى منه ، وقال شعرا يمدح المتوكل به ، وذكر خلاء مسجده ، وأنه لا قائم له ، فأعطاه وتوسع عليه ورده . وقرأ عليه ولد الفتح بن خاقان ، وكان صاحب الخلافة في تلك الأيام ، وأعطى مالا جسيما ، ورجع إلى البصرة .

قال الخشني : وأشهد لرأيت أبا حاتم يكفر بين يدي الرياشي ويعظمه ويجله ، وكان أبو حاتم أسن من الرياشي بسنة ، ولكنه كان يعطيه الحق لفضله عليه وما هو فيه .

وقال الرياشي : الذنابي ما كان لدى جناح خاصة . وربما استعير للفرس ، والذنب لما سوى ذلك . ويقال : عجفت للرجل إذا ضربته بالعصا ، ويقال للواحد : كروان وللجمع كروان ، وكذلك ورشان ، وورشان ، وطرّبان ، وطرّبان .

قال أبو مروان : وسمعت أبا الفضل الرياشي يقول : إنما صار لى ذكر بهذا يعنى بالغريب والشعر . قال : وسمعت يقول في عقب ذى الحجة من سنة أربع وخمسين ومائتين ، وقيل له : كم تعد ؟ فقال : أظن سبعا وسبعين ، وخلفته بالبصرة في شوال سنة ست وخمسين ومائتين .

قال : وناظر العباس المازني في كتاب سيبويه حتى أتى على آخره : قال أبو على البغدادي : وبلغنى أن المازني

قال : قرأ على الرياشي الكتاب وهو أعلم به منى .

وقتل صاحب الزنج سنة سبع وخمسين ومائتين ، في شوال أيام دخوله البصرة .

(الزنج جماعة من عبيد البصرة ونواحيها ، التقوا حول أحد الأدياء من العلويين ، واسمه على بن محمد بن عيسى ، وكان في بدء أمره فقيرا ، ثم أثرى واشتدت شوكته ، وقامت بينه وبين الخلفاء حروب تخربت فيها البصرة ، وكثر عدد القتلة ، ثم قتل وحمل رأسه إلى بغداد . الفخرى ص ٢٢١ ، وانظر حوادث سنة ٢٥٧ من تاريخ ابن الأثير) (طبقات النحويين واللغويين / ٩٧-٩٩)

قال عنه السيرافي :

وكان عالما باللغة والشعر ، كثر الرواية عن الأصمعي ، وروى أيضا عن غيره . وقد أخذ عنه أبو العباس محمد بن يزيد ، وأبو بكر بن دريد .

وحدثني أبو بكر بن أبي الأزهر - وكان عنده أخبار الرياشي - قال : كنا نراه يجرى إلى أبي العباس المبرد في قدمه قدمها من البصرة . وقد لقيه أبو العباس ثعلب ، وكان يفضله ويقدمه .

حدثنا أبو بكر بن دريد قال : رأيت رجلا في الوراقين بالبصرة يفضل كتاب «المنطق» ليعقوب بن السكيت ويقدم الكوفيين ، فقلت للرياشي - وكان قاعدا في الوراقين - ما قال ، فقال : إنما أخذنا نحن اللغة عن حرشة الضباب وأكلة اليرابيع ، وهؤلاء أخذوا اللغة عن أهل السواد أصحاب الكواميخ وأكلة الشواريز . أو كلام يشبه هذا .

(حرش الضب : صيده ، وهو أن يحك الحجر الذي هو فيه فإذا أحسه الضب حسبه ثعبانا ، فأخرج إليه ذنبه ، فيصايد حيثئذ . ومن أمثالهم : أتعلمنى بضب أنا حرشته . والضب : حيوان من جنس الزواحف غليظ الجسم خشنه ، وله ذنب عريض أعقد ، يكثر في الصحارى العربية ، واليربوع : حيوان صغير على هيئة الجرذ الصغير ، وله ذنب طويل ينتهى بخصلة من الشعر ، وهو قصير اليدين طويل الرجلين .

والكافح : ما يؤتدم به ، والشواريز : جمع شيراز وهو اللبن الرائب المستخرج ماؤه)

حدثنا أبو بكر بن السراج قال : حدثنا أبو العباس محمد ابن يزيد قال : أول ما سمعت الرياشي ينشد شعرا لمالك بن أسماء بن خارجة .

يا ليت لي خُصًّا بدارهم
بدلاً بداري في بني أسد
الخُصُّ فيه تقرر أعيننا
خير من الآجر والكم
قال : وأنشدني له أيضا يقول لأخيه عينة

أَعْيُنَ هَـلَّا إِذْ شَغِفَتْ بِهِـ
كنت استغثت بفـارغ العقل
أرسلت تبغى الفـسـوث من قبلي

والمستغـاث إليه في شغل
وحدثنا أبو بكر بن السراج قال : حدثنا أبو العباس محمد ابن يزيد قال : حدثنا الرياشي - أحسبه عن الأصمعي - قال : قال رؤية : خرجت مع أبي أريد سليمان بن عبد الملك ، فلما صرنا ببعض الطريق قال لي أبي : أبوك راجز ، وجدك كان راجزا ، وأنت مفحم اقلت : أفأقول ؟ قال : نعم . قال : فقلت :

كم قد حسرنا من علاة عنس

(حسر الدابة : إذا سيرها حتى ينقطع سيرها ، والعلاة : الجسيمة المشرفة ، والعنس : الشديدة الصلبة)

ثم أنشدته إياها ، فقال : اسكت ، فض الله فاك ! قال : فلما انتهينا إلى سليمان قال له : ما قلت ؟ فأنشده أرجوزتي . فأمر له بعشرة آلاف . فلما خرجنا من عنده قلت : أتسكتني وتنشد أرجوزتي ؟ فقال : اسكت ويلك ، فإنك أرجز الناس ! قال : فالتفت منه أن يعطيني نصيبا مما أخذه بشعري ، فأبى أن يعطيني منه شيئا ، فنادته فقال .

لطالب ما أجرى أبو الجحاف^١

لينة بعية الإيجاف

نساء عن الأهلين والألف
سَرَهْفُتْهُ مَا شَتَّ مِنْ سِرْهَافٍ
حتى إذا ما أض ذا أعـراف
كالكودن المشدود بالإكاف
قال الـذي عنـدك لي صواف
من غير ما كسب ولا احتـراف
(في الديوان :

سرعفته ما شئت من سرعاف

يقال : سرعفته وسرهفته : إذا أحسنت غذاءه ، يعنى ابنه رؤية .

أض : صار ، وعرف الديك والفرس : منبت الشعر والريش من العنق ، والجمع أعراف ، وقد فسر الأصمعي البيت فقال : «ذا أعراف ، مثل ، يقول : مثل البرذون» ، النكودن : البرذون الهجين ، أى فرس غير عربى ، والنكودن يقال للبلغل أيضا ، والإكاف : البرذعة) فقال رؤية يجيبه :

إنك لم تُنصف أبـا الجحـاف
وكان يرضى منك بالإنصاف
ظلمتنى غيرك ذو الإسـراف
يا ليت حظى من نـدائك الضـافى
والفضل أن تتركنى كفاف

ومات الرياشي - فيما حدثني به أبو بكر بن دريد - سنة سبع وخمسين ومائتين بالبصرة . قتله الزنج (اخبار النحويين البصريين / ٩٩-١٠٢)

قال ابن النديم : وله من الكتب كتاب الخيل ، وكتاب الإبل ، وكتاب ما اختلف أسماؤه من كلام العرب (الفهرست / ٨٦)

له ترجمة فى : إنباه الرواة للمقفطى ٢/ ٣٦٧ - ٣٧٣ ، والبداية ١١/ ٢٩ ، ٣٠ ، وبيروكلمان ٢/ ١٦٣ ، والبلغة / ١٠٢ ، وتاريخ بغداد ٢/ ١٣٨ - ١٤٠ ، وتلخيص ابن مكتوم

الواحد جمع الواحد ، وقد يكون جمع روضة على طرح الزائد الذي هو الهاء (لسان العرب ٢٠ / ١٧٧٥)

وقد أفرد صاحب كتاب «مفتاح الراحة» ، وهو مؤلف مجهول ، الباب العاشر والأخير للكلام على «ما وصفت به الحدائق والرياض» جاء فيه ما يلي ، وقد وضعنا تعليقات المحققين بين أقواس :

اجمع جوابو أقطار الأرض على أن متنزهاتها أربع ، صُغد سمرقند ، وشُعْب بوان ، ونهر الأبله ، وغوطة دمشق . قال أبو بكر الخوارزمي :

قد رأيتها كلها فكان فضل الغوطة على الثلاث كفضل الأربع على غيرهن . كأنها الجنة صورت على وجه الأرض .

صغد سمرقند : مجموعة قرى تمتد من سمرقند إلى بخارى ، متصلة الأشجار ، لا تكاد تبين القرية حتى تختفى لكثافة أشجارها وهكذا . انظر : ياقوت : معجم البلدان ٣ / ٤٠٩ النويري : نهاية الأرب ، ١١ / ٢٥٦ ، القزويني : آثار البلاد ، ٥٤٣

شعب بوان : صقع بين أرجان والنوبندجان بأرض فارس . وهو أحد المتنزهات المشهورة ، ينسب إلى بوان بن إيران بن أسود ، موصوف بالحسن والنزاهة وكثرة الأشجار ، وتدفق المياه . فيه شجر الجوز والزيتون وجميع الفواكه النابتة في الأرض الجبلية . انظر : ياقوت : معجم البلدان ، ١ / ٥٠٣ ، أبو البقاء : نزهة الأنعام ٣٥٩ القزويني : آثار البلاد ، ٢٠٩ ، كبريت ، محمد بن عبد الله الموسوي : رحلة الشتاء والصيف ٢١٨ ، ديوان المتنبي ، ٥٥٧ - ٥٦١

نهر الأبله : ينسب إلى بلدة الأبله القريبة من البصرة ، وقد اعتبره الأصمعي من جنان الدنيا لكثرة أشجاره ومتنزهاته ، انظر ياقوت : معجم البلدان ، ١ / ٧٧ ، ابن الفقيه : مختصر كتاب البلدان ، ١٠٤ ، ٢٠٥ المقدسي : أحسن التقاسيم ، ١١٨ ، ابن حوقل : صورة الأرض ٢١٢ ، القزويني : آثار البلاد ، ٢٨٦

حول غوطة دمشق انظر ، محمد كرد علي : غوطة دمشق ، ط الترقى ١٩٥٣ ، ٧٩ - ١٠٧ أبو البقاء : نزهة الأنعام في محاسن الشام ، ٣٥٦ - ٣٦٧ ، صفوح خير : غوطة دمشق ، ط

١٧٨ / ، وشذرات الذهب ٢ / ١٣٦ ، وطبقات ابن قاضي شهبة ٢ / ١٤ ، ١٥ ، ومعجم الأدباء ١٢ / ٤٤ - ٤٦ ، ومعجم المؤلفين ٥ / ٦٢ ، والنجوم الزاهرة ٣ / ٢٧ ، ٢٨ ، ونزهة الألباء ٢٦٢ - ٢٦٤ ، ووفيات الأعيان ١ / ٢٤٦ (إشارة التعيين / ١٥٨) وتهذيب التهذيب ٥ / ١٢٤ ، وبغية الوعاة / ٢٧٥ ، والمتنظم ، القسم الثاني من الجزء الخامس / ٥ ، ورغبة الأمل ٢ / ٤ ، ٣١ ، ٧٩ (الأعلام ٣ / ٢٦٤)

(نشأة النحو - الشيخ محمد الطنطاوي / ١١٢ ، وطبقات النحويين واللغويين لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ٩٧ - ٩٩ ، وأخبار النحويين البصريين للسيرافي - تحقيق د . محمد إبراهيم البنا / ٩٩ - ١٠٢ ، والفهرست لابن النديم ط دار الكتب العلمية . بيروت / ٨٦ ، وإشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين لعبد الباقي بن عبد المجيد اليماني - تحقيق د . عبد المجيد دياب / ١٥٨ ، والأعلام للزركلي ٣ / ١٦٤ . انظر أيضا الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ١١١ ، ١١٢ ، والفلاكة والمفلوكون للإمام أحمد بن علي الدلجي . دار الكتب العلمية . بيروت . الطبعة الأولى ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م / ١١٩)

* الرياض :

جاء في اللسان في مادة «روض» : الروضة : الأرض ذات الخضرة . والروضة : البستان الحسن (عن ثعلب) والروضة : الموضع يجتمع إليه الماء يكثر نبتة ، ولا يقال في موضع الشجر روضة ، وقيل : الروضة عشب وماء ، ولا تكون روضة إلا بماء معها أو إلى جنبها ... وأصغر الرياض مائة ذراع .

وقوله ﷺ : بين قبري أو بيتي ومنبري روضة من رياض الجنة ، الشك من ثعلب ، فسرهُ هو وقال : معناه أنه من أقام بهذا الموضع فكأنه أقام في روضة من رياض الجنة ، يرغب في ذلك (انظر مادة «الروضة الشريفة» في موضعها) والجمع من ذلك كله روضات ورياض وروض ورياضان ، صارت الواو ياء في رياض للكسرة قبلها ، هذا قول أهل اللغة ، قال ابن سيده : وعندي أن رياضنا ليس بجمع روضة ، إنما هو روض الذي هو جمع روضة ، لأن لفظ روض ، وإن كان جمعا قد طابق وزن ثور ، وهو مما قد يجمعون الجمع إذا طابق وزن

دمشق ١٩٦٧، القزويني : آثار البلاد ، ٢٣)

فأما الصغد، فهو نهر تحف به قصور وبساتين وقرى
مشتبكة العمائر ما مقداره اثنا عشر فرسخا في مثلها .

وأما شعب بؤان، فبقعته من نواحي كورة سابور مقدارها
فرسخان، قد أتحفتها الأشجار وظلالها، وجاست الأنهار
خلالها. وهذا الشعب منسوب لبؤان بن آبرج بن أفريدون،
وفيه يقول أبو الطيب المتنبي:

مفاني الشعب طيبا في المفاني

بمنزلة الربيع من الزمان

ولكن الفتى العربي فيها

غريب الوجه واليد واللسان

ملاعب جنة لوسار فيها

سليمان لسار بترجمان

طبت فرساننا والخيول حتى

خشيت وإن كمر من الحمران

غدونا تنفض الأغصان فيه

على أعزافها مثل الجمالان

فسرت وقد حجب الشمس عني

وجئن من الضياء بما كفاني

وألقي الشرق منها في ثيابي

دنائيرا تفر من البنان

لها ثمريشير إليك منه

بأشربة وقفن بلا أوان

وأموهاتصل بها حصاهما

صليل الحلى في أيدي الفوانى

إذا غنى الحمام الورق فيها

أجاسبتها أغاني القيان

وقد يتقارب الوصفان جدا

وموصوفاهما متباعدان

يقول بشعب بؤان حصاني

أعن هذا يسار إلى الطعان

أبوكم آدم سن المعاصي

وعلمكم مفارقة الجنان

وقول المتنبي «وألقي الشرق» مأخوذ من قول المعوج، وقد

وصف التفاف شجر: (الوافر)

كان شعاع الشمس في كل غدوة .

على ورق الأشجار أول طالع

دنائير في كف الأشل يضمها

لقبص وتهوى من فروج الأصابع

وأما نهر الأبله، وهو من أعمال البصرة، طوله أربعة فراسخ

على جانبيه بساتين كأنها بستان واحد قد مد على خط

مستقيم، وكان نخله قد غرس ليوم واحد .

وأما الغوطة، وهي من حيز دمشق فإنها ناحية يكون طولها

ثلاثون ميلا وعرضها خمسة عشر ميلا، مشتبكة القرى

والضياع، لا تكاد الشمس أن تقع على أرضها بشعاع لالتفاف

أشجارها واكتناف أزهارها، وللشعراء في وصفها قصائد كثيرة

أضربنا عن ذكرها، لتردد العقل فيما يختار منها، إذ كلها

حسان ولو جمعت لحفيت من تسطيرها الأقلام وكلت البنان،

وقد روى في بعض الآثار عن كعب الأحبار رضى الله عنه أنه

قال : مصر بستان الله في أرضه ... إلخ .

(القول المنسوب إلى كعب الأحبار في المتن غير كامل،

ذلك أنه ورد في فضائل مصر، لعمر بن محمد بن يوسف

الكندى، ص ٧، ٤٦، ٥٧، ٦٣ بثلاث روايات، أقربها إلى

ما هو في المتن : « لولا رغبتى في الشام لسكنت مصر، ومن

أراد أن ينظر إلى شبه الجنة فليتنظر إلى مصر إذا أخرفت وإذا

أزهرت)

والمستحسن من أوصاف الرياض والجنان نظما ونثرا، من

ذلك قول الثعالبي في كتابه المسمى سحر البلاغة وسر

البراعة: روضة رقت حواشيها، وتأنق واشيها، أشجارها

كالعرائس في حليها وزخارفها والقيان في وشيها ومطارفها،

حمائمها ، وتجردت جداولها كالبواتر، ورمقت أزهارها بعيون فواتر.

(درانك : جمع درنك وهى ضرب من الطنائف أصفر وأخضر ذو خمل قصيرة، وفى اللسان إنها، ضرب من الثياب أو البسط، له خمل قصير كخمل المناديل، وبه يشبه فروة البعير والأسد انظر دوزى : تكملة المعاجم تحقيق النعيمى ، ٣٤١/٤، ابن منظور : لسان العرب ، مادة درنك).

ومما أورده من المنظوم فى سلك ما أورد شعر ابن لبون :
(الكامل)

قُم يا نديم آدم على القرقفا
أو ما ترى زهر الرياض مفوفا
فتخال محبوبا مدلا وردها
وتظن نرجسها محبا مدنفا
والجنانار دمء قتلى معرك
والياسمين حباب ماء قد طفا
على أن هذه الأبيات ليست من شرطى، لأنى نويت أن لا أذكر فى هذا المكان من الأوصاف إلا ما لا يشتمل على تفاصيل جمل ما فى الرياض من أصناف الأزهار وأنواعها ، فإن ذلك قد تقدم مفرقا، وعدم قبول النفوس للمعاد موجود فى طباعها ، وإنما أذكر اشتباك أدواحها، ولطائف أرواحها، ليحل منها فى القلب والطرف بدر الحسن وشمس الطرف .
فمن ذلك قول على بن العباس الرومى :

(البسيط)

حيثك عنا شمال طاف طائفها
فى جنة قد حوت روحا وريحانا
هبت سحيرا فجاجى الغصن صاحبه
سرا بها وتداعى الطير إعلانا
ورق تغنى على خضر مهدلة
تسمو بها وتمس الأرض أحيانا
تخال طائرهما نشوان من طرب
والغصن من هزّه عطفيه نشوانا
وقال أبو عبد الله بن الحناط الأعمى فى أبيات :

باسطة زرايبها وأنماطها ناشرة حبرها ورياطها ، كأنما احتفلت لسوفد، أو هى من حبيب على وعد . ومن كلامه هذا فى الكتاب فى نحو ذلك : روضة قد تضيعت بالأرج الطيب أرجاؤها، وتبرجت فى ظلل الغمام صحرائها، وتنافحت بنوافح المسك أنوارها ، وتفاوضت بغرائب المنطق أطيافها . بها أشجار كأن الخرد أعارتها قدودها، وكستها برودها، وحلتها عقودها .

(كتاب سحر البلاغة وسر البراعة ، ط فى دمشق تحقيق أحمد عبيد، وهو من المختارات الأدبية، ويقع فى ١٤ قسما، الثعالبي : يتيمة الدهر ، ٢٢٥/٢ طاش كبرى زاده : مفتاح السعادة ، ٢٣٢/١ ، الكلاعى : أحكام صنعة الكلام ، ٢٣٣ ، زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ، ٥٩٧/٢ ، بروكلمان : تاريخ الأدب العربى ١٨٩/٥)

قالت المؤلفة : أوردنا ترجمة الأستاذ أحمد عبيد رحمه الله فى م ٢/٦٧٨ - ٦٨٣ ، وجاء ذكر كتاب «سحر البلاغة وسر البراعة» فى ص ١٦٨١هـ .

(حبرها : جمع حبرة ، وهى نوع من البرد مصنوع فى اليمن ، ومعنى ذلك أن الحبرة رداء واسع مخطط .

والرياط : جمع ريطة ، وهى الملاء ذات القطعة الواحدة انظر دوزى : معجم الملابس العربية ، ١٦١ والنوافج : هى أوعية المسك، مفردها نافجة ، انظر: الجواليقى : المعرب ، ٣٨٩ ، وقد ورد هذا الوصف فى زهر الآداب ، ٢/٢٢٠ (المطبعة الرحمانية) ووردت فى قلائد العقيان فى محاسن الأعيان ، ١١)

ومن كلام الفتح بن خاقان فى قلائد العقيان : حتى استقروا بالروض فحلوا منه درانك ربيع مفوفة بالأزهار ، ومطرزة بالجداول والأنهار، والغصون تختال فى أدواحها . وتثنى فى أكف أرواحها . ومن كلامه : روضة لم يجل فى مثلها ناظر، ولم تدع حسنها الخدود النواضر، غصون تشيها الرياح، ومياه لها انسياع، وحدائق تهدى الأرج والعرف، وتبهج النفس وتمتع الطرف . ومن كلامه : روضة قد تارجت نفحاتها ، وتدبجت ساحاتها، وتفتحت كمائمها ، وأفصحت

(الطويل)

تشدو بغيران الأراك حمامة
شدو القبان عزفن في الأعياد
مال النسيم لبعضه فتمايلت
مهتزة الأعطاف والأجساد
هلى تودع تيك توديع التى
قد أيقنت منها بوشك بعاد
واستعبرت لفرافها عين الندى

فابتل مئزر فرعها المياد
(أبو عبد الله بن الحناط الأعمى: هو محمد بن سليمان الرعيني،
(ت ٣٦٩ هـ / ٩٨٠ م)، طبيب، شاعر، ضريح، أندلسي من أهل قرطبة،
كان والده يبيع الحنطة فنسب إليها، نفى إلى الجزيرة الخضراء حيث توفي
هناك، له رسالة أسماها وشى العلم وحلى الكرم، كان معروفا بمعرفته
الأفلاك والهيئة والفلسفة، انظر، ابن بسام: الذخيرة، ق ٢ ح ١ / ٤٣٧،
ابن الأبار التكملة / ١٢٢، الحميدى: جذوة المقتبس / ٥٣، ابن سعيد:
المغرب، ١ / ١٢١ الضبي: بغية الملتبس / ٦٧، السبكي: طبقات
الشافعية، ٢ / ١٦١ الصفدي: الوافى بالوفيات: ٣ / ١٢٤، العماد
الأصفهاني: الخريدة، (المغرب والأندلس)، ترجمة ٨٧، دائرة
المعارف الإسلامية، ط ٢، Ibn. Al-Hannat، الزركلى: الأعلام
١٤٩ / ٦).

قالت المؤلفة: أوردنا ترجمة ابن الحناط هنا لأنه فاتنا
إدراجها في موضعها، وقد أوردنا نبذة عنه في مادة «الحناط»
في م ١٤ / ٦٣٢ هـ.

وقال أبو إسحاق بن خفاجة:

(الطويل)

حت المدامة فالنديم عليل
والظل خفـاق الجنـاح بـليل
والنور طـرف قد تنبـه دامع
والمساء مبتسم يـسـرور صـبـيل
وتطلعت من برقـه وغمـامـه
فى كل أفق رايبـة ورعـيل

حتى تهادى كل حـوط أراكـه

ريـسا وغصت تلـعة ومـسيل
والـروض محنى المـطاف خلتـه
نشـوان تعطفـه الصبـا فـيمـيل
ريـسان فضضـه النـدى ثم انـجلى
عنه فـلـمـب صفـحـته أصـيل
وقال ابن المعتز:

جـلا لنا وجـه الثرى عن منظر
كالعصب أو كالوشى أو كالـجـوهر
من أبيض أو أحمر أو أصفر
أو طارف أجفانـه لم ينظر
كأنـه مبتسم لم يكشـر
والأرض ريسا ذات عود أخضر
ملتحف بالـورق المنتشر
فيه الندى مستوقف لم يحجر
كدمعة جارئة فى محجر
تسقى عقارا كالسراج الأزهر
وقال الأخيطل الأهوازي:

(الكامل)

الروض ينشر سندسا وحريرا
ومطارفا من سندس وحبيرا
حل الربيع نقاب كل خميلة
فأراك من صور النبات سفيـرا
غيد القوام إذا النسيم أمالهـا
ألفين عند صـادـورهن نحـورا
ينحل عنهن الندى فتخال ما
ينحل عنها لؤلؤا مثـورا
كسل النعيم يسـدب فى حركـاتـها
فيريك فى أعطافهن فتـورا
وقال أبو عبادة البحتري:

(الكامل)

هذى السرياض بدا لعينك نورها
فأرتك أحسن من ريطا السنس
ينشرون وشيا مذهبا ومدبجا
ومطارفنا نسجت لغير الملبس
وأرتك كفافورا وتبرا مشرقا
فى قائم مثل الزمرد أملس
ممايل الأعطاف فى حركاته
كسل النعيم وفترة المتنفس
متحليها من كل حسن مـونق
متنفسا بـالمسك أى تنفس
وقال أبو بكر الصنوبرى :

(المنسرح)

تشبه الـروض بالجائب قد
زاد المحبين فى محبتها
كم من قـدود هنـاك من قضب
تميل من لينها ونعمتها
كم وجنة خالها يلـوح لنا
سواده فى ضياء حمـرتها
وكم ثـنايا تسبى بنكهتها
وكم عيـون تصبى بلحظتها
تسـارق الغمز غمز خائفة
رقبها من خفاء نظـرتها
كل صفات الجمال مجملـة
بين تفـاريقها وجمالها
وقال التنوخى :

(البسيط)

يا واحد الناس لا مستثيا أحـدا
لو كان دون الـورى بالمجد منفردا
أما ترى الـروض قد وافاك مبـسما
وماء نحو النـدامى للسلام يـدا

فاخضر ناضره فى أبيض يقق
واصفر فاقعه فى أحمر نضدا
مثل الرقيب بدا للعاشقين ضحى
فاحمر ذا خجلا واصفر ذا كـمدا
وقال مسلم بن الوليد ، يصف روضة من أبيات :
(الكامل)

إذا درجت فيها الجنوب تعانقت
به شامخات الزهر واصطحب البقل
وتصبح تهديها الصبا كلما جرت
سقيط الندى والـروض أعينه خضل
وقال عبد الله بن طاهر

(الوافر)

شمس وأقمار من النور طلع
لدى اللهو فى أكنافها مستمتع
كان عليها من مجاجة طلها
لآلىء إلا أنها منـه ألمع
نشأوى تنيهـا الـرياح فتشنى
فيلثم بعض بعضها ثم يـرجع
(المجـاج : ما يمج فى الفم ، ويطلق على الريق واللعب
وما سأل من العـصير. انظر ابن منظور : لسان العرب ، مجج)
وقال سعيد بن حميد حالفا معتذرا ، وتظرف غاية :

(الخفيف)

لا وزهر الـرياض تجرى عليها
بـاكيات ضواحك النـوار
صافحتها الـرياح فاعتنق الـ
ـروض ومالت طـواله للقصـار
مسندا بعضه لبعض كقـوم
فى عتاب مـكرـر واعتـذار
ما خلفناك بـالقبيح ولا الـد
م على البعد واقتـراب المـزار

ولا أظرف ولا مزيد فى الحسن على قول المنازى يصف
وادی طنان من نواحي حلب :

(الوافر)

وقانا لفحة الـرمضاء واد

سقاء مضاعف الغيث العميم

حللنا دوحه فحننا علينا

حنو الوالدين على الفطيم

يراعى الشمس أننا قابلتنا

فيحجبهم وأذن للنسيم

وأرشفنا على ظمأ زلالا

أرق من المدامة للنديم

تروع حصاه حالية العذارى

فتلمس جانب العقيد النظيم

وعلى هذا المنوال نسج، وفى هذا الطريق درج، وإلى

سماء هذا الأسلوب عرج، أبو إسحاق بن خفاجة فى قوله :

(الطويل)

سقتك الصببا من بطن واد النقا

فلنك فى واد ببه لمقـدس

وقد تم صرف النور والريح محمد

ورق جميم النبت بالأرض سنـدس

وللماء تحت الريح جيب ممزق

وللشمس فوق الأرض ذيل مورس

(مفتاح الراحة / ٢٩٩-٣٠٩)

(لسان العرب لابن منظور ٢٠ / ١٧٧٥، ومفتاح الراحة لأهل الفلاحة

لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجرى - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى

صالحية، ود. إحسان صدقى العمدة / ٢٩٩-٣٠٩ وقد وضعنا تعليقاتها

بين أقواس فى ثنايا النص)

* رياض الآداب ونزهة الأحياب:

من المخطوطات المصورة فى معهد المخطوطات العربية

بالقاهرة .

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذى جعل رياض الآداب ونزهة النفوس
وتحفة الأحياب وأنيس الجلوس ، فابتهجت
الخواطر... وبعد ، فقد شرعت فى جمع جزء لطيف محتو من
أنواع الأدب على كل معنى ظريف ، حسن المقاصد والنظام ،
عذب الألفاظ والانسجام ، وسميته ... ليستأنس به المسافر
فى سفره ، وسمير القاطن فى حضره ، تتنزه فى معانيه القلوب
والأبصار ، ويستأنس به المحب والمحبوب ...

وآخرها منقول من مصنف أبى الفتح المزى المسمى
كشف البيان عن صفات الحيوان ، منها قوله : والخدم ثلاثة
أحرف ، فالخاء والذال إشارة الخد ، والميم إشارة إلى
المحبوب والمخدوم - فخد الخادم أرض لمحبوبه ومخدومه .
وهذا آخر ما لخص من تأليف الشيخ أبى الفتح
المزى ... وغفر لنا وله ...

نسخة كتبت بقلم نسخى جيد مشكول ، من القرن العاشر
الهجرى تقديرا . وصفحاتها مجدولة .

١٣١ق ١٩س ٢٠×١٣,٥سم

إسكوريال ٣٨٨ الرقم : ١٧٧٨

(فهرس المخطوطات / ٥٦)

وقد ذكر البغدادى أنه لأبى الفتح المزى المتوفى سنة ٥٦٧

سبع وستين وخمسائة (إيضاح ١/ ٥٩٩)

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية . الأدب

- عصام محمد الشنطى ج١ ق٤ . القاهرة ١٩٩٤ / ٥٦ ، وإيضاح المكنون

للـبغدادى باشا ١/ ٥٩٩)

قالت المؤلفة : مكتبة الإسكوريال المحفوظ بها هذا
المخطوط توجد فى دير الإسكوريال بمديرى - إسبانيا . وقد
أوردناها فى حرف الألف فى م ٤ / ٤٠١ ، ٤٠٢ فانظرها فى
موضعها .

* رياض الأخبار:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٧٣٢

المؤلف : مجهول

١ - الجمعية الآسيوية / كلكتا ١ / ١١٩ [199] Ia (251)

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨ / ١٠٣ (فهرس

الظاهرية . التصوف (٧٦٧/١)

النَّبِيُّ الشَّرِيفُ وَعِلْمُهُ وَرَجَالُهُ ٢ / ٨٦٤

يشتمل على قصص وطرائف وأشعار بعضها لشعراء معروفين . كتب الثر بأسلوب مسجع أقرب إلى أسلوب المقامات .

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف

أوله : كسابقه

الرقم التسلسلي : ١٠٤٠

آخره : تكملة لسابقه : «... ثم تركه ومضى ثم صلب أشد صلبة ومات ، ولم تنفعه تلك العبادة فى تلك المدة الطويلة ، فلا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم ، ونسأل الله أن يعصمنا من الشيطان الرجيم ، وأن يشغله عنا بنفسه إنه رؤوف رحيم .

كتاب فى الوعظ والتذكير والترهّد فى الدنيا وحكايات
وأشعار وأخبار فى ذلك وفيه نقل من كتب كثيرة ككتب ابن
الجوزى وغيره .

المؤلف : أبو القاسم ، ناصر الدين السمرقندي الحسنى
الليثي كان حيا سنة ٨٨٨هـ / ١٤٨٣م
أوله :

تم هذا الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وكان الفراغ من كتابته يوم الثلاثاء المبارك لسته أيام بقين من جمادى الأولى الذى هو من شهور سنة ١٢٠٩ ومائتين وألف (كذا) على يد كاتبه الفقير أحمد بن أحمد الأبناسى الشافعى الشاذلى ... »

خلیلی من ذوابِ ستمه قیس

ففي التصابي رياض الأخلاق
فما أعرف به إخواني وأصحابي وخلاني وقاهم الله موقعات
الحذر وأجازهم من سهام النظر، ودفع عنهم موجبات
الخطر...

الخط معتمد ورؤوس العبارات والعناوين بالحمرة ،
والنسخة غفل من اسم المؤلف ، وقد أثبت من كشف
الظنون .

آخره : حكاية برصيصا قال الراوى : فلما أحضره
للصلب أتاه الأبيض وقال : يا برصيصا ألم تعرفنى قال لا قال :
أنا صاحبك الذى علمتك الكلمات والدعوات التى كنت
تدعو بها فتستجاب لك ...

۱۴۷ق ۱۹س ۲۰,۵x۱۵سم

الرقم ٤١٦٥

(فهرس الظاهرية . الأدب ١ / ٢٩٤ ، ٢٩٥)

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/٧٦٧، والأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد، وياسين محمد السواس ١/٢٩٤، ٢٩٥)

المخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.
ق ١٤٧، س ١٩، ٥، ٢٠ × ١٥ سم، كلمات السطر ٨
هامش ٥، ٥ سم الرقم ٤١٦٥

*** رياض الأدب :**

اسم الناسخ : أحمد بن أحمد الأبناسى الشافعى الشاذلى
تاريخ النسخ : الثلاثاء ٦ جمادى الأولى سنة ١٠٢٩ هـ .
ملاحظات : نسخة مراجعة .

من المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات العربية
بالقاهرة.

لمیرزا جعفر الہمدانی ، المشہور بریاض . کان حیا
۱۲۶۹ھ۔

مصادر عن الكتاب : الكشف ٩٣٨/١ وفيه أن اسمه :
رياضة الأخلاق.

(مقامات أدبية فرغ من تأليفها ١٢٦٩هـ).

(معجم المؤلفين ١٥٢/٣).

أولها : الحمد لله مبدع الإنسان ، ومودع اللسان . أنشأ
الكلم ، وعلم بالقلم . وضع البيان بجواهر اليراعة ... أما بعد ،
فإن للأدب رياضا ممرعة ، وحياضا مترعة ، وحديقة الفضل
غُلِبَ أشجارها ، عذب أثمارها ...

وآخرها : من قصيدة آخرها :

ثم اقتعدنا عيرانية ومهريرا

وانخذلنا القوم ظهريرا

انتهى ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها حسن الحلبي ، وفرغ من
نسخها في رجب ١٢٩٥هـ . وبآخر صفحاتها تعقيب .

١٠٧ق ١٢-١٣ س ١٤، ٥ ٢٢× سم

د . حسين علي محفوظ - بغداد

الرقم : ١٧٧٩

٤٣

نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى .

نسخة كتبت بقلم نسخي ، وفرغ من نسخها في محرم
١٢٩٦هـ . وبآخر صفحاتها تعقيب . وهي ضمن مجموعة مع
مخطوطتين أخريين ، تبندى في صفحة ٣١٤ .

١٠٩ق ١٢ س ١٥، ٢١× سم

د . حسين علي محفوظ - بغداد

الرقم : ١٧٨٠

١٨٤

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية . الأدب -

إعداد عصام محمد الشنطي ج ١ ق ٤ . القاهرة ١٩٩٤ / ٥٦ ، ٥٧)

* الرياض الأدبية في شرح الخمرطاشية

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم التسلسلي : ٨١٥

لأبي الربيع سليمان بن موسى بن علي بن الجون الأشعري
الزبيدي المتوفى سنة ٦٥٢هـ / ١٢٥٤م .

الأول : (الحمد لله المتصف بصفات الكمال ، المنزه عن
الحول والانتقال ...)

وهي شرح على مقصورة أحمد بن خمرطاش الحميري
السراجي المتوفى سنة ٥٥٤هـ / ١١٥٩م .

نسخة جيدة ، ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / الثامن
عشر الميلادي ، تتضمن الجزء الأول والثاني .

الرقم : ١٢٨٦٤

٢٩٦ص ١٤، ٥× سم ١٥س

معجم المؤلفين ٤ / ٢٧٨ ، الأعلام ٣ / ١٣٦ - ١٣٧

(مخطوطات الأدب / ٣٢٥ ، ٣٢٦)

ويضيف حاجي خليفة ، وقد أدرجه تحت العنوان
المختصر «الرياض الأدبية» قوله : وهو كتاب جيد صنعه وهو
ابن ثمان عشرة سنة (كشف ١ / ٩٣٤)

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى
وظمياء محمد عباس / ٣٢٦ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٩٣٤)

* رياض الأدوية :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الصيدلة

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم التسلسلي : ٣٢٣

ليوسف بن محمد بن يوسف الحكيم الطبيب المعروف
بيوسف الذي كان حيا سنة ٩١٧هـ / ١٥١١م .

الأول (الحمد لله الذي خلق لكل داء دواء وجعل جنته
لعلل القلوب شفاء ...)

وهو كتاب بالفارسية في الأمراض والأدوية رتبها المؤلف
على مقدمة وبايين وخاتمة .

المقدمة في بيان كيفية الأدوية

الباب الأول في ذكر الأدوية المفردة مرتبة على حروف
الهجاء .

الباب الثاني في ذكر الأدوية المركبة مرتبة على حروف
الهجاء .

نسخة جيدة عليها آثار رطوبة ناقصة الآخر

الرقم ١٢٠٨٨

القياس ٢٢٦ ص ١٣×٢٣,٥ سم ١٥ س

بانكيبور ١١-١٦

٣٢٤ نسخة أخرى

جيدة الخط كتبت سنة ١٠٨٢ هـ / ١٦٧١ م ناقصة قليلا

من الأول . الرقم ٢٣٩٦-١

القياس ٥٤٤ ص ١٥×٢٥ سم ١٦ س

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندى / ١٦٤ ، ١٦٥)

* رياض الأزهار:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلى : ٧٣٣

المؤلف : مجهول

١ - العمومية / استانبول ٤٥ [٧٣/٩٠١].

(الفهرس الشامل ٢/ ٨٦٤)

. وقد أورد حاجى خليفة تحت هذا العنوان كتابا من تأليف

الشيخ سراج الدين أبى أحمد زيد (كشف ٩٣٥/١)

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث

النبرى الشريف وعلومه ورجاله ٢/ ٨٦٤ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة

٩٣٥/١)

* رياض الأزهار في جلاء الأبصار:

١ - يوجد من هذا المخطوط عدد من النسخ في أماكن

مختلفة بيان مصادرها كما يلي :

(أ) كشف الظنون (٩٣٥/١) ولم ينسبها إلى مؤلف :

رياض الأزهار في جلاء الأبصار: في أصول الحديث على

مقدمة وستة أبواب وخاتمة المقدمة في تحريض الطالب ببيان

جل فائده . الباب الأول في الألفاظ المصطلحة لأهل

الحديث . الثانى في تحمل الأحاديث وروايتها . الثالث في

آداب المحدثين وغيرهم . الرابع في آداب الطالبين

واجتهادهم . الخامس في معرفة الصحابة والتابعين . السادس

في تصنيفه بالجواز والوجوب وبيان شرائطه وطرقه . والخاتمة

في مسائل شتى تتعلق به أوله : الحمد لله الذى وفق العلماء

لتحصيل الأحاديث ... إلخ .

وقد سبق أن أوردتها تحت عنوان «الرسالة الشهابية» دون

أن ينسبها إلى مؤلف وقد نقلناها عنه في م ٢٠/٢٠٧ تحت

ذلك العنوان

(ب) فهرست المخطوطات (١/ ٢٣١ ، ٢٣٢):

مكتوب على النسخة بخط مغاير أنها من تأليف ابن حجر

(شهاب الدين أحمد بن على بن حجر العسقلانى) (٧٧٣ -

٨٥٢ هـ / ١٣٧٢ - ١٤٤٩ م) وفي كشف الظنون لم ينسبها إلى

مؤلف (انظر أعلاه) .

أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى وفق العلماء لتحصيل

الأحاديث النبوية الكاشفة لأسرار القرآن ... أما بعد فلما رأيت

سعادة المرء في عمره السريع الزوال ... الاستكمال بعلم هو

عذب المشرب ... لكونه تلو القرآن العظيم ... أصحابه بيضة

الإسلام، هم بلغوا بالإسناد به درجة الخلافة ... جمعت فيه

أنموذجا يعرف به أهم طرقه وأصوله ويفهم منه بعض جملة

وفصوله وجعلته على مقدمة وستة أبواب وخاتمة .

وآخره : فإنه لا يعينى على الحق غيرك ، ولا يؤتية إلا

أنت ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم . أبا الحسن

تفعل ذلك ثلاث جمع أو خمسا أو سبعا يجاب بإذن الله

تعالى .

- نسخة بقلم معتاد منقولة عن نسخة محفوظة بمكتبة

عاشر أفندى باستانبول ومسطرتها ١٧ سطرا . (ضمن مجموعة

من ورقة ٥١ - ٧٩) .

١٨×١٣ سم . [٥١٦ مجاميع]

(ج) المنتخب (ق ٤/ ١٠٥ ، ١٠٦):

الرقم التسلسلى : ٥٢

أوله : كسابقه

آخره : «... واستعملوا العلم بالتقى . والحمد لله رب

- العالمين على الإتمام وعلى رسوله الصلاة والسلام، ورضوان الله تعالى على الأصحاب الكرام»
- نسخة جيدة، كتبت بخط فارسي مقروءة سنة ١٠٦٦هـ، لم يذكر اسم الناسخ الذي نسخ المجموع الذي ضم هذه النسخة.
- (١٨) ق — المسطرة (٢٥) س — الأحمديّة (٣٠٤) مج الحديث — بروكلمان ٦٧/٢ — بروكلمان الذيل ٧٢/٢
- قالت المؤلفة : الأحمديّة المحفوظ بها هذا المخطوط هي خزانة المدرسة الأحمديّة (في محلة الجلوم — البهراقية) بحلب، وهي الآن تحت رعاية الأوقاف.
- (د) مجلة المورد (م ١٧/ ١٩٥) بإضافة عبارة «الرسالة الشهابية» إلى العنوان (انظر ما أوردناه بشأنها في أول المادة): الأول : كسابقه.
- نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ بمداد أسود ترقى للقرن ١٢هـ/ ١٨ م ناقصة قليلا من الديباجة عليها تملك باسم عثمان المدرس بخسرويه وختم تملك باسم حبيب الأدهمي.
- الرقم ١٠٣٤١.
- القياس ٤٨ ص ١٢×٢٠ سم ١٩ س (هـ) الفهرس الشامل (٢/ ٨٦٤): الرقم التسلسلي : ٧٣٤.
- المؤلف : ابن حجر العسقلاني.
- (في رجال الحديث).
- ١ — متحف طوبقبوسراي ٢/ ٢٥٠ — ٢٥١ [3018 A.507] — (١٤٨ و) — ق ١٠هـ.
- ٢ — الأحمديّة / حلب ١٠٥ — ١٠٦ [٣٠٤] مج (الحديث) — (١٨ و) ضمن مجموع — ١٠٦٦هـ.
- ٣ — كوبريلي ٣/ ٣٥٥ — ٣٥٦ [١١/ ٧١٥] — (و ١٣٢ ب — ١٥١ ب) ضمن مجموع — ق ١١هـ.
- ٤ — دار صدام ١٥٧ — ١٥٨ [٢/ ١٠٣٤١] — (٤٨ ص) ضمن مجموع — ق ١٢هـ — ناقص قليلا من الأول.
- ٥ — آيا صوفيا ٢٩ [٤٣٨ مكرر] — (١ ج).
- ٦ — دار الكتب / القاهرة ١/ ٧٤ [٥١٦ مجاميع] — ناقص الآخر — (بروك م ٧٦/ ٢).
- ٧ — غازي خسرو/ سراييفوا ١/ ٢٥١ [3058/1] ضمن مجموع — (١٥ — ٢٣).
- ٨ — متحف الجزائر ١٨/ ١٤٠ — ١٤١ — 523 (D7550) [R.397/1] — (١٥ — ٢٥) ضمن مجموع — نسب في الفهرس لمجهول.
- ٢ — ويوجد مخطوط يحمل نفس العنوان وهو «رياض الأزهار في جلاء الأبصار» لمؤلف مجهول أوردته فهرست المخطوطات ولكنه هو نفسه الذي أوردناه آنفا، وجاء بيانه في فهرست المخطوطات (١/ ٢٣١، ٢٣٢) كما يلي :
- وهو كتاب في أصول الحديث . لم يعلم مؤلفه .
- ومنه نسخة برقم ٥١٦ مجاميع طلعت وعليها بخط مغاير أن مؤلفها أحمد بن علي بن حجر العسقلاني .
- أوله بعد البسملة : الحمد لله الذي وفق العلماء لتحصيل الأحاديث النبوية... أما بعد فلما رأيت سعادة المرء في عمره السريع الزوال... الاستكمال بعلم هو عذب المشرب رفيع المطلب... لكونه تلو القرآن العظيم وصنو الوحي الكريم... جمعت فيه أنموذجا... وجعلته على مقدمة وستة أبواب... الباب الأول الألفاظ المصطلحة لأهل الحديث الباب... وسميته برياض الأزهار في جلاء الأبصار... إلخ.
- وآخره : والحمد لله الفرد الأزلي والصلاة والسلام على رسوله الزكي وآله التقى صلاة دائمة بدوام عرشه العلى وكرسيه الصفى ولوحه النقى وقلمه الوفى بأمره السنّى وحكمه السرمدى فتبارك الله رب العالمين وأحسن الخالقين...
- نسخة بقلم تعليق تمت كتابة في أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١١٦٤هـ ومسطرتها ١٩ سطرا. (ضمن مجموعة ١٠٩ — ١٣٥).
- ١٢×٢٠ سم. [٥٩٦ مجاميع طلعت]
- (كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٩٣٥، وفهرست المخطوطات .

دار الكتب المصرية . قسم حماية التراث . مصطلح الحديث ١/ ٢٣١ ،
٢٣٢ ، والمنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات
والأبحاث الثقافية ق ٤/ ١٠٥ ، ١٠٦ ، و«مخطوطات عباس العزاوي» -
أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس . مجلة المورد . بغداد .
المجلد السابع عشر ، العدد الثاني ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٩٥ ، والفهرس
الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف
وعلموه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢/ ٨٦٤

* رياض الأزهار في علم الحديث:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٧٣٥

المؤلف : مجهول

١ - عاشر أفندى ٨٣ [١١٦٧ مجاميع].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث
النبوى الشريف وعلموه ورجاله ٢/ ٨٦٤)

فالت المؤلفة : مكتبة عاشر أفندى المحفوظ بها هذا
المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول .

* رياض الأزهار وكنز الأسرار:

مخطوط فى دار الكتب المصرية

تأليف محمد بن على الخروبى الطرابلسى .

أوله : الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب بلسان
عربى مبين... إلخ .

وهو تفسير للقرآن الكريم ، اعتمد فيه على تفسير ابن
عطية والثعالبى وغيرهما .

- الموجود منه نسخة فى ثمانية أجزاء تنتهى إلى أثناء سورة
المنافقين (وذلك لتعذر نسخ الباقي من الجزء الأخير)

- نسخة بقلم نسخ بخط حسين رشيد النساخ فرغ من
كتابتها فى يوم الثلاثاء ٢٥ صفر سنة ١٣٦٢ هـ - ٢ مارس سنة
١٩٤٣ نقلها من النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة طلعت
برقم ٣٦٤ تفسير بأثنا عشر وقفات كاتب . فى
٧٣٦/ ٦٥٣ / ٦٤٠ / ٩٠٦ / ٦٩٩ / ٦١١ / ٦٤٠ / ٢٧٥ ص

ومسطرتها ٢١ سطرا .

١٩×٢٥ سم . [٢٢٣٦٢ ب]

(فهرست ١/ ٤٤٥)

والنسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة طلعت المذكورة
أعلاه ورد بيانها فى مجلة معهد المخطوطات العربية كما يلى
تحت عنوان « رياض الأزهار وكنز الأسرار فى تفسير القرآن » :

الرقم التسلسلى : ٩٤

تأليف العلامة محمد بن على الخروبى الطرابلسى من
علماء القرن العاشر الهجرى .

أوله : كسابقه

فرغ من تأليفه سنة ٩٤٥ هـ

نسخة ثمانية أجزاء فى ثمانية مجلدات بقلم مغربى
دقيق . ذكر على ظهر الورقة الأولى منها أنها من وقف العلامة
محمد الترنتى الأندلسى فى شهر جمادى الآخرة سنة
١١١١ هـ .

(٣٦٤ تفسير)

طلعت - القاهرة

(مجلة معهد المخطوطات ٢/ ٢٢٦ ، ٢٢٧)

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب
المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ م - تصنيف فؤاد سيد ١/ ٤٤٥ ، ومجلة
معهد المخطوطات العربية . القاهرة م ٣ ج ٢ . ربيع الثانى ١٣٧٧ هـ -
نوفمبر ١٩٥٧ . الطبعة الثانية ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م / ٢٢٦ ، ٢٢٧)

* رياض الأزهار ونسيم الأسحار :

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشترى وجاء بيانه
كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٤٧٩٩

عنوان المخطوطة : رياض الأزهار ونسيم الأسحار

اسم المؤلف : شمس الدين القاسم بن محمد القواس
الدمشقى الحنبلى .

اسم الشهرة : القواس .

تاريخ الوفاة : ١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م

تعريف بالمخطوطة : مقالات منمقة

عدد الأوراق : ١٤٨ ورقة ، ٣ ، ١٩ ، ٨ × ١٢ سم

نوع الخط : نسخ معتاد واضح

تاريخ النسخ : (د.ت) ، تقديرا ١٠ هـ / ١٦ م

المصدر : بروكلمان ٢ / ٢٧٢ الملحق ٢ / ٣٨٣

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا) -

أعده الأستاذ آرثر آربرى . ترجمه د. محمود شاكر سعيد ، راجعه د.

إحسان صدقى العمدة ٢ / ٩٦٩

* رياض الأظهار [الأظهار] فى حكم السماع والأوتار والغناء

والأشعار :

لمرعى بن يوسف بن أبى بكر بن أحمد الكرمى
المقدسى الأزهرى الحنبلى صاحب «إتحاف ذوى الألباب
فى قوله تعالى ﴿ يمحوا الله ما يشاء ويثبت وعنده أم
الكتاب ﴾»

(إيضاح الكتون للبغدادى باشا ١ / ١٨ ، ٥٩٩)

* رياض الأفهام فى شرح عمدة الأحكام :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٧٣٦

المؤلف : الفاكهاني (عمر بن على)

١ - خدابخش ٥ / ٢ / ٦٤ [327] - (٢٥٩ هـ) - ٧٩٢ هـ -

(بروك م ١ / ٦٠٥)

٢ - جامعة قاريونس ١ / ٧٧ [١٦١٧] - (٣٣٣ هـ) -

٨٥٦ هـ .

٣ - خزانة القسرويين ١ / ٢٢٧ - ٢٢٨ [٢١١] -

ج ١ (١٦٣ هـ) ، ج ٢ (١٧٥ هـ) - ٩٧٩ هـ .

٤ - الجامع الكبير (الأوقاف) / صنعاء ١ / ٣٦١ [٣١٩] -

(٧٠ هـ) - ق ١٢ هـ تقريبا .

٥ - جامعة ققاريونس ١ / ٧٧ [١٤٣٠] - (١٠٩ هـ) - ٥٩ هـ ضمن

جموع .

٦ - خزانة القسرويين ج ١ / ٢٢٨ [٢١٢] - (١٨٥ هـ) - (بروك

م ١ / ٦٦٠٥)

٧ - شهيد على باشا ٣٦ [٤١٧] .

٨ - موريتانيا ١٩٦ [٧٨٢] - ج ١ (٢٨٩ هـ) .

(الفهرس الشامل ٢ / ٨٦٤ ، ٨٦٥)

وتوجد نسخة فى مركز أحمد بابا للتوثيق والبحوث

التاريخية بتبكتو ، وجاء بيانها كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٠٦

المؤلف : عمر بن على الإسكندرى ، أبو حفص

نسخ بقلم عبد الوهاب بن أبى بكر ، ٢٨٩ ورقة ،

٢٥ سطرا ، ٢٥ × ١٦ سم ، نوع الخط : شرقى (فهرس

مخطوطات مركز أحمد بابا / ٢٠٦)

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث

النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسه آل البيت (مآب) عمان .

الأردن ٢ / ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، وفهرس مخطوطات مركز أحمد بابا للتوثيق

والبحوث التاريخية بتبكتو - إعداد سيدى عمر بن على ، تحرير جوليان

يوها نسين . مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامى . لندن ١٩٩٥ ، ١ / ٢٠٦ .

أنظر أيضا إيضاح المكنون للبغدادى باشا ١ / ٥٩٩)

* الرياض الأكبر

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الكيمياء .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

تأليف : جابر بن حيان الصوفى .

أوله : الحمد لله شكرا لنعمته ، ولا إله إلا الله إجلالا

لعظمته ، الأول بلا مثال والآخر بغير تغير وزوال ... إني قد

ذكرت فى كتبى أحوال الصنعة التى يسميها العامة الكيمياء ،

وصنفت ما جعلته وصلة ومعونة على الباب الأعظم الذى هو

حجر الفلاسفة ، وذكرت تدبيره فى كتاب استقص الإس وفرقت

منه علما جعلته فى كتاب الأغراض وهو كتاب

التفسير ... إلخ .

مرتب على عشرين مقالة وكل مقالة على أبواب .

المطوعى الواعظ المتوفى سنة ... أوله الحمد لله الذى لم يزل واحدا حكيما ... إلخ رتبته على ثلاثين روضة فى المواعظ والنصائح. (كشف ٩٣٥ / ١)

(فهرسة ابن خير - وقف على تحقيقه وطبع طبعته الأولى الشيخ فرنشكة قداره زيد بن ، وتلميذه خليان ربارة طرغوه / ٣٠٣ ، وكشف الظنون / ١ / ٩٣٥)

* رياض الأُنس لعقلاء الإنس، فى معرفة أصل أحوال النبى ﷺ منذ ولد إلى أن لحد، وتاريخ الخلفاء بعده،

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلى : ١٦٩٧

لأبى شجاع شيرويه بن شهردار بن فناخسرو الديلمى، المتوفى سنة ٥٠٩ هـ (بروكلمان / ١ / ٣٤٤ ، وملحق ٥٨٦٦ / ١)

أوله : « الحمد لله الذى أحسن ما خلق ... أما بعد ، فإننى جمعت لك كتابا مفيدا أذكر فيه سيرة النبى ﷺ ... »

وآخره فى ترجمة المستظهر بالله : « وزيره محمد بن محمد بن محمد بن جهير ، والله أعلم بما يكون بعد ذلك وهم ثمانية وعشرون . تم الكتاب . »

نسخة كتبت بخط نسخى سنة ٥٨٥ هـ ، كتبها وتملكها أبو محمد عبد الله بن عبد الملك بن أبى الحسن من نسخة بخط المصنف ، وعلى النسخة سماعات ، فى ٦٥ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا .

[دار الكتب ٤٨ تاريخ م] UNESCO

وقد ذكره صاحب إيضاح المكنون وأضاف أنه فى مجلد (إيضاح ٥٩٩ / ١)

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٩٧٠ / ٢١٧ ، وإيضاح المكنون للبغدادى باشا / ١ / ٥٩٩)

وآخره : أقول لك ببالله الذى إليه معادك ... إن أعطيت كتابى هذا خاصة أو شيئا من كتبى هذه المائة واثنى عشر كتابا ، لأحد من السفهاء ولا من يعمل فيها بمعاصى الله عز وجل ، فقد جعلتها عهدا وميثاقا فى رقبة قارىء كتبى أو واصل إلى ملكها ، ونسأل الله عز وجل أن يمن علينا بتوفيق من عنده وإن يحسن لنا الجزاء منه ، فما أردنا بهذا إلا وجه الله والدار الآخرة ، فإنه ولى كل إحسان ومنتهى كل رغبة والسلام .

— نسخة بقلم نسخ فارسى [مكتوبة سنة ١٠٨٨] ومسطرتها ٢٥ سطرا . (ضمن مجموعة من ورقة ٩٥ - ١١٩) ١٩×١٢ سم (الفهرس / ٦١ ، ٦٢)

[دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبعة]

وتوجد ، نسخة فى المجموعة ٩١ من ورقة ٩٥ - ١١٩ (الفهرس / ١٨٧)

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ / ٦١ ، ٦٢) (١٨٧ ، ٦٢)

* رياض الألباب بمحاسن الآداب:

لم ينسبه حاجى خليفة إلى مؤلف وقال عنه : مختصر على خمسة أبواب الأول فى المحبة وفيه خمسة فصول . الثانى فى الغزل والنسيب وفيه خمسة فصول أيضا ، الثالث فى الخمريات وفيه خمسة فول ، الرابع فى الأدبيات وفيه خمسة فصول ، الخامس فيما لا يلزم من غير ما تقدم وفيه خمسة فصول أوله الحمد لله الذى شرح الصدور بحكمته ... إلخ .

(كشف الظنون / ١ / ٩٣٥)

* رياض الأُنس فى ميدان القدس :

ذكره ابن خير فى فهرسته (ص ٣٠٣) تحت هذا العنوان وقال عنه : فى الوعظ والتذكير ، تصنيف أبى سعيد الحين بن على المطوعى الواعظ ، رحمه الله اهـ .

وأورده حاجى خليفة تحت العنوان المختصر «رياض الأُنس وقال عنه :

رياض الأُنس : للإمام أبى سعيد الحسن بن على

*رياض الأنس نزهة مؤمن الجن والإنس:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد)

الرقم التسلسلى : ١٠٤١

يشتمل على تفسير معانى الفاتحة وأقوال الصوفية والحكماء وأحاديث وحكايات وغير ذلك .

المؤلف ؟

أوله : الحمد لله ذى الأنعام والطول، والقوة والحول... هذا كتاب التحفة والطرفة نعم نديم الأديب، وجليس اللبيب فيه ما يسر الخواطر من الوعظ الشافى والخطاب المفيد الكافى، وفصول من الرقائق وأصول من الحقائق وسلوك إلى طريق الحق...

آخره : وأما الخلف من رب السماوات فأصله قوله عز وجل ﴿وما أنفقتم من شيء فهو يخلفه﴾ وحكى أن حاتم الأصم أتاه سائل فتصدق عليه بشيء من الحنطة وخرج فى شغل له فحمل صديق له حمل حنطة، وحمل له صديق آخر دق عنب... اللهم ألهمنا الخير وجد علينا حتى نجود تم... الخط نسخ عتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ١٩٣، س ١٩، ٢٥×١٦، سم، كلممات السطر ١١، هامش ٤ سم. الرقم : ٥١٧

تاريخ النسخ : من خطوط القرن الثامن .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة وفى نسخة المتحف البريطانى الملحق ١/ ١٥٣ متسلسل ٢٣٦ نسب لصدر الإسلام عماد الدين أبى المفاخر محمد بن منصور وهى فى علم التذكير ويختلف أولها ولكن من المعتقد أن نسخة المتحف البريطانى مخرومة الأول بقدر أربعة أسطر.

بعض نسخ الكتاب : المتحف البريطانى رقم ١١٨٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد

رياض المالح ١/ ٧٦٨)

* رياض الأنظار وأبكار الأفكار:

مخطوط فى دار الكتب المصرية

لم يعلم مؤلفه .

أوله : نحمدك يا فياض العلوم التى يحيى بها القلوب... إلخ .

ضمنه مؤلفه تعليقات وتحقيقات على بعض المسائل النظرية المحتاجة إلى البحث والنظر من كتب التفسير كالكشاف والبيضاوى وكتب البلاغة وآداب البحث والمنطق والحكمة وعلم الكلام وغيرها .

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٣ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٢٤)

٢١×١٥ سم. [٣٥٩٩ج]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١/ ٤٤٥)

قالت المؤلفة : الرمز : «ج» معناه : العقائد

* رياض الأنهار فى أصول الحديث.

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٧٣٧

المؤلف : ابن حجر

١ - جلبي عبد الله أفندى ٢٩ [٣٨٨ «مجاميع»] - (كذا ورد

ولم عرف المؤلف على وجه التحديد).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث

النوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن

(٨٦٥/٢)

* الرياض الأنيقة فى الأشعار الرقيقة:

قال عنه حاجى خليفة :

الرياض الأنيقة فى الأشعار الرقيقة : مجلد أوله : حمد

لك يا من أبز من رياض قرائح الفصحاء... إلخ وهو مجموع

مرتب على الحروف جمعها صاحبها من الدواوين والمجاميع

للأمير أحمد بن شاهين والتزم فيه ما لطف من الأشعار

للشعراء المتقدمين والمتأخرين مقتصرًا على ما قالته فحولهم في الغزل والتشبيب وما شابههما دون المديح والهجاء وقال في تاريخه تكميل بيان كتاب وعدد أبياته ٣٣١٠ (كشف ٩٣٥/١)

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي، وقد أدرج في فهرس الأدب تحت الرقم التسلسلي ٨١٦ وجاء عنه بالإضافة عما أورده الكشف ما يلي :

لم يعلم المؤلف

نسخة جيدة، كتبها أبو الهيجاء البغدادي سنة ١٠٧٥هـ / ١٦٦٢م.

الرقم : ٣٢٨٠٧.

٣٦٢ ص. ١٣, ٥ × ٢٠, ٥ سم. ٢٢ س

(مخطوطات الأدب / ٣٢٦)

(كشف الظنون لحاجي خليفة ٩٣٥/١، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٣٢٦)

* الرياض الأنيقة في شرح أسماء خير الخليقة :

مخطوط في دار الكتب المصرية

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١

أوله بعد البسملة : الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور... إلخ.

- نسخة بقلم معتاد بخط محمد بن أركماس الحنفى فرغ من تعليقها في المحرم سنة اثنين وثمانين وتسعمائة في ٥٢ ورقة ومسطرتها مختلفة .

١٩ × ١٣ سم [٢٣٣١٦ب]

(فهرست ٤٤٥/١)

وأضاف صاحب كشف الظنون إلى ما سبق : قال هذا شرح بعد شرحى الذى ألفته زدتة تحريرا وتفصيلا وهو البهجة السنية (كشف ٩٣٥/١)

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ٤٤٥/١ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ٩٣٥/١)

* الرياض الأنيقة في قسمة الحديقة :

الرياض الأنيقة في قسمة الحديقة : للشيخ تقي الدين على بن عبد الكافي الشافعى المتوفى سنة ٧٥٦ مت وخمسين وسبعمائة

(كشف الظنون ٩٣٦/١)

* الرياض البديعة في أصول الدين وفروع الشريعة:

للشيخ محمد نوري بن عمر النووى الجاوى الشافعى نزيل مصر صاحب «الإبريز الدانى فى مولد سيدنا محمد العدنانى»

(إيضاح المكنون للبغدادى باشا ١١/١، ٥٩٩)

* رياض البساتين فى أخبار الشيخ عبد القادر محيى الدين:

تأليف سيدى محمد الأمين بن أحمد الكيلانى التونسى: فرغ منه سنة ١٢٦٣ ثلاث وستين ومائتين وألف فى مجلد . أوله : نحمدك يا من ميز السعداء من الأشقياء واصطفى من خلقه وجعله من الأولياء... إلخ مرتب على ثمانى روضات حسان. مطبوع بتونس

(إيضاح المكنون ١/٦٠٠)

* الرياض البواسم فى رواية حفص عن عاصم فى القراءات:

تأليف السيد محمد مكى بن مصطفى بن محمد الشريف أبى عبد الله الحسنى الإدريسى المالكى التونسى المعروف بابن عزوز صاحب «إرشاد الحيران فى خلاف قالون لعثمان» . ولد سنة ١٢٧٠

(إيضاح المكنون ١/٦٠، ٦٠٠)

* رياض الجنان:

تركى منظوم لجابر البرسوى الشاعر المتوفى سنة ١٠٠٤ أربع وألف وله فى الزبدة ثلاثة أبيات (كشف الظنون ٩٣٦/١)

قالت المؤلفة : «الزبدة» المذكورة أعلاه هى «زبدة الأشعار» وتأتى فى موضعها فى حرف الزاى إن شاء الله تعالى .

* رياض الجنان في تراجم الأعيان :

لمثلاً أشرف بن عبد الولي

(إيضاح المكنون ١/ ٦٠٠)

* رياض الجنان المشحونة بالؤلؤ والمرجان :

بمنزلة كشكول البهائي لعبد الله بن صالح بن جمعة
السمنطاري البحراني المتوفى سنة ١١٣٥ خمس وثلاثين
ومائة وألف .

(إيضاح المكنون ١/ ٦٠٠)

* رياض الجنان وحدائق الغفران :

لعبد القاهر بن عبد الحويزي العبادي صاحب «خير الزائر
المبتلى بالبلا في طريق النجف وكربلا» كان حياً بمشهد
الرضوى سنة ١١٠٠ مائة وألف .

(إيضاح المكنون ١/ ٤٤١، ٦٠٠)

* رياض الجنة في آثار أهل السنة :

١ - مخطوط في دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :
تأليف عبد الباقي بن عبد الباقي بن عبد القادر بن عبد
الباقي بن إبراهيم بن عمر بن محمد الحنبلي الشهير بابن
البدر ثم بابن فقيه فصة (١٠٠٥ - ١٠٧١ هـ).

وهو ثبت ، ذكر فيه أسانيده ومروياته عن شيوخه من
الكتب والآثار.

أوله بعد البسملة : الحمد لله حمدا يليق بذاته المقدسة
الكاملة والشكر له على ما منه من تنوع نعمه الوافرة
الشاملة... إلخ . جمعه تلبية لاستجازه الشيخ إبراهيم بن
حسين بن شهاب الدين الكوراني الشهرزوري ، وأثبت فيه
أسانيد ما صحت له روايته من كتب الحديث والقرآن والفروع
والأصول .

وآخره : والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع
والمآب ... وصلى الله على سيدنا محمد سيد الأجيال
... وسلم تسليماً .

- نسخة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد بن زين الدين
الشهير بالكفيري فرغ من كتابته في ٥ جمادى الآخرة سنة

١١١٠ هـ ومسطرتها ٢٩ سطرا (ضمن مجموعة من ورقة ١ -
٤٢). [٣١٣]

- نسخة ثانية بقلم معتاد بهامشها تعليقات بخط عبد
الرحيم بن محمد في ٦ رمضان سنة ١١١٠ هـ (وقد ضرب
بعضهم على اسم الناسخ وتاريخ الكتابة) . ومسطرتها ٢٧
سطرا . (ضمن مجموعة من ص ١١٢ - ١٨٩)

١٣×٢٠ سم [٩٧ تيمور]

- نسخة ثالثة في مجلد بقلم معتاد تمت كتابتها يوم الأحد
٦ رمضان سنة ١١١٠ هـ ويظهر أنها منسوخة عن النسخة
السابقة ونقل الناسخ التاريخ منها بنصه . في ٦٨ ص
ومسطرتها ٢٥ سطرا

[٦١ تيمور]

- نسخة رابعة بقلم معتاد بخط محمد بن عبد اللطيف
الحنبلي فرغ من كتابتها ليلة الأربعاء خامس شهر ربيع الآخر
سنة ١١٣٢ هـ . (ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٥١)

١٦×٢٢ سم [١٣٧]

(فهرست المخطوطات ١/ ٢٣٢)

وقد أورد الفهرس الشامل بيان نسخه وأماكن وجودها على
النحو التالي :

الرقم التسلسلي : ٧٣٨

المؤلف : (ثبت) ابن فقيه فصة

١ - الأزهرية ١/ ٣٤٥ (٧٦٥) أباطة ٦٣٠٨ - (٥٧ و) -
١٠٧١ هـ - بها خرم .

٢ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١/ ٢٣٢
[٦١ تيمور] - ج ١ (٦٨ ص) - ١١١٠ هـ .

٣ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث)
١/ ٢٣٢ [٩٧ تيمور] - (ص ١١٢ - ١٨٩) ضمن مجموع -
١١١٠ هـ .

٤ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١/ ٢٣٢
[٣١٣] - (١ و) - ٤٢ (ضمن مجموع - ١١١٠ هـ .

٥ - الأزهرية ١/ ٣٤٥ [٤٠١] حليم [٣٣٠٥٨] - (٥٣) - قبل ١١٢٣ هـ.

٦ - دار الكتب/ القاهرة (قسم حمائية التراث) ١/ ٢٣٢ [١٣٧] (١-٥١) ضمن مجموع - ١١٣٢ هـ.
٧ - جارىت ٤٢٦ [H. 734 (1408)] (٥٥) - ق ١٢ هـ تقريبا.

٨ - عاشر أفندى (مصطفى) ١٠١ [٤٨] - (مج ١)

٩ - لا له لى ٣٧ [٤٥٤] - (مج ١).

(الفهرس الشامل ٢/ ٨٦٥)

وبلاحظ أنا قد أوردنا الأرقام ٢-٤، ٦ أنفا

٢ - وقد أورد صاحب إيضاح المكنون كتابا يحمل نفس العنوان وجاء بيانه كما يلي :

لأبى الفضل عبد الباقي بن حمزة البغدادي الحنبلي
الفرضي المتوفى سنة ٤٩٣ ثلاث وتسعين وأربعمائة (إيضاح ١/ ٦٠٠)

(فهرست المخطوطات . دار الكتب المصرية . قسم حماية التراث .
مصطلح الحديث ١/ ٢٣٢ ، والفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى
المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢/ ٨٦٥ ، وإيضاح
المكنون للبغدادى باشا ١/ ٦٠٠)

* رياض الجنة في تراجم أهل السنة:

لأبى الطيب محمد صديق خان بن السيد حسن بن على
ابن لطف الله الحسينى القنوجى البخارى الهندى صاحب
«أبجد العلوم» فى التاريخ والتراجم ، المتوفى سنة ١٣٠٧ سبغ
وثلاثمائة وألف .

(إيضاح المكنون ١/ ١٠، ٦٠٠)

* رياض الحدائق شرح كنوز الحقائق:

فى الفروع للشيوخ عمر بن ... الطرايشى الحلبي . أولها :
الحمد لله الذى شرح صدور أهل الإسلام بالهدى ... إلخ فرغ
منها سنة ١٢٨٠ ثمانين ومائتين وألف (إيضاح ١/ ٦٠٠) وقد
أدرجها الفهرس الشامل تحت الرقم التسلسلى ٧٣٩ وأثبت
مكان وجودها كما يلى :

١ - التيمورية ٢/ ٢١٠ [٤٧٠] - (ج ١) - ١٣٢٣ هـ .
(الفهرس الشامل ٢/ ٨٦٥)

(إيضاح المكنون للبغدادى باشا ١/ ٦٠٠ ، والفهرس الشامل للتراث
العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله
٢/ ٨٦٥)

* رياض الخلود :

فارسى فى التصوف والأخلاق للسيد محمد أبى بكر بن
السيد هداية الله الحسينى الكورانى الكردى الشاهوى الشهير
بالمصنّف المتوفى سنة ٩٩٩ تسعة وتسعين وتسعمائة ... فى
مجلد .

(إيضاح المكنون ١/ ٦٠٠)

* رياض الدلائل وحياض المسائل :

فى فقه الشيعة للشيخ أحمد بن محمد بن يوسف الخطى
البحرانى المتوفى سنة ١١٠٢ اثنتين ومائة وألف .
(إيضاح المكنون ١/ ٦٠١)

* الرياض الربانية فى الشعبة الكتانية :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ
مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة
الرقم التسلسلى : ١٦٩٨

لجعفر بن إدريس الكتانى ، المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ .

(دليل مؤرخ المغرب / ١٢٣)

أوله : «الحمد لله الذى شرف أهل البيت تشريفا وعرفنا
فضائلهم وفواضلهم تعريفا ، وأطلعهم فى سماء السيارة بدورا
لامعة ... وبعد ... هذا بستان ظريف ... يتضمن شيئا من
التعريف بشعبتنا الكتانية ...»

وآخره : « وهذا آخر ما أردناه من هذا المؤلف
الحفيل ... والحمد لله رب العالمين » .

نسخة كتبت بخط مغربى ، كتبها وأضاف إليها ورقة
محمد بن عبد الرحيم بن أبى زيد ، فى ١٩٣ ورقة ، ومسطرتها
١٩ سطرا .

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية،

التاريخ، ج ٢، ق ٤. القاهرة. ١٩٧٠/٢١٧، ٢١٨)

* رياض الرحمة في شرح الأحاديث النبوية :

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي : ٢٧٥٧

تأليف : حسن چلبی الأدرنه وی المتوفى سنة ١٠٠٠ هـ
جمع فيه أحاديث الرحمة وألهم بتأليفه عندما كان يقرأ كتاب
روضة الواعظين لمعين الدين الفراهي (منلا مسكين)

- نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم تعليق جميل ، بدون
تاريخ ، في ٦٣ ورقة . مسطرتها ٢١ سطرا ، في ١٤×٢٥ سم .

(١٢ حديث تركي طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م ٢/٣٠١ وقد أدرج تحت العنوان
المختصر «رياض الرحمة»

انظر أيضا إيضاح المكنون للبغدادى باشا ١/٦٠١ وفيه : الأدرنوی
المدرس الحنفی)

* رياض الرضا :

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي : ٢٧٥٨

شرح : على رضا .

وهو شرح على نخبة وهبي لمحمد بن رشيد المرعشي ثم
الاستانبولي الحنفى الشاعر المتخلص بوهبي الشهير بسنبلزاده
المتوفى سنة ١٢٢٤ هـ ونخبة وهبي منظومة في اللغة (عربي -
تركي) على حروف الهجاء وهي كما يقول المؤلف خلاصة
١٢٠ كتابا ووضع الشارح لكتابه مقدمة .

أولها : الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي
بعده ... إلخ .

وأول المتن : حمد بی غایة در الله سزا ... إلخ .

- نسخة مخطوطة في مجلد ، بأولها حلية ، والصفحتان
الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب والمداد الأسود
والباقي بالأحمر ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، في

١٨٩ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطرا ، في ١٥×٢٣ سم .

(٢١ لغة تركي طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢/١٠٣)

* رياض الروضة :

قال ياقوت :

رياض الروضة : موضع بأرض مهرة من أقصى اليمن ، له
ذكر في الردة .

(معجم البلدان ٣/١٠٩)

انظر مادة «الرّدة» (حرب-) في م ٢٠/٣٢-٣٧

* رياض الرياحين في أنباء الأولين وسير أهل البيت الطاهرين
ومن عاصرهم من الملوك والسلاطين :

من مخطوطات التاريخ والسّير في مكتبة المؤرخ محمد
بن محمد زباره بصنعاء وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٥٦٥

لمحمد بن أحمد بن إسماعيل الحرازي الأنسي .

ضمنه تاريخ العالم الإسلامي واليمن من أول التاريخ
الهجري إلى سنة ١٢٧٤ هـ بتوسع تام ... وهذه النسخة من
النسخ النادرة ولا نعرف غيرها . وقد اعتمد عليها زباره في كتابه
أئمة اليمن .

خ بدون تاريخ كتبت بخط ضعيف جدا ، لعلّه خط
المؤلف ، ٣٦٣ ق ، ٣٠ س .

(فهرس مخطوطات بعض المكتبات الخاصة في اليمن - إعداد عبد
الله محمد الحبشى . تحقيق جولييان يوها نسين . مؤسسة الفرقان للتراث
الإسلامي . لندن ١٩٩٤/٢٢٩ .

انظر أيضا «مخطوطات مكتبة المؤرخ محمد بن محمد زباره بصنعاء»
- عبد الله محمد الحبشى . مجلة معهد المخطوطات العربية م ١٩ ج ١ .
ربيع الآخر ١٣٩٣ هـ - مايو ١٩٧٣ م/١٢)

* الرياض الزاهرة في فضل آل بيت النبي وعترته الطاهرة :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٧٤٠

المؤلف : المطيري (عبد الله بن محمد)

١ - أمبروزيانا ١٣٥/٢ [19 C (275)] (٧٨ و) ضمن
مجموع - ١١٢٦ هـ - يتضمن ١٥١ حديثا .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٨٦٥/٢)

* الرياض الزاهرة فى نظم أرباب الصفات الفاخرة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ
مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة
الرقم التسلسلى : ١٦٩٩

لمحمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عيدير
البار، المتوفى سنة ١٠٠٥ هـ منظومة أولها :

يقسول راجى العفو من رب السما
والكون فى سلك كرام حكما
البار من يؤمل الإحسانا
فضلا من المنان وامتنانا
وآخرها :

والحمد لله على إحسانه
وفضله المبسوط وامتنانه
والنظم هـ لـ قـ د تـ نـ هـ
تاريخه فتح وخير جلـه

نسخة كتبت بخط نسخى، كتبها عبد الرحمن البار، سنة ١٣٤٤ هـ، فى ٥ ورقات، ومسطرتها ١٩ سطرا، وعلى هوامشها تقييدات، وبها آثار رطوبة، ضمن مجموعة من ٢٥٩-٢٥٢.

[الرباط ٢٦٥ ك] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج٢ ق٤ . القاهرة ١٩٧٠/٢١٨)

* رياض السادات فى إثبات الكرامات للأولياء حال الحياة وبعد الممات:

تأليف عبد الحليم بن محمد الاستانبولى الشهير بأخى زاده الحنفى المتوفى سنة ١٠١٣ ثلاث عشرة وألف .
(إيضاح المكنون للبغدادى باشا ١/٦٠١)

* رياض السالكين:

رياض السالكين: تركى منظوم لعالى أفندى نظمه سنة ٩٩٨ ثمان وتسعين وتسعمائة للسلطان مراد خان ورتبه على عشر دوحات أوله : الحمد لله الواحد القهار العزيز الغفار ... إلخ .

(كشف ١/٩٣٦)

يوجد مخطوطه بين المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٧٥٩

تأليف : مصطفى بن أحمد بن عبد المولى الكليولى الدفترى الحنفى المتخلص بعالى المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ نظمها سنة ٩٩٨ هـ للسلطان مراد بن سليم بن سليمان العثمانى وهى منظومة تركية فى التصوف .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم : دوحه بستان كلام قديم ... إلخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية ، والصفحتان الأولى والثانية محليتان ومجدولتان بالذهب والمداد الأزرق والباقي بالأزرق . والأوراق الأولى بها أكل أرضة والورقة الأخيرة بها ترقيع ، بقلم تعليق معتاد، بدون تاريخ : فى ١٠٣ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطرا، فى ١٤×٢٤ سم .

(٣٤ تصوف تركى طلعت)

(الفهرس ٢/٣٠١)

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١/٩٣٦ ، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢/٣٠١)

* رياض السالكين فى شرح صحيفة زين العابدين :

مخطوط فى دار الكتب المصرية
تأليف صدر الدين على بن ميرزا أحمد المدنى (من علماء القرن الحادى عشر) .

مقسم إلى ٥٤ روضة

أوله : الحمد لله قاسم الأرزاق والآجال ... إلخ .
الموجود منه من شرح الروضة التاسعة والعشرين إلى شرح الروضة الرابعة والأربعين .

- نسخة بقلم نسخ فارسي تمت كتابة سنة ١٢٧٥ هـ. في ١٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا.

[١٩١٨١ب]

٢١×١٥ سم.

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١/ ٤٤٥)

*رياض الشعراء:

يوجد مصنفان في التراث الإسلامي يحمل كل منهما نفس العنوان لمؤلفين مختلفين ، وفيما يلي بيان مصادريهما :

١ - (أ) كشف الظنون ، ولم يذكر تاريخ وفاة المؤلف (١/ ٩٣٦):

رياض الشعراء : لمولانا رياضى ... المتوفى سنة ... جعله على تنبيه وروضتين التنبيه في خصائص الكتاب والروضة الأولى في من له الشعر من السلاطين العثمانية والروضة الثانية في الشعراء الغير المتشاعرين ، وأهداه إلى السلطان أحمد في سنة ١٠١٩ تسع عشرة وألف وقيل في تاريخه أخبار ادوار وقيل لما تم في رجب سنة ١٠١٨ ثمان عشرة وألف : كلستان زيباي أهل معارف .

(ب) فهرس المخطوطات التركية العثمانية (٢/ ٣٠٢):

. الرقم التسلسلي : ٢٧٦٠

تأليف : محمد بن مصطفى المتخلص برياضى المتوفى سنة ١٠٥٤ هـ.

شرح في تأليفه سنة ١٠١٦ هـ وفرغ منه في رجب سنة ١٠١٨ هـ.

- نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بماء الذهب والمداد الأسود والباقي بالأحمر ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ - ١٠٦ ، مسطرتها ٢٧ سطرا ، في ٥ ، ٥٨ ، ٢٨ ، ١٥ سم.

(٨٠ مجاميع تركى طلعت)

٢٧٦١ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

بقلم تعليق جميل ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ - ١١٣ ، مسطرتها ١٩ سطرا ، في ١٩ ، ٥ ، ١٠ سم.

(٥٦ أدب تركى قوله)

٢ - إيضاح المكنون (١/ ٦٠١)

رياض الشعراء : في تراجم ٢٥٠٠ شاعر. فارسي لعلی قلیحان بن الخاص میرزا الداغستانی صاحب الديوان ، المتخلص بواله .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٩٣٦ ، وفهرس المخطوطات

التركية العثمانية ٢/ ٣٠٢ ، وإيضاح المكنون للبغدادی باشا ١/ ٦٠١)

* رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين:

رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين ، ذلك المصنف القيم المبارك ، يصفه حاجي خليفة فيقول عنه :

رياض الصالحين : في مجلد للإمام محيي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف النووي الحافظ المتوفى سنة ٦٧٦ ست وسبعين وستمائة وهو مختصر جمعه من الأحاديث الصحيحة مشتملا على ما يكون طريقا لصاحبه إلى الآخرة جامعا للترغيب والترهيب والزهد ورياضات النفوس والتزم فيه أن لا يذكر إلا حديثا صحيحا وصدر الأبواب من القرآن ووشح ما يحتاج إلى ضبط أو شرح وجعله على مائتي باب وخمس وستين بابا فرغ منه يوم الإثنين رابع عشر رمضان سنة ٦٧٠ سبعين وستمائة . وشرحه الشيخ العلامة محمد بن علي بن محمد علان المكي الشافعي المتوفى سنة ١٠٥٧ سبع وخمسين وألف شرحا كبيرا (كشف ١/ ٩٣٦)

وهذا الشرح في أربع مجلدات فيها علم كثير ، وسماه «دليل الفالحين لطرق رياض الصالحين» ومما قاله في مقدمته : وبعد ، فهذا ما دعت إليه الحاجة من وضع تعليق لطيف على نهج منيف على كتاب رياض الصالحين إلى أن قال : ولم أقف على كتابة عليه تكون كالل دليل للسالك إليه ، إلى آخر ما قال (الإمام النووي ١٧٣)

قالت المؤلفة : وهناك شرح للأستاذ الدكتور الحسيني عبد المجيد هاشم رحمه الله ، طبع دار الكتب الحديثة بالقاهرة وهو في مجلدين بعنوان «شرح رياض الصالحين» وقد قال عن هذا الكتاب المبارك : ويمتاز كتابه «رياض الصالحين» بحسن الانتقاء ، وجودة الاختيار ، وجمال الترتيب ، وروعة التراجم ، واقتصاره فيه على ذكر الأحاديث

الصحيحة والحسنة من الكتب المعتمدة بحذف الأسانيد اختصاراً مع عزوها إلى مخرجيها من أصحاب الكتب المعتمدة فكان لبابا لذوى الألباب ، سهل للباحث ، ونفع العالم والعامي ، وأتاح نشر السنة الأصلية بين مختلف الطوائف فكان لما فيه من إخلاص النية وحسن القصد وجمال النفع من أنفع كتب السنة وأيسرها تناولا وبحثاً وترتيباً وتنسيقاً إلى الآن (شرح رياض الصالحين ٩/١).

ومنهج الإمام النووي في كتابه أوضحه في خطبته ، التي تعتبر في حد ذاتها موعظة متكاملة . ونحن نقلها فيما يلي للإفادة والاعتبار . قال رحمه الله تعالى ، بعد البسملة :

الحمد لله الواحد القهار العزيز الغفار مكور الليل على النهار تذكرة لأولى القلوب والأبصار وتبصرة لذوى الألباب والاعتبار الذى أيقظ من خلقه من اصطفاه فزهدهم في هذه الدار وشغلهم بمراقبته وإدامة الأفكار وملازمة الاتعاظ والإذكار ووقفهم الدؤب في طاعته والتأهب لدار القرار والحذر مما يسخطه ويوجب دار البوار والمحافظة على ذلك مع تغاير الأحوال والأطوار أحمده أبلغ حمد وأزكاه وأشمله وأنمائه وأشهد أن لا إله إلا الله البر الكريم الرؤوف الرحيم وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله وحييه وخليه الهادى إلى صراط مستقيم الداعى إلى دين قويم صوات الله وسلامه عليه وعلى سائر النبيين وآل كل وسائر الصالحين (أما بعد) فقد قال الله تعالى ﴿وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون﴾ ما أريد منهم من رزق وما أريد أن يطعمون ﴿[الذاريات : ٥٦ ، ٥٧] وهذا تصريح بأنهم خلقوا للعبادة فحق عليهم الاعتناء بما خلقوا له والإعراض عن حظوظ الدنيا بالزهادة فإنها دار نفاد لا محل لإخلاد ومركب عبور لا منزل حبور ومشروع انقصاص لا موطن دوام ، فلهذا كان الأيقاظ من أهلها هم العبادة وأعقل الناس فيها هم الزهاد . قال الله تعالى ﴿إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها

حصيدا كأن لم تغن بالأمس كذلك نفصل الآيات لقوم يتفكرون﴾ [يونس : ٢٤] والآيات في هذا المعنى كثيرة ولقد أحسن القائل حيث قال :

إن لله عبداً إذا فطن

طلّقوا الدنيا وخافوا الفتنة

نظروا فيها فلم يعلموا

أنها ليست لحى وطن

جمال الجنة واتخذوا

صالح الأعمال فيها سفناً

فإذا كان حالها ما وصفته وحالنا وما خلقنا له ما قدمته فحق على المكلف أن يذهب بنفسه مذهب الأخيار ويسلك مسلك أولى النهى والأبصار ويتأهب لما أشرت إليه ويهتم لما نبهت عليه وأصوب طريق له في ذلك وأرشد ما يسلكه من المسالك التأدب بما صح عن نبينا سيد الأولين والآخرين وأكرم السابقين واللاحقين صلوات الله وسلامه عليه وعلى سائر النبيين وقد قال الله تعالى : ﴿وتعاونوا على البر والتقوى﴾ وصح عن رسول الله ﷺ أنه قال : « والله فى عون العبد ما كان العبد فى عون أخيه » وأنه قال : « من دل على خير فله مثل أجر فاعله » وأنه قال : « من دعا إلى هدى كان له من الأجر مثل أجور من تبعه لا ينقص ذلك من أجورهم شيئا » وأنه قال لعلى رضى الله عنه فوالله لأن يهدى الله بك رجلا واحدا خير لك من حمر النعم .

فرايت أن أجمع مختصرا من الأحاديث الصحيحة مشتملا على ما يكون طريقا لصاحبه إلى الآخرة ومحصلا لأدابه الباطنة والظاهرة جامعا للترغيب والترهيب وسائر أنواع آداب السالكين من أحاديث الزهد ورياضات النفوس وتهذيب الأخلاق وطهارات القلوب وعلاجها وصيانة الجوارح وإزالة اعوجاجها وغير ذلك من مقاصد العارفين والتزم فيه أن لا أذكر إلا حديثا صحيحا من الواضحات مضافا إلى الكتب الصحيحة المشهورات وأصدر الأبواب من القرآن العزيز بآيات كريمات وأوشع ما يحتاج إلى ضبط أو شرح معنى

- ١١ - الوطنية / فينا (لويشتاين) ٢٦ [2068(Mixt.1503)] - (١٨٤ و) - ٧٦٥ هـ.
- ١٢ - الأزهرية ١ / ٥٠٤ [٩٨٧ (١٠٦٢٤)] - (٢٨٤ و) - ٧٦٦ هـ.
- ١٣ - المسجد الأقصى ١ / ٥٨ [٧٦] - حديث ومصطلحه - ٥ - ٦٧ - (١٧٥ و) - ٧٧٠ هـ.
- ١٤ - العمومية / استانبول ٧٢ [٣٨ / ١٤٥٥] - (٣٠٥ و) - ٧٧٢ هـ.
- ١٥ - العباسية / البصرة ٢ / ٧٥ [٥٩١ ح - ٩٦] - (٢٧٦ ص) - ٧٧٣ هـ.
- ١٦ - المكتب الهندي (لوث) ٤٠ [B88] - (١٣٥ و) - قبل ٧٩٠ هـ - (بروك ١ / ٥٠٠).
- ١٧ - رضا / رامبور ١ / ٥١٤ [M 3706 (971)] - (٣٤٠ و) - ٧٩١ هـ.
- ١٨ - الدولة / برلين ٢ / ١٤٥ [1334. Pet.289] - (٢٠٦ و) - نحو ٨٠٠ هـ - (بروك ١ / ٥٠٠).
- ١٩ - تشستريتي ٥ / ٩٠ [4286] - (٢٠٦ و) - ق ٨ هـ - (يأتي بيانها فيما بعد إن شاء الله تعالى)
- ٢٠ - جاريت (يهودا) ٥٩ [2253 (650)] - (٢٩٤ و) - ق ٨ هـ.
- ٢١ - الدولة / برلين ٢ / ١٤٨ [1336. Spr-646] - (٣١١ و) - ٨٢٦ هـ.
- ٢٢ - السعيدية ١ / ٢٠٦ [Hadith 212 (406)] - (٣٥٠ و) - ٨٤٢ هـ.
- ٢٣ - الدولة / برلين ٢ / ١٤٨ [1337.We.1556] - (١٤٣ و) - نحو ٩٠٠ هـ.
- ٢٤ - دار الكتب / القاهرة (فؤاد) ١ / ٤٤٥ [٢١٤٣٧ ب] - (٣٠٩ و) - ق ٩ هـ.
- ٢٥ - جامعة الإمارات ٣٢ - ٣٣ [٦٤] - (١٩٦ و) - ٩١٤ هـ.

خفى بنفائس من التنبهات وإذا قلت في آخر حديث متفق عليه فمعناه رواه البخاري ومسلم وأرجو إن تم هذا الكتاب أن يكون سائقا للمعتنى به إلى الخيرات حاجزا له عن أنواع القبائح والمهلكات وأنا سائل أخا انتفع بشيء منه أن يدعو لي ولوالدي ومشايخي وسائر أحبائنا والمسلمين أجمعين وعلى الله الكريم اعتمادى وإليه تفويضى واستنادى وحسبى الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العزيز الحكيم (رياض الصالحين / ٣، ٤)

ومما يدل على أهمية كتاب رياض الصالحين تعدد نسخه المخطوطة في مكتبات العالم المختلفة، وقد بلغ عددها كما أحصاها الفهرس الشامل ٧٤ نسخة أدرجها تحت الرقم التسلسلى ٧٤١ على النحو التالى :

- ١ - الدولة / برلين ٢ / ١٤٨ [1335. spr. 880] - (٢١٠ و) - نحو ٧٠٠ هـ.
- ٢ - جامعة ييل ٨٠ [L-147 (691)] - (١٨٨ و) - قبل ٧١٧ هـ.
- ٣ - خزانة القرويين ١ / ٢٢٥ [٢٠٩] - (١٥٣ و) - ٧١٧ هـ.
- ٤ - سالارجنك ٣ / ٩١ [H.102(M.No.124)] - (١٨٠+٣) ضمن مجموع - ٧١٩ هـ.
- ٥ - الأزهرية ١ / ٥٠٤ [٣٧٣٨ (١٥٣٥)] - (٣٠٤ و) - ٧٣٤ هـ.
- ٦ - جاريت (يهودا) ٥٩ [3820 (650)] - (٢٤٨ و) - ٧٣٤ هـ.
- ٧ - جاريت (يهودا) ٥٩ [154 (650)] - (١٨٢ و) - ٧٣٦ هـ.
- ٨ - الدولة / ميونخ ٣٠ [100 Quatr. bombyc (128)] - (٢٢٦ و) - ٧٤٥ هـ - (بروك ١ / ٥٠٠).
- ٩ - التيمورية ٢ / ٢٩٠ [٢٨٠] - (ج ١) - ٧٤٩ هـ - نسخة نفيسة جدا.
- ١٠ - الدولة / برلين ٢ / ١٤٩ [1339.Spr.880] - (١ و) - (١٥) ضمن مجموع - نحو ٧٥٠ هـ.

- ٢٦ - الجامع الكبير (الأوقاف) / صنعاء / ١ / ٣٦٢ [٤٧٧] - (٣٤١هـ) - ٩٧٧هـ.
- ٢٧ - البلدية الإسكندرية / (الشندى فنون) / ٨ / ٢ [٤٧٢١ ج] - (٩٨١هـ) - (بروك / ١ / ٥٠٠).
- ٢٨ - الدولة / برلين / ٢ / ١٤٩ [1340.Spr.939] - (٧٢هـ) - نحو ١٠٠٠هـ.
- ٢٩ - العباسية / البصرة / ٢ / ٧٦ [٥٩١ / ح] - ١٥٧هـ - ق ١٠هـ.
- ٣٠ - الخزانة العامة / الرباط / ٢ / ١ / ٦٠ [٦٧٨ د] - (١٦٧هـ) - ١٠٣٢هـ.
- ٣١ - المكتب الهندي (لوث) / ٤٠ [B77] - (٣١٣هـ) - قبل ١٠٥٩هـ.
- ٣٢ - الأزهرية / ١ / ٥٠٤ [٣٧٤٠ (٢٩٧٤)] - (١٨٤هـ) - ١٠٦٧هـ.
- ٣٣ - الجامع الكبير (الأوقاف) / صنعاء / ١ / ٣٦٢ [٢٣٤٩] - (١٥٠ - ٣٠٦) ضمن مجموع - ١٠٦٨هـ.
- ٣٤ - جامعة دكا / ١ / ٥١٧ [Call No. Du/399] - (٢٥هـ) - ١٠٨٠هـ.
- ٣٥ - سالارجنك / ٣ / ٩١ - ٩٢ [H.47] - (٢١٩هـ) - ١٠٨٠هـ.
- ٣٦ - الدولة / برلين / ٢ / ١٤٩ [1338.Pm.533] - (٨+٣٣٩هـ) - نحو ١١٠٠هـ.
- ٣٧ - سالارجنك / ٣ / ٩٢ [H.48] - (٢٤٤+٢) ضمن مجموع - ق ١١هـ.
- ٣٨ - المتحف الجزائري / ١٨ / ٢٤٢ [879 (307.R.211)] - (١٨٥هـ) - ق ١١ - ١٢هـ - (بروك / ١ / ٥٠٠).
- ٣٩ - معهد الاستشراق / ليننغراد / ١ / ٧٤ [B 1292] - (٣٦٢هـ) - ١١٠١هـ.
- ٤٠ - متحف باتافيا / ٨٠ [Lxxx VIII] - (٣٨١هـ) - ١١٣٧هـ.
- ٤١ - الجامع الكبير (الأوقاف) / صنعاء / ١ / ٣٦١ [٤٤٠] - (٩٨هـ) - ١١٧٢هـ.
- ٤٢ - جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) / ٤ / ٢٦٨ - ٢٦٩ [٦٢٨] - (٤٦١هـ) - ق ١٢هـ - تقديرا.
- ٤٣ - رضا / رامبور / ١ / ٥١٤ [3705 M (972)] - (١٨٨هـ) - ق ١٢هـ - ناقص.
- ٤٤ - الوطنية / باريس (فايدا) / ٢ / ٢ / ٩٩ [743/1] - (١٧٤هـ) - ضمن مجموع - ق ١٢هـ.
- ٤٥ - الفاتيكان / ١ / ٢١٦ [1396] - (٢١٨هـ) - ق ١٢هـ - ١٣هـ.
- ٤٦ - جاريت / ٥٦٤ [1060 H (1898)] - (٣٨٢هـ) - ١٢١٧هـ - (بروك / ١ / ٥٠٠).
- ٤٧ - جاريت (يهودا) / ٥٩ [5304 (650)] - (١٨٣هـ) - ١٢٥٩هـ.
- ٤٨ - التيمورية / ٢ / ٢٩٠ [١٠١] - (ج ١) - ١٢٧٦هـ.
- ٤٩ - جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) / ٤ / ٢٦٨ - ٢٦٩ [٦٢٧] - (٦٦هـ) - ق ١٣هـ - تقديرا.
- ٥٠ - الأزهرية / ١ / ٥٠٤ [٦٤٤ (٥٦٦٨)] - ج ١ (٢٠٠هـ) - به خروم.
- ٥١ - الأزهرية / ١ / ٥٠٤ [٣٧٣٩ (٣٤٢٧)] - (١٤٠هـ) - ناقص الأول وبه خروم.
- ٥٢ - الأزهرية / ١ / ٥٠٤ [٣٧٤٢ (٧٦٤٧)] - (٦٠هـ) - بها آثار رطوبة.
- ٥٣ - أمبروزيانا / ٢ / ٣١ [A63/1 (63)] - (٣-١٨٧هـ).
- ٥٤ - أمبروزيانا / ٢ / ٢٢٨ [C 2020/III-a (458)] - (١٤٥ - ١٤٦) ضمن مجموع - مقتطف منه.
- ٥٥ - أوقاف الموصل (زكر) / ٨ / ٢٠٥ [٣/٩] - (٥٥٣هـ) - (بروك / ١ / ٥٠٠).
- ٥٦ - بتنه (بروك / ١ / ٥٠٠) [١٣٣/١] - ١٣٢١هـ، ٢ / ٥١٤ [٢٧٦٣].

- ٥٧ - البريطانية (ملحق) ٧٥٣ [1202/1(Or.2897)] -
(وا - ١١٦) ضمن مجموع - (بروك ١ / ٥٠٠).
٥٨ - المسجد الأعظم / تازة ١٨ [504].
٥٩ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١٢١ [٧١م] (ضمن
مجموع) - (بروك ١ / ٥٠٠).
٦٠ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١٢١ [٧٢م].
٦١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١٢١ [٢٢١].
٦٢ - دوكملى بابا ٦ [٥٥].
٦٣ - الدولة / برلين ٢ / ١٤٩ [1341.We.1505/5] -
(٥٨٠ب - ٥٩ب) ضمن مجموع - قسم منه.
٦٤ - رشيد محمد أفندى ٧١ [١٢٣١ «مجاميع»].
٦٥ - سليم آغا ١٧ [١٦٣] (٣٧٨ص).
٦٦ - العمومية / استانبول ٦٠ [٣٤٧ / ١٢١٠].
٦٧ - المحمودية ٧٥ [٥٨١] - (٣٠٠و).
٦٨ - المحمودية ٧٥ [٥٨٤] - (١٢٣و).
٦٩ - المحمودية ٧٥ [٥٨٧] - (١١٧و). قطعة منه.
٧٠ - المرعشى / قم ٧ / ٢٠٠ - ٢٠١ [٢٦٢٥] - (٢١٦و)
- قديم ونفيس
٧١ - المركزية / جامعة البصرة ١٥ [٣٧٧] - (١٢٤و).
٧٤ - ملت ٢٠ [٤٢٥].
ثم يضيف الفهرس الشامل هذه المعلومات:
- اختصره مجهول بعنوان: «مختصر رياض الصالحين».
- شرحه الأنصارى (زكريا بن محمد) بعنوان: «شرح
الرياض».
- شرحه السيوطى بعنوان: «شرح رياض الصالحين».
- شرحه ابن علان بعنوان: «دليل الفالحين لطرق رياض
الصالحين».
- شرحه الفاكهانى بعنوان: «المنهج المبين شرح رياض
الصالحين».
(الفهرس الشامل ٢ / ٨٦٥ - ٨٦٨)
- وتوجد فى دار الكتب المصرية نسخة بيانها كما يلى :
أوله : الحمد لله الواحد القهار ... إلخ .
- نسخة بقلم معتاد نصفها الأول بخط حديث ونصفها
الأخر يظن أنه مكتوب فى القرن التاسع الهجرى وهو بخط
أحمد بن سليم الطنطاوى فى ٣٠٩ ورقة ومسطرتها مختلفة .
٢٠ × ١٣ سم . [٢١٤٣٧ب]
(فهرست المخطوطات ١ / ٤٤٥)
أما نسخة مكتبة تشترى التى سبقت الإشارة إليها
فبيانها كما يلى :
الرقم التسلسلى : ٤٢٨٦
عنوان المخطوطة : رياض الصالحين
اسم المؤلف : النووى (يحيى بن شرف)
اسم الشهرة : النووى
تاريخ الوفاة : ٦٧٦هـ / ١٢٧٧م
تعريف بالمخطوطة : مجموعة أحاديث شريفة للإرشاد
الدينى
عدد الأوراق : ٢٠٦ ورقات ، ٨ ، ٨ × ١٧ سم
نوع الخط : نسخ معتاد جيد
تاريخ النسخ : (د.ت) ، تقديرا ٨هـ / ١٤م
المصدر : بروكلمان ١ / ٣٩٧ ، الملحق ١ / ٦٨٤
(المخطوطات العربية ٢ / ٧١٣)
أما طبعات الكتاب فقد أحصاها المعجم الشامل على
النحو التالى :
- مكة ، المطبعة الأميرية ، ١٣٠٢هـ / ١٨٨٤م ، ثم
١٣١٢هـ / ١٨٩٤م ، ٢٢٤ص .
- القاهرة ، على نفقة مصطفى البابى الحلبي وأخويه
بكرى وعيسى ، المطبعة الميمنية ، ١٣٢٥هـ / ١٩٠٧م .
٣٦١ص ، م ١ص ، ف ١٦ص : المحتوى .
- القاهرة ، على نفقة محمد عبد الله خليل الخصوصى ،

- ٣- شرح رياض الصالحين
- القاهرة، دار الكتب الحديثة، ١٩٧٠. جزءان :
الجزء الأول : ٧٨١ ص
الجزء الثاني : ١٠١٣ ص + ٢ استدراك
ثم إن عندى أيضا مختصر بيانه كما يلى :
- مختصر كتاب رياض الصالحين
اختصره ورتبه الشيخ النبهانى المتوفى ١٣٥٠ هـ
- القاهرة، مكتبة التراث الإسلامى، ١٩٨٢ م، ٣٣٤ ص
(كشف الظنون لحاجى خليفة ٩٣٦/١، والإمام النووى - عبد الغنى
الدق/ ١٧٣، وشرح رياض الصالحين للإمام النووى - شرحه وحققه د.
الحسينى عبد المجيد هاشم. دار الكتب الحديثة. القاهرة
١٩٧٠ م/ ٩، ورياض الصالحين من كلام سيد المرسلين للإمام
المحدث الحافظ محيى الدين أبى ذكريا يحيى بن شرف النووى ١٩٧٧ /
٣، ٤، والفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث
النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٨٦٥ / ٢ - ٨٦٨، وفهرست
المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب المصرية من
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ٤٤٥ / ١، وفهرس المخطوطات
العربية فى مكتبة تشسترى (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج.
آربرى. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمدة
٧١٣ / ٢، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد
وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٢٧٠ / ٥)
- * رياض الصالحين وتحفة المتقين:
مخطوط فى دار الكتب المصرية
تأليف عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالى
الجزائرى (٨٧٥ - ٨٧٦ هـ).
أوله بعد البسملة : الحمد لله ذى الجلال الكبير
المتعال ... إلخ.
- نسخة بخط مغربى بقلم أحمد بن أحمد بن أبى القاسم
ابن عبد الهادى البكرى سنة ١٠٧٤ هـ - فى ١٤٨
ورقة. ومسطرتها ٢٥ سطرا.
[٢٥٣٨٩ ب] ٢٩×٢١ سم.
(فهرست المخطوطات ٤٤٦ / ١)

- مطبعة التقدم، ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧ م.
٤٠٠ ص، م ١١ ص : المحتوى .
- القاهرة، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي
وأولاده بمصر، طبع حجر، بخط السيد عبد الرحمن حافظ
الخطاط، ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م.
٧٢٣ ص، م ٤ ص، ف ٨ ص : المحتوى .
- القاهرة، جمعية النشر والتأليف الأزهرية، ١٩٢٨ م.
- تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف، القاهرة، مكتبة
الجمهورية، بخط عبد القادر أحمد الخطاط،
١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م.
٦٣٥ ص، ف ١٠ ص : المحتوى .
- بيروت، المكتبة الأهلية، د. ت. ٤٩٦ ص.
- تحقيق رضوان محمد رضوان، القاهرة، دار الإرشاد
للطباعة والنشر والتوزيع، ١٣٩٠ هـ / ١٩٧١ م.
٤٨٢ ص، ف ١٣ ص : المحتوى .
- القاهرة، مكتب الجمهورية العربية، د. ت. ٦٣٥ ص.
- القاهرة، دار العهد الجديد، ١٩٥٥ م، ٥٩٢ ص.
- بيروت، دمشق، دار النصر، د. ت.
٥٤٩ ص، ف ١٧ ص : المحتوى .
- تحقيق عبد العزيز رباح، وأحمد يوسف الدقاق،
دمشق، دار المأمون للتراث، ١٩٧٦ م.
٧٥٢ ص، ف ١٦ ص : المحتوى (المعجم الشامل ٢٧٠ / ٥)
قالت المؤلفة : أما الطبقات الثلاث التى عندى، وهى
غير مذكورة أعلاه، فبيانها كما يلى :
١ - القاهرة، دار التراث العربى، ١٩٧٧ م، ٤٩٢ ص
٢ - القاهرة، طبع على نفقة حضرة صاحب السمو وفى
عهد أبى ظبى . مطبعة السعادة ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م،
٥١١ ص.
- تحقيق د. عزت على عطية وموسى محمد على

وقد جاء في مجلة معهد المخطوطات العربية أنه توجد منه نسخة في بريل، وأخرى بالجزائر، وثالثة بالقاهرة، والرابعة بالمكتبة الوطنية في تونس (نفائس المخطوطات العربية ٢٧/١١)

وقد أوردته الفهرس الشامل وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٧٤٢

المؤلف : أبو زيد الثعالبي (عبد الرحمن بن محمد)

١ - خزانة تطوان (القائمة) ٣٩ [443].

٢ - المتحف السامي / جامعة هارفرد [SM 2/5(619)] - (١٧٢)و.

(الفهرس الشامل ٨٦٨/٢)

انظر ما جاء عن خزانة تطوان في مادة «تطوان» في م ٥٠٧-٥٠٢/٩

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ٤٤٦/١ ، و«نفائس المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية في تونس» - تعليق وتقديم ومراجعة هلال ناجي . مجلة معهد المخطوطات العربية م ١٨ ج ١ - ٢٧/١ ، رقم ٥٩٢ م ، والفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٨٦٨/٢)

* رياض الطالبين :

رياض الطالبين : لأحمد الدين عبد الله الحسيني المشهور بعبد الله أوليا البلياني المتوفى في حدود سنة ٩٠٠ تسعمائة .

(كشف الظنون ٩٣٦/١)

* رياض الطالبين في الأحاديث الأربعين :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٧٤٣

المؤلف : ابن أبيك

١ - الظاهرية ٥١ [حديث ١٧٣] - ج ٢ (وا - ٢٣) ضمن مجموع - ٧٤٠هـ ، بخط المؤلف .

٢ - الظاهرية ٥٢ [حديث ١٣٧] - (و٧٩) - جزء آخر منه .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٨٦٨/٢)

* رياض العارفين :

لأبي حيان علي بن محمد بن عباس التوحيدى الواسطى البغدادي المتوفى سنة ٤٠٠ أربعمائة .

(إيضاح المكنون للبغدادي باشا ٦٠٢/١)

أوردنا ترجمة أبي حيان التوحيدى في م ٩٩/١٥ - ١٠٣ فانظرها في موضعها

* رياض العارفين في مراسلات الأستاذ محمد بن زين العابدين أعنى البكرى :

لإبراهيم بن عامر العبيدى المصرى المالكى المتوفى سنة ١٠٩١ إحدى وتسعين وألف

(إيضاح المكنون ٦٠١/١)

* رياض العقول لإرشاد الفحول من أصل الفروع والأصول :

من مخطوطات العقائد في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا وجاء بيان المخطوط كما يلي

الرقم التسلسلي : ٤

لم يذكر اسم مؤلفه

مكتوب بخط النسخ الردىء

لم نقف على اسم الناسخ ، لكن نهايته والتصحيحات الواردة فيه تشير إلى أنه بيد المؤلف . والكتاب يبحث في علم الكلام .

تعود كتابته إلى القرن التاسع وحتى الثاني عشر الهجرى

أوله بعد البسملة : من فيض فضله نستفيض الحمد لله المتحمم براء الحمد (٢) والعز والكبرياء المتعظم بأسرار العظمة والمجد والثنا ...

آخره : وكمال قدرته وبلاغة حكمته ونفوذ مشيئته وإرادته ومقتضى حكمته فيها لا عن وجوب وغرض .

فى الطرف الأسفل من الورقة الأخيرة .

تعالى من له الأمر والخلق تبارك الله رب العالمين فهذا ما
حررناه وسميناه رياض الو... لإرشاد سبيل الصد... وحذرنا
القضاء ولسبيل م... ليكونوا على بصيرة فى ... فإنه تعالى خير
موفق ومعين وصلى الله على خير خلقه وأكمل رسله محمد
 وآله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين

مقياس المجلد : ٢١, ٥ × ٣١, ٢

مقياس الكتابة : ١٤, ٥ × ٢٤

عدد الأوراق : ٢٥٣

عدد الأسطر : ٢٧

رقمه فى الخزانة : ١٢٣٩

رقم المجلد : ١٤١

(المخطوطات العربية فى مكتبة متحف «مولانا» فى قونيا . مركز

الخدمات والأبحاث الثقافية ق/٥ / ١١٤ ، ١١٥).

* رياض العقول المنيفة فى غياض الصناعة الشريفة :

رياض العقول المنيفة فى غياض الصناعة الشريفة : لأبى
العباس أحمد بن على بن أحمد بن على بن موسى ابن ارفع
الرأس الأنصارى الأندلسى الغرناطى الشذورى . مختصر
أوله : الحمد لله العليم الحكيم الذى أبدع فتق رتق اختراع
السماء ... إلخ .

(كشف الظنون ١/ ٩٣٦ ، ٩٣٧)

* رياض العلوم :

رياض العلوم : فارسى لشكر الله الشروانى (الطبيب)
كتبها للسلطان بايزيد خان ابن السلطان محمد خان الفاتح
ورتبها على تسعة أبواب الأول : فى التصوف . الثانى فى
المنطق ، الثالث فى الهيئة ، الرابع فى النجوم ، الخامس فى
الحساب ، السادس فى الفراسة ، السابع فى علم الشعر ،
الثامن فى علم المعنى ، التاسع فى علم الإنشاء .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١/ ٩٣٧)

* رياض الغلى :

مختصر فارسى من سبعة فنون جمعها بعضهم للسلطان
بايزيد خان

(كشف الظنون ١/ ٩٣٧)

* الرياض الفردوسية فى الأحاديث القدسية :

الرياض الفردوسية فى الأحاديث القدسية : للشيخ محبى
الدين محمد بن على بن عربى الطائى الأندلسى فيها أحاديث
رواها [عن] سيد المرسلين عن رب العالمين . توفى سنة
٦٣٨ .

(كشف الظنون ١/ ٩٣٧)

* رياض الفضائل :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الميقات
رياض الفضائل (٤ خم) = براعة الاستهلال وما يتعلق
بالشهر والهلal (١٥ دم)

رسالة مرتبة على ثلاثة أبواب وخاتمة

الرقم التسلسلى : ٨ / ٤ / ٣

المؤلف : عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمرى

أوله : ... أما بعد فيقول ... عبد الرحمن بن عيسى بن
مرشد العمرى الحنفى لم أزل ... أرتضع ثدى العلوم ... وأجول
رياض الفضائل فأجتى زهرها ... فظفرت من كل فن بنبذة ،
ومن كل علم بطريقة ... فحيث شئ شمرت عن ساعد
الاجتهاد ... أن أجعل طريقة سيخرج منها غرة الهلال ، ويعرف
بها أول الشهر الماضى والمستقبل والحال من أول [سنة]
الهجرة إلى آخر الزمان ... وأضم إلى ذلك ما يتعلق بالشهر
والهلال ... فجعلت دائرة [دائرة] سيخرج منها غرة الهلال
مسماة ببراعة الاستهلال على قاعدة يأتى بيانها فى
الخاتمة ... مفصلا ذلك إلى ثلاثة أبواب وخاتمة :

الباب الأول فى الشهر والهلال وما يتعلق بهما من مبحث
ومقال .

الباب الثانى فى أسماء الشهور العربية وما يتعلق بالتاريخ
من النكت الأدبية .

الباب الثالث فى أيام الأسبوع المعدودة وما فى السنة من أيام وليال مشهورة .

الخاتمة فى كيفية استخراج غرر الشهور من الدوائر [الدوائر] وبيان قاعدته على الوجه الواضح الظاهر.

آخره : ... وهكذا العمل إذا أردت استخراج الغرة لشهر من شهور ... فتتضح وتستبين ويظهر لك بهذه [؟] العمل عن كل شهر مضى أو يستقبل إذا سلكت هذه الطريقة ... وهى طريقة حسنة ... مبنية على الحساب ... وإن خالفها الروية [الرؤية] فى بعض الشهور.

٤ خم (٧٧ ق، ١١٥٠ هـ تقديرا يدعى ١٠٤٣ هـ) ١٥ دم (١٥٢ ص، ١٠٦٦ هـ)

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -

أشرف على إعداده ديثيد أ. كنج ٢ / ٣٢٢، ٣٢٣)

قالت المؤلفة : معانى الرموز هى كما يلى :

خم : خليل آغا ميقات

ق : عدد الأوراق

دم : دار الكتب ميقات

ص : صفحة

* رياض الفكر والعقل فى استخراج ما فى قوة الأسطرلاب إلى الفعل :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الميقات والفلك والرياضة .

رسالة غير منقسمة إلى فصول مرقمة

الرقم التسلسلى : ٤ / ٣ / ٥ (٣)

أوله : ... رياض الفكر والعقل فى استخراج ما فى قوة الأسطرلاب إلى الفعل ... للبيرونى قال : الأسطرلاب أشرف الآلات المستعملة فى صناعة النجوم ومخصوص من بينها بخفة المونه [المؤنة ؟] فى النقل والاستعمال مع سرعة الإتيان على المطلوب من أحوال الفلك الثابتة على وجه واحد والمتغيرة باختلاف الأمكنة والأزمنة ...

معرفة أخذ الارتفاع

معرفة أخذ الانحطاط

معرفة درجة الشمس

معرفة الارتفاع المأخوذ فى المقنطرات

معرفة الطالع من قبل الارتفاع

معرفة الطالع من قبل الانحطاط

.....

معرفة الطالع من الارتفاع بالصحيفة الأفقية

معرفة طول منارة أو جدار أو جبل أو غير ذلك

معرفة ما بينك وبين أصل عمود أو جبل أو جدار أو منارة

من قبل عموده إذا كان معلوما ولم تتوصل إلى أصل عموده

معرفة كل واحد من أعمدة الجبال وغيرها ومساقط أحجار

رؤسها من غير أن يمكن الوصول إلى مساحة أحدها .

معرفة عروض الأودية التى لا يمكن أن يمد بين شفايرها .

معرفة ما بين شيئين

معرفة قعر الآبار والبريكايا [والركايا]

آخره : ... وإذا كان الحفر مخروطيا وكان أعلاه أوسع من

أسفله فليكن إرسالك لذلك الشئ منه عند نصف الخشبة ثم

اعمل سائر الأعمال على حسب ما تقدم حذو القذة بالقذة

والله أعلم ...

٢٦٢ دم (١٩ ق، ١٣٠٠ هـ تقديرا ، ناقصة الآخر) ٣٩٢٩ ك

(١٩ لوحة مصورة عن ٢٦٢ دم)

نسخة أخرى :

عنوانها بخط حديث : رياض الفكر والعقل ...

أول ما يوجد : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

وطرفاها محددان شبه الشظية يسمى كل واحد منهما مرى

العضادة، وبالقرب من كل واحد من طرفيهما لبنة معترضة

الانتساب عليها .

أخذ الارتفاع

معرفة استخراج الطالع من قبل الارتفاع

معرفة الطالع من قبل الانحطاط

(فهرست المخطوطات ١/٤٤٦، ٤٤٧)

.....

معرفة بعد ما بين شيئين

معرفة قعر الآبار والبريكايا [الركايا؟]

معرفة مقدار استدارة الأرض .

آخره : ... وما يتأمل بالتقريب فإن الحساب يقضى لهذه المقدمة أن يؤخذ [يؤخذ] الانحطاط في الجبل الذي عموده هذا لقدر ثلث درجات بالتقريب وإلى التجربة ينتهي في مثل هذه الأشياء وعلى الامتحان يُعَوَّل ... تم الكتاب

٣٧٧٤، ٢ك (ق ١٤ و ٢١ و ١٢٤٩ هـ، ناقصة أول

المقدمة)

(فهرست المخطوطات العلمية ٢/٣٩٣، ٣٩٤)

وقد أورد فهرست المخطوطات بيان نسخة مصورة بالفوتستات عن النسخة الخطية المذكورة أعلاه وجاء بيانها كما يلي ، وقد ورد في العنوان «رياضة» بدلا من «رياض» .

رياضة الفكر والعقل في استخراج ما في قوة الأسطرلاب إلى الفعل :

تأليف أبي الريحان محمد بن أحمد البيروني المتوفى بعد سنة ٣٤٠ هـ .

أولها : الأسطرلاب أشرف الآلات المستعملة في صناعة النجوم ... إلخ .

... نسخة مصورة بالفوتستات عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٦٢ ميقات . كل لوحة ذات شطرين في ١٩ لوحة . [٣٩٢٩ك]

... نسخة ثانية ناقصة من أولها وأول ما فيها بعد البسملة : وطرفاها محددان مثل الشظية ... إلخ .

... بقلم تعليق دقيق بخط محمد علي بن محمد الشيرازي كتبها في شهر رجب سنة ١٢٦٩ هـ . ومسطرتها ٢٧ سطرا . يليها نقول من كتاب الأسرار لأبي معشر .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٤ - ٢١) .

[٣٧٧٤ك]

٢٠×٣٠ سم .

(فهرست المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -

أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢/٣٩٣، ٣٩٤ ، وفهرست

المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١/٤٤٦)

قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :

دم : دار الكتب ميقات

ك : فلك ورياضة

ق : عدد الأوراق

و : وجه الورقة

انظر مادة «الأسطرلاب» في م ٤/٣٤٥ - ٣٥١ ، ومادة

«الأسطرلاب (علم -)» في م ٤/٣٥١ - ٣٥٢

وقد أوردنا ترجمة البيروني في م ٨/١٣٨ - ١٥٥ فانظرها في موضعها .

* الرياض في الأحاديث :

لإسماعيل بن علي الحسين المعروف بابن السمان المعتزلي المتوفى سنة ٤٤٥ خمس وأربعين وأربعمائة ، وهو صاحب كتاب «البستان في تفسير القرآن» عشر مجلدات

(إيضاح المكنون ١/١٨١ ، ٦٠٢)

* الرياض في ختم الشفا للقاضي عياض :

تأليف شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر السخاوي المصري الشافعي المتوفى سنة ٩٠٢ اثنتين وتسعمائة ، وهو صاحب كتاب «الأجوبة العلية عن المسائل النثرية»

(إيضاح المكنون ١/٢٧ ، ٦٠٢)

* رياض القدس :

في تفسير الجزء الأخير من القرآن للشيخ نظام الدين بن عبد الشكور البلخي الهندي المتوفى سنة ١٠٣٦ ست وثلاثين وألف .

(إيضاح المكنون ١/٦٠٢)

*رياض القطا:

قال ياقوت :

رياض القطا : موضع وهو جمع روضة ، قال الشاعر :

فما روضة من رياض القطا

ألت بها عارض مُمَطَّر

ولعله ليس يعلم أن القطا يكون في الرياض ، والرياض : علم لأرض باليمن بين مهرة وحضرموت كانت بها وقعة لليد ابن زياد البياضى بردة كندة أيام أبى بكر الصديق ، رضى الله عنه .

(معجم البلدان ٣/ ١٠٩)

*رياض القواعد حياض الفوائد:

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٧٦٢

تأليف : أبى بكر بن عمر بن محمود البلخى - القاضى

حميد الدين المحمودى المتوفى سنة ٥٥٩هـ ، شرح عبد الله ابن عبد العزيز الباليكسرى الشهير بصلاحى المتوفى سنة ١١٩٦/١١٩٧هـ فرغ منه سنة ١١٨٢هـ .

وهو شرح تركى لمقامات حميدى (المقامات الحميدية) .

أول مقدمة الشرح : تحيات بى غايات جناب بديع

السموات ... إلخ .

وأول مقدمة المقامات : الحمد لله الذى شرفنا بالعلم -

سپاس خداوند يراکه ... إلخ

- نسخة مخطوطة نفيسة فى مجلد ، مجدولة ومحلة

بالذهب والمداد الأحمر ، بقلم نسخ جيد ، تمت كتابتها سنة

١١٩٩هـ ، فى ١٨/ ٧٧٥ ورقة ، مسطرتها ٢٩ سطرا ،

١٧×٣٢ سم

بأولها فهرس .

(٢٢ أدب تركى قولة)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية

منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م ٢/ ٣٠٢)

*الرياض (كتاب -):

من المخطوطات المصورة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

تأليف أبى موسى جابر بن حيان بن عبد الله الصوفى الكوفى الأزدى .

عشرون جزءا

أوله : الحمد لله رب العالمين أولا وآخرا وظاهرا وباطنا ... إنه قد سبق لنا قبل كتابنا هذا عدة كتب فى هذه الأصول جميعها مبددة ، وقد جعلنا كتابنا هذا كالجامع لتلك الأصول وجعلناه عشرين جزءا وجعلنا أبواب هذا الكتاب سبعة أبواب ... إنى قد نصحت جميع الناس فى هذا الكتاب وأتيت على كيفية أمر الصنعة بأتم ما يكون وأحسنه وأقربه وأصحه ، وما عملت فى هذا الكتاب من الأبواب ، والله إلا ما عملته بيدي وتدبرته بعقلى وحسى فاعمل به ... إلخ .

وآخره : وإذا تم هذا الجزء ، فقد تم الكتاب باستيفاء أجزائه ، إذ به كملت العشرون الجزء ، كما رتبنا فى مصادره هذا الكتاب ، وقد اشتملت على جميع قواعد الصنعة علما وعملا . تم الجزء العشرون وبتمامه تم كتاب الرياض

- نسخة بقلم نسخ واضح قديم ، لعله من خطوط القرن السادس الهجرى ومسطرتها ١٨ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٥٨ - ١٩٦) ١٨×٢٢ سم

[أحمد الثالث - ١٦٤١]

- نسخة أخرى بقلم معتاد بدون تاريخ ربما كانت من خطوط القرن الثامن فى ٤٢ ورقة ومسطرتها ١٨ سطرا . ١٤×٢٢ سم

[مكتبة جابر الله - ١٦٤١]

(فهرس المخطوطات ج٣ ق٤/ ١٢٦ ، ١٢٧)

ويوجد مخطوط فى خزانة فخر النصيرى فى طهران (مجلة معهد المخطوطات العربية / ٤٧)

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج٣

العلوم ق٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣م / ١٢٦ ،

١٢٧ ، مجلة معهد المخطوطات م٣ ج١ شوال ١٣٧٦هـ - مايو ١٩٥٧م .

الطبعة الثانية ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م / ٤٧)

وقد أوردنا ترجمة جابر بن حيان في م ١١ / ٣٩٢ - ٤٠٢
فانظرها في موضعها .

قالت المؤلفة : مكتبة جابر الله المحفوظ بها هذا
المخطوط ملحق بمكتبة ملت باستانبول .

انظر مادة «رسائل جابر بن حيان في الصنعة الإلهية» في
م ٢١ / ٤٠٩ ، ٤١٠

* رياض الكتاب وحياض الأدباء :

في المنشآت . زكى مصطفى حيرت بن أبى بكر السيواسى
الرومى المتوفى بمصر سنة ١٢٤٠ أربعين ومائتين وألف
أولها : حمد لا يحصى أول منشئ ديوان اكوانه ، فى مجلد
كبير مطبوع بمصر .

(إيضاح المكنون للبغدادى باشا ١ / ٦٠٢) .

* رياض كمال :

فارسى فى الحكايات والقصص لواحد من علماء الهند
فرغ منها سنة ١١٣٢ اثنتين وثلاثين ومائة وألف .

(إيضاح المكنون ١ / ٦٠٢)

* رياض المتقاسمين :

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف محمد كامى الأدرنوى المعروف بجلبى المتوفى سنة
١١٣٦ هـ .

وهى مسائل تتعلق بالحيطان جمعها مؤلفها من الكتب
المعتبرة لتكون تحفة لمن ابتلى بتزاع الجيران .

أولها بعد البسملة : الحمد لله حق حمده والصلاة على
خير خلقه أبى القاسم محمد وآله أجمعين ... إلخ

— نسخة بقلم نسخ بخط دياب موسى الهورينى فرغ من
كتابتها فى يوم الإثنين الموافق ٢٨ صفر سنة ١٢٩٢ هـ . فى
٣١٤ ورقة مسطرتها ٢١ سطرا .

١٦ × ٢٣ سم . [٢٢٠١ ب]

(فهرست المخطوطات — تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٤٦ انظر أيضا
إيضاح المكنون ١ / ٦٠٢ وفيه العنوان «رياض القاسمين فى مسائل
الحيطان»)

* رياض المختار مرآة الميقات والأدوار :

للمشير الغازى أحمد مختار باشا ابن ... البرسوى الوزير
فرغ منها سنة ١٣٠٢ مطبوع بمصر فى مجلد ضخمة أولها :
الحمد لله الذى أنعم على عباده ... إلخ .

(إيضاح المكنون ١ / ٦٠٣)

* رياض المديح وجلاء كل وذ صحيح وشفاء كل قلب جريح

فى ذكر النبى المليح :

منظومة للسيد جعفر بن محمد بن عثمان الميرغنى نظمها
سنة ١٢٧٢ اثنتين وسبعين ومائتين وألف أولها : الحمد لله
الذى حلّى أفواه الناطقين بمدح خير الأنبياء والمرسلين ...
إلخ .

(إيضاح المكنون للبغدادى باشا ١ / ٦٠٣) .

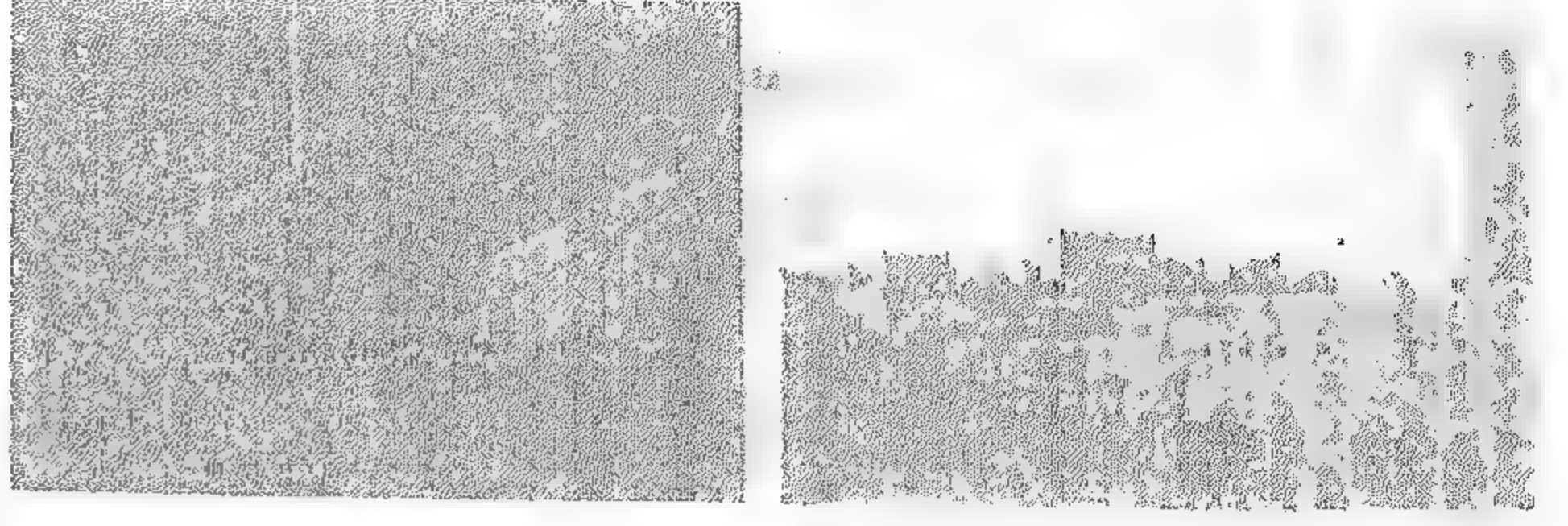
* الرياض (مدينة -)

الرياض : من أكبر مدن المملكة وأوسعها (تبلغ مساحتها
مع الضواحي حوالى ١٦٠٠ كلم ٢) وعدد سكانها يتجاوز ٩٠٠
ألف نسمة . وهى عاصمة المملكة العربية السعودية ، فى
قلب نجد ، عمرها يزيد عن القرن ونصف القرن منذ أن اتخذها
تركى بن عبد الله بن سعود ، مؤسس الدولة السعودية الثانية فى
عام ١٨٢٤ م عاصمة لمملكته . وقد تكون هذه المدينة
الناشئة الحديثة بنيت فى المكان نفسه الذى كانت فيه مدينة
الحجر القديمة التى ورد ذكرها كثيرا فى التاريخ .

تقع الرياض فى وسط البلاد على خط العرض ٢٥
شمالا ، فى منطقة شديدة الجفاف ، على مفترق طرق رئيسية ،
أهمها طريق المدينة المنورة ، حائل ، بريدة ، الرياض ؛
وطريق الظهران الرياض ؛ وطريق جدة ، مكة المكرمة ،
الطائف ، الرياض ؛ وثمة خط حديدى يربط الرياض بالدمام
والظهران على الخليج العربى ، وهى تبعد عن المدينة المنورة
مسافة تقدر بحوالى ٨٠٠ كلم ، وعن مكة المكرمة مسافة شبه
مماثلة ؛ أما عن الظهران فهى تبعد مسافة ٤٠٠ كلم ،
والرياض ، كاسمها ، أنشئت لتكون فعلا روضة من الرياض



شمار الجامعة على مظاهها بالز بالرياض



الجامع الكبير بالرياض



مراكز التجارة والزراعة والصناعة ، فيها عدد من المصانع وأهمها صناعة المواد الغذائية والحلويات كالشوكولا والبسكويت ؛ وقريبا منها تقوم صوامع الغلال وهي أكبر تجمع للصوامع (٥٣٥٠٠٠ طن) وبها مطاحن الدقيق الحديثة . والرياض اليوم تحتضن مؤسسات الحكومة والإدارات الكبرى ومراكز المؤسسات المالية والتجارية والصناعية الرئيسية . أضف إلى ذلك أنها مركز الثقافة إذ توجد بها جامعة الملك سعود التي افتتحت سنة ١٩٥٨ ، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، والمركز الوطني للعلوم والتقنية ، وكلية الملك فهد الأمنية ، ودارة الملك عبد العزيز العلمية ، وكلية الملك عبد العزيز الحربية ، وكلية الملك فيصل الجوية ، وكلية الملك خالد العسكرية .

وفي الرياض مستشفى حديث متطور يضم النخبة من الأطباء وكبار الجراحين ، وفيها أرقى مطار في العالم ، هو مطار الملك خالد الدولي ، المجهز لخدمة نحو ١٥ مليون راكب سنويا ؛ يبعد عن قلب العاصمة ٣٥ كلم ؛ مساحته ٢٢٥ كلم ٢ ، وفيه ثلاث صالات ، واحدة للرحلات

الأملة بالسكان والعمران ، وإن كان ثمة رياض أخرى عرفت بهذا الاسم ، هي رياض اليمن بين مهرة وحضرموت ، كانت بها وقعة لليد بن زياد البياضي بردة كندة أيام أبي بكر الصديق .

والرياض اليوم من أهم المدن السعودية ، وهي مركز من



المكتبة المركزية للجامعة ومجهزة بأحدث الراجع والخطوط والكتب النادرة

العاصمة، وبوابة آل سويلم، وبوابة المذبح، وبوابة الشميسى. ومنها الحى الدبلوماسى الذى تبلغ مساحته سبعة ملايين متر مربع، وجسر الخليج المزدوج وطوله ٢٢٠٠ م ويضم نفقا بطول ٨٠٠ م، وعرضه ٣٧,٥ م.

(موسوعة المدن العربية والإسلامية - د. يحيى شامى / ٣٦، ٣٧ عن مجلة العربى. العدد ٢٣٨ يناير ١٩٨٧ / ١٦٦، والعدد ٣٦٨ يولييه ١٩٨٩ / ٧٧)

ملاحظة: الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من المصادر التالية:

١ - مجلة عالم البناء. العدد (١٧٠) ١٤١٦ هـ - سبتمبر ١٩٩٥ / ١٢

٢ - المجلة العربية. العدد (١٠) السنة الخامسة. ربيع الأول ١٤٠٢ هـ يناير ١٩٨٢ م / ٣٣، ٣٥

٣ - مجلة الفيصل. العدد (١٢٨) صفر ١٤٠٨ هـ - أكتوبر ١٩٨٧ م / ١٨، ٢١.

* رياض المذكرين:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٧٤٤

المؤلف: مجهول

١ - الأكاديمية الأوزبكية ٤ / ١٥٦ [711/11] - (و ١٥٦ ب - ٢٨٦ أ) ضمن مجموع - ١٢٧٣ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٦٨)

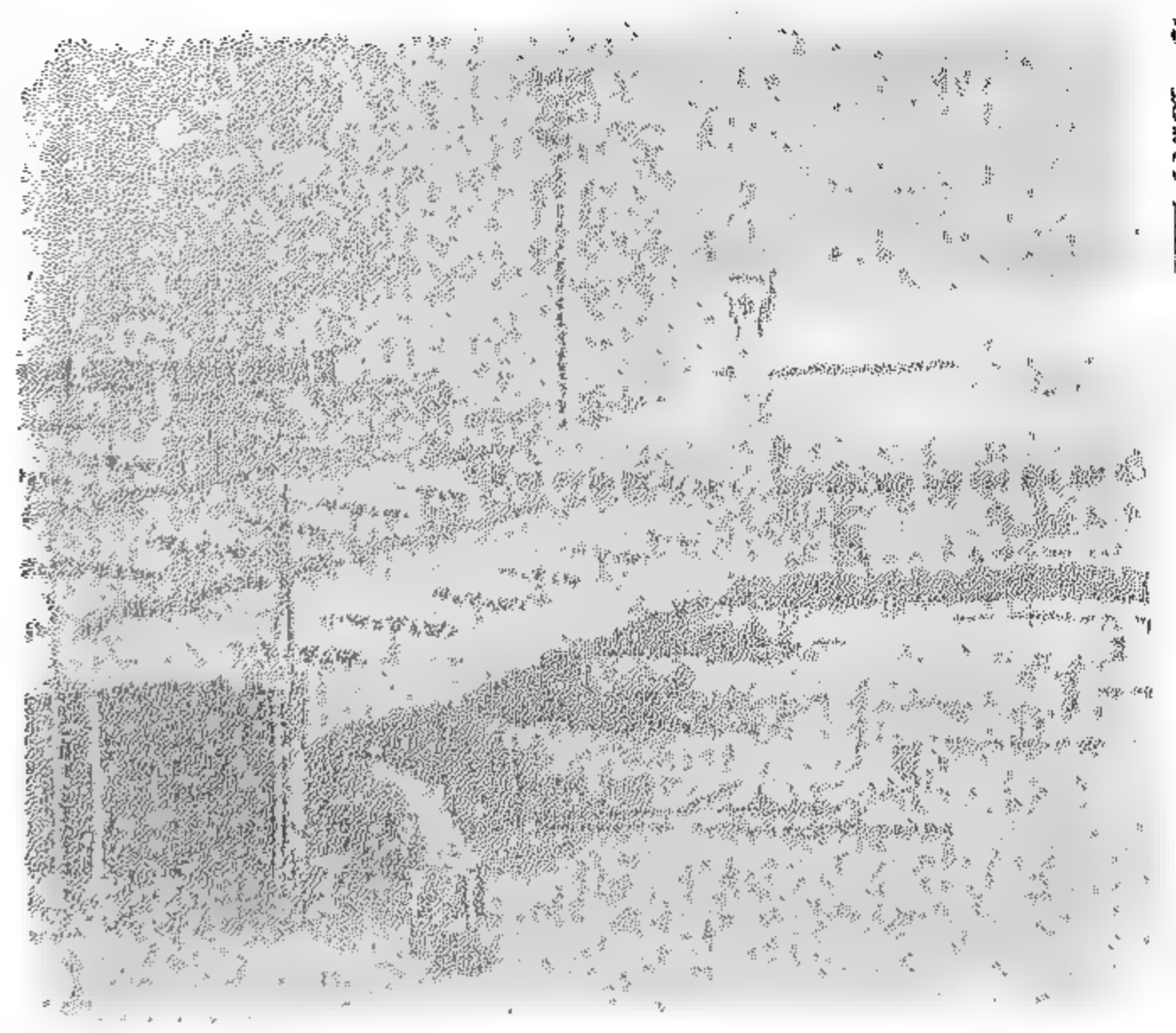
* الرياض المزهرة فى أسباب المغفرة:

للعمرى محمد بن عمر الواعظ المتوفى سنة ٨٤٩ تسع وأربعين وثمانمائة (إيضاح المكنون للبغدادى باشا ١ / ٦٠٣).

* رياض المساكين فى شرح صحيفة سيد الساجدين:

للسيد عليخان بن نظام الدين أحمد المعروف بابن معصوم

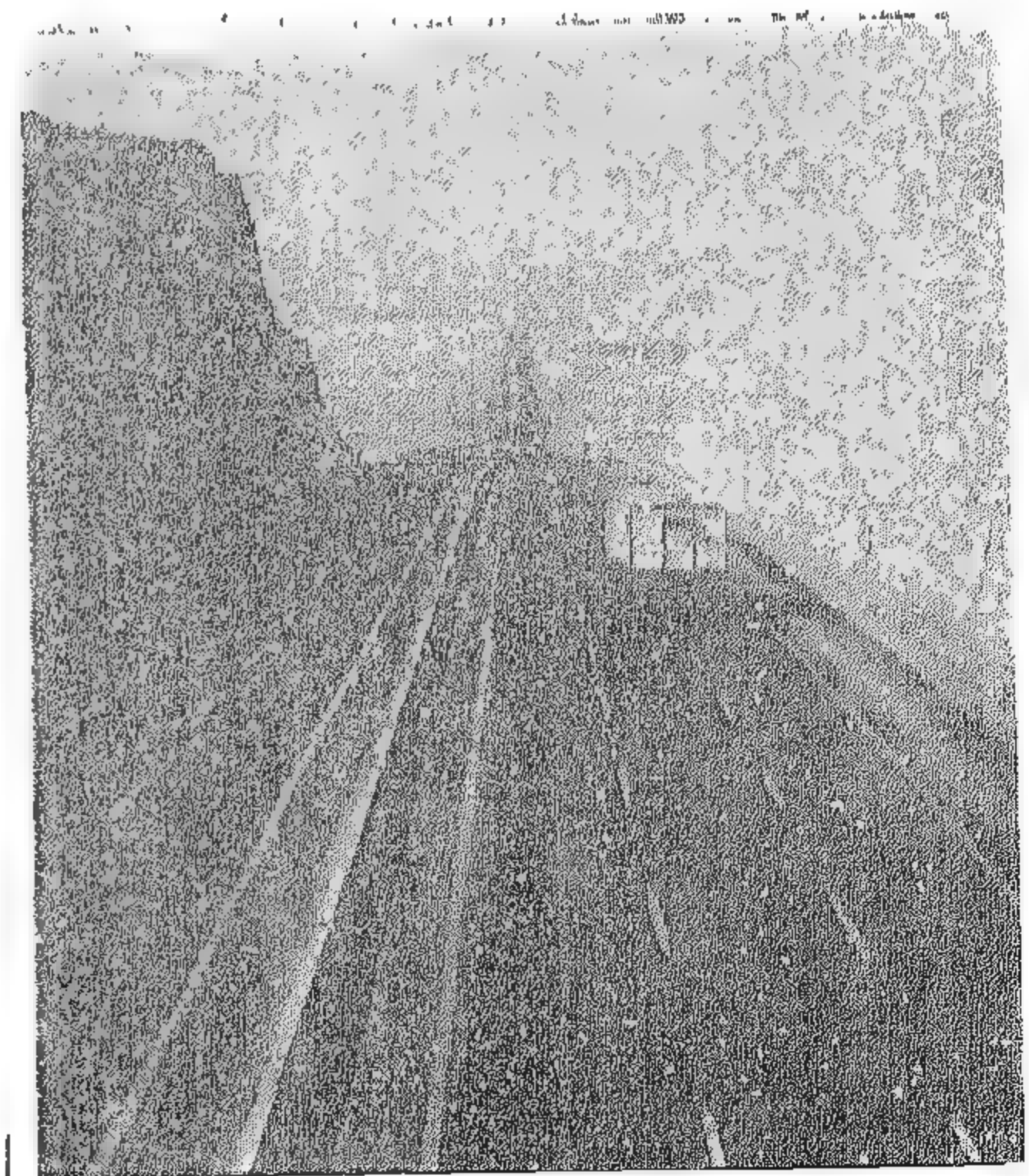
(إيضاح المكنون ١ / ٦٠٣).



* مطار الملك خالد الدولى بالرياض *

الداخلية، وثانية للرحلات الخارجية، وثالثة لاستقبال كبار الضيوف، وفيه مدرجان متوازيان للإقلاع والهبوط، ومسجد يتسع لخمسـة آلاف مصل، وموقف للسيارات يتسع لعشرة آلاف سيارة.

ومن معالم الرياض الأثرية قصر المصمك، فى قلب المدينة، وهو ذو أبراج أربعة، شيد عام ١٨٨٥؛ ومنها القصر المربع الذى حول إلى متحف وطنى؛ وفيها بوابات الرياض القديمة. منها بوابة الثميرى فى الجهة الشرقية من



* طريق الرياض - القسم الشرقى - أحد الطرق الحديثة فى المدينة *

* رياض المسائل في بيان أحكام الشرع بالدلائل:

مخطوط في دار الكتب المصرية

تأليف السيد علي بن محمد علي الطباطبائي المتوفى سنة ١٢٣١ هـ.

وهو الشرح الكبير للمؤلف على المختصر النافع لجعفر ابن حسن الحلبي.

الموجود منه جزءان في مجلد أولهما يتدئ بكتاب العتق وهو بخط السيد علي بن السيد هاشم بن محمد بن ناصر البحراني فرغ من كتابته في يوم الجمعة منتصف شهر رجب سنة ١٢٢٥ هـ. وثانيهما يتدئ بكتاب الشهادات وهو بخط عبد الله بن حاجي درويش فرغ من كتابته يوم الأحد ٢٦ من شهر ذي القعدة سنة ١٢٢٥ هـ. في ٢٣٢ ورقة ومسطرة أولهما مختلفة والثاني ٢٧ سطرا.

٢٠ × ٢٩ سم. [٢٠٠٢٣ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٤٦ انظر أيضا إيضاح المكنون للبغدادي باشا ١ / ٦٠٣ وفيه وفاة المؤلف سنة ١٢٠١ هـ).

* الرياض المستطابة في جملة من روى في الصحيحين من

الصحابة:

مجلد للإمام عماد الدين يحيى بن أبي بكر العامري اليماني المتوفى سنة ٨٩٣ ثلاث وتسعين وثمانمائة أوله: الحمد لله الملك الجليل ... إلخ مختصر يتضمن التعريف لمن صح له في الصحيحين رؤية ورواية مرتبا له على الحروف ذكر في كل واحد منهم كم روى فيهما على الإطلاق ثم ما اتفقا عليه من مسنده ثم ما انفرد به البخاري ثم مسلم ثم ما انفرد به كل واحد منهما من الرجال وقدم مقدمة مفيدة.

(كشف ١ / ٩٣٧)

يوجد مخطوطه في دار الكتب المصرية ، قسم حماية التراث ، وجاء بيانه كما يلي :



صورة لصحة رقم ٤ من المخطوط الأصلي
الذي تم طبعه في المطبع الشاهجاني
الساكن في بيروت المحمية تحت إدارة
الحافظ كرامة الله عليه وآله وأهله
سنة ١٣٠٣ هـ

تأليف عماد الدين يحيى بن أبي بكر بن محمد بن يحيى ابن محمد الحرصي اليماني (المتوفى سنة ٨٩٣ هـ)

أوله بعد البسملة: الحمد لله الملك الجليل الذي أرسل محمدا ﷺ بوضوح الدليل وأذل لوطاته أهل الشرك والأباطيل ... إلخ.

وهو مختصر يتضمن التعريف بمن صح له في صحيح البخاري ومسلم رؤية أو رواية وبين عدد أحاديث كل راو على الإطلاق ثم ما اتفقا عليه من مسنده ثم ما انفرد به البخاري عنه ثم مسلم كذلك ، رتب على الحروف وذكر في آخر كل حرف ما انفرد به كل واحد من الرجال وكم حديثا روى عنه ومن شارك الصحيحين في التخريج في بقية الكتب الستة ، مع بيان ما أمكن من الضبط في الاسم والنسب واللقب والبلد والمولد والوفاء وطرف من مناقبهم وعيون أخبارهم ، وصدر قبل ذلك كله بمقدمة تتضمن فصولا مفيدة .

وآخره: وثناء الأئمة عليه باب واسع يحتمل الكراريس ، توفي رضى الله عنه الإمام مسلم عشية الأحد ودفن يوم الإثنين

- لخمس بقين من رجب سنة إحدى وستين ومائتين عن خمس وخمسين سنة رضى الله عنه ورحمه .
- ٦- آيا صوفيا ٣٦ [٥٤١] - (بروك م ٢ / ٢٢٥ - ٢٢٦) .
- ٧- أمبروزيانا ٢ / ١٤٥ [1 / 36 C (292)] - (و ١ - ١٥٢) ضمن مجموع - (بروك م ٢ / ٢٢٥ - ٢٢٦) .
- ٨- خالص أفندي (بروك م ٢ / ٢٢٥ - ٢٢٦) - [٧٣٣٠] .
- ٩- خزانة تطوان (القائمة) ١٠١ [146] .
- ١٠- المحمودية ٩٧ [٣١] - (و ١١٩) .
- ١١- المحمودية ٩٩ [٦٣] - (و ٣٨٢) .
- (الفهرس الشامل ٢ / ٨٦٨) .
- والكتاب مطبوع ، والطبعة التي عندي بيانها كما يأتي ومنها أخذت صورة المخطوط المصاحبة لهذه المادة :
- الرياض المستطابة في جملة من روى في الصحيحين من الصحابة للإمام يحيى بن أبي بكر العامري اليمني - أشرف على ضبطه وتصحيحه عمر الديراوى أبو حجلة . مكتبة المعارف . بيروت . الطبعة الثالثة ١٩٨٣ .
- وفيما يلي ما جاء في خطبة الكتاب بعد البسملة :
- الحمد لله ، الملك الجليل الذى أرسل محمدا ﷺ بواضح الدليل ، وأذل لوطأته أهل الشرك والأباطيل ، بعثه من خير القرون فى أعز قبيل ونوه بقدره وقدرهم فى آى كثيرة من التنزيل ، وأظهر لنا أمثالهم فى التوراة والإنجيل فقال تعالى ، مثنيا عليهم فى صورة التمثيل :
- ﴿ محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعاً سجداً يبتغون فضلاً من الله ورضواناً سيماهم فى وجوههم من أثر السجود ذلك مثلهم فى التوراة ومثلهم فى الإنجيل كزرع أخرج شطأه فازدهى فاستغلظ فاستوى على سوقه يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجرا عظيماً ﴾ [الفتح : ٢٩]
- وصلى الله عليه وعليهم ما نأح هدىل ، ورسا حراء وطفيل (كل منهما جبل معروف) .
- ٥- آصفية (بروك م ٢ / ٢٢٥ - ٢٢٦) [١ / ٧٨٢ / ١٣٢ / ١٤٤]
- ١- فهرست المخطوطات ١ / ٣٣٢ ، ٢٣٣ .
- كما يوجد مخطوط فى مكتبة المؤرخ محمد زبارة بصنعاء وبيانه كما يلى :
- الرقم التسلسلى : ٦٠٤
- نسخة من القرن ١١ هـ / ١٧ م ، فى مجلد برقم ٢٧
- (فهرس مخطوطات بعض المكتبات الخاصة فى اليمن / ٢٥١)
- وقد أورد الفهرس الشامل بيان عدد نسخه المخطوطة وأماكن وجودها ، تحت الرقم التسلسلى ٧٤٥ وذلك على النحو التالى :
- ١- دار المخطوطات صنعاء ٣٠ [دون] - (٩٤ ق) ضمن مجموع - ١١١٥ هـ .
- ٢- الأحقاف - حضرموت (م . م . خ ٢٧ / ٢ (١٩٨٣) / ٧١٣) [١٧١ / الرباط] الكتاب الأول (٨٩ و) ضمن مجموع - ١١٢١ هـ .
- ٣- دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ / ٢٣٢ [٣١٥] - (٧٧ و) - ١٢٢٥ هـ .
- ٤- دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ / ٢٣٣ [٣٧٥] - (٥٩ و) - ١٣١٧ هـ .
- ٥- آصفية (بروك م ٢ / ٢٢٥ - ٢٢٦) [١ / ٧٨٢ / ١٣٢ / ١٤٤]

(الرياض المستطابة / ٧-٩)

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٩٣٧ ، وفهرست المخطوطات .
دار الكتب المصرية . قسم حماية التراث . مصطلح الحديث ١ / ١٣٣٢ ،
٣٣٣ ، وفهرس مخطوطات بعض المكتبات الخاصة في اليمن - إعداد
عبد الله محمد الحبشي - تحقيق جولييان يوهانسين / ٢٥١ ، والفهرس
الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف
وعلموه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٦٨ .
والرياض المستطابة في جملة من روى في الصحيحين من الصحابة للإمام
يحيى بن أبي بكر العامري اليمني / ٧-٩)

* الرياض المستطابة في فضل سكان طابة:

من الكتب التي ألفت عن المدينة المنورة . لجلال الدين
ابن إلياس بن خير الدين المدني من علماء القرن العاشر . ذكره
الأنصاري (تحفة المحبين والأصحاب / ٣٩)

(معجم ما ألفت عن المدينة المنورة قديما وحديثا - د . عبد الرزاق
فراج الصاعدي . المكتبة القصرية الذهبية . جدة . الطبعة الأولى ١٤١٧
هـ - ١٩٩٦ م / ٦٦).

* الرياض (مسجد - في لامو):

يصفه الدكتور عبد الله نجيب محمد ويترجم لمؤسسه
فيقول :

كانت بداية تأسيس هذا المسجد سنة ١٣١٠ هـ في مدينة
«لامو» ، مركز الدراسات الإسلامية في كينيا ، ويقوم هذا
المسجد بدور بالغ الأهمية في نشر الإسلام ، والتعليم
الإسلامي عموما ، كما أنه يحتل مركزا عظيما بين المساجد
التاريخية ، ذلك ، لأنه أول مسجد قام بإيواء وإعاشة المبتعثين
من مختلف جماعات شرق إفريقيا وغيرها من البلاد ، فقد
كان يفد عليه الطلاب والمبعوثون من «بوروندي» و«جزر
القمر» و«موزمبيق» و«الصومال» ، علاوة على المناطق
الداخلية من كينيا ذاتها .

وبعد فإنه لما اختص أصحاب النبي ﷺ بشرف الصحبة
وامتاز الآل منهم بفضيلة القربى ، وكانوا كالوالدين لنا حيث
كانوا نقله ديننا والمؤدين إلينا عن نبينا وقبح منا أن نجهلهم أو
نقصر فيما يجب لهم ، ولزم من ذلك ذكر توار يخهم وفضائلهم
والإيانة عن حسن شمائلهم ، وكان في الاشتغال بذلك خدمة
للسنن النبوية ، وربما يكون داعيا للنفوس إلى التخلق ببعض
أخلاقهم الزكية - دعاني ذلك إلى جمع مختصر ، إن شاء الله ،
يتضمن التعريف لمن صح له في الصحيحين رؤية ورواية ،
مرتبا له على الحروف ، ذاكر في كل واحد منهم كم روى فيهما
على الإطلاق ثم ما اتفقا عليه من سنده ؛ ثم ما انفرد به
البخاري عنه من كان ، ثم مسلم كذلك ، ثم أذكر في آخر
الحرف ما انفرد به كل واحد منهما من الرجال ، وكم روى عنه ؛
وأذكر في كل واحد منهم من شارك الصحيحين في التخريج
عنه من الكتب الأربعة التي هي : سنن أبي داود ، والترمذي
والنسائي ، وابن ماجه ، مع بيان ما أمكن من الصبط في الاسم
والنسب واللقب ، وبيان البلد والمولد والوفاة وطرف من
مناقبه وعيون أخباره . وأقدم على جميع ذلك مقدمة تتضمن
فصولا عظيمة الفوائد ، واضحة المرشد ، يغتبط بها العارف
والمنصف ، ويمجها المنحرف المتعسف . واعتمادى في
جميع ذلك على التبع والنقل عن أئمتنا وسلفنا ، أهل السابقة
والفضل . وكان أول باعث لى على ذلك رجاء الإتيان ، إذ من
المعلوم أن من غنى بشيء وترصيفه وأبلى نفسه فيه - حرى أن
يتقنه . ثم رجوت أن ينفعني الله به وغيرى ، وأن يكون من جملة
الأعمال الزاكية والحسنات النامية . والأعمال بالنيات وبها
نظام الأمور الدينية . وأسأل الله العناية والهداية والصيانة ،
وسلوك سبل الخيرات ، وتجنب جميع المخالفات ، والدوام
على ذلك حتى الممات ، لى ولوالدى ومشائخى وسائر
إخواننا وأحبائنا والمسلمين والمسلمات . وحسبنا الله ونعم
الوكيل ، نعم المولى ونعم النصير .

وقد أهدى العلامة الكبير «السيد أحمد بن أبي بكر بن سميط» للحبيب صالح أبياتا يهتته فيها على إتمام البناء سنة ١٣١٩ هـ يقول فيها:

حلت به وبأهلها

نفحات قطب ناصح
غوث السورى الحبشى على
المكرمات المانح

سهلت عمارته به
من سر «طه» الفاتح
وبه حماء الله من

عين الحسود الكاشح
نرجو القبول لمن بنى

ولمن أتى بمصالح
ولزائر من كل غاد

فى حماء ورائع
يا معشر الصالحاء دو

نكمو رياض الصالح
فيها ارتعوا واضعوا إلى

قول البليغ الشارح
فلقد أجاد مسؤرخا

حسن الرياض لصالح
(١٣١٩ هـ)

انظر مادة «أبجد» فى م ٨٤ / ٢ - ٨٨ ، ومادة «حساب
الجميل» فى م ٥٤٩ / ١٣ - ٥٥٤
سبب التسمية :

وسمى المسجد بهذا الاسم تيمنا واقتداء بالمسجد المبارك
المعروف بهذا الاسم بحضرموت ، والذي أسسه العارف بالله
«الحبيب على بن محمد الحبشى» الصديق الروحى «الحبيب
صالح بن علوى جمل الليل» .

يعتبر هذا المسجد المدرسة الأم للمساجد والمدارس
الكينية على الإطلاق ، وهو أقدم المساجد فى «كينيا» ، بل
فى شرق إفريقيا كله ، ويفخر المسلمون فى هذا البلد بهذا
المسجد ، ويعتبرونه بمثابة الجامعة الإسلامية .

وهو يقع على بُعد مئات الأميال فى أغوار شرق أفريقيا .
وكانه قلعة إسلامية ، تعلوه المنارة التى يدعو من فوقها الداعون
إلى الإسلام والتوحيد .

وإلى «الحبيب صالح بن علوى» و«الحبيب منصب أبى
بكر الحسينى» يرجع الفضل فى تأسيس هذا المسجد
وازدهاره ، وقد بُنى على قطعة أرض كبيرة مليئة بالأشجار
السامقة ، وكان فى بدايته مجرد كوخ صغير للصلاة ، يتدارس
حوله العلماء ، ويعلمون الناس القرآن وعلوم الدين ، ثم بُنى
بالأخشاب والطين والسعف ، ووضعت به جرة ماء كبيرة
للوضوء ، وإلى جواره بُنى كوخ آخر بالجريد والسعف ، كان
يستخدم للسكن والإعاشة .

كان «الحبيب صالح» يؤم الناس فى الصلاة بمسجد «شيخ
البلاد» عندما كان يسكن فى «لانغون» إحدى ضواحي «لامى»
ثم بعد مدة استقر عزمه على بناء مسجد الرياض بالحجارة ،
وقد تم له ذلك بالفعل فى عام ١٣١٠ هـ وزين تدريجيا
بالنقوش والآيات القرآنية ، أما فناء المسجد وقبته الفخمة ،
فقد بناهما «الحبيب السيد عيدروس بن الحبيب صالح» عام
١٣٦٦ هـ ، والذي قيل فى حقه :

عيدروس الملا حليف الوفاء والـ

سجود يعطى الموجود لم يخش فقرا

قام فينا من بعد والده القطر

ب ابن علوى لينشر الهدى نشر

فازدهى مسجد الرياض على التقى

سوى كما أسسوه بل زاد فخرا

والمقصود بالرياض «رياض العلوم» اقتباسا من حديث رسول الله ﷺ - القائل : إذا مررتم برياض الجنة فارتعوا . قالوا : يا رسول الله . وما رياض الجنة؟ قال : حلق الذكر . وفي رواية حلق العلم (رواه الإمام أحمد في مسنده) كذلك لأن هذا المسجد كان مركز العلوم . وأول معهد متكامل لنشر الثقافة الإسلامية على السواحل وفي شرق أفريقيا ، ومنه تفرعت المعاهد والمدارس والزوايا ، وتخرج العلماء والقضاة والشعراء الذين كرسوا جل أعمارهم في نشر الدعوة الإسلامية والإفتاء والوعظ والإرشاد كما كان منهم النابهون الذين أخرجوا لنا عددا من مؤلفاتهم باللغة العربية والسواحيلية .

وأبواب المسجد منذ تم تأسيسه لم تغلق يوما واحدا ، بل هي مفتوحة لكل من يريد أن يتفقه في الدين ، كما أن المسجد يوفر لهم ما يمكنهم من السكنى والمعيشة .

مؤسس المسجد :

ومؤسس المسجد - كما سبق ذكره - هو «الحبيب صالح ابن علي جمل الليل» وهو الإمام العارف بالله الحبيب صالح ابن علوي بن عبد الله بن حسن بن أحمد بن عبد الله بن أحمد ابن هارون بن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الله ابن الشيخ محمد الشهير بجمل الليل . وهو ينتمي نسبا إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - ولد بسنغان الإنجيزيجة (جزر القمر) سنة (١٢٦١هـ) وأمه مريم بنت علي الملقبة ... «موانا ميجواني» ... من قبيلة «أنى رجب» إحدى قبائل جزر القمر . قدم جده السادس هارون من حضر موت في القرن العاشر الهجرى واستوطن «باتى» إحدى القرى التى كانت معمورة بالسلطة والعلم فى السواحل ... ، ثم هاجر جده الرابع الإمام الحبيب عبد الله بن أحمد إلى إنجيزيجة (جزر القمر) فوافته المنية وهو فى سفينة الهجرة وكان فى رفقة ولده أحمد .

وصل ولده الحبيب أحمد إلى «إكونى» جزر القمر، وتزوج

هناك وأنجب ، وأمضى عمره داعيا إلى الله ومرشدا ، أما والد الحبيب صالح السيد علوي بن عبد الله ، فقد عاش عمرا مديدا يعلم القرآن والفقه والعلم وتوفى سنة ١٣١١هـ وخلف أولادا أشهرهم الحبيب صالح .

جاء الحبيب صالح إلى «لامو» أول مرة وعمره حوالى ١٨ سنة . ومكث فى «لامو» مدة سنة ، ثم رجع إلى «إنجيزيجة» وشغل بكتاب الله والذكر ومطالعة الكتب ، وعاش مع عمه «السيد علي بن عبد الله جمل الليل» الذى قدم إلى «لامو» فى سنة ١٢٧٤هـ ولحقه الحبيب صالح فالتقى بعلماء «لامو» ومنهم العلامة «الحبيب منصب أبو بكر بن عبد الرحمن الحسينى» ، والعلامة «الشيخ علي بن محمد المعاوى» والعلامة «السيد علوي بن أبى بكر الشاطرى» والشيخ العلامة «أبو بكر المعاوى» والسيد «أهدل بن أبى بكر الأهدل» وغيرهم ، وتلقى عنهم فنون العلم والمعرفة .

وكان بين «الحبيب صالح بن علوي» وبين «الحبيب علي ابن محمد الحبشى الحضرمى صداقة متينة مع أنهما لم يلتقيا أبدا ، ولكن كتاب علي بن محمد الحبشى «سمط الدر» قد ذاع فى شرق أفريقيا على يد الحبيب صالح ، وكما أن مسجد الرياض بحضرموت مكتوب فيه هذه الأبيات :

هذا الرياض وهذه أنهاره

تجرى فيشرب عذبا عماره

نال المقيم به نهاية قصده

وكذلك نال مرادهم زواره

فإن نفس الأبيات مكتوبة - أيضا - بمسجد الرياض بمدينة «لامو» .

كان الحبيب صالح رجلا ورعا ، كثير التفكير فى آلاء الله ونعمائه يؤثر العزلة والانفراد ، يجالس الناس بجسده ، ويباينهم بقلبه ، كما كان غزير العلم ، فصيح اللسان بالعربية ، وكان معجبا بهمزية البوصيرى يدرسها فى المسجد

قدموا لبلادهم وللمسلمين في هذه الأصقاع من علم ومعرفة بالإسلام الحنيف .

(«مسجد الرياض في لamo» - د. عبد الله نجيب محمد . مجلة الأهر . الجزء الرابع ، السنة الخامسة والمثون ، ربيع الآخر ١٤١٣هـ - أكتوبر ١٩٩٢م / ٥١٤-٥١٧)

* رياض الناظرين في مراسلات المعاصرين:

من مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي .
أدرج في فهرس التاريخ والتراجم والسير على النحو التالي :

الرقم التسلسلي : ٤٥٢

لمحمود شكرى بن عبد الله بن محمود بن عبد الله
الآلوسى المتوفى سنة ١٣٤٢هـ / ١٩٢٤م .

الأول (الحمد لله الذى جمع الشمل بعد انتشاره وجبر العظم بعد انكساره... أما بعد فقد وردتني كتب كثيرة من أقوام ذوى صفات خطيرة... فأحببت جمع ما بقى منها بديوان ليكون نموذجا لأساليب كتاب هذا الزمان بل ربما استفاد منها من يعنى بضبط التواريخ ووقائع البلدان...)

لم يلتزم المؤلف فى وضع هذا الكتاب بترتيب معين بل نقل معلوماته وما صادفه كيفما اتفق كما ورد فى ديباجة الكتاب .

نسخة جيدة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر فى آخرها فهرس الكتاب ناقصة الآخر .

الرقم ٨٥٣٤

القياس ٥٥٣ ص ٥ ، ٢٣ × ١٥ سم ٢٢ س

معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٤ / ٣

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ٢٢٧ ، ٢٢٨)

كما أدرج فى فهرس الأدب تحت الرقم التسلسلي ٨١٧ ،

لتلاميذه . ومن أمثلة ورعه أنه كان يصوم رمضان ويقطر بما يجد : ثمرة وكسرة من خبز وكوب ماء وكثيرا ما كان يتسحر بالماء فقط . وما زال بيته حتى الآن مفروشا بوسائد من ليف ، وسريره بالحبال وعليه حصير ، وكان يصلى على الخشب فى بيته حتى قال العلامة «الحبيب عمر بن أحمد بن سميط» حينما زار «لامو» وقعد فى هذا المكان :

وفى أكناف «لامو» لى حبيب

تمكن حبيب بين الجوانح

وفى صحن الرياض لطيف معنى

دموعى لا تزال له سوافح

لعل أن أمس بحرّ وجهى

مكان [مكانا] مسه قدم لصالح

وتوفى «الحبيب صالح» يوم السبت ٢ محرم سنة ١٣٥٤هـ بعد عمر طويل مشهود له بطول الباع فى سباق الخير والجهاد فى سبيل الله ، ودفن بجوار عمه وشيخه «السيد على بن عبد الله جمل الليل» فى «لامو» وقبره يزار على مدار السنة ، وكان له من العمر ٨٥ سنة ، رحمه الله رحمة واسعة .

وقد أنجب الحبيب صالح عددا من الأولاد والبنات ، وكانوا خير خلف لخير سلف . ومنهم مشهورون ومشهورات بالعلم والصدعوة إلى الإسلام ، وعلى رأسهم «السيد أحمد البدوى والحبيب عيدروس» ، وفاطمة (الملقبة شنغازمتون) .

ومن تلاميذه : ولداه العلامة الإمام «السيد أحمد البدوى» و«الحبيب عيدروس» ، ومن غيرهم الشيخ عبد الله بن محمد باكثير وأولاده ، والعلامة «الشيخ محمد بن على المعاوى» الشاعر البليغ (١٣٠٨ - ١٣٨٠هـ) والعلامة «الشيخ سالم جمعان القصيرى» والعلامة «الشيخ على بن حسن القمري» و«الشيخ عبد اللطيف بن عثمان القمري» وغيرهم ، ممن كان لهم أبلغ الأثر فى ازدهار الثقافة الإسلامية فى البلاد من بعد شيخهم ، رحمهم الله رحمة واسعة وجزاهم خير الجزاء عما

وجاء بيانه كسابقه بزيادة عبارة «ضمنه ما وردته من رسائل من أعلام عصره ومن الأدباء والشعراء والعلماء وذوى الشأن من الأعلام الأجلاء»، وإضافة المرجع «أعلام العراق / ١٤٨» (مخطوطات الأدب / ٣٢٦، ٣٢٧)

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٢٧-٢٢٨، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٣٢٦، ٣٢٧)

أوردنا ترجمة المؤلف محمود شكرى الألوسى تحت عنوان «الألوسى (محمود شكرى)» فى م ١ / ٥٦١ - ٥٧٠ فانظرها فى موضعها

«رياض النجيب فى بيان معانى الأجرومية مع أمثلتها والأعاريب:

تأليف محمد بن حمادة الحسينى الشافعى فرغ منها سنة ١٢٧٨ ثمان وسبعين ومائتين وألف .

(إيضاح المكنون للبغدادى باشا / ١ / ٦٠٣)

انظر مادة «الأجرومية» فى م ١ / ١٥٠ - ١٧٠

* الرياض النضرة فى أحاديث الماء والرياض والخضرة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٧٤٦

المؤلف : السيوطى

١ - الدولة / برلين ١٩٢ / ٢ [1410.Pm.407/42] ضمن مجموع - (و ٢٣٢ ب - ٢٣٤ ب).

٢ - الدولة / برلين ١٩٢ / ٢ [1411.We.193/4] - (و ٦ ب - ٨ ب) ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث

النبرى الشريف وعلومه ورجاله ٨٦٨ / ٢)

* الرياض النضرة فى فضائل (مناقب) العشرة:

يرد العنوان فى بعض المصادر بكلمة «فضائل» وفى بعضها الآخر بكلمة «مناقب» :

أما ما ورد بكلمة «فضائل» فهو ما يلى :

(أ) كشف الظنون (١ / ٩٣٧، ٩٣٨):

الرياض النضرة فى فضائل العشرة : لمحب الدين أبى جعفر أحمد بن محمد الطبرى المكى الشافعى المتوفى سنة ٦٩٤ أربع وتسعين وستمئة أوله : الحمد لله الذى يختص برحمته من يشاء... إلخ. ذكر أنه جمع ما روى فيهم فى مجلد بحذف الأسانيد من كتب عديدة وشرح غريب . الحديث فى خلاله عازيا كل حديث إلى كتاب وقدم مقدمة فى أسماء وكنى وذكر أولا الأحاديث الجامعة ثم ما اختص بالأربعة ثم بما زاد على واحد ثم بما ورد فى فضائل كل واحد واحد وأدرج جملة ذلك فى قسمين الأول فى مناقب الأعداد والثانى فى مناقب الأحاد . ومنه انتقى الشيخ زين الدين عمر بن أحمد الشماع المتوفى سنة ٩٣٦ ست وثلاثين وتسعمائة كتابه المسمى بالدر الملتقط .

(كشف / ١ / ٩٣٧، ٩٣٨)

(ب) فهرس الظاهرية (٢ / ٢٩٥، ٢٩٦):

كتاب فى مناقب الصحابة : أبى بكر الصديق ، عمر بن الخطاب ، عثمان بن عفان ، على بن أبى طالب ، طلحة بن عبيد الله ، الزبير ، عبد الرحمن بن عوف ، سعد بن مالك ، سعيد بن زيد ، وأبى عبيدة بن الجراح .

تأليف شيخ الحرم محب الدين أبى العباس أحمد بن عبد الله بن محمد الطبرى المكى الشافعى ، المتوفى فى مكة المكرمة سنة ٦٩٤ / ١٢٩٥ .

أول النسخة :

«الحمد لله الذى يختص من يشاء برحمته... أما بعد فإن الله عز

عبد الله الطبري المكي	وجل قد اختار لرسوله أصحابا فجعلهم خير الأنام، واصطفى من أصحابه جملة العشرة الكرام.
اسم الشهرة : الطبري (محب الدين)	آخر النسخة :
تاريخ الوفاة : ٦٩٤هـ / ١٢٩٥م	«وكان له (أبو عبيدة بن الجراح) من الولد يزيد وعمير، أمهما هند بنت ... ولم يبق له عقب . والله أعلم .»
تعريف بالمخطوطة : في فضائل صحابة رسول الله ﷺ العشرة	النسخة حديثة . منقولة من نسخة كثيرة الغلط وقليلة الإعجام . كتبت الأبواب والفصول وأسماء الصحابة ورؤوس الفقر بالمداد الأحمر.
عدد الأوراق : ٢٩٥ ورقة ، ٣٢٦ ، ١٨ سم	الخط ردئ . كتبه محمد صالح بن محمد الخطيب الكحال سنة ١٢٨٨هـ .
نوع الخط : نسخ معتاد جيد	٣٤٧ ق ٢٩ س ٢١ × ٣٠ سم
الناسخ : محمد بن خليل الأذري	الرقم ٧٠٦٤
تاريخ النسخ : ٣ ربيع الأول ٨٢٧هـ (٤ فبراير ١٤٢٤م)	انظر بروكلمان الذيل ٦١٥ / ١ ، وهدية العارفين ١ / ١٠١ ، والأعلام ١ / ١٠٣ ، ومعجم المؤلفين ١ / ٢٩٨ .
المصدر : بروكلمان ١ / ٣٦١ ، الملحق ١ / ٦١٥	نسخة ثانية :
(د) فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية (١ / ٣٩٦ ، ٣٩٧) :	النسخة قديمة . قليلة الإعجام . مفروطة الأوراق . كتبت الأبواب والفصول ورؤوس الفقر وأسماء الصحابة بالمداد الأحمر.
الرقم التسلسلي : ٦٤٦	الخط معتاد . كتب سنة ١٠٨٠هـ . (التاريخ غير واضح بسبب طمسه) .
أولها : كسابقه	٤٠٨ ق ١٧ س ١٨ × ٢٦ سم
آخرها : كسابقه	الرقم ٩٨٥٨
نسخة جيدة ، مفهرسة من أولها ، كتبت في القرن العاشر الهجري تقديرا ، بقلم نسخي ، عليها قراءات ، بعضها مؤرخ بسنة ١١٦٥هـ .	(ج) المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي (٢ / ٦٤٧) :
٤٢١ ق ٢٣ س ١٤ ، ٥ × ٢١ سم	الرقم التسلسلي : ٤١٣٥
الرقم : ١٠١ / جعفر ولي	عنوان المخطوطة : الرياض النضرة في فضائل العشرة
وأما ما ورد بكلمة «مناقب» فهو ما يلي :	اسم المؤلف : محب الدين ، أبو العباس ، أحمد بن
(هـ) فهرست المخطوطات المصورة (ج٢ ق ٤ / ٢١٩) :	
الرقم التسلسلي : ١٧٠٠	
وعلى الورقة الأولى منه أن هذا هو الجزء الأول ويتلوه الثاني ، وقد عقب أحمد الميهي على هذا بقوله : الصواب أن هذا الكتاب هو الرياض النضرة غير أنه ناقص من آخره شيء قليل ، وموضوع بدله مناقب للعشرة مختصرة ، وهي خمس	

- عشرة ورقة أشرنا إليها هناك بالكتابة على الهامش .
- وَأَوَّلُ الْكِتَابِ : كَسَابِقُهُ
- وَأَخْرَجَهُ : «وَقَالَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا : رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقْبَلُ عُثْمَانَ بْنَ مَظْعُونٍ وَهُوَ مَيِّتٌ ... قَالَ حَسْبُكَ لَوْ قُلْتُ كَانَ يُحِبُّ اللَّهُ وَرَسُولُهُ ، وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ ...»
- نسخة كتبت بخط نسخي ، سنة ٨٧٧ هـ ، وبعض صفحاتها بخط مغاير ، فى ٢٦٨ ورقة ، ومسطرتها ٢٦ سطرا .
- [دار الكتب ٢١٥٠ تاريخ] UNESCO
- (و) الفهرس الشامل (٢/٨٦٨ ، ٨٦٩) :
- وقد أورد الفهرس الشامل بيان عدد من النسخ وأماكن وجودها ، وذلك تحت الرقم التسلسلى : ٧٤٧ كما يأتى ، وفى العنوان كل من كلمتى «فضائل» و«مناقب» . الرياض النضرة فى فضائل (مناقب) العشرة :
- ١ - دار الكتب / القاهرة ٢١٠ / ٥ [٢١٥٠] - (ج ١) - ٧٧٧ هـ - (بروك ١ / ٤٤٤ ، م ١ / ٦١٥) .
- ٢ - دار الكتب / القاهرة ٢١٠ / ٥ [١١٨] - (٢ مج) - ٧٩٨ - ٩١٠ هـ - (بروك ١ / ٤٤٤ ، م ١ / ٦١٥)
- ٣ - جامعة ليدن ٣٢٠ [Lb 232 (Or.2597)] - (١٨٩ و) - ٨٠١ هـ - (بروك ١ / ٤٤٤)
- ٤ - كوبريلى ٥٥٥ / ١ [١٠٨٦] - (٣١٦ و) - ٨٢٣ هـ .
- ٥ - الحرم المكى (التراجم) ٥٢ [تاريخ ٤٦] - قبل ٩٦٩ هـ .
- ٦ - محمد ظاهر شاه ٦ - ٧ [5293 (28)] - (٢٢٨ و) - ٩٨١ هـ .
- ٧ - وزارة المعارف / أفغانستان ٣٠٠ [6/24 (17)] - (١٧٢ و) - ١١١٨ هـ .
- ٨ - الدولة / برلين ٢٠٠ / ٩ [2657] Spr.55 - (٣٠٢ و) - نحو ١١٦٤ هـ - (بروك ١ / ٤٤٤)
- ٩ - الخزانة العامة / الرباط ٢٠ / ١ - ٢١ [281 (No 57)] - ج ١ (١٤٦ و) ، ج ٢ (١٦٧ و) - ١١٨٥ هـ - (بروك م ١ / ٦١٥)
- ١٠ - الجمعية الأسيوية / كلكتا ١٢٢ / ١ [13/117 (256)] - (١٠٥ - ١٥٤ ب) ضمن مجموع - ق ١٢ هـ .
- ١١ - الحرم المكى (التراجم) ٥١ [تراجم ٤٣] - ١٢٨٨ هـ .
- ١٢ - آصفية (بروك م ١ / ٦١٥) [٢/١٥٥٢ / ٥٩]
- ١٣ - بتنه (بروك ١ / ٤٤٤) - [٢/٣٠٦ / ٢٤١٨] .
- ١٤ - جور ليلى على باشا ٨ [٩٢] - (٧٩٢ و) .
- ١٥ - دار الكتب / القاهرة ٢١٠ / ٥ [١١٩] - (ج ١) - (بروك ١ / ٤٤٤ ، م ١ / ٦١٥)
- ١٦ - رامبور (بروك م ١ / ٦١٥) [١/٦٧٠ / ١٥]
- ١٧ - سليم آغا ٦٩ [٧٩٥] - (٧٤٦ ص) - (بروك م ١ / ٦١٥) .
- ١٨ - ولى الدين ٣٢ [٥٧٣] - مج ١ (٣١٢ و) - (بروك م ١ / ٦١٥) .
- أئمة الحريش بعنوان : «تمة الروضة» الرياض النضرة فى فضائل العشرة .
- اختصره مجهول عاش نحو ٨٥٠ هـ بعنوان : «مجلة الحنفاء فى مناقب الخلفاء» .
- أما عن طبعات الكتاب فقد أوردتها المعجم الشامل كما يلى (٣/٤٩٢ ، ٤٩٣) .
- القاهرة : المطبعة الحسينية ، ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م ، ج ٢
- القاهرة : دار التأليف ، ط ثانية ، ١٩٥٣ م
- تحقيق محمد مصطفى أبى العلاء ، القاهرة : مكتبة الجندى ، شركة الطباعة الفنية المتحدة ، ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٩ م

ج ١ : ٣٤٠ ص، ف ١٠ ص : المحتوى

ج ٢ : ٢٠٧ ص، ف ٥ ص : المحتوى

ج ٣ : ٣٢٠ ص، ف ١٤ ص : الأعلام ، الخطأ والصواب

ج ٤ : ١٥٩ ص، ف ٨ ص : المحتوى

— تصحيح سليمان حسن عبد الوهاب ، طنطا ، على نفقة محمد حسن أبى العز، صاحب المكتبة الإسلامية ، ط

ثانية ، مطبعة دار التأليف ، ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣ م

ج ١ : ٢٩٧ ص ، م ١٠ ص ، ف ٢ ص : المحتوى

ج ٢ : ٥٣٢ ص ، ف ٤ ص : المحتوى

ويوجد في مكتبة تشستربتي (فهرس ٢٣٦/١) مخطوط هو مختارات من الرياض النضرة الذى نحن بصدده وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلى : ٣٤٠٠ (٣)

عنوان المخطوطة : الدرة النيرة من الرياض النضرة

اسم المؤلف البليسى (محمد بن إبراهيم)

اسم الشهرة : البليسى

تعريف بالمخطوطة : مختارات من «الرياض النضرة في مناقب العشرة» أحاديث وسير عن الصحابة العشرة المبشرين بالجنة ، لمحب الدين الطبرى (ت ٦٩٤ هـ / ١٢٩٥ م)

عدد الأوراق : من ١٢٤ - ١٦٩

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١/٩٣٧ ، ٩٣٨ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التاريخ وملحقاته - وضعه خالد الريان ٢/٢٩٥ ، ٢٩٦ ، والمخطوطات العربية في مكتبة تشستربتي (دبلن/أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج. آربرى . ترجمه د. محمود شاكر سعيد ، وراجعه د. إحسان صدقى العمدة ١/٢٣٦ و ٢/٦٤٧ ، وفهرس مخطوطات جامعة

الإسكندرية ، معهد المخطوطات المصورة - إعداد د. يوسف زيدان ١/٣٩٦ ، ٣٩٧ ، وفهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٩٧٠ م / ٢١٩ ، والفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢/٨٦٨ ، ٨٦٩ ، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣/٤٩٢ ، ٤٩٣)

* رياض النفس في اختصار (كتاب) الفردوس :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلى : ٧٤٨

المؤلف : محمد بن سافر

اختصار «فردوس الأخبار بمأثور الخطاب» للديلمي (شبرويه بن شهردار)

١ - خزانة تطوان ٢/ ٩٥ [457/2/382 ع] - (ص ١٠ - ٧٩) ضمن مجموع - ١٠٠٢ هـ .

٢ - الخزانة العامة / الرباط ٢/ ١/ ٦١ [١٦٠٢ د] - (و ٤٥ أ - ٨٣ ب) ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢/ ٨٦٩)

* رياض النفوس في طبقات علماء القيروان وأفريقيا:

مخطوط فى دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :

رياض النفوس فى طبقات علماء القيروان وأفريقيا

وما يليها من بلدانها ومراسيها وحصونها وسواحلها وذكر عبادهم ونساکهم وفضائلهم وأوصافهم ووفياتهم .

تأليف أبى بكر عبد الله بن محمد المعروف بالمالکى (من علماء القرن الرابع)

رتبه على السنين الهجرية .

أوله : الحمد لله العزيز القادر ... إلخ .

- نسخة مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس برقم ٢١٥٣ مكتوبة بخط عثمان بن عمر فرغ من كتابتها فى الرابع والعشرين من شهر رجب سنة ٧٢٩هـ . فى ٢١٢ لوحة [٦٣٥٠ ح]

- نسخة ثانية فى مجلدين مخطوطة بقلم نسخ بخط الشيخ حسن زيدان النساخ فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء العاشر من شهر رجب سنة ١٣٥٦هـ . نقلًا عن النسخة السابقة فى ٤٤٦ و ٣٤٦ ص ومسطرتها ٢١ سطرًا .

٢٥ × ١٨ سم . [٧١٦٨ ح]

- نسخة ثالثة الموجود منها الجزء الثانى وهو الأخير . ويبتدى من ذكر وفاة العارف بالله تعالى أبى عقال بن علوان . مصور بالفوتوستات عن نسخة خطية مكتوبة سنة ٦٥٤هـ . ومحفوظة بالدار برقم ١١٦ تاريخ فى ٢٣٤ لوحة .

[٩٤٤٦ ح]

(فهرست المخطوطات ١/٤٤٦)

قالت المؤلفة : هذه النسخة الثالثة أورد فهرس المخطوطات المصورة بيانها كما يلى :

العنوان : رياض النفوس فى طبقات فقهاء مدينة القبروان

الرقم التسلسلى : ١٧٠١

لأبى بكر عبد الله بن محمد المالكى ، المتوفى سنة

٤٥٣هـ

(بروكلمان ملحق ١/٢١٠)

الجزء الثانى

وأوله : «وفيهما توفى أبو عقال بن علوان رضى الله عنه ،

توفى وهو ساجد خلف المقام ...» ، ويقع هذا فى صفحة ٤٢٧ من الجزء الأول المطبوع .

وأخره : «نفعنا الله سبحانه عز وجل بهم ... آخر كتاب

رياض النفوس فى طبقات علماء مدينة القبروان ...»

نسخة كتبت بخط نسخى ، سنة ٦٤٥هـ ، فى ٢٣٥ ورقة ، ومسطرتها ١٧ سطرًا .

[دار الكتب ١١٦ تاريخ]

UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة ج ٢ ق ٤ / ٢١٩ ، ٢٢٠)

هذا وقد أدرجه صاحب كشف الظنون تحت عنوان «رياض النفوس فى علماء أفريقيا» .

واكتفى بنسبته للفقهاء أبى بكر عبد الله بن محمد (كشف ١ / ٩٣٨) . كما ذكره صاحب الأعلام وقال إنه طبع فى مجلدين ما زال ثانيهما تحت الطبع ، وإنه فى تذكرة النوادر ، ذكر مخطوطة من مختصره (الأعلام ٤ / ١٢٢) .

(فهرست المخطوطات . نشره بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ — ١٩٥٥ -- تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٤٦ ، وفهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، ج ٢ ق ٤ القاهرة ١٩٧٠ م / ٢١٩ ، ٢٢٠ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٩٣٨ ، والأعلام للزركلى ٤ / ١٢٢)

* رياض النفوس النقية فى علماء ومشايخ أفريقية :

للفقيه أبى بكر عبد الله بن محمد بن يوسف بن نصر القرطبى الشهير بابن الفرضى المتوفى مقتولا سنة ٤٠٣ ثلاث وأربعمائة .

(إيضاح المكنون للبغدادى باشا ١ / ٦٠٣) .

* رياض النواضر فى الأشباه والنظائر :

رياض النواضر فى الأشباه والنواظر - لنجم الدين سليمان ابن عبد القوى الطوفى الحنبلى المتوفى سنة ٧١٠ عشر وسبعمائة .

(كشف الظنون ١ / ٩٣٨) .

* رياض الورى إلى ما انتهى إليه هذا الجواهر الفرد :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ والسير .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي: ١٧٠٢ .

وهو في نسب وآباء أبي الفيض حمدون بن عبد الرحمن ابن حمدون ابن عبد الرحمن بن الحاج السلمى المرداسى الفاسى ، المتوفى سنة ١٢٣٢هـ .

لأبي عبد الله محمد الطالب بن حمدون ابن الحاج السلمى المرداسى الفاسى المتوفى سنة ١٢٧٤هـ .

أوله : « إن خير ما سطرته الأقلام حمد الله . . . هذا ومذ نيطت عنى التمايم اعتيت بالفحص عن الدر المكنون من نسب وآباء أبي الفيض حمدون . . . وسمته برياض الورد فيما انتهى إليه هذا الجوهر الفرد » .

وآخره : «

قد رشحوك لأمر لو فطنت له

فاربأ بنفسك أن تسرعى مع الهمل

نسخة كتبت بخط مغربى ، ١٣٠ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطرًا .

[الرابط ١١١ د] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ،

التاريخ ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٩٧٠ م / ٢٢٠) .

* الرياض وروضة العشاق :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

الرقم التسلسلي : ١٠٤٢ .

كتاب من اثنى عشر مجلسًا أوله فى الاستعاذة والثانى

عشر فى ذكر النار وفيه رقائق وقصص عن الصوفية وغيرهم .

المؤلف : أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن على

المعروف بابن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م .

أوله بعد البسملة : مجلس فى الاستعاذة قال الله تعالى

﴿وإما ينزغَنَّكَ من الشيطان نَزْغٌ فاستعِذْ بالله﴾ وقال تعالى :

﴿وَإِذَا قرَأْتَ القرآن فاستعِذْ بالله . . .﴾ .

آخره : أبيات مطلعها :

وأنشدوا :

النفس فى النار لا موت ولا فرح

حلت مصيبة أهل النار فى النار

آخرها :

كما عصمت من الأشرار أجمعها

برحمة منك فاعتقنى من النار

الخط نسخ معتاد مقروء مشكل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٦ ، س ١٣ ، ١٩ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٢ سم .

الرقم ٩٥٥٥

اسم النسخ : عبد الله محمد بن محمد العمادى .

تاريخ النسخ : ٣ ربيع الأول سنة ٦٧١ هـ .

ملاحظات : نسخة قديمة مراجعة ومشكلة .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٧٦٩) .

* رياض الوسائل وحياض الرسائل :

من المخطوطات المصورة فى جامعة الإسكندرية .

الرقم التسلسلي : ٦٤٧ .

لإبراهيم الإسكندراني .

أولها : حمدًا لمرسل الرسل ببديع الآيات . . . وبعد ؛

فيقول حليف الأحزان . . . هذه الرسائل فإنها لجميع أموركم نعم الوسائل

آخرها : إلا أنها بلسان الإمكان لا بقلم التبيان ، وفي طيها الود والوفاء .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى ، متأخر .

٤٥ ق ٢٥ س ٣١ × ٢١ سم

الرقم : ٤٢٦ / جعفر ولى

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية -

إعداد د . يوسف زيدان ١ / ٣٩٧) .

* الرياض اليبانة فى أعيان المانة التاسعة:

تأليف جمال الدين يوسف بن الحسن بن أحمد بن عبد الهادى المقدسى الحنبلى المتوفى سنة ٨٧١ إحدى وسبعين وثمانمائة .

(إيضاح المكنون للبغدادى باشا ١ / ٦٠٤)

* رياضت سورة إخلاص:

من المخطوطات التركية العثمانية .

الرقم التسلسلى : ٢٧٦٣ .

لم يعلم مؤلفها .

وهى رسالة فى آداب وشروط تلاوة السورة المذكورة وخواصها .

أولها : حمد بن قياس بى حد وثناى مالا يعد أول خالق ذو الجلال . . . إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ،

ضمن مجموع من ص ٥٥٢ — ٥٥٣ ، مسطرتها ٢٢ سطرا ، فى ٢٠ × ١٣ سم .

(٢٦١ المجاميع التيمورية) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية

منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٣٠٢ ، ٣٠٣) .

* رياضت سورة فاتحة:

من المخطوطات التركية العثمانية .

الرقم التسلسلى : ٢٧٦٤ .

لم يعلم مؤلفها .

وهى رسالة فى آداب وشروط تلاوة سورة الفاتحة مع ذكر

خواصها وإجازة لقراءتها والاستفادة منها . . .

— نسخة مخطوطة ، محلاة بالذهب ، فى أولها ختم

المجيز ، بقلم نسخ جميل ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٩٣ — ٩٥ ، مسطرتها ١٣ سطرا .

(٨٥٧ مجاميع طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٣٠٣) .

* الرياضة:

جاء فى التعريفات : الرياضة عبارة عن تهذيب الأخلاق النفسية ، فإن تهذيبها تمحيصها عن خلطات الطبع ونزعاته .

(التعريفات للسيد الشريف الجرجانى — تحقيق وتعليق د . عبد

الرحمن عميرة / ١٥٠) .

* رياضة الأبدان:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٧٤٩ .

المؤلف : أبو نعيم الأصبهاني .

١ — الظاهرية ٢١٣ [مجموع ٦٠] — (و ٣٩ — ٤١)

ضمن مجموع — مختصر منه .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث

النوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٦٩) .

* رياضة الأخلاق:

للسيد الإمام ناصر الدين أبى القاسم السمرقندى .

(كشف الظنون ١ / ٩٣٨) .

* رياضة الأفهام فى لطيف الكلام:

من المخطوطات العربية فى « الإمبروزيانا » بميلانو .

يوجد فى مجموع رقم D358 ، تسلسلى ١٣٨ ، وجاء

بيانه كما يلى : للإمام المهدي أحمد بن المرتضى المتوفى

سنة ٨٤٠ هـ / ١٤٣٧ م ٣٠ ورقة تقريبا . القرن الحادى عشر .

أوله : باب الجواهر . ناقص الآخر .

(فهرس المخطوطات العربية فى الإمبروزيانا بميلانو ، معهد

المخطوطات العربية — وضعه د . صلاح الدين المنجد — ٢ ق ١ القاهرة

١٩٦٠ / ٧٧) .

* رياضة الأنفس فى تذكاف المهندس:

من الفنون الرياضية لإسماعيل سرى المفتش فى نظارة

الأشغال العمومية بمصر .

أولها : نحمدك اللهم على متواليات إحسانك . . . إلخ

(إيضاح المكنون ١ / ٦٠٤) .

«الرياضة البدنية في الإسلام:

عن الرياضة البدنية في الإسلام يقول فضيلة الإمام الأكبر الأسبق محمود شلتوت رحمه الله :

سعادة الإنسان في قوة جسمه وروحه :

ليس من شك في أن سعادة الإنسان معقودة بقوة جسمه وروحه ، لأن الحياة مليئة بالآلام والآمال ، ولا بد له من اقتحام الآلام والحصول على الآمال ، وضعيف الروح يقعد به ضعف الروح عن مصابرة الآلام كما يقعد به عن الوصول إلى الآمال ، وكذلك ضعيف الجسم تخور قواه الجسمية عن مواصلة الحركة فيما يتوقف على الحركة .

وليس من ريب أيضا في أن للرياضة البدنية أثرا عظيما في قوة الجسم ومناعته وأن للرياضة الروحية أثرا عظيما في قوة الروح وعزيمتها .

الشرائع السماوية كفلت القوتين :

وقد عنيت الشرائع السماوية بكل ما يكفل للإنسان قوة الجسم وقوة الروح ، ففرضت العبادات ، وفرضت التذكر والتدبر في ملكوت السموات والأرض ، وفرضت النظر والاعتبار بسنن الله في الكائنات ، وكان في ذلك كله تصفية الروح من أخلاق : الهلع ، والجزع ، واليأس ، والجبن ، والشح ، وما إلى ذلك من الأخلاق الرديئة التي تودى بعزة الروح وسعاتها ، وكان فيه غرس الأخلاق الفاضلة من الصبر ، والمصابرة ، ورباطة الجأش ، والتحاب ، والتعاون ، وقوة الإيمان ، التي تدفع بالإنسان إلى عمل الخير والركون إلى جانب التقوى .

ولم تكن عناية الشرائع السماوية بما يحفظ على الإنسان قوة جسمه بأقل من عنايتها بما يحفظ عليه قوة روحه ، فقد أمرت بنظافة الجسم واعتدال المأكول والمشرب ، وطيب المسكن والهواء ، وأمرت بالعلاج عند المرض وبالوقاية دفعا للمرض .

رياضات يأمر بها الرسول « الرمي » :

ثم لم تخل الإرشادات الواردة في أقوال الرسول صلى الله عليه وسلم عن لفت الأنظار إلى جملة من أنواع الرياضة البدنية ، وقد صح أن النبي ﷺ باشر بعض تلك الأنواع بنفسه .

فأولا : الرياضة بالرمي ، وبه فسر النبي ﷺ القوة المأمور بإعدادها في قوله تعالى : ﴿ وَأَعِدُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ ﴾ [الأنفال : ٦٠] فقال : « ألا إن القوة الرمي ، ألا إن القوة الرمي ، ألا إن القوة الرمي » ، وكرر النبي عبارته للترغيب في تعلم الرمي وإعداد آلاته . وقد قال العلماء في شرح هذا الحديث : فيه دليل على مشروعية الاشتغال بتعلم آلات الجهاد والتمرن فيها والعناية بإعدادها لتمرن بذلك الإنسان على الجهاد ، ويتدرب فيه ، ويروض أعضائه . واسمعوا إلى كلمة « يتدرب فيه » وكلمة « يروض أعضائه » فإنهما يشيران ، أو هما صريحان في فائدة هذا النوع من الرياضة البدنية ، وأنها تدريب على الجهاد ، وترويض للأعضاء ، وبذلك كان ترويض الأعضاء الذي يكسبها قوة ومناعة مقصودا في نظر الشريعة كالتمرن على الجهاد سواء بسواء .

وقد مر النبي ﷺ على نفر من « أسلم » يتنزلون بالسوق فقال : « ارموا : يا بني إسماعيل فإن أباكم كان راميا ، ارموا وأنا مع بني فلان ، فأمسك أحد الفريقين بأيديهم ، فقال لهم الرسول : ما لكم لا ترمون ؟ قالوا : كيف نرمي وأنت معهم ؟ فقال : ارموا وأنا معكم جميعا » ومعنى يتنزلون : يترامون بالنبال ، ولا يكون الرسول ﷺ معهم - وهي معية رضا ومشاركة في النية والقصد - إلا والذي يعملون فيه خير وصلاح ، يقره الدين ويحبب فيه . كيف وقد حثهم عليه وذكرهم في سبيل الترغيب فيه بأنه من خصال أيهم إسماعيل الذي ينبغى أن يقتفوا أثره في أخلاقه وأعماله .

السباحة :

وروى أيضا أنه ﷺ قال : « حق الولد على الوالد أن يعلمه الكتابة والسباحة والرمي » .

فذكر نوعين آخرين مع الرمي : الكتابة والسباحة . والكتابة مع فائدتها الأصلية - وهي تقييد العلوم والمعارف ، وتدوين ما يحتاج إلى تدوينه ، ومحو الأمية - فيها رياضة موضوعية هي ترويض أصابع اليد وتمارينها على الحركة وإن ذلك مما يجعلها ذات قوة وتحمل .

والسباحة مع أنها من طرق إنقاذ الغرقى ، واصطياد ما فى قاع البحر من المعادن المائية التى تعظم وجوه الانتفاع بها ، ومع أنها مران على الجهاد البحرى - هى فى الوقت نفسه ترويض لأعضاء الجسم كله وهى بإطلاقها تشمل حركة الجسم فى الماء والتجديف وسائر ما عرف من أنواعها فى هذه الأيام .

والعدو «الجرى» والمصارعة :

وكما ورد الحث على الرمي والسباحة هكذا ورد أن النبى ﷺ كان يرى أصحابه يتسابقون على الأقدام «الجرى» ويقرهم عليه وقد صح عن عائشة رضى الله تعالى عنها أنها قالت : «سابقنى رسول الله ﷺ فسبقته ، ثم سابقنى فسبقنى ، فقال : هذه بتلك» .

وروى أن النبى ﷺ صارع رجلا معروفا بالشدة فصصره النبى ﷺ ، فقال : عاودنى فى أخرى ، فصصره النبى ﷺ فى الثانية ، فقال عاودنى ، فصصره النبى ﷺ الثالثة . فقال الرجل : ماذا أقول لأهلى ؟ شاة أكلها الدئب ، وشاة نشزت . فماذا أقول فى الثالثة ؟ فقال النبى ﷺ : ما كنا لنجمع عليك أن نصرك فنغرمك . خذ غنمك وانصرف (يأتى تفصيل ذلك فيما بعد إن شاء الله تعالى) .

وقال العلماء : دلت هذه الأحاديث على مشروعية

المسابقة على الأرجل ، وبين النساء والرجال المحارم ، كما دلت على أن المسابقة أو المصارعة لا تنافى الوقار والشرف والعلم والفضل وعلو السن ، فإن النبى ﷺ حينما سابق السيدة عائشة كان سنه فوق الخمسين .

المبارزة «اللعب بالحرا» :

وكما وردت من أنواع الرياضة المسابقة والمصارعة ، وردت أيضا المبارزة «اللعب بالحرا» ، «الشيش» فعن أبى هريرة قال : بينا الحبشة يلعبون عند النبى ﷺ بحرا بهم دخل عمر فأهوى إلى الحصباء فحصبهم بها ، فقال رسول ﷺ : دعهم يا عمر . وقد قال العلماء «اللعب بالحرا» فيه تدريب الشجعان على مواقع الحروب والاستعداد للعدو .

ركوب الخيل :

وقد نوه القرآن بالخيل وذكر رباطها فى إعداد القوة للجهاد ﴿وَأَعِدُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهَبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ﴾ [الأنفال : ٦٠] كما جاء فيها قوله تعالى ﴿لَتَرْكَبُنَهَا زِينَةً﴾ [النحل : ٨]

وصح أن النبى ﷺ سبق بين الخيل وأعطى السابق وأنه كان يسابق على ناقته العضباء وكانت لا تسبق ، وقد سبقت مرة فاشتد ذلك على المسلمين قالوا سبقت العضباء ، فقال رسول الله ﷺ : « إن حقا على الله ألا يرفع شيئا من الدنيا إلا وضعه » وهذا من العبر الخلقية التى يكتسبها الإنسان من تأخر القوى عن الضعيف فى ميدان السباق ، هكذا تضافرت الروايات على إقرار هذه الأنواع الرياضية البدنية : الرمي ، السباحة ، المسابقة على الأقدام ، المسابقة على الخيل والإبل ، المصارعة ، اللعب بالحرا (الشيش) .

الصلاة تعين على الرياضة :

وإذا كانت هذه هى الآثار النبوية والتعاليم الإسلامية فيما يختص بالرياضة البدنية على سبيل الاستقلال والقصد ،

فهناك ناحية أخرى قصد من تشريعها التعبد . وقيام العبودية بحق الربوبية في الطاعة ، والخضوع ، والخشوع ، والمراقبة ، ومع ذلك كان فيها من صور الرياضة البدنية ما هو جدير بأن يوجه الناس نحو الرياضة البدنية ويلفت أنظارهم إليها ، تلك الناحية هي الصلاة ؛ ففيها الوقوف التام مع الاتجاه إلى جهة معينة هي القبلة .

وفيهما رفع اليدين تجاه المنكبين ، أو شحمتي الأذنين ،

وفيهما الركوع : وهو شد الركبتين باليدين مع تفريج الأصابع ، ونصب الساق ، بسط الظهر مع تسوية الرأس بالظهر تسوية تامة ، وقد كان النبي ﷺ إذا ركع سوى ظهره حتى لو صب عليه الماء لاستقر .

وفيهما السجود : وهو وضع الركبتين على الأرض ، ثم اليدين ، ثم الوجه بين الكفين مع مبالغة العضدين عن الجنبين والبطن عن الفخذين ، وكان النبي ﷺ إذا سجد يجنح حتى يرى بياض إبطه ، ومن كلام زوجه ميمونة رضى الله عنها : كان إذا سجد جافى بين عضديه حتى أن بهمة لو أرادت أن تمر بين يديه مرت ثم يكون النهوض من السجود على صدر القدمين دون اعتماد على اليدين .

وفيهما الجلوس : يفترش الرجل اليسرى ويجلس عليها ، وينصب اليمنى مع توجيه أصابعها نحو القبلة وله أن يفترش الأرض ويدخل رجله اليسرى تحت رجله اليمنى .

هذه هي هيئات الصلاة التي تعبدنا الله بها وفرضها علينا خمس مرات في اليوم والليلة ، وكلها فيما يرى الرياضيون من أوضاع الرياضة البدنية التي لها أثرها في تقويم العضلات ومران المفاصل وقوتها ، وفي وضع الصلاة على هذه الهيئات والبحث على استكمالها إحياء قوى بما في الرياضة البدنية من فوائد يعود على الإنسان في جسمة وروحه خيرها .

وإذا كان وضع الرياضة البدنية في نظر الإسلام بهذه المكانة . قد نظمت في عهدنا الحاضر هذا التنظيم الذي نشاهده حتى سهل على الإنسان أن يتتفع بها وهو في بيته ، فجدير بالإنسان أن يحرص عليها لنفسه ولأبنائه ، وأن يقوموا بها في وقتها ، فينعمون بقوة الجسم وقوة الروح وبذلك يأخذون إلى السعادة طريقا وإلى الخير سبيلا .

وإذا كان الإسلام يطلب من أهله جميعا أن يكونوا أهل حرب وجلاد وأصحاب قوة ومنعة وأن يكونوا على أهبة الاستعداد في كل وقت لدفع العدو المهاجم ، أو إخراج المستعمر الغاصب فجدير بالمسلمين أن يكونوا دائما على اتصال قوى بالتدريب والرياضة البدنية حتى تكون منهم القوى المكافحة المجاهدة ، فهيا إلى الرياضة ، وهيا إلى التدريب ، وهيا إلى الكفاح والجهاد . (من توجيهات الإسلام / ١٦١-١٦٦) .

ويجب فضيلة الشيخ عطية صقر عن سؤال عن مدى علاقة الدين بالرياضة البدنية ، وعن تأثير ذلك على الإنتاج ، وعن أنواع الرياضات التي يملها الإسلام فيقول :

الرياضة مصدر راض ، يقال : راض المهر يروضه رياضيا ورياضة فهو مروض أى ذلله وأسلس قياده ، ورياضة البدن معالجته بألوان من الحركة لتهيئة أعضائه لأداء وظائفها بسهولة ، وقد قال المختصون : إن هذه الرياضة توفر للجسم قوته وتزيل عنه أمراضا ومخلفات ضارة بطريقة طبيعية هي أحسن الطرق في هذا المجال .

٢ - والناس من قديم الزمان لهم طرق وأساليب في تقوية أجسامهم بالرياضة . وكل أمة أخذت منها ما يناسب وضعها ويتصل بأهدافها ، فالأمة الحربية مثلاً عنت بحمل الأثقال وبالرمي واللعب بالسلاح ، والأمة التي تكثر فيها السواحل تعنى بالسباحة ، والأمة المسالمة الوداعة تعنى بالتمارين الحركية للأعضاء بمثل ما يطلق عليه الألعاب السويدية .

وهكذا ... واشتهر بين الناس في هذه الأيام اسم الألعاب الأولمبية ، وهى لقاءات تتم كل أربع سنوات بين الرياضيين من جميع أنحاء العالم ، واسمها منسوب إلى أولمبيا واد فى بلاد اليونان أقيمت فيه أول الألعاب سنة ٧٧٦ قبل الميلاد ، وكانت تقام عندهم بوحي من عقيدة دينية وسياسية ، واعتبروها الوسيلة الوحيدة لقوة الجسم فى نظر الشعب وإلى حكم الشعب فى نظر الزعماء .

وكانت للعرب ، كغيرهم من الأمم - أنواع من الرياضة أملت عليها ظروف معيشتهم التى تعتمد على الرحلات والصيد والغارات والثرات .

٣ - والإسلام لا يمنع تقوية الجسم بمثل هذه الرياضات ، فهو يريد أن يكون أبناؤه أقوياء فى أجسامهم وفى عقولهم وأخلاقهم وأرواحهم لأنه يمجّد القوة ، فهى وصف كمال الله تعالى ذى القوة المتين ، والحديث الشريف يقول « المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف » . رواه مسلم ، والجسم القوى أقدر على أداء التكالييف الدينية والدنيوية ، والإسلام لا يشرع ما فيه إضعاف الجسم إضعافا يعجزه عن أداء هذه التكالييف ، بل خفف من بعض التشريعات إبقاء على صحة الجسم ، فأجاز أداء الصلاة من قعود لمن عجز عن القيام ، وأباح الفطر لغير القادرين على الصيام ، ووضع الحج والجهاد وغيرهما عن غير المستطيع ، وقد قال النبى ﷺ لعبد الله بن عمرو بن العاص . وقد أرهاق نفسه بالعبادة صياما وقيامًا ، «صم وأفطر وقم ونم ، فأن لبدنك عليك حقا ؛ وإن لعينك عليك حقا» رواه البخارى ومسلم .

وقد ذكر ابن القيم فى كتابه زاد المعاد عند الكلام على الرياضة ، أن الحركة هى عماد الرياضة ، وهى تخلص الجسم من رواسب وفضلات بشكل طبيعى ، وتعود البدن الخفة والنشاط وتجعله قابلا للغذاء ، وتصلب المفاصل وتقوى الأوتار والرباطات ، وتؤمن جميع الأمراض المادية وأكثر

الأمراض المزاجية ، إذا استعمل القدر المعتدل منها فى دقة وكان التدبير يأتى صوابا ، وقال : كل عضو له رياضة خاصة يقوى بها ، وأما ركوب الخيل ورمى النشاب والصراع والمسابقة على الأقدام فرياضة للبدن كله ، وهى قالة لأمراض مزمنة .

٣ - مظاهر الرياضة البدنية فى الإسلام كثيرة ، والتكاليف الإسلامية نفسها يشتمل كثير منها على رياضات للأعضاء إلى جانب إفادتها رياضة للروح واستقامة للسلوك ، فالصلاة بما فيها من طهارة وحركات لمعظم أجزاء الجسم ، والحج بمناسكه المتعددة ، وزيارة الأخوان وعيادة المرضى والمشى إلى المساجد وأنواع النشاط الاجتماعى كلها تمرين لأعضاء الجسم وتقوية له ما دامت فى الحد المعقول .

وهناك فى غير العبادات والتكاليف الشرعية رياضات تشبه إلى حد كبير كثيرا مما تواضع عليه الناس فى هذا العصر ، أقرها الإسلام وشجعها وإليك صورا منها :

١ - العدو ، وهو تدريب على سرعة المشى ، يلزم للأسفار من أجل الجهاد ونشر الدعوة والسعى لتحصيل الرزق وغير ذلك ، ويذكر التاريخ العداء المشهور «فيديدس» من قرية ماراتون باليونان وما كان له من أثر فى إخطار البلاد بهجوم الجيش الفارسى عليهم فى سبتمبر سنة ٤٩٠ قبل الميلاد وفى انتصارهم على العدو ، وقد خلد اسمه بعد ذلك بسباق ماراتون .

والعدو داخل ضمننا تحت الأمر بالمسارعة إلى الخير ، فهى مسارعة روحية وجسمية ... وروى الطبرانى أنه عليه الصلاة والسلام قال «من مشى بين الغرضين - علامتين لتحديد المسافة - كان له بكل خطوة حسنة» .

وقد اشتهر من العرب فى سرعة العدو حذيفة بن بدر ، وكان قد أغار على هجائن النعمان بن المنذر بن ماء السماء ، وسار فى ليلة مسير ثمان ، فقال قيس بن الحطيم :

هممنا بالإقامة ثم سرنا

كسير حذيفة الخير بن بدر

وكذلك من العدائين المشهورين ذكوان مولى آل عمر بن الخطاب، فقد سار من مكة إلى المدينة في يوم وليلة «المسافة حوالي ٥٠٠ كيلو متر» ولما قدم على أبي هريرة خليفة مروان على المدينة وصلى العتمة قال أبو هريرة: حاج غير مقبول منه. فقال: ولم؟ قال: لأنك نفرت قبل الزوال، - ظن أنه خرج من مكة قبل أن يرمى الجمرة التي يدخل وقتها بالزوال - فأخرج له كتاب مروان بعد الزوال وقال:

ألم تـرني كلفتهم سير ليلة

من آل منى نصـا إلى آل يثـرب

فأقسمت لا تنفك ما عشت سيرتي

حديثنا لمن وافى بجمع المحصب

٢ - ركوب الخيل والحيوانات الأخرى والمسابقة عليها، والعرب من قديم الزمان مشهورون بالفروسية، وكان الناشيء منهم لا يصل إلى الثامنة حتى يتحتم عليه أن يتعلم ركوب الخيل، والله سبحانه قد نوه بها في قوله تعالى ﴿والعاديات ضبيحا﴾ فالموريات قدحا * فالمغيرات صبيحا * فأثرن به نقعا * فوسطن به جمعا [العاديات : ١ - ٥] فهي من أهم أدوات الحرب، كما نوه بها في السلم فقال سبحانه ﴿والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة﴾ [النحل : ٨] وأوصى رسوله بالعناية بها فقال ﴿وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل﴾ [الأنفال : ٦٠] ورباط الخيل تعهدها بما يحفظ عليها قوتها، ويجعلها دائما على استعداد للغزو وغيره، وقد ورد أن النبي ﷺ سابق بين الخيل التي قد أضمرت، فأرسلها من الحفيا، وكان أمدها ثنية الوداع، والمسافة نحو ستة أميال أو سبعة، وسابق بين الخيل التي لم تضمر، فأرسلها من ثنية الوداع إلى مسجد بنى زريق، والمسافة نحو ميل (تضمير الخيل هو أعطائها علفا قليلا بعد سمنها من كثرة العلف،

وكانت عادة العرب أن تعلق الفرس حتى يسمن، ثم ترده إلى القوت أي الأكل العادي. كما يقال إن تضمير الخيل يكون بأن تشد عليها سروجها وتجلجل بالأجلة حتى تعرق تحتها فيذهب رهلها ويشتد لحمها، ويحمل عليها غلمان خفاف يجرونها ولا يعنفون بها إذا فعل بها ذلك أمن عليها البهر الشديد عند حضرها، أي لا تنهج عند العدو).

وابن عمر قد سبق في هذا السباق، رواه البخاري وفي مسلم أن رسول الله قال يوم حنين: يا خيل الله اركبي، وقال «اركبوا الخيل فإنها ميراث أبيكم إسماعيل» وقد سبق النبي أيضا على الجمال فسابق على ناقته العضاء، وكانت لا تسبق، فجاء أعرابي على قعود له فسبقها، فشق ذلك على المسلمين فقال النبي ﷺ «إن حقا على الله ألا يرفع من الدنيا شيئا إلا وضعه» رواه البخاري. وذكر الجاحظ في البيان والتبيين أن عمر أرسل كتابه إلى الأمصار يقول فيه: علموا أولادكم السباحة، والفروسية، وفي رواية: ومروهم يثبوا على الخيل وثبا، واروهم ماسار من المثل وحسن من الشعر.

٣ - الرماية، عن عقبة بن عامر: سمعت رسول الله ﷺ وهو على المنبر يقول ﴿وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة...﴾ «ألا إن القوة الرمي، ألا إن القوة الرمي» رواه مسلم...

وعن عقبة أيضا: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «إن الله يدخل بالسهم الواحد ثلاثة نفر الجنة، صانعه يحتسب في صنعه الخير، والرامي به، ومنبله، وارموا واركبوا، وأن ترموا أحب إلينا من أن تركبوا، ومن ترك الرمي بعد ما علمه رغبة عنه فإنها نعمة تركها، أو قال: كفرها» رواه أبو داود والنسائي والحاكم وصححه. وفي رواية أن فقيما اللخمي قال لعقبة: تختلف بين هذين الغرضين وأنت كبير يشق عليك؟ فقال عقبة: لولا كلام سمعته من رسول الله ﷺ لم أعانه. والكلام الذي سمعته هو «من علم الرمي ثم تركه فليس منه، أو فقد عصي» رواه مسلم

٤ - اللعب بالسلاح - الشيش، وكان معروفا عند العرب باسم «النقاف»، وهو أصل المبارزة بالسلاح المعروفة في شكلها الحالي، وكان من صوره رقص الحبشة الذي رآه النبي ﷺ منهم في المسجد، فكان عبارة عن حركات رياضية تصاحبها السهام، ففي رواية عن أبي سلمة أن الحبشة كانوا يزفنون ويلعبون بحرا بهم يتلقونها. وكانت المبارزة تتقدم الحروب والغزوات أيام الرسول عليه الصلاة والسلام، ومن أشهر المبارزين على بن أبي طالب ومواقفه في بدر والخندق وغيرهما معروفة.

والتحطيب المعروف عندهم باسم «اللبج» أو «اللبخ» يشبه اللعب بالسيوف لأنه محاولة للأخذ قوامها هجوم ودفاع بالعصى.

٥ - المصارعة ومثلها الملاكمة، وقد صارع النبي جماعة، منهم ركانة بن عبد يزيد بن هاشم بن عبد المطلب، وكان بمكة ويحسن الصراع ويأتيه الناس من البلاد فيصرعهم، قال ابن إسحاق: لقيه النبي ﷺ في شعب من شعاب مكة فقال له: يا ركانة، ألا تتقى الله وتقبل ما أدعوك إليه؟ فقال: يا محمد هل لك من شاهد يدل على صدقك؟ فقال: أرايت إن صرعتك أتؤمن بالله ورسوله؟ قال: نعم. وقال البلاذري: إن السائل للمصارعة هو ركانة، فقال له: تهياً للمصارعة، فقال: تهيات، فدنا منه رسول الله ﷺ فأخذه ثم صرعه، فتعجب من ذلك ركانة، ثم سأله الإقالة مما توافقا عليه، وهو الإيمان، والعودة إلى المصارعة؛ ففعل به ذلك ثانيا وثالثا: فوقف ركانة متعجبا، وقال: إن شأنك لعجيب، وأسلم عقبها، وقبل أسلم في فتح مكة. رواه الحاكم وأبو داود والترمذي، كما صارع النبي ابن ركانة واسمه يزيد، فقد جاء إلى النبي ﷺ ومعه ثلثمائة من الغنم، فقال: يا محمد هل لك أن تصارعني؟ قال: وما تجعل إن صرعتك؟ قال: مائة من الغنم. فصارعه فصرعه، ثم قال: هل لك في العود؟ قال:

وما تجعل؟ قال: مائة أخرى. فصارعه فصرعه، وذكر الثالثة، فقال: يا محمد، ما وضع جنبى في الأرض أحد قبلك، ثم أسلم ورد عليه غنمه. روى عنه أنه قال: ماذا أقول لأهلى؟ شاة افترسها الذئب، وشاة شذت منى، فماذا أقول في الثالثة؟ فقال له النبي ﷺ: ما كنا لنجمع عليك فنصرعك فنغرمك، خذ غنمك وانصرف (ذكره الزرقاني في شرح المواهب ج ٤ ص ٢٩٣) وكذلك صارع النبي أبا الأسود الجمحي، وكان رجلا شديدا بلغ من قوته أنه كان يقف على جلد البقرة ويتجاذب أطرافه عشرة لينزعوه من تحت قدميه فيتفري الجلد ولم يتزعزع عنه، وكان من المشهورين بالمصارعة في الإسلام محمد ابن الحنفية، جلس كالجبل يُحرّكه رسول الروم لمعاوية يتحدى به أقوياءه، فأقر رسول الروم بقوة محمد، ثم رفعه محمد مرات وجلد به الأرض.

٦ - رفع الأثقال ومثله ألعاب القوى، وكان يعرف عند العرب باسم «الربع» وهو أن يُشال الحجر باليد، يفعل ذلك لتعرف شدة الرجل، والريضة والمربوع هو الحجر الذي يرفع، وفي الحديث أن النبي ﷺ مر يقوم يربعون حجرا أو يربعون فقال: عمال الله أقوى من هؤلاء (ذكره في لسان العرب) وأول من فكر في تلك اللعبة جابر بن عبد الله الأنصاري، وكان مشهورا بقوته البدنية. وقد اشتهر بالقوة البدنية على بن أبي طالب فإنه في غزوة خيبر لما ضاع ترسه أمسك بباب كان عند الحصن فتتربس به عن نفسه، وكان سبعة نفر ينوءون بحمله (ذكره في الروض الأنف ٢ / ٢٣٩).

٧ - القفز أو الوثب العالي، وكان يعرف أيضا عند العرب باسم «القفيزي». حيث كانت توضع عارضة خشبية يتفافزون عليها ولها نظام خاص لإجاداتها (عيون الأخبار لابن قتيبة ١ / ١٣٣).

٨ - الكرة، وهي تشبه لعبة البولو في هذه الأيام، وقد وضعوا لها آدابا مذكورة في كتب الأدب، قال الحارث بن رافع،

كنت ألاعب الحسن والحسين بالمداحي، والدحو رمى اللاعب بالحجر والجوز وغيره، والمداحي حجارة كشكل القرصة، تحفر حفرة فترسل تلك القرص نحوها، فمن وقعت قرصته فيها فهو الغالب، وذكر أن ابن المسيب سئل عن الدحو بالحجارة فقال لا بأس به.

٩ - السباحة، عن عطاء بن أبي رباح قال: رأيت جابر بن عبد الله وجابر بن عمير الأنصاري يرميان فملاً أحدهما فجلس فقال له الآخر: كسلت؟ سمعت رسول الله ﷺ يقول «كل شيء ليس من ذكر الله عز وجل فهو لهو أو سهو إلا أربع خصال: مشى الرجل بين الغرضين، وتأديبه لفرسه وملاعبته أهله، وتعليم السباحة» رواه الطبراني بإسناد جيد، وروى البيهقي بسند ضعيف من حديث أبي رافع: حق الولد أن يعلمه الكتابة والسباحة والرمي. وعن ابن عباس قال: ربما قال لي عمر بن الخطاب: تعالى أبايك في الماء، أينما أطول نفسا ونحن محرمون.

وفي تاريخ الخلفاء للسيوطي (ص ٢٦٤) عندما تغلب معز الدولة أحمد بن بويه على بغداد شجع السباحة والمصارعة، حتى كان السباح يحمل الموقد عليه القدر باللحم إلى أن ينضج. وروى أن النبي ﷺ سبح وهو صغير عندما زارت به أمه أخواله في المدينة، فإنه عليه الصلاة والسلام لما هاجر ونظر إلى دار التابعة حين دفن أبوه قال: ههنا نزلت بي أمي وأحسنتم العوم في بشر بني عدى بن النجار، واستدل به السيوطي على أن النبي عام، وذكر أنه روى أبو القاسم البخوي وغيره عن ابن عباس أن النبي ﷺ سبح هو وأصحابه في غدير، فقال ليسبح كل رجل إلى صاحبه، فسبح ﷺ إلى أبي بكر حتى عانقه، وقال: أنا وصاحبي (الزرقاني على المواهب اللدنية ١ / ١٦٤)

هذه نماذج التربية الرياضية أقرها الإسلام، وشجع عليها. تعرف بها مدى مرونة الإسلام وشمول هدايته لكل مظاهر

الحضارة الصحيحة، في الإطار العادل الذي وضعه للمصلحة، ويلاحظ أن التربية الرياضية لا تثمر ثمرتها المرجوة إلا إذا صحبتها الرياضة الروحية الأخلاقية، وإذا كانت هناك مباريات يجب أن يحافظ على آدابها، التي من أهمها عدم التعصب الممقوت فإذا حدث انتصار لفرد أو فريق وكان الفرح بذلك على ما تقتضيه الطبيعة البشرية، وجب أن يكون في أدب وذوق، فالقدر قد يخبأ للإنسان ما لا يسره، وقد تكون الجولات المستقبلية في غير صالح الفائز الآن، ولا يجب أن تكون هناك شماتة به، فيجب عليه أن يحب للناس ما يحبه لنفسه، ويكره له ما يكرهه لنفسه، وقد رأيت أن الأعرابي سبق بقعوده ناقة النبي التي كانت لا تسبق. ولما شق على المسلمين ذلك تمثلت الروح الرياضية الصحيحة - كما يعبر المتحدثون - عند النبي ﷺ فقال: إن حقا على الله ألا يرفع شيئا من الدنيا إلا وضعه، وذلك ليهدىء من ثائرة المتحمسين له. وقد سبق أنه قال لعائشة لما سبقها: هذه بتلك.

والأدب الإسلامي عند الخصومة والمنافسة يحتم عدم نسيان الشرف والذوق، وعدم الفجور في المخاصمة فتلك من خصال المنافقين، ففي حديث البخاري ومسلم «أربع من كن فيه كان منافقا خالصا. ومن كانت فيه خصلة منهن كان فيه خصلة من النفاق حتى يدعها، إذا أؤتمن خان، وإذا حدث كذب. وإذا عاهد غدر، وإذا خاصم فجر».

والإسلام لا يرضى الانحراف عن هذه الآداب في ممارسة الرياضة وفي إقامة المباريات.

(١) لا يرضى أن يلهو الشباب بها إلى حد نسيان الواجبات الدينية والوطنية والواجبات الأخرى، ولا يرضى أن تصرف لها اهتماما كبيرا يغطي على ما هو أهم منها بكثير.

(ب) لا يرضى أن يمارس الرياضة بشكل يؤدي الغير، كما يمارس البعض لعب الكرة في الأماكن الخاصة بالمرور أو

الحركة والسكون، فيقول ابن رشد في كلياته عن «الرياضة وجميع أفعالها» :

إن الرياضة بالجملة هي حركة الأعضاء بإرادة ما، وذلك أولاً للأعضاء التي لها حركة إرادية، ثانياً للأعضاء التي تجاور هذه، وهي الأوردة وآلات الغذاء، ولما كانت الرياضات هي حركات الأعضاء كان منها جزئياً وكلياً، وذلك أن منها ما هي رياضة لجميع البدن، وهي الحركة الكلية النقلية لجميع الحيوان، ومنها ما هي رياضة مخصوصة بعضو ما مثل أن الصوت رياضة الرئة، والقيام والقيود رياضة للصلب، ولن يخفى على من كان عالماً بحركة الأعضاء أي رياضة تخص عضواً، عضواً، فهذا أحد ما تنقسم إليه الرياضة من جهة الأعضاء أنفسها.

والرياضة منها قوية، ومنها ضعيفة، وكل واحد من هذين إما أن يكون عن نقله المرتاض أعضاؤه فقط، وهذه يوجد فيها السريعة والبطيئة، وإما أن يكون مقاومة بينها وبين محرك آخر، كمن يثبت في مكان، ويأمر غيره أن ينزعه منه، ومن هذا النوع إشالة الحجر، وغير ذلك، وهذه ليس يوجد فيها السرعة والبطء، وربما اجتمعت في الرياضة السرعة مع القوة كالذين يطفرون بالحرايب.

والرياضة المعتدلة فعلها بالجملة تنمية الروح الغريزية، ودفع الفضول عن آلات الغذاء، وتحليلها، وتصليب الأعضاء أنفسها، وهي في هذا المعنى أفضل شيء تنمي به الحرارة، وذلك أن الحرارة التي تنمي بها هي من ذات الحرارة الغريزية. وأما ما عداها من الأشياء التي تنمي الحرارة من خارج مثل الأدوية، ولقاء الأشياء المسخنة بالفعل فكأنها حرارة عرضية، وهذه متى استعملت بعد كمال الهضم نفعت هذه المنفعة التي ذكرنا، وأما متى استعملت والغذاء غير منهضم لن يؤمن عن استفراغ الأعضاء أنفسها أن تجتذب الغذاء إليها غير منهضم وأن تخل الحركة أيضاً بالقوى الماسكة التي فيها،

حاجات الناس، وفي أوقات ينبغي أن توفر فيها الراحة للمحتاجين إليها. والإسلام نهى عن الضرر والضرار.

(ج) لا يرضى التحزب الممقوت، الذي فرق بين الأحبة، وباعد بين الأخوة، وجعل في الأمة أحزاباً وشيعاً، والإسلام يدعو إلى الاتحاد ويمقت النزاع والخلاف.

(د) لا يرضى أن توجه الكلمات النابية من فريق لآخر ويكره التصرفات الشاذة التي لا تليق بإنسان له كرامته، وبشخص يشجع عملاً فيه الخير لتكوين المواطن الصالح جسمياً وخلقياً.

(هـ) لا يرضى عن الألعاب الجماعية التي يشترك فيها الجنسان ويحدث فيها كشف للعورات أو أمور ينهى عنها الدين.

(و) لا يرضى عن الألعاب التي تثير الشهوة وتحدث الفتنة، كرياضة الرقص من النساء حين تعرض على الجماهير. (ز) لا يرضى لجنس أن يزاول ألعاب جنس آخر تليق به ولا تتناسب مع غيره في تكوينه وفي مهمته ورسالته في الحياة.

ذلك أن الإسلام حين يبيح شيئاً ويجيزه يجعل له حدوداً تمنع خروجه عن حد الاعتدال، وتحافظ على الآداب وتتسق مع الحكمة العامة للتشريع. وفي إطار هذه الحدود يجب أن تمارس الرياضة، وإلا كان ضررها أكبر من نفعها، وذلك مناط تحريمها، كما هي القاعدة العامة للتشريع. ويشير إلى ذلك كله قوله تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا لا تحرموا طبيبات ما أحل الله لكم ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين﴾ [المائدة : ٨٧] فالآية بعموم لفظها تحرم الاعتداء في كل تصرف سواء أكان ذلك مطعوماً أم ملبوساً أم شيئاً آخر وراء ذلك، والاعتداء هو تجاوز الحد المعقول الذي شرعه الدين (أحسن الكلام ٣ / ٢٥٣-٢٦٦).

وتتناول مصادر الطب الإسلامي الرياضة البدنية من منظور

والنقص والاعتدال وما يلزم من المنافع والمضار فإن طالت الحركة جففت وأنهكت أو السكون رطب وبلد

وتنقسم الحركة المعبر عنها بالرياضة إلى كلية وهي ما تحرك فيها البدن كله كالصداع وجزئية وهي ما حرك فيها عضو واحد كالغناء لآلات النفس والكتابة لليد، وكل إما بذات البدن كالعدو أو بغيره كالأراجيح ولا شك أن حركة البدن بغيره أجود قال الشيخ وأجودها الأراجيح لأنها تحلل الفضلات وتنعش الحرارة وتلطف، وقال جالينوس ركوب الخيل أجود لاختراق الهواء وكثرة الانتقال، وقال قوم المشي أجود والصحيح أن الأراجيح أجود مطلقا ونحو جذب القسي والشباك خير لليدين والكتفين وحلج القطن للرجلين وركوب البقر للرأس والعينين هذا هو الأصح عندي.

ثم أقول أيضا إن لاختلاف الصنائع دخلا في ذلك؛ فالحدادة شتاء للبلغمي والقصارة صيفا للصفراوي والصبغة خريفا للسوداوي والعمارة ربيعا للدموي موجب للصحة قطعا، وأما طول الحركة وقصرها واعتدالها وكون كل إما قويا أو ضعيفا أو معتدلا فلا يخفى تفصيله. و اعلم أن الرياضة قبل الأكل واجبة قطعا لإثارته الحرارة وتحليلها الفضلات السابقة وما دام البدن ينمو والقوة تزيد فاستعمالها حسن وإلا وجب قطعها ثم التغمير والدلك ولا يرتاض لضعف مزاجه ولا صفراوي فيقع في الغشى ولا حامل فتحلل الفضلات في غذاء الجنين فيضعف.

تنبيه: ينقسم الدلك والتكيس كإنقسام الرياضة إلى كثير وقوى وعكسهما ومعتدل كذلك والدلك بالخشن يشد البدن ويجذب الدم إلى الظاهر والناعم عكسه وما بينهما بحسبه وأيدى الجوارى في كل ذلك خير من غيرها. واعلم أن التكيس يجب أن يكون على وزن سريان الفضلات وقد عرفت أن المطلوب نزولها إلى الأسفل فتجب البداءة فيه من الأعلى دون العكس فإنه ضار ومن المعلوم أن لكل عضو هنا

فتدفعه غير منهضم، وبالجمله فالقوة الهاضمة إنما يكمل فعلها بالسكون، كما أن القوة الدفعة إنما يكمل فعلها بالحركة ولهذا كان وقت الرياضة هذا الوقت، وعلامة هذا الوقت أن يكون البول منصبا أترجيا، لا شديد الحمرة، ومقداره في القوة هي أن يتدلى البدن يعرق والنفس يتصاعد.

وأما الرياضة القوية فإنها تستفرغ من البدن أكثر مما يحتاج إليه، فهي بذلك تضعف، كما نرى ذلك في أصحاب المهن القوية. وأما الضعيفة فإنها لا تستفرغ كل ما يجب استفرغه، فلذلك كانت زائدة في الأعضاء، ومسمنة للبدن.

وأما أن الرياضة بالجمله مصحة عظيمة، وأنها أثر من عدم الرياضة فذلك بين من حال المقصورين في السجون فإنها تصفر وجوههم، وتفسد سحنهم، وتختل أفعالهم الطبيعية، كلها وليس يظهر في هذا الإنسان فقط، بل وفي جميع الحيوانات المقصورة كالطيور في الأقفاص، وغير ذلك، فهذا هو القول في الرياضة، وجميع أفعالها (الكليات في الطب / ٣١٧، ٣١٨)

وقد أفرد داود الأنطاكي في كتابه «النزهة المبهجة» الفصل الخامس «في الحركة والسكون البدنيين ويعبر عنهما بالرياضة» جاء فيه مايلي:

لاشك أن البدن غير باق بدون الأغذية ولا بد لكل غذاء من توفر فضلة وتراكم الفضلات مفسد فلا بد من التحليل، فإن كان بالأدوية دائما ضعف البدن وانحلت القوى لما فيها من القوة السمية فمست الحاجة إلى فاعل طبيعي فقضت عناية الحكيم أن تكون الحركة وهي انتقال بدني ينشر الحرارة في الأجزاء ثم هي بالضرورة مضعفة إذا دامت لأن البدن تميل به القوى ضرورة إلى الراحة لتتوفر الرطوبات وتستريح القوى فكانت هي السكون فإذا هما كالنوم واليقظة في الزيادة

أربع جهات فإذا غمرته فخذ كل جهة مع مقابلها وإياك ومخالفة هذه الهيئة فيميل الخلط من الجهة المغمورة إلى غيرها ويتردد في العضو فيوقع في الإعياء والفساد ولا تدلك آخر العضو فتزداد المادة ونظف يدك قبله لئلا يتحلل منها ما يسد المسام فيوقع في البرص وهذا البحث ينتفى في الحمام ومتى وجدت خشونة فزد في غمرها وادهن الأطراف بما فيه تعديل كالباونج للمبرود والبانفسج للمحرور.

(النزهة المبهجة ١ / ٢٤١-٢٤٤).

ويعد ابن سينا من الأمور الستة الضرورية الحركة والسكون، وهو عنده الأمر الرابع فيقول في أرجوزته في الطب، وقد احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت في النص:

١٩٨ — أما الرياضات فمنها المعتدل

وينبغي لمثل ذلك أن يمتثل

١٩٩ — فإنه يعدل الأبدان

ويخرج الأثقال والأدران

٢٠٠ — يهيء الجسم للاغتذاء

ويصلح الصغير للنماء

٢٠١ — وهو إذا فرط يسمى تعباً

يستفرغ الروح ويولى النصب

٢٠٢ — ويشعل الحرارة الغربية

ويفرغ الجسم من السرطوبية

٢٠٣ — ويضعف الأعصاب من فرط الألم

ويهزم الجسم ولم يأت الهزم

٢٠٤ — ولا يُغرنك إفراط الدعة

فليس في الإفراط منها منفعة

٢٠٥ — قد تملأ الجسم بخلط كالقذى

ولا تهين الجسم شيئاً للفساد

(من مؤلفات ابن سينا الطبية / ١٠٤ ، ١٠٥).

والرياضة البدنية ضرورية للكبار والصغار على السواء. قال ابن مسكويه عند كلامه عن لعب الطفل: وينبغي أن يؤذن له في بعض الأوقات أن يلعب لعباً جميلاً، ليستريح إليه من تعب الأدب، ولا يكون في لعبه ألم ولا تعب شديد... والرياضات التي تحرك الحرارة الغريزية، وتحفظ الصحة، وتنفي الكسل، وتطرد البلادة، وتبعث النشاط وتذكي النفس. هذه الألعاب الجميلة تزيل عن الطفل آلام التعب وتنشطه للدرس والعمل.

والإمام الغزالي — رحمه الله — يحث على أن يلعب الصبي بعد الانصراف من الكتاب، لكي يجدد نشاطه ويستريح، ويحذر من منع الصبيان عن اللعب فإن هذا يؤثر عليهم، ويحملهم على بغض الدرس. قال: «فإن منع الصبي من اللعب، وإرهاقه إلى التعليم دائماً، يميئ قلبه، ويبطل ذكائه، وينقص عليه العيش، حتى يطلب الحيلة في الخلاص منه رأساً».

والإمام الغزالي يحذر مشاهدة الألعاب، إن لم يكن الصبي متمكناً منها لأنها تروّج نفسه. وتهذب أخلاقه وتنشطه...

ولأطباء العرب ومربيهم فصول قيمة، تكلموا فيها عن ألعاب الصبيان في اختلاف الأعمار وما يناسب كل سن: كابن سينا وابن رشد، وأحمد بن محمد البلدي، وعلي بن عيسى المجوسي، والجاحظ، والماوردي، ومسكويه، والغزالي وغيرهم.

ولابن سينا فصل قيم في تدبير رياضة الألعاب، قسمها إلى أقسام، وأوضح أن لكل سن رياضة خاصة به، وحذر

خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف» والقوة في الإسلام تشمل السيف والسنان، والحجة والبرهان.

المادة الثانية : فيما يجوز فيه الرهن من أنواع الرياضات، وما لا يجوز فيه ذلك :

تجوز المراهنة، وأخذ الرهن بلا خلاف بين علماء المسلمين في سباق الخيل، والإبل، وفي الرماية وهي المناضلة، وذلك لقول الرسول ﷺ: «لا سبق إلا في خُف أو حافر أو نصل». والمراد من السابق بفتح السين والباء معا هو ما يوضع رهنا ويأخذه الفائز في سباق أو رماية. وأما ما عدا هذه من أنواع الرياضات كالمصارعة والسباحة والجري على الأقدام أو الدراجات أو السيارات، وكحمل الأثقال، وكالسباق على البغال والحمير، أو الزوارق البحرية، وكحل المسائل العلمية أو حفظها واستظهارها، فإنها وإن كانت رياضات جائزة فإنه لا يجوز فيها وضع رهن ولا أخذه على الصحيح ولا يحتج على الجواز بمصارعة الرسول ﷺ لركانة بن زيد فإن الرسول ﷺ لما صارعه وغلبه رد عليه غنمه التي جعلها ركانة رهنا للمصارعة. كما لا يحتج بمراهنة الصديق لقريش وأخذه الرهن منها لما غلبها في مسألة غلب الروم، فإن ذلك كان في صدر الإسلام قبل نزول كثير من التشريع.

والحكمة في حصر جواز الرهن وأخذه في الثلاثة المذكورة في الحديث فقط هي أن هذه الثلاثة ذات أثر في الجهاد، وأما ما عداها من أنواع الرياضات فلا أثر لها فيه، لأن الجهاد يعتمد على ركوب الخيل والإبل وعلى الرماية بالسهم، وإن قيست الدبابات اليوم والطائرات على الإبل والخيل لصحت المسابقة بينها وجاز أخذ الرهن فيها، لما لها من أثر كبير في الجهاد الذي هو المقصود من سائر الرياضات البدنية. كما أنه لو أذن الشارع في أخذ الرهن من أنواع الرياضات غير الثلاثة المذكورة في الحديث لاتخذ بعض الناس الرياضات مهنة يتعيشون بها ويكتسبون الرزق بواسطتها، وعندئذ ينسى

الأطفال من الرياضة المعنفة، حتى سن الترعوع - الرابع عشر من عمرهم - ثم بعد هذا السن يُعوّد الطفل على الألعاب التي تنمي جسمه، وتحفظ صحته.

وشرح أنواع الرياضات التي كانت تُعاني في عصره، وما يؤدي كل نوع منها من نفع لأعضاء الجسم، وأن لكل إنسان رياضة يمارسها حسب سنه وتحمله لها وقابليته، ويقول عنها: والموفق لاستعمالها على جهة اعتدالها في وقتها، به غناء له عن كل علاج تقتضيه الأمراض المادية، والأمراض المزاجية، وذلك إذا كان سائر تدبيره صوابا (القانون في الطب / ٢٥٦-٢٥٨) (التربية والتعليم في الإسلام / ٥٢، ٥٣)

ويتناول الشيخ أبو بكر جابر الجزائري في الفصل الثاني من منهاجه أنواع الرياضات وما يجوز فيه الرهن منها وما لا يجوز، ونقله فيما يلي إتماما للفائدة:

في السباق، والمناضلة، والرياضات البدنية والعقلية، وفيه خمس مواد:

المادة الأولى : في الغرض المقصود من هذه الرياضات:

إن الغرض من جميع هذه الرياضات التي كانت تعرف في صدر الإسلام بالفروسية هو الاستعانة بها على إحقاق الحق ونصرتة والدفاع عنه، ولم يكن الغرض منها الحصول على المال وجمعه، ولا الشهرة وحب الظهر، ولا ما يستتبع ذلك من العلو في الأرض والفساد فيها، كما هي أكثر حال المرتاضين اليوم. إن المقصود من كل الرياضات على اختلافها هو التقوى واكتساب القدرة على الجهاد في سبيل الله تعالى، وعلى هذا يجب أن تفهم الرياضة في الإسلام، ومن فهمها على غير هذا النحو فقد أخرجها عن قصدتها الحسن إلى قصد سييء من اللهو الباطل، والقمار الحرام.

والأصل في مشروعية الرياضة قوله تعالى: ﴿وَأَعِدُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ﴾. وقول الرسول ﷺ: «المؤمن القوى

الغرض الشريف الذي شرعت الرياضات لأجله وهي التقوى على الجهاد من أجل إحقاق الحق وإبطال الباطل في الأرض وذلك بأن يُعبد الله وحده ويستقام على شرعه حتى يسعد الناس في دنياهم وأخراهم ولا يشقوا .

المادة الثالثة : في كيفية وضع الرهن في السباق والمناضلة :

إن الأولى في وضع الرهن في السباق والمناضلة أن تضعه الحكومة أو جمعية خيرية أو بعض الأفراد المحسنين ، وذلك ليخلو من كل شبهة ويتمحض للتشجيع الخالص الذي لا يراد به إلا الترغيب في الإعداد للجهاد . ومع هذا فإنه لا بأس أن يضع الرهن أحد المتسابقين أو المتناضلين كأن يقول أحدهما لصاحبه إن سبقتني فلك منى عشرة أو مائة دينار مثلا . وأجاز الجمهور أن يضع كل من المتسابقين الرهن أن أدخلنا ثالثا معهما على أن لا يضع هو شيئا ، وهذا رأى سعيد بن المسيب ورآه مالك ورضيه آخرون .

(هذه المسألة تعرف بمسألة المحلل والحامل عليها الخروج بالقضية عن شبه القمار ، لأنه إن وضع كل من المتسابقين أصبح كل واحد يرجو الغنم ويخاف من الغرم ، وهذه حال المقامرين ، أما إن أدخلنا ثالثا بينهما لا يضع رهنا فقد بعدت الصورة عن صور القمار ، وانتقد هذه المسألة ابن القيم ورأى أنها خالية من العدل والإنصاف) .

المادة الرابعة : في بيان كيفية السباق والمناضلة :

أما السباق فينبغي أن يراعى فيه ما يلي :

١ - تعيين المركوب من فرس أو بعير ، أو دبابة أو طيارة .

٢ - توحيد جنس المتسابق عليه فلا يسابق بين بعير وفرس

مثلا .

٣ - تحديد المسافة على أن لا تكون قصيرة جدا ولا طويلة جدا .

٤ - تعيين الرهن إن كانت المسابقة على رهن .

ثم تُصَفُّ خيول المتسابقين صفًا واحدا تكون حوافرها محاذية لبعضها بعضا ، ثم يأمر الحكيم المتسابقين بالاستعداد والتهيؤ ، ثم يكبر ثلاثا فينطلق المتسابقون مع آخر تكبيرة ، ويكون على نهاية المسافة حكمان ، قد وقف كل منهما على طرف الخط : خط نهاية المسافة لينظرا من هو الذي يصل إليه أولا من المتسابقين فيكون الفائز . وإن ضمت حلبة السباق مجموعة فالجوائز توزع على عشرة منها فقط فيفوز بأكبرها المجلى ، ويليه المصلى ، ثم التالى ، ثم البار ، ثم المرتاح ، ثم الخطى ، ثم العاطف ، ثم المؤمل ، ثم اللطيم ، ثم السكيت ، ثم الغسكل ، ولا يعطى من بعد الغسكل شيئا ، ولا يجوز الجلب ولا الجنب في السباق لنهى الرسول ﷺ عن ذلك في قوله : « ولا جنب ولا سفار في الإسلام » والجنب أن يجعل المسابق من يصيح على فرسه ويزجره ليسرع ، والجنب أن يجعل المسابق إلى جنبه فرسا آخر يحرض فرسه على الجرى ويستحثه عليه .

وأما المناضلة فهي المسابقة بالرمي بالنشاب أو البندقية أو الرشاش وما إلى ذلك ، وهي أفضل من السباق بالخيول وما إليها لقول الرسول ﷺ : « ارموا واركبوا وأن ترموا أحب إليّ من أن تركبوا » وذلك لأن تأثير الرمي في الجهاد أقوى من الركوب كما هو معروف .

وينبغي في المناضلة أن يراعى ما يلي :

١ - أن تكون بين من يحسنون الرماية .

٢ - معرفة عدد الإصابات للهدف ، وذلك بتحديد بها بكذا إصابة .

٣ - معرفة الرماية هل هي مبادرة أو مفاضلة ، فالمبادرة :

أن يقولوا من سبق إلى خمس إصابات من عشرين رمية فقد سبق . والمفاضلة أن يقولوا : أينما فصل صاحبه بخمس إصابات من عشرين رمية فقد سبق :

٤ - تحديد الهدف وتعيينه وأن يكون على مسافة معقولة قُرباً وبعداً.

ثم بعد الاتفاق على الرماية يرمى أحدهما وإن تشاحا في أيهما يبدأ يُقرع بينهما، وإن بدأ الذي رفع الرهن فهو أولى، ولتجر المباراة بعيدة عن كل حيف أو ظلم حتى تتم، ومن سبق أخذ الرهن.

تنبيه: السباق والرماية عقد جائز ليس بواجب وعليه فإن لكل من المتسابقين أن يفسخ العقد متى شاء، ومن قال: من سبقني فله كذا... كان هذا منه وعداً فلا يجبر على تنفيذه وإنما ينفذه صاحبه تقوى وكرماً لأن خلف الوعد محرم. ومن قال: من سبقته منكم فليعطني كذا، أو عليه كذا فلا يجوز، لأنه خرج عن جنس السباق المشروع، وأصبح طريقة اكتساب مال بغير حق شرعى.

المادة الخامسة: فيما لا يجوز المسابقة فيه برهن ولا بغيره.

لا تجوز المباراة والمسابقة في لعب النرد، والشطرنج، وما ماثلهما من ألعاب زماننا هذا من (الكيرم) و (الورق) و (الديمنو) وكرة الطاولة، وما إلى ذلك، وتجوز لعبة كرة القدم بشرط أن ينوى بها الحفاظ على قوة البدن نامية صالحة للجهاد. وأن لا تكشف فيها الإفخاذ، وأن لا تؤخر لها الصلوات، وأن تخلو من الرفث وقول الزور والباطل من سب وشتم وما إلى ذلك.

تنبيه: يجوز لأى محسن أن يقول: من حفظ كذا جزءاً من كتاب الله تعالى، أو حديثاً من أحاديث الرسول ﷺ، أو حل كذا مسألة فرضية، أو حسابية فله كذا من المال أو المتاع بقصد التشجيع على حفظ كتاب الله وسنة رسول الله ﷺ، وعلى حفظ مسائل العلم التى لا بد منها للأمة، وإن نجح من سابق أخذ الجائزة إن شاء أو تركها، وعلى واضع الرهن أن يسلم به لصاحبه الفائز (منهاج المسلم / ٣٦٣-٣٦٧).

(من توجيهات الإسلام صاحب الفضيلة الإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر الأسبق محمود شلتوت / ١٦١-١٦٦، وأحسن الكلام فى الفتاوى والأحكام- فضيلة الشيخ عطية صقر. ط دار الغد العربى م ٣ ح ١٣ / ٢٥٧-٢٦٦، والكليات فى الطب لابن رشد- تحقيق وتعليق د. سعيد شيان، ود. عمار الطالبي / ٣١٧، ٣١٨، والنزهة المبهجة فى تشييد الأذهان وتعديل الأمزجة لداود بن عمر الأنطاكي، المطبوع بهامش تذكرة أولى الألباب للمؤلف نفسه ١ / ٢٤١-٢٤٤، ومن مؤلفات ابن سينا الطبية- دراسة وتحقيق د. محمد زهير البابا / ١٠٤، ١٠٥، والتربية والتعليم فى الإسلام- سعيد الديوه جى / ٥٢، ٥٣، ومنهاج المسلم، أبو بكر جابر الجزائري / ٣٦٣-٣٦٧).

*رياضة الصبيان:

عن ذلك يقول الإمام الغزالي (وهو اختصار الإمام ابن الجوزي ثم اختصار الإمام ابن قدامة)، فى فصل بعنوان «بيان الطريق فى رياضة الصبيان فى أول نشوئهم ووجه تأديبهم وتحسين أخلاقهم»:

اعلم: أن الصبى أمانة عند والديه، وقلبه جوهرة ساذجة وهى قابلة لكل نقش، فإن عُوِّد الخير نشأ عليه، وشاركه أبواه ومؤدبه فى ثوابه، وإن عود الشر نشأ عليه، وكان الوزر فى عنق وليّه، فينبغى أن يصونه ويؤدبه ويهذبه، ويعلمه محاسن الأخلاق، ويحفظه من قرناء السوء، ولا يعوِّده التمتع، ولا يحجب إليه أسباب الرفاهية فيضيع عمره فى طلبها إذا كبر.

بل ينبغى أن يراقبه من أول عمره، فلا يستعمل فى رضاعه وحضائنه إلا امرأة صالحة متدينة تأكل الحلال، فإن اللبن الحاصل من الحرام لا بركة فيه، فإذا بدت فيه مخايل التمييز وأولها الحياء، وذلك علامة النجابة وهى مبشرة بكمال العقل عند البلوغ، فهذا يستعان على تأديبه بحيائه.

وأول ما يغلب عليه من الصفات شره الطعام، فينبغى أن يعلم آداب الأكل، ويعوده أكل الخبز وحده فى بعض الأوقات لئلا يألّف الإدام فيراه كالحتم، ويقبّح عنده كثرة

ويمنع من فحش الكلام، ومن مخالطة من يفعل ذلك،
فإن أصل حفظ الصبيان حفظهم من قرناء السوء.

ويحسن أن يفسح له بعد خروجه من المكتب في لعب
جميل، ليستريح به من تعب التأديب، كما قيل: روح
القلوب تع الذكر.

وينبغي أن يُعَلِّم طاعة والديه ومعلمه وتعظيمهم.

وإذا بلغ سبع سنين أمر بالصلاة، ولم يسامح في ترك
الطهارة ليتعود، ويخوف من الكذب والخيانة، وإذا قارب
البلوغ، أُلقيت إليه الأمور.

واعلم: أن الأطعمة أدوية، والمقصود منها تقوية البدن
على طاعة الله تعالى، وأن الدنيا لا بقاء لها، وأن الموت يقطع
عيمها، وهو منتظر في كل ساعة، وأن العاقل من تزود
لآخرته، فإن كان نشوؤه صالحا ثبت هذا في قلبه، كما ثبت
النقش في الحجر.

قال سهل بن عبد الله: كنت ابن ثلاث سنين، وأنا أقوم
بالليل أنظر إلى صلاة خالي محمد بن سوار، فقال لي خالي
يوما: ألا تذكر الله الذي خلقك؟ قلت: كيف أذكره؟ قال:
قل بقلبك ثلاث مرات من غير أن تحرك لسانك: الله معي،
الله ناظر إلي، الله شاهدي، فقلت ذلك ليالي، ثم أعلمته،
فقال: قلها في كل ليلة إحدى عشر مرة. فقلت ذلك، فوقع
في قلبي حلاوته، فلما كان بعد سنة، قال لي خالي: احفظ
ما علمتك، ودم عليه إلى أن تدخل قبرك، فلم أزل على ذلك
سنين، فوجدت له حلاوة في سرى، ثم قال لي خالي: يا
سهل من كان الله معه، وهو ناظر إليه، وشاهد عليه، هل
يعصيه؟ إياك والمعصية ومضيت إلى المكتب، وحفظت
القرآن، وأنا ابن ست سنين أو سبع، ثم كنت أصوم الدهر،
وقوتي من خبز الشعير، ثم بعد ذلك كنت أقوم الليل كله

(مختصر منهاج القاصدين / ١٥٩ - ١٦١)

الأكل، بأن يشبه الكثير الأكل بالبهايم، ويحجب إليه الثياب
البيض دون الملوثة والإبريسم، ويقرر عنده أن ذلك من شأن
النساء والمختئين، ويمنعه من مخالطة الصبيان الذين عودوا
التنعم، ثم يشغله في المكتب بتعليم القرآن والحديث
وأحاديث الأخيار، ليغرس في قلبه حب الصالحين، ولا
يحفظ من الأشعار التي فيها ذكر العشق.

ومتى ظهر من الصبي خلق جميل وفعل محمود، فينبغي
أن يكرم عليه، ويجازى بما يفرح به، ويمدح بين أظهر
الناس، فإن خالف ذلك في بعض الأحوال تغوغل عنه ولا
يكاشف، فإن عاد عوتب سرا وخوف من اطلاع الناس عليه،
ولا يكثر عليه العتاب، لأن ذلك يهون عليه سماع الملامة،
وليكن حافظا هيبة الكلام معه.

وينبغي للأُم أن تخوِّفه بالأب، وينبغي أن يمنع النوم نهارا،
فإنه يورث الكسل، ولا يمنع النوم ليلا، ولكنه يمنع الفراش
الوطيئة لتتصلب أعضاؤه.

ويتعود الخشونة في المفروش والملبس والمطعم.

ويعود المشي والحركة والرياضة لئلا يغلب عليه الكسل.
ويمنع أن يفتخر على أقرانه بشيء مما يملكه أبواه، أو
بمطعمه أو ملبسه.

ويعود التواضع والإكرام لمن يعاشره.

ويمنع أن يأخذ شيئا من صبي مثله، ويعلم أن الأخذ
دناءة، وأن الرفعة في الإعطاء.

ويقبح عنده حب الذهب والفضة.

ويعود أن لا يبصق في مجلسه، ولا يتمخط، ولا يتشاءب
بحضرة غيره، ولا يضع رجلا على رجل، ويمنع من كثرة
الكلام.

ويعود أن لا يتكلم إلا جوابا، وأن يحسن الاستماع إذا
تكلم غيره ممن هو أكبر منه، وأن يقوم لمن هو فوقه ويجلس

بين يديه.

وقد أفرد الإمام ابن الجوزي الفصل السادس والعشرين من كتابه «الطب الروحاني» للكلام على رياضة الأولاد ، وقد جاء فيه ما يلي :

أقوم التقويم ما كان في الصغر، فأما إذا ترك الولد وطبعه فنشأ عليه ومرن كان رده صعبا قال الشاعر:

إن الغصون إذا قومتها اعتدلت

ولا يلين إذا قومته الخشب

قد ينفع الأدب الأحداث في مهل

وليس ينفع في ذي الشيبة الأدب

ثم المواظبة على الرياضة أصل عظيم ، خصوصا في حق الصبيان فإن ذلك يفيدهم أن يصير الخير عادة قال الشاعر:

لا تسبه عن أدب الصغير

وإن شكك ألم التعب

واعلم أن الطبيب ينظر إلى سن المعالج ومكانه وزمانه ثم يصف ، فكذاك ينبغي أن تكون رياضة كل شخص على قدر حاله ، وإمارة فلاح الصبي وفساده تتبين من طفولته ، فالنجيب منهم يتنبه بالتعلم ، والذي ليس بنجيب لا ينفعه التعلم ، كما لا يصير الهجان بالرياضة نجيبا ، وينبغي أن يتلف بالصبي .

قال رجل لسفيان الثوري نضرب أولادنا على الصلاة قال بل بشرهم .

وكان زبيد اليافي يقول للصبيان من صلى منكم فله خمس جوزات .

وقال إبراهيم بن أدهم : أي بني اطلب الحديث فكلما سمعت حديثا فلك درهم فطلب الحديث على هذا .

فصل

وليعلم الوالد أن الولد أمانة عنده ، فليجنبه قراء السوء من الصغر ، ولا يعودده ، وليلق إليه الخير ، فإن قلبه فارغ يقبل ما يلقي إليه ، وليحبب إليه الحياء والسخاء ، وليلبسه الثياب

البیض ، فإن طلب الملون قال له تلك ملابس النساء والمخانيث ، وليبادر بأخبار الصالحين ، وليجنبه أشعار الغزل لأنها بذر الفساد ، ولا يمنع من أشعار السخاء والشجاعة ليمجد وينجد ، فإن أساء تغافل عن إساءته ، ولا يهتك مؤدبه ما بينه وبينه من السر ، ولا يوبخ إلا سرا ، ويمنع من كثرة الأكل والنوم ، ويعود الخشونة في المطعم والمفرش فإنه أصبح لبدنه ، ويعالج بالرياضات الجسمانية كالمشي ، ويؤدب بالنهي عن استدبار الناس والامتخاط بينهم ، والتثاؤب ، فإذا علقت به خلة قبيحة بولغ في ردعه عنها قبل أن تتمكن ، ولا بأس بضربه إذا لم ينفع اللطف .

فقد قال لقمان لابنه : يا بني ضرب الوالد للولد مثل السماد للزرع .

وإذا رآه عرما في صغره فليتلطف به ، فقد قال ابن عباس عرامة الصبي زيادة في عقله .

فصل

وكان الحكماء يقولون : ابنك ريحانتك سبع سنين ، وخادمك سبع سنين ، فإن صار ابن أربع عشرة سنة فإن أحسنت إليه فهو شريكك ، وإن أسأت إليه فهو عدوك ، ولا ينبغي أن يضرب بعد بلوغه ولا أن يساء إليه ، لأنه حينئذ يتمنى فقد الوالد ليستبد برأى نفسه ، ومن بلغ عشرين سنة ولم يصلح فبعيد صلاحه ، إلا أن الرفق متعين بالكل .

(الطب الروحاني / ٦٠ ، ٦١)

(مختصر منهاج القاصدين للإمام ابن قدامة - قدم له الأستاذ محمد أحمد دهمان . علق عليه شعيب الأرنؤوط وعبد القادر الأرنؤوط / ١٥٩ - ١٦١ ، والطب الروحاني للعلامة الحافظ جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي - تحقيق أبي هاجر محمد السعيد بن بسيوني زغلول / ٦٠ ، ٦١ . انظر أيضا إحياء علوم الدين لحجة الإسلام أبي حامد الغزالي . طبعت على النسخة الأميرية المطبوعة سنة ١٢٨٩ هـ / ٣ - ٦٢ - ٦٤ ، ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ٣ / ٣٤٣ - ٣٤٥)

* الرياضة (علم.):

انظر : الرياضيات

* الرياضة هي تعلق الأمر بالخلق:

هو كتاب حقيقة الآدمية ، ويسمى كتاب الرياضة في تعلق الأمر بالخلق .

مخطوط في دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :

تأليف أبي عبد الله محمد بن علي بن الحسن المعروف بالحكيم الترمذي (من علماء القرن الثالث)

أوله : الحمد لله رب العالمين ولي الحمد وأهله ... إلخ .

— نسخة مصورة بالفوتوستات عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة عاشر أفندي بالأسطانة رقم ١٤٧٩

(ضمن مجموعة من لوحة ١٣٧ - ١٥١) وكل لوحة بها صفحتان .

[٢١٨١٦ب]

— نسخة ثانية مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس رقم ٥٠١٨ ويظن أنها من مخطوطات القرن الخامس الهجري ضمن مجموعة من لوحة ١٠١ - ١١٠ في كل لوحة صفحتان

[٢١٨١٧ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ٢/٢٣٩)

* الرياضة في النكت النحوية:

الرياضة في النكت النحوية : لسعيد بن مبارك المعروف بابن الدهان النحوي المتوفى سنة ٥٦٩ تسع وستين وخمسمائة .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/٩٣٩)

* الرياضة (كتاب.)

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١٠٤٣

كتاب في رياضة المريد وأدبه .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن بشير الحكيم الترمذي كان حيا سنة ٣١٨هـ / ٩٣٠م .

أوله : الحمد لله رب العالمين ولي الحمد وأهله أما بعد فإن الله عز وجل خلق الآدميين لخدمته ، وخلق ما سواهم سخرة لهم فقال في تنزيله ﴿هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعا﴾ ثم قال ﴿وسخر لكم ما في السموات وما في الأرض جميعا﴾ ...

آخره : فكان أهل الصدق في هذا الطريق يلرمون هذا الباب الذي وضعت لك ، فكل شيء يفرح نفوسهم من وجود لذة ذلك الشيء كائن ما كان ، من طعام أو لباس أو أهل أو ولد ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود .

ق ١٥٤ - ١٨٨ ، س ١٧ ، ١٢ ، ٥ ، ٢١ ، ٥ ، ١٢ سم ، كلمات

السطر ٩ ، هامش ٥ ، ٢ سم الرقم ١٤٢٢

تاريخ النسخ : من خطوط القرن الثامن .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : مقدمة بيان الفرق بين الصدر والقلب ص ١٤ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠ / ٣١٥ .

طبعة الكتاب : طبع مع كتاب أدب النفس بتحقيق آربري وعلى حسن عبد القادر بالقاهرة سنة ١٩٤٧م .

بعض نسخ الكتاب : إسماعيل صائب ١٥٧١ ، أسعد أفندي ١٣١٢

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١، ٧٧٠، ٧٧١)

* رياضة المتعلم :

رياضة المتعلم : للشيخ موفق الدين حمزة بن يوسف الحموي المتوفى سنة ٦٧٠ سبعين وستمائة . ولأبي عبد الله أحمد بن سليمان الزيري البصري المتوفى سنة ... ولأبي نعيم أحمد بن عبد الله الأصفهاني المتوفى سنة ثلاثين وأربعمائة ولابن السني .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ٩٣٨/١)

* رياضة النفس :

قال في مدينة العلوم : الخلق عبارة عن هيئة راسخة للنفس تصدر عنها الأفعال المحمودة بسهولة من غير حاجة إلى فكر وروية . فإن صدر عنها الأفعال المحمودة عقلا وشرعا كذلك يسمى خلقا حسنا . وإن صدر عنها الأفعال الذميمة عقلا وشرعا كذلك يسمى خلقا سيئا . وقد ثبت بالأدلة العقلية والنقلية تغيير الأخلاق السيئة إلى الأخلاق الحسنة . وقد دلت الشواهد النقلية والتجارب الحسنة على أن ذلك التغيير لا يمكن إلا برياضة النفس ، وتلك الرياضة ليست في شريعتنا هذه إلا باتباع الرسول ﷺ ، ولا يمكن ذلك إلا بمجاهدات ورياضات يعرفها أهلها ويشعر بها أهل السلوك . وليس هذا المختصر موضع تفصيلها انتهى .

(أبجد العلوم ج ٢ ق ١/ ٣٦٦)

وقد أفرد الإمام ابن الجوزي في كتابه «الطب الروحاني» الفصل الخامس والعشرين للكلام على رياضة النفس جاء فيه ما يلي :

الأصل في الأمزجة الصحة ، والعلل طارئة ، وكل مولود يولد على الفطرة ، ويوضح ما قلناه إن الرياضة لا تصلح إلا

في نجيب ، والكودن لا تنفعه الرياضة ، والسبع وإن ربي صغيرا لا يترك الافتراس إذا كبر ، وقد عرفت تلك الحكاية (فمن أنباك أن أباك ذيب) .

واعلم أن في الإنسان قوى ثلاثة : قوة ناطقة ، وقوة شهوانية ، وقوة غضبية ، فينبغي لمن شرفه الله تعالى بحب العلم أن يعتنى بتكميل النفس الناطقة التي فضله الله تعالى بها على سائر الحيوانات وشارك بها الملائكة ، فيجعلها هي المسطرة على القوتين الأخريين ، أعنى الشهوانية والغضبية ، لتكون منزلتها في البدن بمنزلة الراكب للفرس ، فإن الفارس يبغي أن يكون هو المسلط على الفرس لاستعلائه فيمضي بها أين يشاء ويعقها إذا شاء ، فكذلك ينبغي أن تكون القوة الناطقة هي المستعلية على باقى القوى ، تستعملها كما تحب ، وتكفها حين تحب ، ومن كان كذلك استحق أن يسمى إنسانا حقيقة . قال أفلاطون : الإنسان بالحقيقة من كانت نفسه الناطقة أقوى الأنفس لأن الشهوانية إذا أفرطت خرج الإنسان إلى طبع البهيمية ، ومن سيب هواه في مرعاه وجعل حبله على غاربه فقد خرج عن مركزه فصار أخس من البهائم ، لأن تلك تمضي بطباعها ، وهذا قد خالف طبعه ، ومتى أفرطت القوة الغضبية خرج الإنسان إلى أخلاق السباع والضواري ، فينبغي أن يروض نفسه بمخالفة الشهوانية ويكسر الغضبية ، ويتبع القوة الناطقة ، حتى يتشبه بالملائكة ، ويتحرز من عبودية الشهوة والغضب .

فصل

واعلم أن الرياضة للنفس تكون بالتلطف والتنقل من حال إلى حال ، ولا ينبغي أن يؤخذ أولا بالعنف ولكن بالتلطف ، ثم يمزج الرغبة والرغبة ، ويعين على الرياضة صعبة الأخيار ، والبعد عن الأشرار ، ودراسة القرآن والأخبار ، وإزالة الفكر في الجنة والنار ، ومطالعة سير الحكماء والزهاد .

وقد كان بعض السلف يشتغل الحلواء فيعدها لنفسه فإذا صلى بالليل أطعمها .

الرياضة فيقول ، مع ملاحظة أنا وضعنا تخريج الزين العراقي للأحاديث بين أقواس في ثنايا النص :

اعلم أن بعض من غلبت البطالة عليه استثقل المجاهدة والرياضة والاشتغال بتزكية النفس وتهذيب الأخلاق فلم تسمح نفسه بأن يكون ذلك لقصوره ونقصه وخبث دخلته فزعم أن الأخلاق لا يتصور تغييرها فإن الطباع لا تتغير واستدل فيه بأمرين أحدهما أن الخلق هو صورة الباطن كما أن الخلق هو صورة الظاهر فالخلقة الظاهرة لا يقدر على تغييرها فالقصير لا يقدر أن يجعل نفسه طويلا ولا الطويل يقدر أن يجعل نفسه قصيرا ولا القبيح يقدر على تحسين صورته فكذلك القبح الباطن يجرى هذا المجرى والثاني أنهم قالوا حسن الخلق بقمع الشهوة والغضب . وقد جربنا ذلك بطول المجاهدة وعرفنا أن ذلك من مقتضى المزاج والطبع فإنه قط لا ينقطع عن الآدمي فاشتغاله به تضييع زمان بغير فائدة فإن المطلوب هو قطع التفات القلب إلى الحظوظ العاجلة وذلك محال وجوده . فنقول لو كانت الأخلاق لا تقبل التغيير لبطلت الوصايا والمواعظ والتأديبات ولما قال رسول الله ﷺ «حسنوا أخلاقكم» (رواه أبو بكر بن لال في مكارم الأخلاق من حديث معاذ «يا معاذ حسن خلقك للناس» منقطع ورجاله ثقات)

وكيف ينكر هذا في حق الآدمي وتغيير خلق البهيمة ممكن إذ ينقل البازي من الاستيحاء إلى الأنس والكلب من شره الأكل إلى التأدب والإمساك والتخلية والفرس من الجماع إلى السلاسة والانقياد وكل ذلك تغيير للأخلاق .

والقول الكاشف للغطاء عن ذلك أن نقول الموجودات منقسمة إلى ما لا مدخل للآدمي واختياره في أصله وتفصيله كالسماء والكواكب بل أعضاء البدن داخلا وخارجا وسائر أجزاء الحيوانات .

وبالجملة كل ما هو حاصل كامل وقع الفراغ من وجوده وكماله وإلى ما وجد وجودا ناقصا وجعل فيه قوة لقبول الكمال

وكان الثوري يأكل ما يشتهي ثم يقوم إلى الصباح ويقول أطعم الزنجي ولده ، وما زال المحققون يلطفون بنفوسهم إلى أن ملكوها فقهروها .

وقال بعض جيران مالك بن دينار : سمعته ليلة يقول لنفسه هكذا فكوني ، فلما أصبحت قلت له ما معك في الدار أحد فلمن قلت ، قال إن نفسي طلبت مني أدما وألحت فمنعته الطعام ثلاثة أيام ، فلما كانت الليلة وقد انقضت الأيام وجدت كسرة يابسة فبادرت إليها ، فقلت قفى آتيك بخبز لين ، فقالت قنعت بهذه قلت هكذا فكوني .

واعلم أنه إذا علمت منك النفس الجدد جدت ، وإذا عرفت منك التكاسل طمعت فيك كما قال الشاعر :

ويعرف أخلاق الجواد جواده

فيجهد كرا ويرهقه ذعرا

ومن الرياضة لها محاسبتها على كل فعل وقول ، ومحاسبتها في كل تقصير وذنب ، فإذا تمت رياضتها حمدت ما دمت من تعبها .

قال ثابت البناني : كابدت الليل عشرين سنة وتنعمت به عشرين سنة .

وقال أبو زيد : ما زلت أسوق نفسي إلى الله تعالى وهي تبكي حتى سقتها وهي تضحك وفي هذا المعنى قول الشاعر :
ما زلت أضحك أبكى كلما نظرت

إلى أن اختضبت أجفانها بدمي

وبعد هذا فلا ينبغي أن ينسى حقها ، فإن من حقها إعطاءها حظوظها التي لا تقدح في مقصود الرياضة فإنها إذا منعت مقاصدها في الجملة عمى القلب ، وتشتت الهم ، وتكلف التعب ، واعلم أن قدر النفس عند الله سبحانه أعظم من قدر العبادات ، ولهذا أباح الفطر للمسافر ، وإنما يعقل هذا العلماء (الطب الروحاني / ٥٧-٥٩)

ويتكلم الإمام الغزالي على قبول الأخلاق للتغيير بطريق

بعد أن وجد شرطه وشرطه قد يرتبط باختيار العبد فإن النواة ليست بتفاح ولا نخل إلا أنها خلقت خلقة يمكن أن تصير نخلة إذا انضاف التربية إليها ولا تصير تفاحا أصلا ولا بالتربية فإذا صارت النواة متأثرة بالاختيار حتى تقبل بعض الأحوال دون بعض فكذلك الغضب والشهوة لو أردنا قمعهما وقهرهما بالكلية حتى لا يبقى لهما أثر لم نقدر عليه أصلا ولو أردنا سلاستهما وقودهما بالرياضة والمجاهدة قدرنا عليه وقد أمرنا بذلك وصار ذلك سبب نجاتنا ووصولنا إلى الله تعالى . نعم الجبلات مختلفة بعضها سريعة القبول وبعضها بطيئة القبول ولاختلافها سببان .

أحدهما قوة الغريزة في أصل الجبلية وامتداده مدة الوجود فإن قوة الشهوة والغضب والتكبر موجودة في الإنسان ولكن أصعبها أمرا وأعصاها على التغيير قوة الشهوة فإنها أقدم وجودا إذ الصبي في مبدأ الفطرة تخلق له الشهوة بعد سبع سنين ربما يخلق له الغضب وبعد ذلك يخلق له قوة التميز والسبب الثانى أن الخلق قد يتأكد بكثرة العمل بمقتضاه والطاعة له وباعتقاد كونه حسنا ومرضيا والناس فيه على أربع مراتب .

الأولى وهو الإنسان المغفل الذى لا يميز بين الحق والباطل والجميل والقيح بل بقى كما فطر عليه خاليا عن جميع الاعتقادات ولم تستنم شهوته أيضا باتباع اللذات فهذا سريع القبول للعلاج جدا فلا يحتاج إلا إلى معلم ومرشد وإلى باعث من نفسه يحمله على المجاهدة فيحسن خلقه فى أقرب زمان .

والثانية أن يكون قد عرف قبح القبيح ولكنه لم يتعود العمل الصالح بل زين له سوء عمله فتعاطاه انقيادا لشهواته وإعراضا عن صواب رأيه لاستيلاء الشهوة عليه ولكن علم تقصيره فى عمله فأمره أصعب من الأول إذ قد تضاعفت الوظيفة عليه إذ عليه قلع ما رسخ فى نفسه أولا من كثرة الاعتياد للفساد والآخر أن يغرس فى نفسه صفة الاعتياد للصالح ولكنه بالجملية محل قابل للرياضة إن انتفض لها بجهد وتشمير وحزم .

والثالثة أن يعتقد فى الأخلاق القبيحة أنها الواجبة المستحسنة وأنها حق وجميل وتربى عليها فهذا يكاد تمتنع معالجته ولا يرجى صلاحه إلا على الندور وذلك لتضاعف أسباب الضلال .

والرابعة أن يكون مع نشئه على رأى الفاسد وتربيته على العمل به يرى الفضيلة فى كثرة الشر واستهلاك النفوس ويهاهى به ويظن أن ذلك يرفع قدره وهذا هو أصعب المراتب وفى مثله قيل ومن العناء رياضة الهرم ومن التعذيب تهذيب الذيب والأول من هؤلاء جاهل فقط والثانى جاهل وضال والثالث جاهل وضال وفاسق والرابع جاهل وضال وفاسق وشريد وأما الخيال الآخر الذى استدلوا به وهو قولهم إن آدمى ما دام حيا فلا ينقطع عنه الشهوة والغضب وحب الدنيا وسائر هذه الأخلاق فهذا غلط وقع لطائفة ظنوا أن المقصود من المجاهدة قمع هذه الصفات بالكلية ومحوها وهيهات فإن الشهوة خلقت لفائدة وهى ضرورية فى الجبلية فلو انقطعت شهوة الطعام لهلك الإنسان ولو انقطعت شهوة الوقاع لانقطع النسل ولو انعدم الغضب بالكلية لم يدفع الإنسان عن نفسه ما يهلكه ولهلك ومهما بقى أصل الشهوة فيبقى لا محالة حب المال الذى يوصله إلى الشهوة حتى يحمله ذلك على إمساك المال وليس المطلوب إمالة ذلك بالكلية بل المطلوب ردها إلى الاعتدال الذى هو وسط بين الإفراط والتفريط والمطلوب فى صفة الغضب حسن الحمية وذلك بأن يخلو عن التهور وعن الجبن جميعا وبالجملية أن يكون فى نفسه قويا ومع قوته منقادا للعقل ولذلك قال الله تعالى ﴿أشداء على الكفار رحماء بينهم﴾ وصفهم بالشدة وإنما تصدر الشدة عن الغضب ولنو بطل الغضب لبطل الجهاد وكيف يقصد قلع الشهوة والغضب بالكلية والأنبياء عليهم السلام لم ينفكوا عن ذلك إذ قال ﷺ «إنما أنا بشر أغضب كما يغضب البشر» (لمسلم من حديث أنس وله من حديث أبى هريرة «إنما محمد بشر يغضب كما يغضب البشر») . «وكان إذا تكلم بين يديه بما يكرهه يغضب حتى

يحمّر وجنتاه ولكن لا يقول إلا حقا فكان عليه السلام لا يخرج غضبه عن الحق» (رواه الشيخان من حديث عبد الله بن الزبير في قصة شراج الحرة فقال لأن كان ابن عمك فتلون وجه رسول الله ﷺ . ولهما من حديث أبي سعيد الخدري وكان إذا كره شيئا عرفناه في وجهه ولهما من حديث عائشة وما انتقم رسول الله ﷺ لنفسه إلا أن تنتهك حرمة الله ولمسلم ما ينال منه شيء قط فينتقم من صاحبه . الحديث .

وقال تعالى ﴿والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس﴾ ولم يقل والفاقدين الغيظ فرد الغضب والشهوة إلى حد الاعتدال بحيث لا يقهر واحد منهما العقل ولا يغلبه بل يكون العقل هو الضابط لهما والغالب عليهما ممكن وهو المراد بتغيير الخلق فإنه ربما تستولى الشهوة على الإنسان بحيث لا يقوى عقله على دفعها عن الانبساط إلى الفواحش وبالرياضة تعود إلى حد الاعتدال فدل أن ذلك ممكن والتجربة والمشاهدة تدل على ذلك دلالة لا شك فيها والذي يدل على أن المطلوب هو الوسط في الأخلاق دون الطرفين أن السخاء خلق محمود شرعا وهو وسط بين طرفي التبذير والتقتير وقد أثنى الله تعالى عليه فقال ﴿والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما﴾ وقال تعالى ﴿ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط﴾ وكذلك المطلوب في شهوة الطعام الاعتدال دون الشره والجمود قال الله تعالى ﴿كلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين﴾ وقال في الغضب ﴿أشداء على الكفار رحماء بينهم﴾ وقال ﷺ «خير الأمور أوسطها» (رواه البيهقي في شعب الإيمان من رواية مطرف بن عبد الله معضلا) وهذا له سر وتحقيق وهو أن السعادة منوطة بسلامة القلب عن عوارض هذا العالم قال الله تعالى ﴿إلا من أتى الله بقلب سليم﴾ والبخل من عوارض الدنيا والتبذير أيضا من عوارض الدنيا وشرط القلب أن يكون سليما منهما أي لا يكون ملتفتا إلى المال ولا يكون حريصا على إنفاقه ولا على إمساكه فإن الحريص على الإنفاق مصروف القلب إلى الإنفاق كما أن الحرص على الإمساك مصروف القلب إلى الإمساك فكان

كمال القلب أن يصفو عن الوصفين جميعا وإذا لم يكن ذلك في الدنيا طلبنا ما هو الأشبه لعدم الوصفين وأبعد عن الطرفين وهو الوسط فإن الفاتر لا حار ولا بارد بل هو وسط بينهما فكأنه خال عن الوصفين فكذلك السخاء بين التبذير والتقتير والشجاعة بين الجبن والتهور والعفة بين الشره والجمود وكذلك سائر الأخلاق فكلا طرفي الأمور ذميم . هذا هو المطلوب وهو ممكن . نعم يجب على الشيخ المرشد للمريد أن يقبح عنده الغضب رأسا ويذم إمساك المال رأسا ولا يرخص له في شيء منه لأنه لو رخص له في أدنى شيء اتخذ ذلك عذرا في استبقاء بخله وغضبه وظن أنه القدر المرخص فيه فإذا قصد قطع الأصل وبالع في نفسه ولم يتيسر له إلا كسر سورته بحيث يعود إلى الاعتدال فالصواب له أن يقصد قلع الأصل حتى يتيسر له القدر المقصود فلا يكشف هذا السر للمريد فإنه موضع غرور الحمقى إذ يظن بنفسه أن غضبه بحق وإن إمساكه بحق (إحياء علوم الدين ٣/ ٤٨ - ٥٠)

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢/ ١/ ٣٦٦ ، والطب الروحاني للعلامة الحافظ حماد الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي - تحقيق أبي هاجر محمد السعيد ابن بسيوني زغلول / ٥٧ - ٥٩ ، وإحياء علوم الدين للعلامة الإمام حجة الإسلام أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي . الطبعة الأولى على نفقة عثمان خليفة بالمطبعة العثمانية المصرية ربيع أول ١٣٥٢ هـ - يونيه ١٩٣٣ م ٣/ ٤٨ - ٥٠)

* رياضة النفس (كتاب..):

رياضة النفس : للشيخ الإمام أبي عبد الله محمد بن علي ابن محمد بن الحسن الحكيم الترمذي المتوفى سنة ٢٥٥ خمس وخمسين ومائتين أوله الحمد لله رب العالمين ... إلخ (كشف ١/ ٩٣٨)

وتوجد نسخة مخطوطة في مكتبة تشستر بيتي (دبلن / أيرلندا) جاء بيانها كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٤٤٥٩ (٤)

عنوان المخطوطة : رياضة النفس

اسم المؤلف : أبو عبد الله ، محمد بن علي بن الحسين
الحكيم الترمذی .

اسم الشهرة : (الحكيم) الترمذی

تاريخ الوفاة : نحو ٣٢٠هـ / ٩٣٢م (في الأصل نحو
٢٨٥هـ / ٨٩٨م . والتصويب من الإعلام ٦ / ٢٧٢)

تعريف بالمخطوطة : رسالة في الزهد الصوفي

عدد الأوراق : من ٤٢ - ٦٦

المصدر : بروكلمان ، الملحق ١ / ٣٥٦

ملاحظة : الأوراق ٦٧ - ٧٩ تشتمل على قطعة من كتاب
بلا عنوان للترمذی ، والأوراق ٨٠ - ٨٥ وجه تشتمل على
فقرات من كتاب آخر للترمذی أيضا (فهرس المخطوطات العربية
١٠٨ / ٢)(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٩٣٨ ، وفهرس المخطوطات
العربية في مكتبة تشترتي (دبلن / أيرلند) - أعده الأستاذ آرثر ج .
آربري . ترجمه د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د . إحسان صدقي العمدة
١٠٨ / ٢)انظر ترجمة الحكيم الترمذی في حرف الحاء في
م ١٤ / ٤٢٨ - ٤٣٦

* رياضة النفوس في علم النحو:

انظر مادة «شرح رياضة النفوس في علم النحو»

* الرياضی :

انظر : الرياضيات (علم -)

* الرياضی (إبراهيم -) (٢٢٣ - ٢٩٨هـ - ٨٣٨ - ٩١٠م):

إبراهيم بن أحمد الشيباني . من أهل مدينة السلام . دخل
المغرب ، وتوطن القيروان ، كنيته أبو اليسر ، ويعرف
بالرياضی .لقى الجاحظ والمبرد وعلبا وابن قتيبة . ولقى من الأدباء
دعبلابن الجهم والبحري ، وكان له سماع ، وهو أول من
أدخل أدب المحدثين أفريقية ، ويقال : إنه كتب الكتاب
بقلم واحد مع جودة خط (يريد كتاب سيبويه)له مصنفات : لقيط المرجان (المذكور في نفع الطيب
والصلة ، وفي هدية العارفين والبلغة في تاريخ أئمة اللغة
للفيروزابادي / ٣ والأعلام للزركلي «لقط المرجان») ، وهو أكبر
من كتاب عيون الأخبار ، وله كتاب سراج الهدى في القرآن
ومشكله ، طاف البلاد ودخل خراسان ، وفارس ، والعراق ،
والحجاز ، واليمن ، والشام ، والثغور ، والجزيرة ، ومصر ،
وأ تبع ذلك بمدن المغرب . ومن طريقه يروى أهل الأندلس
ديوان حبيب ، وكان في أيام زيادة الله آخر ملوك الأغالبة ،
وكان على بيت الحكمة . توفي بالقيروان ، سنة ثمان وتسعين
وما تين ، في أول ولاية عبيد الله الشيعي (إشارة التبعين / ١١)وقد أضاف الزركلي إلى مصنفاته كتاب «قطب الأدب»
(الأعلام ١ / ٢٨)له ترجمة في البلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزابادي
/ ٣ ، وتكملة الصلة القسم الأول / ٢١٠ ، ومعجم المؤلفين
/ ١ ، ٥ ، ونفع الطيب ٢ / ٧٢٩ ، وهدية العارفين ١ / ٤ (إشارة
التبعين / ١١ هامش المحقق)(إشارة التبعين في تراجم النحاة واللغويين لعبد الباقي بن عبد المجيد
اليماني - تحقيق د . عبد المجيد دياب / ١١ وهامش المحقق ، والأعلام
للزركلي ١ / ٢٨)

* الرياضيات (علم -):

يرد ذكر علم الرياضيات في بعض المصادر تحت اسم
«العلوم الرياضية» كما في كشف الظنون ، أو «علم الرياضة»
كما في أبجد العلوم ، أو «الرياضی» كما في كشاف
اصطلاحات الفنون .قال صاحب كشف الظنون تحت عنوان «العلوم
الرياضية» :

والرياضي الآن... ومعطى اللب أفضل. وأيضا هو يشتمل على علم النفس وهو أم الحكمة وأصل الفضائل. والرياضي أفضل من الطبيعي من جهة أن الأحوال الوهمية والخيالية غير متناهية القسمة. فهناك لا تقف عند حد. فهو أفضل مما [هو] محصور بين الحواصر. وأيضا الأمور الرياضية أصفى وألطف وألذ وأتم من الأمور المكدرة الجسمانية، وأيضا يقل التشويش والغلط في براهينه العددية والهندسية بخلاف الطبيعي بل الإلهي. ومن أجل ذلك قيل: إدراك الإلهي والطبيعي من جهة ما هو أشبه وأحرى لا باليقين. كذا في (الصدرا) انتهى حاصله.

(أبجد العلوم ج ٢ ق ١ / ٣٦٤-٣٦٦)

يقول مؤلفا كتاب «العلوم الرياضية في الحضارة الإسلامية»:

لقد وجه المسلمون نشاطاتهم الفكرية إلى العلوم والرياضيات خلال السنوات الأولى من صدر الإسلام. وكان وراء اهتمام المسلمين بهذه المواضيع حرصهم على تحديد المواقيت، فباستخدام الهندسة استطاع المسلمون تحديد اتجاه القبلة... وباستخدام الفلك استطاعوا تحديد بداية شهر رمضان المبارك، ولم يقتصر المسلمون في تطبيق العلوم التي طوروها على احتياجات العبادة، بل استخدموا هذه العلوم في كل ما فيه خير البشرية. ولقد كان القرآن الكريم الذي حث الإنسان على النظر في ملكوت السموات والأرض القوة الدافعة وراء هذه الأبحاث العلمية. وكذلك حث الرسول ﷺ على طلب العلم من المهد إلى اللحد، حتى لو استدعى ذلك السفر إلى الصين. إذ أن من سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له به طريقا إلى الجنة. وهكذا فإن العرب بدافع مبادئ الإسلام السامية تحولوا إلى أمة فتحت العالم في أقصر مدة. ففي القرون الهجرية الستة الأولى انتشرت دار الإسلام من الهند إلى الأندلس، وكانت بغداد وقرطبة مركزين للخلافة وللبحث العلمي.

الرياضي قسم من أقسام الحكمة النظرية وهو علم باحث عن أمور مادية يمكن تجريدها عن المادة في البحث سمي به لأن من عادات الحكماء أن يرتاضوا به في مبدأ تعاليمهم إلى صبيانهم ولذا يسمى علما تعليميا أيضا وبالعلم الأوسط لتوسطه بين ما لا يحتاج إلى المادة وبين ما يحتاج إليها مطلقا لافتقاره من وجه وعدم افتقاره من وجه آخر. وله أصول ولكل منها فروع فأصوله أربعة الهندسة والهيئة والحساب والموسيقى.

(كشف ٩٣٩/١)

وهو ما أورده أيضا صاحب أبجد العلوم نقلا عن كشف الظنون ثم أضاف إليه ما يأتي:

وذلك لأن موضوعه الكم، وهو إما متصل أو منفصل. والأول متحرك أو ساكن. فالمتحرك هو الهيئة والساكن هو الهندسة. والثاني إما أن يكون له نسبة تأليفية أو لا. فالأول هو الموسيقى والثاني هو الحساب وفروعه ستة: الأول علم الجمع والتفريق. الثاني علم الجبر والمقابلة. الثالث علم المساحة. الرابع علم جر الأثقال. الخامس علم الزيجات والتقاويم. السادس علم الأرغوة وهو اتخاذ الآلات الغربية. قال صاحب «كشف اصطلاحات الفنون»: الرياضي علم بأحوال ما يفتقر في الوجود الخارجي دون التعقل إلى المادة كالتربيع والتثليث والتدوير والكروية والمخروطية والعدد وخواصه فإنها أمور تفتقر إلى المادة في وجودها لا في حدودها، ويسمى بالحكمة الوسطى. وقد اختلف قدماء الفلاسفة في ترجيح أحد من الرياضي والطبيعي على الآخر في الشرف والفضل. وكل قد مال إلى طرف بحجج مذكورة فيما بينهم. والحق أن الحكم بجزم فضيلة أحدهما على الآخر غير سديد، بل كان واحد أفضل من الآخر من وجه. فالطبيعي أفضل من الرياضي من جهة أن موضوعه جسم طبعي وهو جوهر. والرياضي موضوعه كم وهو عرض، والجوهر أشرف من العرض. وأيضا الطبيعي في الأغلب معطى اللب،

هذا ويمكن اعتبار القرنين الثالث والرابع الهجريين (التاسع والعاشر الميلاديين) القرنين الذهبيين للرياضيين المسلمين الذين يدين لهم العالم بالكثير، لحفظهم التراث القديم وتطويره، ولابتكاراتهم الجلية في وقت كانت فيه أوروبا المظلمة قد أصيبت بانحطاط في دراسة الرياضيات. ولقد أكدت الأبحاث الحديثة المدى الكبير الذي يدين به العالم للعلماء المسلمين الذين حثوا على نمو المعارف بينما كانت أوروبا في ظلام دامس. وحتى الرياضيات الإغريقية لم تصل للعالم المعاصر إلا عن طريق المصادر الإسلامية، وغالبا ما اعتمدت الترجمات اللاتينية القديمة للمخطوطات الإغريقية على مؤلفات إسلامية أكثر من اعتمادها على المؤلفات الإغريقية الأصلية. لذلك فقد انتقل الحساب والفلك الإغريقيان إلى أوروبا بواسطة المسلمين، وبالطبع فإن خدمة المسلمين لعلم الرياضيات لم تقتصر على حفظ ونقل ما قامت به الأمم السابقة، بل كانت لهم إسهامات هائلة في حقول مختلفة.

ولقد بدأنا بمحاولة فهم المعجزة الإسلامية فهما واضحا، وإنه لمن المفيد التنسيق بين إسهام المسلمين في الرياضيات في هذه الفترة وتفسير النتائج للحصول على أساس للدراسات الرياضية والأبحاث في المستقبل. ومن البديهي أن الرياضيات شأنها شأن أي علم آخر، تصبح أكثر واقعية وحيوية وتصبح قيمتها أكثر وضوحا من خلال دراستها التاريخية. إن تاريخ الرياضيات هو في الحقيقة الهيكل الرئيسى لتاريخ الحضارة، سواء تركز اهتمامنا بصورة رئيسية بالناحية الفلسفية أو بالناحية الاجتماعية، طالما أننا نعلم أن معرفتنا بالإنسان لا يمكن أن تكون كاملة وكافية إلا إذا ربطنا المعلومات التاريخية بالمعلومات العلمية. إن تاريخ الرياضيات بصفة عامة هو حجر الأساس للبناء التعليمي كله. وقد لاحظ جورج ميلر في كتابه (مقدمة تاريخية للرياضيات): «إن تاريخ الرياضيات هو العلم الوحيد الذي يمتلك جزءا واضحا من الكمال ونتائج مثيرة أثبتت منذ ٢٠٠٠

سنة بنفس الطرق الفكرية المثبتة اليوم، لذلك فإن هذا التاريخ مفيد في توجيه الاهتمام نحو القيمة الثابتة للمآثر التعليمية التي تقدمها هذه المآثر للعالم».

عرف علماء المسلمين أن للثقافة الرياضية أهمية عظيمة في ماضى المنجزات البشرية وحاضرها ومستقبلها، وأن الرياضيات كانت في عصر المصريين القدماء والبابليين والإغريق والرومان أداة لحل المشكلات اليومية، وأن دراسة تاريخ أي ثقافة دون دراسة لتطوير الرياضيات فيها تعطى صورة ناقصة ومشوهة، لهذا ركز علماء المسلمين في بداية الأمر على علم الرياضيات. يقول إريك بل في كتابه (الرياضيات وتطوراتها): «في جميع العصور التاريخية كافحت الأمم المتحضرة من أجل علم الرياضيات. ومهما كان مصدر الرياضيات فإنها تنحدر إلينا من أحد نبين رئيسيين، سواء من ناحية عددها أو شكلها، ويمثل النبع الأول علم الحساب والجبر، ويمثل النبع الثاني علم الهندسة» على حين يشير جورج سارطون في كتابه (الأجنحة الستة): «إلى أننا إذا أردنا أن نفهم تاريخ البشرية فإنه يجب علينا تركيز اهتمامنا على العناصر التي سببت تطور الرياضيات. يجب أن يكون تاريخ الرياضيات نواة أي تاريخ للأحداث البشرية». وقد ركز الرياضيون المسلمون جهودهم على ترجمة الأعمال الرياضية الإغريقية والهندية، وأسهموا في تطوير الحضارة التي بلغت قمته في العصور المظلمة لأوروبا.

إن تاريخ الرياضيات مهم كمأثرة ثمينة لتاريخ الحضارة، كما أن التقدم البشري مطابق تماما للفكر العلمي والنتائج الرياضية، وسجل موثوق للتقدم. يقول المؤلف هارلو شابلي في كتابه (الثورة الجديدة في العلوم): «إن تأثير الرياضيات على الحضارة العربية كان كبيرا، ويظهر هذا من العلاقة بين الحساب والجبر والهندسة، والفلسفة والدين، والعلوم الاجتماعية». ويقول الكاتب رام لاندو في كتابه (مآثر العرب في الحضارة): «إن المسلمين قدموا كثيرا من الابتكارات في

الحقل الرياضي، ومع ذلك فإن معظم الأمريكيين والأوروبيين لم يعودوا يتذكرون من أى مخزن اكتسب العالم المسيحي الأدوات التي لا يمكن أن تصل الحضارة الغربية إلى مستواها الحالي إلا بها». ويضيف توفيق الطويل في كتابه «العرب والعلم في عصر الإسلام الذهبي ودراسات علمية أخرى» فيقول: «حقيقة أن العرب قد تلقوا تراث أسلافهم من الرياضيين في مصر والعراق والهند واليونان، ولكن الرياضيات تدين لشطر كبير من تقدمها لعلماء العرب، بل إن بين مؤرخي العلم من الغربيين من يجاهر بأن بعض فروع الرياضيات اختراع عربي».

أبدى علماء العرب المسلمين اهتماما بالغاً بالعلم الرياضي بفروعه المختلفة، وركزوا في دراستهم على اتجاهين: الاتجاه الأول هو استيعاب الموضوع نفسه، والقيام بالعديد من الابتكارات الجديدة التي لم يسبقهم إليها أحد، أما الاتجاه الثاني فهو الناحية التطبيقية في المجالات المختلفة، مثل الفلك، والهندسة الميكانيكية، والضوء، والهندسة المعمارية، وحساب الموارد، والأعمال التجارية، وغيرها مما يستدعي معرفة رياضية.

كذلك اهتم علماء العرب والمسلمين في الرياضيات بنظرية ذات الحدين، ومن هؤلاء الكرخي وعمر الخيامي والكاشي وغيرهم. فقد طور الكرخي طريقة رياضية شرح فيها مفكوك المعادلة ذات الحدين فيما لو رفع إلى الأسس ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ١٠٠٠، وهكذا توصل إلى مثلث العوامل الذي عرف عند الغرب باسم مثلث باسكال. ولكن السؤال المغربي العالم المسلم الجليل وضع هذه الفكرة واضحة في كتابه (الباهر في الجبر)، إن هذا المثلث يجب أن ينسب للعالم المسلم الكرخي دون غيره من علماء الرياضيات. كما أن لعلماء المسلمين السبق في حل بعض المعادلات الجبرية من الدرجة الرابعة، فهم بكل حق مكتشفو النظرية التي تقول: «مجموع مكعبين لا يكون عدداً مكعباً» وليس العالم الغربي فيرما - كما تنسب عرفاً إليه (العلوم الرياضية في الحضارة الإسلامية ١/ ٢١ - ٢٥).

إن علماء العرب والمسلمين في الرياضيات لهم السبق في حل المعادلات التكعيبية بواسطة القطوع المخروطية، وهذا يظهر من أعمال ثابت بن قرة وعمر الخيامي وغيرهما. ويتأمل حل عمر الخيامي باستخدامه القطع المكافئ والدائرة مثلاً يتبين جلياً أنه تحدث عن الأحداثي الأفقي (Abscissa) ليفسر الأحداثين للنقطة.

وبذلك يكون علماء العرب والمسلمين في الرياضيات هم الذين وضعوا اللبنة الأولى للهندسة التحليلية التي تنسب عرفاً للعالم الغربي ديكارت، ويرددها أبناء أمتنا العربية في محاضراتهم الدراسية. يقول محمد عبد الرحمن مرجحاً في كتابه (الموجز في تاريخ العلوم عند العرب): «كما أن العرب أدركوا العلاقة المتينة بين الجبر والهندسة، واستعملوا

ويقول الأستاذ قدرى حافظ طوقان رحمه الله: برع العرب في العلوم الرياضية وأجادوا فيها، وأضافوا إليها إضافات هامة أثارت الإعجاب والدهشة لدى علماء الغرب، فاعترفوا بفضل العرب وأثرهم الكبير في تقدم العلم والعمران. لقد اطلع العرب على حساب الهنود فأخذوا عنه نظام الترقيم، إذ أنهم رأوا أنه أفضل من النظام الشائع بينهم - نظام

وبذلك يكون علماء العرب والمسلمين في الرياضيات هم الذين وضعوا اللبنة الأولى للهندسة التحليلية التي تنسب عرفاً للعالم الغربي ديكارت، ويرددها أبناء أمتنا العربية في محاضراتهم الدراسية. يقول محمد عبد الرحمن مرجحاً في كتابه (الموجز في تاريخ العلوم عند العرب): «كما أن العرب أدركوا العلاقة المتينة بين الجبر والهندسة، واستعملوا

قيمتان ، قيمة فى نفسه وقيمة بالنسبة إلى المنزلة التى يقع فيها .

ولعل من أهم مزايا هذا النظام إدخال الصفر فى الترقيم واستعماله فى المنازل الخالية من الأرقام .

ومما لا شك فيه ، أن هذا النظام هو من المخترعات الأساسية والرئيسية ذات الفوائد الجلى التى توصل إليها العقل البشرى ، فلم تنحصر مزاياه فى تسهيل الترقيم وحده ، بل تعدته إلى تسهيل جميع أعمال الحساب ، ولولاه لما رأينا سهولة فى الأعمال الحسابية ، ولاحتاج المرء إلى استعمال طرق عويصة وملتوية لإجراء عمليتى الضرب والقسمة ، حتى إن هاتين العمليتين كانتا تقتضيان جهدا كبيرا ووقتا طويلا . ولو قدر لأحد علماء اليونان من الرياضيين أن يُبعث ، فقد يعجب من كل شيء ، ولكن عجبه سيكون على أشده إذ يرى أن أكثر سكان الأقطار فى أوروبا وأميركا يتقنون عمليتى الضرب والقسمة ويجرونهما بسرعة ودون عناء .

ولسنا بحاجة إلى القول أنه لولا الصفر واستعماله فى الترقيم لما فاقت الأرقام العربية والهندية غيرها من الأرقام ، ولما كان لها أية ميزة ، بل لما فضلتها الأمم المختلفة على الأنظمة الأخرى المستعملة فى الترقيم .

وللصفر فوائد أخرى - هى من عظم الشأن فى مكان لا يقل خطرها عن التى ألمحنا إليها - فلولاها لما استطعنا أن نحل كثيرا من المعادلات الرياضية من مختلف الدرجات بالسهولة التى نحلها بها الآن ، ولما تقدمت فروع الرياضيات تقدمها المشهود ، وبالتالي لما تقدمت المدينة هذا التقدم العجيب . ومن الغريب أن الأوروبيين لم يتمكنوا من استعمال هذه الأرقام إلا بعد انقضاء قرون عديدة من اطلاعهم عليها . أى أنه لم يعم استعمالها فى أوروبا والعالم إلا فى أواخر القرن السادس عشر للميلاد .

ومن المرجح أن العرب وضعوا علامة الكسر العشرى ، ولكن الذى لا شك فيه أنهم عرفوا شيئا عنه . فقد وضع

الترقيم على حساب الجُمَّل - (انظر مادة «حساب الجمل» فى م ١٣ / ٥٤٩ - ٥٥٤) وكان لدى الهنود أشكال عديدة للأرقام ، هذب العرب بعضها وكونوا من ذلك سلسلتين ، عرفت إحداهما بالأرقام الهندية وهى التى تستعملها هذه البلاد وأكثر الأقطار الإسلامية والعربية . وعرفت الثانية بالأرقام الغبارية ، وقد انتشر استعمالها فى بلاد الغرب والأندلس . وعن طريق الأندلس ، وبوساطة المعاملات التجارية والرحلات التى قام بها بعض علماء العرب والسفارات التى كانت بين الخلفاء وملوك بعض البلاد الأوروبية . دخلت هذه الأرقام إلى أوروبا وعرفت فيها باسم الأرقام Arabic Numerals وليس المهم هنا تهذيب العرب للأرقام وتوفيقيهم فى اختيار هاتين السلسلتين أو إدخالهما إلى أوروبا ، بل المهم إيجاد طريقة جديدة لها - طريقة الإحصاء العشرى - واستعمال الصفر لنفس الغاية التى نستعملها الآن .

وكان الهنود يستعملون (سونيا) أو الفراغ لتدل على معنى الصفر . ثم انتقلت هذه اللفظة الهندية إلى العربية باسم (الصفر) . ومن هنا أخذها الإفرنج واستعملوها فى لغاتهم . فكان من ذلك (Cipher) و (chiffre) ومن الصفر أتت الكلمة (Zyphyr) و (Cipher) ، ثم تقلصت عن طريق الاختصار فأصبحت (Zero) . وعانى ذكر الأرقام العربية (أو الأرقام الهندية) تقول :

إن لهذه الأرقام مزايا عديدة منها : أنها تقتصر على عشرة أشكال بما فيها الصفر . ومن هذه الأشكال يمكن تركيب أى عدد مهما كان كبيرا . بينما نجد أن الأرقام الرومانية تحتاج إلى أشكال عديدة وتشتمل على أشكال جديدة للدلالة على بعض الأعداد . أما الأرقام اليونانية والعربية القديمة القائمة على حساب الجمل فإن عددها كان بقدر عدد حروف الهجاء .

ومن مزايا الأرقام العربية (أو الهندية) : أنها تقوم على النظام العشرى وعلى أساس القيم الوضعية بحيث يكون للرقم

بعض علمائهم (الكاشي) عند حساب النسبة التقريبية (ط) فيمتها على الشكل الآتي ٣١٤١٥٩٦٥٣٥٨٩٨٧٣٢ صحيح ...

لقد وضع العرب مؤلفات كثيرة في الحساب ، وترجم الغربيون بعضها وتعلموا منها ، وكان لها أكبر الأثر في تقدمه ، وقد أوضحنا هذا بشيء من التفصيل في كتابنا تراث العرب العلمي .

وكان للعرب أسلوب خاص في إجراء بعض العمليات الحسابية ويذكرون لكل منها طرقا عديدة . ومن هذه الطرق ما هو خاص بالمبتدئين وما يصح أن يتخذ وسيلة للتعليم ، ولقد انتبه بعض رجال التربية في أوروبا إلى قيمة هذه الأساليب المسطورة في كتب الحساب العربية من وجهة التربية ، فأوصوا بها وباستعمالها عند تعليم المبتدئين . جاء في إحدى المجلات التربوية : « ... وهذا ما حدا بنا إلى درس الأساليب المتنوعة المذكورة في كتب الحساب القديمة بشيء من التوسع والتعمق . فعلا قد وجدنا بينها طرقا عديدة يحسن الاستفادة منها في التعليم ... »

ولهذا السبب أتت المجلة على بعض هذه الأساليب ودلت على فوائدها في أحد أعدادها ليستفيد منها الأساتذة والمعلمون في تدريس الحساب .

وفوق ذلك بحث العرب في الأعداد وأنواعها وخواصها ، وتوصلوا إلى نتائج طريفة فيها متاع وانتفاع ، كما يظهر لنا منها أنهم استعملوا مسائل يجد فيها من يحاول حلها ما يشحذ الذهن ويقوى الفكر . بحثوا في الأعداد المتحابية والمتواليات العددية والهندسية وقوانين جمعها . ومن هذه تتجلى لنا قوة الاستنباط والاستنتاج عندهم . وقد أتينا عليها في كتابنا تراث العرب العلمي . (العلوم عند العرب / ٤٨ - ٥١)

وعن العلوم الرياضية التي كانت تدرّس بمدارس القدس الشريف - أعاده الله ديار إسلام - وعن العلماء الذين كانوا يقدمون بتدريسها يقول الدكتور عبد الجليل حسن

عبد المهدي تبينا في الحديث عن العلوم الرياضية في كتاب « الحركة الفكرية في ظل المسجد الأقصى » أنها كانت موضوعات للدراسة لقيت عناية ملموسة ، وأن لها صلة بالفرائض والميقات .

عنى عدد من العلماء بالرياضيات ، ومنهم شهاب الدين ابن الهائم ، شيخ المدرسة الصلاحية ، وكان متقدما في الفرائض والحساب والجبر والمقابلة ، متفوقا على أقرانه فيها ، وقد انتهت إليه الرياسة فيها ، ورحل إليه الناس للأخذ عنه .

ومنهم تلميذه ابن شرف المقدسي ، فقد لازم شيخه ، وقرأ عليه معظم مصنفاته ، وانتهى به الأمر إلى أن صار إماما في الحساب ، وقد حصل على الإجازة من شيخه ابن الهائم ، ثم تصدر ابن شرف للتعليم بالأقصى والصلاحية .

وقرأ على ابن الهائم شهاب الدين بن أرسلان الفرائض والحساب ، كما قرأ عليه غيره من أمثال جمال الدين يوسف ابن منصور بن أحمد المقدسي المعروف بابن التائب ، وزين الدين أبي الجود ماهر بن عبد الله الأنصاري المصري ثم المقدسي .

وعنى ابن شرف بمصنفات شيخه ابن الهائم في العلوم الرياضية ، وأخذ عنه العديد من طالبى العلم ، ومنهم كمال الدين بن أبي شريف ، وابن حجر العسقلاني ، وغيرهما .

واشتغل علماء آخرون بالعلوم الرياضية في بيت المقدس ، ومنهم شرف الدين أبو عبد الله محمد الصفدى ، وعلاء الدين أبو الحسن على بن عثمان الحواري الخليلي المقدسي الشافعي ، وأبو العباس المقدسي ، وبرهان الدين بن أبي شريف ، وغيرهم . وكان هؤلاء من المشتغلين بالتدريس في المدرسة الصلاحية ، وكان الحواري عالما بالفرائض والحساب ، بل كان أمة فيها كما يقول السخاوي . وكان أبو العباس المقدسي معنيا بالجبر ، كما كان ابن أبي شريف معنيا بالحساب .

وشارك العلماء الوافدون إلى بيت المقدس في هذا المجال ، ومنهم شمس الدين أبو اللطف محمد بن على

الحصنكفى ، فقد كان معيدا بالمدرسة الصلاحية إعادة كبرى ، ودرس الهندسة والحساب ببلده حصن كيفا ، كما درسها بالقاهرة ، ومن الطبيعى أن يعنى بذلك فى أثناء اشتغاله بالتدريس فى القدس .

لقد كان العديد من العلماء الذين تولوا التدريس بالمدرسة الصلاحية والمدرسة العثمانية ، والمدرسة الأشرفية ، معتنين بالعلوم الرياضية ، ويدرسونها ، وكان بعضهم أئمة فيها ، فقد كان شيخ الإسلام الإمام مجد الدين طاهر بن نصر الله بن جهيل المتوفى سنة ٥٩٦هـ . إماما فى الفقه والحساب والفرائض ، وكان جمال الدين محمد بن سالم بن واصل الحموى المتوفى سنة ٦٩٧هـ . قد درس الرياضيات ، وبرع فيها ، وكان شيخ الإسلام شهاب الدين أحمد بن محمد ، المعروف بابن الهائم ، المتوفى سنة ٨١٥هـ . شيخ الرياضيين فى بيت المقدس ، فقد انتهت إليه الرئاسة فى الحساب والفرائض «وفاق الأقران فى ذلك ، ورحل الناس إليه من الآفاق» ، و«سارت بمؤلفاته الركبان ، وأخذ الناس عنه طبقة بعد أخرى» . وكان الشيخ الإمام علاء الدين على بن عثمان الحوارى الخليلى المتوفى سنة ٨٣٠هـ . عالما بالفرائض والحساب كما تقدم .

وكان هؤلاء جميعا ممن تولوا مشيخة الصلاحية استقلالا أو نيابة ، وصنفوا فى العلوم الرياضية .

ونجد عددا ممن أعادوا بالمدرسة الصلاحية ، قد عنوا بالعلوم الرياضية دارسين ومدرسين ومصنفين ، ومنهم عماد الدين إسماعيل بن إبراهيم المعروف بابن شرف المقدسى ، وكان قد درس على شيخه ابن الهائم بالصلاحية ، ولازمه ، وقرأ عليه غالب تصانيفه ، وصا إماما فى الحساب ، ثم درّس بالمدرسة ذاتها .

وكان شيخ الإسلام شمس الدين أبو اللطف محمد بن على الحصنكفى ثم المقدسى معتنيا بالحساب ، فقد درسه ببلده ، ثم درسه فى بيت المقدس والقاهرة ، واستقر معيدا

بالمدرسة الصلاحية .

وكان شيخ الإسلام شهاب الدين أحمد بن عبد الله المجدلى المقدسى المعروف بأبى العباس المقدسى ، معتنيا بالجبر والمقابلة ، ودرس كتاب «الياسمينة» فى الجبر والمقابلة وغيره .

وكان شيخ الإسلام برهان الدين إبراهيم بن محمد المعروف بابن أبى شريف معتنيا بالحساب ، وقد درسه على العديد من العلماء فى القاهرة وغيرها .

ومن الجدير بالذكر أن المدرسة الصلاحية كانت من أكثر المدارس عناية بالعلوم الرياضية فى بيت المقدس ، بل إنها كادت تكون المدرسة الوحيدة التى عنت بهذه العلوم كما تبين لنا من ذكر عدد من مشايخها ومعيديها .

وكان بعض العلماء الذين تولوا مشيخة المدرسة العثمانية ذوى عناية بالحساب ، فقد ذكر أن الشيخ إسحاق بن عمر ابن محمد بن أبى اللطف المقدسى الشافعى ، شيخ المدرسة العثمانية ، كان ذا باع طويل فى الفرائض والحساب ، وقد كان يتولى التدريس بالصلاحية قبل ذلك .

وأما بالنسبة للكتب التى عنوا بها فى تدريس الرياضيات ، فمنها مصنفات شهاب الدين بن الهائم ، شيخ الصلاحية . مثل : كتاب المعونة فى الحساب الهوائى ، وكتابا «الوسيلة» و«المبدع» فى الحساب ، وهما مختصران للكتاب الأول ، وكتاب «المفتاح فى الحساب» وكتاب «مرشدة الطالب إلى أسنى المطالب» فى الحساب ، وكتاب «نزهة الحساب» وهو مختصر لكتاب مرشدة الطالب ، وغيرها .

ولاقت هذه المصنفات فى الحساب عناية بالغة ، وتمثلت تلك العناية فى شروحها أو اختصارها ، أو الاشتغال بها فى التدريس ، فقد وضعت حاشية على كتاب «المعونة» وشرح كتاب «الوسيلة» فى كتاب سماه شارحه «إرشاد الطلاب إلى وسيلة الحساب» وقد أشاد الشرح ، محمد بن أحمد بن محمد سبط الماردينى بالكتاب ، وعده من أحسن المصنفات

وشرح ابن شرف المقدسى مصنفات شيخه ابن الهائم ، واشتغل بالتدريس فيها ، وأخذ عنه العديد من طالبى العلم ، ومنهم كمال الدين بن أبى شريف ، وغيره كما تقدم .

ومن هذه المصنفات كتاب «كفاية الطلاب فى علم الفرائض والحساب» للشيخ علاء الدين على بن عثمان الحوارى .

وعنى عدد من العلماء بمصنفات عديدة فى علم الجبر والمقابلة ، ومنها مصنفات شهاب الدين بن الهائم ، وهى مصنفات غلب عليها الشرح أو النظم التعليمى ، مثل : شرح ابن الهائم لأرجوزة فى الجبر والمقابلة لأبى عبد الله بن حجاج المعروف بابن الياسمين المتوفى سنة ٦٠١ هـ - وهى الأرجوزة المسماة «الياسمينية» نسبة إلى مصنفها .

ونظم ابن الهائم قصيدتين لاميتين فى الجبر والمقابلة ، سمى أولاهما «المقنع» وشرح منظومته هذه شرحاً مطولاً سماه «الممتع فى شرح المقنع» ، وشرحاً مختصراً سماه «المشرع» ، وكان قد فرغ من مصنفه هذا فى يوم الجمعة ثامن عشر جمادى الأولى سنة ٨١٠ هـ بالمسجد الأقصى الشريف . ومن المرجح أن طالبى العلم الذين أخذوا عن ابن الهائم فى الحساب ، أخذوا عنه فى الجبر والمقابلة .

وممن عنوا بالجبر والمقابلة أيضاً شيخ الإسلام أبو العباس المقدسى ، فقد درس الجبر ، وحفظ كتاب «الياسمينية» وكان أبو العباس معيداً بالمدرسة الصلاحية كما تقدم (المدارس فى بيت المقدس ١٠٣/١ - ١٠٩)

وقد ورد فى فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية بيان أرقام التأليف فى علم الرياضيات على النحو التالى .

١ / ٦ ترجمات الأعمال اليونانية والتأليف المبينة عليها

٢ / ٦ التأليف الإسلامية المبكرة (إلى ٤٣٠ هـ)

فى مجاله ، وذكر أن من طلب المزيد فى علم الحساب ، «فعليه بالوسيلة لأنها من أحسن المصنفات فى هذا الفن» واختصر كتاب المفتاح فى الحساب ، وقد اختصره عماد الدين بن شرف المقدسى ، المعيد بالمدرسة الصلاحية . وكان قد قرأ على ابن الهائم غالب تصانيفه ولازمه ، كما تقدم ، ولا شك أن هذا يضيف أهمية على شرحه لكتاب ابن الهائم ، وسمى شرحه «أسنان المفتاح» وشرح كتاب «مرشدة الطالب إلى أسنى المطالب» فى الحساب ، وسمى الشرح «بغية الراغب فى شرح مرشدة الطالب» وشرح كتاب النزهة شروحاً عديدة .

وأما الاشتغال بها فى التدريس ، فواضح من أسماء بعض هذه المصنفات ، ويؤكد الاشتغال بها ما تقدم ذكره فى الحديث عن مكانة ابن الهائم فى الحساب والجبر والمقابلة ، وكيف أن الرياسة فى الحساب انتهت إليه ، ودرس الكثير من طالبى العلم عليه فى بيت المقدسى ، وحصلوا على الإجازات منه ، ومنهم ابن شرف المقدسى ، فقد ذكر السخاوى أن ابن الهائم كتب إجازة حافلة لابن شرف . وأجاز ابن الهائم لآخرين كما يبدو فى قول للسخاوى : «وكتب لشيخنا - ابن حجر العسقلانى - على استدعاء : أجزت لهم ، وإن لم أكن بصفات المطلوب منهم الإجازة متصفاً» . (الضوء اللامع ١٥٨/٢) ويدل هذا على التواضع العلمى الذى كان يتحلى به ابن الهائم .

وممن قرأوا على ابن الهائم الحساب ، شيخ الإسلام تقي الدين أبو بكر عبد الله بن محمد القلقشندى الأصل ، المقدسى ، وزين الدين أبو الجود ماهر المصرى ، وشهاب الدين بن أرسلان ، وجمال الدين بن التائب ، وغيرهم . وقد اشتغل أولهما بالتدريس بالمدرسة الصلاحية واشتغل ثانيهما بالتدريس بالمسجد الأقصى . وكان زين الدين قد لازم ابن الهائم طويلاً ، وأخذ عنه الكثير من علمه ودرس ثالثهما الفرائض والحساب عليه ولازمه ابن التائب .

* الرياضيات في الشعر:

أفرد الأستاذ قدرى حافظ طوقان الفصل السابع من كتابه النفيس «تراث العرب العلمى فى الرياضيات والفلك» للكلام على الرياضيات فى الشعر . وقد لخص أولا محتويات الفصل على النحو التالى :

الأدب والرياضيات والجمع بينهما - أسلوب العرب الأدبى فى العلوم - الرياضى والغزل - مسائل حسابية منظومة شعرا - نظم القوانين الجبرية شعرا - أرجوزة «ابن ياسمين» وبعض محتوياتها - قانون حل المعادلات ذات الدرجة الثانية شعرا - أشعارا تلوح فيها الهندسة والفلك .

ثم قال رحمه الله :

الأديب لا يستسيغ الرياضيات ، والرياضى لا يتذوق الأدب ، ومن أنعم الله عليه بالأدب والذوق الأدبى ، سلبه الرغبة فى العلوم الرياضية بأرقامها ومعادلاتها . ومن وجد فى البديع والبيان لذة ومتاعا ، مال عن مشاكل الأعداد ، وتهيب الاشتغال بالأشكال وقوانينها ، والذي نشأ على الأدب وتشبع بروحه ، كره فروع العلوم الدقيقة وأشاح بفكره عنها .

هذا ما يقوله كثير من المتعلمين ، ويكاد يكون هذا القول اعتقادا عند أصحاب الثقافة العالية . ولقد أثبت الواقع خلاف هذا ، وأنه يمكن للرياضى أن يكون أديبا ، كما يمكن للأديب أن يهيم بالعلوم الرياضية . وإذا اطلعنا على كتب الأقدمين من علماء العرب ونوابغهم ، وجدنا أن بعضا منهم جمع بين الأدب والرياضيات ، وأن منهم من برز فى كل منها ، وقد حلق فى الناحيتين وكان له فيهما جولات موفقات ، وزاد فى ثروة الميدانين - الميدان الرياضى ، والميدان الأدبى - وسما بهما إلى درجات الخلود .

ولقد امتاز العرب فى الجمع بين الفروع المختلفة من : الأدب والعلوم الرياضية ، وفاقوا بذلك غيرهم من الأمم ، فنجد بين علمائهم من أجاد فيها وغاص على دقائقها ووقف على روائعها . ومن يطلع على كتاب «الجبر والمقابلة» - وقد

٣ / ٦ التآليف الإسلامية المبكرة (إلى ٨٣٠هـ)

٤ / ٦ التآليف الإسلامية المتأخرة (إلى ١٢٠٠هـ)

٥ / ٦ التآليف فى الحساب الستينى (انظر مادة «حساب الستين» فى م ١٣ / ٥٥٧ - ٥٦٥)

٦ / ٦ الجداول الستينية .

٧ / ٦ التآليف فى علم المساحة .

٨ / ٦ التآليف فى علم القبان .

٩ / ٦ التآليف فى علم الفرائض .

١٠ / ٦ التآليف المتأخرة (بعد ١٢٠٠هـ) (فهرس

المخطوطات العلمية ٢ / ٨٠٥) .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٩٣٩ ، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى . أعده للطبع ووضع فهرسه عبد الجبار زكار ج ٢ / ١ - ٣٦٤ - ٣٦٦ ، والعلوم الرياضية فى الحضارة الإسلامية - د . جلال شوقى ، ود . على الدفاع ١ / ٢١ - ٢٥ ، والعلوم عند العرب - قدرى حافظ طوقان / ٤٨ - ٥١ ، والمدارس فى بيت المقدس - د . عبد الجليل حن عبد المهدي ١ / ١٠٣ - ١٠٩ ، وفهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ . كنيج ٢ / ٨٠٥ . انظر أيضا العلوم والفنون عند العرب - د . سيد رضوان على / ٣٨ - ٤٨ ، ومخطوطات الحساب والهندسة والجبر فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٥ - ٧ ، وتراث العرب العلمى فى الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ١٠ - ٢٠ ، وبغداد مركز العلم والثقافة فى العالم فى القرون الوسطى - د . جليل كمال الدين . الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ - ١٩٨٥م / ٧٩ - ٩١ ، والحضارة العربية الإسلامية - د . رشيد الجميلى / ٧٠ - ٨٥ . انظر مادة «الأرقام العربية» فى م ٣ / ٦٢٥ - ٦٣٢ ، و«الجبر والمقابلة (علم -)» فى م ١١ / ٦٣٠ - ٦٣٨ ، و«الجبر والمقابلة (كتب فى -)» فى م ١٢ / ٥ - ١١ ، و«الحساب (علم -)» فى م ١٣ / ٥٦٥ - ٥٨٥ ، و«الحساب الستينى» فى م ١٣ / ٥٥٧ - ٥٦٥) .

شرحنا بعض فصوله - يجد أن المؤلف جمع بين الجبر والأدب وجعلهما متممين أحدهما للآخر، فالمادة الرياضية موضوعة فى أسلوب أخاذ لا ركافة فيه ولا تعقيد، ينم عن أدب رفيع وإحاطة كلية بدقائق اللغة .

ونظرة إلى كتب «البيرونى» يتبين منها أن تعانق الأدب والرياضيات بما فيها الفلك والطبيعات ممكن . وليس أدل على ما قلت من «كتاب التفهيم لأوائل صناعة التنجيم للبيرونى» ، فأسلوبه سلس خال من الالتواء ، يخرج منه القارئ بثروتين أدبية وعلمية ، ويشعر بلذتين : لذة الأسلوب الأدبى ولذة المادة العلمية .

وما يقال عن مؤلفات «الخوارزمى» و«البيرونى» يقال عن مؤلفات «البتانى» و«البوزجاني» و«ابن حمزة» و«بنو موسى بن شاكر» و«ابن قرة» و«الطوسى» وغيرهم من عباقرة العرب .

من منال لم يسمع عن «الخيام» ، ومن منال لم يقرأ رباعياته ، فلقد كان شاعرا وفيلسوفاً وأديباً ، وقد لا يعرف كثيرون أنه كان فوق هذا كله رياضياً وفلكياً - كما يتبين من فصول الكتاب - من الطبقة الأولى أيضاً . فقد ألّف فى الجبر والفلك ، وإليه يرجع الفضل فى وضع بعض القوانين فى نظريات الأعداد ، وابتكار طرق جديدة فى حل معادلات الدرجة الثانية ، وبعض أوضاع الدرجة الثالثة .

من منال يجهل «ابن سينا» الفيلسوف الطبيب الشاعر ، و«الكندى» الذى سرى ذكره فى كل ناد ، و«ابن رشد» ... إلخ . ولهؤلاء - بالإضافة إلى مآثرهم فى الفلسفة والأدب والطب - خدمات جليلة فى العلوم الطبيعية والرياضية والفلكية ، وإليهم يرجع التقدم الذى أصاب بعض بحوثها وموضوعاتها .

ما يقول القارىء فى ناظم الأبيات الآتية :-

أحملُ نشر الطيب عند هبويه

رسالة مشتاق لوجهه حبيب

بنفسى من تحيا النفوس بقربيه
ومن طابت الدنيا به وبطيبه
لعمري لقد عطلت كأسى بعده
وغيتها عنى لطلول مغيبه
وجدد وجدى طائف منه فى الكرى
سرى موهنا فى خفية من رقيب
هل تصدر هذه الأبيات إلا عن شاعر غزلى رقيق يفيض عاطفة وشعورا؟

هذا الشاعر الغزلى رياضى فلكى من الدرجة العالية ، فأليه تُنسب قوانين مهمة فى المثلثات ، وإليه يرجع اختراع الرقاص «بندول الساعة» ، وقد سبق «غليلىو» فى ذلك بـ ستة قرون .

ما رأى القارئ فى «الدينورى»؟

لقد اشتهر بالأدب والهندسة والحساب والفلك والنبات . جمع بين حكمة الفلاسفة وبيان العرب . له فى الرياضيات والأدب ساق وقدم وروء وحكم . و«ابن الهيثم» - ماذا أقول عنه؟

إنه من مفاخر الأمة العربية ، ومن علماء العرب العالميين ، برع فى الرياضيات وسما فى البصريات ، ولولاه لما تقدمت تقدمها المشهود ، طُبّق الهندسة على المنطق ، ولولا تضلعه من اللغة ووقوفه على قواعدها ودقائقها ، ولولا أسلوبه الأخاذ لما كان فى استطاعته أن يؤلف المؤلفات القيمة ويضع الرسائل النفيسة ، تقرأ مؤلفه فى البصريات فيجبهها إليك ، ويرغبك فى الاستزادة منها .

ولو جئنا نعدد جميع علماء العرب الذين برزوا فى الأدب والرياضيات والفلك ، وجعلوا من الأدب واسطة لترغيب الناس ، لطال بنا المقال ولخرجنا عن موضوع الكتاب .

وبلغ هيام العرب فى الناحيتين درجة جعلت بعضهم

فـربـع النصف من الأشياء

واحمل على الأعداد باعثناء

وخذ من الذي تناهى جذره

ثم انقص التنصيف تفهم مسـره

فما بقى فذاك جذر المال

وهـذه رابعة الأحـوال

(أى أنه إذا كان لديك معادلة من الدرجة الثانية : مثال

ذلك، مال وعشرة أجزار (أو أشياء) تعدل ٧٥، أو

بالتعبير الجبري الحديث س ٢ + ١٠ س = ٧٥، فالنصف من

الأشياء يعدل $\frac{1}{2}$ = ٥ وتربيعة يعدل ٢٥، ثم احمل على

الأعداد باعثناء أى أضف أل (٢٥) إلى أل (٧٥) فيكون الناتج

(١٠٠)، ثم جذر المئة وهو عشرة واطرح بعد ذلك منه

التنصيف، أى اطرح الخمسة من العشرة فيكون الباقي (٥) هو

جذر المال، أى مقدار جذر المعادلة . وإذا أردنا أن نتع

الطرق التي نعرفها والموجودة في كتب الجبر، يكون الحل

على الصورة الآتية :-

$$\text{س} ٢ + ١٠ \text{س} + ٧٥ = ٢ \left(\frac{١}{٢} \right) ٧٥ = ٢ \left(\frac{١}{٢} \right) + \text{س} ١٠ + ٢ \text{س}$$

$$\text{أى أن س} ٢ + ١٠ \text{س} + ٢٥ = ١٠٠، \text{أى أن (س + ٥)} ٢ = ١٠٠$$

١٠٠

$$\text{.. س} + ٥ = ١٠ \text{.. س} = ٥ \text{ مهملين القيم السالبة.}$$

(١) أى أنه إذا كانت المعادلة فى الوضع س ٢ + جـ =

$$\text{ب س} \quad \sqrt{\frac{\text{ب}}{٢} \pm \frac{\text{ج}}{٤}} - \frac{\text{ج}}{٤}$$

وقد ورد فى «شرح الياسمينه للماردينى» المعادلة

$$\text{س} ٢ + ٢١ \text{س} = ١٠ \text{س وأعطى الحل وهو ٣، ٧.}$$

(٢) والمعنى المقصود من هذا البيت : أنه حيثما تكون

$$\text{جـ} \frac{٢}{٤}، \text{فالحل أو قيمة س تكون} \frac{٢}{٤}$$

(٣) والمعنى المقصود من هذا البيت : إنه حينما تكون

$$\text{جـ أكبر من} \frac{٢}{٤} \text{ فالمسألة مستحيلة}$$

ثم يأتى على حل المسألة الخامسة : ويبين أن من

المعادلات ما يكون لها جذران موجبان . وهو لم يستطع أن

يدرك القيم السالبة «شأن علماء العرب الذين سبقوه

وعاصروه» .

وقال فى حل هذا النمط من المعادلات ما يلى :-

واطرح من التربيعة فى الأخرى العدد

وجذر ما يبقى عليه يعتمـد

فاطرحه من تنصيفك الأجزاء

وإن تشأ أجمعتـه اختيـارا

فذاك جذر المال بالنقصان

وذاك جذر المال بالجمـلان

وإن غدا التربيعة مثل العدد

فخذـه للتنصيف دون فسـد

وإن يكن يـربو عليه العدد

أيقنت أن ذاك لا ينعضـد

وفى هذه الأبيات طريقة استخراج الجذر من المسألة

الخامسة .

وشرح أيضا طريقة استخراج المجهولات، فى المعادلات

التي يكون فيها معامل «س ٢» غير الواحد، وهى تقرب من

الطريقة الموجودة فى كتب الجبر الحديثة .

ثم أعطى حلا للمسألة السادسة - أى للمعادلات - التى

تكون فى الوضع الآتى :

$$\text{س} ٢ = \text{جـ} + \text{س} + \text{هـ} \text{ وقد قال فى استخراج جذرها:}$$

فاجمع إلى أعدادك التربيعة

واستخرجن جذرها جميعا

واحمل على التنصيف ما أخـلتـا

فلـلك الجـذر الذى أردتـا

(إذا كانت المعادلة فى الوضع س ٢ = جـ س + هـ، وهو

الوضع المذكور أعلاه ، فاستخرج جذرها يكون :

$$س = \sqrt{\frac{س}{٢} + \left(\frac{س}{٢}\right)^2} + ٢$$

ولم يقف «ابن الياسمين» عند هذا الحد، بل نجده يشرح بعض النظريات التي تتعلق بالقوى والأسس، وطرق ضربها بعضها في بعض، وقسمتها بعضها في بعض، ولم ينس أيضا أن يذكر معنى كلمتي «جبر» و«مقابلة» فقال :

وكل ما استثنيت في المسائل

صيره إيجابا مع المعادل

وبعد ما يجبر فليقل

بطرح ما نظيره مماثل

وفي هذين البيتين معنى الجبر والمقابلة فكلمة «جبر» :
تعني نقل الحدود من طرف إلى الطرف الثاني ، و«المقابلة» :
تعني جمع الحدود المتماثلة . فإذا أخذنا المعادلة :

$$٧س - ١٠س = ٥س$$

$$\text{فبالجبر تصبح } ٧س - ١٠س = ٥س$$

$$\text{وبالمقابلة تصبح } ٢س = ١٠س$$

وتنتهي الأرجوزة بالصلاة والسلام على النبي الكريم .

وهناك شعر كثير حوى مسائل حسابية وهندسية، ومعضلات رياضية من الصعب فهمها، وقد يكون حلها أيضا من الأمور الصعبة .

وفوق ذلك، أخذ الشعراء بعض الاصطلاحات والأسماء الفلكية والرياضية .

واستعملوها في شعرهم، فقد كتب «أبو إسحاق الصابي» في يوم مهرجان مع «أسطرلاب» أهده إلى عضد الدولة ما يلي :

أهدى إليك بنو المال واحتفلوا

في مهرجان جديد أنت مبليه

لكن عبداك إبراهيم حين رأى

علو قدرك عن شيء يدانيه

لم يرض بالأرض مهداة إليك فقد

أهدى لك الفلك العالي بما فيه

وكتب أيضا مع زيج أهده - والزيج هو جداول وحسابات فلكية - :

أهديت محتفلا زيجا جداوله

مثل المكاييل يستوفى بها العمر

فقس به الفلك الدوار واجركما

يجرى بلا أجل يخشى وينتظر

ومما كتب إليه في يوم نيروز مع رسالة هندسية من استخراج :-

رأيت ذوى الآمال أهدوا لك الذى

تروق العيون الناظرات محاسبه

وحولك خزان يحوزونه وما

له منك إلا لحظ طرف يعانيه

ولكننى أهديت علما مهذبا

تروق العقول الباحثات بواطنه

وخير هدايانا الذى إن قبلته

فليس سوى تامل قلبك خازنه

ومن الشعر ما تلوح فيه الهندسة، قال «أبو على المهندس» :-

تقسم قلبى فى محبة معشر

بكل فتى منهم هوأى منوط

كأن فؤادى مركز وهم به

محيط وأهوائى لىديه خطوط

وأخذ بعضهم من الأفلاك والكواكب ، ومن الظواهر الطبيعية والفلكية ، ميدانا لنظم الشعر ومسرحا للخيال . قال أحدهم ولا يحضرنى اسمه :-	بها ركز الـرمح السماك وقطعت
أما ترى الزهرة قد لاحت لنا	عرى الفرع فى مبكى الشرىا بأدمع
نحت هلال لـونـه يحكى اللهب	ويستبطأ المـريخ وهو كأنه
كـرة من فضة مجلوة	إلى الغور نار القابس المتسرع
أوفى عليها صولجان من ذهب	وتبتسم الأشراط فجرا كأنها
وقال «التهامى» فى البقع السود التى تظهر على القمر :-	ثلاث حمامات سدكن بموضع
فبات يجلسونا من وجهها قمرا	وتعرض ذات العرش باسطة لها
من البسراقع لـولا كلفة القمر	إلى الغرب فى تغويرها بد أقطع
وقال «ابن المعتز» فى وصف الهلال :-	وجمع الشيخ «اليازجى» أسماء البروج فى ثلاثة أبيات فقال :
انظر إليه كـزورق من فضة	من البـروج فى السماء الحمل
قد أثقلته حمولة من عنبر	تنزل فيه الشمس إذ تعنـدل
وجاء فى «سقط الزند للمعري» وصف السماء وما فيها من أجرام ، وقد صُورت أحسن تصوير فى قالب شعرى جميل :	والشور والجوزاء نعم المنزلة
كأن سهاما فى مطالع أفقه	وسرطان وأسـد وسنبله
مفارق إلف لم يجد بعده إلفا	كذلك الميزان ثم العقرب
كأن بنى نعش ونعشا مطافل	قوس وجدى دلوحوت يشرب
بوجرة قد أضلن فى مهمه خشفا	وقال «أبو العباس ابن الخليفة المعتز بالله» فى مخاطبة القمر :-
كأن سهاما عاشق بين عود	يا ساقى الأنوار من شمس الضحى
فأونة يبدو وأنة يخفى	يا مثكلـى طيب الكـرى ومنغصى
كأن قدامى النسر والنسر واقع	أما ضياء الشمس فيك فناقص
قصصن فلم تسم الخوافى له ضعفا	وأرى حرارة نورها لم تنقص
وجاء أيضا :-	لم يظفر التشبيـه منك بطائل
سقتها الذراع الضيغمية جهدها	متسلخ بهقا كلون الأبرص
فما أغفلت من بطنها قيد أصبع	

- وقال أبو فراس :
 أما ترى الشمس حلت الحملا
 وطاب وزن الزمان واعتدلا
 والمعنى المقصود أن الشمس تكون فى برج الحمل فى
 فصل الربيع .
 ووردت بعض الأسماء الفلكية فى شعر ابن أبى ربيعة فى
 الأبيات المشهورة :
 أيها المنكح الثريا سهيلا
 عمرك الله كيف يلتقيان
 هي شامية إذا ما استهلت
 وسهيل إذا استهل يمان
 وقال الطخرائى :
 وإن علانى من دونى فلا عجب
 لى أسوة بانحطاط الشمس عن زحل
 ولسنا بحاجة إلى القول أننا فى هذا الفصل لا نستطيع
 الإتيان على أكثر ما قاله الشعراء وعلماء الفلك والرياضة فى
 الفلك والعلوم الرياضية فهو أجل من أن يحاط بفصل أو
 فصلين (تراث العرب العلمى فى الرياضيات والفلك / ١٣٩ - ١٤٩)
 وفيما يلى قائمة بأسماء الناظمين فى علم الرياضيات :
 ١- محمد بن حرب النحوى الحلبي
 (ت : ٥٨١هـ = ١١٨٥م)
 ٢- ابن الياسمين أو ابن الياسميني
 (ت : ٦٠١هـ = ١٢٠٤م)
 ٣- ابن الحسين الموصلى المشهور بشعلة الأنماطى
 (ت : ٦٥٦هـ = ١٢٥٨م)
 ٤- القضاعى القلوسى
 (ت : ٧٠٧هـ = ١٣٠٧م)
 ٥- ابن ليون التجيبى
 (ت : ٧٥٠هـ = ١٣٤٦م)
 ٦- أحمد بن محبى الدين الشافعى الشهير بالضميرى
 (ألفها قبل ٧٩٠هـ = ١٣٨٨م)
 ٧- أحمد بن الهائم المصرى المقدسى
 (ت : ٨١٥هـ = ١٤١٢م)
 ٨- سعيد السملالى
 (أتمها : ٨٣٤هـ = ١٤٣١م)
 ٩- محمد بن مرزوق ، المعروف بالحفيد
 (ت : ٨٤٢هـ = ١٤٣٨م)
 ١٠- ابن الرباط البقاعى الشافعى
 (٨٨٥هـ = ١٤٨٠م)
 ١١- إبراهيم بن ناصر النواوى
 (كان حيا : ٨٥٤هـ = ١٤٥٠م)
 ١٢- مجد الدين إسماعيل الزمزمى المكي
 (أتمها : ٨٧٨هـ = ١٤٧٣م)
 ١٣- ابن غازى العثمانى المكناسى
 (ت : ٩١٩هـ = ١٥١٣م)
 ١٤- أبو الحسن على المعروف بابن المغربى
 (حوالى القرن ٩هـ = ١٥م)
 ١٥- محمد بن مبارك الحميرى الحضرمى الشهير ببقرق
 (ت : ٩٣٠هـ = ١٥٢٤م)
 ١٦- عبد الرحمن الأنضرى
 (ت : ٩٨٣هـ = ١٥٧٥م)
 ١٧- محمد البحيرى
 (ت : بعد ١٠٢١هـ = ١٦١٢م)
 ١٨- شرف الدين العمريطى الأنصارى المصرى
 (ت : بعد ٩٨٨هـ = ١٥٨٠م)
 ١٩- ابن عبد الحق السبباطى المصرى الشافعى
 (ت : ٩٩٠هـ = ١٥٨٢م)
 ٢٠- مشرف بن قطرف (حوالى القرن ١٠هـ = القرن ١٦م)

- ٢١ - أبو سالم إبراهيم بن أبي القاسم السملالي
(حوالي القرن ١١هـ = القرن ١٧م)
(العلوم العقلية / ٢١٨، ٢١٩)
- ٢٢ - ابن أبي بكر صاحب النحال
(ت: ١٠٦٥هـ = ١٦٥٥م)
(تراث العرب في الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ١٣٩ -
١٤٩، والعلوم العقلية في المنظومات العربية - أ. د. جلال شوقي /
٢١٨، ٢١٩).
- ٢٣ - أبو الإرشاد نور الدين بن علي الأجهوري
(ت: ١٠٦٦هـ = ١٦٥٥م)
انظر مادة «البتاني» في م ٦ / ٤١٥ - ٤٢٠، و «
البيروني» في م ٨ / ١٣٨ - ١٥٥، و «التفهيم لأوائل صناعة
التنجيم» في م ١٠ / ٢١٠ - ٢١٢.
- ٢٤ - محمد بن علي الشَّيرَاف المالكى الأزهرى
(ت: بعد ١٠٢١هـ = ١٦١٢م)
* الرياضة (علم):
- ٢٥ - الحسن اليوسى
(ت: ١١٠٢هـ = ١٦٩٠م)
وهو معرفة استنباط الماء من الأرض بواسطة بعض
الأمارات الدالة على وجوده فيعرف بَعْدَهُ وَقُرْبَهُ بِشَمِ التراب، أو
برائحة النباتات فيه، أو بحركة حيوان مخصوص وجد فيه.
فلا بد لصاحبه من حس كامل، وتخيل قوى شامل.
- ٢٦ - قوام الدين الحسينى القزوينى السيفى
(ت: ١١٥٠هـ = ١٧٣٧م)
ونفع هذا العلم يَتَن. وهو من فروع الفراسة من جهة معرفة
وجود الماء، والهندسة من جهة الحفر وإخراجه إلى وجه
الأرض.
- ٢٧ - ابن علي الخليفة العباسى المدنى
(ت: ١١٣٣هـ = ١٧٢٠م)
(أبجد العلوم ج ٢ ق ١ / ٣٦٦).
- ٢٨ - عبد اللطيف بن علي الدمشقى
(ت: ١١٦٢هـ = ١٧٤٩م)
وأصل هذه الصناعة معرفة خواص الأرضين وأحوال
ترتبتها، بألوانها وخواصها السهلة والجبلية والرملى والصخرى
(مفتاح السعادة ١ / ٣٣١).
- ٢٩ - عبد الفتاح بن إبراهيم المالكى
(ألفها: ١١٤٣هـ = ١٧٣٠م)
(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى - أعده للطبع ووضع فهرسه
عبد الجبار زكار ج ٢ ق ١ / ٣٦٦، ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١ /
٣٣١. انظر أيضًا كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٩٣٩).
- ٣٠ - أحمد السجاعى البدرائى الأزهرى
(ت: ١١٩٧هـ = ١٧٨٣م)
* رنام (أوريام):
- ٣١ - محمد أمين المعروف بابن عابدين
(ت: ١٢٥٢هـ = ١٨٣٦م)
ضبطه البغدادي بهمة بعد الرأى المكسورة، ونص على
ذلك صريحاً. ولكنه فى نسخة «الخزانة الزكية» بالياء التحتية
المثناة بدون همز وكذلك فى «صفة جزيرة العرب»
للهمداني. وقد ذكره الجاحظ فى رسالة «التربيع والتدوير»
(ص ١٠٣) بقوله فى تقرير ابن عبد الوهاب: خبرنى - أبقاك
الله! - من كان بانى ريام؟.
- ٣٢ - أحمد بن قاسم شنون الحجار الحلبي
(ت: ١٢٧٨هـ = ١٨٦١م)
- ٣٣ - علي بن حسن المسرعى البولاقي
(ألفها: ١٣١٥هـ = ١٨٩٧م)
- ٣٤ - محمد المهدي بن عبد السلام مَنَجْنُوش الأندلسى
(ت: ١٣٤٤هـ = ١٩٢٢م)

قال ابن الكلبي : كان لحمير - بالإضافة إلى الصنم « نسر » - بيت بصنعاء يقال له ريام ، يعظمونه ويتقربون عنده بالذبائح ، وكانوا فيما يذكرون يكلمون منه . . . إلخ .

(كتاب الأصنام / ١١ ، ١٢) .

وقال عنه ياقوت ، وقد ذكر ما أورده ابن الكلبي :

وقال ابن إسحاق : رثام بيت كان باليمن قبل الإسلام يعظمونه وينحرون عنده ويكلمون منه إذ كانوا على شركهم ، قال السهيلي : وهو فعال من رأمت الأنثى ولدها ترأمة رثامًا ورثامًا ، فهو مصدرٌ ، إذا عطفت عليه ورحمته ، فاشتقوا لهذا البيت اسمًا لموضع الرحمة الذي كانوا يلتمسونه في عبادته ، وكان تُبَعَّ تَيَانٌ لما قدم المدينة صحبه حبران من اليهود وهما اللذان هوداه وردا النار التي كانت تخرج من أرض باليمن في قصة فيها طول ؛ فقال الحبران لتبع : إنما يكلمهم من هذا الصنم شيطان يفتنهم فخل بيننا وبينه ، قال : فشأنكما ، فدخلوا إليه فاستخرجاه منه فيما زعم أهل اليمن كلبًا أسود فذبحاه ثم هدموا ذلك البيت ، فبقياه إلى اليوم ، كما ذكر ابن إسحاق عمن أخبره ، بها آثار الدماء التي كانت تُهراق عليه ؛ وفي رواية يونس عن ابن إسحاق : أن رثامًا كان فيه شيطان وكانوا يملؤون له حياضًا من دماء القربان فيخرج فيصيب منها ويكلههم ، وكانوا يعبدونه ...

وقيل رثام مدينة الأود ؛ قال الأفوه الأودي :

إننا بنو أود السدي بلوائه

منعت رثام وقد غزاهما الأجود

قال ابن الكلبي : ولم أسمع في رثام وحده شعرا وقد سمعت في البقية ، ولم تحفظ العرب من أشعارها إلا ما كان قبل الإسلام (معجم البلدان ٣ / ١١٠) .

(كتاب الأصنام لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي -

بتحقيق الأستاذ أحمد زكي / ١١ ، ١٢ ، معجم البلدان لياقوت الحموي ٣

/ ١١٠) .

* الرِيَّان :

قال ياقوت :

رَيَّانُ : بفتح أوله : وتشديد ثانيه ، وآخره نون ، والريان ضد العطشان : وهو جبل في ديار طي لا يزال يسيل منه الماء ، وهو في مواضع كثيرة ، منها : الرَيَّان قرية من قرى نسا بلدة بخراسان قرب سرخس ، ولا يعرفها أهلها إلا بالتخفيف إلا أن أبا بكر بن ثابت نص على التشديد وربما قالوا الرَّذاني . والريان أيضا : اسم أطم من أطام المدينة ؛ قال بعضهم

لعل ضراراً أن يعيش يُيسره

وتسمع بالريان تبنى مشاربه

والريان أيضًا : واد في ضرية من أرض كلاب أعلاه لبنى الضباب وأسفله لبنى جعفر ؛ وقال أبو زياد : الريان واد يقسم حمى ضرية من قبل مهب الجنوب ثم يذهب نحو مهب الشمال ؛ وأنشد لبعضر الرُّجَاز :

خليئة أبوابها كالطيقان

أحمى بها الملك جنوب الريان

فكشبات فجنسوب إنسان .

وقالت امرأة من العرب :

ألا قاتل الله اللوى من محلته

وقاتل دنيانا بها كيف ولت

غنيانا زمانا بالحمى ثم أصبحت

بسزلق الحمى من أهله قد تخلت

ألا ما لعين لا تسرى قُلل الحمى

ولا جبل السريسان إلا استهلّت؟

وريان : اسم جبل في بلاد بني عامر ؛ وإياه عنى لييد

بقوله :

فمدافع الريان عرى رسمها

خلقاً كما ضمن السوحى سلامها

وعلى سبعة أميال من حاذة صخرة عظيمة يقال لها صخرة ريان . والريان : جبل فى طريق البصرة إلى مكة - والريان أيضاً : جبل أسود عظيم فى بلاد طيء إذا أوقدت النار عليه أبصرت من مسيرة ثلاثة أيام ، وقيل : هو أطول جبال أجيا ، قال جرير إما فيه أو فى غيره :

يا جبلاً جبلاً الريان من جبل

وجبلاً ساكن الريان من كانا

وجبلاً نفحات من يمانية

تأتبك من قبل الريان أحياناً

والريان أيضاً : موضع على ميلين من معدن بنى سليم كان الرشيد ينزله إذا حج ، به قصور ؛ وقال الشريف الرضى فى بعض هذه المواضع :

أيما جبل الريان إن تعر منهم

فإنى سأكسوك الدموع الجواريا

ويا قرب ما أنكرتم العهد بيننا

نسيتم وما استودعتم السر ناسيا

فيما ليتنى لم أعلُ نَشْرًا إليكم

حرماً ولم أهبط من الأرض واديا

والريان أيضاً : محلة مشهورة ببغداد كبيرة عامرة إلى الآن بالجانب الشرقى بين باب الأزج وباب الحلبة والمأمونية ؛ ينسب إليها أبو المعالى هبة الله بن الحسين بن الحسن بن أبى الأسود المعروف بابن البل ، حدث عن القاضى أبى بكر الأنصارى قاضى المارستان ؛ وعبد الله بن معالى بن أحمد الريانى ، سمع شهادة وأبا الفتح بن المنى وغيرهما ، سمع منه ابن نقطة .

والريان : قرية بمر الظهران من نواحي مكة .

(معجم البلدان ٣ / ١١٠ ، ١١١)

* ريان الخادم :

قال عنه ابن أيبك الصفدى فى تحفته :

كذلك ريان وكان خادماً

وكى عليها مدة ملازماً

ريان الخادم مولى المعز صاحب مصر : ولاه إمرة دمشق

وتدبير أمر العسكر ، فقدم دمشق يوم السبت لعشر خلون من شهر رجب سنة أربع وستين ، وقيل : سنة ثلاث وستين وثلاثمائة . وعزل أبو محمود المغربى ، فأقام بها ريان إلى أن وصل الفتكين من بغداد سنة سبعين فى ثلاث وعشرين من شعبان .

(جاء فى تاريخ ابن القلانسى ص ١٠ - حوادث سنة

٣٦٣ أن القائد ريان الخادم وإلى طرابلس أمره المعز لدين الله بالتوجه من طرابلس إلى دمشق لمشاهدة حالها ، وتقدم إلى القائد أبى محمود بالانكفاء عنها ، فرحل عن دمشق إلى الرملة ، وبقي فيها القائد ريان) .

له ترجمة فى تاريخ ابن عساكر ٦ / ٣١٦ ، وأمراء دمشق

ص ٣٤ ، وانظر تاريخ ابن القلانسى ص ١٠) .

(تحفة ذرى الألباب فىمن حكم بدمشق من الخلفاء والملوك

والنواب لصالح الدين خليل بن أيبك الصفدى - حققه إحسان بنت سعيد

خلوصى ، وزهير حميدان الصمصام ١ / ٣٨١ وقد وضعنا هوامش

التحقيق بين أقواس) .

* الزيب :

قال الراغب الأصفهاني :

ريب : يقال رابنى كذا وأرابنى ، فالريب أن تتوهم بالشئ

أمراً ما فينكشف عما تتوهمه ، قال الله تعالى : ﴿ يا أيها الناس

إن كنتم فى ريب من البعث ﴾ [الحج : ٥] ﴿ فى ريب مما

نزلنا على عبدنا ﴿ [البقرة: ٢٣] تنبيهًا أن لا ريب فيه، وقوله تعالى: ﴿ ريب المنون ﴾ [الطور: ٣٠] سماه ريبًا لا أنه مشكك في كونه بل من حيث تشكك في وقت حصوله، فالإنسان أبدًا في ريب المنون من جهة وقته لا من جهة كونه، وعلى هذا قال الشاعر:

الناس قد علموا أن لا بقاء لهم

لو أنهم علموا مقدار ما علموا

ومثله:

* أمن المنون وريبها تتوجع؟ *

وقال تعالى: ﴿ لفي شك منه مريب ﴾ [هود: ١١٠] و [فصلت: ٤٥] و [الشورى: ١٤] ﴿ معتد مريب ﴾ [ق: ٢٥] والارتياح يجرى مجرى الإرباة، قال تعالى ﴿ أم ارتابوا أم يخافون ﴾ [النور: ٥٠] ﴿ وتربصتم وارتبتم ﴾ [الحديد: ١٤] ونفى من المؤمنين الارتياح فقال: ﴿ ولا يرتاب الذين أوتوا الكتاب والمؤمنون ﴾ [المدثر: ٣١] وقال: ﴿ ثم لم يرتابوا ﴾ [الحجرات: ١٥] وقيل: « دع ما يريبك إلى ما لا يريبك » وريب الدهر صروفه، وإنما قيل ريب لما يتوهم فيه من المكر، والريبة اسم من الريب قال تعالى: ﴿ بنوا ريبة في قلوبهم ﴾ [البقرة: ١١٠] أى تدل على دغلٍ وقلة يقين (المفردات / ٢٠٥).

قالت المؤلفة: حديث، دع ما يريبك إلى ما لا يريبك » أخرجه الحافظ السيوطي في الجامع الصغير على النحو التالي:

١ - « دع ما يريبك إلى ما لا يريبك » لأحمد في مسنده عن أنس وللنسائي عن الحسن بن علي، وللطبراني في الكبير عن وابصة بن معبد، وللخطيب عن ابن عمر وقال عنه: حديث صحيح.

٢ - « دع ما يريبك إلى ما لا يريبك، فإن الصدق ينجي » لابن قانع عن الحسن.

٣ - « دع ما يريبك إلى ما لا يريبك، فإن الصدق طمأنينة، وإن الكذب ريبة » لأحمد في مسنده وللترمذي ولابن حبان في صحيحه عن الحسن، وقال عنه: حديث صحيح.

٤ - « دع ما يريبك إلى ما لا يريبك، فإنك لن تجد فقد شيء تركته لله » لأبي نعيم في الحلية وللخطيب عن ابن عمر وقال عنه: حديث حسن (الجامع الصغير ٢ / ١٦).

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٢٠٥، والجامع الصغير للحافظ حلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٢ / ١٦).

*الرياس:

نبات معمر ينبت في البلاد الباردة والجبال ذوات الثلوج، تؤكل ضلوعه وتربب، ويعصر منه شراب الرياس (المعجم الوسيط ١ / ٣٨٥).

أورده المظفر الرسولي نقلا عن مصادر ثلاثة رمز لها بالحروف التالية:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب « الجامع لقوى الأدوية والأغذية ».

ج: ابن جزلة صاحب « منهاج البيان فيما يستعمل الإنسان ».

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي.

قال: « ع » الرياس: بقلة ذات عساليج غضة، حمراء إلى الخضرة، ولها ورق كثير عريض مدور، طعم عساليجها إلى الحموضة، وهو بارد يابس، في الدرجة الثانية، ويدل على ذلك حموضته وقبضه، ولذلك صار دابغا للمعدة، مقويا لها، وقاطعا للقيء والعطش. ورُب الرياس صالح للختقان والقيء والإسهال الكائن من الصنفاء، مقو للمعدة، مشه للطعام، ويستخرج له من عساليجه، بأن يُدق ويعصر، وتطبخ العصارة، حتى يصير لها قوام، وهو بارد يابس، وهو

جيد للبواسير والخُمار أكلا، ورُبُّه مثل رُب حَمَّاض الأُترج، وإدمان أكله يطفئ الدَّماعيل، ويطفئ الصفراء والدم، وعُصارته تحدد البصر كحلا، وهو نافع من الوباء.

«ج» له قوة حُمَّاض الأُترج والحَضْرَم، وهو بارد يابس في الدرجة الثالثة، وقيل في الثانية، يطفئ الحرارة، ويقطع السكر، وينفع من الإسهال الصفراوي، والحصبة والجُدري، ويسكن الغثيان، ويقوى الأحشاء.

«ف» مثله. وهو يضر بالأعصاب... ويقطع الدم، ويسكن الحرارة. والشربة من مائه: أوقيه. (المعتمد ١ / ١٩١، ١٩٢).

وقال عنه صاحب التذكرة:

الرياس نبت يشبه السلق في أضلاعه، وورقه لكن طعمه حامض إلى حلاوة كزُمانتين امتزجا وفي وسطه ساق رخصة مملوءة رطوبة وزغب ما وزهره أحمر ويدرك بحزيران ووجوده كثير بالجبال الشامية ومواضع الثلوج وهو بارد يابس في الثانية يطفئ حدة الحارين وأمراضهما والحميات واللهيب والعطش ويزيل ضعف الشهوة ويهضم ويقوى الأعضاء الرئيسية ويفرّج جدا ويزيل الخفقان والوسواس والبواسير شربا وظلمة العين كحلا والبياض وشرابه نافع للتوحش والقلق والجنون والبخارات الرديئة وقد يرفع ماؤه فتبطل قوته بعد ستة أشهر وهو يضر المثانة ويصلحه العسل وشربته إلى ثلاثين درهما وبدله مثله أنس النفس. (تذكرة أولى الألباب ١ / ١٧٢).

وقال عنه القزويني:

الرياس نبت جبلي لا ينبت إلا على الصخر قيل إنه من تأثير الرعد، وذكر هذا القول عند كسرى وقد شكوا من قلة الرياس فقال: رشوا الماء واضربوا بالطبل استخفافا بكلامهم. قال ابن سينا: إنه ينفع من الطاعون، والاكتحال بعصارته يحد البصر وينفع من الحصبة والجُدري ويقطع السكر وينفع من الغثيان (عجائب المخلوقات / ١٨٨).

(المعجم الوسيط ١ / ٣٨٥، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ١٩١، ١٩٢، وتذكرة أولى الألباب لداود الأنطاكي ١ / ١٧٢، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ١٨٨. انظر أيضًا قاموس الأطباء وناموس الألبا لمدين بن عبد الرحمن القوصوني المصري ١ / ٢١٤، والموجز في الطب لابن النفيس - تحقيق الأستاذ عبد الكريم العزباوي، مراجعة د. أحمد عمار / ١١٤).

*الريح:

هذه المادة استكمال لمادة «الرياح» التي سبق أن أوردناها، والإضافة هنا تشمل الآية ٩٤ من سورة يوسف، والآية ٤٦ من سورة الأنفال، والأحاديث النبوية الشريفة والأدعية التي وردت بشأنها، وتقسيمها إلى أنواع من الناحيتين الجغرافية والطبية.

يقول الإمام ابن الجوزي في باب الريح:

الريح: الهواء المتحرك. والروح: نسيم الريح، والأريحي الواسع الخلق.

والريح في القرآن على ثلاثة أوجه:

أحدها: الريح نفسها، ومنه في البقرة ﴿وتصريف الرياح﴾ [البقرة: ١٦٤].

وفي الأعراف: ﴿وهو الذي يرسل الرياح﴾ [الأعراف: ٥٧].

والثاني: الرائحة، ومنه ﴿إني لأجد ريح يوسف﴾ [يوسف: ٩٤].

والثالث: القوة، ومنه في الأنفال ﴿وتذهب ريحكم﴾ [الأنفال: ٤٦].

(منتخب قرة العيون النواظر / ١٢٦، ١٢٧).

وقد أفرد شيخ الإسلام ابن تيمية في «الكلم الطيب» فصلا

فإن مطر قال : اللهم صَيِّبْهُنَا .

خرجه أبو داود، والنسائي، وابن ماجه (وكذا أبو عوانة فى صحيحه بسند صحيح على شرط مسلم) . (الكلم الطيب / ٩٦، ٩٧) .

عن عبد الله بن عمر: الرياح ثمان فأربع رحمة وأربع عذاب . فأما التى للرحمة فالمبشرات والمرسلات والذاريات والناشرات . وأما التى للعذاب فالصرصر والعقيم وهما فى البر، والعاصف والقاصف وهما فى البحر . (فقه اللغة / ٢٥٠) .

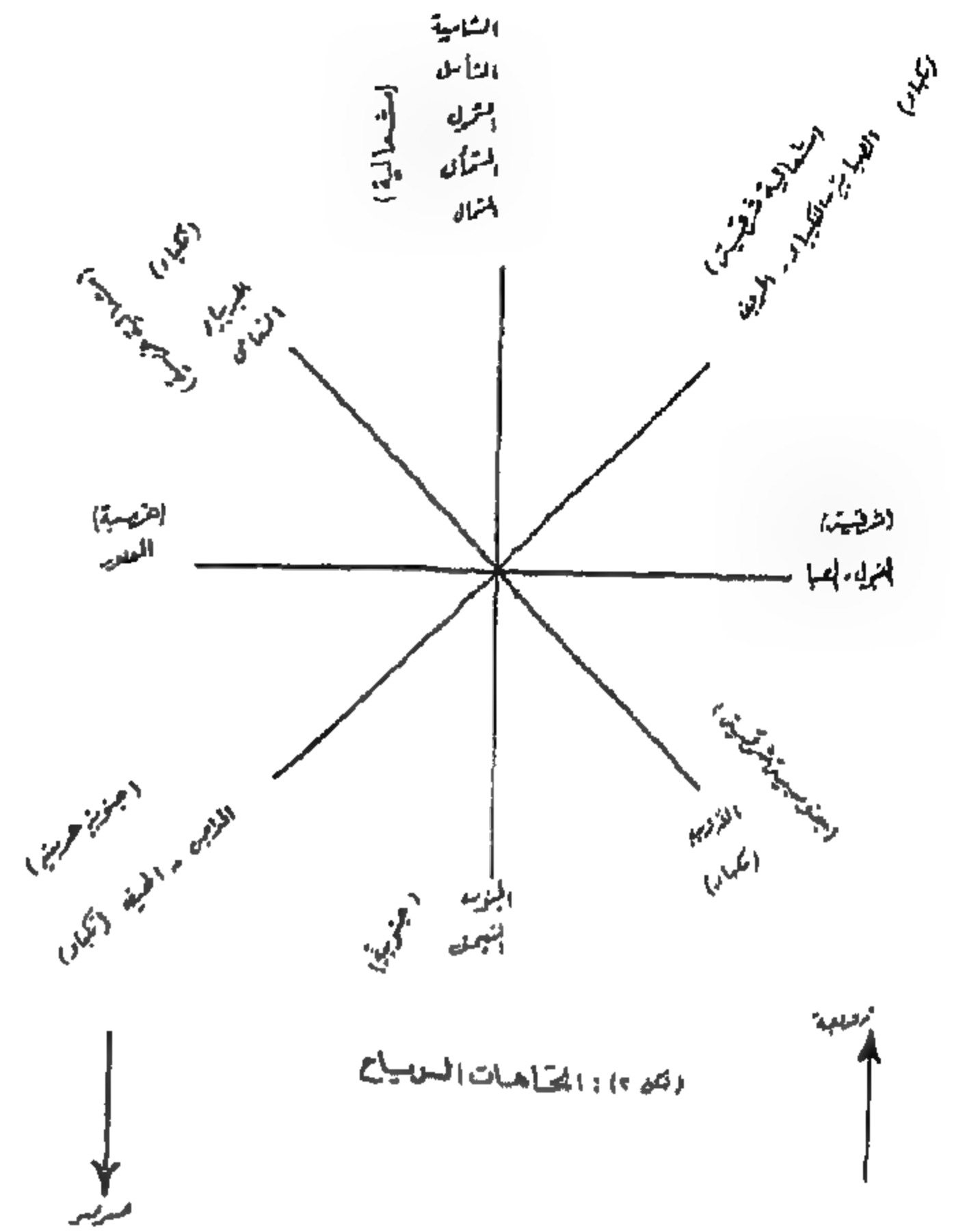
أما عن الرياح من الناحية الجغرافية فيقول الدكتور محمد محمود محمد :

عرف العرب الرياح بأنها الهواء إذا تحرك، أو نسيم الهواء، أو تموج الهواء كما أن أمواج البحر ليست شيئاً سوى حركة الماء . وقد صنف العرب الرياح وفق أسس مختلفة كما يلي :

١ - اتجاه الرياح : صنف الجغرافيون المسلمون واللغويون الرياح وفق الاتجاهات الآتية :

رياح الشمال أو الشمال أو الشامل أو الشمول أو الشامية وهى الرياح التى تأتى من الشمال، رياح الجنوب وهى التى تأتى من الجنوب وتسمى كذلك التيمن، ورياح الدبور (الغربية) وتأتى من دبر الكعبة، ورياح الصبا (الشرقية) وتسمى كذلك القبول لأنها تقابل باب الكعبة، ويطلق على كل رياح تهب ما بين هذه الجهات الأربع السابقة (الشمال - الجنوب - الدبور - الصبا) النكباء . وعرفت الرياح الشمالية الشرقية باسم النكياء، والحرشف والصبابية، والرياح الجنوبية الشرقية باسم الأزيب، والرياح الجنوبية الغربية باسم الداجن والهَيْف، والرياح الشمالية الغربية باسم النُعامى والجرياء .

وأما الرياح التى تهب من أسفل إلى فوق، فمنها تكون



فى الرياح ننقله فيما يلى، وقد احتفظنا بأرقام الأحاديث الشريفة كما وردت فى النص .

١٥٣ - قال أبو هريرة رضى الله عنه : سمعت رسول الله ﷺ يقول : « الرياح من رُوح الله تأتى بالرحمة، وتأتى بالعذاب، فإذا رأيتُموها فلا تسبُّوها، واسألوا الله خيرها، واستعينوا بالله من شرها » خرَّجه أبو داود وابن ماجه (وكذا أحمد بسند حسن كما قال النووي وصححه غيره) (رُوح : بفتح الراء وإسكان الواو، أى من رحمة الله بعباده) .

١٥٤ - وقالت عائشة رضى الله عنها : كان النبي ﷺ إذا عصفت الرياح قال : « اللهم إني أسألك خيرها، وخير ما فيها، وخير ما أرسلت به، وأعوذ بك عن شرها وشر ما فيها وشر ما أرسلت به » خرَّجه مسلم .

١٥٥ - وعن عائشة رضى الله عنها أن النبي ﷺ كان إذا رأى ناشئاً فى أفق السماء ترك العمل، وإن كان فى صلاة، ثم يقول : « اللهم إني أعوذ بك من شرها .

الزوبعة، وأما التي تهب من فوق إلى أسفل، فمنها الرياح الصرصر.

وأطلق العرب على الرياح التي لا تدوم على جهتها «الخرقاء» والمتذبذبة، والمتناوذة.

٢ - حرارة الرياح: حرارة الرياح أساس آخر اعتمد عليه الجغرافيون في تصنيف الرياح إلى رياح حارة، عرفت باسم السموم، والحرور، والسَّهام، واللافحة، والسعار، والهيف تأتي من قبل اليمن.

وعرفت الرياح الباردة بأسماء عديدة منها: الحرجف، والصرصر، والعريفة فإذا كان مع بردها ندى فهي البليل، والخرجوج وهي شديدة البرودة، والخريق.

وعرفت الرياح التي لا تحمل مطراً بالعقيم والتي تأتي بالمطر بالمعصرات والمبشرات.

٣ - شدة الرياح: أطلق العرب أسماء مختلفة على الرياح وفقاً لشدتها من هذه الأسماء: النسيم إذا جاءت بنفس ضعيف، وإذا كانت شديدة فهي العاصف والسيهوج، وإذا قلعت الخيام فهي الهجوم، وإذا قلعت الأشجار فهي الرزععان.

٤ - الرياح كعامل نقل: الداحجة التي تجر الشيء من موضع إلى موضع، الحاصب التي تحمل التراب، وعرفت الرياح التي تثير التراب وتجيء به المؤتفكة، والعجاجة، والسوافي والسفسافة، والهجاجة التي تدفن كل شيء بالتراب، أما السرياح التي تنحت وتقشر في الصخور فهي الساحلة. (التراث الجغرافي الإسلامي / ٤٧٦، ٤٧٨).

وأما عن الرياح من الناحية الطبية فيقول التهانوي عن أنواعها: والرياح الغليظة عند الأطباء التي تطول مدة لبثها في بعض تجاويف البدن وتغلظ كما يغلظ الهواء الذي يطول لبثه في بعض الآبار. ورياح الشوكة عندهم مادة حادة تجري في العظم وتكسره وتفسده. ورياح الصبيان عندهم هي رياح

غليظة تعرض في داخل الرأس، وتمدده حتى يفتح شئونه. ورياح البواسير عندهم هي رياح غليظة عسرة التحلل تحدث وجعا مثل وجع القولنج...

وريح الرحم عندهم مادة نفاخة في الرحم بسبب اجتماع الرطوبات اللزجة. ورياح الأفرسة عندهم زوال فقرات الظهر عن موضعه لرياح غليظة تحتقن تحتها وتمدها تمديدا شديدا وهي من أقسام الحدة كذا في بحر الجواهر (الكشاف ٢ / ٥٤٩).

(منتخب قرة العيون النواظر في الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للإمام ابن الجوزي - تحقيق ودراسة محمد السيد الصفطاوي، و. د. فؤاد عبد المنعم أحمد / ١٢٦، ١٢٧، والكلم الطيب لابن تيمية - بتحقيق محمد ناصر الدين الألباني / ٩٦، ٩٧، وفقه اللغة لأبي منصور الثعالبي / ٢٥٠، والتراث الجغرافي الإسلامي - د. محمد محمود محمد / ٤٧٦، ٤٧٨، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ٢ / ٥٤٩).

* ريح الأفرسة:

قال صاحب كتاب التنوير في الكلام على «الفرسة»: هي أن ينجذب الظهر قليلا قليلا، ويسمى الحدة وريح الأفرسة.

وجاءت هذه الإضافة في هامش ١١١:

أ - الفرسة: الرياح التي يتولد منها الحذب، والأطباء يقولون الأفرسة، وهو خطأ.

ب - الحدة ورياح الأفرسة: الحدة زوال من الفقرات إما إلى قدام، وإما إلى خلف، وإما زوال الفقار إلى أحد الجانبين، ويقال لذلك «اللتواء» وجاء في تاج العروس مادة «فرس»: الفرسة - بالفتح هكذا حكاه أبو عبيد، وفي رواية غيره بكسر الفاء - ريح الحذب، وقال ابن الأعرابي: الفرسة: الحذب.

(كتاب التنوير فى الاصطلاحات الطبية لأبى منصور الحسن بن نوح القمى - تحقيق وفاء تقى الدين / ٢٧) .

* رِيحُ حَزَاءٍ فَالنَّجَاءِ :

من الأمثال التى أوردها الميدانى . الحَزَاءُ - بفتح الحاء - نبت زفر يتدخن به للأرواح ، يشبه الكرفس ، يزعمون أن الجن لا تقرب بيتاً هو فيه .

يُضْرَبُ لِلأمر يُخَافُ شَرَهُ ، فيقال : اهْرُبْ فإن هذا رِيحُ شَرٍّ والنَّجَاءُ : الإسراع ، يُمدَّد ولا يقصر إلا فى ضرورة الشعر ، كما قال :

رِيحُ حَزَاءٍ فَالنَّجَاءُ لَا تَكُنْ

فَرِيْسَةً لِلْأَسَدِ الْأَبْدِ

قيل : دخل عمر بن حكيم النهدي على يزيد بن المهلب وهو فى الحبس فلما رآه قال : يا أبا خالد رِيحُ حَزَاءٍ ، أى أن هذا تباشيرٌ شَرٌّ ، وما يجىء بعده شَرٌّ منه ، فهرب من الغد .

(مجمع الأمثال للميدانى - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم / ٢٧ ، ٢٨) .

* رِيحُ الشُّوْكَةِ :

قال صاحب تسهيل المنافع :

واعلم أن رِيحَ الشُّوْكَةِ يشبه عرق النساء وقد يجتمعان والفرق بينهما أن رِيحَ الشُّوْكَةِ لا يتعدى الورك من الموضع وإذا قوى فصل الورك فإن كانت رِيحُ الشُّوْكَةِ فى غير الورك من المواضع الضعيفة فربما كسرت العظم والأطباء يسمونه ، وجع الورك مطلقاً .

(تسهيل المنافع فى الطب والحكمة ، المشتمل على شفاء الأجسام وكتاب الرحمة لابن الأزرق / ١٦٦) .

* رِيحُ عَادٍ :

١ - عن أبى وائل عن رجل من ربيعة هو الحارث بن يزيد البكرى قال : قدمت المدينة فأثيت رسول الله ﷺ ، والمسجد غاصٌّ بأهله ، وإذا رايات سود تخفق ، وإذا بلال متقلد السيف بين يدى رسول الله ﷺ . فقلت : ما شأن الناس ؟

فقالوا : رسول الله ﷺ يريد أن يبعث عمرو بن العاص نحو ربيعة فقلت : أعوذ بالله أن أكون مثل وافد عادٍ : فقال ﷺ : وما وافد عادٍ . فقلت : على الخير بها سقطت . إن عاداً لما قحطت بعثت قَيْلاً يستسقى لها فنزل على بكر بن معاوية ، فسقاه الخمر وغمته الجرادتان . ثم خرج يريد جبال مهرة . فقال : اللهم إنى لم آتكَ لمرضٍ فأداويه ، ولا لأسيرٍ فأفاديه ، فاسق عبدك ما كنت مسقيه واسق معه بكر بن معاوية ! يشكر له الخمر الذى سقاه ؛ فرفع له ثلاث سحائب حمراء ، وبيضاء ، وسوداء ، فقيل له : اختر إحداهن ، فاختر السوداء منهن فقيل له : خذها رماداً رمداً لا تذر من عادٍ أحداً . فقال ﷺ عند ذلك : إنه لم يرسل الريح إلا من مقدار هذه الحلقة ، يعنى حلقة الخاتم ، ثم قرأ : ﴿ وفى عادٍ إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم ﴾ ما تذر من شيء أنت عليه إلا جعلته كالرميم ﴾ [الذاريات : ٤١ ، ٤٢] . أخرجه الترمذى .

(القحط) الغلاء ، وأصله من انقطاع المطر وهو سببه . و (الرماد) معروف .

و (الرمديد) المتناهى فى الاحتراق والرقعة . و (الريح العقيم) التى لا تلقح ولا تأتى بالمطر .

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيبانى ٤ / ٧٨) .

* الرِيحُ الْغَلِيظَةُ :

انظر : الريح .

* الرِيحُ (كتاب) :

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

كتاب الريح تأليف أبى عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠ هـ .

أوله بعد الديباجة : . . . وبعد ، فإن الريح اسم مؤنثة وتصغيرها رويحة . . . إلخ

— نسخة بقلم معتاد . يليها فائدة منقولة من صحاح الجوهري في الريح أيضا ، وفائدة أخرى في الريح عن قطب الدين الشيرازي . في ٣ ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا .

١٤ × ٢٠ سم [٥٢٥٢ هـ] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ٢ / ٢٣٧) .

* ريح النسرين في ذكر أسماء المخضرمين الذين عاشوا مائة وعشرين من الصحابة الطاهرين :

انظر : ريح النسرين فيمن عاش من الصحابة مائة وعشرين .

* ريح النسرين فيمن عاش من الصحابة مائة وعشرين :

للسيوطي متعلق بفن الحديث ذكره في فهرس مؤلفاته .

(كشف ١ / ٩٣٩) .

يوجد مخطوطه في دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ .

وهو جزء جمع فيه من عاش من الصحابة مائة وعشرين عاما .

— نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢١ سطرا . (ضمن مجموعة من ص ٢٨ - ٣٠) .

١٥ × ٢٢ سم . [٤٣٦٤ ج] .

(فهرست المخطوطات ١ / ٤٤٧) .

كما توجد في مكتبة تشتربتي نسختان بيان كل منهما كما يلي :

(أ) الرقم التسلسلي : ٥١١٢ (٢٩) .

عنوان المخطوطة : ريح النسرين .

اسم المؤلف : السيوطي (عبد الرحمن بن أبي بكر) .

اسم الشهرة : السيوطي .

تعريف بالمخطوطة : الذين بلغوا مائة سنة من الصحابة .

عدد الأوراق : من ٢٦٢ - ٢٦٣ وجه .

المصدر : بروكلمان ، الملحق ٢ / ١٨٩ (فهرس المخطوطات العربية ٢ / ١١٣٥) .

(ب) الرقم التسلسلي : ٥٤٩١ (٣) .

عنوان المخطوطة : ريح النسرين فيمن عاش من الصحابة مائة وعشرين .

اسم المؤلف : كسابقه .

اسم الشهرة : كسابقه .

تعريف بالمخطوطة : في المعمرين من صحابة النبي محمد ﷺ .

عدد الأوراق : من ١٨ وجه - ١٩ ظهر .

المصدر : كسابقه . (فهرس المخطوطات العربية ٢ / ١٢٩٠) .

وقد أورده الفهرس الشامل تحت عنوان « ريح النسرين في ذكر أسماء المخضرمين الذين عاشوا مائة وعشرين من الصحابة الطاهرين » وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٧٥٠ .

١ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٤١٥ [١٩٠٤] (و ٤٤ أ - ٤٥ ب) ضمن مجموع - ١١٢٠ هـ .

٢ - الظاهرية ٣١٢ [عام ٩٠١٦] - (و ٤٣ - ٤٤) ضمن مجموع (الفهرس الشامل ٢ / ٨٦٩ ، ٨٧٠) .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٩٣٩ ، وفهرست المخطوطات :

نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ -

١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٤٧ ، والمخطوطات العربية في مكتبة

تشتربتي ٢ / ١١٣٥ ، ١٢٩٠ والفهرس الشامل للتراث العربي

المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٦٩ ، ٨٧٠) .

*ريحاء:

قال ياقوت:

ريحاء: بكسر أوله، وسكون ثانيه، وحاء مهملة وألف ممدودة. أظنه مرتجلاً من الريح أو من الروح.

وهي مدينة قرب بيت المقدس من أعمال الأردن بالغور، بينها وبين بيت المقدس خمسة فراسخ، ويقال لها: (أريحا) اليوم وهي ذات نخل وموز وسكر كثير، وله فضل على سائر سكر الغور، وهي مدينة الجبارين، وقد ذكرت في أريحا. (انظر مادة «أريحا» في م ٤ / ٤٢ - ٤٤).

وأما ريحاء بغير ألف فهي بلدة من نواحي حلب، أنزه بلاد الله وأطيبها، ذات بساتين وأشجار وأنهار، وليس في نواحي حلب أنزه منها، وهي في طرف جبل لبنان، وربما فرق بين الموضوعين بالألف التي هي في أول الأولى.

(معجم البلدان ٣ / ١١١).

*الريحان:

تتناول المصادر التي لدينا «الريحان» من النواحي الآتية:

١ - تعريفه ومعناه كما ورد في القرآن الكريم والسنة المشرفة.

٢ - أنواعه.

٣ - طريقة زراعته (فلاحته).

٤ - خصائصه الطبية.

٥ - وروده في الشعر والمقامات.

١ - التعاريف والشروح:

وبعضها يتناول أكثر من ناحية في المادة الواحدة.

- الريحان جنس من النباتات طيب الرائحة من الفصيلة الشفوية. والريحان: كل نبت طيب الرائحة... والجمع

رياحين. والريحان: الرحمة والرزق. (المعجم الوسيط ١ / ٣٨١).

- الريحان بالفتح وسكون المثناة التحتانية لغة نبات لا ساق له وعرفا نبات له رائحة طيبة كما في الاختيار لكن في المغرب أن الريحان نبات طاب ريحه. وعند الفقهاء ما لساقه رائحة طيبة كما لورقه كالآش والورد ما لورقه رائحة طيبة فحسب كالياسمين. في جامع ابن بيطار أن الورد زهر كل شجر واشتهر في الزهر الذي يؤخذ منه العرق كذا في جامع الرموز في كتاب الإيمان في آخر فصل «من حلف لا يدخل بيتاً» وذكر في الظهيرية أن الورد والياسمين من الأشجار والريحان ما ليس له شجر كذا في البرجندی. مثل لفظ النجم فإنه يقال لنبات لا ساق له كاليقطين والشجر نبات له ساق.

(كشاف اصطلاحات الفنون ٢ / ٥٤٩)

- الريحان: واحدته ريحانة ج رياحين هو نبت طيب الرائحة من أنواع المشموم أو الريحان كل نبت كذلك قاله الأزهرى، أو أطرافه أى أطراف كل بقل طيب الريح إذا خرج عليه أوائل النور، أو الريحان في قوله تعالى ﴿والحب ذو العصف والريحان﴾ [الرحمن: ١٢] قال الفراء: العصف ساق الزرع والريحان ورقه. (معجم أسماء النباتات / ٦٥، ٦٦).

- قوله تعالى: ﴿فروج وريحان﴾ [الواقعة: ٨٩]. فالريحان ما له رائحة وقيل رزق، ثم يقال للحب المأكول ريحان في قوله تعالى: ﴿والحب ذو العصف والريحان﴾ وقيل لأعرابي: إلى أين؟ فقال: أطلب من ريحان الله، أى من رزقه والأصل ما ذكرنا. وروى: الولد من ريحان الله، وذلك كنعنو ما قال الشاعر:

يا حبذا ربح الولد

ريح الخزامى فى البلد

أو لأن الولد من رزق الله تعالى.

(المفردات / ٢٠٦).

والجمع رياحين . وقيل : الريحان أطراف كل بقلة طيبة
الريح إذا خرج عليها أوائل النور؛ وفي الحديث : « إذا أُعطي
أحدكم الريحان فلا يرده » هو كل نبت طيب الريح من أنواع
المشموم . والريحانة : الطاقة من الريحان ؛ الأزهرى :
الريحان اسم جامع للرياحين الطيبة الريح ، والطاقة الواحدة :
ريحانة . أبو عبيد : إذا طال النبت قيل : قد تروحت البقول ،
فهى متروحة . والريحانة : اسم للحنوة ، كالعلم . والريحان :
الرزق ، على التشبيه بما تقدم .

وقوله تعالى : ﴿ فروح وريحان ﴾ أى رحمة ورزق ؛ وقال
الزجاج : معناه فاستراحة وبرد ، هذا تفسير الروح دون
الريحان ، وقال الأزهرى فى موضع آخر : قوله تعالى : ﴿ فروح
وريحان ﴾ معناه فاستراحة وبرد وريحان ورزق ؛ قال : وجائر
أن يكون ريحان هنا تحية لأهل الجنة ، قال : وأجمع النحويون
أن ريحاناً فى اللغة من ذوات الواو ، والأصل ريوحان فقلبت
الواو ياء وأدغمت فيها الياء الأولى فصارت الريحان ، ثم
خفف كما قالوا : مَيّت وميّت ، ولا يجوز فى الريحان التشديد
إلا على بُعد لأنه قد زيد فيه ألف ونون فخفف بحذف الياء
والزم التخفيف .

وقال ابن سيده : أصل ذلك ريوحان ، قلبت الواو ياء
لمجاورتها الياء ، ثم أدغمت ثم خففت على حد ميت ، ولم
يستعمل مشدداً لمكان الزيادة ، كأن الزيادة عوض من
التشديد فعلاً على المعاقبة لا يجيء إلا بعد استعمال
الأصل ولم يسمع روحان .

التهذيب : وقوله تعالى : ﴿ فروح وريحان ﴾ على قراءة من
ضم الراء ، تفسيره : فحياة دائمة لا موت معها ؛ ومن قال فروح
فمعناه : فاستراحة ، وأما قوله تعالى : ﴿ وأيدهم بروح منه ﴾
فمعناه برحمة منه ، قال : كذلك قال المفسرون ، قال : وقد
يكون الروح بمعنى الرحمة ، قال الله تعالى : ﴿ لا تئسوا من
روح الله ﴾ أى من رحمة الله ؛ سماها روحاً لأن الروح والراحة



— الريحان فى القرآن الكريم على وجهين : السنبلة .
الريحان بعينه .

فوجه منهما : الريحان السنبلة . قوله تعالى : ﴿ والحب
ذو العصف والريحان ﴾ [الرحمن : ١٢] يعنى السنبلة . وقال
مجاهد والضحاك : ها هنا الورق .

الثانى : الريحان بعينه قوله تعالى : ﴿ قَرُوْهُ وريحان وجنة
نعيم ﴾ [الواقعة : ٨٩] .

قال الحسن : ريحاننا هذا فى الريحان فيجعل ريحه فيها
(وفيما نقله القرطبي : الريحان الرزق قاله مجاهد وسعيد بن
جبير . والريحان المعروف الذى يُشم قاله الحسن وقتادة)
قاموس القرآن / ٢١٣ .

— جاء فى اللسان :

والريخان : كل بقل طيب الريح ، واحدته ريحانة ،
وقال :

بريخانة من بطن حلية نور

لها أرج ما حولها غير مُسْت

بها، قال الأزهرى : وكذلك قوله تعالى فى عيسى : ﴿ وروح منه ﴾ أى رحمة منه ، تعالى ذكره .

والعرب تقول : سبحان الله وريحانه قال أهل اللغة : معناه واسترزاقه ، وهو عند سيبويه من الأسماء الموضوعة موضع المصادر، تقول : خرجت أبتغى ريحان الله ؛ قال النمر بن تولب :

سـلام الـاله وريحانـه

ورحمتـه وسمـاء درر

غمـام يـرزق العباد

فأحيا البلاد وطاب الشجر

قال : ومعنى قوله وريحانه : ورزقه ؛ قال الأزهرى : قاله أبو عبيدة وغيره ؛ قال : وقيل الريحان ههنا هو الريحان الذى يشم .

قال الجوهري : سبحان الله وريحانه نصبوهما على المصدر ، يريدون تنزيها له واسترزاقا وفى الحديث «الولد من ريحان الله» .

وفى الحديث : إنكم لتبخلون وتجهلون وتُجهلون ، وإنكم لمن ريحان الله ، يعنى الأولاد . والريحان يطلق على الرحمة والرزق والراحة ، وبالرزق سمي الولد ريحانا .

وفى الحديث : قال لعلى ، رضى الله عنه : أوصيك بريحانتى خيرا قبل أن ينهد ركنك ، فلما مات رسول الله ﷺ ، قال : هذا أحد الركنين ، فلما ماتت فاطمة قال : هذا الركن الآخر . وأراد بريحانتيه الحسن والحسين ، رضى الله تعالى عنهما . وقوله تعالى : ﴿والحب ذو العصف والريحان﴾ ، قيل : هو الورق ، وقال الفراء : ذو الورق والرزق ، وقال الفراء :

العصف ساق الزرع والريحان ورقه .

(لسان العرب ٢٠ / ١٧٦٥ ، ١٧٦٦)

٢ ، ٣ - أنواعه وزراعتة (إفلاحة) :

أدرجه الشيخ عبد الغنى النابلسى تحت اسم « الحبق » وقال رحمه الله :

والحبق ، وهو أنواع كثيرة ، ويسمى كله فى الشام ومصر والحجاز وغيرها الريحان ، ومنه الحماحمى والصنوبرى والحاجى ، وهو الباذروخ ، وله زهر عجيب ، وورقه كورق البقلة اليمانية بحجم كف الإنسان ومنه الصعترى وله زهر أخضر يميل إلى الصفرة ، ومنه القرنفل ، ومنه المشرقى ، وورقة دقيق وزهره فريفرى اللون يميل إلى سواد ، ومنه الترنجانى ورائحته تشبه رائحة الأترج ، ومنه السروى ، وهو كالصعترى ، إلا فى الورق والزهر ، فإن السروى يميل إلى غبرة ، ونواره إلى حمرة ، وورقه أبيض ، ومنه الصقل ، وقيل هو نوع من الحماحمى ، ومنه الرومى وهو كثير الورق ، نواره جميل المنظر قصير السنابل ، ومنه المقلوب الورق ، وهو يتطلب الاعتناء والماء العذب ، ووقت زرع ذلك كله النصف الثانى من كانون الثانى وشباط ونصف آذار ، إلا القرنفل فيزرع فى النصف الأخير من نيسان وأيار . والحماحمى له زهر أبيض فى غلف مائلة إلى السواد ، ووقت زرعه كانون الثانى ، وينقل فى آذار ، ومنه حبق نهري ، وتسميه العامة طرطور الحاجب ، وبزره يزرع فى آذار ونيسان ويحب الزبل الكثير لكنه لا يحب كثرة الماء . (علم الملاحه / ١٥٤) .

وقال عن أنواعه صاحب مفتاح الراحة ، وهو مؤلف مجهول من القرن الثامن الهجرى ، وقد أدرجه أيضا تحت اسم « الحبق » .

الجمعة إلى أن يصير قدر الأصبع، ثم ينقل. ووقت زراعته عندهم شهر مايه ويسمى بالسرياني أيار.

ومن أراد نقله فليعمد إلى الأرض الرمله فيقطعها أحواضا كما تقدم، ثم يؤخذ من موضعه برفق ويغرس ويرتب في كل حوض خمسة صنوف في كل صنف عشرون أصلا، ويسقى بالماء مرة أو مرتين أو ثلاثا، فإذا تمكن يقطع عنه الماء، ثم ينفس نفثا خفيفا ويترك إلى أن يرى أنه محتاج إلى الماء فيسقى ويتعاهد. ووقت نقله شهر يونيه وهو من أشهر السريان. (مفتاح الراحة / ٢٥٦، ٢٥٧).

٤ - خواصه الطبية :

— قال داود الأنطاكي : الريحان اسم لأنواع كثيرة من الأبقاق منها مامر في الحبق وما لم يعرف إلا بهذا الاسم منه الكافوري ويقال له كافور اليهود شجرة كالرمان حجما وورقا إلا أنه يزهر إلى الزرقة والبياض ورائحته كالكافور يوجد بجبال فارس ليس له زمن مخصوص وهو حار يابس في الثانية إذا استنشق حلل ما في الدماغ من الرطوبات الفاسدة والأخلاق التي في الصدر وإن ضمد به الصداع الحار سكنه وحلل الورم وإن شرب ماؤه فتح السدد وأزال اليرقان وحبس الدم حيث كان وكذا إن نثر سحيقه في الجرح وإن غسل به في الحمام نغم البشرة وأزال الأوساخ والإكثار منه يحرق الدم ويصلحه السكنجيين وشربته درهم ومن مائه سبعة والسليمانى الجنسفرم والمكى الشاه مفرم واليمانى القطف والحماحم هو حبق السودان والريحان هو المعروف في مصر بريحان النعنع ويؤكل الفجل وريحان القبور هو المردسفرم والريحان بمصر يطلق على المرسين أعنى الآس (التذكرة ١ / ١٧٢).

وقال ابن النفيس : الريحان حار، يابس، يقوى القلب، وينفع البواسير، وشم المرشوس بالماء منه ينوم (الموجز في الطب / ١١٤).

وقال ابن سينا : الماهية : هو نبت معروف ذو صنفين،

وهو أنواع، وكلها تطلق عليه العامة ريحان، وليس ذلك في العرف العربى، لأن العرب تطلق اسم الريحان، على كل نبت له رائحة طيبة ترتاح إليه النفس، مثل الحبق النبطى ويسمى الحماحم وهو البستاني، وحبق ترنجاني، وله رائحة كرائحة الأترج، ويسمى الباذرنجبويه، وهو دقيق الورق، وحبق قرنفل، وله رائحة كرائحة القرنفل، ويسمى الفرنجمشك ويقال بالباء والفاء، ويقال له فلنجمشك وافلنجمشك كلها فارسية، وحبق صعترى، وله رائحة كرائحة الصعتر، وحبق كرماني، ويسمى بالفارسية الشاهسفرم، ومعناه ملك الرياحين. والعرب تسميه الضيمران، والضومران، وهو دقيق الورق جدا يكاد أن يكون دون السذاب، وله شائع فرفرية كوشائع الباذروج، ونواره يبقى صيفا وشتاء، وحبق الفتى. وهو المرزنجوش والمردقوش، والعرب تسميه الزغبر والزبغر، وقال قوم الزغبر، وهو المرو الدقيق الورق، وهو أنواع. ومن أنواعه المرماحوز، وريحان الكافور ويسمى بالفارسية سوسن وانه، وشكله شكل المنثور، وزهره وورقه يؤديان روائح الكافور الرياحى، إلا أن مزاجه غير مزاج الكافور.

ثم يقول المؤلف عن زراعته (أو إفلاحه)

ويوافق هذا النبات بجملته من الأرضين، الأرض الرقيقة اللينة والبيضاء الحلوة، ومن المياه العذبة والحلوة، ووجه العمل فيه على ما زعم ابن بصال، أن تقطع له الأرض أحواضا ثم يؤخذ الزبل الرقيق القديم ويغربل ويطرح في جوف كل حوض قفتان، ثم تحرك الأرض تحريكا جيدا حتى يمتزج التراب بالزبل، وتزرع حيثئذ الزريعة فيها. ثم يحرك التراب عليها بالمكنسة وتكون المكنسة لينة، وتسقى بالماء مرة بعد أخرى حتى تنبت، ثم تترك حتى تحتاج إلى الماء. ويعرف عطشه بما يعلوه من الزهمة. فيسقى عند ذلك مرتين في

الخواص : هو ينفع من البواسير طلاء بعد أن يُدق ، أو يؤخذ دهنه ويصير مرهما ، فإنه نافع للمقعدة (الأدوية المفردة / ١٣٥) .

وقال القزويني : الرياحان يقال له بالفارسية شاهسفرم . ذكر الفرس أنه لم يكن قبل كسرى أنوشروان شيء من الرياحان وأنه وجد في زمانه . وسببه أنه كان ذات يوم جالسا للمظالم إذ أقبلت حية عظيمة تنساب تحت سريره فهموا بقتلها ، فقال الملك : كفوا عنها فإنني أظنها مظلومة فمرت تنساب حتى استدارت على فوهة بئر فنزلت فيها ثم أقبلت تتطلع فإذا في قعر البئر حية مقتولة وعلى منتهى عقرب أسود فأدلى بعض الأساورة رمحه إلى العقرب ونخسها به وأتى الملك يخبره بحال الحية ، فلما كان العام القابل أقبلت الحية في اليوم الذي كان كسرى قاعدا فيه للمظالم وجعلت تنساب حتى وقفت ونفضت من فيها بزرا أسود فأمر الملك أن يزرع فنبئت منه الشاهسفرم ، وكان الملك كثير الشكاية من الزكام واجتماع الفضول في الدماغ فاستعمل منه فنفعه جدا . قال ابن سينا : الرياحان ينفع من البواسير بزره يُجعل في دم الجمل ويطلّى به الإبط فإنه يدفع الصنان القوى الذي لا علاج له ، والرياحان ينفع من الدوار والرعاف . (عجائب المخلوقات / ١٨٨) .

ومن المصادر ما يجمع بين الخواص الطبية والوصف أو الآيات القرآنية والأحاديث النبوية :

قال الإمام أبو عبد الله الذهبي .

ريحان - حار . اشتد ما يقوى القلب . والمرشوش منه بالماء ينوم .

وروى البخاري عن النبي ﷺ أنه قال :

« من عرض عليه الرياحان فلا يرده ، فإنه الحمل ، طيب الرائحة »

(الطب النبوي / ٩١)

وقال الإمام ابن قيم الجوزية :

ريحان : قال تعالى : ﴿ فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقْرَبِينَ ﴾ فروح وريحان وجنة نعيم ﴿ [الواقعة : ٨٨] . وقال تعالى : ﴿ وَالْحَبْ ذُو الْعَصْفِ وَالرَّيْحَانُ ﴾ [الرحمن : ١٢] .

وفي « صحيح مسلم » عن النبي ﷺ : « من عرض عليه ريحان ، فلا يرده ، فإنه خفيف المحمل طيب الرائحة » . (رواه مسلم وأبو داود عن أبي هريرة . الجامع الصغير ٢ / ١٨٢) .

وفي « سنن ابن ماجه » : من حديث أسامة رضى الله عنه ، عن النبي ﷺ أنه قال : « ألا مشمر للجنة ، فإن الجنة لا خطر لها ، وهي ورب الكعبة ، نور يتلأأ ، وريحانة تهتز ، وقصر مشيد ، ونهر مطرد وثمره نضيجة ، وزوجة حسناء جميلة ، وحلل كثيرة ومقام في أبد في دار سليمة ، وفاكهة وخضرة ، وحبره ونعمة ، في محلة عالية بهية » قالوا : نعم يا رسول الله ، نحن المشمرون لها . قال : قولوا : إن شاء الله تعالى » فقال القوم إن شاء الله .

(رواه ابن ماجه (٤٣٣٢) وابن حبان (٢٦٢٠) وفي سنده الضحاك المعافري ، ولم يوثقه غير ابن حبان) .

الريحان كل نبت طيب الريح ، فكل أهل بلد يخصصونه بشيء من ذلك ، فأهل الغرب يخصصونه بالآس ، وهو الذي يعرفه العرب من الرياحان ، وأهل العراق والشام يخصصونه بالحبق .

فأما الآس ، فمزاجه بارد في الأولى ، يابس في الثانية ، وهو مع ذلك مركب من قوى متضادة ، والأكثر فيه الجوهر الأرضي البارد ، وفيه شيء حار لطيف ، وهو يُخفف تجفيفاً قوياً ، وأجزاؤه متقاربة القوة ، وهي قوة قابضة حابسة من داخل وخارج معاً .

وهو قاطع للإسهال الصفراوي ، دافع للبخار الحار الرطب إذا شم ، مفرح للقلب تفريخاً شديداً ، وشمه مانع للوباء ،

وكذلك افترأشهُ في البيت .

والطب النبوي / ٢٤١-٢٤٣.

ويبرئ الأورام الحادثة في الحالين إذا وضع عليها، وإذا دُقَّ ورقه وهو غض وضرب بالخل، ووضع على الرأس، قطع الرعاف، وإذا سُحق ورقه اليابس، وذُرَّ على القروح ذوات الرطوبة نفعها، ويقوى الأعضاء الواهية إذا ضُمِدَ به، وينفع داء الداحس، وإذا ذر على البثور والقروح التي في اليدين والرجلين، نفعها.

وإذا ذلك به البدن قطع العرق، ونشف الرطوبات الفضيلة، وأذهب تنن الإبط، وإذا جلس في طبيخه، نفع من خروج المقعدة والرحم، ومن استرخاء المفاصل، وإذا صُبَّ على كسور العظام التي لم تلتحم، نفعها.

ويجلو قشور الرأس وقروحه الرطبة، وبشوره، ويُمسك الشعر المتساقط ويسوده، وإذا دق ورقه، وصب عليه ماء يسير، وخلط به شيء من زيت أو دهن الورد، وضمد به وافق القروح الرطبة والنملة والحمرة، والأورام الحادة، والشرى والبواسير.

وحبه نافع من نفث الدم العارض في الصدر والرئة، دايع للمعدة وليس بضار للصدر ولا الرئة لجلاوته، وخاصيته النفع من استطلاق البطن مع السعال، وذلك نادر في الأدوية، وهو مدر للبول، نافع من لذع المثانة، وعض الريلاء، ولسع العقارب، والتخلل بِعِرْقِهِ مضر، فليحذر.

وأما الريحان الفارسي الذي يسمى الحبق، فحار في أحد القولين، ينفع شمه من الصداع الحار إذا رش عليه الماء، ويبرد، ويرطب بالعرض، وبارد في الآخر، وهل هو رطب أو يابس؟ على قولين. والصحيح: أن فيه من الطبائع الأربع، ويجلب النوم، وبزره حابس للإسهال الصفراوي، ومسكن للمغص، مقو للقلب، نافع للأمراض السوداوية. (زاد المعاد ٣ / ١٦٦، ومعجم التداوي بالأعشاب والنباتات الطبية / ٤٤-٤٦،

ويرد ذكر الريحان في الشعر في مجال الوصف والتشبيه، ولدينا نماذج من كل من كتاب «مفتاح الراحة» الذي أوردناه آنفاً، وكتاب حسن المحاضرة للمحافظ السيوطي. جاء في كتاب «مفتاح الراحة» (ص ٢٥٨):
قال السري الرفاء من أبيات قالها:

وبساط ريحان كماء زبرجد

عبثت به أيدي الزمان فأرعدا

يشتاقه الشرب الكرام وكلمما

مرض النسيم اتوا إليه عودا

وقد أورد السيوطي البيتين على النحو التالي (حسن

المحاضرة ٢ / ٤١٩).

قال السري الرفاء يصف حوض ريحان:

وبساط ريحان كماء زبرجد

عبثت به أيدي النسيم فأرعدا

يشتاقه القوم الكرام فكلما

مرض النسيم سعوا إليه عودا

وجاء في «مفتاح الراحة» (ص ٢٥٨):

وقال مؤيد الدين الطغرائي رحمه الله:

مراضيع من الريحان تُسقى

سقيط الطلل أو در العهـ

ملا بسهن خضر مشبعات

تشير بزهن إلى السواد

إذا ذرت عليك المسك ريح

وجساد بغيضهن يد الغـ

تخللهما الريحاح فسرحتهما

أبو الفضل الميكالي :

صنيع المشط في اللمم الجمعاد

أعددت محتفلا ليوم فراغى

جرت وهنا بهما وسرت عليها

روضها غدا إنسان عين الباغ

فطاب نسيمها في كل وادى

روض يروض هموم قلبى حسنه

وقد أورد السيوطى الأبيات الأربعة الأولى ، وجاء فى البيت

فيه ليوم اللهو أى مسساغ

الثانى « مُسبغات » بدلا من « مشبعات » كما جاء عجز هذا

وإذا انثنت قضبان ريحان به

حيث بمثل سلاسل الأصداغ

البيت هكذا

* بأشكال تميل إلى السواد *

ابن أفلح :

وجاء فى البيت الثالث « عليها » بدلا من « عليك » (حسن

وحمداحم كاستنة

المحاضرة ٢ / ٤٢٠).

وقال صاعد الأندلسى فى الريحان الترنجاني :

فى كل معترك قسديم

أو أنجم بزغت لتح

(البسيط)

لم ادر قبل ترنجان مررت به

سرق كل شيطان رجيم

أو مثل أعراف الديدو

أن الزمرد أغصان وأوراق

ك لىدى مبارزة الخصوم

أو ك الشقيق تحرشت

من طيبه سرف الاترج نكهته

بفروع عيه أيلى النسيم

يا قوم حتى من الأشجار سراق

أو ثاكل صبغت ثيابا

وأطرف منه قول الآخر :

من دم النخس اللطيم

(الوافر)

زكى العرف مشكور الأيادى

ابن وكيع :

هذا الحمداحم زهر

كريم عرقه يسلى الحزينا

فيه حياة النفوس

أغار على الترنج وقد حكاه

كأنه حين يبدو

وزاد على اسمه ألفا ونونا

ببرادة الآبنوس

(مفتاح الراحة / ٢٥٩ ، وفى حسن المحاضرة (٢ /

٤٢١) « ذكى » بالذال ، و « عرفه » بالفاء .

آخر :

أما ترى الريحان أهلى لنا

أما ما جاء فى « حسن المحاضرة » إضافة إلى ذلك فمنه

حمدا منى فأحيانا

ما يلى :

تَحْسِبُهُ فِي طَلْعِهِ وَالنَّيْدَى

زَمَرْدَا يَحْمِلُ مَرْجَانًا

ابن وكيع في الصعترى :

صَعْتَرَى أَرْقَ مِنْ أَرْجَلِ النَّمْلِ

سَلْ وَأَذْكَى مِنْ نَفْحَةِ الزَّعْفَرَانِ

كَسَطُورٍ كَسِينٍ نَقَطًا وَشَكْلًا

مَنْ يَدَى كَاتِبِ ظَرِيفِ الْبَنَانِ

(حسن المحاضرة ٢ / ٤١٩ - ٤٢١).

وفى إحدى مقامات الإمام السيوطى ، وهى المقامة الوردية ، التى تتبارى فيها الرياحين المختلفة (الآس ، الورد ، النيلوفر ، النرجس ، الياسمين . . . إلخ) لاختيار من هو أحق بالملك يقوم الريحان لكى يرد على ما وجده من تجاوزات الآس الذى تكلم قبله . ويصف السيوطى ذلك على النحو التالى :

فقام الريحان : وقال يا آس لأجرحنك جرحًا ما له من آس ، ألم يرد فيك عن طرق الأئمة الأعلام عن النبى عليه أفضل الصلاة والسلام (أنه نهى عن التخلل بك والاستيائك لأنك تسقى وتحرك عروق الجذام) .

إِذَا قَالَتْ حَذَامُ فَصَدَّقُوها

فإن القول ما قالت حذام

وأنا الوارد فى عليكم بالمرزنجوش فشموه فإنه جيد للخشام ، والمؤذن لأصحاب الأرق بالنيام ، والنافع من المالىخوليا واللقوة وسيلان اللعاب وبرد الأحشاء ومن عسر البول والمغص وابتداء الاستسقاء ، ومن الأوجاع العارضة من البرد والرطوبة وأجفف رطوبة المعدة والأمعاء ، وأحلل النفخ وأفتح السدد ، وأدر الطمث ، وأنفع من لسعة العقرب لمن بالخل ضمده ، ودهن لما يعرض فى الرحم من الاختناق

والانضمام والانقلاب ، ويدخل فى الضمادات للفالج الذى يعرض فيه ميل الرقبة إلى خلف ، وتشتج الأعصاب ، وتسكين وجع الظهر والأربية ويخرج المشمة وناهيك بها تبرئة ، ومع هذا فأنا المنوه باسمى فى القرآن فى قوله تعالى ﴿ فروح وريحان ﴾ [الواقعة : ٨٩] .

وإن كان الجنس فى هو المراد ، فقد قصر هذا الاسم على قصر أفراد .

وقد ورد فى الصحيحين عن سيد بنى كنانة « مثل الفاجر الذى يقرأ القرآن كمثل الريحانة » .

وحسبك منى فى التشبيه قول من قال على البديه .

أَمَّا تَرَى الرِّيحَانَ أَهْدَى لَنَا

حَمَاحِمًا مِنْهُ فَأَحْيَانًا

كَأَنَّهُ فِي ظِلِّهِ وَالنَّيْدَى

زَمَرْدَا يَحْمِلُ مَرْجَانًا

فعطف عليه الآس وقال يا ريحان أتريد أن تسود وأنت مشبه بهامات العبيد السود ، ألم يغنك عن مقصورى قول الشهاب المنصورى :

أَهْلًا وَسَهْلًا بِرِيحَانَنَا

كَأَنَّهُ هَامَاتُ تَكْرُورَى

وقال آخر :

وَرِيحَانُ تَمِيسُ بِهِ غَصْبُون

يَطِيبُ بِشَمِّهِ لَثَمَ الْكُثْبُونِ

كَسُودَانِ لَبِيسُ ثِيَابِ خَزَز

وَقَدْ قَامُوا مَكْشَيفِ الرُّؤُوسِ

قال الراوى فلما أبدى كل ما لديه ، وقال ما ورد عليه ، اتفق رأى الناظرين وأهل الحل والعقد من الحاضرين على أن

النبى عليه أفضل الصلاة والسلام لنبلغ من اتباعه غاية المرام،
وتقطع الملام.

فقال روى الطبرانى والبيهقى وابن السنى وأبو نعيم وغيرهم
بالأسانيد العالية من يريده عن النبى ﷺ متتالية أنه قال « سيد
الرياحين فى الدنيا والآخرة الفاغية » .

وروى الطبرانى من حديث ابن عمرو مرفوعا « سيد ريحان
أهل الجنة الفاغية » . وكفى بذلك سطوعا .

وروى البيهقى فى شعب الإيمان عن أنس بن مالك قال
(كان أحب الرياحين إلى رسول الله ﷺ الفاغية) .

وناهيك بذلك، هذا وفيه منافع للمعالج، من أوجاع
العصب والنهد والفالج ومن الصداع وأنواع الجنب والطحال،
وإذا جعل فى ثياب الصوف منع السوس من فسادها بكل
حال، ودهنه يلين العصب، ويحلل الإعياء والنصب، ويوافق
الخناق وكسر العظام، والشوصة وأوجاع الأرحام، وما يحدث
فى الأربية من حار الأورام، ويقوى الشعور ويزينها، ويكسيها
حمرة وطيبا ويحنيها وحناءه المسحوق ينفع من الأورام الحارة
والبلمغ ويفتح أفواه العروق وينفع القروح والتلاع ومواضع
حرق النار، ومن شرب ما نعت فيه حسن ما تهن منه من
الأظفار، ونفعه من ابتدئ الجذام بالإدمان، وإذا خضب بها
رجل المجدور حصل لها منه الأمان، وإذا ضمد بها الجبهة
والصدع منه انصباب المواد إلى العين، وإذا شرب بزرها
بمثقال من العسل نفع الدماغ بلاءين .

وقد روى الترمذى وأبو نعيم عن سلمى قالت « ما كانت
برسول الله ﷺ قرحة ولا نكتة إلا أمرنى أن أضع عليها الحناء » .

وروى اليزار وابن السنى وأبو نعيم عن أبى هريرة رضى الله
عنه قال : « كان رسول الله ﷺ إذا نزل عليه الوحي صدع
فيغلف رأسه بالحناء » . .

والأحاديث فى الحث على صبغ الشعر به كثيرة، وعلى

يجعلوا بينهم حكما عادلا، يكون لقطع النزاع بينهم فاصلا،
فقصدوا رجلا عالما بالأصول والفروع، حافظا للآثار الموقوفة
منها والمرفوعة عارفا بالأنساب، مميزا بين الأسماء والألقاب
والأتباع والأصحاب، مديد الباع بسيط اليدين فى معرفة
الخلاف والإجماع، خبيراً بمباحث الجدل، واستخراج
مسالك العلل، متبحراً فى علوم اللغة والإعراب، مطلعاً بعلوم
البلاغة والخطاب، محيطاً بفنون البديع، حافظاً للشواهد
الشعرية التى هى أبهى من زهر الربيع، شديد الرمية، سدد
الإصابة، إذا فوق لفنى الشعر والكتابة، الشعر والنظم صوغ
بيانه، والنثر والإنشاء طوع بنانه، والتاريخ الذى هو فضيلة
غيره فضله ديوانه، فلما مثلوا بين يديه، ووقعت عينهم عليه،
قالوا يا فريد الأرض، يا عالم البسيطة ما بين طولها والعرض،
إنا أخصام بغى بعضنا على بعض، فانظر فى حالنا لنكون لك
ذخيرة يوم العرض، واحكم بيننا بالحق، واقض لأينا بالملك
أحق .

فقال : أيتها الأزهار إنى لست كالذى تحاكم إليه العنب
والرطب، ولا كالذى تقاضى إليه المشمش ولا التين والعنب،
إنى لا أقبل الرشاش، ولا أطوى الفل على الحشا ولا أميل مع
صاحب رشوة، ولا أستحل من مال المسلمين حسوة، إنما
أحكم بما ثبت فى السنة، ولا أسنك إلى [إلا ؟] طريقاً
موصلاً للجنة، فقصوا على الخبر لأعرف من فجر منكم وبر،
فلما قص عليه كل قوله، وأبدى هينه وهوله .

قال : ليس أحد منكم عندي مستحق للملك، ولا صالحاً
للانخراط فى السلك ولكن الملك الأكبر والسيد الأبر
وصاحب المنبر ذو النشر الأعطر، السيد الأيد الصالح الجيد
من شاع فضله وانتشر، وكان أحب الرياحين إلى سيد البشر،
واشتمل على ما فى الرياحين من الحسنى وزيادة، وحكم له
النبى ﷺ بالسيادة وشهد له بها ناهيك منه بالشهادة .

فقالوا أبها الإمام أوضح لنا هذا الكلام، وأرو لنا ما ورد عن

خضاب أيدي النساء به شهيرة. وأنا القائل فيه لأوصله حقه وأوفيه :

كأنما دوحه الحناء إذا فتحت

أنوارها وبدت في عين مرتقب

عروس حسن تجلت في غلاتها

خضرا وقد حليت بالؤلؤ الرطب

قال : فلما سمعت الرياحين هذه الأحاديث في فضله أطرقوا رؤوسهم خاشعين وظلّت أعناقهم لها خاضعين ، ودخلوا تحت أمره سامعين طائعين ، ومدّوا أيديهم له مبايعين بالإمرة ومتابعين ، وقالوا لقد كنا قبل في غفلة عن هذا إنا كنا ظالمين ، وتواصوا على إشاعة ما فضله الله تعالى به وقالوا لا نكتُم شهادة الله إنا إذاً لمن الآثمين ، وقضى بينهم بالحق ، وقيل الحمد لله رب العالمين (مقامات السيوطي / ٩٨ - ١٠٣) .

(المعجم الوسيط ١ / ٣٨١ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٥٤٩ ، ومعجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفى دمياطي / ٦٥ ، ٦٦ ، والمفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٢٠٦ ، وقاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للإمام الدامغانى - حققه ورتبه وأكملته وأصلحه عبد العزيز سيد الأهل / ٢١٣ ، ولسان العرب لابن منظور ٢٠ / ١٧٦٥ ، ١٧٦٦ ، وعلم الملاحة في علم الفلاحة للشيخ عبد الغنى النابلسي / ١٥٤ ، ومفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجرى - تحقيق ودراسة د . محمد عيسى صالحية ، ود . إحسان صدقي العماد / ٢٥٦ - ٢٥٩ ، وتذكرة أولى الألباب لداود الأنطاكي ١ / ١٧٢ ، والموجز في الطب لابن النفيس - تحقيق الأستاذ عبد الكريم العزباوى ، مراجعة د . أحمد عمار / ١١٤ ، والأدوية المفردة في كتاب « القانون في الطب » لابن سينا - تحقيق مهند عبد الأمير الأعسم / ١٣٥ ، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ١٨٨ ، والطب النبوي للحافظ أبى عبد الله الذهبي - قدم له وخرج آياته

الشيخ قاسم الشماعى العارفى / ٩١ ، وزاد المعاد فى هدى خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية ٣ / ١٦٦ ، ومعجم التداوى بالأعشاب والنباتات الطبية للإمام الحافظ شمس الدين أبى عبد الله بن قيم الجوزية / ٤٤ - ٤٦ ، والطب النبوى لابن قيم الجوزية - كتب المقدمة وراجع الأصل وصحح وأشرف على التعليقات عبد الغنى عبد الخالق . وضع التعليقات الطبية د . عادل الأزهرى ، وخرج الأحاديث محمود فرج العقدة / ٢٤١ - ٢٤٣ ، والمادة فى الكتابين الأخيرين هى نفس المادة التى جاءت فى زاد المعاد والجامع الصغير للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ٢ / ١٨٢ ، وجسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ٢ / ٤١٩ - ٤٢١ ، ومقامات السيوطى للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى / ٩٨ - ١٠٣ انظر أيضا المواكب الإسلامية فى الممالك والمحاسن الشامية لمحمد بن عيسى بن كنان الصالحى الدمشقى - تحقيق ودراسة د . حكمت إسماعيل مراجعة محمد المصرى ٢ / ٢٦٨ ، ٢٦٩) .

ملاحظة : الصورة المصاحبة لهذه المادة تبين باحة الأس بقصر الحمراء بغرناطة ، ويُرَى نبات الريحان على الجانبين ، يعطر المكان بطيب شذاه ، وقد أسعدنا الحظ بمشاهدة هذا المنظر الخلاب لدى زيارتنا لقصر الحمراء ، وتجد وصفا لهذه الباحة فى مادة « الحمراء (قصر . . .) » فى م ١٤ / ٥٦٥ آخر عمود ١ .

انظر مادة « الأس » فى م ١ / ٤٦١ ، ٤٦٢ .

« ريحان الألباب وريحان الشباب فى مراتب الآداب :

كتاب حسن فى الأدب فى مجلدين كبارين لأبى القاسم محمد بن إبراهيم بن خيرة بن المداعينى [المواعينى] الأشبيلي من أعيان إشبيلية كاتب صاحبها السيد أبى حفص (كشف ١ / ٩٣٩) .

يوجد مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى :

لأبي عبد الله (أبي القاسم) محمد بن إبراهيم بن خيرة بن المواعيني الإشبيلي، المتوفى ٥٦٤ هـ. (أكمل تأليفه ٥٥٧ هـ).	١٤٧ ق ٣٧ س ٢٠ × ٢٩ سم الخزانة الملكية - الرباط الرقم: ١٧٨٢ ١٤٠٦
(الأعلام ٢٩٦ / ٥، ومعجم المؤلفين ١٩٨ / ٨).	(فهرس المخطوطات المصورة، الأدب ج ٤ / ٥٧، ٥٨).
أولها: رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي... هذا كتاب نمقته باجتماع الفكر، تنميق القاطف لأزهار البساتين... فسميته... بغيتي فيه ألا أخليه من عيون الفنون التي يعتمدها من عني بمزاولة المنشور والموزون، وأتى فيه من كل شيء بسبب، من أنواع الأدب، والحديث ذو شجون... وقسمته على سبع مراتب... وآخرها فصل في الزهاد والمتبتلين، آخره: قال علي بن أبي طالب، فيما يروى له: قنَّع النفس بالكفاف ولا طلبت منك فوق ما يكفيها إنما أنت طول عمر ما عمر ت في الساعة التي أنت فيها ... والحمد لله ... كمل تأليفه ...	سيد أدرجت تحت رقم ٤٣٧ باسم: الريحان والريعان وجاء بيانها كما يلي: العنوان: الريحان والريعان. الرقم التسلسلي: ٤٣٧. تأليف أبي القاسم محمد بن إبراهيم بن خيرة المواعيني الإشبيلي. نسخة كتبت في القرن السادس تقريبا بخط مغربي مشكول واضح. وآخرها نسب اليمن من العرب العاربة. وعليها تملك بخط الصفدي. [الفتاح ٣٩٠٩ ١٧٧ ق ١٨ × ٢٧ سم] (فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٧٧، ٤٧٨).
نسخة كتبت بقلم مغربي، وبأولها فهرس للموضوعات، وعلى حواشيتها بعض التقييدات، وصفحاتها مجدولة.	قالت المؤلفة: مكتبة الفاتح المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بمسجد الفاتح باستانبول. (كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٩٣٩، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - إعداد عصام محمد الشنطي ج ١ ق ٤ / ٥٧، ٥٨، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٧٧، ٤٧٨).
٢٦٤٧ نسخة ثانية. تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى. نسخة كتبت بقلم مغربي دقيق، كتبها عبد الله بن محمد العماري اللمطي، سنة ١١٣٣ هـ. وصفحاتها مجدولة.	* ريحان الذاكرين ونور جنان الشاكرين: من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف. مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد). الرقم التسلسلي: ١٠٤٤.

كتاب يتضمن خمسة أبواب الأول في حقيقة الذكر، الثاني في آداب الذكر، الثالث فضيلة الذكر، الرابع : إخفاء الذكر وجهه، الخامس : حقيقة الذكر.

المؤلف : بهاء الدين يوسف؟

أوله : الحمد لله العظيم شأنه، القوى سلطانه، الظاهر إحسانه، الباهر حجته وبرهانه، المتفرد بالجلال والكمال، والمتردى بالعظمة في أزل الأزال . . .

آخره : فإن المال في عرف الناس الذهب والفضة والعقار والنعم والأقمشة وغير ذلك من متاع الدنيا قلنا : المال . . .

الخط نسخ واضح، الحبر أسود.

ق ٣٠٤ — ٣١١، س ١٩، ١٧,٥ x ١٢,٥ سم، كلمات السطر ١٣، هامش ٣ سم.

الرقم ٥٢٥٨

ملاحظات : نسخة مراجعة.

بعض نسخ الرسالة : الأوقاف ببغداد ٢٩١ متسلسل ٣٣٨١ رقم ٩٦٦٤ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف — وضع محمد رياض المالح ١ / ٧٧١) .

* ريحان سليمان :

قال عنه ابن سينا : الماهية : نبات يوجد بجبال أصفهان ويشبه الشبث الرطب .

الخواص : لطيف مجفف، يطلى على النقرس فينفع ، ويحتمل بدهن الورد لوجع الرحم، وللدغ العقرب طلاء .

(الأدوية المفردة في كتاب « القانون في الطب » لابن سينا — تحقيق

مهند عبد الأمير الأعسم / ١٣٥) .

* ريحان القلوب في التوصل إلى المحبوب :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

ريحان القلوب في التوصل إلى المحبوب - للشيخ جمال الدين أبي المحاسن يوسف بن عبد الله الكردي الكوراني المتوفى سنة ٧٦٨ ثمان وستين وسبعمائة رسالة أولها الحمد لله مانح عطائه . . . إلخ ذكر فيها شرائط التوبة ولبس الخرقة وتلقين الذكر.

(كشف ١ / ٩٤٠) .

يوجد مخطوطه في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد) ، وقد أدرج في فهرسين :

الأول : فهرس التصوف وفي العنوان « ريحانة » بدلا من « ريحان » وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١٠٤٥ .

رسالة ذكر فيها شرائط التوبة ولبس الخرقة وتلقين الذكر وآداب كل منهم بناء على طلب بعض أصحابه .

المؤلف : أبو المحاسن جمال الدين يوسف بن عبد الله الكردي الكوراني المتوفى سنة ٧٦٨ هـ / ١٣٦٧ م .

أولها : الحمد لله مانح عطائه ، وكاشف غطاءه [غطاءه] ومسدي آلاه وولى أوليائه ، والصلاة والسلام على أكرم مبلغ لأنبائه . . .

آخرها : وهذه الكلمات من صرائح ومفهومات أصول طريق القوم دون الرموز والإشارات ، لأنها تؤخذ من أفواه الرجال فضلا عن الأسرار لمن كان له قلب الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٢٢٧ — ٢٣٨، س ٢١، ١٨,٥ x ١٤ سم، كلمات السطر ٩، هامش ٤ سم.

الرقم : ٥٠٥٦

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات منها باسم محمد الخلاصي تاريخه سنة ١١٩٥ هـ وفي ق ٢٢٧ تملك باسم يوسف النبهاني تاريخه سنة ١٣٢٦ هـ .

١٠٤٦ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : وأما الصلاة على النبي ﷺ فهي من العباد دعاء ، وكثرة الدعاء مستحبة كما حث عليه رسول الله ﷺ بعبارات شتى تغني شهرتها عن ذكرها تمت الرسالة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦ ، س ١٩ ، ١٨ × ١٣ ، سم ، كلمات السطر ١٤ ، هامش ٢ سم .

الرقم : ٤٤٢٦ .

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة بآخرها إجازة من نور الدين بن علي بن يوسف القيمي أحد أحفاد المؤلف لمحمد ابن عمر الأخطاطي الكردي .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣ / ٣١٣ ، الدرر الكامنة ٥ / ٢٣٨ رقم ٥١٢٨ . يقول الأستاذ محمد رياض المالح واضع الفهرس عن بعض نسخ الرسالة : اطلعت على نسخة قديمة لدى الأستاذ فخر الدين الحسنى بدمشق عليها سماع سنة ٨٠٦ هـ اقتنيت تصويرها (فهرس الظاهرية : التصوف ١ / ٧٧١-٧٧٣) .

أما الفهرس الثاني فهو فهرس العلوم والفنون المختلفة عند العرب ، وقد ورد المخطوط تحت عنوان « رسالة ريحان القلوب في التوصل إلى المحبوب » ، وقد أوردناها تحت هذا العنوان في م ٢٠ / ١٨٢ ، ١٨٣ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٧٧١-٧٧٣ . انظر أيضا فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٢٨٧-٢٨٩) .

* الريحان والريحان :

انظر مادة « ريحان الألباب وريحان الشباب في مراتب الآداب » .

* أبو الريحان البيروني :

انظر مادة « البيروني » في م ٨ / ١٣٨ - ١٥٥ .

* أبو الريحانتين :

كنية لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه ، والريحانتان هما الحسن والحسين - رضي الله عنهما - وقد كناه النبي ﷺ بذلك فيما أخرجه جابر بن عبد الله قال : قال رسول الله ﷺ لعلي بن أبي طالب : « سلام عليك أبا الريحانتين فعن قليل يذهب ركنك ، والله خليفتي عليك » .

قال جابر : فلما قبض رسول الله ﷺ قال علي : هذا أحد الركنتين ، فلما ماتت فاطمة - رضي الله عنها - قال : هذا الركن الآخر .

(حكمة النبي ﷺ في تغيير أسماء أصحابه - فضيلة الشيخ عبد الحفيظ فرغلي على القرني . هدية مجلة الأزهر . ربيع الأول ١٤١٧ هـ / ٧٧) .

* ريحانة الأدب في المحاضرات :

لأبي الحسن علي بن موسى العمادي الأندلسي المتوفى سنة ٦٧٣ ثلاث وسبعين وستمائة جمع فيه بين عيون الأخبار ومستحسنات الأشعار .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٩٤٠)

* ريحانة الأرواح :

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلي : ٤٣٨

مجموع يشتمل على فوائد ونكت وحكايات وتواريخ

تنتهي بسنة ٤٨٨ هـ

مجهول المؤلف إلا أنه يقول : أخبرنا الشيخ الأجل جمال

الدين بن علي المقرئ . . نسخة كتبت في القرن الثامن بخط

نسخ حسن

[فيض الله ١٦٠٧ ١٩١ ق ٢٥×٣٣سم]

الرقم التسلسلي : ٤٣٩

نسخة أخرى مكررة عن النسخة السابقة

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد ١/٤٧٨)

قالت المؤلفة : مكتبة فيض الله المحفوظ بها هذا

المخطوط ملحقة بمكتبة ملت باستانبول

* ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا :

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب

يوجد عدد من النسخ المخطوطة في المكتبات التالية ،

ونورد بيان كل منها كما أدرج في الفهارس المختلفة .

أ- (١) مكتبة المتحف العراقي . فهرس الأدب :

الرقم التسلسلي : ٨١٨

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المتوفى

سنة ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩ م .

الأول : (حمدا لمن شرح عيون البصائر من رياض

النعم ...) (في النسختين الآخرين «سرح» بالسين المهملة)

ضمنها المؤلف مجموعة من أشعار أهل الشام والمغرب

والحجاز واليمن ومصر وغيرها مع ذكر تراجمهم ، في آخرها

بعض مقامات المؤلفين التي نسجها على منوال مقامات

الحريري .

نسخة جيدة ، كتبها بخط النسخ ، حسين بن محمد

الحسني سنة ١٠٩٦ هـ / ١٦٨٤ م ، قرأها عبد الرحيم بن

محمد سنة ١٢٢٠ هـ / ١٨٠٥ م .

الرقم : ١/٢٢٣٣٢

٤٤٤ ص . ١٤,٥×٢٢,٥ سم ٢٥ س .

طُبعت أكثر من مرة ، معجم / ٨٣١ ، الأعلام / ٢٣٨ ،

معجم المؤلفين / ١٣٨ ، ذ/ كشف / ٦٠٥ ، طُبعت أخيرا

بتحقيق عبد الفتاح الحلوس سنة ١٩٦٧ م . ذخائر التراث

١/٤٩٧ .

٨١٩ - نسخة أخرى

كتبها أحمد الدلنجاوي المالكي للأمير رجب جلبي بن

محمد بن مدني جوزيجي سنة ١١١٥ هـ / ١٧٠٣ م .

الرقم : ١٤٠٦٧ .

٤٨٤ ص . ١٥×٢١ سم ٢٣ س

٨٢٠ - نسخة أخرى

مزوقة الأول ، ومذهبة ، كتبها بخط النسخ ، إبراهيم بن

محمد سعيد سنة ١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م .

الرقم : ٢٣١٠٩ .

٤٩٨ ص . ١٦×٢٠ سم ٢٥ س

٨٢١ - نسخة أخرى .

كتبها بخط النسخ ، عبد الوهاب بن خليل .

الرقم : ١٣٦٦

٣٥٦ ص ١٣,٥×٢١ سم ٣١ س

نسخة جيدة كتبها حسين بن محمد الحسنى سنة
١٠٩٦هـ / ١٦٨٤م فى أولها فهرس .

الرقم ١ / ٢٢٣٣٢

القياس ٤٤٤ ص ١٤ × ٢٢ سم ٢٥ س
٤٥٤ - نسخة أخرى

جيدة الخط كتبها أحمد الدلنجاوى المالكى للأمير رجب
جلبى بن محمد مدنى جوزيجى سنة ١١١٥هـ / ١٧٠٣م
تملكها محمد أبو الأنوار السادات سنة ١١٩٣هـ / ١٧٧٩م
ناقصة الأول .

الرقم ١٤٠٧٦

القياس ٤٨٤ ص ١٥ × ٢١ سم ٢٣ س
(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ٢٢٨ ، ٢٢٩)

(٣) المخزاةة العمرية فى مكتبة المتحف العراقى
(ق ٦ / ٤٦) :

الرقم التسلسلى : ٥٧

الأول (حمدا لمن سرح عيون البصائر فى رياض
النعم ...).

نسخة جيدة مزخرفة الأول مؤطرة الصفحات فى أولها
فهرس كتبها حسين بن محمد الحسنى سنة
١٠٩٦هـ / ١٦٨٤م عليها قراءة لعبد الرحيم بن محمد سنة
١٢٢٠هـ / ١٨٠٥ ويوسف بن رجب النقيب وتملكها حسن
بخشى زاده .

الرقم ١ / ٢٢٣٣٢

٤٤٤ ص

القياس :

١٤ × ٢٢,٥ سم

٢٥ سطرا

طبعت بتحقيق عبد الفتاح الحلو بالقاهرة سنة ١٩٦٧
هدية العارفين ١ / ١٦١ ذ / كشف ١ / ٦٠٥ معجم المؤلفين
١٣٨ / ٢ .

٨٢٢ - نسخة أخرى .

مؤطرة الصفحات ، ناقصة الديباجة ، كتبت سنة
١١٦١هـ / ١٧٤٨م .

الرقم : ٢٨١٩٧

٣٠٤ ص ١١ × ١٦ سم ١٧ س

٨٢٣ - نسخة أخرى

ناقصة الأول ، ترقى إلى القرن الحادى عشر الهجرى
/ السابع عشر الميلادى .

الرقم : ٨٣٤٤

١٠٠ ص ١٤,٥ × ٢١,٥ سم ٢٥ س

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى / ٣٢٧ / ٣٢٨)

(٢) مكتبة المتحف العراقى : هى نفسها النسخة السابقة
وقد أدرجت فى قسم التاريخ والتراجم والسير ، مع اختلاف
طفيف وبعض الإضافات كما يتضح ما يلى :

الرقم التسلسلى : ٤٥٣

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجى
المصرى المتوفى سنة ١٠٦٩هـ / ١٦٥٨م (فى السابقة
١٦٥٩م)

الأول (حمدا لمن سرح عين البصائر فى رياض النعم ...)
رتبها المؤلف على ستة أقسام وهى :

القسم الأول فى محاسن الشام ونواحيها

القسم الثانى فى محاسن العصريين من أهل المغرب وما
والأها .

القسم الثالث فى ذكر مكة ومن يحماها .

القسم الرابع فى ذكر الدولة الحسينية ومن بها من الشعراء
والأعيان .

القسم الخامس فى نفحة من نفحات اليمن

القسم السادس فى مصر وأحوالها .

فى آخرها نبذة من مقامات المؤلف .

الرقم ٧٤٨٢	ب - (١) دار الكتب الظاهرية . فهرس الأدب (١/ ٢٩٥ ،
قالت المؤلفة : يأتي بيان هذه النسخة فيما يلي :	(٢٩٦) ، وقد أدرج المخطوط تحت العنوان المختصر «ريحانة الألبا» :
(٢) دار الكتب الظاهرية : فهرس التاريخ وملحقاته (٢ / ٢٩٦ ، ٢٩٧) :	أوله : «حمدا لمن سرح عيون البصائر في رياض النعم ، رياض زهت فيها رياحين العقول ، وتفتحت بنسيم اللطف أنوار الحكم ، فاجتنت منها أيدي المنى فواكه الأرواح ، واقتطفت شقيق الشفيق من بين أقاحي الصباح والندى طربرد النسيم ببلاله لما رأى مجامر الزهر تحت أذياله ...»
قطعة من الكتاب في تراجم محاسن أهل الشام ونواحيها . تأليف شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي الحنفي المصري ، المتوفى في مصر سنة ١٠٦٩ / ١٦٥٩ .	آخره : «...»
أول النسخة :	محت بانـت سعاد ذنوب كعب
ترجمة حسين بن أحمد بن حسين الجزري الحلبي .	وأعلت كعبه في كل نادى
آخر النسخة :	ومما افتقد النبي إلى قصيد
ترجمة يوسف بن عمران الحلبي .	مشبية بين من سعاد
النسخة حديثة ومشكولة . مخرومة الطرفين أصابتها الرطوبة . كتبت أسماء الأدباء بالمداد الأحمر . نقط حمراء في نهايات الفقر .	ولكن سن إساء الأيـنادى
الخط معتاد . من القرن الثاني عشر الهجري	وكسان إلى المكارم خير هادى
٢٦ ق ٢٧ س ١٥ × ٢١ سم	تم كتاب ريحانة الألبا
الرقم ٧٤٨٢ .	ورقمه كاتبه بقلمه . . . محيي الدين الدمشقي السلطي غُفي عنه . . . سنة ١١٠٣ هـ . . .»
(انظر بروكلمان الذيل ٢ / ٣٩٦ ، وإيضاح المكنون ٢ / ٦٠٥ ، وهدية العارفين ١ / ١٦١ ، والأعلام ١ / ٢٢٨ ، ومعجم المؤلفين ٢ / ١٣٨) .	في آخرها تقرظ من الناسخ المؤلف وكتابه .
جـ - مكتبة تشتريتي . فهرس المخطوطات العربية (١ / ٥٦١) :	على النسخة تملك باسم محمد أمين بن محمد أمين بن أحمد ، ومطالعة باسم صالح الحجازي سنة ١٢٢٣ هـ .
الرقم التسلسلي : ٣٩٧٢ (١) .	٢٣٦ ق ٢٥ س ١٤ × ٢٤ سم
عنوان المخطوطة : ريحانة الألبا ونزهة الحياة الدنيا .	الرقم ٦٧٥٦
اسم المؤلف : شهاب الدين ، أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري الشافعي .	نسخة ثانية
اسم الشهرة : الخفاجي .	وهي قطعة منه مذكورة في فهرس التاريخ للريان ٢ / ٢٩٦ . مخرومة من الطرفين . وما جاء فيها كأنه مختارات من الريحانة .
	٢٦ ق ٢٧ س ١٥ × ٢١ سم

تاريخ الوفاة: ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩ م.

تعريف بالمخطوطة: تراجم للشعراء.

عدد الأوراق: من ١ / ٢٥٣.

الناسخ: رجب بن حجازي الحريري.

تاريخ النسخ: دمشق، الخميس ٣٠ محرم ١٠٧٩ هـ (١٠ يوليو ١٦٦٨ م).

المصدر: بروكلمان ٢ / ٢٨٦، الملحق ٢ / ٣٩٦.

والكتاب مطبوع، وقد أورد المعجم الشامل طبعاته على النحو التالي، وفيه «الألباء» ممدود:

— تصحيح إبراهيم عبد الغفار الدسوقي، القاهرة: المطبعة العامرة ببولاق، ١٢٧٣ هـ / ١٨٥٦ م، ٤٤٧ ص، ف ٨ ص المحتوى.

— القاهرة: المطبعة الوهبية، ١٢٩٤ هـ / ١٨٧٧ م، ٣٣٥ ص، ف ٧ ص المحتوى.

— القاهرة: مطبعة عثمان عبد الرزاق، ١٣٠٦ هـ / ١٨٨٨ م، ٤٢٢ ص.

— تحقيق عبد الفتاح محمد الحلوة، القاهرة: شركة مكتبة ومطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٦٧ م، ٢ ج (المعجم الشامل ٢ / ٢٨٩).

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٣٢٧، ٣٢٨، ومخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٢٨، ٢٢٩، ومخطوطات الخزنة العمرية في مكتبة المتحف العراقي - بغداد. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٦ / ٤٦، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد، وياسين محمد السواس ١ / ٢٩٥، ٢٩٦، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية التاريخ وملحقاته - وضعه خالد الرئان ٢ / ٢٩٦، ٢٩٧، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن /

أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج. آربري «ترجمة د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقي العمدة - ٥٦١، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٢ / ٢٨٩).

* ریحانة بنت زيد:

ريحانة بنت زيد بن عمرو بن خنافة، من بنى النضير، إحدى أزواج النبي ﷺ كانت يهودية وسبيت، وأسلمت سنة ٦ هـ، فأعتقها النبي ﷺ وتزوجها. ولم تزل عنده حتى مات وهو عائد من حجة الوداع، فدفنها في البقيع (الأعلام ٣ / ٣٨).

قال الحافظ الزين العراقي في ألفيته:

تلى ابنة الحارث أي جويريه

فبعدها ریحانة المسييه

وقيل بل ملك يمين فقط

لم يتزوجها وذاك أضبط

ويشرح الشيخ عبد الرزاق المناوي البيتين بقوله: ثم ريحانة بنت زيد من بنى النضير، وقيل من بنى قريظة. أعتقها وتزوجها وأصدقها اثنتي عشرة أوقية، وقيل إنما كانت من ملك اليمين فقط والأول أضبط أي أقوى وأصح عند الواقدي.

ويعلق الشيخ إسماعيل الأنصاري على ذلك بقوله (هامش ١): قال ابن القيم في «زاد المعاد»: وافقه - أي الواقدي - عليه شرف الدين الدمياطي وقال هو الأثبت عند أهل العلم. ثم قال ابن القيم: وفيما قاله نظر فإن المعروف أنها من سراريه وإمائه (العجالة السنية / ٢٥٥، ٢٥٦).

(الأعلام للزركلي ٣ / ٣٨، والعجالة السنية على ألفية السيرة النبوية للشيخ عبد الرزاق المناوي. قام بتصحيحه والتعليق عليه الشيخ إسماعيل الأنصاري / ٢٥٥، ٢٥٦).

انظر مادة «أزواج النبي ﷺ» في م ٤ / ١٢٥.

* ريحانة الجيوب في العقاقير والعشوب:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الصيدلة .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ٥١٩ .

للقاسم بن محمد بن إبراهيم الغساني . الشهير بالوزير .

أوله : باب الألف - حرف الألف : إكليل الملك ، تفسير

الماهية هو من جنس البقل

وآخره : وشرح الماهية من الشجرة التي ذكر الله عز

وجل في كتابه العزيز . وهو قوله : ﴿ يوقد من شجرة مباركة

زيتونة لا شرقية ولا غربية ﴾ وهو شجر الزيتون . وقد تقدم

ذكره في باب الزاى ، وهنا انتهى القول في شرح الأدوية المفردة .

نسخة بقلم مغربي ، كتبت بخط المؤلف سنة ٩٧٤هـ

وهي نسخة خزائية ألقت برسم خزانة أمير المؤمنين أبي عبد

الله القائم الشريف الحسنى .

٥٠ ورقة مسطرتها مختلفة .

[كتابخانه مركزى - جامعة طهران ٥٣٢١] .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣

العلوم ق ٢ الطب . الكتاب الثانى . القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م /

١١٥) .

* ريحانة الروح في رسم الساعات على مستوى السطوح:

من مصنفات التراث الإسلامي في الميقات والفلك

والرياضة .

قال عنها صاحب كشف الظنون :

ريحانة الروح في رسم الساعات على مستوى السطوح :

لتقى الدين بن معروف الدمشقى المتوفى سنة ٩٩٣ ثلاث

وتسعين وتسعمائة . أولها يامن أبرز من أفق الإبداع شمس

العقول . . . إلخ ونظمها في مقدمة وثلاثة أبواب وفرغ منها

عام خمسة وسبعين وتسعمائة بقرية من قرى نابلس ثم شرحها

العلامة عمر بن محمد الفارسكورى شرحا بسيطا ممزوجا

بإشارة من المصنف وسماه نفح الفيوح بشرح ريحانة الروح

أوله الحمد لله الذى نظم جواهر الكواكب الزواهر . . . إلخ

وفرغ في ربيع الأول سنة ٩٨٠ ثمانين وتسعمائة « وتوفى

١٠١٨ » (كشف ١ / ٩٤٠) .

توجد نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية وجاء بيانها

كما يلي :

تأليف تقى الدين بن معروف بن أحمد بن محمد بن أحمد

ابن يوسف بن محمد قرأى المتوفى سنة ٩٩٣ هـ .

مرتبة على مقدمة وثلاثة أبواب .

أولها : رب اشرح صدرى بنور معرفتك يا من أبرز من أفق

الإبداع شمس العقول . . . إلخ .

- نسخة بقلم نسخ بخط محمد أبى الفضل من نسخة

بخط المؤلف مكتوبة سنة ١٠٨٢ هـ فرغ منها يوم الخميس ١٩

صفر سنة ١٣١٩ هـ في ٢٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا .

٢٥ × ١٨ سم . [٣٩٨٨ ك]

(فهرست المخطوطات ١ / ٤٤٧) .

قالت المؤلفة : الرمز « ك » معناه : « فلك ورياضة » .

وقد أورد المخطوطات العلمية بيانا أكثر تفصيلا وهو كما

يلي :

رسالة مرتبة على ثلاثة أبواب فيها جداول والأشكال .

الرقم التسلسلي : ٤ / ٧ / ٢٠ .

المؤلف : تقى الدين محمد بن معروف .

أولها : وبعد فلما كانت معرفة أوقات العبادات من

فروض الكفاية . . . أحببت أن أحرر فيها هذه الرسالة بطرائق

[بطرائق] قطعية البراهين . . . فجمعت هذه الرسالة من

القواعد وحوت من الفوائد والفرائد . . . وسميتها ريحانة الروح

في رسم الساعات على مستوى السطوح ونظمتها في مقدمة

وثلاثة أبواب .

المقدمة فيما يحتاج إليه من تعريفات وأعمال حسابية .

الباب الأول في الآلة المعروفة بالبيسة .

الباب الثانى في القوائم على بسيط الأفق .

الباب الثالث في المايلات [المائلات] وهى سطوح

مستوية تقاطع السطح الموازى لسطح الأفق على زوايا غير

قائمة .

- خاتمة : اعلم أنه لما كان ﷺ مكملًا فى ذاته لأتمته . . .
أحببت أن أختتم هذه الرسالة بمثال اقتبسته من
مشكوة [مشكاة] أنوار إشارته .
- آخرها : فلا تغفل عن معرفة الجهات السطحية
قبل الشروع فى الرسم أبدا فإنه مهم فى أمر الرسم أيضًا . . .
وقد انتهى ما قصدت إلى تحريره
- ١١٤٠م (٥٨ ق ، ٩٩٥ هـ بخط المؤلف) .
نسخ أخرى متأخرة : ١٢٨م ٣٩٨٨ ك ١٨٢ طم
(فهرس المخطوطات العلمية ٢ / ٥١٩٧) .
قالت المؤلفة : معانى الرموز هى كما يلى :
د م : دار الكتب ميقات .
ق : عدد الأوراق .
م م : مصطفى فاضل ميقات
ك : فلك ورياضة .
طم : طلعت ميقات .
- هذا وقد أورد فهرس المخطوطات العلمية شرح
الفارسكورى الذى ذكره صاحب كشف الظنون أنفا وهو بعنوان
« نفح الفيوح بشرح ريحانة الروح » (٢ / ٥٩٧ ، ٥٩٨) كما
نوّه بوجود ترجمة تركية لريحانة الروح مجهولة المترجم .
ويوجد أيضًا مخطوط فى مكتبة تشستر بيتى (دبلن /
أيرلندا) وجاء بيانه كما يلى .
الرقم التسلسلى : ٣٦٥١ .
عنوان المخطوطة : ريحانة الروح فى رسم الساعات على
- مستوى السطوح .
اسم المؤلف : تقى الدين ، محمد بن معروف الأسدى
الرصاد .
اسم الشهرة : الأسدى .
تاريخ الوفاة : ٩٩٣ هـ / ١٥٨٥ م .
تعريف بالمخطوطة : رسالة فى حساب الساعات .
عدد الأوراق : ٤٦ ورقة ، ٥ ، ٢١ × ٤ ، ١٦ سم .
نوع الخط : نسخ معتاد واضح .
تاريخ النسخ : (د . ت) ، تقديرا ١١ هـ / ١٧ م .
المصدر : بروكلمان ٢ / ٣٥٨ ، الملحق ٢ / ٤٨٤
(فهرس المخطوطات العربية ١ / ٣٧٨ ، ٣٧٩) .
وقد أدرج فى مجلة معهد المخطوطات العربية تحت رقم
٧٧٤م وجاء عنه أنه يوجد بالزيتونة (الصادقية عدد ٢٨٤١)
(مجلة معهد المخطوطات العربى ١ / ٢٤) .
(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٩٤٠ ، وفهرست المخطوطات .
نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ -
١٩٥٥م - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٤٧ ، وفهرس المخطوطات العلمية
المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج ٢ /
٥٩٧ ، وفهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستر بيتى (دبلن / أيرلندا)
- أعده الأستاذ آرثر ج . آربرى . ترجمة د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د .
إحسان صدقى العمدة ١ / ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، و « نفائس المخطوطات العربية
فى المكتبة الوطنية فى تونس » - تعليق وتقديم ومراجعة هلال ناجى .
مجلة معهد المخطوطات العربية ، جامعة الدول العربية م ١٩ ج
١ . ربيع الثانى ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م / ٢٤) .

استدراك

وقع فى ص ٥٣ العدد ٢٢١
الخطأ « شطاه فازد هى »
والصحيح « شطاه فازره »
تفضل بإصلاح الكلمة ولك جزيل الشكر

* ريحانة عواطر الجيوب في أعمال النسب والسطوح

والجيوب:

من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية .

رسالة مرتبة على قسمين في « ثلاثة أبواب وثلاثة
مراصد » .

الرقم التسلسلي : ٢٣ / ٥ / ٤ .

مجهولة المؤلف .

أولها : . . . أما بعد فهذه نفحة سرية من أسرار عالم
الغيب فيما يتعلق بأعمال ربع الجيب ، متضمنة مع ذلك
أعمالاً حسابية واعتبارات نسبية وقوانين رسوم سطوحية من
لوازم الأعمال الفلكية موسومة بريحانة عواطر الجيوب في
أعمال النسب والسطوح والجيوب ، مشتملة على قسم سرى
(؟) وسائل المقاصد وقسم سمي (؟) ما اشتملت عليه تلك
المقاصد من سنى المراصد . . .

القسم الأول منهما فيه ثلاثة أبواب .

الأول فيما يتعلق شأن الآلة من حيث وضعها وأصلها وفيه
فصلان .

الثاني فيما اختصت به عن سائر الآلات الميقاتية .

الثالث فيما بنيت عليه من أصول النسبة الهندسية .

الباب الثاني : في النسبة الستينية وفيه ثلاثة فصول .

الباب الثالث : فيما يتعلق بخصوص هذه الآلة الجيبية من
حيث وضعها وشكلها ورسومها الميقاتية وفيه فصلان :

القسم الثاني في المقاصد وفيه ثلاثة مراصد :

الأول في مطالب حسابية مما يختص هذه الآلة الجيبية
مما عليه مدار غالب الأعمال الفلكية وهو كالمقدمة لما بعده
وفيه سبعة أبواب .

المرصد الثاني في المطالب الميقاتية المؤسسة بأعمال النسب

الهندسية طبق هذه الآلة الجيبية وفيه أربعة أركان .

المرصد الثالث في أعمال السطوح وفيه مقدمة وأبواب .

الخاتمة وفيها فصول .

٤٤٠ زك (٧١ ص ، ١٣٠٠ هـ تقديراً ، ناقصة من وسط

المرصد الأول من القسم الثاني .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -

أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٥١٣ / ٢ ، ٥١٤) .

قالت المؤلفة : الرمز « زك » معناه : زكية (مكتبة أحمد
زكى باشا) .

* ريحانة الكتاب ونجعة المتناوب :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب .

مخطوط فى دار الكتب المصرية ، وجاء بيانه كما يلى :

تأليف الوزير لسان الدين أبى عبد الله محمد بن الخطيب
السجلماسى الأندلسى المتوفى سنة ٧٧٦ هـ .

أولها : الحمد لله الذى أقسم بالقلم تفضيلاً وتشريفاً . . .
إلخ .

— الموجود منها الجزء الأول وبعض الجزء الأخير فى
مجلدين بخط مغربى وبأثنائهما خروم ونقص واضطراب
مصورين بالفوتوستات عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة
تونس . فى ٣٠٩ لوحة . [١٩٨٧٥ ز] .

— نسخة ثانية ناقصة نقصاً يسيراً من الخطبة : أولها بعد
الديباجة . . . وسميته لتسوع بساتينه المنسوقة وتعدد أفانيه
المعشوقة بريحانة الكتاب ونجعة المتناوب . . . إلخ .

فى مجلدين بقلم نسخ بخط محمود حمدي نقلهما عن
الجزأين المخطوطتين المقيدين بالدار برقم ٤ ، ٥ أدب ش
أتمهما كتابة فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر شعبان
سنة ١٣٥٨ هـ (١٩٣٩ م) فى ٤٦٠ / ٦٥٠ ص ومسطرتهما
٢١ سطراً .

[١٣٤٥٩ ز] .

١٩ × ٢٦ سم

- نسخة ثالثة فى مجلدين مصورة بالفوتوستات عن الأصل
رقم ٤ أدب ش . فى ٢٧٦ لوحة . [١٧٨٣٢ ز] .
(فهرست المخطوطات ١ / ٤٤٧) .
وتوجد نسخة فى خزانة جامع القرويين بفاس وجاء بيانها
كما يلى :
الرقم التسلسلى : ٥٦٥ .
المؤلف : ابن الخطيب ، لسان الدين محمد بن عبد الله
الوزير الشهير مفخرة الأندلس وأديبها المتوفى قتيلاً بفاس عام
٧٧٦ .
سفر واحد متوسط بخط مغربى واضح مع تصحيف
وتحريف فى أكثر ألفاظه ، من تحبب السلطان مولانا
سليمان على مسجد الرصيف عام ١٢١٧ وكان قبل فى ملك
محمد بن محمد الحكماوى ، وهذا السفر يشتمل على جزئين
باعتبار تجزئته الأصلية ، الرابع والخامس ، يتبدىء الأول بنص
رسالة من سلطان غرناطة إلى ملك المغرب فى شأن أخيه أبى
الفضل وما وقع منه من الفرار إلى بلد العدو ويتهى برسالة
تحمل اسم عامر بن محمد الهنقاتى خوطب بها من قبل
بعضهم ويتبدىء الجزء الخامس بقصيدة تونسية مطلعها :
بنفسى ومسا نفسى على بهينة
فينزلنى عند المكاس بأثمان .
ويتهى بموضوع الوعظ ختم به القسم الذى سماه كتاب
الزواجر والعظات من كتاب الريحانة للمؤلف فى موضوعات
مختلفة مما كتبه على لسان سلطانه أو منه أو على لسان أحد
من تعلق به فى ذلك مع ما حواه من قطع نثره فى وصف أعيان
وقته من رؤساء وأدباء نقلها من كتبه المختلفة ولكننا والأسف
يملاً جوانحنا نرى غالباً تلك النصوص عارية عن اسم
المخاطب وعن تاريخ الرسالة ، وإذا نقل قطعة فى ترجمة
شخص لا يعرج على ذكر مولده ووفاته ومع كل هذا الإجمال
فالكتاب ممتع من ناحية النصوص التى يهتم بها الأديب
- والباحث ، وقع الفراغ من نسخه عام ١١١٩ على يد كاتبه
الناصر ابن الحاج محمد بن إبراهيم زروذ .
أوراقه ١٠٠ مسطرته ٢٧ مقياسه ٢٨ / ٢١ .
(مجموعة مختارة ق ١ / ١٥٧ ، ١٥٨) .
وتوجد خمس نسخ مصورة فى معهد المخطوطات العربية
بالقاهرة (الفهرس تصنيف فؤاد سيد) وجاء بيانها كما يلى
(الأرقام ٤٤٠ - ٤٤٤ أدب) :
الرقم التسلسلى : ٤٤٠ .
ضمنها رسائل أدبية ، ديوانية وإخوانية ، فى فنون مختلفة ،
مجلد منها مخطوط بقلم مغربى ، به خروم .
[دار الكتب ٤ أدب ش ٢٧٦ ق ١٣ × ١٨ سم] .
الرقم التسلسلى : ٤٤١ .
مجلد آخر منها (الجزء الرابع) مكتوب بخط مغربى .
[دار الكتب ٥ أدب ش ١٦٣ ق ١٣ × ١٨ سم] .
الرقم التسلسلى : ٤٤٢ .
مجلد آخر منها مكتوب سنة ١١٠١ بخط مغربى .
[التيمورية ٨١٥ أدب ٢٤٢ ص ١٣ × ١٥ سم] .
الرقم التسلسلى : ٤٤٣ .
مجلد آخر منها مكتوب بخط مغربى سنة ١١٥١ .
[التيمورية ٨١٥ أدب ٢٤٤ ص ١٢ × ٢٥ سم] .
الرقم التسلسلى : ٤٤٤ .
مجلد آخر منها بدون تاريخ .
[التيمورية ٨٣٦ أدب ١١٨ لوحة ١٣ × ٢٠ سم] .
(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٧٨) .
كما توجد تسع نسخ مصورة فى معهد المخطوطات
العربية (الفهرس إعداد عصام محمد الشنطى) وجاء بيانها
كما يلى :

النسخة الأولى :

نسخة ثالثة .

(مجموع رسائل أدبية : ديوانية وإخوانية) .

تامة .

(إيضاح المكنون ١ / ٦٠٥ ، والأعلام ٦ / ٢٣٥ ،
ومعجم المؤلفين ١٠ / ٢١٦) .

نسخة كتبت بقلم مغربي ، وبحواشيها تعليقات ،
وصفحاتها مجدولة .

أولها : الحمد لله الذي أقسم بالقلم تفضيلاً وتشريفاً ،
واستخدمه من فوق الطباق السبع فأسمع من أسرى به إلى
حضرة الجمع صريفاً . . . وسميته . . . وقسمته إلى حمدلة
ديوان ، وتهنئة إخوان ، وتعزية في حرب للدهر عوان ، وأغراض
ألوان ، وفتوح يملئها الملوان ، ومخاطبات إخوان ، ومقامات
أنق من شُعب بؤان ، وغير ذلك من أغراض ألوان ، صنوان
وغير صنوان . . .

٣٠٠ ق ٢٧ س

الخزانة العامة - الرباط . الرقم : ١٧٨٥

٩٨٨ د

نسخة رابعة .

أولها وآخرها موجود - بداخلها خرم كبير .

نسخة كتبت بقلم مغربي ، سنة ١٢٧٤ هـ .

٤٦ ق ٢١ س ١٤,٥ × ٩ سم

الأصفيه - حيدر أباد الرقم : ١٧٨٦

٨٩ تراجم

نسخة خامسة .

الجزء الأول منه - ثلاثة أسفار .

وأخرها : من رسالة خاطب بها بعض الفضلاء : وقد أعدتنا
والحمد لله تلك الغوارة ، وإن النفس لأماره ، ولا حول ولا قوة
إلا بالله العلي العظيم . انتهى هذا الكتاب المسمى

نسخة كتبت بقلم أندلسي ، كتبها أحمد بن عبد الله بن
أحمد البغني الأنصاري ، سنة ٨٨٨ هـ .

٢٨١ ق ٢٧ س ٢٩,٥ × ١٩,٥ سم

إسكوريال ١٨٢٥ الرقم : ١٧٨٣

نسخة ثانية :

تامة .

آخرها : ونسأل الله تعالى أن يصل لكم عزة تتفيشون
ظلالها ، وإعانة بحمل الصعاب تيارا استقلالها ، وسعادة
تستبشر الأفلاك بحركة إقبالها ، ما ازدانت العذراء بتاج
هلالها ، وأدارت شمال الرياح على شرب الأرواح من
جريانها ، ومدت السحاب خيوطها بنسج الروض على
منوالها . والسلام الكريم عليكم ورحمة الله وبركاته . وكتب في
كذا . كمل السفر الثالث من ريحانة ...

نسخة كتبت بقلم مغربي كبير ، كتبها مصطفى بن عبد الله
لابن أمير المؤمنين أبي العباس أحمد المنصور ، وعلى النسخة
مقابلات ، وبها أثر رطوبة وأرضة وترقيع .

٢٤٠ ق ١٧ س

الخزانة العامة - الرباط الرقم : ١٧٨٧

٦٥٧ ك (الكتانية)

في آخرها رسالة في ذكر ملوك بني أمية في خمس ورقات
ملخصة من كتاب «الكوكب الشاقب» لعبد القادر الفاسي ،
تنتهي بقوله : قال ابن الخطيب : وانقرضت الدولة العباسية
من بغداد لهذا العهد ... سبجان من بيده سلطانه ، ولا ينقضي
شانه ، ولا ينقطع إحسانه . انتهى .

نسخة كتبت بقلم مغربي دقيق . وصفحاتها مجدولة .

٣٠٥ ق ٢٤ س

الخزانة العامة - الرباط الرقم : ١٧٨٤

٣٣١ ك (الكتانية)

نسخة سادسة .

الجزء الأول منه - مبتورة الآخر.

آخر الموجود منها ، أثناء رسالة كتبها ابن الخطيب عند افتتاح مدينة جيان : ومن يتوكل على الله فهو حسبه ، إن الله بالغ أمره ، وعرجنا فى هذا الإياب على باغو الحجر من نبات تلك الأم البائسة ، وفروع تلك الأم الشجرة المجتشة فصارت سميرا .

نسخة كتبت بقلم مغربى من القرن العاشر الهجرى تقديرا . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

٦٢ق ٢٧س

المكتبة الوطنية B.N. - مدريد

الرقم : ١٧٨٨

٥١٨٣

نسخة سابعة .

قطعة من آخره .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها : معظم حقوقه الذى تأكد فرضها ، المثنى على مكارمه التى أعبى الأوصاف البليغة بعضها ، الأمير عبد الله يوسف ابن أمير المسلمين أبى الوليد إسماعيل بن فرج بن نصر . سلام كريم طيب ... أما بعد حمد الله الذى هبأ لملة الإسلام بمظاهرة ملككم المنصور الأعلام ...

نسخة كتبت بقلم أندلسى . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

٣٣٣ق ١٧س ٢٣,٥×١٧سم

الخزانة العامة - الرباط الرقم : ١٧٨٩

١٠ ج

نسخة ثامنة .

قطعة من آخره .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها : نسأل الله أن يدفع عنا

وعنكم عوادي الفتن ، وغوائل المحن ، ويجعلنا على سنة النبیین ، ويلبسنا من تقواه أوفى الجن ، وهو سبحانه وتعالى يحمل لأبوابكم سعدا ، يستقل لذل قاضى القضاة رسومه ، فتكتب حقوقه ، وتكتب فهوهمه ، ولا تكفئه الأيام ولا تسومه .

ويلى آخرها رسالة خاطب بها أحد الفضلاء ، فى نحو ورقة ، آخرها : واجعل وكذك فى احتراسك ، ومحو مراسك .

نسخة كتبت بقلم مغربى . وصفحاتها مجدولة ، وبها أثر رطوبة .

١١٤ق ٢١س

الخزانة العامة - الرباط

الرقم : ١٧٩٠

٧٥٧د

نسخة تاسعة .

قطعة منه - ناقصة الأول والآخر.

أول الموجود منها : الكبير الخطير الجواد ... أمير المسلمين أبى سعيد ... بن أبى يوسف بن عبد الحق أبقاه الله ... واعتداده الأمير عبد الله يوسف بن أبى الوليد إسماعيل ابن فرج بن نصر يتخلق بطيب نفحاته ... أما بعد حمد الله الذى شرع من التواصل فى ذاته ، والتعاون على اتباع مرضاته طريقا واضحا وسبيلا ... ومن ذلك ما صدر عنه فى هذا المعنى إلى السلطان أبى عمان .

وآخر الموجود منها : المقام الذى أغراضه مرقاة الحقوق ، ومخايله صادقة البروق ... فلا نزال نلبس من آلائه الكريمة حلة نافعة ، ونفتح به منها نعما مانعة ...

نسخة كتبت بقلم أندلسى نفيس . وبها أثر أرضة ورطوبة .

١٥٣ق ١٧س

الخزانة العامة - الرباط

الرقم : ١٧٩١

٣٩٠ك (الكتانية)

(فهرس المخطوطات المصورة / ٥٨ - ٦٢)

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي

المصري المتوفى سنة ١٠٦٩هـ / ١٦٥٩ م.

الأول :

(الشكر روض قد زها أنورا

ما كل نور يعقد الثمارا ...)

وهي أرجوزة في الأدب .

كتبها جميل بن مصطفى العظم ، سنة

١٣٦٠هـ / ١٩٤١ م ، عن نسخة المكتبة الخالدية بالقدس

بخط محمد فتح الله الخالدي سنة ١٠٩١هـ / ١٦٨٠ م .

الرقم : ١١ / ٩٠٢٤

٢٦ ص . ٢٠ × ٣١ سم ٢٤ س

معجم المؤلفين ٢ / ١٣٨ ، الأعلام ١ / ٢٣٨

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی

وظمياء محمد عباس / ٣٢٩)

* ريحانة الندماء وتاريخ الظرفاء ومحاسن اللطفاء:

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

ورد في فهرس التاريخ والتراجم والسير وفي نسخة الخزانة

العمرية بأنه مجهول المؤلف ، وإليك بيان كل منهما :

(أ) فهرس التاريخ والتراجم والسير (ص ٢٢٩ ، ٢٣٠)

يلاحظ أن عنوان المخطوط هنا جاء بالألف المقصورة

وبزيادة عبارة «فوائد العلماء» وذلك على النحو التالي :

ريحانة الندماء وتاريخ الظرفاء ومحاسن اللطفاء وفوائد

العلماء

الرقم التسلسلي : ٤٥٥

لم يعلم اسم المؤلف

الأول (الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب

المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٤٧ ، ومجموعة

مختارة لمخطوطات نادرة من مكتبات عامة في المغرب . مركز الخدمات

والأبحاث الثقافية ق / ١ / ١٥٧ ، ١٥٨ ، وفهرس المخطوطات المصورة ،

معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٧٨ ، وفهرس

المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية . الأدب - إعداد

عصام محمد الشنطي ج ١ ق ٤ القاهرة ١٩٩٤ / ٥٨ - ٦٢)

* ريحانة المهج من مختار كتاب الفرج :

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي

الرقم التسلسلي : ٥٢١٢

عنوان المخطوطة : ريحانة المهج من مختار كتاب

الفرج

اسم المؤلف : مجهول

تعريف بالمخطوطة : مختارات من «الفرج بعد الشدة»

مجموعة الحكايات لأبي علي المحسن بن علي التنوخي

(ت ٣٨٤هـ / ٩٩٤ م)

عدد الأوراق : ٧٤ ورقة ١٧,٥ × ١٣,٨ سم

نوع الخط : نسخ معتاد واضح

تاريخ النسخ : (د . ت) تقديرا ق ٨هـ / ١٤ م

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا) -

أعده الأستاذ آرثر ج . آربري . ترجمه د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د .

إحسان صدقي العمدة ٢ / ١١٧٦)

* ريحانة الندماء بذوات الأمثال:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم التسلسلي : ٨٢٥

محمد النبي وآله الطاهرين وأصحابه أجمعين ...)

وهو كتاب شامل تناول فيه المؤلف مواضيع عدة كالمواعظ والحكم والآداب وفصول من كتب التاريخ والتراجم والسير. مثل كتاب الشذور وكتاب درة التاريخ ومختصر لطائف المعارف للثعالبي وقد جعل القسم الأول من الكتاب يتناول هذه المواضيع. أما القسم الثاني فجعله في تواريخ خلفاء الدولة العباسية.

نسخة جيدة ترقى للقرن الحادي عشر الهجري القرن السابع عشر الميلادي تملكها محمد الحافظ المصري المناوي سنة ١١٣٥هـ / ١٧٢٢م وعبد الرحمن العمادي سنة ١١٣٦هـ / ١٧٢٣م.

الرقم : ١٢٣٧٣ + ١٨٢٦٨

القياس ٧٤٢ ص ١٥ × ٢٠ سم ١٧ س

(ب) مخطوطات الخزانة العمرية (ق/٦، ٤٦، ٤٧)

جاء بيانها مثل النسخة (أ) أعلاه، أما العنوان فهو بالألف الممدودة، وهو الذي جعلناه عنوان هذه المادة. وقد أدرج المخطوط تحت الرقم التسلسلي ٥٨.

(ج) مخطوطات الأدب في المتحف العراقي (ص ٣٢٨، ٣٢٩).

جاء بيانها مثل بيان النسختين السابقتين، بالعنوان المقصور، أما عن المؤلف فجاء عنه ما يلي :

لعلها لأبي القاسم الحسن بن جعفر بن محمد الواعظ المعروف بالوزان.

ثم جاء في الهامش هذا التعليق لوضعي الفهرس (لم يعلم المؤلف، إلا أننا لاحظنا في هذه النسخة عندما ذكر باب الأدب قيل إنه من تأليف الوزان المذكور أعلاه فربحنا أن يكون هو مؤلف هذا الكتاب)

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٢٢٩، ٢٣٠، ومخطوطات الخزانة العمرية في مكتبة المتحف العراقي - بغداد . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/٦، ٤٦، ٤٧، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٣٢٨، ٣٢٩)

*ريحانة النفس في علماء الأندلس:

ذكره حاجي خليفة تحت هذا العنوان وقال عنه : في مجلد تاريخ لابن العات (كشف ١/ ٩٤٠).

أما البغدادي فقد أورده تحت عنوان «ريحانة النفس وراحة الأنفس في ذكر شيوخ الأندلس» وقال عنه : لأبي عمر أحمد ابن هرون بن أحمد بن جعفر بن عات النقي الشافعي المالكي المتوفى سنة ٦٠٩ تسع وستمئة (إيضاح ١/ ٦٠٥).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٩٤٠، وإيضاح المكنون للبغدادي باشا ١/ ٦٠٥).

*أبو ريحانة الأنصاري:

ذكره ابن عبد البر في باب الكنى فقال عنه :

أبو ريحانة الأنصاري. ويقال : الأزدي . ويقال الدوسي. ويقال : مولى النبي ﷺ اسمه شمعون. ويقال : سمعون. والأول أكثر عداده في الشاميين.

كما ذكره في حرف الشين تحت عنوان شمعون بن يزيد بن خنافة القرظي، من بني قريظة، أبو ريحانة الأنصاري الخزرجي حليف لهم. يقال إنه مولى رسول الله ﷺ. وهو مشهور بكنيته، له صحبة وسماع ورواية، وكان من الفضلاء الأخيار النجباء الزاهدين في الدنيا، الراجين الله، نزل الشام روى عنه الشاميون اهـ (الاستيعاب ٢/ ٧١١، ٧١٢ و٤/ ١٦٦١)

كما ذكره الإمام السيوطي تحت عنوان: أبو ريحانة الأزدي، وقال عنه :

أبو ريحانة الأزدي . اسمه شمعون - بالغين المعجمة،

وقيل بالمهملة - ابن زيد، حليف الأنصار. له صحبة ورواية
شهد فتح مصر، ولهم عنه حديثان أو ثلاثة.

(حسن المحاضرة ١/٢٤٦)

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر ٢/٧١١،

٧١٢ و١٦٦١، وحسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن

السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١/٢٤٦)

* الريحاني :

قال السمعاني :

الريحاني : بفتح الراء وسكون الياء المنقوطة باثنتين من
تحتها وبعدها الحاء المهملة وفي آخرها النون، هذه النسبة
إلى الريحان وبيعها، وإلى رجل اسمه ريحان، فأما الريحان
الذي يشم فالمشهور بالنسبة إليها أبو عبد الله الحسين بن
أحمد بن محمد الريحاني، يروي عن أبي القاسم البغوي
ويحيى بن صاعد وأحمد بن إسحاق بن بهلول، روى عنه أبو
طالب محمد بن علي بن الفتح العشاري الحربي، قال ابن
ماكولا: روى عنه جماعة من شيوخننا أظن آخرهم ابن
العشاري.

وأبو بكر محمد بن إبراهيم بن محمد الريحاني الهمداني،
يروى عن الحسين بن علي النيسابوري وإسحاق بن سعد
وإبراهيم بن محمد بن أبي حماد الأبهري وغيرهم.

والنسبة إلى ريحان اسم الرجل وهو والد يوسف بن ريحان
الأزدى. فجماعة ينسبون إليه منهم أمير الماء ببخارى أبو
الفضل محمد بن يوسف الريحاني، وأولاده أبو الحسن وأبو
الحسين، وأحمد ولديه يروي عن أبي أحمد الحسيني
المروزي، قال البصري: سمعت منه حديثه في مجلس
الحاكم أبي إسحاق النوقدي ومسجده بالشارستان.

وأبو الحسن علي بن محمد بن يوسف هو القسم
الريحاني، يروي عن أبي محمد المزني وجماعة، قرأت عليه

حديث صالح بن محمد البغدادي في جمع علي بن الجعد
عن شعبة. وله ابن أكبر من هذيم سمى أبا الحسين أحمد
أيضا، سمعنا حديثه من أبي مقاتل النسفي. وابن ابنه أبو علي
الحسين بن أبي الحسين بن أبي الفضل الريحاني.

وأبو الفضل محمد بن يوسف بن ريحان الأزدي الريحاني
، يروي عن أبيه أبي يعقوب وأبي حسان مهيب بن سليم،
وتوفي في رجب سنة أربع وستين وثلاثمائة.

وأما أبو الحسن علي بن عبيدة الريحاني الكاتب نسب
بعض أجداده فيما أظن إلى بيع الريحان، وهو من أهل بغداد
كان أحد البلغاء الفصحاء وافر الأدب كثير الفضل مليح اللفظ
حسن العبارة، وله كتب حسان في الحكم والأمثال وكان له
اختصاص بالمأمون، وكان يرمى بالزندقة، ومن كلماته الرائقة
قوله: المودة قرابة مستفادة وقال أحمد بن أبي الذيال قلت
لأبي الحسن الريحاني القول: زر غبا تزدد حبا، فقال لي: يا
أبا علي هذا مثل للعامة تجفوا عنه الخاصة، قال الحكيم:
بكثرة زيارة الثقة تحرز المقة، قال ابن أبي الذيال فحدثه
إبراهيم بن الجنيد فقال: أحسن والله، وكتبه عني.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣/١١٣)

* الريحاني (الخط -):

يقول الأستاذ معروف زريق:

الخط الريحاني اخترعه أبو الحسن علي بن هلال
البغدادي المعروف بابن البواب وقد قيل في سبب تسميته
بالريحاني: إنها كانت بسبب تلاقي حروفه الصاعدة، ولا
تكتب حركاته بالقلم الذي كتبت به حروفه، بل بقلم أرفع.
وقد كتبت به المصاحف قديما، واستمر هذا الخط بعد
المحقق زما طويلا، ولكنه لم يستعمل في نطاق واسع، كما
استعمل الثلث، وكانت تضاف ثلاث نقاط بأسفل السينات
لمجرد الزخرفة، ويبدو الريحاني الدقيق للمتأمل، كالنسخ
الدقيق (كيف نعلم الخط العربي / ٣١، ٣٢، وموسوعة الخطوط العربية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الشكل (٤٠)

وزخارفها / ٤٩

يقول ابن البواب : «وأما الريحان فهو بالقياس إلى المحقق كالحواشي إلى النسخ . وتوضع حروف الريحان على مثال حروف المحقق إلا أن فيه دقة ويضبط بجملة قلمه ولا يطمس فيهما ميم ولا واو ولا عين ولا قاف ولا فاء وعرضه نصف عرض المحقق»

(الخط العربي / ١٣٣)

(كيف نعلم الخط العربي - معروف زريق / ٣١ ، ٣٢ ، وموسوعة الخطوط العربية وزخارفها - معروف زريق / ٤٩ ، والخط العربي - زكي صالح / ١٣٣)

قالت المؤلفة : الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من المصادر التالية :

١ - كيف نعلم الخط العربي / ٦٣ الشكل (٢٠) ويقول عنها المؤلف : نموذج لكتابة البسملة ، مكتوبة حديثا بالخط الريحاني ، ولا نعلم شيئا عن كاتبها

٢ - موسوعة الخطوط العربية وزخارفها / ٥٠ الشكل (١٩) ويقول عنها المؤلف (ص ٥١) : بسملة بالخط الريحاني ، مذهبة الحواشي في الأصل ، وألفاتها بغير ترويس ، حصلنا عليه من متحف طوبقبو استانبول ، وهو متحف الأوقاف في تركيا .

٣ - الخط العربي - د. عفيف البهنسي / ٥٨ ، والصورة صفحة من مصحف بها الآية الأخيرة من سورة الرعد وسورة إبراهيم ، الآيات ١ - ٦ . وهي بخط ياقوت المستعصمي بالخط الريحاني والكوفي - متحف طهران .

ويقول الأستاذ زكي صالح : الخط الريحاني هو من اختراع الترك ، وهو يشبه الخط الديواني غير أنه يختلف عنه في تداخل حروفه بعضها مع بعض في أوضاع مختلفة متناسقة خصوصا ألفاته ولاماته فإن تداخلها في بعضها يشبه أعواد الريحان ، وقد سمي بهذا الاسم لتشابهه بعيدان الريحان وينسب إلى علي بن عبيدة الريحاني (عاش أيام المأمون ومات عام ٢١٩هـ) وهو بين النسخ والثلث وعلى قاعدة الأخير ، وتمتد فيه نهاية الكاف والنون ويسمى القلقشندی هذا النوع بالمبسوط .



صفحة من قرآن بخط ياقوت المستعصمي بالخط الريحاني والكوفي - متحف طهران

* الريحانية (المدرسة - ٥٧٥هـ):

من المدارس الحنفية في دمشق

بناها الخواجه جمال الدين ریحان الطواشي، خادماً نور الدين الشهيد، ووالى القلعة والسجن.

وبعد وفاة نور الدين، أصبح ریحان هو المتصرف في شؤون الدولة، وعندما دخل صلاح الدين دمشق، لطفه ومناه، ووعد الوعود الجميلة، فسلم له القلعة، وعاش بعدها، بعيداً عن السلطة، حتى توفي سنة ٥٩٥هـ.

أما المدرسة، فكانت إلى الغرب من المدرسة النورية، على يسار الداخل من حارة بلاطة باتجاه المدرسة الجوهريّة، وكان على بابها رخامة تبين وقفها، أما الداخل، فكان دوراً للفقراء والمشردين، وقد صور «سوفاجيه» نص الرخامة المذكورة، وعند هدم المدرسة والمنطقة كلها سنة ١٣٧٥هـ، قامت مديرية الآثار بحفظ الرخامة لديها، كما فعلت بالجوهريّة من قبل.

(خطط دمشق - أكرم حسن العلي / ١٩٠. انظر أيضاً المدارس في تاريخ المدارس للنعمي - عني بنشره وتحقيقه جعفر الحسني ١/ ٥٢٢ - ٥٢٦)

* ريجهما جنوب:

مثل يضرب للمتصافيين، فإذا تكدر حالهما، قيل: شملت ريجهما، وقال:

لعمري لئن ریح المودة أصبحت

شمالاً لقد بدلت وهي جنوب

(مجمع الأمثال للميداني - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٢/ ٢٨)

* ريح:

قال ياقوت: موضع بخراسان، ينسب إليها الكافي وأخوه عمر ابننا على الريخيان، وكان الكافي وزيراً بنيسابور لعلاء الدين محمد بن تكش، قتله التتر في شهر صفر سنة ٦١٨

(معجم البلدان ٣/ ٦١٨)

* الريخشني:

قال السمعاني:

الريخشني: بكسر الراء والياء الساكنة آخر الحروف والخاء الساكنة المعجمة والشين المنقوطة المعجمة وفي آخرها النون، هذه النسبة إلى ريخشن وظنى أنها قرية من قرى سمرقند، منها الإمام علي بن أبي الطيب بن عبد الله بن أبي حفص الريخشني المباركي من أهل سمرقند يروى عن أبي علي الحسين بن سلمان بن محمد البلخي نزيل سمرقند، روى عنه أبو حفص عمر بن محمد بن أحمد النسفي وقال: توفي في المحرم من سنة عشرين وخمسمائة.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله محمود البارودي

١١٣/ ١١٤)

* زَيْدَة:

قال ياقوت:

زَيْدَة: بفتح أوله، وسكون ثانيه، ودال مهملة، يقال: ريح زَيْدَة لينة الهبوب، وأنشد:

إِذَا زَيْدَة مِنْ حَيْثُ مَا نَفَحَتْ لَهُ

أَتَاهُ بِرِيَّاهَا خَلِيلٌ يُوَاصِلُهُ

وهي مدينة باليمن على مسيرة يوم من صنعاء ذات عيون وكروم، قال طرفة:

لَهْنَدٌ بِحَرَّانَ الشَّرِيفِ طُلُولُ

تَلُوحٌ وَأَدْنَى عَهْدِهِنْ مُحِيلُ

وبالسفح آيات كأن رسومها

يمان وشته زَيْدَة وَسُحُولُ

أراد وشته أهل زَيْدَة وأهل سحول، فحذف المضاف،

وقال أبو طالب بن عبد المطلب يرثي أبا أمية بن المغيرة بن

عبد الله بن عمر بن مخزم:

(المعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولوى — صححه وفهرسه

مصطفى السقا ١ / ١٩٢) .

* ريشهر:

ريشهر: قال حمزة : هو مختصر من ريو أردشير: وهى ناحية من كورة أرجان كان ينزلها فى الفرس كشته دفتران، وهم كتاب كتابة الجستق، وهى الكتابة التى كان يكتب بها كتب الطب والنجوم والفلسفة، وليس بها اليوم أحد يكتب بالفارسية ولا بالعربية، وكان شهرز مرزبان فارس وواليتها أعظم ما كان من قدوم العرب إلى أرض فارس، وذلك أن عثمان بن أبى العاصى الثقفى والى البحرين وجّه أخاه الحكم فى البحر حتى فتح توج وأقام بها ونكأ فيما يليها، فأعظم شهرز ذلك واشتد عليه وبلغته نكايتهم وبأسهم وظهورهم على كل من لقوه من عدوهم فجمع جمعا عظيما وسار بنفسه حتى أتى ريشهر من أرض سابور وهى بقرب من توج، فخرج إليه الحكم وعلى مقدمته سوار بن همام العبدى فاقتتلوا قتالا شديدا، وكان هناك واد قد وكل به شهرز رجلا من ثقاته وجماعة وأمره أن لا يجتازه هارب من أصحابه إلا قتله، فأقبل رجل من شجعان الأساورة موليا من المعركة فأراد الرجل الموكل بالموضع قتله فقال له: لا تقتلنى فإننا إنما نقاتل قوما منصوريين وإن الله معهم، ووضع حجرا فرماه ففلقه، ثم قال: أترى هذا السهم الذى فلق الحجر؟ والله ما كان ليخدش بعضهم لو رمى به! قال: لا بد من قتلك، فبينما هو كذلك إذ أتاه الخبر بقتل شهرز، وكان الذى قتله سوار بن همام العبدى، حمل عليه فطعنه فأذراه عن فرسه فقتله، وحمل ابن شهرز على سوار فقتله، وهزم الله المشركين وفتحت ريشهر عنوة، وكان يومها فى صعوبته وعظيم النعمة على المسلمين فيه كيوم القادسية، وتوجه بالفتح إلى عمر عمرو بن الأهتم التميمى فأشار يقول:

جئت الإمام بإسراع لأخبره

بالحق عن خبر العبدى سوار

ألا إن خير الناس حيا وميتا

بـوادی أشی غینته المقابـر

تـرى داره لا یـرح الدهر وسطها

مکـللة أدم سمان ویاقـر

فیصبح آل الله بیضا کأنما

کستهم حبورا ریـدة ومـافـر

وقال الهمذاني: ثم بعد صنعاء من قرى همذان فى نجد بلد ريذة، وبها البئر المعطلة والقصر المشيد (يقصد قوله تعالى: ﴿ وبئر معطلة وقصر مشيد ﴾ [الحج: ٤٥] وهو تلثم، وقال وهو يذكر مدن حضرموت:

وريدة العباد وريذة الحرمية

(معجم البلدان ٣ / ١١٢) .

* الريسانى:

قال السمعانى:

الريسانى: بكسر الراء وسكون الياء آخر الحروف والسين المهملة المفتوحة وفى آخرها النون بعد الألف، هذه النسبة إلى ريسان، وهو اسم لبعض أجداد محمد بن عبد الرحيم بن يحيى بن عبد الله بن معاوية بن بحير بن ريسان الحميرى المصرى الريسانى، من أهل مصر، يروى عن عمرو بن الربيع بن طارق، روى عنه أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبرانى.

(الأنساب للسمعانى ٣ / ١١٤) .

* الريش:

قال المظفر الرسولوى نقلا عن عبد الله بن البيطار الذى رمز

له بالحرف «ع»:

ريش — «ع» ريش الطير إذا أحرق وذر رماده على

الخراجات، خففها وألصقها، وقد ذكرت فى منافع كل طير

مع حيوانه الذى هو منه، والله الموفق.

❖ ربيع الفرع من شرح حديث أم زرع:

مخطوط في دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :

تأليف شمس الدين أبي عبد الله حمد بن أبي بكر عبد الله
بن محمد بن أحمد القيسي الدمشقي المعروف بابن ناصر
الدين المتوفى سنة ٨٤٢هـ.

أوله بعد البسملة: الحمد لله الذى أراح قلوب المؤمنين
بإطائف حكمته... إلخ.

❖ الربيع ❖

تناول فيه شرح الحديث المشهور بين الأئمة بحديث أم زرع من حيث الفوائد العلمية والألفاظ اللغوية والمعاني الأدبية بعد أن قدم لذلك بروايات للحديث مختلفلة المتن والسند .

- نسخة بخطوط مختلفة قديمة كملت نسخا بخط حمد المدعو عمر بن محمد بن محمد بن أبي الخير بن فهد الهاشمي العلوي المكي الشافعي فرغ منها في يوم الثلاثاء في مستهل شهر المحرم سنة ٨٣٧هـ. بمدرسة شيخ الإسلام أبي عمر بسفح جبل قاسيون بصالحية دمشق بهامشها تصحيحات وإجازات بخط مؤلفه بصحة المعارضة لنسخه والسماع للفظه وفي آخرها سرد أسماء لجمهرة من العلماء سمعوا من المؤلف ما تحتويه هذه النسخة في خمس مجالس آخرها يوم الاثنين عاشر شعبان سنة ٨٣٧هـ. بالجامع الناصري من مسجد القصب خارج دمشق. في ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا.

(2.8)

۱۴×۱۹ سم. [۲۳۲۳۶ ب]

(فهرست المخطوطات ٤٤٧/١)

وقد أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٧٥١

العنوان : ربيع الفرع فی شرح حدیث أم زرع

المؤلف: ابن ناصر الدين

فضل كل شيء كريع العجين والدقيق ويقال : ليس له ريع . مرجوع وغلة . والريع فى الأقتصاد السياسى : الجزء الذى يؤديه المستأجر إلى المالك من غلة الأرض مقابل استغلال قواها الطبيعية التى لا تقبل الهلاك . وريع الخصب : الناتج من مينة أرض على أخرى من جهة الخصب . وريع الموقع الناشئ ممن صقع الأرض . ويقال : هذا فى ريع الشباب : مقبله . وريع الضحا : بياضه . والريع : المرتفع من الأرض والريع : الطريق (المعجم الوسيط ١/ ٣٨٦)

وعبارة القلقشندى « وأن لا يقسم شيء من ريع هذه الناحية على غير المقيمين منهم بالحرمين الشريفين » .

(التعريف بمصطلحات صبحي الأعشى / ١٦٨)

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط

محمد سيد كيلائی / ۲۰۸، والمعجم الوسيط - د، إبراهيم أنيس وزملائه
۱/ ۳۸۶، والتعريف بمصطلحات صبحی الأعشى - محمد قنديل البقلى

١٦٨/ عن صبح الأعشى للقلقشندي (١٣/ ٤٢، ٤٣)

١ - دار الكتب / القاهرة (فؤاد) ٤٤٧ / ١ [٢٣٢٣٦ب] - (٣٩٠) هـ - ٨٣٧ هـ.

* الريغدموني:

قال السمعاني:

الريغدموني: بكسر الراء وسكون الياء آخر الحروف والغين المعجمة الساكنة والذال المهملة المفتوحة والميم المضمومة بعدها الواو وفي آخرها النون، هذه النسبة إلى ريغدمون، وهي قرية من قرى بخارى على أربعة فراسخ، منها القاضي أبو نصر أحمد بن عبد الرحمن بن إسحاق بن أحمد بن عبد الله الريغدموني البخاري المعروف بالقاضي الجمال، كان إماماً فاضلاً عاقلاً ساكناً كريماً، يقدم على العلماء ببخارى في وقته، ولي القضاء وأملى وكتب عنه، سمع أحمد بن عبد الله بن الفضل الخيزانزي ووالده أبا أحمد عبد الرحمن بن إسحاق الريغدموني وجماعة، روى لي عنه أبو القاسم صاعد بن عبد الرحمن بن سلم الخيزراني بسارية، وأبو بكر عبد الرحمن بن محمد النيسابوري بقرية خرق وأبو القاسم محمود بن أبي توبة الوزير بمرو إن شاء الله وأبو عمرو عثمان بن علي البيكندي ببخارى وأبو الفتح أحمد بن محمد ابن أحمد بن جعفر الخلمي ببلخ وغيرهم وكانت ولادته في شوال سنة أربع عشرة وأربعمائة، ووفاته في شهر رمضان سنة ثلاث وتسعين وأربعمائة ببخارى.

وابنه أبو بكر محمد بن أحمد بن عبد الرحمن الريغدموني، من أفاضل الناس ممن تفرد في وقته بالسكون والوقار والمحافظة على الصيانة والديانة، فوض إليه الإمامة في الجامع ببخارى والخطابة فتولاها على أحسن ما يكون، سمع جده أبا أحمد عبد الرحمن بن إسحاق الريغدموني وأبا سعد سليمان بن إبراهيم بن أحمد السرخسي ومن دونه، روى لي عنه جماعة منهم أبو عمرو عثمان بن علي البيكندي، وتوفي في بخارى في جمادى الأولى سنة ثمان عشرة وخمسمائة.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ١١٤،

٢ - جاريث (يهودا) ٧٢ [795]914 - (٦٥٠) هـ - قبل ٨٤٢ هـ. بخط المؤلف.

٣ - أمبروزيانا ٣٧ / ٢ [75]A75/11 - (٣-٨) ضمن مجموع.

(الفهرس الشامل ٢ / ٨٧٠)

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٤٧، والفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسه آل البيت (مآب) عمان . الأردن . ٢ / ٨٧٠).

* ريغ:

قال ياقوت:

ريغ: ويقال ريغة: إقليم بقرب من قلعة بني حماد بالمغرب، وقلعة بني حماد هي أشير، وقال المهلبى: بين ريغة وأشير ثمانية فراسخ، قال أبو طاهر بن سكينه: سمعت أبا محمد عبد الله بن محمد بن يوسف الزناتى الضرير بالثغر يقول: حضرت هارون بن النضر الريغى بالريغ في قراءة كتاب البيخارى والموطأ وغيرهما عليه وكان يتكلم على معانى الحديث وهو أمدى لا يقرأ ولا يكتب ورأيت يقرأ كتاب التلقين لعبد الوهاب البغدادي في مذهب مالك من حفظه كما يقرأ أةنسان فاتحة الكتاب ويحضر عنده دوين مائة طالب لقراءة المدونة وغيرها من كتب المذهب عليه، وقال في موضع آخر: بالمغرب زيان الأكبر، ووصفه كما نفه في موضعه، والأصغر يقال له ريغ، وهي كلمة بربرية معناها السبخة، فمن يكون منها يقال له الريغى.

(معجم البلدان ٣ / ١١٣)

* الريكنزى :

قال السمعاني : الريكنزى : بكسر الراء وسكون الياء المنقوطة من تحتها باثنتين وفتح الكاف وسكون النون وفي آخرها الزاى ، هذه النسبة إلى ريكنز ، وهى قرية بمرور يقال لها ريكنج عبدان ، منها منصور بن عبد الله بن منصور بن عبد الله ابن الحسن بن هلال الريكنزى - هكذا قرأت هذا النسب بخط أبى سعد محمد بن عبد الحميد العبدانى الريكنزى .

(الأنساب للسمعاني ١١٥/٣)

* الريم :

الريم : ولد الطبى والجمع آرام . قال الشاعر :

بها العيرا والآرام يمشين خلفه

وأطلاؤه ينهضن من كل مجثم

يقول إذا ذهب فوج جاء فوج وقال الأصمعى الآرام الطباء البيض المخالصة البياض الواحدة ريم قال وهى تسكن الرمال وهذا النوع من الطباء يقال إنه ضأنها لأنه أكثرها شحما ولحما (حياة الحيوان الكبرى ١/٣٣٥)

وريم : أو بطن ريم : على لفظ الريم الذى هو الغزال ، وإد هبطه رسول الله ﷺ فى طريق الهجرة وهو وإد من روافد وادى النقيع ، يأتى من الغرب ، ويبعد مصب ريم عن المدينة حوالى ستين كيلا ، وهو اليوم فى طريق الهجرة بين المدينة ومكة (المعالم الأثيرة / ١٣١)

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين السديرى ١/٣٣٥ ، والمعالم الأثيرة فى السنة والسيرة - إعداد وتصنيف محمد محمد حسن شراب / ١٣١)

* التريمى (أحمد بن يوسف) :

قال عنه الإمام ابن الجزرى : أحمد بن يوسف بن محمد أبو العباس التريمى أحد مشايخ اليمن حاذق مصدر ، قرأ على والده ، قرأ عليه حاتم بن سالم الحبلى شيخ على بن أبى بكر

ابن شداد شيخ اليمن فى وقتنا .

(غاية النهاية فى طبقات القراء لشمس الدين محمد بن الجزرى ١٥٢/١)

* التريمى (محمد بن عبد الله) (٧٩٢هـ / ١٣٩٠م) :

محمد بن عبد الله الحثيثى الصردفى التريمى ، جمال الدين ، من كبار الشافعية فى اليمن . نسبته إلى ناحية «ريم» كان مقدما عند الملوك . وتولى قضاء الأقضية فى زبيد ، أيام الملك الأشرف . وتوفى وهو قاصد بها . له كتب ، منها «التفقيه فى شرح التنبيه» أربعة وعشرون مجلدا ، و «بغية الناسك» فى المناسك .

(الأعلام للزركلى ٦/٢٣٦ ، ٢٣٧)

* ريمية :

مدينة بالأندلس تعرف بمدينة بنى راشد ، بها أنشام عادية ، يأوى إليها عقبان كثيرة فلا تؤذيهم فى شىء من دجاجهم ، وهى تأتى على ما فى سائر القرى المجاورة لها ، وإذا حصرها الثلج هناك ومنعها من التصرف صرصرت من الجوع ، وأرمقت بأصواتها ، فيلقى لها أهل ريمية من فضول ما عندهم ، فتأكل وتسكت .

(صفة جزيرة الأندلس متخبة من كتاب الروض المعطار فى خبر الأقطار لأبى عبد الله محمد بن عبد المنعم الحميرى - عنى بنشرها وتصحيحها وتعليق حواشيها . لافى بروقنصال / ٧٩)

* زينة :

كورة من كور الأندلس ، فى قبلى قرطبة ، نزلها جند الأردن من العرب ، وهى كثيرة الخيرات (صفة جزيرة الأندلس / ٧٩)

قال عنها ياقوت : ولها مدن وحصون ورستاق واسع ، ولها من الأقاليم نحو من الثلاثين كورة ، يسمى أهل المغرب الناحية إقليما ، وفيها حمّة ، يعنى عينا تخرج حارة ، وهى أشرف حمات الأندلس لأن فيها ماء حارا وباردا ، والنسبة إليها رتّى .

منها إسحاق بن سلمة بن وليد بن زيد بن أسد بن مهلهل ابن ثعلبة بن مودوعة بن قطيعة القيني من أهل رية يُكنى أبا عبد الحميد، سمع وهب بن مسرة الحجازي وغير واحد، وكان حافظاً لأخبار أهل الأندلس معتنيا بها، وجمع كتاباً في أخبار أهل الأندلس أمره بجمعه المستنصر وقد كتب عنه، ولم يكن من طبقة أهل الحديث (معجم البلدان ١١٦/٣)

(صفة جزيرة الأندلس منتخبة من كتاب الروض المعطار في خبر الأقطار لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد المنعم الحميري - عنى بنشرها وتصحيحها وتعليق حواشيتها لـ لافي بروقنصال / ٧٩، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ١١٦/٣)

الرئة:

تتناول مصادر التراث الإسلامي الرئة من حيث تشريحها، والأمراض التي تعترئها، والخواص الطبية والغذائية لها.

أما من حيث التشريح فيقول القزويني في عجائبه:

الرئة: وهو جسم متخلخل رخو كأنه زبد منعقد وذلك لكونه آلة الترويح عن القلب دعت الحاجة إلى الخفة والانسياط والانقباض، ومعنى الترويح جذب هواء صاف يقع على القلب ويخرج هواء محترقا أحرقته حرارة القلب، ومدخل الهواء ومخرجه قصبة الرئة وخلقت مجرى واسعا من عظم غضروفي على شكل حلق مربوطة ببعضها ببعض. وإنما خلق واسعا لينفذ فيه من الهواء شيء كثير في زمان يسير وإنما خلق من حلق غضروفية ليكون مفتوحا دائما ولا يحتاج إلى آلة تفتحها لأن الحاجة إلى التنفس ماسة دائما، وإنما خلقت قصبة الرئة محتاجة إلى أن تتسع في حال وتضيق في حال لاختلاف الحاجة عند شدة الصوت وضعفه ولذلك لم يخلق حلقاتها تامة وإلا لم تتمدد في العرض المذكور فخلق ثلاثة أرباعها غضروفية وتمم الباقي بالغشا، وجعل جانبها الغشائي إلى نحو المريء ليتطاوع عند الازدرداد، وجانبها الغضروفي إلى الخارج لأنه أصلب فيكون أصبر على المصادم

الخارجي. ثم إن قصبة الرئة لما جاوزت الترقوة وانبسطة إلى فضاء الصدر انقسمت إلى قسمين يمينا ويسارا ثم ينقسم كل قسم منها إلى أقسام مختلفة على حسب أقسام الأوردة والشرابين في منافذ هذه القصبات ليدخل الهواء في الشرايين من الرئة عند انسياط القلب ويندفع فيها الدخان عند انقباضها. ولما كان الهواء الذي تجذبه الرئة ليس صالحا لترويح القلب حتى يصير معتدلا خلقت القصبات التي هي خزانة الهواء تحفظ جوهر الهواء المحصور فيها وإعداده موافقا للقلب وصالحا لأن يتكون منه الروح، كما أن جوهر الكيلوس المحصور في الكبد ينضج الكبد ويجعله صالحا لأن يتكون منه بدل ما يحلل من الأعضاء. وأما نفس الرئة فتكتنف بالقلب، وهي منقسمة قسمين: أحدهما في تجويف الصدر الأيمن والآخر في تجويف الصدر الأيسر لتحصل منفعة الرئتين ما دامت الرئة سليمة، ومتى وقعت في إحدى الجهتين آفة تمنعها من بادية فعلها قام الجانب الآخر بفائدة الترويح ولا يؤدي إلى فساد البدن والله تعالى الموفق (عجائب المخلوقات/ ٢١٩، ٢٢٠)

أما عن أمراض الرئة فيقول ابن رشد في مكياته عن العلامات الدالة على صحتها:

إذا كانت الرئة معتدلة المزاج كان التنفس متوسطا بين العظم والصغر، ولم تتأذى بالهواء الحار ولا البارد، والصوت يكون معتدلا من صاحب هذه الرئة في العظم والصغر، وأما إذا كانت الرئة حارة فإنه يكون تنفس صاحبها عظيما، ويتأذى بتنشق الهواء الحار، ويستلذ البارد، ويكون صوته عظيما، وأما إذا كانت باردة فعلاماتها أضداد هذه العلامات أعنى أن يكون التنفس صغيرا، والصوت كذلك، ويتأذى بالأشياء الباردة، وأما اليبس في مزاج الرئة فإنه يستدل عليه بصفاء الصوت، وقلة النفث، والرطوبة بضد ذلك، أعنى تكدر الصوت، وكثرة النفث.

ومن العلامات المحمودة في هذه العلة أعنى في ورم الرئة النفث الأبيض المستوى الخارج بسهولة ، كما أن من العلامات الرديئة النفث الظاهر عليه غلبة لون خلط من الأخلاط وبخاصة الأسود، ودون ذلك الأصفر، ثم الأحمر ، والنفث المستدير الذي يقول أبقراط علامة رديئة في أمراض الرئة ، لأنه يدل على فناء الرطوبة الطبيعية ، وأما السعال فإنما يستدل منه على السبب الفاعل له ، ولن يخفى عليك بما قد عرفت من أسباب السعال . (الكليات في الطب/ ٢٠٨)

ويقرر العلامة أبو بكر الرازي (انظر ترجمته في م٧/ ٣٤٥ - ٣٥١) الفصل الثاني من كتابه القيم «ما الفارق ...؟» للكلام على «فروق بين أمراض وأحوال تقع بالرئة مشتبهة وهي تسعة فروق» وسوف نسوق في نهاية كل فرق من الفروق تعليق الأستاذ الدكتور سلمان قطايه ونميزه بلفظ «التعليق» . قال أبو بكر الرازي رحمه الله عن الفروق التسعة ، يلقي السؤال ثم يجيب عنه :

الأول : ما الفرق بين شدة الحاجة للتنفس بسبب ضيق الآلات الجارية فيها الهواء عند وجود المزاحمات ، والسادات وبين الحادث لضعف القوة المحركة للصدر في ذلك؟

الجواب : أما المشاركة بينهما والجمع في الحقيقة ، وأما افتراقهما فمن السبب ومن الدليل ووجه افتراقهما من السبب فقد علم، لكنه خفى لا يوصل إلى العلم به إلا بالدليل والفرق من قبل الدليل أن شدة الحاجة إلى التنفس مع الضيق بالمزاحم يلزمه الشعور بإثقال موجب للضيق والمزاحمة كالورم والسدة وإذا أجهد المريض نفسه من اجتذاب الهواء يحصل الألم التمددي، إن كان وربما ولا يبلغ تمام الحاجة إلى الهواء للألم وبالثقل مع الشدة ويشد ذلك في حال الانبساط . وأما شدة الحاجة التابعة للضعف فلا يكون معها شيء من ذلك أعنى من الثقل والتمدد ويوجد مع ذلك أعراض توجب ضعف القوة المحركة كما يتقدم ذلك مرض

وأما تركيبها فإنه يستدل عليه من مزاجها ومن أفعالها . أما من مزاجها فإن المزاج المعتدل يتبعه ضرورة اعتدال التركيب ، وذلك في الصغر، والعظم، والشكل، وسعة المجارى ، وضيقها ، وغير ذلك ، وأما إذا كانت حارة فإنها تكون عظيمة واسعة المجارى ، وعظم الصوت دال على سعة مجاريها ، وإنما قلنا قبل إن عظم الصوت دال على حرارة مزاجها من قبل عظم الصوت يتبع سعة المجارى ، ولا سيما إن انضاف إلى البرودة يبوسة ، وسرعة التنفس إذا لم يكن مزاج القلب حاراً قد يدل على صغر الرئة وضيق مجاريها ، والصدر المجنح الذي وصفت الأطباء يدل على رداءة وضع الرئة منه ، ولذلك قالت الأطباء إن صاحبه كثيراً ما تعتريه قروح الرئة ويسرع إليه السل (الكليات في الطب/ ١٥٩ ، ١٦٠).

ثم يقول في موضع آخر عن أمراض الرئة :

والرئة أيضا تصيبها أمراض عامة وخاصة ، فالعامة كالورم والقروح وتفرق الاتصال ، والخاصة كالسعال ، والبهير، ويستدل على الورم الحادث فيها بعسر التنفس الشديد ، والحمى المطبقة لقرب هذا العضو من القلب، وثقل الصدر، وعلامة غلبة الدم ، لأن الورم الحادث في هذا العضو إنما هو أكثر ذلك دموى ، لأنه لرخاوة جوهره لا تثبت فيه الصفراء ، ولملاءمة الرطوبات البلغمية له لا يكاد أيضا أن يحدث فيها ورم بلغمي ، وأما السوجع فليس له دلالة على تورم هذا العضو إذا كان عديم الحس ، والنبض فيه يكون ضرورة نبض الأورام الحارة ، إلا أن الموجبة فيه ظاهرة ، لرخاوة هذا العضو . وأما تفرق الاتصال الحادث فيها فعلامته دم أحمر شرياني ، يخرج دفعة منه مقدار كثير من سعال ، وذلك لسبب من الأسباب التي من خارج من نزلة تحدث أو ضربة على الصدر، والنفث أيضا علامة على ورم الرئة ، أعنى النفث الذي يكون بالسعال ، وذلك أيضا إذا انضاف إلى العلامات المتقدمة ، لأنه قد يكون عن الأورام الحادثة في الغشاء المستبطن للأضلاع .

التنفس إذا أجهد نفسه : أما في الحالة الثانية فالنتيجة سلبية... إلخ

من الملاحظات الدقيقة والذكية الواردة في الجواب على السؤال . يقول الرازي (الحاوي ٢٥/٤) «ضيق النفس يدل على ثلاث علل : إما على ورم حار حادث من الدم ، وإما لضيق مجارى النفس وإما لضعف القوة النفسية» .

وهي أسباب صحيحة حتى هذا اليوم .

ويضيف (الحاوي ٩/٤) «قد يعرض لضعف العضل فقط وعلامته أنه ليست معه حمى ولا سعال وإنما هو ضيق في النفس فقط» .

ويقول أيضا (الحاوي ٢٥/٤) «قد يكون ضيق النفس من ضربة تصيب الخرزة السادسة . وذلك أن عصبه من هناك» أى أن السبب هو الشلل وإصابة الفقرة السادسة في العنق تسبب شلل عضلة الحجاب ، لأنها معصبة بأعصاب تخرج من تلك المنطقة كما هو معلوم .

يقول الرازي :

الثانى : ما الفرق بين عسر التنفس الكائن لورم الرئة ، وبين الحادث لسدة في أقسام قصبتها؟

الجواب : أما ما فيه اشتراكهما فهو الحقيقة ، وربما اشتركا في المادة وفي العضو ، أعنى الآلة ، وافترقا بمكان المادة منه ، وذلك أن مكان المادة في الورم جوهر الرئة ، وفي السادة أقسام قصبتها على ما علم .

وافترقا أيضا من جهة الدليل ، وذلك أن سوء التنفس مع السورم ، يتبعه الحمى والوجع المثلل لا رجحان الرئة بالسورم والتمدد لمزاحمته جوهرها لغشائها ولفايفها ، ويكون النبض معه موجبا . ويكون معه سعال من غير نفث إلا أن ينفجر ، ويتحقق العلم به من المنفوث . وربما أخذ العليل قدر حاجته إلى الهواء في النفس لانضغاط جوهر الرئة لسخافته ، عند

يضعف القوة أو استرخاء وتشنج أو برد نال عضل الصدر فجمده فعصى على القوة المحركة تحريكه وكل ذلك يتحقق المعرفة به من عوارضه وأسبابه بعد حصول التنبيه عليها من هذا الفرق وقد يكون ضعف القوة المحركة عن استيفاء جملة ما يحتاج إليه بالإضافة إلى شدة الحاجة في نفسها فتقصر القوة عن القيام بمبلغ قدر الحاجة كما يكون عند الحركات العنيفة والحميات الحادة وشبه هذا والعلم بذلك يكون بأعراضه ومن البحث والمسائلة [والمساءلة] ومع ضعف القوة قد يمكن العليل إذا جمع قوته وأجهدا أن ينال قدر حاجته في النفس ، إلا مع الاسترخاء والتشنج ، ولا كذلك مع السدة والورم العظيم .

تعليق الأستاذ الدكتور سلمان قطاية :

التشريح : الرئة مركبة من خمسة جواهر تتناسب مع أقسام القصبة الخمسة . وهي المعروفة بالعروق الخشنة يأتى الغذاء إلى الرئة عن طريق الوريد الشرياني وهو مركب من طبقتين لذا سمى بالشريان ، وساكن لذا سمى بالوريد ، وهو يتفرع في لحم الرئة كتنفرع أقسام القصبة ويلاصقها من جهة استدارتها . ويخرج من القلب الشريان الوريدي وهو يتوزع مثل الأول إنما يلاصق القصبة من جهة الغشاء . والرئة محاطة بغشاء .

الوظيفة : تجذب الهواء البارد وتخزنه عندها ، ثم تمد به القلب أولا فأولا ، وهى آلة التنفس أما الغشاء فهو يحفظ جوهر الرئة ، ويحفظ حرارتها الغريزية ، ويفيدها في الحس .

الأول : يدل التفريق هنا بين الإصابتين ، على قدرة فائقة في مراقبة المريض واستخراج العلامات . واستخلاص النتائج بالتأمل .

فعر التنفس Dyspnee الناجم عن انسداد القصبات بورم مثلا يختلف عن عسر التنفس الناجم عن شلل عضلات التنفس وأهمها : عضلة الحجاب الحاجز Diaphragme .

ففى الأول : توجد علامات تدل على مقدرة المريض على

جميعها. وهذا اشتراك في الدليل، ويفرق في الدليل بوجه، وذلك أن سدة الأقسام يتفصل عن السدين في شدة عسر النفس وفي السعال، وفي النفث، وسهولة ما ينفث، وقد قيل إن صاحب هذا النوع من السدة لا يمكنه استيفاء نفسه دون أن يتعصب. وأقول إن سدة الأقسام يكون زمان الانبساط معها أقصر من زمان الانقباض، فإن طال قليلا انقطع وذلك لوجود العائق وهو السدة في أول طريق الهواء فلا يتعداه جملة الهواء من سعة القصبة لضيق طريقه فيقتصر زمان الانبساط، وينقطع لامتلاء مكان الباقي بعد السدة من جهة دخول الهواء وضيق ما بقي من الطريق بالسدة، فلا ينفذ إلى القلب دفعة بل قليلا قليلا، ولذلك ينقطع. وأما زمان الانقباض فيطول على ذلك لكثرة ما بقي من المجارى بعد سدة الأقسام مفتوحا، والحاجة إلى إخلاء المكان للهواء الداخلة والسدة عاتقة فيطول، وأما الحال في سدة الشرايين فبالعكس وذلك أن زمان انقباض النفس معها أقصر من زمان الانبساط. فبعكس ما ذكرناه من العلة ويكون معها عسر نفس، وسعال أقل ولا نفث وإن كان فيسير وفي آخره، وأما سدة الأوردة فعسر النفس يكون قليلا جدا، إذ فائدتها في ذلك قليلة، وربما كانت من غير عسر في النفس، ويوجد معها ثقل قليل، ولا يظهر عسر النفس والثقل، إلا مع زيادة في المشى قليلة عن المعتاد أو صعود سلم أو حالة نفسية من غضب، ويكون مع هذا النوع سعال قليل من غير نفث، فهذا هو الفرق.

التعليق:

الثالث: أن سدة القصبات Bronches الدائمة أو المنقطعة قد تنجم عن الربو القصبي Asthm Bronchique وهو يصادف عادة عند الشيوخ المصابين بالتهاب قصبات مزمن مع تصلب رئوي Sclerose Pulmonaire. أما سدة الأوردة والشرايين، فالمفروض أنها واحدة، وهي الخثرة الدموية الرئوية. Embolie Pulmonaire.

امتلاء مجارى النفس بالهواء ومزاحمتها له عند نهوض القوة واستيفائها [واستيفائها] وسعها. وأما عسر التنفس الكائن عن السدة فخال من الحسى ويكون معه سعال مع نفث. ويوجد فيه الثقل من غير تمدد، وإذا أجهد السليل نفسه لم يبلغ تمام حاجته في النفس ولم ينل من الهواء إلا مقدار ما أمكنته السدة. وربما كان النبض في هؤلاء منقطع الانبساط في بعض نبضاته. وهو مع هذا يكون نفس الانتصاب.

التعليق:

الثاني: هذا السؤال تابع للأول، ويعتمد على قول الرازي المذكور سابقا من أن أسباب عسر التنفس ثلاثة.

فورم الرئة الحار هو خراج الرئة Abces du Poumon يتوافق بتناذر انتباني شديد، بالإضافة إلى التناذر الصدري، وينتهي بالاقياء (نفث قيحي شديد وغزير) Vomique.

أما انسداد القصبات لأسباب مختلفة (كالأورام بمختلف أنواعها، وكثرة الإفرازات أو التشنج، أو الأجسام الأجنبية وغيرها) فهو، عامة وفي الحالات النموذجية غير المتقدمة، غير مصاحب بتناذر انتباني وإن وجد فهو أضعف من الأول. أما نفس الانتصاب Orthopnee فهو، حسب ابن سينا (القانون ٢/٢١٨) النفس الذي لا يتأتى لصاحبه إلا أن ينتصب ويستوى، والسبب ضيق حركة المحجباب الحاجز، أثناء تمدد المريض، بسبب دفع الأحشاء له، وبسبب تعرقل سير الدم الوريدي اهـ.

يقول الرازي:

الثالث: ما الفرق بين السدة في أقسام قصبة الرئة وبين السدة في عروقها، وبين السدة في شرايينها؟

الجواب: يجمع جميعها السدة في مجارى الرئة وخفائها عن الحس وإن اختلف مواضعها، ويشترك في المسادة السادة، وفي إيجاب عسر النفس، وفي ملازمة الثقل في

ويبدو من الوصف أنه النوع من الخثرات المصادف في الآفات القلبية . لأنها تظهر بعد التعب ، أو إلتان ما .

ويذكر الرازي أنها تحدث بعد صعود سلم أو غضب أو مشى .

وقد تصيب الخثرة مريضاً يشكو من آفة قلبية قديمة ، دخلت طور الاسترخاء Asystolie وربما هذا ما عناه الرازي بسدة الأوردة .

أو أنها تصيب مريضاً يشكو من آفة قلبية دون استرخاء بل معاوضة Compensè . عندئذ تتخذ اللوحة السريرية ما يسمى حالياً باحتشاء لاينيك Infarctus de Laennec (اسم عالم فرنسي كان أول من وصف الداء : رينيه لاينيك ١٧٨١ - ١٨٢٦م) وهو يترافق بالم صدري شديد مع عسرة تنفس وترفع حراري ونفث دموي متأخر .

وتفسير الرازي لعسرة التنفس صحيح أيضاً لأن الهواء الباقي في حويصلات الرئة Air Residuel في هذه الإصابات كبير . لذلك يقصر زمان الشهيق ، ويطول زمان الزفير .

والصفات المذكورة لاحتشاء الرئة (سدة الشرايين) صحيحة أيضاً . وربما كانت سدة الأوردة ، انسدادها بالخثرة اهـ .

يقول الرازي :

الرابع : ما الفرق بين الربو الريحي والبلغمي ؟

الجواب : اشتركا في حقيقة عسر النفس ، وفي ضيق مجارى النفس ، وافتراقا في كيفية عروض الضيق عن الريح والبلغم وذلك أن حدوث الضيق لمجارى النفس الحادث عن الريح يكون بمزاحمتها للرئة . فإن مكان هذا الريح فضاء الصدر ، فإذا زحمت الرئة ضيقت مجارى الهواء فيها فامتنع لذلك ما يحتاج إليه القلب من الهواء المروح وإخراج ما يخرج منه من الهواء المتدخن ، فتضطرب الطبيعة ، إلى تضاعف

الأنفاس لتبلغ تمام الحاجة وهذا ربو ليس بحقيقي .

وأما الحادث عن البلغم فيكون ، إذا حصل البلغم في أقسام قصبة الرئة فيمنع ما يدخل من الهواء إلى الرئة لترويح القلب . أما الفرق من جهة الدليل ، فهو أن البلغمي يتبعه سعال شديد ، ونفث ، وثقل . ولا كذلك الريحي ، فإن وجد معه سعال فقليل ما يكون ، ومن غير نفث ، وربما يتبعه تمدد من غير ثقل .

التعليق

الرابع : يقول ابن سينا (القانون ٢ / ٩١٢) عن الربو « علة رئوية لا يجد الواقع فيها بدا من التنفس متواتر مثل النفس الذي يحاوله المخنوق أو المكدود » .

والتعريف هذا صحيح لا تنقصه سوى صفة واحدة هي أن عسرة التنفس هذه بطيئة Bradypn'ee .

وعندما يدخل الهواء القفص الصدري فإنه يملأ غشاء الجنب Plevre فيحدث الاسترواح الصدري Pneumothorax .

ووصف الرازي له صحيح ودقيق ومدهش وخاصة قوله « هذا ليس بربو حقيقي » .

أما البلغمي فهو الحقيقي لأن عسرة التنفس فيه غالبية على الشهيق (الانبساط) Inspiration ، ويتبع عسرة التنفس نفث Expectoratation وكثرة بول ، وتغرق .

والوصف مذهل . والتفريق علمي صحيح اهـ .

يقول الرازي :

الخامس : ما الفرق بين آفة النفس لآفة في عضل الصدر الداخل ، وبين آفة في عضلة الخارج ؟

الجواب : اشتركا في الحقيقة ، وهي الآفة الحادثة للنفس وافتراقا بالمحل . وقد يتفقان في السبب ، ويفترقان في الدليل ، وذلك أن آفة النفس لتضرر عضل الصدر الداخل يتبعه

ص: ٢٣٢): «الدم: قد يخرج تفلا فيكون من أجزاء الفم، وقد يخرج تنخما فيكون من ناحية الحلق، وقد يخرج تنحنحا فيكون من القصبة، وقد يخرج قينا فيكون من المريء، وفم المعدة، أو من المعدة ومن الكبد، وقد يخرج سعالا فيكون من نواحي الصدر والرئة».

وال تصنيف هذا صحيح ما عدا قوله إن الدم يخرج من الكبد.

والمعلوم أن كل آفة رئوية حادة أو مزمنة، قد تسبب نفثا دمويا، كذلك هي حال عدد كبير من الآفات القلبية.

أما بالنسبة للسؤال المطروح: فأغلب الظن أن سببه هو السل الذي قد يسبب نزفا للنسيج الرئوي، أو بسبب تقرح شريان ما أو (وهي الحالة الأكثر تواترا) انسلال الدم Diap'ed'ese من الأوعية بسبب اضطراب الحركة الوعائية وبالطبع فالتفريق الذي يصفه الرازي صحيح كل الصحة.

وفي الحاوي (٤/٤٧) وصف مطول للتفريق بينهما اهـ.

يقول الرازي:

السابع: ما الفرق بين السعال الحادث لمادة في قصبة الرئة وبين الحادث لمادة في أقسامها، والحادث لمادة في عروقها؟

الجواب: أما اشتراك جميعها ففي الحقيقة، وفي المادة، وأما افتراقها ففي مكان المادة، وفي الدليل، وهو أن الكائن لمادة في القصبة يكون خفيفا قريبا من التنحنح، ومع نفث يحس بخروجه من قرب، ولا يكون معه عسر في النفس وإن كان فيسير.

وأما الحادث لمادة في أقسام القصبة، فيكون بخلاف ذلك، فإن السعال معه أشد، وخروج النفث فيه، من مكان أبعد، وعسر النفس أقوى والحادث لمادة في العروق: فإنه ينفصل عن الأولين بقله السعال وعدم النفث، وإن وجد فيه نفث فقليل، ويكون بعد نضج المادة.

استضرار النفس في زمان انقباضه، وآفة عضل الصدر الخارج يتبعه تأذى النفس، ووجود الألم في زمان انبساطه.

التعليق:

الخامس: كان القدماء يعتقدون أن في المسافات بين الأضلاع عضلات. وفي كل مسافة فرجة، وعددها إحدى عشر فرجة أربع عضلات، وكل واحدة مخالفة للأخرى في الوضع، وفي العضل. إحداها داخلية والأخرى خارجة. والخارجة: باسطة، والداخلية: قابضة. وهكذا فحركة الصدر إلى الداخل هي الانقباض (الزفير) والعضلة الداخلية هي التي تقوم بهذا العمل فتشد الصدر إليها. أما العضلة الخارجة فعملها على العكس وهو الانبساط (الشهيق).

وإصابة كل عضلة بآفة ما يعرقل عملها.

وهذا حاليا غير مقبول اهـ.

يقول الرازي:

السادس: ما الفرق بين الدم الخارج من جرم الرئة، وبين الخارج من عروقها؟

الجواب: اتفقا في الحقيقة، وربما اتفقا في السبب وافترقا في المحل وهو مبدأ خروج الدم، وفي الدليل. أما الخارج من الرئة فهو دم زبدى رقيق، مائل إلى بياض ما. وقال قوم: إنه يكون أكثر من الخارج من العروق، وأما الخارج من العروق فأشد حمرة من الأول وغلظا وسخونة وليس بزبدى، وقيل إنه يكون أكثر من الخارج من جرم الرئة وقيل أقل.

والحق أن الخارج من العروق أكثر كمية من الخارج من جرم الرئة أعظم مقدار الزبدية ومخالطة الأجزاء الهوائية.

التعليق:

السادس: يقول ابن سينا في نفث الدم (القانون - ج ٢ -

الثامن : ما الفرق بين نفث الدم الخارج من فوهات الشرايين المتصلة بأقسام قصبة الرئة ، وبين الخارج لانصداع عرق فيها ؟ .

الجواب : اتفقا في الحقيقة وربما اتفقا في السبب وهو الكثرة من الدم وقد يفترقان في السبب ، وفي الدليل .

أما في السبب ، فإن الخارج من الفوهات إنما يخرج عند الكثرة من الدم ، وامتلاء العروق والشرايين . وأما الخارج من العروق عند الانصداع ، فيخرج كذلك مع مقارنة بعض الأسباب البادية ، كالصبيحة العظيمة ، والوثبة . ويخرج بحدة الدم وعقره للعروق . وأما الفرق في الدليل فإن الخارج من فوهات الشرايين أرق قواما وأسخن مزاجا وأنصح حمرة ، ويعقب في خروجه الانقباض ومتى نقص الامتلاء بالفصد انقطع .

وأما الخارج من العروق للانصداع فهو أغلظ قواما ، وحمته قانية ، ويكون خروجه بعقب الانبساط أكثر . وذلك لامتلاء الرئة ، ومجاريها بالهواء ، وانفتاح الموضع المصدوع ، فيكثر خروج الدم منه ، وأما الخارج من فوهات الشرايين فيخرج عقيب الانقباض للانضغاط والانعصار ، واتصال الفوهات بالأقسام وهي تبقى مفتوحة لنفوذ الهواء الخارج منها .

وهذا فرق بين الخارج ، من فوهات الشرايين وبين الخارج من العروق لانصداعها أيضا وأيضا إن كان الخارج من العروق للانصداع عن رقة الدم وحدته بالسخونة الزائدة دل عليه حال البدن في زيادة سخونته والبول .

التعليق :

الثامن : ربما كان المعنى في هذا السؤال هو خروج الدم من شريان تقرح بسبب السل ، وخروج الدم بسبب ورم

ويفرق بين جميعها وبين الحوادث لمادة في الصدر بطول زمان الراحة من السعال وطول السعلة الواحدة ، وعسر النفث ، وربما تواردت فيه سعالات من غير نفث قليل ويكون بعد نضج المادة ويفرق بين جميعها .

وبالجملة فالفرق بين جميعها بشدة السعال فيما بعدت مادته وعسر النفس ، وقلة مرات السعال ، وعسر النفث فيما يتعلق بالمجاري ونقصه فيما اتسع منها ، وكثرة مرات السعال فيها ، قربت مادته وضعفه ، وينبغي أن يعلم أن جميع ما وصفناه من أعراض المادة وهي واحدة في الكم والكيف والجوهر .

فإن اختلف ذلك فالفرق يكون من باقى الأمراض مع دلائل نوع كل واحدة من المواد كثير النفث وشدة السعال ، وقلة عدد مراته وألم الصدر فيما إذا كان السبب عنده . وبقرب طريق ما ينثف وسهولة في الخارج من القصبة ، ولنقص عسر النفس فيه فإنه لا يحصل في مجرى القصبة انفصال ما يوجب عسر النفس الشديد ، كإيجاب المادة التي في أقسام القصبة له ، كيف كان والهواء بجملة وجهه حركته في دخوله وخروجه يبسط المادة السائلة وينشرها وربما دفعها وأخرجها فلا يطول زمان هذا النوع سيما إن لم يكن لزجا عسر الانفصال وأما طريق الهواء في الأقسام فخالف ذلك ، فلذلك يكون عسر النفس مع المادة الكائنة فيها أشد ولو كثرت المادة في القصبة والعروق ، وقلت عنهما في الأقسام لم يكن بالغته في إيجاب عسر النفس مبلغ إيجابها لذلك في الأقسام .

التعليق :

السابع : إن الأعراض المذكورة صحيحة . ولكننا نعتقد أن الوصف ينطبق على إصابة الحنجرة ، بدلا من قصبة الرئة (الراغامي) .

وأنه ربما كان المقصود بالعروق ، إصابة جرم الرئة اهـ .

يقول الرازى :

دموى (وهو أغلب الأحيان أم دم أبهرية أو رئوية (An'evrisme de l'Aorte) تصدع فسال منه الدم فى القصبات ، أو انفجر فحدث نفث دم عظيم .

وقد عرف الرازى إمكانية حدوث الورم الدموى (أنوريسما) فيقول (الحاوى ٤/ ٥٠) «لى : قد يكون ضرب من نفث الدم عن ورم فى الرئة دموى يرشح منه إلى قصبة الرئة» .

ويقول عن التفرح بسبب السل (الحاوى ٤/ ٣٨) «أنه إنما كان من انفتاح عرق أو قرحة حدثت بلا ورم» .

ويقول أيضا (الحاوى ٤/ ٤٧) «وخروج الدم من عروق الرئة يكون إما لانفتاح فيها أو تشققها وإما لتآكلها ، أو انفتاح فيها إما لامتلأها وكثرة دمها ، وإما لسقطة أو ضربة أو شجة ، وإما لحدة الدم فقط » اهـ .

يقول الرازى :

التاسع : ما الفرق بين الدم الخارج من عروق الرئة ، وبين الخارج من الصدر؟

الجواب : هذان اجتماعا فى الحقيقة ، وربما اتفقا فى السبب ، وافترقا بما قلنا من الأحكام فى الدم الخارج من العروق ، وفى الفرق المتقدم على هذا بالمبدأ للدم الخارج وبالدليل .

أما افتراقهما بالمبدأ فقد علم ، وأما بالدليل فإن الخارج من العروق قد علمت أحكامه فيما تقدم ، وأما حكمه فى هذا الفرق ، فهو أنه أرق قواما ، وأسخن مزاجا ، ويخرج سائلا غير جامد ، ولا وجع معه البتة ، ولا كذلك الخارج من الصدر ، فإنه يخرج غليظا منعقدا جامدا ، وقد قال جالينوس : إنه قد يخرج علقيا أى كالعلق فى لونه وشكله وذلك لبعده العضو الخارج وانصبابه إلى مجار الرئة فيجمد فيها ويتشكل بأشكال المجارى المندفع إليها ، ويتبعه ألم فى الصدر فى الناحية المريضة . وقد قيل إن نام العليل على الجانب المريض خرج

الدم فى هذا الحال كثيرا ، وهذا مع أنه نافع فى الفرق فيه دلالة على مكان المرض .

التعليق :

التاسع : نعتقد أن المقصود بالدم الخارج من الرئة هو الدم الذى يحدث بعد احتشاء الرئة .

وكل الأوصاف المذكورة تنطبق على هذه الآفة اهـ (كتاب ما الفارق / ١٠٠-١٢١)

أما عن الخواص الطبية والقيمة الغذائية فيقول ابن النفيس : انهضامها سريع سهل ، وغذاؤها قليل (الموجز فى الطب / ١١٤)

كما ذكرها المظفر الرسولى ، ونقل عن مصدرين رمز لأحدهما بالحرف «ج» وللآخر بالحرف «ف»

وذلك على النحو التالى :

ج : ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان»

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى

قال المظفر الرسولى :

رئة الحمل ... تشفى الرجل من عقر الخف ، ورئة الحملان إذا شربت بغير ملح ، وأخذت الرطوبة السائلة منها فطليت بها التآليل الجافة الناتئة ، وتمودى عليها قلعته ، وإذا طليت بها القوباء اليابسة لينتها ، وهى قليلة الغذاء ، وليست سريعة الهضم ، ولا تصلح إلا أن تطبخ البتة . «ج» حارة رطبة ، سهلة الانهضام ، تعقل البطن ، يعلل بها الناقهون للطافتها ، وسرعة انحدارها ، وغذاؤها قليل يميل إلى البلغمية ، وقيل إنها يابسة عسرة الانهضام ، ورئة الثعلب إذا وضعت فى خل العنصل ، نفعت من الربو وضيق النفس .

«ف» كلها باردة رطبة ، وتستعمل بقدر الحاجة (المعتمد

(١٩٢/١)

ويقول صاحب التذكرة: رديئة جدا لا يجوز أكلها فإن أكل منها فلتشو وليكن من جوانبها لخلوها من الأعصاب... وأما من خارج فتحلل الأورام خصوصا من العين ومحرقها يبرء السجح (التذكرة ١/ ١٧٢)

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقرظيني / ٢١٩، ٢٢٠ والكليات في الطب لابن رشد - تحقيق وتعليق د. سعيد شيان ، ود. عمار الطالبي / ١٥٩، ١٦٠، ٢٠٨، وكتاب ما الفارق أو الفروق أو كلام في الفروق بين الأمراض لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي - تقديم وتحقيق وشرح د. سلمان قطايه / ١٠٠ - ١٢١، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١٩٢، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ١٧٢)

*الريوذي:

قال السمعاني :

الريوددي : بكسر الراء وسكون الياء المنقوطة باثنتين من تحتها وسكون الواو وبعدها الدالان المهملتان مفتوحة ومكسورة، هذه النسبة إلى ريودد، وهي قرية من قرى سمرقند على فربسخ منها، ينزل بها عسكر سمرقند في بعض الأوقات، والمشهور منها أبو منصور نعيم بن محمد بن بكر بن إسحاق الريوددي، يروي عن إسحاق بن نصر الشاذاري، قال أبو سعد الإدريسي: كتبنا عنه، مات بسمرقند سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة، كان صحيح السماع.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٣ / ١١٥)

*الريوذي:

قال السمعاني :

الريودي : بكسر الراء وسكون الياء آخر الحروف ثم الواو وفي آخرها الدال المهملة هذه النسبة إلى ريودي وهي قرية من قرى بخارى، منها أبو سعيد بشر بن إلياس الريودي، من أهل ريودي، يروي عن حامد بن شبيب الأزدي وطيب بن

مقاتل وغيرهما (في معجم البلدان ٣ / ١١٥ والطيب)

(الأنساب للسمعاني ٣ / ١١٥، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٣ / ١١٥)

*ريوذ:

قال ياقوت :

ريوذ : بكسر أوله، وسكون ثانيه، وفتح الواو، وذال معجمة : من قرى ييهق من نواحي نيسابور، ينسب إليها أبو محمد الفضل بن محمد بن المسيب بن موسى بن زهير الشعراني الريوذي، سمع إسماعيل بن أبي أويس وأبا توبة الربيع بن نافع ويحيى بن معين وإسحاق بن محمد الفروي وعيسى بن مينا وإبراهيم بن المنذر الحزامي، روى عنه محمد ابن إسحاق بن خزيمة وأبو العباس السراج وغيرهما، تفرد برواية كتب كثيرة، ومات سنة ٢٨٢ في محرمها، قال الحافظ أبو عبد الله الحاكم: فضل بن محمد بن المسيب بن موسى ابن هارون بن زيد بن كيسان بن باذان، وهو ملك اليمن الذي أسلم بكتاب رسول الله ﷺ، ومحمد الشعراني النيسابوري، وكان يرسل شعره، وهو من قرى ييهق، وكان أديبا فقيها عابدا كثير الرحلة في طلب الحديث فهما عارفا بالرجال، سمع بالشام والعراق والحجاز وما بين ذلك وخراسان، وكان يقول: ما بقي في الدنيا مدينة لم يدخلها الفضل في طلب الحديث، وقال أحمد بن علي بن سحنويه: حدثني أبو الحسين محمد ابن زياد القناني سئل عنه فرماه بالكذب، وقال مسعود بن علي السجزي: سألت الحاكم أبا عبد الله عن الفضل الشعراني فقال: ثقة مأمون لم يطعن في حديثه بحجة.

(معجم البلدان ٣ / ١١٥)

*الريوذي:

قال السمعاني :

الريوذى : بكسر الراء وسكون الياء آخر الحروف وفتح الواو
وفى آخرها الذال المعجمة ، هذه النسبة إلى ريوذ، وهى قرية
من قرى بيهق من ناحية نيسابور، منها أبو محمد الفضل بن
محمد بن المسيب بن موسى بن زهير بن يزيد بن كيسان بن
بازان الشعرانى الريوذى ، ذكره الحاكم أبو عبد الله الحافظ ،
قال : وكان يرسل شعره وينزل قرية من بيهق تدعى الريوذ،
وكان أديبا فقيها عابدا أكثر الرحلة فى طلب الحديث فهما
عارفا بالرجل ، سمع بمصر سعيد بن أبى مريم وعبد الله بن
صالح الكاتب ، وبالحجاز هشام بن إسماعيل المخزومى
وقالون المقرئ وإسماعيل بن أبى أويس ، وبالشام أبا توبة
الربيع بن نافع وسنيد بن داود وحياة بن شريح ، وبالعراق
أحمد بن عبد الله بن يونس اليربوعى ، وسأل يحيى بن معين
عن الرجال ، روى عنه أبو بكر بن خزيمة وأبو العباس السراج
والمؤمل بن الحسن بن عيسى وأبو حامد أحمد بن محمد بن
الشرقى ، وقد تفرد برواية كتب بنيسابور عن أئمة لم يروها بعده
أحد ، فمنها التاريخ الكبير عن أحمد بن حنبل ، وكان من
الملازمين له ، والتفسير عن سنيد بن داود ، والقراءات عن
خلف بن هشام ، والتنبيه عن يحيى بن أكثم ، والمغازى عن
إبراهيم بن المنذر الحزامى ، وكتاب الفتن عن نعيم بن حماد ،
وتوفى فى المحرم سنة اثنتين وثمانين ومائتين ، وسأذكره فى
الشعرانى لأنه عرف بهذه النسبة ، وذكرته فى الراء حتى لو نسبته
أحد إلى هذه القرية عرف .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ٣/ ١١٥ ،

١١٦)

* الريوثونى :

قال السمعاني :

الريورثونى : بكسر الراء وسكون الياء المنقوطة باثنتين من
تحتها وفتح الواو وسكون الراء الأخرى وضم الشاء المثناة وفى
آخرها النون ، هذه النسبة إلى ريورثون، وهى قرية من قرى

بخارى ، منها أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عيسى بن
خنباغ بن منصور الريورثونى البخارى ، وكان يعرف بديباج
الوجه ، ورد خراسان وسافر إلى العراق وانصرف ، وحدث عن
أبى على زاهر بن أحمد الفقيه السرخسى وأبى القاسم عبيد الله
ابن محمد بن حبابة المتوفى وجماعة سواهما ، سمع منه أبو
محمد عبد العزيز بن محمد بن محمد النخشبى الحافظ وأبو
عمرو وعثمان بن إبراهيم الفضلى

(الأنساب للسمعاني ٣/ ١١٦)

* الريوقانى :

قال السمعاني :

الريوقانى : بكسر الراء وسكون الياء المنقوطة من تحتها
بائتين وفتح القاف وفى آخرها النون ، هذه النسبة إلى ريوقان ،
وهى قرية من قرى مرو عند زولاه حتى قيل إنها محلة منها ،
والمشهور بالنسبة إليها أبو محمد عبيد الله بن عقبة الريوقانى ،
يقال إن إسحاق بن راهويه الحنظلى مولى لهم .

(الأنساب للسمعاني ٣/ ١١٦)

* الريولى (٣٨٨-٤٥١هـ) :

من المفسرين ، وهو القاسم بن الفتح بن يوسف أبو
محمد بن الريولى الأندلسى . من أهل مدينة الفرج .

قال الذهبى : كان عالما بالحديث ، عارفا باختلاف
الأئمة ، عالما بالتفسير والقراءات لم يكن يرى التقليد .

وله تصانيف كثيرة ، وشعر رائق مع صدق دين وورع ،
وتقلل وقنوع (نهذيب سير أعلام النبلاء ٢/ ٣٦١ ، ٣٦٢)

وقال أبو محمد بن صاعد كان واحد الزمان فى وقته العلم
والعمل ، سالكا سبيل السلف فى الورع والصدق ، متقدما فى
علم اللسان ، والقرآن ، وأصول الفقه وفروعه ، ذا حظ جليل
من البلاغة ونصيب من قرض الشعر ، جميل المذهب ، سديد

الطريقة ، عديم النظير .

وقال الحميدى : هو فقيه مشهور ، عالم زاهد ، يتفقه بالحديث ويتكلم على معانيه ، روى عن أبيه وعن أبي عمر الطائفي .

مولده سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة ، ومات فى صفر سنة إحدى وخمسين وأربعمائة .

ومن شعره :

أيام عمرك تذهب

وجميع ما يترك يكتسب

ثم الشهيـد عليك منـى

كـ فأين أين المـنى

له ترجمة فى : الصلة ٢ / ٤٧٠ ، وطبقات المفسرين لـلأدنه وى / ٣٢٢ ب ، وطبقات المفسرين للـلداوى ٢ / ٣٧ (طبقات المفسرين للسيوطى / ٨٩ ، ٩٠)

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط - هذب أحد فايز الحمصى ، راجعه عادل مرشد ٢ / ٣٦١ ، ٣٦٢ وقد أدرجه فى الطبقة الرابعة والعشرين ، وطبقات المفسرين للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى - بتحقيق على محمد عمر / ٨٩ ، ٩٠)

* الريوننجي :

قال السمعاني :

الريوننجي : بكسر الراء وسكون الياء المنقوطة من تحتها بائنتين وفتح الواو وسكون النون وفى آخرها الجيم ، هذه النسبة (فى اللباب : هذه النسبة إلى ريونج ... منها) وأبو بكر محمد ابن عبد الله بن قريش الوراق الريوننجي ، وكان من أهل العلم والصدق ، سمع الحسن بن سفيان ومسدد بن قطن وغيرهما ، سمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ وقال : أبو بكر

الريوننجي ، كان كثير الحديث ، حسن الخط ، صدوقا فى الرواية ، سمعه قبل الثلاثمائة وأكثر عن الطبقة الثانية ، قرأت عليه مسند الحسن بن سفيان فى المسجد الجامع سنة إحدى أو ثنتين وخمسين وثلاثمائة . وسمع خلق كثير بقراءته عليه وعندى بخطه جملة . توفى يوم الخميس الرابع والعشرين من شعبان سنة اثنتين وستين وثلاثمائة .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ٣ / ١١٦ ،

(١١٧

* ريونند :

قال ياقوت :

ريونند : بكسر أوله ، وسكون ثانيه ، وفتح الواو ، والنون ساكنة ، وآخره دال مهملة : كورة من نواحي نيسابور ، وهى أحد أرباعها ، ينسب إليها أبو سعيد سهيل بن أحمد بن سهل الريوندى النيسابورى ، سمع أبا محمد جعفر بن أحمد بن نصر الحافظ وأبا جعفر الطبرى وغيرهما ، روى عنه الحاكم أبو عبد الله الحافظ ، مات سنة ٣٥٠ ، أحدثها ريونندويه بن فرخزاد من آل ساسان ، تشتمل على مائتين واثنين وثلاثين قرية ، هكذا قال أبو الحسن البيهقى .

(معجم البلدان ٣ / ١١٥)

انظر مادة «الريوندى»

* الريوندى :

قال السمعاني :

الريوندى : بكسر الراء وسكون الياء المنقوطة من تحتها بائنتين وفتح الواو وسكون النون وفى آخرها الدال المهملة ، هذه النسبة إلى ريوندى وهى اسم لأحد أرباع نيسابور ، وهى قرى كثيرة ، قيل هى أكثر من خمسمائة قرية ، وربما زاد ، من الجامع القديم إلى أحمداباذ وهو أول حد بيهقى ، وهو كما قدر ثلاثة عشر فرسخا ، والعرض من حدود طوس إلى حدود

بشت ، وهو خمسة عشر فرسخا ، وقيل إن أول من تولى ما وراء النهر بعد سعيد بن عثمان بن عفان الذى فتحه : محمد والغطريف والمسيب إخوة ثلاثة من فتاة محمد من ربيع الريوند ملكوا بخارى فنقشت السكك وضربت الدراهم بأسمائهم ، وهى الغطريفية والمحمدية والمسيبية ، وبقيت آثارهم بها . منها أبو سعيد سهل بن أحمد بن سهل الريوندى المذكور من أهل نيسابور ، سمع بخراسان أبا محمد جعفر بن أحمد بن نصر الحافظ وأبا محمد عبد الله بن محمد بن شيرويه ، وبالعراق أبا جعفر محمد بن جرير الطبرى الفقيه وأبا القاسم عبد الله بن محمد البغوى وغيرهم . روى عنه الحاكم أبو عبد الله الحافظ ، وتوفى فى شهر ربيع الأول من سنة خمسين وثلاثمائة .

وأبو بكر محمد بن أحمد بن هارون بن محمد الريوندى المعروف بالشافعى ، من أهل نيسابور ، سمع مع الشيخ أبى بكر بن إسحاق من أبى عبد الله محمد بن أيوب وأقرانه بالرى ، ثم لم يقتصر على ذلك وخلط . روى عنه الحاكم أبو عبد الله الحافظ فى التاريخ ، وقال : سمعت أبا بكر بن إسحاق يقول : من أراد أن يعلم أن أهل العلم إذا عرضوا عن العلم واشتغلوا بأعمال السلطان يكون ضررهم أكثر فليُنظر إلى أبى بكر الشافعى فقد كان معنا على باب محمد بن أيوب ، وسمع المسند فصار أهل الريوند يستغيثون منه . وكنت أنا إذ ذاك لا أعرف أبا بكر هذا بوجهه فلما كان بعد سنين عرض على من حديثه المناكير الكثيرة ، وروايته عن قوم لا يعرفون مثل أبى العكوك الحجازى وغيره ، وذكر قصة منعه عن الرواية عن جماعة فقال : كأنى قلت له زد فيما ابتدأت فيه ، فإنه زاد عليه ، وكان أصحابنا يخرجون إلى الريوند فيسمعون منه ،

وجاءنا نعيه وأنا ببخارى سنة خمس وخمسين وثلاثمائة .

(الأنساب للسمعانى ٣/١١٧ ، ١١٨)

* الريوى :

قال السمعانى :

الريوى : بكسر الراء وسكون الياء المنقوطة باثنتين من تحتها وفى آخرها الواو ، هذه النسبة إلى ريو وهى محلة ببخارى ، منها أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد بن محمد بن عبد الله الزاهد الريوى السرخسى ، كان داره بدرب الريو ، سمع أبا عبد الله محمد بن موسى الضرير الرازى وأبا بكر محمد بن عبد الله الرازى وأبا بكر أحمد بن سعد الزاهد وأبا صالح خلف ابن محمد الخيام وجماعة ، روى عنه أبو العباس جعفر بن محمد المستغفرى ، ومات فى ذى القعدة سنة سبع عشرة وأربعمائة ببخارى .

(الأنساب للسمعانى - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ٣/١١٨)

* الرىي :

قال السمعانى :

الريي : بفتح الراء وتشديد الياء المنقوطة باثنتين من تحتها ، هذه النسبة إلى رية ، وهى من بلاد الأندلس ، منها أبى [أبو] مهاجر الريي الأندلسى العامل ذكره الخشنى فى كتابه ، وقال : كان على أحسن طريقة وأجمل مذهب . هكذا قاله أبو سعيد بن يونس .

(الأنساب للسمعانى ٣/١١٨)

* رئيس الرؤساء (٣٩٧-٤٥٠هـ) :

أورده الإمام الشمس الذهبى فى الطبقة الرابعة والعشرين

(الرقم التسلسلي : ٤٢١٢) وقال عنه : هو وزير القائم بأمر الله ، الصدر المعظم ، رئيس الرؤساء ، أبو القاسم ، علي بن الحسن ابن الشيخ أبي الفرج بن المسلمة .

كان من خيار الوزراء العادلين . ولد سنة ٣٩٧ ، وسمع من جده ، وابن أبي مسلم الفرضي ، وإسماعيل الصرصري . حدث عنه الخطيب ، وكان خصيصاً به ، ووثقه ، وقال : اجتمع فيه من الآلات ما لم يجتمع في أحد قبله ، مع سداد مذهبه ، ووفور عقل ، وأصالة رأي .

قتله البساسيري في ذي الحجة سنة خمسين وأربعمائة ، وكان من علماء الكبراء ونبلائهم

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط هذبه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ٣٧٤ / ٢)

انظر مادة «ابن رئيس الرؤساء» (الحسين بن علي) «

* ابن رئيس الرؤساء (الحسين بن علي) (٥٥١-٦٣٥هـ):

أورده الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثالثة والثلاثين (الرقم التسلسلي : ٥٧٣٤) وقال عنه : الشيخ المسند الصدر أبو محمد الحسين بن علي بن الحسين بن هبة الله ابن رئيس الرؤساء ابن المسلمة الصوفي الناسخ . سمع أبا الفتح ابن البطي ، وأحمد بن المقرَّب .

حدث عنه الشيخ عز الدين الفاروئي ، وأبو القاسم علي ابن بلبان ، وطائفة .

قال ابن النجار: كتبت عنه ، وكان حسن الطريقة ، متديناً ، يورِّق للناس . مات في رجب سنة خمس وثلاثين وستمائة . مولده في شعبان سنة إحدى وخمسين ومائتين .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٢٤٠ / ٣)

* رئيس الكبراء:

من ألقاب الوزراء من أرباب الأقلام ومن في معناهم في

عصر المماليك ، وكان أهل الشام يطلقونه كذلك على أكابر أرباب الأقلام مثل قاضي القضاة .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلي / ١٦٨

عن صبح الأعشى للقلقشندي ١ / ٥٠ ، ١٤٩)

* رئيس الكحالين :

من وظائف أرباب الصناعات وهو طب العيون وولايتها بتوقيع كريم عن النائب إذا كان في دمشق وله راسة طائفة الكحالين وهو الذي يأذن لهم في مباشرة أعمالهم في طب العيون ويوصف رئيس الكحالين بالمعرفة في صنعة الكحل والتقدم على أبناء صنعته فيه والمعرفة بحال العين وأمراضها وأصناف الأكحال وما يصلح لكل مرض وعليه أن لا يقدم على مداواة عين حتى يعرف حقيقة المرض وأن يعالجها بما يناسبها من الغذاء وأن يتخير من الكحل ما فيه شفاء العين وجلاء البصر وأن يستشير الأطباء الطبائية فيما هو أهم مما لا يستغنى عن رأي مثلهم فيه من تخفيف المادة بالاستفراغ أو نقص دم أو غير ذلك .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلي / ١٦٧

عن صبح الأعشى للقلقشندي ٤ / ١٩٤ ، ٥ / ٢٢٢ و ٦٧ / ٤٦٧ و ١١ / ٩٠ ، ٩٩)

بسم الله الرحمن الرحيم

تم بحمد الله تعالى وعونه

حرف الرائ

ويليه بمشيئة الله تعالى

حرف الزاي

أعان الله على إتمامه

حرف الزاي

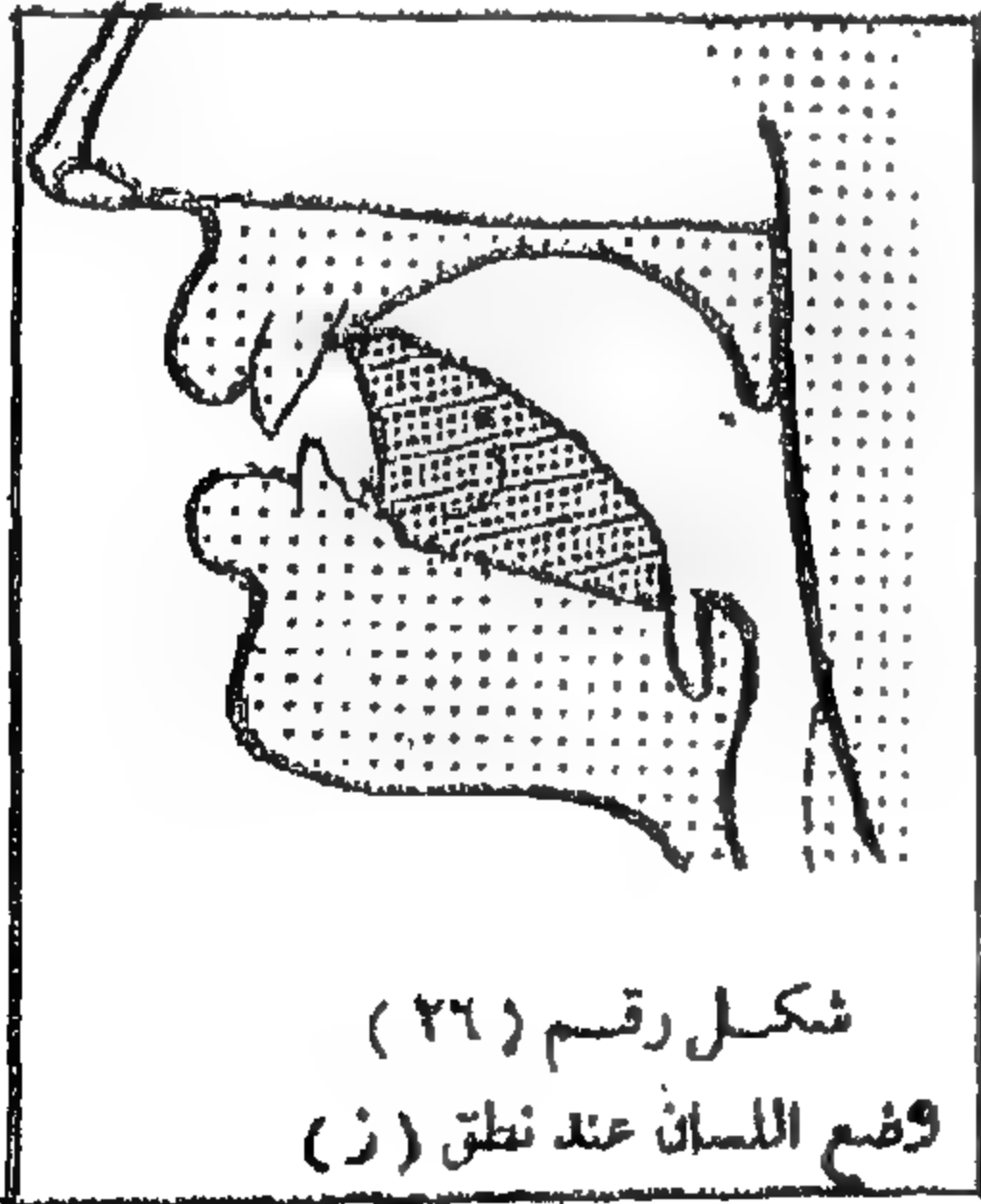
الزاي:

كما كان الأمر قد يما بدلا من «صوت» وهو اللفظ المستخدم في علم اللغة الحديث:

الزاي من الحروف المجهورة، والزاي والسين والصاد في حيز واحد، وهي الحروف الأسلية، لأن مبدؤها من أسلة اللسان. قال الأزهري: لا تأتلف الصاد مع السين ولا مع الزاي في شيء من كلام العرب (اللسان ١٧٩٩/٢٠)

ويتكلم الإمام الصفاقسي على صوت الزاي من حيث صحة نطقه في تلاوة القرآن الكريم. قال رحمه الله في «فصل الزاي»:

فيها لغات بالياء بعد الألف وبالهمز مع المد وبحذفها مع القصر وبتشديد الياء مع حذف الألف وبتخفيفها وهو حرف مجهور رخو مستقل مفتوح مصمت صفيري مرقق متوسط إلا أنه إلى الضعف أقرب، ويقع الخطأ فيها من أوجه: منها، تفخيمها ويسهل ذلك وقوع الألف بعدها نحو زادهم والزانية أو حرف استعلا نحو رزقناهم وزخرفا ومنها ترقيقها حتى تصير كمالة بل لا بد أن ينطق بها مرققة من غير



شكل رقم (٢٦)

وضع اللسان عند نطق (ز)

انظر الحرف الحادي عشر من حروف الهجاء (السجيم الوسيط

(٢٨٧/١)

من الأصوات الاستكائية، وهي التي تتكون بأن يضيق مجرى الهواء الخارج من الرئتين في موضع من المواضع بحيث يحدث الحدث الهواء في خروجه احتكاكا مسموعا، والنقاط التي يضيق عندها مجرى الهواء كثيرة متعددة يأتي الكلام على ذلك منها في موضعه إن شاء الله تعالى.

وينطق صوت الزاي بأن يعتمد طرف اللسان خلف الأسنان العليا (يسرى بعض الدارسين أن هذا الاعتماد يكون خلف الأسنان السفلى)، ويعدون هذا الصوت أسنانيا لشويا، ومثله في ذلك السين والصاد عندهم)

مع التقاء مقدمه باللمثة العليا، مع وجود منفذ ضيق للهواء فيحدث الاحتكاك، ويرفع أقصى الحنك حتى يمنع مرور الهواء من الأنف، وتتذبذب الأوتار الصوتية حال النطق به. فهو صوت لشوي استكائي مجهور. وهو النظير المجهور للسين (علم الأصوات / ١١٨ - ١٢٠)

ويمكن القول إن الزاي تخرج بضغط طرف اللسان على ما فوق اتصال الثنيتين باللمثة فوق مخرج الظاء (حق التلاوة / ٢١٥) (انظر الصورة)

والزاي لها ست صفات: الجهر، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات، الصفير (ملخص أحكام التجويد / ١٠٨) وجاء في اللسان، مع ملاحظة أنه يستخدم كلمة «حرف»

قطعت إلى الزابيين هباته
 والتاث مأمول السحاب المسبل
 ولقد سمعت فهل سمعت بموطن
 أرض العراق يضيف من بالموصل
 وقال الأخطل وهو بزاذان :

أتاني ودوني الزابيان كلاهما
 ودجلة، أنباء أمر من الصبر
 أتاني بأن ابني نزار تناجيا
 وتغلب أولى بالوفاء وبالعدل

وإذا جمعت قيل لها الزوابي : وهي الزاب الأعلى بين
 الموصل وإربل ومخرجه من بلاد مشتكر ، وهو حد ما بين
 أذربيجان وبابغيش ، وهو ما بين قطينا والموصل من عين في
 رأس جبل ينحدر إلى واد، وهو شديد الحمرة ويجرى في
 جبال وأودية وحزونة وكلما جرى صفا قليلا حتى يصير في
 ضيعة كانت لزيد بن عمران أخى خالد بن عمران الموصلى،
 بينها وبين مدينة الموصل مرحلتان وتعرف بباشزا، وليست
 التي في طريق نصيبين، فإذا وصل إليها صفا جدا، ثم يقلب
 في أرض حفيتون من أرض الموصل حتى يخرج في كورة
 المرج من كور الموصل ثم يمتد حتى يفيض في دجلة على
 فرسخ من الحديثة، وهذا هو المسمى بالزباب المجنون لشدة
 جريه، وأما الزباب الأسفل فمخرجه من جبال السلق سلق
 أحمد بن روح بن معاوية من بنى أود ما بين شهرزور
 وأذربيجان ثم يمر إلى ما بين دقوقا وإربل، وبينه وبين الزباب
 الأعلى مسيرة يومين أو ثلاثة ثم يمتد حتى يفيض في دجلة
 عند السن، وعلى هذا الزباب كان مقتل عبيد الله بن زياد ابن
 أبيه، فقال يزيد بن مفرغ يهجو:

مبالغة كما يلفظ بها عند حكاية الحروف إذا قلت رازاي، ومنها
 إبدالها سينا في نحو تزدري وأزكى ورزقا ومُزجاة وليزلقونك
 ويزجى لأن الزاي أخت السين لأنها من مخرجها وفي الزاي قوة
 للجهر الذي فيها فيسارع اللسان إلى السين لخفتها وليكن
 التحفظ من ذلك إذا جاورها حرف مهموس أكثر لجريان
 اللسان فيهما على نمط واحد وإذا تكررت نحو فعززنا بثالث
 فلا بد من بيانها لثقل المكرر على اللسان (تنبيه الغافلين / ٦٢)

(المعجم الوسيط ١/ ٣٨٧، وعلم الأصوات - د. كمال محمد
 بشر/ ١١٨ - ١٢٠، وحق التلاوة - حسنى شيخ عثمان. الطبعة
 الثامنة/ ٢١٥، والطبعة التاسعة/ ١٨٨، وملخص أحكام التجويد -
 د. شعبان محمد إسماعيل/ ١٠٨ ولسان العرب لابن منظور ٢٠/ ١٧٩٩،
 وتنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين لأبى الحسن على بن محمد التوزي
 الصفافسى/ ٦٢)

ملاحظة : الصورة المصاحبة لهذه المادة أخذت من
 كتاب «حق التلاوة» . انظر ثبت المراجع

* الزباب :

قال ياقوت :

الزباب : بعد الألف باء موحدة، إن جعلناه عربيا أو
 حكمنا عليه بحكمه، فقد قال ابن الأعرابي : زاب الشيء إذا
 جرى، وقال سلمة : زاب يزوب إذا انسل هربا، والذي يعتمد
 عليه أن زاب ملك من قدماء ملوك الفرس، وهو زاب بن
 توركان بن منوشهر بن إيرج بن أفريدون حفر عدة أنهر بالعراق
 فسميت باسمه، وربما قيل لكل واحد زابى، والثنية زابيان،
 قال أبو تمام وكتب بها من الموصل إلى الحسن بن وهب :

قد أثقب الحسن بن وهب للندى

نارا جلت إنسان عين المجتلى

ما أنت حين تُعدّ نارا مثلهما

إلا كمالى سورة لم تُنزل

أقول لما أتاني ثم مصرعه

لابن الخبيثة وابن الكودن الناي:

ما شقي جيب ولا ناحتك نائحة

ولا بكتك جواد عند أسلاب

إن الذي عاش ختارا بذمته

ومات عبدا قتيل الله بالزباب

العبد للعبد لا أصل ولا ورق

ألوت به ذات أظفار وأنياب

إن المنايا إذا حاولن طاغية

ولجن من دون أستار وأبواب

وبين بغداد وواسط زبابان آخران أيضا ويسميان الزباب

الأعلى والزباب الأسفل، أما الأعلى فهو عند قوسين وأظن

مأخذه من الفرات ويصب عند زرقامية وقصبة كورته النعمانية

على دجلة، وأما الزباب الأسفل من هذين فقصبته نهر سايس

قرب مدينة واسط، وزباب النعمانية أراد الحيص بيص أبو

الفوارس الشاعر بقوله:

أجأ وسلمى أم ببلاد الزباب

وأبو المظفر أم غضنفر غاب؟

وعلى كل واحد من هذه الزوايا عدة قرى وبلاد، وإلى

أحد هذين نسب موسى الزبابي له أحاديث في القراءات، قال

السلفي: سمعت الأصم المنورقي يقول: الزباب الكبير منه

بسكرة وتوزر وقسنطينية وطولقة وققصية ونفراوة ونفطة وبادس،

قال: وبقر فاس على البحر مدينة يقال لها بادس، قال:

والزباب أيضا كورة صغيرة يقال لها ريغ، كلمة بربرية معناها

السبخة، فمن كان منها يقال له الريغي. والزباب أيضا: كورة

عظيمة ونهر جرّار بأرض المغرب على البر الأعظم عليه بلاد

واسعة وقرى متواطئة بين تلمسان وسجلماسة والنهر متسلط

عليها، وقد خرج منها جماعة من أهل الفضل، وقيل: إن

زرعها يحصد في السنة مرتين.

ينسب إليها محمد بن الحسن التميمي الزبابي الطنبلي كان

في أيام الحكم المستنصر، وقال مجاهد بن هانيء المغربي

يمدح جعفر بن علي صاحب الزباب:

ألا أيها الوادي المقدس بالندي

وأهل الندي قلبي إليك مشنوق

ويا أيها القصر المنيف قبابه

على الزباب لا يسدد إليك طريقي

ويا ملك الزباب الرفيع عماده

بقيت لجمع المجاهد وهو نزيق

على ملك الزباب السلام مسردا

وريحان مسك بالسلام فتيق

ويوم الزباب: بين مروان الحمار بن محمد وبنى العباس

كان على الزباب الأعلى بين الموصل وإربل (انظر المادة

التالية)

(معجم البلدان ٣/ ١٢٣، ١٢٤)

* الزباب (موقعة -): ١٣٢٠هـ / ٧٤٩م

المعركة الفاصلة في شمال العراق والتي قررت نهاية الدولة

الأموية. التقى فيها الجيش الأموي بقيادة الخليفة مروان بن

محمد، بجيش العباسيين بقيادة عبد الله بن علي، عم الخليفة

العباسي الأول أبو العباس السفاح والدّعوى عبد الملك

الخراساني. وأبلى الأمويون في المعركة بلاء حسنا، ولكن

خاب مسعاهم ولحقت بهم الهزيمة بعد أن اشتد القتال بين

الفريقين، وتراجع مروان إلى حران، ومنها إلى مصر. وقد زال

بفراره حكم بني أمية في الشرق.

(معجم المعارك الحربية - ماجد اللحام/ ١٦٧، انظر أيضا الفخري

في الآداب السلطانية والدول الإسلامية لمحمد بن علي بن طباطبا

المعروف بابن الطقطقي - راجعها وتّقحها محمد عوض (بك/ إبراهيم،

والأستاذ الشيخ علي الجارم/ ١٣١، ١٣٢)

* الزباب (يوم -):

انظر : الزباب (موقعة -):

* زابل:

قال ياقوت: هي زابلستان بعينها (انظر المادة التالية).
وقد جاء ذكرها في السير، وفتح عبد الرحمن بن سمرة بن
حيب زابل بعهد، وكان محمد بن سيرين يكره سبى زابل
ويقول: إن عثمان بن عفان وَلَّثَ عليهم ولثا، أي عقد عقد،
وهو دون العهد.

(معجم البلدان ٣/ ١٢٥)

* زابلستان:

قال ياقوت:

زابلستان: بعد الألف باء موحدة مضمومة، ولام مكسورة،
وسين مهملة ساكنة، وتاء مثناة من فوق، وآخره نون: كورة
واسعة قائمة برأسها جنوبي بلخ وطخارستان وهي زابل،
والعجم يزيّدون السين وما بعدها في أسماء البلدان شبيها
بالنسبة، وهي منسوبة إلى زابل جد رستم بن دستان، وهي
البلاد التي قصبتها غزنة البلد المعروف العظيم.

(معجم البلدان ٣/ ١٢٥)

* زابن:

زابن: بعد الألف باء موحدة مكسورة، وآخره نون،
والزبن: الدفع، ومنه الزبانية وهم الشرط، ولذلك سمي
بعض الملائكة الزبانية لدفعهم الكفار إلى النار، قال
بعضهم: واحد زابن على مثال اسم هذا الموضع: وهو
جبل في شعر حميد بن ثور الهلالي:

رعى السروة المحلال ما بين زابن

إلى الخسور وسمى البقول المُلَيِّمًا

(معجم البلدان ٣/ ١٢٥)

* الزابوقة:

قال ياقوت:

وهو موضع قريب من البصرة كانت فيه وقعة العجل أول
النهار، وهو مدينة المسامحة بنت ربيعة بالبصرة، وديم بنو
مسح بن شهاب بن بلع بن عمرو بن عباد بن زيد بن
بندر بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن
علي بن بكر بن وائل، وفي أخبار القرامطة: الزابوقة موضع
قرب الفلوجة من سواد الكوفة.

(معجم البلدان ٣/ ١٢٥)

* الزابى:

قال السمعاني:

الزابى: بفتح الزاى وفي آخرها الباء، هذه النسبة إلى
الزاب وهي ناحية بواسط فيما أظن، والمشهور بهذه النسبة
موسى الزابى من أهل الكوفة، له رواية وأحاديث في القراءات
في كتاب حفص عن عاصم.

وجعفر بن عبد الله بن الصباح الزابى، حدث عن مالك بن
خالد الأسدي، روى عنه أبو عون محمد بن عمرو بن عون
الواسطي.

والزاب ناحية في عدوة الأندلس مما يلي المغرب، ومنها
محمد بن الحسين التميمي الحماني الطنبلي الزابى، شاعر
مكثر أديب مفنن، كان في أيام الحكم بن عبد الرحمن
المستنصر من بني أمية، ومن بيت أدب ورياسة وشعر. وابن
ابنه محمد بن يحيى بن محمد بن الحسين الطنبلي، من أهل
بيت أدب وشعر، وكان شاعرا رئيسا كان قريبا من سنة
أربعمائة. وأخوه أبو بكر إبراهيم بن يحيى بن محمد الطنبلي
شاعر وزير أندلسي أيضا.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣/ ١١٩)

* زاييا:

قال ياقوت:

زاييا : بكسر الباء الموحدة، وياء : نهر احتفروه الحجاج
فوق واسط وسماء بذلك لأخذه من الزابين تشية الزاب .

(معجم البلدان ٣/ ١٢٥)

* زاييان :

قال ياقوت:

زاييان : بعد الألف باء موحدة، وياء آخر الحروف، وآخره
نون : اسم لنهر بين واسط وبغداد قرب النعمانية ، وأظنها نهر
قوسان ، ويقال للنهرين من قرب إربل الزاييان ، وقد ذكرهما
عبيد الله بن قيس الرقيات .

أرقتنى بسـالـزايين همـوم

يتعـاورننى كـأنى غـريم

ومنـعن الـرقـاد منى حتى

غـار نجم والليل ليل بهيم

وذكرهما أبو سعيد بعد قتل بنى أمية وكان قتلهم على زاب

الموصل فقال:

وبـالـزايين نفـوس ثـوت

وأخـرى بنهـر أبى قـطـرس

(معجم البلدان ٣/ ١٢٥)

* زاج (٢٥٧هـ):

أورده الإمام الشمس الذهبى فى الطبقة الرابعة عشرة وقال
عنه (رقم تسلسلى ٢١٥٦):

الإمام المحدث الثقة ، أبو صالح ، أحمد بن منصور بن
راشد المروزي ، زاج . عن النضر بن شميل ، وروح ، وعدة .
وعنه ابن خزيمة ، وآخرون ، ومسلم فى غير «الصحيح» .
توفى سنة سبع وخمسين ومائتين .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى ١/ ٤٧٩)

* الزاج:

قال عنه داود الأنطاكي:

الزاج من ضروب الملح الشريفة الكثيرة التصريف يكون
فى الأغوار عن كبريت صابغ وزئبق يسير رديئين يمنعهما عن
الفلزات سوء النضج ومطلق الزاج أقسام أولها القلقديس
ويسمى مليطن وهو ما يكون أولاً ثم يصير زاجاً وقبل الزاجية
هو ثلاثة أقسام متساوى الأجزاء متخلخل غير متماسك
ويسمى زاج الأساكفة ، وأبيض دون الأولى فى النقاء يضرب
باطنه إلى السواد لين أيضاً لكنه لا يخلو عن لزوجة ويسمى
بلميس ، وأغبر صلب بالنسبة إلى النوعين وهذا كثير الوجود
بجبال مصر والشام ويسمى الشحيرة وهذه الثلاثة فى الأصح
هى القلقديس فإذا اشتد طبخها وخدمتها الحرارة كانت نوعاً
أحمر يسمى القلقنت ويقال بالبدال المهمة فإذا اصفرت مع
تلك الحمرة فهى القلقطار فإذا استوفت نضج الأملاح وضربت
إلى الخضرة فهى الزاج القبرصى والقلقند يسمى الصورى
والزاج كله يسمى مسين هذا هو الصحيح وقيل القلقديس
الأخضر والشريف يقول إن الأصفر هو القلقديس وزعم قوم أن
كل نوع من هذه مستقل بنفسه إلى غير ذلك مما لا طائل
فيه ، والزاج منه ما يذوب ويقطر من الأعلى إلى الأغوار فينعد
ويسمى القاطر وهو الأجود ويعرف بأن يحك على الفولاذ
فيجعله بلون النحاس ويلى هذا الذهبى والأحمر غليظ ،
وبالجملة فالزاج كله حار يابس فى أول الرابعة أو الثالثة إذا
أريد استعماله فليجر ويعقد ويعرف حينئذ بالمدبر وهو
المجرب فى قطع الدم مطلقاً حتى من الضوارب شرباً وذروراً
وفرازج وخصوصاً مع القواطع كالويز والسرجين ويسقط
البواسير ويلحم القروح ويزيل الحكمة والجرب والآثار كلها
عن تجربة ويسقط العلق بالخل حيث كان غرغرة وسعوطاً
والديدان شرباً ويزيل البياض والغلظ والظفرة والجرب والسبل
كحلاً والغرب فتيلة والقلاع رشاً بالعسل ويصبغ الشعر ويلحم

الناصر ومتمى قطر بثلاثة أرباعه خلاً وسحق به الأصلا
للمعادن كمل الباب الذى سبق فى الرصاص بشرط أن يدام
سحق الثلاثة حتى تتشبع . قال فى البرهان وهو أعظم من
الزنجفر فعلا وإذا عتقت به برادة الحديد بالتعفين فهو دواء
الذخائر المجرية وهو يهيج السعال ويسود البدن ويحدث
الكرب والغثيان وربما قتل ويصلحه القىء باللبن وشرب الزبد
والسكر وشربته إلى قيراطين وقد سهها فيما لا يسع حيث جعلها
درهمين فاحذر من ذلك وكل الأملاح إذا أحرق قويت إلا
الزاج وبدله الزنجار (التذكرة ١/ ١٧٢، ١٧٣).

وقد أورده المظفر الرسولى نقلا عن مصادر ثلاثة رمز لها
بالحروف التالية :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية
والأغذية».

ج : ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله
الإنسان».

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى

قال : زاج - «ع» الفرق بين الزاجات البيض والحممر
والصفر والأخضر وبين القلعديس والقلقنت والسورى
والقلقطار : أن القلقطار هو الأصفر والقلقنت هو الأبيض ،
والقلقند هو الأخضر، والسورى هو الأحمر، وكلها تنحل فى
الماء والطبخ ، إلا السورى ، فإنه شديد التجسد والانعقاد ،
والأخضر أشد انعقادا من الأصفر ، وأشد انطباخا ، والزاج
الذى يخص بهذا الاسم هو الزاج الأخضر ، فأما القلقديس
ففيه قبض شديد يخالطه حرارة ليست باليسيرة ، فهذا يدل
على أنه يجفف اللحم الزائد الرطب أكثر من سائر الأدوية ،
وهذه الثلاثة ، أعنى الزاج الأحمر ، والقلقطار وهو الأصفر ،
والزاج الأخضر ، فهى من جنس واحد فى قوتها ، وإنما

تختلف فى لطافتها وغلظها ، فأغلظها الزاج الأحمر ، وألطفها
الزاج الأخضر ، والقلقطار قوته قوة وسطى بينهما ، وهذه الثلاثة
كلها تحرق وتحدث فى اللحم قشرة صلبة بعد الإحراق ، وفيها
قبض أيضا .

«ج» أجوده الزاج الأخضر المصرى ، الذى فيه كالذهب ،
وغير المحرق أقوى ، والمحرق ألطف ، والزاج حار يابس فى
الدرجة الثالثة ، قابض محرق ، يحدث حُشْكْرِيشة ، وينفع من
الجرب ، والسعفة ، والناصر ، والرعاف ، وقروح الأذن ،
ومدتها ، ولتأكل الأسنان ، وصلابة الأجفان ، وفيه قوة سمية :
يجفف الرئة ، ويؤدى إلى السل .

«ف» معروف . أصنافه كثيرة ، والأخضر المصرى أقوى
والألطف . وهو حار يابس فى الثانية ، ينفع من الرعاف
والأورام ، وصلابة الجفون . ولم يذكر له شربة (المعتمد
١/ ١٩٢، ١٩٣).

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ١/ ١٧٢ ، والمعتمد فى
الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - صححه وفهرسه مصطفى السقا
١/ ١٩٢، ١٩٣)

* الزاجر :

من اصطلاحات الصوفية : واعظ الله فى قلب المؤمن ،
وهو النور المقلدوف فيه ، الداعى له إلى الحق .

(اصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين عبد الرزاق القاشانى -
تحقيق وتعليق د. محمد كمال إبراهيم صقر / ٥٥)

* زاجرة المحتج فى لعب الشطرنج :

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى ، وجاء بيانه كما يلى
فى قسم الأدب :

الرقم التسلسلى : ٨٢٦

لمحمد سعيد عصمتى كاتب الزعماء

آخرها : ومما حكى في ذلك ما أسنده الديلمي من طريق حفص الأبار عن ليث عن مجاهد قال : يتمثل لكل رجل جلساؤه عند الموت . فشهدت رجلا كان يلعب بالشطرنج ، فقيل له : قل لا إله إلا الله ، فقال شاهك رفك فرسك وهو يموت .

نسخة عادية ، أصابت الرطوبة أطرافها .

الخط معتاد واضح .

٩ ق ٢٣ س ١٥×٢٠ سم

الرقم ٦٩٠٧

(ب) فهرس العلوم والفنون المختلفة عند العرب

(ص ٣٥٦ ، ٣٥٧) مجموع رقمه : ٦٩٠٧

مؤلف الكتاب : ؟ ...

مواضيع المخطوط :

تشتمل على مقدمة وعدة أبواب منها :

المقدمة في شرح ووصف كلمة الشطرنج وأصلها ...

الأبواب : باب في أول من وضعه ...

باب في سبب وضعه ...

باب في أوقيات اللعب وكيفية وشروط الملاعب به وما

يستحسن للاعبه ...

باب فيما قيل في لاعب الشطرنج من التغزل للأدب

والشعر (شعر) ...

باب فيما قيل به من الألغاز المعمّية (شعر) ...

باب في حق الكلام ومسك الختام وفيه ما حكمه عند

الأئمة الأربعة أبي حنيفة والشافعي ومالك وابن حنبل وغيرهم

... وفيه كثير من الشعر الجيد ...

الأول : (الحمد لله الذي هدانا لمعرفة الحرام والحلال ، وبين لنا قواعد الدين ...)

رتبت الرسالة على خمسة أبواب ، ومقدمة ، في الكلام على اسم الشطرنج

الباب الأول : في أول من وضعه .

الباب الثاني : في سبب وضعه

الباب الثالث : في أوقات اللعب

الباب الرابع : فيما قيل فيه ولأعبه من الأشعار

الباب الخامس : في حق المقال والكلام

نسخة جيدة ، كتبت بقلم النسخ ، ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي .

الرقم : ٩٢٨٤

١٥ ص ١٥×٢٠ سم ١٨ س

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٣٣١)

ويسوجد في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد) مخطوط يحمل هذا العنوان ، وقد أورده كل من فهرس الفقه الحنفي وفهرس العلوم والفنون المختلفة عند العرب على أنه مجهول المؤلف . بيد أن بيان كل منهما جاء مطابقا لبيان فهرس المتحف العراقي الذي أورده أعلاه كما يتضح مما يلي :

(أ) فهرس الفقه الحنفي (١/ ٤٠٢ ، ٤٠٣) :

مجهولة المؤلف .

وهي رسالة ذكر فيها من الأشعار والفوائد الجلال ، وختم بالحكم الشرعي على المذاهب الأربعة .

أولها : الحمد لله الذي هدانا لمعرفة الحرام من الحلال ، وبين لنا قواعد الدين وصالح الأعمال .

فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا لمعرفة
الحلال من الحرام... أما بعد فهذا جزؤ نحو كراسة في الكلام
على الشطرنج وسميته زاجرة المحتج في لعب
الشطرنج... المقدمة في أشياء ينبغي تقديمها أقول الشطرنج
فارسي معرب... قال ابن خلكان في تاريخه أول من وضعه
صبيصة... وضعه لبهليت ويقال له شهرام ملك الهند مضاهاة
لازدشير أول ملك الفرس الأخيرة حيث وضع النرد مضاهاة
للدنيا وأهلها فقصت حكما ذلك العصر بترجيحه على
النرد...

خاتمة المخطوط :

... باب في حق الكلام ومسك الختام وفيه ما حكمه عن
الأئمة الأربعة...

... تنبيه ونقل بعضهم اشتراط الإدمان عند مالك رضي الله
عنه للتحريم وعلله أن من أدمن عليه... ومما حكى في ذلك
ما أسنده الديلمي... عن ليث عن مجاهد قال يتمثل لكل
رجل جلساؤه عند الموت فشهدت رجلاً كان يلعب بالشطرنج
ف قيل له قل لا إله إلا الله فقال شأهك رخك فرسك وهو
يموت. إلى هنا تمت رسالة الشطرنج.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى
وظمياء محمد عباس / ٣٣١، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية.
الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ٤٠٢، ٤٠٣، وفهرس
مخطوطات دار الكتب الظاهرية. العلوم والفنون المختلفة عند العرب -
وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٣٥٦، ٣٥٧)

الزاحف :

من عيوب المؤاكلة التي أحصاها الشيخ بدر الدين الشيخ
بدر الدين محمد الغزى في رسالته ، وعدتها أحد وثمانون
عيباً أجمالناها في مادة «آداب الأكل» في م ٢١٦/١

والزاحف هو رقم ١٣ من هؤلاء الذين لا يراعون آداب
الأكل ، ويصفه بدر الدين الغزى بقوله :

والزاحف : وهو الذى إذا قُدِّمَ الطعام زحف إلى المائدة
قبل الجماعة ، وربما كان الطعام لم يتكامل تصفيفه ، أو كان
رب المنزل مرتقبا حضور من يتوقعه ، فإن زحف الحاضرون
إلى المائدة بزحفه ، فقد أسجل على نفسه بالنهم ، وإن هم
تثاقلوا عن موافقته بقى على المائدة وحده فيخجل ، وربما
كان الذى يتوقعه ربُّ المنزل من إخوانه هو المقصود بذلك
الطعام ، فإذا حث على سبقه ثقل على رب المنزل موضعه .

(رسالة آداب المؤاكلة للشيخ بدر الدين محمد الغزى - حققها د. عمر
موسى باشا / ١٦)

* زاد الأصول شرح زاد الموصول :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١

المؤلف : برهان الدين بن محمد

١ - العمومية / إستانبول ٣٩ [٧٧٨ / ١٣]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث
النوى الشريف وعلومه ورجاله)

* زاد الأئمة في فضائل خصيصة الأمة :

قال صاحب كشف الظنون :

زاد الأئمة في فضائل خصيصة الأمة : للإمام العلامة نجم
الدين أبى الرجاء مختار بن محمود الزاهد المتوفى سنة ٦٥٨
ثمان وخمسين وستمائة (كشف ٢ / ٩٤٥)

ويضيف صاحب مفتاح السعادة إلى اسم المؤلف
«الغزى» ويقول : وغزىين بمعجمتين قصبة من قصبات
خوارزم (مفتاح السعادة ٢ / ٢٥٣)

(كشف الظنون لحاجي خليفة ٩٤٥/٢ ، ومفتاح السعادة ومصباح
السيادة لكاشي كبرى زاده ٢٥٣/٢)

* زاد الراكب :

زاد الراكب : هي مجموعة فيها أشعار وأخبار لمحمود بن
جرير الضبي الأصبهاني المتوفى سنة ٥٠٧ هـ سبع وخمسمائة .

(كشف الظنون ٩٤٥/٢)

* زاد الرفاق في المحاضرات:

زاد الرفاق في المحاضرات : لصدر الدين محمد بن أحمد
الأموي الأبيوردی المتوفى سنة ٥٥٧ أوله : الحمد لله رب
العالمين وصلاته على نبيه محمد وآله أجمعين ... إلخ في
مجلد.

(كشف الظنون ٩٤٥/٢)

* زاد السالكين «السالكين» ونزهة الناظرين في فقه الصالحين:

للإمام الشيخ علي بن عثمان بن عمر الصيرفي الشافعي
المتوفى بدمشق سنة ٨٤٤ أربع وأربعين وثمانمائة وهو في
أربع مجلدات أجاد فيه غاية الإفادة .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ٩٤٥/٢)

* زاد السفر في العمل بالقمر:

مختصر «نفائس الدرر» بلا جداول

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الميقات

مخطوط في دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي : ٤ / ٥ / ٣

المؤلف : عز الدين عبد العزيز بن محمد الوفاي

أوله : ... وبعد فهذه رسالة لطيفة مختصرة سميتها زاد
السفر في العمل بالقمر من ليل أو نهار لخصتها من رسالتي

المسماة بنفائس [بنفائس] الدرر في العمل بالقمر وطريقه أن
تحفظ ما مضى من الشهر العربي بالهلال بزيادة واحد
واجعل ...

وأما معرفة فضل دائرة [دائرة] فطريقه ...

وأما معرفة فضل دائرة من البسيطة ونحوها ...

وأما الدائر فهو أن تطرح ...

وأما الماضي والباقي من الليل والنهار فهو أن ...

وأما المنزلة فتعلم من جدول منازل القمر ...

آخره : ... وقد أتيت بما يحتاج إليه الطالب المبتدئ في
مباشرة الأوقات بالقمر ورؤية الأهلة طوعا وامتنالا لمن سألني
... تمت

١٦٥ ، طم (ق ١٨ و - ٢٠ ظ ، ١١٥٠ هـ تقديرا ، عديمة
اسم المؤلف)

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -

أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٣٣٢ / ٢ ، ٣٣٣)

قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :

طم : طلعت ميقات

ق : عدد الأوراق

و : وجه الورقة

ظ : ظهر الورقة

* زاد العارفين :

زاد العارفين : فارسي مختصر وهو على خمسة أبواب
الأول في مجادلة العقل مع العشق الثاني في مباحثة الليل
والنهار الثالث في الدرويش الحقيقي والمجازي الرابع في
عناية الرحمن على الإنسان الخامس في غرور الشباب .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ٩٤٥/٢)

* زاد العارفين في شرح حديث الأربعين:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢

المؤلف : الكردى (إسماعيل بن محمود)

١ - أسعد أفندى ٢٢ [٣٣٩] - (مج ١).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث

النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٨٧٣/٢)

قالت المؤلفة : مكتبة أسعد أفندى المحفوظ بها هذا

المخطوط ملحقه بالمكتبة السليمانية باستانبول .

* زاد الفقهاء :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة

الأسد)

تأليف : أبى المعالى بهاء الدين محمد بن أحمد بن

يوسف الإسيجى المرغينانى لعله توفى فى أواخر القرن

السادس الهجرى .

وهو شرح لمختصر القدورى أبى الحسين أحمد بن

محمد المتوفى سنة ٤٢٨ هـ اقتصر فيه على ذكر الدلائل على

ما عليه الفتوى فى أغلب المسائل وضم إليها شيئاً قليلاً من

الواقعات والنوازل . واحترز فى ذلك عن الإيجاز والتطويل .

أوله : الحمد لله حق حمده ، والصلاة على رسوله أفضل

عنده ، وعلى آله وأصحابه من بعده .

وبعد : قال الشيخ القاضى الإمام الأستاذ بهاء الدين فخر

الإسلام مفتى الأئمة فى الدين سيف المناظر محمد بن أحمد

ابن يوسف المنسوب إلى إسيجى .

آخره : ولابنه ثلاثون سهماً ، وقدرها دائق ونصف ، وعلى

هذا القياس تعمل جميع ما أتاك من المسائل ، والله سبحانه

وتعالى هو الموفق للصواب .

نسخة جيدة قديمة عليها مقابلة سنة ٦٩٤ هـ ، وعليها

تمليك علاء الدين بن عابدين ، فى منتصفه بعض أوراق

مخرومة عوض عنها بأوراق كتبت بخط أحدث من سابقتها .

الخط نسخ معتاد واضح ، كتبه أحمد بن إسماعيل بن

إبراهيم الفقهى سنة ٦٣٥ هـ .

٤٠٣ ق ١٧ س ١٦×١٩ سم

الرقم ٨٤٠٦

المراجع : كشف الظنون ١٦٣٢/٢ ، هدية العارفين

١٠٥/٢

نسخة ثانية

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة .

الخط نسخ معتاد واضح . كتب سنة ٧٢٧ هـ

٣٦٨ ق ١٧ س ٢٢,٥×٢٧ سم

الرقم ٢٦٢٩

• [فقه حنفى ٣٢٤]

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع

محمد مطيع الحافظ ١/٤٠٣ ، ٤٠٤ . انظر أيضاً كشف الظنون

١٦٣٢/٢ - ١٦٣٤ مادة «مختصر القدورى»

* زاد الفقير - فى الفقه الحنفى :

زاد الفقير - مختصر فى فروع الحنفية لكمال الدين محمد

ابن عبد الواحد المعروف بابن الهمام المتوفى سنة ٨٦١

إحدى وستين وثمانمائة أوله الحمد لله رب العالمين ... إلخ .

شرحه عبد الرحيم ابن ... المنشاوى الحنفى المتوفى

سنة ... أوله الحمد لله الذى تفرد بالوحدانية والجلال ... إلخ .

وشرحه أيضا تاج الدين عبد الوهاب الهامى بن محمد الحسينى الحنفى الحلبي المتوفى سنة ٨٧٥ .

أوله الحمد لله الذى جعل جمال أجبائه ... إلخ . وهو شرح بالقول سماه بزاد الفقير لفتح القدير «سماه نزهة البصير لحل زاد الفقير» يأتى ، وشرحه أيضا محمد بن عبد الله التمر طاشى صاحب تنوير الأبصار المتوفى سنة ١٠٠٤ أربع وألف (كشف ٢/٩٤٥، ٩٤٦)

يوجد مخطوطه فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

تأليف : أبى عبد الله شمس الدين محمد بن زين الدين عبد الواحد المعروف بابن الهمام المتوفى سنة ٨٦١هـ / ١٤٥٧م

وهى مقدمة فى الصلاة وشروطها

أولها : الحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة إلا بالله ، قال الشيخ الإمام العالم العلامة شمس الدين أبو عبد الله محمد بن الشيخ زين الدين .

آخرها : ولو صلى الإمام بهم لم يكن سنة ولا مكروها عند الإمام بل هو أمر جائز وعندهما سنة والله سبحانه أعلم .

نسخة جيدة

الخط نسخ واضح ، فيه إشارات حمراء كتبه خضر بن خضر الحدادى سنة ١٠٣١هـ .

[١٤] ق ٢١ س ١٥×٢٠ سم

الرقم ٥١٧٤

المراجع : معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٤ (فهرس الظاهرية ١/٤٠٥) .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ٢/٩٤٥ ، ٩٤٦ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١/٤٠٥)

* زاد الفقير أحاديث البشير النذير:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٣

المؤلف : الخليلي (بدران بن أحمد)

١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١٢١ [٥٤]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسه آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٧٣)

* زاد الفقير - لامية فى الطب :

يملنا الأستاذ الدكتور جلال شوقى بمعلومات مستفيضة عن هذا المصنف الإسلامى النفيس تحت الرقم التسلسلى ٥٤ فيقول : «زاد الفقير» لامية فى الطب .

تأليف الشيخ راشد بن خلف بن محمد بن عبد الله بن هاشم القرنى الطيب ، «وكان حيا سنة ٩٤٣هـ / ١٥٣٦م» وهى منظومة لامية فى الأمراض والعلاجات ، وضعها ابن هاشم برسم السلطان محمد بن يعرب بن أبى حميد بن مزاحم ابن يعرب ، وقال إنه وقف على نظم فى علم الأحكام والأديان ، ونظم فى علم اللسان ، بينما لم يقف على نظم فى علم الأبدان ، الأمر الذى دفعه إلى وضع هذا النظم الذى أتمه سنة ٩٣٤هـ / ١٥٢٧م .

١ - مخطوط مكتبة المتحف العراقى ، ببغداد - رقم: ٢٩١١٦ (٣) ، الكتاب الثالث ضمن مجموع ، ويقع فى ١٩ صفحة ، مسطرتها ١٨ سطرا ، كتبها الحسن بن أحمد بن محمد الأحسائى سنة ١٢٤٢هـ / ١٨٢٦م .

قالت المؤلفة : أدرج هذا المخطوط تحت الرقم التسلسلى ٣٢٧ والقياس ٥ ، ٢١ × ١٥ سم .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة / ١٦٦)

ومطلع النظم في هذه النسخة :

« أقول بحمد الله نظماً مفصلاً

لأهل النهى في الطب علماً مكملاً

٢ - مخطوط الخزانة الملكية بالرباط - رقم : ٥٣٧٤ ضمن مجموع ، ويقع في ١٠ ورقات ، مسطرتها غير متساوية ، كتبت بخط مشرقى حسن ، بيد سوينى بن أحمد العدوى ، تمت تأليفها في شهر جمادى الأولى سنة ٩٣٤ هـ / ١٥٢٧ م . هذا ويبلغ عدد أبيات المنظومة - في هذه النسخة - ٣٣٦ بيتاً ، ومطلعها :

« أقول مقالاً محكماً ومفصلاً

لأهل النهى في الطب علماً مكملاً

وآخرها :

« لعشرين عاماً ثم أربع عشرة

وتسع مئين في جُمَـلَتِي الأولى

لهجرة خيسر الخلق من آل هاشم

عليه صلاة الله ما نفس عسلاً

وهذا تسجيل لتاريخ الانتهاء من النظم

٣ - مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة (فهرس الكتاب الثالث) - رقم : (٤٩٥٧ ل) ، ويقع في ١٢ ورقة مسطرتها ١٥ سطراً ، كتبت بقلم معتاد ، وفيها تبدأ المنظومة بالبيت التالى :

« أقول مقالاً محكماً ومفصلاً

لأهل النهى في الطب علماً مكملاً

قالت المؤلفة : هذا المخطوط مدرج أيضاً في فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد . القسم الأول

٤٤٨ /

من شروح « زاد الفقير »

شرح لم يُعلم مؤلفه ، إلا أنه يُستشف من الشرح أن الشارح الفاضل كان معاصراً لناظم المنظومة ، حيث إنه يكرر أثار ونسخ المنظومة ، ولييان سبب نظمها .

(من المعروف أن الناظم قد شرح منظومته شرحاً مستفيضاً من النواحي العلمية والفقهية والمغوية ، ولا نستبعد أن يتكرر هذا الشرح هو شرح الناظم نفسه) .

هذا وقد أفاد الشارح من عدة مصادر طبية منها « زاد الرحمة في الطب والحكمة » ، و « مختصر بقراط » ، و « البر الساعية » لأبى بكر الرازى ، كما أرجع إلى « تقويم البلدان » ، و « منهاج البيان » وغيرها .

وأول الشرح :

« الحمد لله الذى خلق الإنسان من صلصال كالكحل ، وخلق الجن من مارج من نار ، وجعل لهم السمع والأبصار... »

- مخطوط مكتبة المتحف العراقي ، ببيت - ١٠٠٠ - رقم . ١١٤٨٢ ، ويقع في ١٧٠ صفحة ، مسطرتها ١٧ سطراً ، كتبت أبيات المنظومة بمداد أحمر ، والشرح بمداد أسود ، وهذه نسخة جيدة ، ترقى للقرن ١٢ هـ / القرن ١٨ م ، عليها تسمية سنة ١٢٣١ هـ / ١٨١٥ م ، وأول النظم في هذه النسخة .

« أقول مقالاً محكماً ومفصلاً

لأهل النهى في الطب علماً مكملاً

وقال الشارح إن المطلع ورد في نسخة أخرى على نحو الآتى :

« أقول بحمد الله نظماً مفصلاً

لأهل النهى في الطب علماً مكملاً

ثم يورد الأستاذ الدكتور جلال شوقى أرجوزة أخرى للمؤلف

تحت الرقم التسلسلي ٥٥ رأينا أن نقلها هنا حيث فاتنا إدراجها في موضعها، وجاء بيانها على النحو التالي :

نظم راشد بن عمير بن ثاني بن خلف بن محمد بن عبد الله بن هاشم القرني، صاحب لامية «زاد الفقير»، المتقدم ذكرها، وهو من علماء القرن العاشر الهجري، وأوائل القرن الحادي عشر الهجري، فرغ من نظم هذه الأرجوزة في سنة الألف الهجرية / ١٥٩١م، وتعد هذه الأرجوزة أقل جودة من لاميته «زاد الفقير». ومطلع الأرجوزة:

«الحمد لله مجيب الداعي

مؤيدا ليس بذى انقطاع»

وفي أثنائها يقول :

«وهذه أرجوزة ابن هاشم

منظومة من قول كل عالم»

ويسجل تاريخ الانتهاء منها في البيت الآتي :

«جاءت على البداء يوم الأحد

في سنة الألف ولما تزد»

وللناظم شرح على أرجوزته ضمنهما علم معرفة طبائع المريض من نبض العروق، ومسبباتها وسرعتها وبطنها، وألوان البول، وطعم الفم قبل الإفطار، وإخراج الدم الزائد بالفصد والحجامة (العلوم العقلية / ٦٥٥-٦٥٧).

وقد أورد الأستاذ الدكتور جلال شوقي ترجمة للنناظم رأينا أن نقلها هنا حيث فاتنا أيضا إدراجها في موضعها، وقد جاء عنه ما يلي في هامش ٢ :

من المعروف أن الشيخ راشد بن خلف المتطبب - صاحب اللامية - كان من المعمرين، حيث عاش في القرن العاشر الهجري، وأوائل القرن الحادي عشر الهجري، وقد عرج الناظم في آخر منظومته على المكان والتاريخ الذي عاش فيه، وعلى اسم الحاكم الذي والاه، فقال :

«ففي بلد الرستاق عيني نظمتهها

فلا عدمت غيثا ولا الربيع أمحلا

وفي خدمة السلطان من آل يعرب

محمد ذى المجد الشريف وذى العُلا

لعشرين عاما ثم أربع عشرة

وتسعين من جمادى تسهلا»

وهذه إشارة إلى أن الناظم عاصر محمد بن يعرب بن محمد بن مالك بن يعرب بن مالك اليعربي سلطان الرستاق وما حولها، ومنها قرية عيني الوارد ذكرها في النظم.

(راجع كتاب «فاكهة ابن السبيل»، تأليف راشد بن عمير ابن ثاني بن خلف بن هاشم، نشر وزارة التراث القومي والثقافة، سلطنة عمان، الجزء الأول، الطبعة الثانية، سنة ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م، المقدمة (٦ صفحات).

هذا وتضم المؤلفات الطبية للشيخ راشد بن خلف ما يلي :

١ - «فاكهة ابن السبيل» في التشريح والأمراض والعلاجات (طبع)

٢ - «مقاصد الدليل وبرهان السبيل في معالجات العليل» (لا يزال مخطوطا).

٣ - كتاب في كي أعضاء الإنسان المصابة بالأمراض البلغمية التي سببها الرطوبة فقط.

(العلوم العقلية / ٦٥٥)

(العلوم العقلية في المنظومات العربية - أ.د. جلال شوقي / ٦٥٥-٦٥٧، ومخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى / ١٦٦، وفهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٤٨)

* زاد الفقير وجبر الكسير:

١ - جوتا ١ / ١٤٧٩ [615(arab.451, stz.kah.346)] -

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

(٢٢١ و) - (بروك ١ / ٥٠٠)

الرقم التسلسلي : ٥٢٠

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

للشيخ راشد (بن هاني) الرستاقى النعماني

النسوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٧٣ . انظر أيضا كشف الظنون

أرجوزة ، أولها :

٢ / ٩٤٦ وفيه العنوان المختصر «زاد المتقين»

أقول مقالا محكما ومفصلا

* زاد المجد الساري لمطالع البخاري :

لأهل النهى فى الطب علم

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

لمحترفى حكمة الطب كامل

الرقم التسلسلي : ٥

بحذف أسانيد وما هو أصلا

المؤلف : التاودى (محمد بن محمد الطالب)

وآخرها :

الحمد لله على الإحسان

١ - متحف الجزائر ١٨ / ١١٨ - [474)673 R.411] -

والشكر لزال على الإيمان

مج ١ ، ٢ (٢١٥ و) - ١١٥٨ هـ - (بروك ١ / ١٦٥ ، سز

مصلح على النبى والآل

١ / ١٢٥).

بعده الأبيام والليالى

٢ - دار الكتب / القاهرة (فؤاد) ١ / ٢٣٦ [٢٤٠٣١ ب] -

ج ٣ (٢٤٧ و) - ١٢٠٣ هـ .

نسخة بقلم نسخى كتبت سنة ١٣٢٠ هـ ، ضمن مجموعة

٣ - خزانة ثمكروت / ورزازات / المغرب ٢ / ١٨٦ [٣٠٢٩] -

(ج ١ ، ٢) ضمن مجموع - قبل ١٢٠٩ هـ ، بخط المؤلف .

من ورقة ١٣٨ إلى ١٥٩

٢٢ ورقة ١٥ سطرا

٤ - خزانة تطوان ٢ / ٣٨ [469/318] - ج ٣ (٣٩١ ص) -

١٢٢٧ هـ .

[آية الله الحكيم العامة - النجف ١٣٥٧]

٥ - خزانة تطوان ٢ / ٣٧ [926/924/317] - ج ٢ (٣١٢ ص)

١٢٥٠ هـ .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية

ج ٣ العلوم ٢ الطب . الكتاب الثانى . القاهرة ١٣٩٨ هـ -

١٩٧٨ م / ١١٦)

٦ - تشتربتى ٦ / ١٣٣ [4898] - (١٨٦ و) - ١٢٥٦ هـ .

* زاد المتقين فى شرح الأربعين:

٧ - خزانة تطوان ٢ / ٣٦ - ٣٧ [926/924/317] -

ج ١ (٣١٨ ص) - ١٢٦٩ هـ .

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٤

٨ - الخزانة العامة / الرباط ١ / ١٢ [N°31)463] -

ج ١ (١٦٤ و) - ق ١٣ هـ .

المؤلف : البخاري (محمد بن أبى حفص)

- ٩ - البريطانية (بروك ١/١٦٥، سز ١/١٢٥-١٢٦) [١٤٨٢/٤].
- * زاد المحكوم في حديث المجزوم:
- مخطوط أورد الفهرس الشامل على النحو التالي :
- الرقم التسلسلي : ٦
- المؤلف : خطاط زاده
- ١ - سليم آغا ١٢٣ [٦٥٧/٨ مجموع] - (بروك ٢/٩٣٩).
- (الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢/٨٧٣).
- * زاد المسافر:
- زاد المسافر : في خمسين مجلدا لأبي على حسن بن أحمد العطار الهمداني المتوفى سنة ٥٦٩ .
- (كشف الظنون ٢/٩٤٦)
- * زاد المسافر في الفروع:
- زاد المسافر في الفروع: وهو المعروف بالفتاوى التاتارخانية لعالم بن علاء الحنفي المتوفى سنة ٢٨٦ ست وثمانين ومائتين . انتخبها إبراهيم بن محمد الحلبي أوله الحمد لله رب العالمين ... إلخ .
- (كشف الظنون لحاجي خليفة ٢/٩٤٧)
- * زاد المسافر في وضع خطوط فضل الدائر:
- انظر : زاد المسافر في معرفة (رسم) فضل الدائر
- * زاد المسافر في معرفة (رسم) فضل الدائر:
- من مصنفات التراث الإسلامي في علم الميقات
- أدرجت نسخ هذا المخطوط في عدد من المصادر بتغيير طفيف في العنوان يتضح مما يلي :
- (أ) كشف الظنون (٢/٩٤٧):
- ١٠ - خزانة تطوان ٣٧/٢ [926/924/317] - ج ٣ (٨٣٩ ص).
- ١١ - خزانة ثمكروت / ورزازات / المغرب ١٦٧/٢ [٢٨٢٥] ضمن مجموع .
- ١٢ - خزانة ابن سودة ٢ [38] - (ج ٢) - ورد في الفهرس : (الشيخ التاودي في سفرين على البخاري).
- ١٣ - خزانة ابن سودة ٢ [50] - (ج ٢)
- ١٤ - الخزانة العامة / الرباط ٢/١/٦١ [٨١٧ د] - ج ١ - ٣ (٣٠١، ٢٤٨، ٣٢٢).
- ١٥ - الخزانة العامة / الرباط ٢/١/٦٢ [٥٦١ د] - ج ٣ (٢٦٦).
- ١٦ - الخزانة العامة / الرباط ٢/١/٦٢ [٨١٦ د] - ج ١ (١١٧).
- ١٧ - الخزانة العامة / الرباط (الجلوى) ١١ [٣٠٢] - جزء منه .
- ١٨ - الخزانة العامة / الرباط (الجلوى) ١٥ [٤٤٩] - (ج ١، ٣).
- ١٩ - الخزانة العامة / الرباط (الجلوى) ١٩ [٥٧٢] - (ج ١).
- ٢٠ - خزانة القرويين (اللائحة) ٥٧ [٨٤٣] - النصف الأول منه .
- ٢١ - خزانة ابن يوسف [124] - (ج ١).
- (الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن . ٢/٣٧٣)

زاد المسافر في معرفة فضل الدائر: للشيخ شهاب الدين أحمد بن رجب المعروف بابن المجدى الفرضى الميقاتى المتوفى سنة ٨٥٠ خمسين وثمانمائة .

(ب) مخطوطات مكتبة المتحف العراقى (ص ٩٣ ، ٩٤)

العنوان : زاد المسافر في معرفة فضل الدائر

الرقم التسلسلى : ٢١٣

لشهاب الدين أحمد بن رجب القاهري الفرضى الميقاتى المعروف بابن المجدى المتوفى سنة ٨٥٠ هـ / ١٤٤٧ م .

(... أما بعد فهذه رسالة لطيفة في معرفة وضع خطوط فضل الدائر على البسائط والقائمت ...) وهى ملخصة من كتاب إرشاد الحائر إلى معرفة وضع خطوط فضل الدائر لنفس المؤلف .

رتبها المؤلف على ثلاثة أبواب وخاتمة :

الباب الأول : فى رسم فضل الدائر على السطح الموازى للأفق ويعرف بالبسيطة .

الباب الثانى : فى الرسم على السطح القائم ويعرف بالمنحرفة .

الباب الثالث : فى الرسم على الموازى لأى سطح فرض غيرهما ويعرف بالمائلة .

الخاتمة : فى ذكر مسائل تتعلق بمعرفة موضع المركز وطول الشخص وما يلحق بذلك .

نسخة جيدة كتبت بالمداد الأحمر والأسود فى آخرها جدول .

الرقم : ١١٥٦٧ / ٢

١٠ ص ١٦,٥ × ٢١,٥ سم ٢٧ س

معجم المؤلفين ١ / ٢٢١

بروكلمان ١٢٨ / ٢ ششن ١٧٧ / ١

وقد أورد الفهرس فى الهامش هذه الترجمة المختصرة للمؤلف ابن المجدى :

ولد فى القاهرة سنة ٧٦٧ هـ / ١٣٦٥ م وتوفى بها له تأليف عديدة فى الفلك والهندسة والحساب والتقويم والفرائض والفقه والنحو . من تأليف خلاصة الأقوال فى معرفة الوقت ورؤية الهلال وإرشاد الحائر إلى تخطيط فضل الدائر بروكلمان ١٢٨ / ٢ ذ / بروكلمان ١٥٨ / ٢ .

(ج) فهرست المخطوطات (١ / ٤٤٨)

العنوان : زاد المسافر فى معرفة رسم فضل الدائر .

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢١ سطرا . وبهامشها بعض تقييدات .

(ضمن مجموعة مخطوطة من ورقة ٦ - ١٣) .

١٣ × ١٨ سم . [٣٨٢٣ ك]

قالت المؤلفة : الرمز «ك» معناه : فلك ورياضة

(د) فهرس المخطوطات العلمية (٢ / ٥٨٢)

الرقم التسلسلى : ٧ / ٧ / ٤

العنوان : زاد المسافر لمعرفة رسم فضل الدائر (تلخيص إرشاد الحائر فى ٣ أبواب لم ينته من تلخيصه)

أوله : مثل مخطوط مكتبة المتحف العراقى

آخره : ... وإن كان الفضل القوس المستخرجة ، فحصل ظلها المبسوط وكمل بها العمل كما تقدم يحصل مقدار السميت تحت المركز وجهته جهة البعد والله تعالى أعلم وصل الشيخ إلى هنا ...

٩١دم (١٧ق، ٨٧٦هـ. بخط محمد بن أبى الفتح
الصوفى) ١, ٥٣٤دم (ق ١ و ١٩ و، ٨٨٩هـ بخط على بن
حسن البطحى) ٣٨٢٣، ٢ك (ق ٦ و ١٣ ظ، ٨١٥هـ
تقديرا بخط الكوم الریشى)

نسخ أخرى : ٢٠١، ٢مم ٤٥٥دم ١٧٥، ١دم ٧١٤دم
١٣٠مم ١٣١مم ٦٧، ٢مم ٩٦٧دم، ٦٣٩، ١دم ٥٢١،
١١دم ٩٤٠، ١دم (مصورة عن باريس ٢٥٤١، ٤، ١٩٧،
١مم

قالت المؤلفة : معانى الرموز هى كما يلى :

دم : دار الكتب ميقات

ق : عدد الأواق

و : وجه الورقة

ك : فلك ورياضة

ظ : ظهر الورقة

مم : مصطفى فاضل ميقات

هـ) فهرس المخطوطات المصورة (ج ٣ ق ١ / ٦١) :

١ - وردت نسخة تحت الرقم التسلسلى : ١٢٠

العنوان : زاد المسافر فى وضع خطوط فضل الدائر وجاء
بيانها كما يلى :

لأبى العباس شهاب الدين أحمد بن المجدى المتوفى
سنة ٨٥٠هـ (بروكلمان ١٢٨ / ٢، تصنيف رقم ١١)

أوله بعد الديباجة : فهذه رسالة لطيفة فى معرفة وضع
خطوط فضل الدائر على البسائط والقائمات والمائلات
لخصتها من كتابى المسمى بإرشاد الحائر إلى معرفة وضع
خطوط فضل الدائر مع زيادات لابد للواضع من معرفتها.

وآخره : ثم امتحن استوائها وثبتها بالجبس وغيره والله
أعلم . تمت ...

المكتبة : دار الكتب المصرية : ١٧٥ ميقات، ١٠ق،
فيها بعض الجداول مكتوب سنة ١٠٦٤هـ، القياس
٣٠×٢٠سم، ف ١٠٥٣.

٢ - النسخة الثانية :

الرقم التسلسلى : ١٢١.

العنوان : زاد المسافر لمعرفة رسم فضل الدائر.

أوله : كسابقه .

وآخره ؛ فحصل ظلها المبسوط وكمل بها العمل كما تقدم
يحصل مقدار السميت تحت المركز وجهته جهة البعد، والله
تعالى أعلم .

المكتبة : دار الكتب المصرية : ٩١ ميقات، ١٧ق،
فيها بعض الجداول وكثير من الهوامش مكتوب سنة ٨٧٦هـ،
القياس ٢٠×١٥سم، ف ١٠٥٤.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ٩٤٧ / ٢، ومخطوطات الحساب
والهندسة والجبر فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى
وظمياء محمد عباس / ٩٣، ٩٤، وفهرست المخطوطات. نشرة
بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ -
تصنيف فؤاد سيد ٤٤٨ / ١، وفهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار
الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٥٨٢ / ٢، وفهرس
المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ١
الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه باول كونتش / ٦١).

* زاد المسافر وغرة محيا الأدب السافر؛

انظر : زاد المسافر وغرة محيا الأديب السافر

* زاد المسافر وغرة محيا الأديب السافر :

هكذا ورد عنوان المخطوط في فهرس المخطوطات المصورة الذي يأتي بيانه فيما بعد إن شاء الله تعالى : أما في كشف الظنون فقد ورد لفظ «الأدب» بدلا من الأديب على النحو التالي :

زاد المسافر «وغرة محيا الأدب السافر» - في التاريخ لأبي البحر صفوان بن إدريس الكاتب المتوفى سنة ٥٩٨ هـ . عارضة ابن الأبار بكتابه تحفة القادم (كشف / ٩٤٦)

أما في فهرس المخطوطات المصورة المشار إليها آنفا ، ولفظ «الأديب» في العنوان ، فقد جاء بيانه كما يلي :
لأبي بحر صفوان بن إدريس بن إبراهيم التجيبي المرسى ، المتوفى ٥٩٨ هـ .

(في أشعار الأندلسيين)

بروكلمان ٢٧٣/١ والملحق ٤٨٢/١ ، والأعلام ٢٠٥/٣ ، ومعجم المؤلفين ١٩/٥ .

أولها : أما بعد حمد الله ... فهذه جملة علقتها من أشعار المولدين ممن أدركته بعمرى ، أو لحقه أهل عصرى . ولم أتوخ بالتقديم فيهم ولا التأخير إشعارا بمزية ولا تنقص تعصب ، بل ذكرته حسبما يُسر لى . والله المستعان ... أبو عبد الله بن حبوس ...

وآخرها : بعد أبيات في مدح الرسول ﷺ ، قال المؤلف : وعلى ذكر هذا المديح الشريف قال الحاج أبو الحسين بن جبير المذكور ، في هذا المعنى ، وإنما ذكرته هنا لمطابقته معه :

يا وفود الله فزتم بسلامنى

فهنئنا لكم أهل منى

قد عرفنا عرفات معكم

فلهدا برح الشوق بنا

وقد فرغت من هذا الكتاب ... ولا يتجه أن يكون الكمال إلا لمن تنصرف إليه الآمال ، وتبدأ وتختتم بحمده الأعمال ، وتعلق بفضله الرغبة والسؤال ... تم الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم أندلسى قديم مشكول ، من القرن السابع الهجرى تقديرا .

٥٣ق ١٥س ١٩×١٢,٥سم

إسكوريال ٣٥٥ الرقم : ١٧٩٢

(فهرس المخطوطات المصورة / ٦٣)

(كشف الظنون لحاجى خليفة ٩٤٦/٢ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - إعداد عصام محمد الشنطى ج١ ق٤ . القاهرة ١٩٩٤ / ٦٣)

* زاد المسافر وقوت الحاضر :

قال عنه حاجى خليفة :

زاد المسافر : فى الطب لابن الجزار أحمد بن إبراهيم الطبيب الأندلسى المتوفى بعد سنة ٤٠٠ أربعمائة وهو على سبع مقالات كلها على أبواب كثيرة ، ولأبى العباس أحمد بن محمد السرخسى الطبيب المتوفى سنة ٢٨٦ ولأبى الفرج قدامة بن جعفر الكاتب المتوفى سنة ... وللشيخ السيد حسين (كشف ٩٤٦/٢)

يوجد مخطوطه فى دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى :

تأليف الحكيم أبي جعفر أحمد بن إبراهيم بن أبي خالد
القيرواني المعروف بابن الجزار (من علماء القرن الرابع).

أوله : إني ممن يدعو إلى الله عز وجل من دوام نعمتك
ويرغب إليه في استتمام ما عرفك من المحاسن وخصك به
من الفضائل... إلخ.

مرتب على سبع مقالات كل منها مشتمل على أبواب كثيرة
وبأوله فهرس.

- نسخة بقلم مغربي تمت كتابة سنة ١١١٥ هـ.

(الكتاب السادس ضمن مجموعة في ١٦٥ ورقة)

١٧×٢٧ سم. [٤٣٠٨ل]

(فهرست المخطوطات ١/٤٤٨)

قالت المؤلفة : الرمز «ل» معناه «الطب»

كما توجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية
بالقاهرة ورد فيها اسم المؤلف الحقيقي دون اسم الشهرة وهو
«ابن الجزار» وجاء بيانها كما يلي تحت عنوان «زاد المسافر
(في الطب)» :

الرقم التسلسلي : ٢٥١.

لأحمد بن إبراهيم بن خالد

أوله : الحمد لله الرفيع عرشه ، القوي بطشه ... وبعد ذلك
فإني نظرت في التجارة التي أحدثتها والسوق التي
أقمتها ... فألفت لك - أدام الله عزك وسلامتك - كتابا جمعت
فيه من عيون ما ذكره أفاضل الأطباء ... في طريق مداواة
الأدواء التي تعرض في جميع أعضاء الجسد عضوا عضوا ...

وآخره في صفة ضماد : ويخبص بدهن الزيت والشيرج ،
ويستعمل صفة إن شاء الله ... انتهى كتاب زاد المسافر...

نسخة مجدولة كتبت بخط نسخي سنة ١١٥٨ هـ، كتبها
كاتب للحسن بن أحمد القرشي العدناني ، وعليها تملكات
باسم ناصر بن صالح بن عمر، ومحسن بن عبد الله بن علي ،
سنة ١٢٦٦ هـ، وقد عاثت فيها الأرضة وكتبت أبوابها وفصولها
بالحمرة.

١٢١ ورقة ٣٣ سطرا ٣١×١٨ سم

[المكتبة الشعبية - المكلا - برقم ٢٢]

(فهرس المخطوطات المصورة ج٣ ق٢/١١٦، ١١٧)

قالت المؤلفة : وقد طبعت المقالات الثلاث الأولى من
الكتاب بتحقيق د. محمد سويسى ود. الراضى الجازى
(انظر ثبت المراجع) وهى النسخة التى عندى، وفيما يلى ما
جاء فى مقدمة التحقيق :

بسم الله الرحمن الرحيم .
قال الشيخ أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن أبي خالد
جده الله وعلمه أني قد عرفت أني قد كنت في استتمام
ما في كتابي من الطب من رخصتي به من النسخة التي قد كنت
يشير إليها السجادة ويدعم من السيادة وينشر في العالم بحسب
جودته في الطب واستماد الله بيمينه في العلم وطول مدة الفهم في الطب
من غير أن يكون له من قبل ما يسهل لك من يد ذممة في تجربته
وكان لك كبريا في فضله وحافظا بطوله وأثقا لما نظرت في التجارة
التي كنت فيها في الشرق والذى أفتها فلم أرى شيئا ينفع فيها إلا
العلم والبيان والحكمة والبرهان وقلت إن الغالب على أراءى
والاستدلال من يمدد تزيين العالم على قدره واقصاه
لما جعل ربه في قلبه عند طمعه فقل أنه من فضلك أن أوصي ما
بالنفس به الله نزلت منك وحجته سببا إلى التوفيق في ظلاله وتأييده
برأيه عليك بما قبل إليه نفسك الشريفة من العلوم النفيسة
التي كل من النسخ القديمة أن تكون من مرقم ما هو مرقم غير
المندوب إليه فقلت أمام الله لنا سلامنا كما باجعتنا فيسده
عنون ما ذكره أفاضل الأطباء من مكثرون علمهم وصحيح تجربتهم
ويحصر سقم في طريق مداواة الأعداء التي تفرز في المعنى
الجسد عشر عشر من أعلام الرسل إلى القديسين وسكنت

مودة من عذوط باريس



- أهل مكة أدرى بشعابها... فلنحل الكلمة أولا لابن الجزار ذاته، يقول : «وسلكت في ذلك عند تأليفه وجمعه مسلكا بينا مختصرا واضحا مشروحا مفسرا، لينظر فيه الراغب، ويقتصر عليه الطالب، ويكون تذكرة للعالم الماهر، وزادا للمسافر إلى البلدان البعيدة التي لا يوجد بها طبيب ...»
- ويصف عمله بقوله : «إني ذكرت في كل باب منه ماهية العلة التي يقصد إلى ذكرها ومداواتها، وأثبت حدها المبين عن طبيعتها ومكانها والسبب الفاعل لها والبرهان الدال عليها... ، ثم قفوت ما ذكرت بوحدة العلاجات الجليلة التي تحيط بكل أجزاء المواد الدوائية على المنهاج الطبي الصناعي ...»
- ويقسم ابن الجزار كتابه إلى مقالات سبع حسب الأدوية التي تعرض في أعضاء الجسم، عضوا عضوا، من أعلى الرأس إلى القدمين :
- المقالة الأولى : في العلل التي تعرض في الرأس (وتضم خمسة وعشرين بابا)
- المقالة الثانية : الأدوية التي تعرض في الوجه (٢٥ بابا)
- المقالة الثالثة : الأدوية التي تعرض في آلات التنفس (١٦ بابا)
- المقالة الرابعة : الأدوية التي تعرض في المعدة والأمعاء (٢٠ بابا)
- المقالة الخامسة : الأدوية التي تعرض في الكبد والكلية (٢٠ بابا)
- المقالة السادسة : الأدوية التي تعرض في آلات التناسل
- (٢٠ بابا)
- المقالة السابعة : الأدوية التي تعرض في داخل الجلد، والحميات (٣٠ بابا)
- ويقول أهل الذكر على لسان الدكتور عبد الكريم شحادة، الأستاذ بكلية الطب بحلب .
- (انظر بحثه المقدم لألفية ابن الجزار بعنوان : «أمراض الجلد وتدبيرها عند ابن الجزار القيرواني») «إن (زاد المسافر) موسوعة طبية مختصرة شاملة، كتبت بأسلوب سهل شيق، واحتوت على كل ما يحتاج إليه الطبيب، وطالب الطب، فضلا عن ليس بطبيب، مسافرا كان أو مقيما (يقال إن النسخة 2239 اللاتينية بالمكتبة الوطنية بباريس كانت على ملك نابليون بونابرت «وإنها كانت تصاحبه في تنقلاته العديدة») وهؤلاء كلهم يجدون في هذا الكتاب الجامع، بيسر وسهولة، وبلغة مبسطة، معلومات مختصرة، ولكنها كافية لتذكيرهم سريعا بأعراض الأمراض التي يودون الاطلاع عليها، وعلى أسبابها وعلاماتها وتشخيصها وتفريقها عما ينشأ بها من الأمراض، كما تطلعهم على طرائق معالجتها والأدوية النافعة فيها. فهي، والحالة هذه، تشبه الكتب الطبية الحديثة المختصرة التي يطلق عليها (مسعفات الذاكرة)»
- وتوجد مخطوطات من هذا الكتاب موزعة في مكتبات الشرق والغرب (ومن الغريب ألا يوجد بتونس، بلد الأصل، أي نسخة من هذه المخطوطات) :
- المكتبة الوطنية بباريس : رقم 84 28 من 1 وجه إلى 302 ظ (يليه كتاب مجهول النسبة في العطورات من 303

- و إلى 339 و) جميلة الخط اعتمدناها أساسا ورمزنا إليها بحرف ب .
- مخطوط في مكتبة المتحف العراقي
الرقم التسلسلي : ٤٥٦
- لفتح الله بن علوان الكعبي الدورفي الذي كان حيا سنة ١١٣٠هـ / ١٧١٧م .
- الأول (إن أجمل ما جال في ميادين الخواطر وأكمل ما تكمل به مجموع الحواس والمشاعر وأفضل ما ارتضعت لأجله الأقلام من ثدى المحابر... وبعد فيقول الفقير إلى الله فتح الله بن علوان... لما دخلت سنة ١٠٧٨هـ وظمت أراجيفها وعمت أخاويها وتجمعت فيها جل المصائب من جميع النواحي والجوانب ...)
- وهو كتاب في أخبار البصرة وأحداثها في النصف الثاني من القرن الحادي عشر الهجري النصف الثاني من القرن السابع عشر الميلادي وما جرى فيها لحسين باشا بن افراسياب حاكم البصرة .
- فرغ منه المؤلف سنة ١٠٩٥هـ / ١٦٨٣م .
- نسخة جيدة كتبها عبد الله بن باش أعيان العباسي سنة ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م في آخرها قصيدة لأحمد ابن الشيخ درويش آل عبد السلام وترجمة للمؤلف تقع في تسع صفحات .
- الرقم ١٤١٥
- القياس ٦٥ ص ١٤×٢٠ سم ٦٥ س
- معجم المؤلفين ٥٢ / ٨ طبع في بغداد سنة ١٩٢٤
- مجلة سومر ٥٩ / ١٣
- ٤٥٧ - نسخة أخرى
- نسخة درسدن (ألمانيا الديمقراطية) رقم 2-2010 (تاريخها 1483/888) نقلت عنها نسخة باريس السابقة ، نرمرز إليها بحرف د .
- المغرب : الخزنة العامة الرباط رقم 1718 ، 222 ورقة ، أعانتنا كثيرا في إصلاح الأخطاء وتحقيق المصطلحات : رمز إليها غ نسخة ثانية رقم 2644 .
- كوبنهاغن : جميلة الخط ، إلا أن نهاية الورقات المتوالية متداخلة (ك)
- الجزائر : رقم 1776 ، خط عادي ، مبتورة كثيرا فلم نستفد منها في الجزء المحقق .
- أكسفورد 559 مبتورة المقالة الأولى والأخيرة . رمزنا إليها بحرف : (أ) ونشير إلى نسخ أخرى لم تصلنا حتى اليوم وهي النسخ المصرية والتركية (زاد المسافر وقوت الحاضر / ٢٢ ، ٢٣) (كشف الظنون لحاجي خليفة ٢ / ٩٤٦ ، وفهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٤٨ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج٣ العلوم ق٢ الطب . الكتاب الثاني . القاهرة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م / ١١٦ ، ١١٧ ، وزاد المسافر وقوت الحاضر لابن الجزار . المقالات الثلاث الأولى - تحقيق د . محمد سويس ، ود . الراضي الجازي الدار العربية للكتاب . تونس ١٩٨٦ / ٢٢ ، ٢٣)
- « زاد المسافر ولهفة المقيم والحاضر : من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ .

- كتبها إبراهيم الدروبي سنة ١٩١٤ م عن النسخة السابقة
عليها تعليقات لأمين عالي آل باش أعيان وفوائد كتبها إبراهيم
فصيح الحيدري في آل باش أعيان مع حاشية للأب انستاس
ماري الكرملي وتعليقا لعله بخط الدكتور مصطفى جواد.
الرقم ٢١١٣
القياس ٣٥ ص ٢٩ × ٢٠ سم ٢٤ س
(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -
أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٢٣٠ ، ٢٣١)
* زاد المسافرين :
توجد في المصادر التي لدينا مخطوطان يحمل كل منهما
هذا العنوان وبيان كل منهما كما يلي :
١ - مخطوطات مكتبة المتحف العراقي ، وبها خمس
نسخ (ص ١٦٨ ، ١٦٩) :
الرقم التسلسلي : ٣٢٩
لمحمد مهدي بن علي نقى الشريف الطبيب الذي كان
حيا سنة ١١٤١ هـ / ١٧٢٨ م
الأول (سباس افزون ازاخواش ...)
وضعه المؤلف للميرزا محمد إسماعيل بعد عودته من
الحج وهو باللغة الفارسية فرغ منه خلال فتنة الأفغان سنة
١١٤١ هـ / ١٧٢٨ م ورتبه في مطلبين .
المطلب الأول في قوانين حفظ صحة المسافرين
المطلب الثاني في معالجة الأمراض الممكنة العلاج بدون
مراجعة الطبيب . نسخة جيدة مؤطرة الصفحات في أولها
فهرس ورسمت في الصفحة الأولى أشكال منائر وقباب
رسمت بألوان مختلفة . كتبت على ورق ملون سنة
١٢٦١ هـ / ١٨٤٥ م
الرقم ١١٤٨٨
القياس ٥٠٤ ص ١٣ × ٩ سم ٩ س
طبعت أكثر من مرة الذريعة ١٢ - ١٠
٣٣٠ نسخة أخرى
أولها (جنين كويدكم كشته ...)
جيدة الخط كتبت بقلم النستعليق سنة ١١٤٢ هـ / ١٧٢٩
في أولها فهرس
الرقم ٢٨٠٧٨
القياس ٢٦٦ ص ١٥ × ١٠ سم ١٥ س
٣٣١ نسخة أخرى
كتبت على ورق ملون ترقى للقرن الثالث عشر الهجري
القرن التاسع الميلادي .
الرقم ١١٩٨٠
القياس ٢٦٦ ص ١٥ × ١٠ سم ١٥ س
٣٣٢ نسخة أخرى
كتبت على ورق أزرق سنة ١٢٤٨ هـ / ١٨٣٢ م
الرقم ١٨٢٨٨
القياس ١٣٨ ص ٢١ × ١٦ سم ١٤ س
٣٣٣ نسخة أخرى
تقع ضمن مجموع كتبه عبد السميع الموسوي سنة

١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م عليها حواش وشروح

الرقم ١٢٠٧٨ - ١

القياس ١٢٦ ص ١٦×٢٣ سم ٢٥ س

٢ - (أ) كشف الظنون (٩٤٧/٢):

زاد المسافرين : لفخر السادات حسين بن (غانم بن)
الحسن (بن الحسين) المعروف بأمير حسيني المتوفى سنة
٧٧٠ سبعين وسبعمئة . فارسي منظوم مختصر أوله :

أي برتر از آن همه كه گفتند

(ب) فهرس المخطوطات الفارسية (٢٨٦/١)

هو نفس المخطوط الذي أورده صاحب كشف الظنون
أعلاه، ولكن جاء فيه اسم المؤلف حسين بن «عالم» بدلا من
«غانم» ، وبيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١٢٦٧

نظم حسين بن عالم بن أبي الحسين على الشهير بأمير
حسيني الغوري الدهلوي المتوفى سنة ٧١٨ هـ

(هكذا في هدية العارفين للبغدادى ٢٨٤/١ ، وكذا في
قاموس الأعلام ١٩٦٠/٣ باختلاف بسيط «حسينى - حسين
ابن عالم بن حسن المعروف بحسينى سادات المتوفى سنة
٧١٧ .

وأما في كشف الظنون لحاجي خليفة ٩٤٧/١ تحت مادة
زاد المسافرين «فخر السادات حسين بن (غانم بن) الحسن
(ابن الحسين)، المعروف بأمير حسيني» المتوفى سنة
٧٧٠ هـ.

هذا - مع أن حاجي خليفة ذكر كتابا آخر للمؤلف نفسه

وهو كنز الرموز قائلا: «فارسي منظوم للأمير حسين بن حسن
الحسيني» للأمير حسن بن عالم الحسيني ، المتوفى سنة
٧١٧ هـ ، بيد أنه عندما أورد ذكر كتاب «نزهة الأرواح» لنفس
المؤلف يذكره كالاتي ، «لفخر السادات حسين بن عالم (بن
محمد) المعروف بالأمير الحسيني الغوري الهروي - ألفه سنة
٧١١ هـ ، فلي نظر.

أوله : أي برتر از آن همه كه گفتند آنان كه پديد
يانهفتند ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة ومحلة بالذهب ، بقلم نسخ
جميل ، بخط بايزيد بن إبراهيم التبريزي ، تمت كتابة سنة
٨٥١ هـ ، ضمن مجموعة من ورقة ٦٥٥ - ٦٩١ ، مسطرتها
٣٥ ، ٣٦ سطرا ، في ١٧×٢٦ سم .

مكتوب على هامش گلشن راز وكنز الرموز.

[٢٣ - م تصوف فارسي]

١٢٦٨ - نسخة أخرى أولها كالسابقة ، مخطوطة في
مجلد نفيس مضغوط بالذهب ، بأولها حلية ملونة ، مجدولة
ومحلة بالذهب وبالممداد الأخضر ، بقلم فارسي جيد ، بخط
نعيم الدين الكاتب ، تمت كتابة سنة (٨٩٤ هـ) ، الكتاب
الثالث ضمن مجموعة أوراقها ٣٣٩ ورقة ، مسطرتها ١٥
سطرا ، في ١٢×٢٣ سم .

[١٥٠ - م أدب فارسي]

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -
أسامة ناصر النقشبندی / ١٦٨ ، ١٦٩ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة
٩٤٧/٢ ، وفهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام

١٩٦٣ م / ٢٨٦

* زاد المسافرين في الطب:

ممن هم على الحق أعوان ... إلخ .

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية

- نسخة بقلم معتاد بآخرها وقفة كاتب ومسطرتها ١٩

الرقم التسلسلي : ١٢٦٩

سطرا . (ضمن مجموعة من ورقة ٢٤٢ - ٢٨٠) .

لم يعلم مؤلفه .

١٠×١٦ سم [٢٠٥٣٤ ب]

(فهرست المخطوطات ١/ ٤٤٨)

وهو كتاب في الطب العلاجي والأدوية . ناقصة من

الأول ، وأول الموجود منها ... ودفع وضرر آب مخالطه هرکه
 ميکنند ... إلخ .
 كما توجد نسخة في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في
 مكتبة الأسد) وفيها وفاة المؤلف أيضا سنة ٩٥٥ هـ وجاء بيانها
 كما يلي :

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بخط علي محمد ،

الرقم التسلسلي : ١٠٤٦

تمت كتابة في ١٧ جمادى الآخرة سنة ١٢٣٨ هـ ، بهمدان ،

تذاكر المؤلف مع بعض أصدقائه في شيء من كلام
 السلف فطلبوا منه أن يذكر لهم بعض الكلمات التي يستعان
 بها على معرفة النفس وتهذيبها فألف لهم هذه الرسالة .

في ٧٤ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرا ، في ١٤×٢١ سم

[١٥ طب فارسي]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١/ ٢٨٦)

* زاد المساكين إلى منازل السالكين:

المؤلف : أبو الحسن علي بن أحمد الكيزواني الشاذلي
 الحموي المتوفى سنة ٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ م

أورده صاحب كشف الظنون وفيه وفاة المؤلف سنة ٨٥٥

خلاف لما ورد في المصدرين الآخرين . قال :

أولها : الحمد لله الذي اتصف بالبقاء والقدم ، وأبرز
 الوجود من كتم العدم ، وفتت رقق الوجود وبرأ النسم ،
 واستخلف من شاء من عباده لمعرفته على مراده بما قسم ،
 وأفاض على أسرارهم من فيض فضله ...

زاد المساكين إلى منازل السائرين : للشيخ قطب الدين
 علي الكيزواني «علي بن أحمد بن محمد الحموي الشافعي
 المتوفى سنة ٨٥٥» (كشف ٢/ ٩٤٧)

توجد نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية وفيها وفاة
 المؤلف سنة ٩٥٥ هـ ، وبيانها كما يلي :

آخرها : الوحدة في باطن الكثرة ، والكثرة في باطن
 الوحدة ، وشهود كل مشاهد من الوحدة والكثرة على قدر حاله
 وما سبق له من القسمة في الأزل بحسب كل مقام مقالا
 وأقوالا ...

تأليف قطب الدين علي بن أحمد بن محمد الكازواني
 ويعرف بالكيزواني المتوفى سنة ٩٥٥ هـ .

الخط نسخي واضح مشكل ، الحبر أسود وبعض كلماته
 بالأحمر .

أوله بعد الديباجة . وبعد فقد تذاكرت مع بعض الإخوان

* زاد المساكين إلى منازل السالكين:

ق ١٠١ - ١١٣ ، س ١٥ ، ١٣×٢١ سم كلمات السطر
٧ ، هامش ٣ سم .
الرقم ٦٠٢٧

اسم الناسخ : يوسف بن نوبة الطبراني .

ملاحظات : نسخة مراجعة

١٠٤٧ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : كالسابقة مع زيادة بعض أشعار في مدح
الكتاب .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٨٤ - ١٩٦ ، س ٢٣ ، ١٩,٥×١٤,٥ سم ، كلمات
السطر ٨ ، هامش ٥,٥ سم .
الرقم ٨٨٤٦

اسم الناسخ : المجموع بخط حسين درويش بن أحمد
المعراوى .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦٥ هـ

ملاحظات : في الأصل غير معروف اسمها ولا اسم
مؤلفها فاثبتتها بالمقارنة مع النسخة السابقة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٩٤٧/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٨/٧ ، الكواكب
السائرة ٢٠١/٢

(فهرس الظاهرية ٢/٣ ، ٤)

(كشف الظنون لحاجي خليفة ٩٤٧/٢ ، وفهرست المخطوطات .
نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ -
تصنيف فؤاد سيد ٤٤٨/١ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

التصوف - وضع محمد رياض المالح ٢/٣ ، ٤

* زاد المستقنع في اختصار المقنع لابن قدامة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنبلى

مخطوط فى دار الكتب القطرية

الرقم التسلسلى : ٤

اختصار موسى بن أحمد الحجاوى ، بخط لا بأس به

١٤ ورقة المقاس ١٧×٢١ سم . مسطرتها ١٦ سطرا

(المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية . مركز الخدمات

والأبحاث الثقافية ق ٣/٧٥)

* زاد المسير في علم التفسير:

زاد المسير في علم التفسير : فى أربعة أجزاء لأبى الفرج

عبد الرحمن بن على المعروف بابن الجوزى البغدادى المتوفى

سنة ٥٩٧ سبع وتسعين وخمسمائة (كشف ٩٤٧/٢)

يوجد مخطوطه فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى

مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى (جزء منه):

زاد المسير فى علم التفسير - جزء منه

الرقم ٧٧٧٣

المؤلف : أبو الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد بن

على بن عبد الله بن جعفر القرشى التميمى الحنبلى الشهير

بابن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ هـ .

أوله : ﴿ يس * والقرآن الحكيم ﴾ قد ذكرنا كلاما كليا فى

حروف التهجى التى فى سورة العنكبوت ، وذكرنا أن فى كل

سورة بدأ الله فيها بحروف التهجى كان فى أوائلها الذكر

(فهرس الظاهرية ٣/ ٣١٩، ٣٢٠)

كما توجد نسخة في دار الكتب الرضوية بإيران كتبت سنة ٦٣٤ هـ (مجلة معهد المخطوطات العربية ١/ ٦، ٧)
ويوجد مخطوط الجزء الأول في خزانة المدرسة العثمانية بحلب، كما يوجد مخطوط الجزء الرابع في خزانة المدرسة الأحمدية بحلب أيضا، وبيان كل منهما كما يلي :

الجزء الأول :

الرقم التسلسلي : ٤١

- تأليف : جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد ابن الجوزي ٥١٠-٥٩٧ هـ، ١١١٦-١٢٠١ م.

- فسر فيه مؤلفه القرآن الكريم تفسيرا أوجز منهجه فيه في خطبة الكتاب فقال «لما كان القرآن العزيز أشرف العلوم كان الفهم لمعانيه أوفى الفهم... وإني نظرت في جملة كتب التفسير فوجدتها بين كبير قد يش الحافظ منه وصغير لا يستفاد كل المقصود منه، والمتوسط منها قليل الفوائد عديم الترتيب، وربما أهمل فيه المشكل وشرح غير الغريب فأتيتك بهذا المختصر اليسير منظويا على العلم الغزير وسميته بزاد المسير في علم التفسير، وقد بالغت في اختصار لفظه فاجتهد وفقك الله في حفظه...»

وبلغ في هذا الجزء إلى آخر تفسير سورة (الكهف)

- أوله بعد البسملة : «قال الشيخ الإمام العالم... أيده الله... الحمد لله الذي شرفنا على الأمم بالقرآن المجيد...»
- آخر الجزء الأول : «... هذه آخر آية نزلت من القرآن... نجز الجزء الأول بحمد الله وعونه وحسن توفيقه،

والكتاب والقرآن ولنورد هاهنا أبحاثا : الأول : هو أن في ذكر هذه الحروف في أوائل السور أمورا تدل على أنها خالية عن الحكمة، ولكن علم الإنسان لا يصل إليها بعينها فتقول ما هو الكلي من الحكمة فيها، أما بيان أن فيها ما تدل على الحكمة هو أن الله ذكر من الحروف نصفها وهو أربعة عشر حرفا.

آخره : ويحتمل أن يريد، فسبح واذكر ربك باسمه الأعظم، وهذا متصل بما بعده، لأنه تعالى قال في السورة التي تلي هذه السورة، ﴿سبح لله ما في السموات﴾ كأنه قال سبح ما في السموات فعليك أن لا توافقهم وأن لا تلتفت إلى الشرذمة القليلة الضالة فإن كل شيء يسبح فعل الله تعالى، والله أعلم بالصواب.

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري تبدأ بسورة يس، وتنتهي بتفسير آخر سورة الواقعة، كتبت بخط نسخي جيد، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر. أصيبت بالرطوبة الشديدة وبخاصة في أعاليها وأوراقها الأولى. على السورقة مجموعة من قيود التملك المختلفة أولها قيد باسم محمد تقى النابادي سنة ١٠٤٧ هـ وآخر باسم إبراهيم بن محمد البرزنجي تاريخه سنة ١٢٠٦ هـ وثالث باسم محمد نافع بن سعيد مفتي بغداد سنة ١٢٧٤ هـ...

س

م

ق

٣٩

٢٥×٣٧

١٧٩

المصادر : تذكرة الحفاظ : ١٣١/٤ - النجوم الزاهرة :

١٧٤/٦ شذرات الذهب : ٣٢٣/٤ - بروكلمان الذيل :

٩١٤/٢

قالت المؤلفة : خزانة المدرسة العثمانية : الرضائية (في محلة القسرافرة - باب النصر بحلب) . وهي الآن تحت رعاية الأوقاف .

وخزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلوم - البهراقية) بحلب . وهي الآن تحت رعاية الأوقاف .

وتوجد في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة عدة نسخ مصورة جاء بيان كل منها كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١٣٨

المجلدة الأولى منه كتبت سنة ٥٩٦ بخط واضح غير معجم أحيانا ، وقد قوبلت هذه المجلدة وصحت . تبتدئ بأول القرآن ، وتنتهي بآخر سورة المائدة .

[جامعة استانبول ٦٨٨ A.Y. ٢٣٠ ق ٥ ، ٢٤ ، ٥ × ١٦ سم]

الرقم التسلسلي : ١٣٩

مجلدة أخرى منه

كتبت سنة ٧٥٩ بقلم تعليق بخط حسن بن علي بن محمد بن أبي بكر الحنفى تبتدئ بأول سورة الأنعام وتنتهي بآخر سورة الإسراء

[قفوش ٥٥٢ ٢٤٠ ق ٥ ، ١٨ × ٢٦ سم]

الرقم التسلسلي : ١٤٠

مجلدة أخرى منه

كتبت في سنة ٦٠٥ هـ بخط أحمد بن مسعود بن عباس ابن ... القطان ، تنقص من أولها وآخرها ، وفي بعض أوراقها إصابات بالرطوبة .

يتلوه في الجزء الثانى أول سورة «مريم» وحسبنا الله ونعم الوكيل»

— نسخة بحالة جيدة ، لم نقف على تاريخ النسخ . كتبت بخط التعليق المعتاد الدقيق الحروف وجعل النسخة طرة جميلة مزوقة ، ولم تشر ختمة هذا الجزء إلى اسم الناسخ ولا إلى زمان النسخ .

(٣٤٢) ق — المسطرة (٣٣) س — العثمانية (٤٦) التفسير

بروكلمان ٤٩٩/١ — بروكلمان الذيل ٩١٨/٢

٤٢ — الجزء الرابع من خمسة أجزاء من نسخة أخرى

— يبتدئ هذا الجزء بأول تفسير سورة (الأنبياء) وينتهي بآخر تفسير سورة (محمد)

— أوله بعد البسملة : «سورة الأنبياء وهي مكية بإجماعهم . .»

— آخر الجزء الرابع « . . وهذا معنى ما ذكرناه عن مقابل ، يتلوه الجزء الخامس من أول سورة (الفتح) وإلى آخر القرآن» .

— نسخة جيدة لم يذكر تاريخ نسخها ، إلا أنه ذكر في ختمتها أنها نقلت من نسخة يعود تاريخها إلى سنة ٥٧٢ هـ . أى فى حياة المؤلف ، كتبت بخط التعليق المعتاد ، وجعلت أسماء السور بالحمرة ، وكلمة (قوله) بحرف متميز ، ولم يذكر اسم الناسخ .

(٢١٥) ق — المسطرة (٢٤) س — الأحمدية (٣/٧٠)

التفسير

(المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب ق ٣٦ ، ٣٧)

[متحف الأوقاف باستانبول T.1889 186 ق متوسطة 1385هـ/1965م

[الحجم

ج ١ : ٥٦٦ ص، م ٢٥ ص + ٧ ص نماذج مصورة من
المخطوط.

الرقم التسلسلي : ١٤١

ج ٢ : ٤٦٧ ص

الجزء الثاني

ج ٣ : ٥٢٢ ص

من نسخة أخرى كتبت في سنة ٦٨٦

ج ٤ : ٥٠٩ ص

[تيمورية ١٨٠ تفسير ٤٢٢ ص ٣٠×٢٠ سم]

ج ٥ : ٤٩٦ ص

الرقم التسلسلي : ١٤٢

ج ٦ : ٤٩٩ ص

الجزء الثالث

ج ٧ : ٤٧٨ ص

من نسخة كتبت في سنة ٧٥٩

ج ٨ : ٤٥٢ ص

[تيمورية ١٨٠ تفسير ٤١٨ ص ٣٠×٢٠ سم]

ج ٩ : ٣٧٤ ص، ف ١١٥ : السور ، الأحاديث ، الأشعار
(القوافي)

الرقم التسلسلي : ١٤٣

جزء آخر

(المعجم الشامل ٩٦/٢)

من نسخة كتبت في سنة ٨٨٨ ، يتدئ بسورة الرحمن

وينتهى بآخر القرآن

(كشف الظنون لحاجي خليفة ٩٤٧/٢ ، وفهرس مخطوطات دار

الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - التفسير - وضعه صلاح محمد

الخيمي ٣/٣١٩ ، ٣٢٠ ، و«نفائس المخطوطات العربية في إيران» -

د. حسين علي محفوظ . مجلة معهد المخطوطات العربية م ٣ ج ١ شوال

١٣٧٦ هـ - مايو ١٩٥٧ م . الطبعة الثانية ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م / ٦ ، ٧ ،

والمنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث

الثقافية ق ٤/٣٦ ، ٣٧ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد

المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١/٣٣ ، ٣٤ ، ومفتاح السعادة

لطاش كبرى زاده ١/٢٣٤ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع -

جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٩٦/٢)

[تيمورية ٣٢٢ تفسير ٢٤٦ ص ٢٠×١٥ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ١/٣٣ ، ٣٤)

وقد ذكره صاحب مفتاح السعادة في الكتب المصنفة في

التفسير من نوع الكتب الوجيزة ، وقال عنه : أربعة أجزاء أتى

فيه بأشياء غريبة (مفتاح السعادة ١/٢٣٤)

وفيما يلي بيان طبعة الكتاب كما أوردها المعجم الشامل :

كتب المقدمة محمد زهير الشاويش ، دمشق ، المكتب

الإسلامي للطباعة والنشر ، ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م -

* زاد المسير في فهرس الصغير:

للسيوطي : ذكره في فهرس مؤلفاته في فن الحديث (كشف

(٩٤٧/٢

وقد أورد الفهرس الشامل بيان المخطوط كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٧

المؤلف : السيوطي

١ - رضا/ رامبور/ ٥٨٨ [1111] 1202 D. — (٢٥و)

١٠٠٧هـ.

٢ — دار الكتب/ القاهرة (قسم حماية التراث)

٢٣٣/١ [٨٠] - (٢٨و) - ١٠٠٨هـ.

٣ - تشتربتي ١٢٣/٦ - ١٢٤ [4869(1)] - (١و - ٢١)

ضمن مجموع - ق ١١هـ.

٤ — السعيدية ١/ ٢٦٤ [514] Rijal 26 — (٣١و) -

ق ١٣هـ.

(الفهرس الشامل ١/ ٨٧٣ ، ٨٧٤)

ويوجد مخطوط في دار الكتب المصرية ورد في العنوان

«الفهرست» بدلا من «فهرس» وجاء بيانه كما يلي :

زاد المسير في الفهرست الصغير

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

الشافعي (٨٤٩ - ٩١١هـ).

وهو السند الصغير للسيوطي ، ذكر فيه أسانيده في

الكتب عن شيوخه ولخصه من فهرسته الكبير.

أوله بعد الديباجة : الحمد لله وكفى وسلام على عباده

الذين اصطفى . هذا جزء لخصته من فهرستي الكبير،

الحديث المسلسل بالأولية... إلخ .

وآخره : والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى

الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

- نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن عبد الرحمن

الحموي . فرغ من كتابتها ١٨ ذى الحجة سنة ١٠٠٨هـ في

٢٨ ورقة ومسطرتها مختلفة .

١٥×٢٠ سم . [٨٠]

(فهرست المخطوطات ١/ ٢٣٣)

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٩٤٧ ، والفهرس الشامل للتراث

العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله .

مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ١/ ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، وفهرست

المخطوطات . دار الكتب المصرية . قسم حماية التراث . مصطلح

الحديث ١/ ٢٣٣)

* زاد المسير في الفهرست الصغير:

انظر : زاد المسير في فهرس الصغير

* زاد المشتاقين :

زاد المشتاقين : للشيخ عبد الله الإلهي المتوفى سنة ٨٩٦

ست وتسعين وثمانمائة وهي رسالة متعلقة بالعلم اللدني وقد

اختلف في اسمها فقليل زاد الطالبين وقيل مسلك الطالبين وزاد

المشتاقين أرجح .

(كشف الظنون ١/ ٩٤٧)

* زاد المعاد في أعمال السنة:

مختلفة ، في ١٣×٢٢ سم .

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

[٣٣ تصوف فارسي طلعت]

الرقم التسلسلي : ٨

(فهرس المخطوطات الفارسية ١/٢٨٨)

المؤلف : المجلسي

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

١ - آصفية (بروك م ٥٧٣/٢) (١/٥٨/٨٨/١٤٤) .

النبي الشريف وعلومه ورجاله ٢/٨٧٤ ، وفهرس المخطوطات الفارسية

(الفهرس الشامل ٢/٨٧٤)

التي تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١/٢٨٨)

وقد أدرج في فهرس المخطوطات الفارسية تحت عنوان

* زاد المعاد في هدى خير العباد:

«زاد المعاد» وجاء بيانه كما يلي :

زاد المعاد في هدى خير العباد : مجلدات لشمس الدين

الرقم التسلسلي : ١٢٧٠

أبي عبد الله محمد بن أبي بكر المعروف بابن قيم الجوزية

تأليف محمد باقر بن محمد تقى الشهير بالمجلسي -

الحنبلي المتوفى سنة ٧٥١ إحدى وخمسين وسبعمائة

شيخ الإسلام بأصفهان - المتوفى سنة ١١١٠ ، ١١١١ هـ .

ويسمى أيضا بالهدى

ألفه للسلطان حسين الصفوي (١١٠٦ - ١١٣٥ هـ) .

(كشف ٢/٩٤٧)

أولاه : الحمد لله الذي جعل العبادة وسيلة لنيل

يوجد مخطوط في دار الكتب المصرية ، وجاء بيانه كما

السعادة... إلخ .

يلي :

- نسخة مخطوطة في مجلد ، مجدولة بالمداد والذهب ،

تأليف أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب الشهير

بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، في ٢٢٠ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطرا ،

بابن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١ هـ .

في ١٦×٢٢ سم .

[٥ تصوف فارسي طلعت]

الموجود منه : الجزء الثاني وأوله بعد البسملة : فنقول

وبالله نستعين ... إلخ .

١٢٧١ - نسخة أخرى ، ناقصة من الأول والآخر وأول

- بقلم معتاد بخط إسماعيل بن إسماعيل بن محمد

الموجود منها :

خليفة النبتيتي ، فرغ من نسخها سنة ٩٩٨ هـ .

«... بأسانيد صحيحة ومعتبرة وارد شدة است درين

في ٢١٨ ورقة ومسطرته ٢٥ سطرا .

رساله ايراد نمايم ... إلخ

[٢٣٧٧٠ ب]

٢٦×١٦ سم .

- نسخة مخطوطة في مجلد ، مجدولة ومحلاة بالذهب ،

بقلم ثلث جيد ، بدون تاريخ ، في ١١٦ ورقة ، مسطرتها

(فهرست المخطوطات ١/٤٤٨)

- ويلخص الأستاذ الدكتور محمد الزحيلي موضوع الكتاب فيقول أولا عن المؤلف : للإمام أبي عبد الله ، شمس الدين محمد بن أبي بكر الزرعي الدمشقي (٧٥١هـ / ١٣٥٠م) ثم يقول عن الكتاب : وهو كتاب في السيرة النبوية ، وما يتعلق بها من أحكام شرعية ، وما يستنبط منها من عبرة وعظة ، وهو أقدم ما صنف في فقه السيرة ، والجمع بين الأحداث التاريخية ، وأخبار السيرة ، وبين الأحكام التي تعتبر هديا للرسول ﷺ .
- وكان ابن القيم يسهب في بعض المواضع ، ويستوفي الدراسة الكاملة فيها ، ويذكر أقوال العلماء في بعض المسائل الفقهية ، ويحقق بعض الروايات ، ويخرج بعض الأحاديث ، ويستطرد إلى ذكر الفوائد العلمية التي لا توجد في كتاب آخر .
- وطبع الكتاب عدة طبعات في أربع مجلدات ، وأحسن طبعاته طبعة مؤسسة الرسالة ببيروت سنة ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م بتحقيق الشيخ شعيب الأرنؤوط والشيخ عبد القادر الأرنؤوط ، وتخريج أحاديثه ، في خمس مجلدات (مرجع العلوم الإسلامية ٦٦٢/
- قالت المؤلفة : النسخة التي عندي طبع المطبعة المصرية ومكتبتها ، تأسست عام ١٩٢٤ ، وهي بدون تاريخ ، وتقع في أربعة أجزاء في مجلد واحد
- وقد أورد الفهرس الشامل بيانه تحت الرقم التسلسلي ٩ ، وبين أماكن وجود نسخة المخطوطة ، وذلك على النحو التالي :
- ١ - خزانة القرويين ١/ ٢٥٣ [٢٣٧] - ج ١ (٢٥٨هـ) - ٧٦٦هـ .
- ٢ - خزانة القرويين ١/ ٢٥٣ [٢٣٧] - ج ٣ (١٥٧هـ) - ٧٦٧هـ .
- ٣ - جامعة لندن ٤٠٣ [Lb.638.Or 2998/ab] - مج ١ (٢٢٥هـ) ، مج ٢ (٣) (٢١٤هـ) - ٨٥٤هـ .
- ٤ - دار الكتب/ القاهرة (فؤاد) ١/ ٤٤٨ [٢٣٧٧٠ب] - (٢١٨هـ) - ٩٩٨هـ .
- ٥ - جامعة قاريونس ١/ ٧٨ [١٥٠١] - ج ٣ (٣٣٦هـ) - ق ١٠هـ تقريبا .
- ٦ - خزانة القرويين ١/ ٢٥٣ [٢٣٧] - ج ٢ (٢٤١هـ) - قبل ١٠١١هـ .
- ٧ - البلدية/ الإسكندرية (الشندي / الحديث) ١٨ - ١٩ [١٢٦٠ب] - (١مج) - ١١٩٧هـ .
- ٨ - خدابخش ٥/ ٢/ ٥٦ [323] - (٣٢٦هـ) - ق ١٢هـ - تقديرا .
- ٩ - دار الكتب/ القاهرة ١/ ١٢١ [٢٣٠] - (٣مج) - المجلد الأول مخروم من أوله .
- ١٠ - دار الكتب/ القاهرة ١/ ١٢١ [٢٣١] - (ج ١) - مخروم من أوله .
- ١١ - دار الكتب/ القاهرة ١/ ١٢١ [٢٣٢] - (ج ٢) - مخروم الأول .
- ١٢ - دار الكتب/ القاهرة ١/ ١٢١ [٢٣٣] - (ج ٣) .
- ١٣ - دار الكتب/ القاهرة ١/ ١٢١ [٢٣٤] - (ج ١) - مخروم الآخر .
- ١٤ - دار الكتب/ القاهرة ١/ ١٢١ [٨٠٦] - (ج ٣) - به خرم .

١٥ - مدرسة مصلى ٤١ [٤٠] - (مج ١).

المؤلف : محمد الشمسى المقرى

١٦ - مدرسة مصلى ٤١ [٤١] - (مج ٢).

أوله : ...

— نظمه مجهول بعنوان : « أرجوزة فى فروع الفقه » وقد

تدعى « العقد المنظم ».

(الفهرس الشامل ٢ / ٨٧٤)

(كشف الظنون لحاجى خليفة ٢ / ٩٤٧ ، وفهرست المخطوطات .

نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ -

١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٤٨ ، ومرجع العلوم الإسلامية - د . محمد

الزحيلي / ٦٦٢ ، والفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط .

الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٧٤)

* زاد الملوك المظفرى فى المعتقدات والعبادات:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التوحيد والملل والنحل

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلى : ١٣٩

تأليف ابن ظفر الصقلى المتوفى سنة ٦٥٥

نسخة كتبت فى سنة ٨٦٠ ، ألفه باسم السلطان أمير حاج

ابن محمد بن قلاوون

[الأزهر ٧٧٥ / ٢١٢٥ فقه عام ٩٤ ق ١٨ × ٢٦ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٩)

* زاد من قد قلا ودليل من عن الصواب ضلا:

من المخطوطات العلمية فى دار الكتب المصرية

(منظومة مرتبة على ٢٩ بابا)

الرقم التسلسلى : ٣ / ٢ / ٣٣ (٨)

يقول راجى الله مُعْطَى الأَجْر

من الشمسى الفقىر المقرى

الحمد لله الذى أبْدَعَ ما

أَوْجَدَهُ من خلق أرض وسمما

وبعد خلد هذه الرسالة

تُغْنِيكَ فى التوقيت دون آله

.....

سميتها بزاد من قد قلا

ودليل من الصواب ضلا

الباب الأول فى معرفة أول السنة العربية بالهلال

الباب الثانى فى معرفة الكبيس منها والبسط

الباب الثالث فى معرفة أوائل [أوائل] السنين العربية على

القاعدة الفلكية .

الباب الرابع فى معرفة أول السنة القبطية

.....

الباب السادس والعشرون فى معرفة برج القمر

الباب السابع والعشرون فى معرفة الشارق والغارب

والمتوسط

الباب الثامن والعشرون فى معرفة المطالع الفلكية

الباب التاسع والعشرون فى معرفة المطالع البلدية والغروب

والوقت

آخره : ...

دور وللوقت زد الماضى على

شروقـه ومن يوم فحصلـا

والليل ما مر على الغروب صف

وإن رقى الدور فبالزايـد صف

٨٨ تر (١١ ص، ١٢٠٠ هـ تقديرا)

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -

أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٣٠٧/٢)

قالت المؤلفة : الرمز «تر» معناه : تيمور رياضة

* زاذان :

قال ياقوت :

زاذان : بعد الألف ذال معجمة ، وآخره نون ، تل زاذان :
موضع قرب الرقة في ديار مصر ، عن نصر ، وهو في شعر
الأخطل

(معجم البلدان ٣/ ١٢٥)

* زاذان مولى كندة (٨٢٠ هـ) :

ذكره ابن العماد الحنبلي في وفيات سنة ٨٢ هـ فقال :
وفيها توفي أبو عمر زاذان مولى كندة وقد شهد خطبة عمر
بالجابية ، وكان من علماء الكوفة (شذرات الذهب ١/ ٩٠)

وقد أورده الإمام الشمس الذهبي في طبقة كبار التابعين
(الرقم التسلسلي : ٤٨٣) وقال عنه : أبو عمر الكندي ،
مولاهم ، الكوفي البزاز الضرير ، أحد العلماء الكبار ، ولد في
حياة النبي ﷺ ، وشهد خطبة عمر بالجابية . روى عن عمر ،
وعلى ، وسلمان ، وابن مسعود ، وعائشة ، وحذيفة ، وجريـر
البحلي ، وابن عمر ، والبراء بن عازب ، وغيرهم .

حدّث عنه أبو صالح السمان ، وعطاء بن السائب ،
وآخرون . وكان ثقة ، صادقا ، روى جماعة أحاديث مات سنة
اثنتين وثمانين (تهذيب سير أعلام النبلاء ١/ ١٤٦)

(شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي ١/ ٩٠ ،
وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على
تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل
مرشد ١/ ١٤٦)

* الزاذاني :

قال السمعاني :

الزاذاني : بفتح الزاي والذال المعجمة بين الألفين وفي
آخرها النون ، هذه النسبة إلى زاذان ، وهو اسم لبعض أجداد
المنتسب إليه ، وهو أبو حفص عمر بن عبد الله بن زاذان
القاضي الزاذاني القزويني ، من أهل قزوين ، وكان من ولد أبي
عمر زاذان الكندي ، من بيت العلم وأهله ، سمع أبا محمد
عبد الرحمن بن أبي حاتم ومحمد بن هارون بن الحجاج
المقري ومحمد بن قارن بن العباس وعلى بن محمد بن أبي
سهل الرازيين وعلى بن عمر بن محمد الصيدلاني وعلى بن
إبراهيم بن سلمة القطان ، روى عنه محمد بن إسماعيل بن
عمر بن سبّك وأبو الحسن أحمد بن محمد العتيقي وأبو
طالب محمد بن علي بن الفتح الحرّبي وغيرهم ، وكانت
وفاته قبل الأربعمئة .

وأبو بكر محمد بن إبراهيم بن علي بن عاصم بن زاذان بن
المقري الزاذاني العاصمي ، من أهل أصبهان ، وكان فاضلا
عالما ورعا ، ظهر له معرفة وأنس بالحديث لكثرة ما سمع
بقراءة الحفاظ ، وكان صاحب أبا علي الحسين بن علي
الحافظ النيسابوري وغيره ، وله رحلة إلى الشام وديار مصر

والثغور واليمن ، وأدرك الشيوخ والعلماء ، سمع بمكة المفضل بن محمد الجندی ، وبيغداد أبا بكر محمد بن محمد بن سليمان بن الباغندی ، وبالأهواز عبدان بن أحمد الجوالقي ، وبمصر أبا بكر محمد بن زيان بن حبيب ، وبالموصل أبا يعلى أحمد بن على بن المثنى التميمي ، وبالشام أصحاب هشام بن عمار الدمشقي ، وطبقتهم ، روى عنه أبو طاهر أحمد بن محمود الثقفي وأبو الطيب يحيى بن على الدسكري الحلواني وأبو القاسم إبراهيم بن منصور السلمي وأبو العباس أحمد بن محمد بن النعمان الفضاظ ، وجماعة آخرهم أبو مسلم محمد بن على بن مهريزد الأصبهاني ، وكانت ولادته قبل الثلاثمائة ، ووفاته في يوم الإثنين في شهر شوال سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة بأصبهان .

وأبو عامر سرور بن المغيرة بن زاذان الزاذاني بن أخي منصور بن زاذان ، أصله بصرى سكن واسط ، يروى عن عباد ابن منصور ، روى عنه أبو سعيد أحمد بن داود الحداد ، قال ابن أبي حاتم : سمعت أبي يقول ذلك . وسألته عنه فقال : شيخ .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١١٩/٣ ،

١٢٠)

* زادقان :

قال ياقوت :

زادقان : قرية ، ينسب إليها عبيد الله بن أحمد بن محمد الزاذقاني أبو بكر الإمام الفقيه ، قال شيرويه : قدم علينا في صفر سنة ٤٤٤ ، روى عن أبي الصلت وابن بشران وأحمد بن عمر بن عبد العزيز بن الواثق بالله وغيرهم من مشايخ العراق ،

وكان ثقة صدوقا زاهدا ورعا ، قال شيرويه : بلغني أنه حمل معه من الكرخ الخبز اليابس وكان يأكل منه مدة مقامه عندنا .

(معجم البلدان ١٢٥/٣ ، ١٢٦)

* زار

قال ياقوت :

زار : بعد الألف راء ، قال أبو سعد : قرية من قرى إشتيخن من نواحي سمرقند ، ينسب إليها يحيى بن خزيمة الزاري الإشتيخي ، سمع عبد الله بن عبد الرحمن السمرقندي ، روى عن الطيب بن محمد بن حشويه السمرقندي ، قال الإدريسي : والزار موضع في قول عدى بن زيد العبادي :

كلاً يميناً بذات الروع لو حدثت

فيكم وقابل قبر الماجد الزارا

قل في تفسير الزار : إنه موضع كانوا يقبرون فيه

(معجم البلدان ١٢٦/٣)

* زارجان :

قال ياقوت :

زارجان : من قرى أصفهان أو محالها ، ينسب إليها محمد بن أحمد بن على بن الحسين بن ممشاذ بن فناخشيش الزارجاني أبو منصور ، روى عن أبي بكر محمد بن على المقرئ .

(معجم البلدان ١٢٦/٣)

* الزارع بن عامر :

ويقال بن عمرو العبدى ، عن النبي ﷺ : حديث «أنه كان في وفد عبد القيس قال : فجعلنا نتبادر من رواحنا فنقبّل

يد النبي ﷺ : سنن أبي داود في الأدب عن محمد بن عيسى

اسن الطباع

(ذخائر الحديث في الدلالة على مواضع الحديث للشيخ عبد الغنى

النابلسي ١/ ٢٠٩، ٢١٠)

* الزّارة :

قال ياقوت :

الزّارة ؛ بلفظ المرة من الزار، قال أبو منصور: عين الزّارة بالبحرين معروفة، والزّارة : قرية كبيرة بها، ومنها مرزبان الزّارة، وله ذكر في الفتوح، وفتحت الزّارة في سنة ١٢ في أيام أبي بكر الصديق، رضى الله عنه، ووصلحوا، قال أبو أحمد العسكري : الخط والزّارة والقطيف قرى بالبحرين وهجر. والزّارة أيضا : من قرى طرابلس الغرب، نسب إليها السلفى إبراهيم الزّارى ، وكان من أعيان التجار الممولين، قدم إسكندرية . والزّارة أيضا : كورة بالصعيد قرب قُفْط .

(معجم البلدان ٣/ ١٢٦)

* الزّارى :

انظر : زار

* الزّاريانى :

قال السمعاني :

الزّاريانى : بفتح الزّاي بعدها الألف وبعدها الراء المكسورة ثم الياء المفتوحة المنقوطة من تحتها بنقطتين وفي آخرها النون، هذه النسبة إلى قرية بمرور يقال لها زاريان، على فرسخ من مرور، منها أبو المرجا بن رجاء الزّاريانى المروزي ، من أتباع التابعين ، يروى عن عكرمة وعبد الله بن بريدة وغيرهما .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣/ ١٢٠)

* الزّاز :

قال السمعاني :

الزّاز : بالألف بين الزاين المنقوطين، وهو اسم لبعض أجداد المنتسب إليه ، وهو الزّاز - هكذا سمعت أبا سعد الزّاز، والمشهور بهذه النسبة إمام عصره بلا مدافعة علما وزهدا وورعا أبو عبد الرحمن بن ... وأبو سعد محمد بن عبد الحميد بن أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الزّاز، من أهل سرخس، شيخ صالح سديد، من بيت العلم والحديث، سمع عمه أبا الفضل عبد الرحيم وأبا علي عبد الصمد بن محمد بن الحسن الصوفي وأبا ذر عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الأديب السرخسيين وغيرهم سمعت منه بسرخس ومرار، وكانت ولادته في أحد الربيعين من سنة سبعين وأربعمائة .

(الأنساب للسمعاني ٣/ ١٢١)

* الزّاز (عبد الرحمن بن أحمد) (٤٩٤هـ) :

أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة السادسة والعشرين (الرقم التسلسلي ٤٥١٩) وقال عنه : العلامة ، شيخ الشافعية، أبو الفرج عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن زاز، السرخسى الشافعى ، فقيه مرور، ويعرف بالزّاز. كان يُضرب به المثل في حفظ المذهب، اشتهرت كتبه، وكثرت تلامذته، وقُصد من النواحي . تفقّه بالقاضى حسين، وسمع الأستاذ أبا القاسم القشيري ، وخلق كثيرا، وعُنى بالآثار .

حدث عنه أحمد بن محمد بن إسماعيل النيسابوري ،
وآخرون ، ومات قبل محل الرواية ، فقل ما خرج عنه
صنّف كتاب «الإملاء» في المذهب ، وانتشر في البلاد ،
وكان من أئمة الدين ، ثخين الورع ، وكان عديم النظير في
الفتوى .

توفي في ربيع الآخر سنة أربع وتسعين وأربعمائة عن
نيف وستين سنة

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على
تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل
مرشد ٢/ ٤٥٩)

* الزاطي :

الزاطي : بفتح الزاي وكسر الطاء المهملة بينهما الألف ،
هذه النسبة إلى زاطيا وهو اسم لجد المنتسب إليه ، وهو أبو
الحسن علي بن إسحاق بن عيسى بن زاطيا المخرمي ، من
أهل بغداد ، كان صدوقا وكف بصره في آخر عمره ، سمع
عثمان بن أبي شيبة وداود بن رشيد وإبراهيم بن سعيد
الجوهري ، روى عنه أبو عمرو بن السماك وأبو بكر
الشافعي ، وسئل أبو بكر بن السنن الدينوري عن ابن زاطيا
وذكر أنه كذاب ؟ فقال : لا بأس به . وقال ابن المنادي :
كتب عنه ولم يكن بالمحمود ، وتوفي في جمادى الأولى سنة
ست وثلاثمائة .

(الأنساب ٣/ ١٢١)

وقد أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة السابعة عشرة
(السرقيم التسلسلي ٢٦٩٦) وقال عنه ذلك الذي أورده
السمعاني أعلاه (تهذيب سير أعلام النبلاء ٢/ ٢٥)

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣/ ١٢١ ،

وزتهذيب سير أعلام النبلاء ٢/ ٢٥)

* ابن زاطيا :

انظر : الزاطي

* الزاع :

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم الحيوان .
وصفه القزويني في عجائبه ، ثم تكلم على خواص أجزائه
فقال : الزاع هو الغراب الكبير . قالوا إنه يعيش أكثر من ألف
سنة . قال الجاحظ : سائر الطيور تطرد أولادها ولا تعرفها إلا
الغراب فإنها لا تبرح تتفقد أولادها ، والغراب نفسه يحرق
ويسحق بالزيت وتطلى به الموضع الذي تريد أن ينبت فيه
الشعر ينبت .

فصل : في خواص أجزائه

لسانه : يجفف ويأكله العطشان يزول عطشه ولو في
وسط تموز . قلبه يجفف ويسحق ويذاب بالماء ويشربه
الإنسان لا يعطش في سفره ، فإن الغراب لا يشرب الماء في
تموز . وقال بعضهم : لو أخذ الإنسان معه زال عطشه .
ومراته تخلط بمرارة الديك ويكتحل بها تذهب ظلمة العين ،
ويسود الشعر إذا طلى به سوادا عجيبا (عجائب المخلوقات
٢٧٧/)

كما أورده الكمال الدميري وعلق على ما ذكره القزويني
أعلاه فقال :

الزاع : من أنواع الغربان يقال له الزرعى وغراب الزرع وهو
غراب أسود صغير وقد يكون محمر المنقار والرجلين ويقال له
غراب الزيتون لأنه يأكله وهو لطيف الشكل حسن المنظر لكن
وقع في عجائب المخلوقات أنه الأسود الكبير وأنه يعيش أكثر
من ألف سنة وهو وهم والصواب الأول ...

الحكم : يحل أكل الزاغ وهو الأصح عند الرافعي وبه قال
الحكم وحماد ومحمد بن الحسن وروى البيهقي في شعبه
قال سألت الحكم عن أكل الغربان قال أما السود الكبار فأكره
أكلها وأما الصغار التي يقال لها الزاغ فلا بأس بها والأمثال
تأتي إن شاء الله تعالى في باب الغين المعجمة في لفظ
الغراب

التعبير : الزاغ الذي في منقاره حمرة تدل رؤيته على رجل
ذو سطوة ولهو وطرب وقال اربط مدورس الزاغ في المنام يدل
على ناس يحبون المشاركة وربما دل على أناس فقراء وقيل إنه
يدل على الولد من الزنا أو الرجل الممزوج بالخير والشر والله
أعلم (حياة الحيوان الكبرى ٢/٢ ، ٤).

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٢٧٧ ، وحياة
الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ٢/٢ ، ٤).

* الزاعفر سترسني :

قال السمعاني :

الزاغرسرسي : بفتح الزاي والغين المعجمة بينهما الألف
ثم السين المفتوحة المهملة بين الراءين والراء بين السينين ،
هذه النسبة إلى زاغرسرسن ، وهي قرية من قرى سمرقند أو
نسف ، منها أبو علي بكر بن عبد الله بن موسى بن علي
الزاغرسرسي النسفي ، سمع بسمرقند أبا بكر أحمد بن
محمد بن الفضل الفارسي ، روى عنه أبو حفص عمر بن
محمد بن أحمد النسفي الحافظ ، عاش والده ستا وتسعين
سنة وجدده موسى مائة وأربع عشرة سنة ، ومات أبو علي بكر
ابن عبد الله هذا عن ثمان وثمانين سنة سلخ شوال سنة خمس
وعشرين وخمسائة (الأنساب ٣/١٢١)

وقد أورد ياقوت اسم البلد بواو بين السينين هكذا

«زاغرسوسن» فقال :

زاغرسوسن : بعد الألف غين معجمة ، وراء ساكنة ،
وسين مفتوحة ، وبعد الواو سين أخرى ، وآخره نون : من قرى
نسف أو سمرقند .

(معجم البلدان ٣/١٢٦)

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر ٣/١٢١ ، ومعجم
البلدان لياقوت الحموي ٣/١٢٦)

* ابن زاغو (٧٨٢-٨٤٥هـ/١٣٨٠-١٤٤١م) :

أحمد بن محمد بن عبد الرحمن المعروف بابن زاغو
التلمساني المكنى بأبي العباس الفقيه المالكي المفسر
النحوي الفرائضي الأصولي المتصوف المحدث من أهل
تلمسان . ولد سنة ٧٨٢ وأخذ عن سعيد العقياني والشريف
التلمساني وغيرهما وجد واجتهد حتى أصبح حجة محققا
عمدة ثبنا واشتهر بالصلاح والتقوى حتى كان يدعى بالولي
الصالح والشيخ الكامل والمربي الفاضل وعنه أخذ جماعة
منهم يحيى المازوني والحافظ التنسي وابن زكري وأبو الحسن
القلصادي الذي تكلم في رحلته عن شيخه ابن زاغو وأثنى
عليه كثيرا ولقد كان رجلا مباركا منتفعا بدروسه وتصانيفه .

من مؤلفاته مقدمة في التفسير وتفسير الفاتحة ومنتهى
التوضيح في الفرائض وشرح لتلخيص والده عبد الرحمن
التلمساني وشرح لحكم ابن عطاء الله السكندري وشرح
لمختصر ابن الحاجب الفرعي وشرح التلمسانية في الفرائض
وشرح لبعض مختصر خليل في الفقه وشرح لبعض مختصر
ابن الحاجب في الأصول (الفتح المبين ٣/٣٣) .

وله «أجوبة فقهية» مخطوط في خزانة تمكروت (بسوس)

في المجموع ١٥٢٥ فرائض . وله فتاوى كثيرة (الأعلام ١/٢٢٧)

توفي رحمه الله سنة ٨٤٥هـ / ١٤٤١م

(الفتح المبين في طبقات الأصوليين - الشيخ عبد الله مصطفى

المراغي ٣/٣٣ ، والأعلام للزركلي ١/٢٢٧)

* زاغول :

قال ياقوت :

زاغول : بعد الألف غين معجمة ، وآخره لام : من قرى
مررو الروذ ، بها قبر المهلب بن أبي صفرة العتكي أمير
خراسان ، وكان المهلب بعد فراغه من قتل الأزارقة ولأه عبد
الملك خراسان فقدم ابنه حبيبا بعد عشرة أشهر خليفة وعزل
عنها أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد ثم قدمها المهلب في
صفر سنة ٧٦ فأقام بها إلى أن توفي بقرية زاغول من قرى مرو
الروذ ، وقد خرج غازيا في ذي الحجة سنة ٨٢ وله ست
وسبعون سنة ، وكانت مدة ولايته على خراسان مع ولاية ابنه
حبيب سبع سنين .

(معجم البلدان ٣/١٢٦)

* الزاغولي :

قال السمعاني :

الزاغولي : بفتح الزاي بعدها الألف والغين المعجمة
المضمومة بعدها الواو وفي آخرها اللام ، هذه النسبة إلى قرية
من قرى بنج ديه من مرو الروذ مدينة بخراسان ، بهذه القرية
قبر أمير خراسان المهلب بن أبي صفرة الأزدي العتكي ،
ومات بهذه القرية في ذي الحجة سنة اثنتين وثمانين من
الهجرة .

من هذه القرية أبو عبد الله محمد بن الحسين الأري
الزاغولي ، من هذه القرية ، سكن مرو ثم انتقل إلى قرية يقال
لها نوس كارنجان واختط بها ، تفقه بمرو على والدي والموفق
ابن عبد الكريم الهروي رحمهما الله تعالى وكان صالحا فاضلا
سديد السيرة خشن العيش قانعا باليسير ، عارفا بالحديث
وطرقه ، اشتغل بطلبه وجمعه طول عمره ، ونظر في الأدب
والكتب وجمع مجموعا لعلها بلغت أربعمئة مجلدة سماها
قيد الأوابد ، جمع فيها العلوم ورتبها ، وكان قد سافر إلى هراة
ونيسابور ، وسمع بها الحديث . سمع بهراة أبا الفتح نصر بن
أحمد بن إبراهيم الحنفي وأبا عبد الله عيسى بن شعيب بن
إسحاق السجزي وأبا سعد محمد بن الربيع الجبلي ، وبمرو
الروذ أبا محمد عبد الله بن الحسن الطبسي الحافظ وأبا محمد
الحسين بن مسعود البغوي الفراء ، وبمرو الإمام والدي وأبا
سعيد محمد بن علي بن محمد الدهان ، وجماعة كثيرة
سواهم ، كتبت عنه وسمعت بقراءته وإفادته الكثير عن
الشيوخ ، وكان حريصا على طلب العلم والنسخ مع كبر
السن ، سألته عن مولده غير مرة فقال : لا أحق ، وولد بهذه
القرية أعني زاغول قبل سنة ثمانين وأربعمئة (الأنساب
٣/١٢١، ١٢٢)

وقد نقل هذا عن السمعاني كل من الشمس الذهبي وعبد
الرحيم الأسنوي (انظر ثبت المراجع)

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣/١٢١ ،
١٢٢ . انظر أيضا تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي -
أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط ، هذبه أحمد فايز الحمصي ،
راجعته عادل مرشد ٣/٦٨ ، وطبقات الشافعية لعبد الرحيم الأسنوي - كمال
يوسف الحوت ١/٦٥)

* زاغوني :

قال ياقوت :

زاغوني : قرية ما أظنها إلا من قرى بغداد ، ينسب إليها أحمد بن الحجاج بن عاصم الزاغوني أبو جعفر ، يروى عن أحمد بن حنبل ، أنبأنا الحافظ عبد العزيز بن محمود بن الأخصر قال : أخبرنا عبد الله بن أحمد بن أحمد أخبرنا أبو زكرياء يحيى بن عبد الوهاب أخبرنا عبد الواحد بن أحمد أنبأنا أبو سعيد النقاش أنبأنا أبو النصر محمد بن أحمد بن العباس قال : حدثني جدي العباس بن مهيار أنبأنا أبو جعفر أحمد بن حجاج بن عاصم من قرية زاغوني أنبأنا أحمد بن حنبل أنبأنا خلف بن الوليد أنبأنا قيس بن الربيع عن الأشعث ابن سوار عن عدي بن ثابت عن أبي ظبيان عن علي بن أبي طالب ، رضي الله عنه ، قال : قال رسول الله ﷺ : يا علي إن وليت الأمر من بعدي فأخرج أهل نجران من جزيرة العرب ، ومنها فيما أحسب أبو بكر محمد وأبو الحسن علي ابنا عبيد الله بن نصر بن السري الزاغونيان الحنبلين ، مات أبو الحسن في محرم سنة ٥٢٧ ، وهو صاحب التاريخ وشيخ ابن الجوزي ومرييه ، ومولده سنة ٤٥٥ ، ومات أبو بكر وكان مجلدا للكتب أستاذا حاذقا في سنة ٥٥١ ، ومولده في سنة ٤٦٨ ، روى الحديث .

(معجم البلدان ٣/ ١٢٦ ، ١٢٧)

انظر : ابن الزاغوني

* ابن الزاغوني (٥٥٢٠هـ)

أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة التاسعة والعشرين (الرقم التسلسلي : ٥٠٠٢) وقال عنه : الشيخ المسند الكبير الصدوق ، أبو بكر ، محمد بن عبيد الله بن نصر بن السري البغداني ، ابن الزاغوني المجلد .

سمّعه أخوه الإمام أبو الحسن من أبي القاسم علي بن البسري ، وأبي نصر الزينبي ، وعاصم بن الحسن ، وأبي الفضل بن خيرون ، وعدة . وطال عمره ، وعلا إسناده ، وتفرد حدث عنه ابن عساكر ، والسمعاني (انظر المادة السابقة) وابن الجوزي ، والكندي ، وابن ملاعب ، وآخرون .

قال السمعاني : شيخ صالح متدين مرضى الطريقة ، قرأت عليه أجزاء ، كان له دكان يجلد فيها مات في ربيع الآخر سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة ، وله أربع وثمانون سنة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرناؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ٣/ ٢٩)

انظر زاغوني

* زافون :

قال ياقوت

زافون : بعد الفاء واو ساكنة ، ونون : ولاية واسعة في بلاد السودان المجاورة للمغرب متصلة ببلاد الملمثمين ، لهم ملك ذو قوة وفيه منعة وله حاضرة يسمونها زافون ، وهو يرتحل ويتتبع مواقع الغيوث ، وكذا كان الملمثون قبل استيلائهم على بلاد المغرب ، وملك الزافون أقوى منهم وأعرف بالملك والملمثون يعترفون له بالفضل عليهم ويدينون له ويرتفعون إليه في الحكومات الكبار ، وورد هذا الملك في بعض الأعوام إلى المغرب حاجا على أمير المسلمين ملك المغرب للممتوني الملمثم فتلقيه أمير المسلمين راجلا ولم ينزل زافون له عن فرسه ، قال من رآه بمراكش يوم دخوله إليها : وكان رجلا طويلا أسود اللون حالكة منقبا أحمر بياض العينين كأنهما

جمرتان أصفر باطن الكفين كأنما صبغت بالزعفران عليه ثوب
مقطوط متلفع برداء أبيض، دخل قصر أمير المسلمين راكبا
وأمر المسلمين راجل بين يديه .

(معجم البلدان ٣/ ١٢٧)

* زاقف:

قال ياقوت :

زاقف : قرية من نواحي النيل من ناحية بابل ، نسب إليها
ابن نقطة أبا عبد الله محمد بن محمود الأعجمي الزاقفي ، قرأ
الأدب على شيخنا أبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري
وسافر في طلب العلم ، وكان صالحا .

(معجم البلدان ٣/ ١٢٧)

* الزاقف :

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم الحيوان .
قال عنه الكمال الدميري : الزاقف : الديك والجمع الزواقف
يقال زقا يزقو إذا صاح وكل صائح زاق وفي حديث هشام بن
عروة أنت أثقل من الزواقف يريد أنها إذا زقت سَحَرَا تفرَّق
السمار والأحباب . والزقو والزقي مصدر وقد زقا الصدى يزقو
ويزقي زقا أي صاح وكل زاق صائح قاله الجوهري وقد تقدم
في البومة قول توبة بن الحمير صاحب ليلي الأخيلية .

ولـو أن ليلي الأخيلية سلمت

على ودوني جنـدـل وصفـائح

لسلمت تسليم البشاشة أو زقا

إليها صدى من جانب القبر صائح .

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ٢/ ٤)

* الزاقف (أحمد بن مهدي) (١٢٤٤هـ/ ١٨٢٨م):

أحمد بن مهدي بن أبي ذر الكاشاني الزاقف ، من علماء
الإمامية ومجتهديهم . له تصانيف كثيرة ، منها «مناهج
الوصول إلى علم الأصول» مجلدان ، و«عوائد الأيام» في
قواعد الفقهاء ، و«مفتاح الأحكام» مختصر في أصول الفقه ،
و«المستند» في الفقه الاستدلالي ، عدة مجلدات ،
و«الخزائن» مطبوع ، فارسي .

توفي بقرية الزاق (من قرى كاشان) ونقل نعشه إلى النجف
فدفن فيه

(الأعلام للزركلي ١/ ٢٦٠ ، ٢٦١ عن روضات الجنات ١/ ٢٧ ،

والذريعة ٧/ ١٥٢)

* الزاقاني (١٨٢٨هـ):

أدرجه الأسنوي تحت عنوان «الشهاب الزاقاني» (الرقم
التسلسلي ٥٩) وقال عنه :

شهاب الدين ، عمر بن صدر الدين هارون بن زين الدين
محمد القزويني ، المعروف بالزاقاني .

وزاكان : قبيلة من العرب ، سكنوا قزوين .

كان المذكور فقيها ، بارعا ذا حظ من العلوم الدينية ،
ورعا ، زاهدا ، توفي في ذي الحجة سنة ثمان وعشرين
وسبعمائة ، بأوجان بالواو والجيم ، وهي بلدة بينها وبين تبريز
نحو يوم ، ونقل منها إلى قزوين ، ودفن عند والده . وكان أيضا
من أهل العلم والدين .

(طبقات الشافعية لعبد الرحيم الأسنوي - كمال يوسف الحوت

١/ ٣١٣)

* ابن زاكور (أحمد بن محمد بن قاسم الفاسي) (١١٧٦هـ/١٧٦٢م):

(١٧٦٢م):

من الوراقين المغاربة . أدرجه المؤلف (انظر ثبت المراجع) في الوراقين الذين التزموا مادة أو مواد متقاربة ، وذكر متسخراته على النحو التالي :

(أ) «الإعلام بما في المعيار من فتاوى الأعلام» ، تأليف أبي العلاء إدريس بن عبد الرحمن العلوي : خزانة الزاوية الحمزاوية بإقليم الرشيدية ٣٤١

(ب) «نفائس الدرر من حواشي المختصر» لمحمد بن أحمد الحريشي : المكتبة الملكية ٤٠٩٠

(تاريخ الوراقة المغربية - محمد المنوني / ١١٩)

* ابن زاكور (عبد الرحمن بن الخياط الفاسي) :

من الوراقين المغاربة الذين نسخوا القرآن الكريم وتفسيره . نسخ «التسهيل لعلوم التنزيل» لابن جزى ، في سفرين فرغ منهما يوم الأحد منتصف شعبان عام ١١٩٨هـ .

وهو يسلسل أصول الكتاب من نسخة محمد بن صالح ابن محمد بن الأندلسي ، إلى نسخة أبي عمران موسى بن علي بن موسى الوزاني ، إلى أصل المؤلف ابن جزى : المكتبة الملكية أو الخزانة الملكية الزيدية ٦٩

(تاريخ الوراقة المغربية - محمد المنوني / ١٤٩)

* ابن زاكور (محمد بن قاسم) (١١٢٠هـ/١٧٠٨م):

محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد ، ابن زاكور الفاسي ، أبو عبد الله ، أديب فاسي في عصره ، مولده ووفاته فيها (الأعلام ٧/٧)

وهو إمام فقيه عالم شيخ شيوخ المالكية وعمدتهم في التحقيق والرسوخ أديب حمل لواء المنثور والمنظوم أخذ عن الشيخ عبد القادر الفاسي والمهدي الفاسي وابن الحجاج واليوس وبردلي والقسنطيني وعبد السلام القادري وسعيد قدورة والشيخ محمد بن عبد الموفق الجزائري وغيرهم وتعلم له الكثيرون من أهل عصره .

مؤلفاته ووفاته :

له منظومات في أنواع من العلم ومؤلفات جزلة مفيدة منها حاشية على الجزرية ، وشرح على بدعيية صفى الدين الحلبي ، والحلة السيرة في حديث البراء والدرة المكنوزة في تذييل أرجوزة ابن سينا في الطب وله في الأصول شرح وركات إمام الحرمين (الفتح المبين ٣/ ١٢١) .

ومن كتبه «المعرب المبين بما تضمنه الأنيس المطرب وروضة النسرين - ط» و«إيضاح المبهوم من لامية العجم - خ» مع شرحها عندي ، و«نشر أزاهر البستان فيمن أجازني بالجزائر وتطوان - ط» و«عنوان النفاسة في شرح ديوان الحماسة ، لأبي تمام - خ» في مجلدين بخطه ، في تونس ، نصفه الأول في الخزانة الصادقية والثاني في خزانة حسن حسني عبد الوهاب . ومنه النصف الأول في الرباط (١٥٨ ج) و«الروض الأريض -

الكتاب من كتبه : عنوان النفاسة في شرح ديوان الحماسة ، المخطوط نسخة في حوالة السيد حسن حسني عبد الوهاب ، تونس والنصف الآخر في المكتبة الصادقية ، وهذا الخط من النصف الأول .

محمد بن قاسم ، ابن زاكور

من كتبه : عنوان النفاسة في شرح ديوان الحماسة ، المخطوط نسخة في حوالة السيد حسن حسني عبد الوهاب ، تونس والنصف الآخر في المكتبة الصادقية ، وهذا الخط من النصف الأول .

ملاحظة : صورة المخطوط المصاحبة لهذه المادة أخذت من الأعلام للزركلى (٧ / ٧)، والكتابة عليها تقرأ هكذا: محمد بن قاسم، ابن زاكور. عن كتابه «عنوان النفاسة فى شرح ديوان الحماسة» المخطوط نصفه فى خزانة السيد حسن حسنى عبد الوهاب، بتونس والنصف الآخر فى المكتبة الصادقية. وهذا الخط من النصف الأول.

* زال محمود باشا خواجه سى:

انظر مادة «البوسنوى (شمس الدين أحمد)» فى م ٦٣٣ / ٧، ٦٣٤

* زالق:

قال ياقوت :

زالق : لاه مكسورة، وقاف : من نواحي سجستان ، وهو رستاق كبير فيه قصور وحصون ، أرسل عبد الله بن عامر ابن كُريز الربيع بن زياد الحارثى إلى زالق فى سنة ٣٠ فافتتحها عنوة وسبى منها عشرة آلاف رأس وأصاب مملوكا لدهقان زرنج وقد جمع ثلاثمائة ألف درهم ليحملها إلى مولاه فقال له : ما هذه الأموال ؟ فقال : من غلة قرى مولاى ، فقال له الربيع : أله مثل هذا فى كل عام ؟ قال : نعم ، قال : فمن أين اجتمع هذا المال ؟ فقال : يجمعه بالفؤوس والمناجل ، قال المدائنى : وكان من حديث فتح زالق أن الربيع أغار عليهم يوم المهرجان فأخذ دهقان زالق فقال له : أنا أفدى نفسى وأهلى وولدى ، فقال : بكم تفديهم ؟ فقال : اركز عنزة وأطمها لك بالذهب والفضة ، فأداه وأعطاه ما ضمن له ، ويقال : سبى منهم ثلاثين ألفا .

(معجم البلدان ٣ / ١٢٧)

ط «ديوان شعره ، اختار منه عبد الله كنون الحسنى مجموعة سماها «المنتخب من شعر ابن زكور - ط» و«أنفع الوسائل فى أبلغ الخطب وأبدع الرسائل» و«مقباس الفوائد - خ» فى شرح قلائد العقيان ، واقتنيت نسخة منه جيدة مصححة ، باسم «تزيين قلائد العقيان بفرائد التبيان» ومنه نسخة أخرى فى خزانة الرباط (١٠٤٩ جلاوى) و«تفريج الكرب - ط» فى شرح لامية العرب (الأعلام ٧ / ٧، ٨).

وفيما يلى طبعات كتابين من مصنفات ابن زاكور كما أوردها المعجم الشامل :

١ - تفريج الكرب عن قلوب أهل الأدب فى معرفة لامية العرب :

— عناية العبد رسول البخارى دار الخلافة العلية ، قسطنطينية : مطبعة الجوائب ، ١٣٠٠هـ / ١٨٨٢م . ٦١ ص ، (ضمن مجموع).

— القاهرة : مطبعة محمد مطر الوراق ، ١٣٢٨هـ / ١٩١٠م .

٢ - المنتخب من شعر ابن زاكور :

— اختيار عبد الله كنون الحسنى من ديوان الشاعر المسمى بـ«الروض الأريض» .

القاهرة : دار المعارف ، مطبعة الدار ١٩٦٦م ، ١٤٦ ص .

(المعجم الشامل ٣ / ٧٨)

(الأعلام للزركلى ٧ / ٧، ٨ ، والفتح المبين فى طبقات الأصوليين -

الشيخ عبد الله مصطفى المراغى ٣ / ١٢١ ، والمعجم الشامل للتراث

العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ٣ / ٧٨)

* زام :

قال ياقوت :

زام : إحدى كور نيسابور المشهورة ، وقصبتها البوزجان ، وهو الذى يقال له جام ، بالجيم ، سميت بذلك لأنها خضراء مدورة ، شبهت بالجام الزجاج ، وهى تشتمل على مائة وثمانين قرية ، ذكر ذلك أبو الحسن البیهقي ، وقال السمعاني : زام قصبتان معروفتان يقال لهما جام وباخرز فقليل زام ، والأول أصح لأن باخرز قصبة برأسها مشهورة لا عمل بينها وبين زام .

(معجم البلدان ٣/ ١٢٧)

* الزامراني :

الزامراني : استدركه اللباب وقال « هذه النسبة إلى زامران - قرية بالقرب من مدينة نسا من خراسان منها محمد بن جعفر ابن إبراهيم بن عيسى النسوي الزامراني ، سافر الكثير في طلب الحديث ، وسمع أبا عروبة الحراني والطحاوي الفقيه ومحمد بن جرير الطبري وغيرهم ، وتوفى سنة ستين وثلاثمائة .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله بن عمر البارودي

/ ١٢٤ وهامش ٢ للمحقق)

* الزامور :

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم الحيوان . قال عنه الكمال الدميري : الزامور : قال التوحيدى إنه حوت صغير الجسم ألوف لأصوات الناس يستأنس باستماعها ولذلك يصحب السفن متلذذا بأصوات أهلها وإذا رأى الحوت الأعظم يريد الاحتكاك بها وكسرها وثب الزامور ودخل

أذنه ولا يزال يزمر فيه حتى يفر الحوت إلى الساحل يطلب جرفا أو صخرة فإذا أصاب ذلك فلا يزال يضرب به رأسه حتى يموت . وركاب السفن يحبونه ويطعمونه ويتفقدونه ليدوم ألفه لهم وصحبته لسفنهم ليسلموا من ضرر السمك العادي وإذا ألقوا شباك الصيد . فوقع الزامور فيها أطلقوه لكرامته .

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ٢/ ٤)

* الزامى :

قال السمعاني :

الزامى : بفتح الزاى وفي آخرها الميم بعد الألف ، هذه النسبة إلى زام وهى من ناحية نيسابور قصبتان معروفتان يقال لها جام وباخرز فعريت فقليل : زام ، كان بها جماعة من أهل العلم منهم أبو جعفر محمد بن موسى الزامى الأديب النحوى الشاعر .

(الأنساب للسمعاني ٣/ ١٢٣)

* زامين :

قال ياقوت :

زامين : بعد الميم المكسورة ياء ساكنة ، ونون : من قرى بخارى ، وقال أبو سعد : زامين بليدة من نواحي سمرقند ، وربما زيد فيها عند النسبة جيم فقليل زامينجى ، وهى من أعمال أشروسنة ، قال الإصطخرى : أكبر مدن أشروسنة بنجيكت وتليها فى الكبر زامين ، وهى فى طريق فرغانة إلى الصغد ، ولها اسم آخر وهو سبده ، ولها منزل للسابلة من الصغد إلى فرغانة ، ولها مياه جارية وبساتين وكروم ، وهى مدينة ظهرها جبال أشروسنة ووجهها إلى بلاد الغزية صحراء ليس بها جبال ، وقد نسب إليها طائفة من أهل العلم ، بينها

وبين ساباط فرسخان ، وبينها وبين أشروسنة سبعة فراسخ ، وقال ابن الفقيه : من سمرقند إلى زامين سبعة عشر فرسخا ، وزامين مفرق طريقين إلى الشاش والترك وفرغانة ، فمن زامين إلى الشاش خمسة وعشرون فرسخا ، ومن الشاش إلى معدن الفضة سبعة فراسخ ، وإلى باب الحديد ميلان .

(معجم البلدان ٣ / ١٢٨)

* الزماميني :

قال السمعاني :

الزماميني : بفتح الزاي وكسر الميم وسكون الياء المنقوطة باثنتين من تحتها وفي آخرها النون ، ويقال في هذه النسبة الجيم بدل النون الزاميجي ، هذه بليدة بنواحي سمرقند ، يقال لها زامين من أعمال أسروشنة ، منها الطرنجيين الذي مثل السكر المدقوق ، والمشهور بالانتساب إليها جماعة ، منهم إسرافيل الزاهد الزماميني ، شيخ صالح زاهد ، حدث عن محمد بن حمدويه السمرقندي ، روى عنه عبد الله بن محمد ابن شاه السمرقندي الفقيه . وأبو بكر جماهر بن علي الزماميني شيخ كان على قضاء زامين من أعمال أسروشنة ، دخل سمرقند ، وروى عن شيخ يسميه بشر بن موسى ، إن لم يكن بشر بن موسى بن صالح بن شيخ بن عميرة فغيره ، روى عنه عبد الله بن محمد بن شاه السمرقندي وسمع منه وكتب عنه بزامين .

وأبو سهل أحمد بن محمد بن يزداد الرازي ثم الزماميني ، من أهل الري سكن زامين ومات بها ، يروى عن محمد بن أيوب والحسين بن أحمد بن الليث . وتوفي بزامين في سنة اثنتين وثلاثمائة .

وأبو جعفر محمد بن أسد بن طاوس الزماميني رفيق أبي العباس المستغفري في الرحلة إلى خراسان ، وتركه وخرج إلى العراق والحجاز والموصل ، قال المستغفري وحصل لي الإجازة عن ابن المرجى صاحب أبي يعلى الموصلي ، سمع ببلده زامين أبا الفضل إلياس بن خالد بن حكيم الزماميني ، وبمرو أبا الفضل محمد بن الحسين الحدادي وأبا الهيثم المثنى بن محمد الأزدي ، وبسرخس أبا علي زاهر بن أحمد السرخسي ، وبالموصل أبا القاسم نصر بن أحمد بن محمد ابن الخليل المرجى وغيرهم ، سمع منه رفيقه أبو العباس المستغفري ، وقال : مات ببخارى في أول سنة خمس عشرة وأربعمائة .

وأبو الحسن علي بن أبي سهل بن حمزة بن منصور الزماميني ، كان إماما زاهدا فاضلا ، ولي التدريس بسمرقند ، سمع أبا الحسن علي بن أحمد بن الربيع السنكباتي ، وتوفي في آخر جمادى الآخرة سنة أربع وتسعين وأربعمائة بسمرقند ، ودفن بجاكرديزه .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ١٢٢ ، ١٢٣)

* الزاهد :

الزاهد : العابد ، الجمع زُهد ، وزُهَّاد ، وهي زاهدة ، الجمع زواهد (المعجم الوسيط ١ / ٤٠٣) .

والزاهد من ألقاب الصوفية وأهل الصلاح وهو في اللغة خلاف الراغب ، ويقصد باللقب من أعرض عن الدنيا ولم يلتفت إلى مُتَعَيَّها . والزاهدي نسبة إليه (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٦٩)

قال السمعاني :

يحيى بن منصور القاضي .

الزاهد : بفتح الزاى المشددة والهاء المكسورة بعد الألف وفي آخرها الدال المهملة . هذه اللفظة لجماعة من الورعين الصادقين الزاهدين في الدنيا الراغبين في الآخرة ، واشتهر منهم بهذا الاسم أبو بكر محمد بن داود بن سليمان الزاهد النيسابوري ، شيخ عالم سديد السيرة ورع متعبد متزهّد، سافر الكثير وجال في الأقطار ، وأدرك الأسانيد العالية ، وأكثر من الحديث سمع بنيسابور إبراهيم بن أبي طالب ، وبهراة الحسين بن إدريس الأنصاري ، وبجرجان عمران بن موسى السخيتاني ، وبنسا الحسن بن سفيان ، وبمرو حماد بن أحمد القاضي السلمي ، وبالري محمد بن أيوب الرازي . وببغداد جعفر بن محمد الفريابي ، وبالبصرة أبا خليفة الفضل بن الحباب ، وبالأهواز عبدان بن أحمد العسكري ، وبالكوفة محمد بن جعفر القتات ، وبمكة المفضل بن محمد الجندی وبمصر أبا عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي ، وبالشام الفضل بن عبد الله الأنطاكي ، وبالموصل أبا يعلى أحمد بن على بن المثنى الموصلي ، وغيرهم ، روى عنه أبو زكريا يحيى ابن إبراهيم المزكي والحاكم أبو عبد الله محمد بن عبد الحافظ وذكره الحاكم في التاريخ وقال : أبو بكر بن داود الزاهد، كان كتب عن كل شيخ ، كتب عنه أكثر حديثه ، وصنف أكثر الشيوخ والأبواب وجمع أخبار المتصوفة وعقد له الإماء عند منصرفه إلى نيسابور ، وكان لا يتخلف عنه كبير أحد، روى عنه أبو العباس بن عقدة ومشايخ العراق وسمع منه أبو بكر بن أبي داود وأبو محمد بن صاعد والمتقدمون من المشايخ ، وتوفي في يوم الجمعة لعشر بقين من شهر ربيع الأول سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة فغسله أبو عمرو بن مطر وصلى عليه

وأبو عبد الله محمد بن عبد الله بن دينار العدل الزاهد، من أهل نيسابور ، كان يصوم النهار ويقوم الليل ويصبر على الفقر ولا يأكل إلا من كسب يده ويتصدق بما فضل من قوته ، ما رأيت في مشايخ أصحاب الرأي أعبد ولا أكثر اجتهادا منه كان يحج في كل عشر سنين ويغزو في كل ثلاث سنين ، وكان عارفا بمذهب أبي حنيفة رحمه الله ، ولا يرغب في الفتوى والرياسة ، إنما كان عمله الصلاة وقراءة القرآن عند فراغه من الكتب ، سمع الحسين بن الفضل والسري بن خزيمة ومحمد بن أحمد بن أشرس وأحمد بن محمد بن نصر والعباس بن حمزة وأقرانهم وكان قد سمع المسند من أحمد ابن سلمة والتفسير من أحمد بن نصر ، سمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ ، وذكره في تاريخه فقال : سمعت العبد الصالح محمد بن الفراء يقول : دخلت يوما على أبي عبد الله ابن دينار فبينما أنا عنده إذ دخل ابنه أبو محمد فقلت : يا أبا محمد اسقنا ماء باردا فعدا وجاء بكوز جديد ملآن جمدا فناولني فشربت ، فقلت : يا أبا عبد الله أبو محمد ابنك من نبلأ الرجال أتجبه؟ فسكت ولم يجبني واشتغل بعمله حتى خرج ابنه ، ثم قال لي يا أبا محمد كدت أن توقعني في شغل قلب ، قلت : ولم ذاك؟ قال : لأن أبا محمد ولدي يحب الدنيا والله تعالى يبغضها ، وأنا لا أحب من يحب ما يبغضه الله والله تبارك وتعالى يبغض الدنيا . توفي أبو عبد الله بن دينار الزاهد منصرفه من الحج ببغداد غرة صفر سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة ، ودفن يوم الثلاثاء في مقبرة الخيزران ، وصلى عليه ابنه أبو محمد ، وكان معه ، ودفنه بقرب أبي حنيفة رحمه الله وقد زرت قبره غير مرة .

وأبو الفضل عمر بن إبراهيم بن إسماعيل بن محمد بن أحمد بن عبد الله الزاهد الهروي أبو الفضل بن أبي سعد، من أهل هراة، كان عالماً فاضلاً من بيت العلم والزهد، وبيت أبي سعد بيت مشهور بالزهد والفضل والتقدم سمع أبا الفضل ابن خميرويه وأبا حاتم محمد بن يعقوب الهرويين، وأبا منصور محمد بن أحمد الأزهرى وبشر بن محمد المزنى وأبا بكر بن إبراهيم الإسماعيلي وأبا أحمد محمد بن أحمد الغطريفى الجرجانيين، ومحمد بن محمود المحمودى وأبا الحارث على بن القاسم المروزيين، وأبا عمرو محمد بن أحمد بن حمدان الحيرى وأبا الحسين أحمد بن محمد بن جعفر البحيرى وعلى بن عبد الرحمن البكائى الكوفى والحسين بن محمد بن عبيد العسكرى وعبد العزيز بن جعفر الخرقى، وطبقة سواهم من أهل خراسان والعراق، روى عنه أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقى وأبو بكر أحمد بن على بن ثابت الخطيب، وقال: كتبنا عنه، وكان ثقة، وكانت ولادته فى سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة، وتوفى بهراة فى سنة ست وعشرين وأربعمائة (الأنساب ٣/ ١٢٤، ١٢٥)

(المعجم الوسيط ١/ ٤٠٣، والتعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٦٩ عن صبح الأعشى للقلقشندي ٦/ ١٤، ٩٦ والأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣/ ١٢٤، ١٢٥)

* الزاهد (أبو حفص) (٥٥٤هـ):

أورده الأسنوى فى طبقاته فقال عنه (الرقم التسلسلى ٥٧٥):

أبو حفص، عمر بن محمد بن الحسن الهمداني المعروف بالزاهد.

كان فقيهاً، صالحاً، يداوم على التهجد والصوم، ويتحرى أكل الحلال. أمراً بالمعروف، ناهياً عن المنكر، لا يخاف فى الله لومة لائم، ورد بغداد بعد الخمسمائة، وتفقه على أسعد الميهنى، وسمع وحدث ثم عاد إلى خراسان وسكن مرو وتوفى فى أحد الربيعين سنة أربع وخمسين وخمسمائة، عن أربع وستين سنة، ذكره أبو سعد بن السمعانى.

(طبقات الشافعية لعبد الرحيم الأسنوى - كمال يوسف الحوت ٣٠٧/١)

* الزاهد (أبو عمر) (٢٦١-٣٤٥هـ/٨٧٥-٩٥٧م):

أدرجه الزريكللى تحت اسم «غلام ثعلب» وقال عنه: محمد بن عبد الواحد بن أبى هاشم، أبو عمر الزاهد المطرز الباوردى، المعروف بغلام ثعلب، أحد أئمة اللغة المكثرين من التصنيف. كانت صناعته تطريز الثياب نسبتبه إلى باورد (وهى أيسورد، بخراسان) (أوردناها فى حرف الألف فى م ٢/ ٢٦٠ فانظرها فى موضعها)

صحب ثعلبا النحوى زمانا حتى لُقّب «غلام ثعلب» وتوفى ببغداد. أملى من حفظه فى اللغة نحو ثلاثين ألف ورقة.

من كتبه «الياقوتة» مخطوط رسالة فى غريب القرآن، و«فضائل معاوية» و«غريب الحديث» صنّفه على مسند أحمد، و«جزء فى الحديث والأدب» مطبوع، نشر فى مجلة المجمع العلمى العربى (نورد بيانه أدناه)، و«تفسير أسماء الشعراء»، و«المداخل فى اللغة» مطبوع (نورد بيانه أدناه)، و«القبائل»، و«يوم وليلة»، و«أخبار العرب» مخطوط، و«العشرات» مخطوط. واستدرك على فصيح ثعلب (نورد بيانه

أدناه)، والعين، والجمهرة، فألحق بكل منها جزءا لطيفا
(الأعلام ٦/٢٥٤).

وفيما يلي بيان أربعة من مصنفات أبي عمر الزاهد كما
أوردها المعجم الشامل :

١ - جزء من رواية أبي عمر الزاهد ، غلام ثعلب :

- تحقيق أ. ج. آربري ، مجلة المجمع العلمي العربي،
دمشق المجلد ٢٤ ج ٢، ١٣٦٨هـ/١٩٤٩م.
١٠ ص (٢٣٤-٢٤٣)، م ٢ ص.

م ٢٤، ج ٣، ١٣٦٨هـ/١٩٤٩م.

١٣ ص (٣٧٢-٣٨٤).

٢ - فائت الفصيح :

- تحقيق محمد جبار المعبيد ، مجلة معهد
المخطوطات العربية ، القاهرة المجلد ١٩ ج ٢:
١٣٩٤هـ/١٩٧٤م ، ٥٥ ص : (٣٠٧-٣٦٢) ، م ٣١ ص ،
ف ٢ ص : المحتوى .

- تحقيق عبد العزيز مطر، القاهرة: مجلة حوليات كلية
البنات، جامعة عين شمس ، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م العدد ٩،
(٥٣-١١٢).

٣ - المداخل في اللغة :

- تحقيق محمد عبد الجواد ، القاهرة: مكتبة الأنجلو
المصرية، مطبعة هوساير ، ١٣٧٥هـ/١٩٥٦م.

١١٢ ص، م ١٧ ص + ٣ ص نماذج مصورة من المخطوط ،
ف ٢٢ ص : الألفاظ اللغوية، الأعلام، الشواهد.

- تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى، مجلة المجمع
العلمي العربي، دمشق، ١٩٢٩، المجلد ٩، ١٢ ص (٤٤٩-
٤٦٠).

٤ - المقصور والممدود :

- تحقيق محمد جبار المعبيد، مجلة معهد المخطوطات
العربية ، القاهرة ، المجلد ٢٠، ج ٢: ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م.
٣١ ص (١٧-٤٧)، م ٥ ص، ف ٧ ص : فهرس لغوى :
المقصود ، الممدود ، مراجع المقدمة والتحقيق ، فهرس
لغوى .

- تحقيق عبد الحسين محمد الفتلى ، مجلة كلية أصول
الدين، القاهرة ١٩٧٥م، العدد الأول ، ١٧ ص (١٥١-
١٦٧)، م ٧ ص، ف ١ ص : المراجع (الفهرس الشامل ٣/٧٨،
٧٩)

(الأعلام للزركلى ٦/٢٥٤، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع
- جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣/٧٨، ٧٩)

* ابن الزاهد (أحمد بن أبي بكر):

قال عنه الشمس السخاوى :

أحمد بن أبى بكر بن أحمد الشهاب أبو العباس القاهرى
الشافعى الصوفى ويعرف بابن الزاهد . ولد فى العشر الأخير
من رمضان سنة أربع وأربعين وسبعمائة وحج غير مرة منها فى
سنة أربع وستين وجاور سنة خمس فسمع بها على العفيف
اليافعى أشياء من تصانيفه ومروياته ثم سنة ثلاث وتسعين
وسمع بها على بن صديق والشهاب بن الناصح والشمس
محمد بن قابسم بن محمد بن مخلوف الصقلى المالكى وأبى
الحسن على بن أحمد العقيلى المالكى ثم سنة إحدى

وثمانمائة وسمع فيها على الأبناسي ودخل بيت المقدس في خلال ذلك فسمع به في رمضان سنة خمس وثمانين وسبعمائة على البدر أبي عبد الله محمود بن علي العجلوني والإسكندرية بعد ذلك فسمع بها على أبي عبد الله محمد بن يوسف الأنصاري المالكي المسلسلات بل سمع بالقاهرة سنة ست وستين على المعجب الخلاطي السنن للدارقطني وعلى الجمال بن نباته السيرة لابن هشام وبعد ذلك على ابن الفصيح وابن أبي المجد وآخرين ، وأجاز لجماعة منهم التقى الشمني وذلك في سنة ست وثمانمائة ، وترجمته بأبسط مما هنا في تاريخي الكبير ورأيت من أرخه سنة تسع عشرة رحمه الله .

(الضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ١/ ٢٥٠)

* ابن الزاهد (أحمد بن هبة الله) (٦١١هـ):

قال عنه القفطي :

هو أحمد بن هبة الله بن العلاء بن منصور المخزومي النحوي اللغوي ، أبو العباس المعروف بابن الزاهد البغدادى . كان أحمد هذا أديبا فاضلا ، له معرفة بالنحو واللغة والعربية وأشعار العرب وغير ذلك . قرأ على أبي الفضل الأشقر النحوي وعلى أبي محمد بن الخشاب ، ولازمه مدة ، وسمع الحديث ، وروى واستفاد الطلبة منه . توفي يوم الإثنين ثالث عشر رجب ، من سنة إحدى عشرة وستمائة ، وقد نيف على الثمانين ، وله شعر منه :

فما رفع الهندي وهو حديد

على التبر إلا ضرب به بالمطارق

ولو رُمّت ما راموه بالعلم لم يكن

وجيهم في حليلة المجد لاحق

الهندي : السيف إذا عمل في بلاد الهند .

الوجيه : فرس من خيل العرب نجيب .

ترجمته في بغية الوعاة/ ١٧٢ ، وتلخيص ابن مكتوم/ ٢٣ - ٢٤ ، ومعجم الأدباء ٥/ ٨٤ - ٨٦ .

(إنباه الرواة للقفطي — بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، ١/ ١٣٨ وهوامش المحقق) .

* الزاهد البخاري (٥٤٦هـ/ ١١٥١م):

محمد بن عبد الرحمن بن أحمد ، أبو عبد الله البخاري ، علاء الدين الملقب بالزاهد ، مفسر ، من أهل بخارى . كان مفتيًا أصوليًا عارفا بعلم الكلام . صنّف كتابا في «تفسير القرآن» قيل : أكثر من ألف جزء . وله «محاسن الإسلام» رسالة . مطبوع .

(الأعلام للزركلي ٦/ ١٩١ عن الجواهر المضيئة ٢/ ٧٦ ، والفوائد البهية/ ١٧٥ ، والوافى بالوفيات ٣/ ٢٣٢ وفيه توفي سنة ٥٤٥ ، والأزهرية ٧/ ٥١٣)

* زاهد بن الحسن الكوثري :

من شيوخ الإجازة الذين أحصاهم الإمام أحمد بن محمد ابن الصديق وقال عنه :

زاهد بن الحسن الكوثري يروى عن والده ، وأحمد بن مصطفى العمري الحلبي عن أحمد بن سليمان الأروادي عن محمد أمين بن عمر عابدين صاحب الثبت المطبوع ، وعن يوسف بن الحسن التكوشي عن محمد بن علي التميمي التونسي عن الأمير الكبير ، ويروى عن جماعة آخرين مذكورين في ثبته «التحرير الوجيز» المطبوع أكثرهم من شيوخنا .

(المعجم الوجيز للمستجير للإمام أحمد بن محمد بن الصديق/ ١٠)

* الزاهد (جامع -) ٨١٨هـ:

قال عنه على مبارك كما كان في زمانه

هذا الجامع بخط المقس خارج القاهرة كان موضعه كوم تراب فنقله الشيخ المعتمد أحمد بن سليمان المعروف بالزاهد وأنشأ موضعه هذا الجامع فكمل في شهر رمضان سنة ثمان عشرة وثمانمائة، وهدم بسببه عدة مساجد قد خرب ما حولها وبناءه بأنقاضها.

وكان ساكنًا مشهورًا بالخير يعظ الناس بالجامع الأزهر وغيره ولطائفة من الناس فيه عقيدة حسنة ولم يسمع عنه إلا خير.

مات يوم الجمعة سابع عشر شهر ربيع الأول سنة تسع عشرة وثمانمائة أيام الطاعون ودفن بجامعه انتهى مقريري .

وقال عند ذكر جامع الجاكي الذي كان بدرب الجاكي عند سوق الريش : إنه اشتراه الشيخ أحمد الواعظ الزاهد وهدمه وأخذ أنقاضه ، فعملها في جامع الذي بالمقس سنة سبع عشرة وثمانمائة انتهى .

وهو أي جامع الزاهد في شارع سوق الزلط بجوار منزل الشيخ العروسي على يمين الذهاب إلى باب البحر، وفيه اثنا عشر عمودًا من الرخام وتسعة من الزلط غير عمودي المحراب وأربعة أعمدة عليها الدكة وبه منبر وخطبة وله مطهرة وساقية ومنارة، وشعائره مقامة بنظر الأسطى عباسي الخياط وله أوقاف ذات ريع .

ثم ترجم للشيخ أحمد الزاهد فقال :

ترجمة الشيخ أحمد الزاهد :

وفي طبقات الشعراني : أن الشيخ أحمد الزاهد هو الإمام

العالم الرياني شيخ الطريق أحيا طريق القوم بعد اندراسها ، وكان يستتر بالفقه لا تسمع منه كلمة من دقائق القوم ، وصنف عدة رسائل في أمور الدين ، وكان يعظ النساء في المساجد ويخصهن دون الرجال ويعلمهن أحكام الدين وحقوق الزوجية والجيران .

قال : وعندي بخطه نحو ستين كراسًا في المواعظ التي كان يعظهن بها ، وكان يقول : هؤلاء النساء لا يحضرن دروس العلماء ولا يعلمهن أزواجهن وأنكر عليه الشيخ سراج الدين البلقيني في بناء هذا الجامع وبالغ في إنكاره ، فقال الشيخ : ماذا ينكر علينا؟ فقالوا : يقول : إنك تأخذ طوب المساجد الخراب تبني بها جامعا . فقال : كلها بيوت الله . ثم إنه دخل الأزهر يقصد البلقيني ونصب كرسيًا في صحن الجامع وهو في حال حتى صارت عيناه كالجمر وجلس على الكرسي ، وقال : من يسألني عن كل علم نزل من السماء أجيبه عنه . فبهت الناس كلهم ولم يسأله أحد فلما سرى عنه قال : من جاء بي إلى هنا؟ فقالوا : وقع منك كذا وكذا . فقال : هل سأل أحد؟ فقالوا : لا . فقال : الحمد لله لو خرج إلينا أحد لافترسانه .

وكان إذا دعى إلى شفاعته عند من لا يعرفه يقول لذي الحاجة : اذهب فخذ أحدًا من وجوه الناس واسبقني إلى بيت الرجل ، فإذا جئت فقوموا وتلقوني وعظموني حتى تمهدوا مكانًا للشفاعة فإني رجل مجهول الحال بين هؤلاء .

وكان يقول : ما دخل أحد مسجدي هذا ثم صلى ركعتين إلا أخذت بيده في عرصات القيامة فإن الله شفعنني في جميع أهل عصرى .

ولما جاء سيدي محمد الغمري ليأخذ عنه الطريق وافق

الدخول بعد العشاء وقد أغلق باب الجامع ، فقال : افتحوا لنا . فقال الشيخ : نحن لا نفتح بعد العشاء . فقال : إن المساجد لله . فقال الشيخ : نفس فقيه افتح له يا فلان . ففتحوا له فلقنه الشيخ الذكر وجعله خادما في الميضاة ثم في البوابة ثم في الوقادة فمكث عشر سنين ثم فتح عليه ، وما كان يأذن للفقراء القاطنين عنده إلا في تعليم فضائل الشرع المتعلقة بالعبادات ويمنعهم من تعلم الأمور المتعلقة بفصل الأحكام في البيوع والرهون والشركات ونحو ذلك ، ويقول : ابدءوا بالأهم ولا أهم من معرفة الله سبحانه وتعالى في هذه الدار . وقد قام الفقهاء عنكم بفروع الشريعة فإن قلوا والعياذ بالله وتعطلت الأحكام وجب عليكم تعلم هذه الفروع لتلا تدرس الشريعة .

مات رضى الله عنه سنة نيف وعشرين وثمانمائة ، ودفن بجامعه وقبره ظاهر يزار انتهى باختصار .

وفي تحفة الأجيال للسخاوى : أن الشيخ أحمد الزاهد هو العارف شهاب الدين أبو العباس بن سليمان القارى القادري المعروف بابن الزاهد أنشأ مساجد وخطبا بالقاهرة وغيرها ، وكان يعمل الميعاد في مواضع من القاهرة وقد أقامه الله في اصطناع المعروف ، وأنشأ خطبة هذا الجامع سنة ثمان وثمانمائة ، ولا زال ينفع الناس إلى أن توفي سنة تسع عشرة وثمانمائة ، ودفن بهذا الجامع ومعه فيه جماعة من أهل الصلاح منهم الشيخ جمال الدين عبد الله بن عبد الرحمن الغمرى الواعظ . توفي سنة ست وخمسين وثمانمائة ، وبه أيضا قبر محمد الطواشي وعلى باب قبة صغيرة فيها قبر

الصالح المجذوب عبد الله الأسود البونى الليمونى المعروف بشهاب الدين . توفي سنة سبع وأربعين وثمانمائة ، انتهى .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ١٣/٥ - ١٥)

* الزاهد (الشيخ أحمد) :

انظر : «ابن الزاهد (أحمد بن أبى بكر)» ، و«الزاهد (جامع -)»

* الزاهد الغزيمى :

أوردنا ترجمته فى م ١٩ / ٤٠٣ تحت اسم «أبو الرجاء الغزيمى»

* ابن زاهر (أبو عثمان) :

ذكر العبدري فى رحلته أنه لقى فى مدينة بجاية (أوردناها فى حرف الباء فى م ٦ / ٤٢٣ ، ٤٢٤) .

«الشيخ الفقيه الخطيب المحدث الفاضل أبا عبد الله بن صالح ...» وناولنى كتاب سيبويه بحق قراءته له إياه على أبى عثمان بن زاهر عن أبى عبد الله بن نوح ... وقرأت عليه بعض رسالة ابن أبى زيد [القيروانى] (أوردناها فى م ٢٠ / ٥٦ - ٧١) وناولنيها وحدثني بها عن ابن زاهر قراءة عن ابن نوح بسنده ، وناولني كتاب الشهاب روايته عن ابن زاهر قراءة وعن ابن قطرال سماعا ... إلخ .

(رحلة العبدري المسماة الرحلة المغربية لأبى عبد الله محمد بن محمد العبدري الحيحي - حققه وقدم له وعلق عليه محمد الفاسى رئيس جامعة محمد الخامس / ٢٧٦ ، ٢٧٧)

* زاهر بن الأسود الأسلمي :

قال عنه صاحب الرياض المستطابة : أبو مجزأة زاهر
ابن الأسود الأسلمي :

روى عنه البخاري حديثاً واحداً هو حديث الحمر
الأهلية ، ولم يشارك البخاري فيه . وكان زاهر من أهل بيعة
الرضوان . روى عنه ابنه مجزأة وعاش إلى زمن معاوية
رضي الله عنه (الرياض المستطابة / ٨٨)

والحديث عن زاهر بن الأسود الأسلمي والد مجزأة بن
زاهر عن النبي ﷺ : «إني لأوقد تحت القدر بلحوم الحمر
إذ نادى منادى النبي ﷺ أن رسول الله ﷺ ينهاكم عن
لحوم الحمر» . رواه البخاري في المغازي عن عبد الله بن
محمد (ذخائر الموارث ٢١٠ / ١)

(الرياض المستطابة للإمام يحيى بن أبي بكر العامري اليمني - أشرف
على ضبطه وتصحيحه عمر الديراوي أبو حجلة / ٨٨ ، وذخائر الموارث
في الدلالة على مواضع الحديث للإمام الشيخ عبد الغني النابلسي
٢١٠ / ١)

* زاهر بن رستم (٦٠٩هـ) :

أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثانية
والثلاثين (الرقم التسلسلي ٥٤٧٤) وقال عنه : ابن أبي
الرجاء ، الإمام العالم المفتي المقرئ المجوّد القدوة أبو
شجاع الأصبهاني ثم البغدادى الشافعى الصوفى
المجاور إمام المقام . تلا بالروايات على أبي محمد سبط
الخياط ، وعلى أبي الكرم صاحب «المصباح» ، وسمع
من أبي الفضل الأزموى ، وسبط الخياط ، وطائفة ،

وتفقه ، وصحب الزهاد ، وجاور مدة ، ثم انقطع وعجز .

قال ابن نقطة : ثقة ، صحيح الأخذ للقراءات
والحديث . توفى في ذى القعدة سنة تسع وستمائة . حدث
عنه ابن الدبيثي ، وابن خليل ، والبرزالي ، وآخرون .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على
تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط - هذبه أحمد فايز الحمصى ، راجعه عادل
مرشد ١٧١ / ٣)

* زاهر بن طاهر (٥٣٣هـ/١١٣٨م) :

زاهر بن طاهر بن محمد النيسابورى أبو القاسم ،
مسند نيسابور ومحدثها في عصره . له «السداسيات
والخماسيات» من مروياته في الحديث ، توفى عن بضع
وثمانين سنة (الأعلام ٤٠ / ٣)

وقد أورده ابن العماد الحنبلى في وفيات سنة ٥٣٣هـ
فقال : وفيها زاهر بن طاهر أبو القسم [القاسم] الشحامى
النيسابورى المحدث المستملى الشروطى مسند
خراسان . روى عن أبى سعد الكنجرودى والبيهقى
وطبقتهما ، ورحل في الحديث أولاً وآخرًا وخرج
«التاريخ» وأملى نحوًا من ألف مجلس (شذرات الذهب
١٠٢ / ٤).

وقد أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة السادسة
والعشرين (الرقم التسلسلي ٤٨٢١) وقال عنه : زاهر بن
طاهر بن محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف
ابن محمد بن مرزبان ، الشيخ العالم ، المحدث المفيد
المعمر ، مسند خراسان ، أبو القاسم ابن الإمام أبى

عبد الرحمن، النيسابوري الشَّحَامِي المستملى الشروطي. ولد في ذى القعدة سنة ست وأربعين وأربعمائة.

واعتنى به أبوه، فسمعه في الخامسة وما بعدها، واستجاز له، وسمع من أبي عثمان سعيد بن محمد البحيري، وعدد كثير، وسمع من علي بن محمد البجائي كتاب ابن حيان، وسمع من البيهقي «سننه» الكبير، ومن الكنجروذي أكثر «مسند» أبي يعلى.

روى الكثير، واستملى على جماعة، وخرَّج، وجمع، وانتقى لنفسه السباعيات، وأشياء تدل على اعتناؤه بالفن، وما هو بالماهر فيه...

وكان ذا حب للرواية، فرحل لما شاخ، وروى الكثير ببغداد وبهراة، وأصبهان، وهمدان والري والحجاز ونيسابور، وأملى نحواً من ألف مجلس، وكان لا يمل من التسميع.

قال أبو سعد السمعاني: كان مكثراً متيقظاً، ورد علينا مرو قصداً للرواية بها، وخرج معي إلى أصبهان لا شغل له إلا الرواية بها، وازدحم عليه الخلق، وكان يعرف الأجزاء، وجمع ونسخ وُعمِّر، قرأت عليه «تاريخ» نيسابور في أيام قلائل، كنت أقرأ فيه سائر النهار، وكان يكرم الغرباء، ويعيرهم الأجزاء... (تهذيب سير أعلام النبلاء ٥٤٢/٢)

وقد أدرجه صاحب الرسالة المستطرفة (ص ٧٤) في أصحاب كتب الفوائد الحديثية باسم «زهر» بدلاً من «زاهر» وهو ما نقله عنه الزركلي

في الطبعة الأولى للأعلام وفقاً لما ذكره في هامش ١ (الأعلام ٤٠/٣) ثم صححه بعد ذلك.

قال عنه الإمام ابن الجزري: روى الحروف سماعاً من غاية ابن مهران عن أبي سعيد أحمد بن إبراهيم المقرئ، روى الحروف عنه المؤيد بن محمد الطوسي وزينب ابنة عبد الرحمن الشعرية، وقرأ عليه الحروف أحمد بن إسماعيل بن يوسف القزويني، توفي في ربيع الآخر سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة (غاية النهاية ٢٨٨/١)

(الأعلام للزركلي ٤٠/٣، وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلي ١٠٢/٤، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٥٤٢/٢، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني ٧٤/، وغاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري - عني بنشره ج. برجستراسر ٢٨٨/١)

* زاهر السرخسي (٢٩٤-٣٨٩هـ):

أورده الإمام النووي فقال عنه:

الرقم التسلسلي: ١٧٣

زاهر السرخسي من أئمة أصحابنا أصحاب الوجوه تكرر ذكره في الروضة وذكره في الوسيط في أول الخيار في النكاح بالعيب هو أبو علي زاهر بن محمد بن أحمد بن عيسى منسوب إلى سرخس بسين مهمة ثم راء مفتوحتين ثم خاء معجمة ساكنة ثم سين أخرى هذا هو المشهور في ضبطها. وروينا فيه شعراً. وقيل سرخس بإسكان الراء وفتح الخاء وكان من كبار أئمة أصحابنا في العصر والمرتبة ولكن المنقول عنه في المذهب قليل جداً. قال

الحاكم أبو عبد الله النيسابورى الحافظ فى تاريخ نيسابور هو أبو على زاهر السرخسى المقرئ الفقيه المحدث شيخ عصره بخراسان قرأ القرآن على أبى بكر بن مجاهد وتفقه على أبى إسحاق المروزى ودرس الأدب على أبى بكر بن الأنبارى وغيره . توفى رحمه الله تعالى يوم الأربعاء سلخ شهر ربيع الآخر سنة تسع وثمانين وثلثمائة وهو ابن ست وتسعين سنة (تهذيب الأسماء واللغات ١/ ١٩٢، ١٩٣)

وقد أورده ابن العماد الحنبلى فى وفيات سنة ٣٨٩هـ فقال عنه : وفيها أبو على زاهر بن أحمد السرخسى الفقيه الشافعى أحد الأئمة فى ربيع الآخر وله ست وتسعون سنة . روى عن أبى لبيد السامى ، والبغوى وطبقتهما ... وكان قد قرأ على ابن مجاهد ، وتفقه على أبى إسحاق المروزى ، وتأدب على ابن الأنبارى ، وأخذ علم الكلام عن الأشعرى ، وعمر دهره . وقال ابن قاضى شعبة ، كان يقول عند الموت : لعن الله المعتزلة مؤهوا ومخرقوا (شذرات الذهب ٣/ ١٣١)

وقد أدرجه الإمام الشمس الذهبى فى الطبقة الواحدة والعشرين (الرقم التسلسلى ٣٥٨١) تحت اسم «زاهر بن أحمد» وقال عنه : زاهر بن أحمد بن محمد بن عيسى ، الإمام العلامة ، فقيه خراسان ، شيخ القراء والمحدثين ، أبو على السرخسى ، ولد سنة أربع وتسعين ومائتين ، وسمع أبا القاسم البغوى ، ويحيى بن صاعد ، وعدة .

حدث عنه الحاكم ، وأبو عثمان إسماعيل بن الصابونى ، وكريمة المروزية المجاورة ، وخلق سواهم (تهذيب سير أعلام النبلاء ٢/ ٢١٨)

قال الحاكم : دخلت سرخس أول ما دخلتها سنة ٣٤٣ ، ودخلتها بعد ذلك سبع مرات ، ما من مرة إلا قصدنى زائرا مع جماعة أصحابه .

وسرخس بسين مهملة وراء مهملة مفتوحتين ثم خاء معجمة ساكنة بعدها سين مهملة . (طبقات الشافعية ١٠٥/ ١٠٦)

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام أبى زكريا محيى الدين بن شرف النورى ١/ ١٩٢، ١٩٣ ، وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلى ٣/ ١٣١ ، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى ٢/ ٢١٨ ، وطبقات الشافعية لأبى بكر بن هداية الله الحسينى - حققه وعلق عليه عادل نويهض / ١٠٥ ، ١٠٦ وهامش ٣ للمحقق)

* الزاهر فى بيان ما يجتنب من خبائث الصفائر والكبانر:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والآداب الشرعية .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ٢٤٨

تأليف أبى الحسن على بن محمد بن فرحون القيسى الأندلسى .

نسخة كتبت بخط [بخطه] سنة ٩٣٠

[تيمورية ١٩٨ أخلاق ٢١٥ ق ١٠×٦٥ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد ١/ ١٦٦)

* الزاهر في غريب ألفاظ الشافعي :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم اللغة

الزاهر في غريب ألفاظ الشافعي الموجودة في
مختصر المزي الذي يروي عن الشافعي أبو منصور
محمد بن أحمد الأزهرى المتوفى سنة ٣٧٠ صاحب
«التهذيب في اللغة»

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية
بالقاهرة

الرقم التسلسلي : ١٤١

نسخة كتبت في القرن السادس أو أول السابع

[أحمد الثالث ٢٧٥٢ ١٩٥ ق ٢١×١٥ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ٣٥٦/١)

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا
المخطوط توجد في طوبقبو سراى باستانبول والكتاب
مطبوع ، وأورد الفهرس الشامل بيان طبعته كما يلي :

تحقيق محمد جبر الألفى . الكويت : وزارة الأوقاف
والشؤون الإسلامية ، المطبعة العصرية ،
١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م

(٥٠٤ ص ، م ، ١٩ ص + ٨ ص نماذج مصورة من
الكتاب ، ف ، ٧٢ ص . الأحاديث والآثار ، الشعر
والرجز ، الأعلام ، البلدان والأماكن ، مراجع التحقيق ،
أبواب الكتاب ، فهرس القبائى للمفردات اللغوية) (المعجم

الشامل ٦٠ / ١)

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد ٣٥٦ / ١ ، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع
وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ٦٠ / ١)

انظر مادة «الأزهرى (محمد)» في م ١٤ / ١١٢

* الزاهر في معاني الكلام الذي يستعمله الناس :

لأبى بكر محمد بن أبى محمد الأنبارى النحوى
المتوفى سنة ٣٢٨ ثمان وعشرين وثلثمائة وهو مجلد .
شرحه واختصره الشيخ الإمام أبو القاسم عبد الرحمن بن
إسحاق الزجاجى المتوفى سنة ٣٤٠ أربعين وثلثمائة
[٣٣٧] قال هذا كتاب جمعت فيه جمل الألفاظ التى
ذكرها الأنبارى فى كتابه الموسوم بالزاهر وشرحتها
مختصرة موجزة وحذفت منها الشواهد ... إلخ

أوله اللهم مخّص عنا ذنوبنا ... إلخ شرح فيه كلامهم
بأن يقول قولهم كذا . واختصره خطاب بن يوسف القرطبى
المتوفى بعد سنة ٤٥٠ خمسين وأربعمائة .

(كشف ٩٤٧ ، ٩٤٨)

وقد أدرجه الأستاذ كوركيس عواد فى أقدم
المخطوطات تحت عنوان «الزاهر فى معانى كلمات
الناس» وقال عنه :

الرقم التسلسلى : ٤٠٤

تأليف أبى بكر محمد بن القاسم الأنبارى ،
ت ٣٢٨هـ / ٩٤٠م

الجزء الأول من نسخة نفيسة عتيقة ، كُتبت سنة

٣٧٨هـ / ٩٨٨م فى مكتبة أسعد أفندى باستانبول ،
ضمن المكتبة السليمانية ، برقم ٣٢١٥ ، فى ٢٠٤
ورقات ، كتبها الحسين بن سعيد بن المهند الطائى ،
تلميذ ابن خالويه ، وقد توفى سنة ٤١٥هـ / ١٠٢٤م .
راجع فى شأنها :

١ - دفتر كتبخانة أسعد أفندى

٢ - تذكرة النوادر (ص ١٠٩)

٣ - د . حاتم صالح الضامن : فى مقدمة تحقيقه
لكتاب «الزاهر»

(١) ([بغداد ١٩٧٩] ص ٧٣ ، ٧٩ - ٨٠) . وقد نشر
بالتصوير ، كلا من الصفحة الأولى والأخيرة ، من نسخة
أسعد أفندى هذه .

الرقم التسلسلى : ٤٠٥

لأبى بكر الأنبارى

نسخة ناقصة الآخر ، فى مكتبة كوبريلى باستانبول
الرقم ١٢٨٠ ، كتبت فى القرن الخامس للهجرة (ق ١١م)
راجع فى شأنها :

١ - تذكرة النوادر (ص ١٠٩)

٢ - مقدمة د . حاتم صالح الضامن ، محقق هذا
الكتاب (١ / ٧٥) (أقدم المخطوطات / ١٤٣ ، ١٤٤)

وتوجد نسخة مخطوطة مصورة فى معهد المخطوطات
العربية بالقاهرة أدرجت تحت العنوان الذى أورده كشف
الظنون وأوردناه لهذه المادة ، وهو مختصر الزجاجى

الذى ورد فى كشف الظنون أعلاه .

وجاء بيان المخطوط كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٤٢

تأليف أبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى
النحوى المتوفى سنة ٣٣٩هـ .

اختصره من كتاب لأبى بكر الأنبارى

نسخة كتبت فى القرن السادس

[دار الكتب ٥٨٨ لغة ، مصورة عن كوبريلى

رقم ١٢٨٠ ٧٢٥ ق ١٨ × ٢٤ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٣٥٦)

(كشف الظنون لحاجى خليفة ٢ / ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، وأقدم المخطوطات

العربية فى مكتبات العالم - كوركيس عواد / ١٤٣ ، ١٤٤ ، وفهرس

المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد

(٣٥٦ / ١)

* زاهر (محمد بن عبد الله) :

من القراء : وهو محمد بن عبد الله أبو عبد الله الرازى
يُعرف بزاهر . قال الدانى : يقال له مقرى الجبل . سكن
الرى . روى عن سليمان الأعمش ، روى عنه ابنه عبد الله

(غاية النهاية فى طبقات القراء لابن الجزرى ٢ / ١٨٩)

انظر مادة «الرى» فى م ٢٢ / ٦٠٣ - ٦١٢

* الزاهرة :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم التسلسلي : ٨٢٧

لبهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد العاملي
المتوفى سنة ١٠٣١هـ / ١٦٢٢م.

الأول :

(الحمد لله العلى العلى)

ذى المجد والإجلال والإفضال ...)

وهى أرجوزة في وصف مدينة هراة .

كتبها على أكبر بن عبد الوهاب سنة

١٢٨٩هـ / ١٨٧٢م.

الرقم : ٢٢٩٣ / ٤

٤ ص ٢١، ١٤، ٢١ سم ٢١

الأعلام ١٠٢ / ٦

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى

وظمياء محمد عباس / ٣٣١، ٣٣٢)

* الزاهرة (مدينة):

بسط الحميرى الكلام على مدينة الزاهرة فقال ،

مراعيها السجع

مدينة متصلة بقرطبة من البلاد الأندلسية ، بناها

المنصور بن أبى عامر لما استولى على دولة خليفته

هشام .

قال ابن حيان : كان الخليفة الحكم وقف من الأثر

على البقعة التى بنيت فيها الزاهرة ، وكانت ملوك المروانية

قبله تتخوف ذلك ، وكان اهتم بشأنها الحكم ، فنظر فيها

وقاس على جهاتها البقعة المدعوة بالش (بفتح اللام) ،

وهى بغربى مدينة الزهراء . ووجد انتقال الملك إليها ،

فأمر حاجبه أبا أحمد المصحفى بالسبق إلى بنائها ،

طمعا فى مزية سعداها ، وألا يخرج الأمر من يد ولده ،

فأنفق عليها مالا عظيما ، فمن الغرائب أن محمد بن أبى

عامر تولى له شأنها ولا يعلم يومئذ به ، ثم وقع إلى الحكم

أن البقعة بغير ذلك الموضع ، وأنها بشرقى مدينة قرطبة ،

فأنفذ رسوله بالوقوف عليها ، فانتهى إلى منزل ابن بدر

المسمى الش (مضمومة اللام) ، وأصاب هناك عجوزا

مسنة وقفته على حد الارتياح وقالت له : سمعنا قديما أن

مدينة تبني هنا ، ويكون على هذه البئر نزول ملكها ، فكم

سعى أمير المؤمنين بالسؤال عنها ، وأمر الله واقع لا محالة

! فعاد الرسول بالجلية ، فلم تطل المدة حتى بناها

محمد بن أبى عامر ، وبنى بأرجاء تلك البئر قراره .

قال الفتح بن خاقان : لما استفحل أمره ، واتقد

جمره ، وجل شأنه ، وظهر استبداده ، وكثر حساده ،

وخاف على نفسه من الدخول إلى قصر السلطان ،

وخشى أن يقع بطالبه فى أشطان ، فتوثق لنفسه ، وكُشف

له ما ستر عنه فى أمسه ، من الاعتزاز عليه ، ورفض

الاستناد إليه ، وسما إلى ما سمت إليه الملوك من اختراع

قصر ينزل فيه ، ويحله بأهله وذويه ، ويضم إليه رياسته ،

ويتم به تدبيره وسياسته ، ويجمع فيه فتيانه ، وغلمانه ،

ويحشر إليه صنائعه . فارتاد موضع مدينته المعروفة

بالزاهر ، الموصوفة بالمشيدات الباهرة ، وأقامها بطرف

البلد على نهر قرطبة الأعظم، ونسق فيها كل اقتدار معجز ونظم، وشرع في بنائها سنة ٣٦٨، فحشر إليها الصناعات والفعلة، وأبرزها بالذهب واللازورد متوجة منعله، وجلب نحوها الآلات الجليلة، وسربلها بهاء يرد العيون كليله، وتوسع في اختطاطها، وتولّع بانتشارها في البسيطة وانبساطها، وبالع في رفع أسوارها، وثابر على تسوية أنجادها وأغوارها، فاتسعت هذه المدينة في المدة القريبة، وصار بناؤها من الأبنية الغربية، وبنى معظمها في عامين. وفي سنة ٣٧٠ انتقل المنصور إليها ونزلها بخاصته وعامته، فتبوأها وشحنها بجميع أسلحته، وأمواله وأمتعته، واتخذ فيها الدواوين للعمال، ترتفع فيها ضروب الأعمال، والاصطبلات لأنواع الكراع وعمل داخلها الأهراء، وأطلق بساحتها الأرحاء، ثم أقطع وزراءه وكتابه، وقواده وحجابه، القطائع الواسعة فابتنوا بأكنافها كبار الدور، وجليات القصور، واتخذوا خلالها المستغلات المفيدة، والمنازه المشيدة، فاتسعت هذه المدينة في المدة القريبة وقامت فيها الأسواق، وكثرت فيها الأرزاق، وتنافس الناس في النزول بأكنافها، والحلول بأطرافها، للدنو من صاحب الدولة، وتناهى الغلو في البناء حوله، حتى اتصلت أرباضها بأرباض قرطبة، وكان الفراغ منها في سنة ٣٧٠.

وفي هذه السنة نزل فيها بخاصته، وعامته، وخلع الخليفة إلا من الاسم الخلافي، وصير ذلك هو الرسم العافي، ورتب فيها جلوس وزرائه، ورؤوس أمرائه، وكتب إلى الأقطار بالأندلس والعدوة في أن تحمل

إلى مدينته تلك الأموال والجبايات، ويقصدها أصحاب الولايات، فحشد إليها الناس من جميع الأقطار، وحجر على خليفته كل تدبير، واتفق له ذلك بسرعة بطشه، وأقام الخليفة منذ نقل عنه الملك إلى قصر الزاهرة مهجور الفناء، محجور الغنا، خفي الذكر، مسدود الباب، محجوب الشخص، لا يخاف منه بأس ولا يرجى منه إنعام، وليس له إلا الرسم السلطاني في السكة والدعوة والاسم الخلافي، وأزال أطماع الناس منه، وصيرهم لا يعرفونه، واشتد ملكه منذ نزل قصر الزاهرة، وتوسع مع الأيام في تشييد أبنيتها، وتنجيد أفنيتها، حتى كملت أحسن كمال، وجاءت في نهاية الحسن والجمال، وما زالت هذه المدينة رائقة متناسقة السعود، تراوحها الفتوح وتغاديتها، لا توجه منها راية إلا إلى فتح، ولا يصدر عنها تدبير إلا بنجح، إلى أن حان يومها العصيب، وقُيِّض لها من المكروه أوفر نصيب، فتولت فقيده، وخلت من بهجتها كل عقيدة.

(صفة جزيرة الأندلس متخبة من كتاب الروض المعطار في خبر الأقطار لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد المنعم الحميري - عني بنشرها وتصحيحها وتعليق حواشيتها - لاقي بروثنصال / ٨٠-٨٢)

*الزاهري:

قال السمعاني:

الزاهري بفتح الزاي وكسر الهاء وفي آخرها الراء، هذه النسبة إلى زاهر، وهو أبو علي زاهر بن أحمد الفقيه السرخسي، عرف بالنسبة إليه أبو الفضل محمد بن أحمد بن محمد بن إسحاق بن إبراهيم بن يوسف

الدندانقاني المعروف بالزاهري ، لأنه رحل إلى أبي علي زاهر وتفقه عليه وتلمذ له ، وسمع منه الحديث الكثير ، وحدث عنه وعن جماعة من المراوزة سواء مثل أبي العباس أحمد بن سعيد المعداني وأبي القاسم الحسن بن محمد بن حبيب المفسر النيسابوري وغيرهما ، روى عنه ابنه أبو القاسم الزاهري وأبو حامد أحمد بن محمد الشجاعى وأبو الفضل محمد بن أحمد بن أبي جعفر الطبسى وغيرهم ، وكانت ولادته سنة خمس وثلاثين وثلاثمائة ، وتوفى بقريته دندانقان سنة تسع وعشرين وأربعمائة ، وكان واعظا عالما زاهدا .

وابنه أبو القاسم إسماعيل بن محمد بن أحمد الزاهري من أهل الدندانقان أيضا ، شيخ ثقة صدوق ، مكث من الحديث ، حدث بقريته ، وكان يدخل البلد أحيانا ويحدث ، سمع أبا بكر إبراهيم إسماعيل بن ينال المحبوبي وأبا أحمد عبد الرحمن بن أحمد الشيرنخشيري وأبا بكر عبد الله بن أحمد القفال وأبا منصور أحمد بن الفضل البرونجردي وأبا بكر محمد بن الحسن بن عبيد الأتباري وأبا مسلم غالب بن علي الرازي ، سمع منه جماعة من القدماء مثل جدي أبي المظفر السمعاني ووالدي رحمهما الله ، وروى لى عنه عمى الشهيد وأبو بكر أحمد بن محمد بن بشار الحرجردى وأبو الفتح ميمون بن عبد الله الدبوسى وأبو محمد الحسن بن محمد بن شعيب السنجى وأبو الفضل محمد بن علي بن منصور الغازي وغيرهم ، وتوفى ...

وأبو علي الحسن بن يعقوب بن السكن بن زاهر البخارى الزاهري ، نسب إلى جده الأعلى ، من أهل بخارى ، سمع أبا ذر عمار بن مخلد البغدادى وأبا بكر أحمد بن محمد بن إسماعيل وأبا إسحاق إبراهيم بن محمد الرازي وجماعة ، سمع من أبي محمد عبد العزيز ابن محمد النخشبى الحافظ ببخارى ، ومات فى سنة تسع وأربعين أو خمسين وأربعمائة أو بعدها .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى

١٢٥/٣ ، ١٢٦)

انظر : زاهر السرخسى

* أبو الزاهرية :

أدرجه الإمام الشمس الذهبى فى الطبقة الثالثة من التابعين (الرقم التسلسلى ٦٩٧) وقال عنه : حدير بن كريب الحمصى إمام مشهور من علماء الشام ، سمع أبا أمامة الباهلى ، وعبد الله بن بسر ، وجبير بن نفير وطائفة ، وأرسل عن أبي الدرداء ، وحذيفة بن اليمان ، وجماعة . روى عنه إبراهيم بن أبي عبلة ، وآخرون . وثقه يحيى بن معين وغيره .

مات سنة مائة ، وقيل : سنة سبع عشرة ومائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصى ، راجعه

عادل مرشد / ١٨٤)

* الزاهي :

قال السمعاني :

الزاهي : بفتح الزاي وبعدها الألف والهاء ، هذه النسبة إلى قرية أزاه ، ويقال لها الزاه أيضا ، من قرى نيسابور ، ومن هذه القرية أبو جعفر محمد بن إسحاق بن بشرويه الزاهد الزاهي ، ذكره الحاكم أبو عبد الله الحافظ ، وقال : كان من الصالحين ، سمع العباس بن منصور وأقرانه ، وقال : توفي أبو جعفر الزاهي رحمه الله يوم الجمعة السابع من ربيع الآخر سنة ثمانين وثلاثمائة ودفن في قريته .

وأبو الحسن علي بن إسحاق بن خلف الشاعر المعروف بالزاهي لا أدري هو من هذه القرية أو لا غير أنه بغدادى ، وكان حسن الشعر فى التشبيهات وغيرها ، قال أبو بكر الخطيب : وأحسب شعره قليلا ، وكان له دكان فى قطيعة الربيع ، روى عنه محمد بن عبيد الله بن حمدان الكاتب النصيبى ، وتوفى بعد ستين وثلاثمائة إن شاء الله

(الأنساب للسمعاني ١٢٦/٣)

* الزاوړی :

قال السمعاني :

الزاوړی : بفتح الزاي والواو وفى آخرها الراء ، هذه النسبة إلى زاور وهى قرية من قرى إشتيخن فى السغد ، منها أبو الليث نصر بن سيار بن الفتح الزاوړی السمرقندى كان قد عنى بطلب العلم وأكثر منه حتى حصل وجمع الجموع ، وكانت له تصانيف ، رحل إلى خراسان والعراق ومصر وغيرها من البلاد ، حدث عن أبى

محمد عبد الله بن عبد الرحمن الدارمى وعبد بن حميد الكنى وسعيد بن أبى زيدون وأحمد بن سنان القطان ويونس بن عبد الأعلى الصدفي وغيرهم ، روى عنه جماعة مثل أبى عمرو ومحمد بن إسحاق العصفري وأبى يحيى أحمد بن محمد بن إبراهيم الكرابيسى وجماعة سواهم ، وكانت وفاته فى سنة أربع وتسعين ومائتين (الأنساب ١٢٣/٣)

وقال ياقوت فى مادة «زَاوَر» بعد الواو المفتوحة راء : من قرى العراق يضاف إليها نهر زاور المتصل بعكبرا ، عن نصر (معجم البلدان ١٢٨/٣)

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ١٢٣/٣ ، ومعجم البلدان لياقوت الحموى ١٢٨/٣)

* زاوړطا :

قال ياقوت :

زاوړطا : بعد الواو المفتوحة طاء مهملة مقصورة ، لفظة نبطية : وهى بليدة قرب الطيب بين واسط وخوزستان والبصرة ، وقد نسب إليها قوم من الرواة ، وربما قيل زاوړطة .

(معجم البلدان ١٢٨/٣)

* الزاوړی (٨٤٩هـ) :

من علماء الهند : ترجم له القنوجى فقال عنه :

القاضى شهاب الدين بن شمس الدين بن عمر الزاوړی : ولد بدولة آباد دهلى ، وتلمذ على القاضى

عبد المقتدر ومولانا خواجكي الدهلوى ، وهو من تلامذة مولانا معين الدين العمرانى . وفاق أقرانه وسبق إخوانه ، وكان أستاذه القاضى يقول فى حقه : أتانى من الطلبة من جلده علم ولحمه علم وعظمه علم . ولما توجه موكب تيمور إلى الهند خرج الشهاب فى صحبة أستاذه خواجكي إلى كالى فأقام هو بها وذهب الشهاب إلى جونفور بلدة من صوبة إله آباد كانت دار الخلافة للسلطين الشرقية ، خرج منها جمع جم من أهل العلم والشيخوخة فاغتنم السلطان إبراهيم الشرقى قدومه ولقبه بملك العلماء ، وهو درس هناك وألف وأفاد ، وحرر وأجاد ، ومن مؤلفاته «البحر الموج» بالفارسية تفسير، والحواشى على كافية النحو، و«الإرشاد» متن فيه التزم فيه تمثيل المسألة فى ضمن تعريفها ، و«بديع الميزان» فى البلاغة ، و«شرح البزدوى» فى أصول الفقه ، وشرح قصيدة بانت سعاد ، ورسالة فى تقسيم العلوم ، و«مناقب السادات» وغير ذلك . توفى فى سنة ٨٤٩ ودفن بجونفور فى الجانب الجنوبى من مسجد السلطان إبراهيم الشرقى .

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ٢٢١ / ٣)

* زاوه :

قال ياقوت :

زاوه : بعد الواو المفتوحة هاء : من رساتيق نيسابور وكورة من كورها ، قال البيهقى : سميت بذلك لأن المدخل إليها من كل ناحية من الشعاب ، تشتمل على مائتين وعشرين قرية ، وقد حول كثير من قراها إلى الرخ

وربع الشامات ، وقصبتها بيشك ، وينسب إليها أبو عبد الله محمد بن أحمد بن المثنى بن سعيد الزاوهى ، سمع إسحاق الحنظلى وعلى بن حجر وجماعة من الأئمة ، وقال أبو سعد : زاوه من قرى بوشنج (فى الأنساب «فوشنج» بالفاء) بين هراة ونيسابور عند البوزجان ، ينسب إليها أبو الحسن جميل بن محمد بن جميل الزاوهى ، سمع حاتم بن محبوب وغيره ، سمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ .

(معجم البلدان ١٢٨ / ٣ . انظر أيضا الأنساب للسمعانى ١٢٣ / ٣ ،

(١٢٤

* الزواهى :

انظر : زاوه

* الزاوية :

يجمل المعجم الوسيط معانيها على النحو التالى :

- الزاوية (من البناء) : ركنه ، لأنها جمعت بين قطرين منه وضمت ناحيتين

- (فى علم الهندسة) : الزاوية : الفرجة المحصورة بين خطين متقاطعين يسميان الضلعين

- المسجد غير الجامع ليس فيه منبر

- مأوى للمتصوفين والفقراء

- (عند النجارين والبنائين : الزاوية : آلة ذات ضلعين مستقيمين متصلتين يحدث من اتصالها زاوية قائمة .

الجمع : زوايا (المعجم الوسيط ٤٠٨ / ١)

وتفصيل ذلك وغيره كما ورد في المصادر التي لدينا
نبينه على النحو التالي :

١ - موسوعة العمارة الإسلامية (ص ٢١١):

زاوية : ج . زوايا : أداه هندسية من خشب أو حديد
أو ما شابه تستعمل في البناء والنجارة والرسم لضبط
عمودية الخطوط وأفقيتها .

— نوع من الأبنية الدينية لا مثذنة لها ولا منبر تضم
ميضأة، وغالبا، ضريح مؤسسها، أو أحد رجال الله
الصالحين . تقام فيها الصلوات الخمس ما عدا صلاة
الجمعة والعيدين . تصميمها أقرب إلى مخطط
المدرسة، ذات الإيوانات ، منه إلى المسجد . وهي
كالخانقاه . وقد ألحقت بها قاعات خاصة ، لتأمين
خدمات متعددة ، وفصل لها شيخ مسؤول وخدم
وموظفون لرعاية المقيمين والوافدين ، فهي مخصصة
أصلا لاستقبال المتصوفين المتنقلين عبر البلاد من زاوية
إلى أخرى ، سعيًا وراء المعرفة ورغبة في العطاء ، ولإيواء
الغرباء والفقراء والمتعبدين وإطعام الجميع وتكسيتهم ،
وصرف رواتب شهرية لهم وأجرة الحمام العام
وتخصيصهم بما يحتاجون إليه من زيت للمصابيح
وصابون للتنظيف . وتوزع الحلوة عليهم ليلة كل جمعة .
وكانت هناك زوايا للنساء أو للرجال العزاب أو الأراامل
وأخرى للمتزوجين . وكان الأمراء ، وفي مصر بشكل
خاص ، يتنافسون في بنائها والإنفاق عليها .

٢ - الخطط التوفيقية الجديدة (١/ ٢٢٤)

يقول على مبارك عن عدد الزوايا في زمانه :

يوجد بالقاهرة - غير الأضرحة - مائتان وخمس
وعشرون زاوية ، والمقريزي لم يترجم سوى ست
وعشرين زاوية ، وترجم لاثنتين وخمسين مسجدا ، منها
بالقرافة الكبرى - التي كان بها جامع الأولياء ومحلّه الآن
الحوش المعروف بحوش أبي على - ثلاثة وثلاثون
مسجدا ، والباقي داخل البلد ، وترجم خمسة عشر
مسجدا بالقرافة الصغرى ، التي بها قبر الإمام الشافعي
رضي الله عنه ، فيكون مجموع المساجد والزوايا ثلاثة
وتسعين . ولا يبعد أنه مع قلب الأزمان اندثر اسم
المساجد ، واستبدل باسم الزوايا ، أو صار من بعض
الزوايا الموجودة الآن .

ومن ابتداء القرن التاسع إلى وقتنا هذا كثر بناء الزوايا ،
حتى بلغت العدد السابق ، ولا أدري إن كانت السبعة
عشر رباطا ، التي تكلم عليها المقريزي هي من ضمن
ذلك أم لا ، منها خمسة بالقرافة ، والباقي في البلد
وضواحيها .

وفي الأزمان السابقة كانت الزوايا لإقامة بعض
الصالحين للتعبد فيها ، ولم تكن تقام فيها الجمعة ،
والآن تغير الحال ، وصارت تقام الجمعة في أكثرها .

٣ - خطط دمشق (ص ٣٩٠ ، ٣٩١):

يقول الأستاذ أكرم حسن العلي عن الزوايا في
دمشق : كانت الزاوية مصلى صغيرا يقيم فيه أحد الشيوخ
أو «الأولياء» كما يسمون ، فينجذب له بعض الأتباع
وهؤلاء يجذبون آخرين ، وما من شيخ إلا ولبعض الناس
فيه اعتقاد حتى اليوم ، وغالبا ما تنسب إلى الشيخ

كرامات خاصة في حياته ، ما زلنا نسمعها إلى اليوم ، بل إن منهم من تنسب له الكرامات بعد موته أيضا ...


وقد لعبت الزوايا والرباطات (انظر مادة «الرُّبُط» في م ٢٩٩ / ١٩ - ٣٢٦) دورا هاما في تاريخ المغرب العربي وليبيا والسودان ، ولذلك لا يجوز الخلط أو المقارنة بين الزوايا السنوسية ، والزوايا التي كانت في دمشق ، فالأولى كانت تقاوم المستعمر وتقيم شعائر الدين ، والأخرى كانت في أحسن الأحوال تقيم حلقات السماع والتواجد والرقص ، وقد أدى هذا في نهاية الأمر إلى وجود زوايا ، انحرف أصحابها عن جادة الإسلام نفسه ، وصاروا مع أتباعهم ، يدينون بمذاهب جديدة لا تمت إلى الإسلام بصلة .

ولم يرد ذكر شيء من الزوايا بدمشق ، قبل القرن السابع ، وأقدم الزوايا التي وجدت بدمشق في أوائل القرن السابع هي الزاوية اليونسية والزاوية القلندرية .

وقد كان عدد الزوايا في دمشق في عهد الممالك قريبا من عشرين زاوية ، ارتفع في العهد العثماني إلى ما يقرب من خمسين ، ولا يزال بعضها إلى اليوم ، يختلف إليها الناس ويقيمون فيها «الذكر» و«النوبة» ولا سيما في المواسم الدينية ، داخل دمشق وخارجها ومن هذه الزوايا : الزاوية السعدية والغواصية في الميدان ، والشاذلية في القنوات ، والسعدية في القيمرية والتكية المولوية في شارع النصر .

٤ - كشف اصطلاحات الفنون (٢ / ٦٢٤ ، ٦٢٥) :

الزاوية في علم الهندسة : قال التهانوي :



الزاوية عند المهندسين تطلق بالاشتراك على معنيين أحدهما الزاوية المسطحة وتسمى بسيطة أيضا وهي هيئة عارضة للسطح المنحذب عند ملتقى خطين يحيطان به سواء كانا مستقيمين أو غير مستقيمين أو كان أحدهما مستقيما والآخر غير مستقيم فإنه إذا اتصل خطان عند نقطة في سطح من غير أن يتحدا خطأ واحدا عرض لذلك السطح عند ملتقاهما هيئة انحدابية فيما بين الخطين وهي الزاوية هكذا  وقولنا من غير أن يتحدا احتراز عما إذا اتصل قوسان على نقطة وصارتا قوسا واحدة وأمثالها ولا تعتبر في تحقق الزاوية إحاطة الخطين بذلك السطح إحاطة تامة بل ربما امتنع إحاطتهما به كذلك كما إذا كان الخطان مستقيمين ولا يعتبر أيضا أن يكون هناك خط آخر يحيط مع الخطين المذكورين بذلك السطح وهو المسمى بوتر الزاوية ولا أن يكون الخطان متناهيين أو غير متناهيين قصيرين أو طويلين بخلاف الشكل إذا لابد فيه من الإحاطة التامة لأنه عبارة عن هيئة حاصلة بإحاطة حد أو حدود والمراد بالحدود ما فوق الواحد وإحاطة الحد كما في الدائرة وغيرها .

فالشكل العارض للمثلث يتوقف على أضلاعه الثلاثة وكل واحد من زواياه يتوقف على خطين فقط ويسمى كل واحد منهما ضلع الزاوية فعلى هذا تكون الزاوية المسطحة من الكيفيات المختصة بالكميات .

ومنهم من جعلها من باب الكم لقبولها التفاوت والتساوي ولذا عرفها صاحب التذكرة بأنها سطح أحاط به خطان يلتقيان عند نقطة من غير أن يتحدا خطأ واحدا .

ومنهم من جعلها من باب الإضافة ولذا قال إقليدس هي تماس خطين من غير أن يتحدا وبطلانه ظاهر إذ التماس لا يوصف بالصغر والكبر بخلاف الزاوية .

ومنهم من جعلها من مقولة الوضع . وذهب جماعة إلى أنها أمر عدمي أعني انتهاء السطح عند نقطة مشتركة بين خطين يحيطان به فهذه خمسة أقوال كذا في شرح المواقف في مبحث الكيفيات المختصة بالكميات .

ثم اعلم أن الزاوية المسطحة إن كانت بحيث إذا أخرج أحد ضلعيها يحيط مع الضلع الآخر بزاوية متساوية للزاوية الأولى فكل واحد من الزاويتين قائمة سميت بها لكون أحد ضلعيها قائما على الآخر وتسمى محدودة أيضا لكونهما غير مختلفتين قلة وكثرة ومعمودة أيضا إذ كل من الضلعين عمود على الآخر هكذا  وإن تفاوتت الزاويتان فالصغرى حادة لقلة الانفرج فيها والكبرى منفرجة لكثرة الانفرج فيها هكذا  وثانيهما الزاوية المجسمة وهي هيئة تحدث للجسم المنحذب عند نقطة منه من حيث هو أي الجسم المنحذب ذو حدود متصلة بها أي بتلك النقطة كزاويا المكعب أو ذو حد كذلك أي متصل بها كزاوية رأس المخروط المستدير والمراد بالحدود السطوح إذ نهاية الجسم بالذات سطح وهذا أشمل مما قيل للزاوية المجسمة هي ما يحصل عند تلاقي السطحين لأنه لا يشتمل لمثل زاوية رأس المخروط فعلى هذا هي من الكيفيات المختصة بالكميات .

نقطة يتصل كل سطحين منها عند خط من غير أن يتحدا سطحاً واحداً انتهى فعلى هذا هي من باب الكم .

وقد تطلق الزاوية على المقدار ذي الزاوية كما يطلق الشكل على المشكل كذا في شرح المواقف .

وزاوية القطعة عندهم هي التي يحيط بها قوس القطعة وقاعدتها ، والزاوية التي في القطعة هي التي يحيط بها خطان يخرجان من طرفي قاعدة القطعة ويتلاقيان على أي نقطة تفرض من قوسها .

والزاوية التي يحيط بها خطان يخرجان من نقطة ما على المحيط ويجوز أن قوسا منه يقال لها التي على تلك القوس كذا في تحرير إقليدس في حدود المقالة الثالثة .

اعلم أن جيب الزاوية عندهم هو جيب قوس هي أي تلك القوس من مقدار تلك الزاوية ومقدار الزاوية المستقيمة الضلعين قوس بين الضلعين ومركز تلك القوس رأس تلك الزاوية ومقدار زاوية سطح الكرة التي ضلعاها من الدوائر العظام قوس بين الضلعين من دائرة عظيمة قطبها رأس تلك الزاوية والمعتبر من زوايا سطح الكرة زاوية ضلعاها من الدوائر العظام كذا ذكر عبد العلى البرجندى في شرح بيست باب وغيره (كتاب ٢/٦٢٤ ، ٦٢٥)

٥ - معجم البلدان (٣/١٢٨) :

الزاوية : بلفظ زاوية البيت ، عدة مواضع ، منها : قرية بالموصل من كورة بلد . والزاوية : موضع قرب

وفي التذكرة الزاوية جسم أحاط به سطوح ملتقية عند

بالخليج ، الموجود الآن بقرب هذه الزاوية ، الخارج من النيل على بعد ثمانية وعشرين ألف متر من مدينة بنى سويف فى جهتها البحرية ويصب فى بحر يوسف .

وقرية الزاوية هى البلدة القديمة المعروفة عند الأقدمين باسم أريو أو أزوى ، وكان بينها وبين مدينة بنى سويف عشرون ميلا رومانيا ، ومن مدينة منف إليها أربعون ميلا ، ولعله حصل تحريف اسمها فى مدة الإسلام إلى زاوية ...

والزاوية الآن من مديرية بنى سويف ، وهى رأس قسم ، ويقال لها زاوية المصلوب ، وبينها وبين ناحية المصلوب نحو ثمانين قصبة . والمصلوب هى البلدة الأصلية ، وبها تلؤل قديمة ، وسكة الحديد فى غربها بنحو خمسين قصبة . وناحية الزاوية مرسى للمراكب ، وبها محكمة شرعية لكنها غير مأذونة بالحكم فى مهمات القضايا ، ومثلها محكمة ببا الكبرى ، بخلاف محكمة المديرية فى بنى سويف ، فإنها ولاية مأذونة بالحكم فى عموم القضايا ، وكذلك محكمة تزمنت الزاوية فإنها مأذونة بالمبايعات والرهنات ونحوها . وبها شونة كانت تورد فيها الغلال وغيرها من المطلوبات الميرية من بلاد الفيوم وغيرها . ولها سوق جُمعى ، وبها نخيل . وفى جهتها القبلىة ضريح ولى عليه قبة ، وفى الجهة الشرقية من النيل ناحية الكريمات ، وناحية الخرمان وهى فى المنتصف بين الاثنين .

زاوية رزين : قرية من مديرية المنوفية بقسم سبك ، موضوعة على تل قديم يعرف بكوم دقيانوس . بينها وبين

البصرة كانت به الوقعة المشهورة بين الحجاج وعبد الرحمن بن محمد بن الأشعث قتل فيها خلق كثير من الفريقيين ، وذلك فى سنة ٨٣ للهجرة ، وبين واسط والبصرة قرية على شاطئ دجلة يقال لها الزاوية ومقابلها أخرى يقال لها الهنيئة . والزاوية أيضا : موضع قرب المدينة فيه كان قصر أنس بن مالك ، رضى الله عنه ، وهو على فرسخين من المدينة . والزاوية أيضا : من أقاليم أكشونية بالأندلس .

٦ - موسوعة المدن العربية والإسلامية (ص ١٨٣) :

الزاوية مدينة ليلية على البحر المتوسط ، مركز محافظة الزاوية ، عدد سكانها ثلاثون ألف نسمة ، وتشتهر بزراعة الزيتون ، واستخراج الزيوت . فيها جامعة وطنية ناشئة ، وبها آثار رومانية مهمة .

٧ - الخطط التوفيقية الجديدة (١١/ ٢١٣ - ٢٢٢ ، ٢٣٥ - ٢٣٩) :

وتوجد بمصر أيضا عدة قرى تسمى «الزاوية» وقد أحصاها على مبارك كما كانت فى زمانه على النحو التالى :

قال رحمه الله فى مادة «الزاوية» :

الزاوية : يوجد من هذا الاسم عدة قرى ، يتميز بعضها عن بعض بالإضافة إلى اسم آخر .

فمنها : «زاوية المصلوب» فى غربى النيل فى شمال بنى سويف بمسيرة ساعات ، وذكر بطليموس واسترابون ، أن جزيرة هيركليوبوليس كانت منقطة من الجهة البحرية

البر الغربى نحو ألف متر، فى مقابلة ناحية الأحماس بمديرية البحيرة، ومساحة ذلك التل تقرب من ثلثمائة فدان وبه قطع أعمدة من الحجر الأملس وبعض آثار قديمة.

وبها ثلاث زوايا للصلاة، وفى بحريها مقام ولى يقال له سيدى منصور. وقد انتقلت أهالى هذه الناحية إلى هذا الكوم سنة إحدى وثمانين ومائتين بعد الألف، لتسلط البحر على البلد القديمة، فصارت على الشاطئ الشرقى للبحر الغربى، وفى الجنوب الغربى لناحية بهواش بنحو ثلاثة آلاف متر، وفى جنوب ناحية جزى بنحو خمسة آلاف متر، ورى أرضها من النعناعية وغيرها، وأكثر أهلها مسلمون وتكسبهم من الزرع وغيره.

زاوية أبى مسلم : قرية من مديرية الجيزة بقسم أول. وهذه القرية وقرية بنى سويف وشبرامنت متجاورة كالشئ الواحد.

زاوية أبى مسلم الشرقية : قرية من مديرية الشرقية بقسم بلبس، فى جنوب الصوة بنحو خمسة آلاف ومائتى متر، وفى الجنوب الغربى لسنيكه بنحو أربعة آلاف وأربعمائة متر. وبوسطها زاوية للصلاة بداخلها ضريح الشيخ أبى مسلم، يعمل له مولد سنوى ويجتمع فيه خلق كثيرون.

زاوية أم حسين : قرية من مديرية الجيزة بقسم ثانى، على الشط الغربى لبحر اللينى، وفى شمال جرزة الهواء بنحو أربعة آلاف متر، وفى غربى البراغطة بنحو ألف متر، وبها زاوية للصلاة ونخيل كثير.

زاوية الأموات : قرية من مديرية المنية، فى شرقى النيل وفى جنوب ناحية سودة بنحو أربعة آلاف متر، وفى شمال ناحية المطاهرة بنحو ستة آلاف متر، وفى الجنوب الشرقى لمنية ابن الخصيب بنحو ثمانية آلاف متر.

ويغلب على الظن أن المدينة التى كانت تعرف قديما بالستر، الواقعة فى الصحراء الفاصلة بين النيل والبحر الأحمر، كانت تجاه هذه القرية. وفى الجبل عند هذه القرية مغارات كثيرة على جدرانها كتابات ونقوش تتعلق بالفلاحة والملاحة والمواسم الدينية. والسياحون الوافدون على مصر كثيرا ما يتعجبون من حسن نقوشها وإتقانها.

زاوية البحر : ويقال لها زاوية الساعة، هى قرية صغيرة من مديرية البحيرة بمركز النجيلة، واقعة بين فرع النيل الغربى وترعة الخطاطبة فى الشمال الغربى للنجيلة بنحو ثلاثة آلاف متر، وفى الجنوب الغربى لناحية واقد بنحو ألف وثمانمائة متر. وبها جامع يعرف بجامع الشيخ مبارك به ضريحه ظاهر يزار. وأهلها مائتان وثلاثون نفسا. وزمامها ألف ومائة وستة وثمانون فدانا.

زاوية البرقى : قرية من مديرية المنية، بقسم الفشن فى الجنوب الغربى لناحية البرقى بنحو ألفى متر، وفى شمال سلاقوس بنحو ألف ومائتين وخمسين مترا. وبها زاوية للصلاة ونخيل كثير.

زاوية برمشا : قرية من مديرية المنية بقسم الفشن، على الشاطئ الشرقى لبحر يوسف بسفح الجبل الغربى وفى الجنوب الغربى للمسيد بنحو ثلاثة آلاف متر، وفى

شمال برمشا كذلك . وبها زاوية للصلاة ، وبداثرها نخيل كثير .

زاوية بلتان : قرية صغيرة من مديرية القليوبية بقسم بنها ، على الشاطئ الشرقي لترعة الفلفيلة ، وفي الجنوب الغربي لسانحية مجبول بنحو ألف متر ، وفي الجنوب الشرقي لسانحية العبادلة بنحو ألفي متر ، وبها زاوية للصلاة .

زاوية البقلی : قرية من مديرية المنوفية بقسم منوف ، واقعة على الشاطئ الشرقي للترعة السرساوية ، وفي شمال دنوشر بنحو ألفي متر ، وفي جنوب عمروس كذلك . أبنيتها بالآجر واللبن ، وأكثر بيوتها على طبقة واحدة ، وفيها بيوت مشيدة ذات غرف ومناظر وشبابيك ومضايف .

وبها جامعان عامران ، أحدهما ينسب لأبي الربيع السيد سليمان البقلی الشريف الحسيني ، صاحب تملك القرية ، وهو جامع قديم له منارة ، وقد جدد على طرف الديوان سنة ثلاثين ومائة وألف ، وجعل له في الروزنامجة المصرية مرتب سنوي جار عليه إلى الآن ، ويجواره من الجهة الشرقية مقام السيد المذكور . وثانيهما جامع الزاوية في جهتها الشمالية بدرب أولاد عمارة ، جدد أولاد عمارة ، في سنة ثمان ومائة وألف ، وله أيضا مرتب في الروزنامجة متروك الآن .

وفيها أضرحة جماعة من الصالحين ، كضريح سيدي أحمد الجمل ، وضريح سيدي عطية القطاوي . وفيها كثير من أبراج الحمام وساقيتان مأوئهما عذب . وأهلها

مسلمون ، وعدتهم ذكورا وإناثا ألف وسبعمائة وبضع وسبعون نفسا ، أكثرهم أشرف حسينيون من ذرية سيدي سليمان المذكور . كما أخبر به ثقاتهم ، وأغلب تكسبهم من الزرع خصوصا صنف القطن فإنه يزرع فيها كثيرا . وأطيانها خصبة جيدة المحصول ، سأمونة الري ، وهي ألفا فدان ومائة وخمسة وخمسون فدانا وكسر .

وهذه القرية وإن كانت صغيرة ، لكنها اختصت دون غيرها بمزية كثيرة من ترقى منها في الوظائف السنية والخدمات الميرية من علماء الشريعة والرياضة والحكمة والطبيعة .

قالت المؤلفة : يورد على مبارك بعد ذلك تراجم لعدد من علماء زاوية البقلی نقلها هنا إتماما للفائدة ، واستدراكا لما فاتنا إيراده منها في مواضعه .

قال رحمه الله : ومن علمائها :

ترجمة السيد حسن البقلی

السيد حسن البقلی ، أحد أفاضل مدرسي علماء الأزهر . كان فقيها جليلا مالكي المذهب ، مشهورا بالعلم والعمل والورع والكرامات . وكان مشغلا بقراءة كتب السنة ، كالبخاري ومسلم ، فيما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس ، وقراءة كتب التفسير ، فيما بين المغرب والعشاء ، وقراءة كتب المعقول المعتادة بالجامع الأزهر .

وأخذ عنه أفاضل العلماء في وقته ، كالشيخ إبراهيم السقاء الشافعي ، والشيخ أحمد كبوه المالكي . ثم انقطع في بيته ، وكان يذهب إليه للزيارة أرباب الوجاهة

كالشيخ المهدي الكبير وغيره، ويتبركون به ويقبلون يده.

وكان متقللاً من الدنيا، زاهداً فيها. وكان نحيف الجسم يتلألأ النور في وجهه، لم يلبس طول عمره غير الجبة الصوف على بدنه، وإذا مر بالطريق من بيته إلى الجامع الأزهر يشخص له الناس قياماً من أرباب الدكاكين وخلافها. وتوفي ودفن بقرافة المجاورين.

ترجمة السيد علي محمود البقلي

ومنهم : السيد علي محمود البقلي الحنفي. كان عالماً متقناً للفتوى، اشتغل طول عمره بالعلوم، ودرس بالأزهر الكتب الكبيرة، وتولى الفتوى بمجلس الأحكام المصرية مدة، بمرتبة أربعة آلاف قرش كل شهر، وكان هو المشار إليه والمعول عليه في الفتوى في جميع القطر، بل وفي الأقطار الخارجية. واستمر على التدريس والفتوى إلى أن هرم فانقطع عن التدريس في الأزهر مع الممارسة في بيته، وبقيت له وظيفة الفتوى إلى أن توفي.

ومع شهرته وكثرة موجوده لم يملك بيتاً في القاهرة وإنما كان يسكن بالأجرة.

ترجمة الشيخ عبد الرحمن جويلى وأخوه السيد محمد.

ومنهم : الشيخ عبد الرحمن جويلى، وأخوه السيد محمد جويلى، من أجداد محمد باشا الحكيم، وكان لهما التزام وشهرة عظيمة. وكذلك السيد محمد الرفاعي البقلي.

ترجمة الشيخ محمود محمود المالكى

ومن علمائها أيضاً : الشيخ محمود محمود المالكى، أتمن العلوم بالأزهر، وتأهل للتدريس ثم صار ببلده خطيب جامع سيدى سليمان، وله فيه درس.

ترجمة الشيخ إبراهيم زيان

ومنهم : الشيخ إبراهيم زيان، عالم أزهرى تولى القضاء ببلده.

ترجمة الشيخ أحمد جلي. وابنه الشيخ محمد

ومنهم : الشيخ أحمد جلي، وكان خوجه بالمدارس من ابتداء إنشائها إلى أن توفي. وابنه الشيخ محمد، كان من فقهاء المالكية المشهورين، تأتى إليه المسائل من بلاد الغرب فيفتى فيها بالصواب.

وغيرهم من العلماء والمتأهلين وطلبة العلم والمجاورين.

وممن ترقى منها في المناصب والرتب الديوانية، نحو الستة بيكوات، وإلى رتبة الباشوية العالم التحرير والعلم الشهير، السيد محمد على باشا الحكيم، باش جراح ورئيس المدرسة الطبية والإستتالية وهو:

ترجمة السيد محمد على باشا الحكيم البقلي

السيد محمد ابن السيد على الفقيه البقلي ابن السيد محمد الفقيه البقلي. ولد في زاوية البقلي في سنة ألف ومائتين وثلاثين تقريباً. وبعد أن ترعرع أدخله أهله المكتب ببلده، فتعلم الكتابة وشيئاً من القرآن الكريم. ولما بلغ سنه تسع سنين أدخله أحمد أفندى البقلي

وبين بعض حكماء الاسبتالية الأوروبايين ، فتعين فى ثمن قوصون ، فصار أكثر الأهالى يأتون إليه ، وقل الوارد على الاسبتالية ، واشتهر أمره جدا ، فمكث كذلك نحو خمس سنين . ثم أنعم عليه برتبة قائم مقام ، وجعل باش حكيم الآليات السعيدية . فلم يلبث إلا قليلاً ولزم بيته نحو سنة . ثم تعين فى الاسبتالية بوظيفة باش جراح وخوجة الجراحة بالقصر العينى ، ووكيل رياسة الاسبتالية والمدرسة الطبية ، ثم أنعم عليه برتبة أميرالاي . ثم جعله المرحوم سعيد باشا حكيمة الخاص وأخذه فى معيته مع إبقاء وظائفه ، وأحسن إليه برتبة المتمايز ، وسافر معه إلى بلاد أوربا . وبعد وفاة المرحوم سعيد باشا ، جعل رئيس الاسبتالية ومدرسة القصر العينى .

وفى سنة تسعين ومائتين وألف هجرية ، تشرف بالرتبة الأولى من الصنف الثانى . ثم فى شهر ذى القعدة سنة اثنتين وتسعين لزم بيته من غير أن يعلم السبب ، فطلب التوجه إلى بلاد الحبشة مع دولتو حسن باشا نجل الخديوى إسماعيل باشا ، فاستشهد هناك إلى رحمة الله تعالى . وكان متشرفا بالنيشان المجيدى من الرتبة الثالثة مكافأة لما حصل منه مدة هيضة الكوليرا فى سنة خمس وستين وثمانمائة وألف مسيحية .

وله من المؤلفات : كتاب فى العمليات الجراحية الكبرى ، وضعه باللغة العربية فى مجلدين ، وسماه غاية الفلاح فى أعمال الجراح . وكتاب فى الجراحة الصغرى . وكتاب فى الجراحة أيضا ، ثلاثة أجزاء طبع منها جزءان والثالث تحت الطبع . وله قانون فى الطب . وقانون فى

مكتب أبى زعبل - أحد المكاتب الديوانية - فلبث فيه ثلاث سنين ، أتم فيها قراءة القرآن . ثم أدخله المدرسة التجهيزية فى أبى زعبل أيضا ، فمكث فيها ثلاث سنين ، ولذلكائه وحسن سيره كان قلقة فرقته . ثم أدخله مدرسة الطب تحت إدارة كلوت بيك ، وهناك بذل جهده زيادة مع كمال القريحة ، حتى فاق أقرانه . ولما صدر أمر العزيز محمد على بإرسال بعض التلامذة إلى باريس للتبحر فى العلوم الطبية وغيرها ، انتخبه كلوت بيك مع أحد عشر من نجباء التلامذة الذين كانوا قد تمموا دراسة الطب - وكان بعضهم قد بلغ رتبة اليوزباشى - وكان مرتب ، المترجم ، مائة وخمسين قرشا ، فترك لوالدته خمسين وأبقى لنفسه المائة . فدخل مدرسة باريس ، وبذل غاية جهده فى تحصيل العلوم الطبية والجراحية ، وشهد له جميع خوجاتها بالفوقان على من معه - مع كونه أصغرهم - ، ولما تمموا جميع امتحاناتهم فى مدرسة الطب ولم يبق عليهم سوى تأليف رسالة طبية ، ندبوا إلى مصر غلطا ، بدون أمر العزيز ، فأمر بعودهم ثانيا إلى باريس ليتحصلوا على الشهادة اللازمة ، فكان المترجم ممن رجع ، وألف هناك رسالة طبية فى الرمد الصديدي المصرى ، وتحصل على الشهادة وعاد إلى مصر فى سنة ثمان وثلاثين وثمانمائة وألف مسيحية . فالحق باسبتالية قصر العينى بوظيفة باش جراح وخوجة فى العمليات الجراحية كبرى وصغرى والتشريح الجراحى ، برتبة صاغقول أغاسى . ثم بعد قليل أعطى رتبة البيكباشى . ثم صدر أمر المرحوم عباس باشا برفعه من قصر العينى ، وجعله فى أحد أثمان المحروسة ، لمنافسة حصلت بينه

الألفاظ الشرعية والاصطلاحات السياسية كلاهما لم يكمل .

وقد أعقب أولادا نجباء .

منهم : نجله حامد بيك ، أحد رجال الحقانية ووكيل النائب العمومي بمحكمة الإسماعيلية ، تربى فى بلاد فرنسا فى ظل الساحة الخديوية ، فتعلم بها الفنون وبرع فى القوانين الإفرنجية .

ومنهم : نجله أحمد حمدى أفندى ، حكيم وخوجة بالمدرسة الطبية بقصر العيني برتبة بيكباشى . سافر إلى بلاد فرنسا ، وتعلم بها سنة ست وثمانين ، ثم توظف بالوظائف . إلى غير ذلك فإن ذريته وأقاربه الموظفين بالوظائف الميرية يزيدون على العشرين ، وسنتبه على كثير منهم .

ترجمة مصطفى بيك البقل

فمنهم : مصطفى بيك ، حكيم باشا بالأستانة العلية ، تربى بمدرسة الطب فى أبى زعبل ، وسافر مع العساكر فى حرب الشام ، وبعد انتهاء الحرب بقى بالأستانة وترقى إلى رتبة أميرالاي ، وجعل ناظر مدرسة الطب هناك مدة . ثم التحق بالخدمة العسكرية .

ترجمة محمد بيك إبراهيم البقل

ومنهم : محمد بيك إبراهيم البقل ، مهندس مأمور تقسيم مياه الإبراهيمية ، تربى فى مدرسة المهندسخانة المصرية ، مدة نظر لانيير بيك ، وبلغ رتبة الأميرالاي زمن الخديوى إسماعيل . وتوفى سنة تسعين ومائتين وألف .

ترجمة محمد بيك بليغ البقل

ومنهم : محمد بيك بليغ بن إبراهيم منصور . تربى فى ظل العائلة المحمدية أيضا ، وأقام بمدرسة المهندسخانة ببولاق تحت نظارتنا أربع سنين ، فتعلم فنونها وكان من نجباء تلامذتها ، ثم تنقل فى الوظائف ، وهو الآن من رجال أركان حرب بالجهادية ، وله إلمام باللغة الفرنسية ، وقد سأله عن ترجمته فأملى ما نصه :

« إني من عائلة من أهل زاوية البقل ، دخلت أول أمرى مدرسة المبتديان بالمحروسة سنة ١٢٦٠ ، فتعلمت بها القراءة والكتابة ، ولما تولى الحكم المرحوم عباس باشا ، نقلت المدارس إلى أبى زعبل فأقمت بها هناك زمناً .

ثم صار فرزى إلى مدرسة المهندسخانة ببولاق ، من ضمن من اختير لها من مدرستنا ، وكانت إذ ذاك بسرأى محمد على ، وبعد قليل نقلت إلى محل هبىء لها بورشة الجوقى بجوار المطبعة الكبرى ببولاق أيضا ، فأقمت بها أربع سنين ، وفيها تحصلت على الفنون الرياضية وفن الرسم واللغة الفرنسية .

ثم فى سنة ١٢٧٠ تعينت فى الاستحكامات التى أنشئت بالقناطر الخيرية ، وذلك هو أول الشروع فى إنشائها ، وفيها ترقيت إلى غاية رتبة اليوزباشى . ثم نقلت إلى وظيفة أركان حرب تحت رئاسة ميرشيريبيك ، وفيها ترقيت إلى وظيفة الصاغقول أغاسى ، بمرتبة ألف وخمسمائة قرش . ثم جعلت مهندس السكة الحديد ، فمددت منها من دمنهور إلى الرحمانية .

زاوية الجدامى : قرية من مديرية المنية بقسم الفشن ،
واقعة فى سفح الجبل الشرقى تجاه قرية ملطية الواقعة
غربى البحر الأعظم ، وفى شمال ناحية قرارة - بالقاف
وراءين مهملتين - بنحو ستة آلاف متر ، وبها جامع
وبدائرها نخل كثير .

زاوية جروان قرية صغيرة من مديرية المنوفية ، بقسم
سبك ، موضوعة فى الشمال الغربى ل ناحية الباجور بنحو
ألف متر ، وفى شرق جروان بنحو ألفى متر . وبها جامع ،
وفى غربها مقام ولى يقال له أبو الحسن .

الزاوية الجيزية : قرية من مديرية الجيزة ، بقسم
ثانى ، غربى الشبارى ، على بعد خمسمائة متر ، وفى
الجنوب الشرقى ل ناحية وسيم على بعد ثلثمائة متر ،
وبدائرها نخيل كثير ، وفيها مسجد .

زاوية حاتم : قرية من مديرية المنية ، على الشاطيء
الشرقى للبحر الیوسفى ، غربى ناحية الخیارى بنحو ألف
وسبعمائة متر ، وقبلى سبط الخمار بنحو خمسة آلاف
وخمسمائة متر . وبها مسجد ونخيل كثير .

الزاوية الحمراء : قرية صغيرة بمديرية القليوبية ،
بضواحي القاهرة ، على الشاطيء الغربى للترعة
الإسماعيلية ، وفى جنوب ناحية الأميرية بنحو ثلاثة آلاف
وأربعمائة متر ، وفى الجنوب الغربى لمطرية عين شمس
بنحو ستة آلاف متر . وبها جامع بمئذنة ، ولما حفر
الترعة الإسماعيلية انفصل الجامع عن البلد وصار فى
الجانب الغربى لتلك الترعة .

ثم نقلت إلى سكة حديد الوجه القبلى فمددت منها من
انبابة إلى محطة الواسطة وذلك نحو ستين ميلا إنكليزيا ،
ومن فرع الفيوم إلى محطة أبى كساء . وهى نحو عشرين
ميلا ، مع ما فى تلك الأشغال من القناطر والبرابخ ، وبلغ
مرتبى وقتئذ ألفى قرش ، وكان ذلك تحت رئاسة فايد
بيك .

ثم عدت ثانيا إلى أركان حرب . ثم تعينت فى جملة
أشغال . منها : بناء سزاى الجيزة الخديوية ، أقمت بها
نحو سنتين ، وأحسن إلى فيها برتبة القائم مقام . ثم فى
بناء قناطر السكة الحديد من انبابة إلى ناحية إيتاى
البارود ، وطول هذا الخط نحو خمسة وثمانين ميلا
إنكليزيا ، وبعد تمام ذلك عدت إلى أركان حرب . وفى
آخر شهر ذى القعدة من سنة ١٢٩٣ ، سافرت إلى بلاد
الحبشة فى التجريدة التى وجهها الخديوى إسماعيل
باشا إلى تلك الجهة ، فمكثت فى تلك السفرة نحو أربعة
عشر شهرا ، فسافرنا من المحروسة إلى السويس فى
السكة الحديد ، ومنها إلى مصوع فى بوابير البحر
البخارية ، فوصلنا إلى مصوع فى مسافة ستة أيام وأقمنا
فيها مدة . (الخطط التوفيقية الجديدة ١١ / ٢١٣ - ٢٢٢) .

زاوية بمم : بموحدة وميمين . قرية من مديرية
المنوفية ، بقسم شبين الكوم فى غربى ترعة النعناعية ،
على بعد خمسمائة متر ، وفى شمال تلا بنحو ألفين
وثمانمائة متر ، وفى الجهة الغربية لصناديد بنحو خمسة
آلاف متر . وبها جامع ومعمل دجاج . وتكسب أهلها من
الزراعة وغيرها .

وأغلب تكسب أهلها من زرع الخضر، وفيهم أرباب حرف بالقاهرة. وهذه القرية بقرب منية الشيرج، بل أكثر أطيانها من أطيان المنية، وفيها الساقية ذات الخمسة وجوه التي تكلم عليها المقرئ في الكلام على مناظر الخلفاء، ونقلنا منه طرفا في الكلام على تلك المنية. وهذه الخمسة وجوه باقية إلى اليوم، وهي الآن في ملك إبراهيم بيك أدهم في داخل أطيانه التي بها، وقد ركب عليها دواليب تديرها البقر والخيول لسقى المزروعات الصيفية.

ترجمة إبراهيم بيك أدهم

وإبراهيم بيك أدهم، هو ابن المرحوم إبراهيم أغا ناظر اصطبلات شبرى، وجده عثمان أغا ناظر الاصطبلات أيضا. نشأ في صغره بقرية ناي من مديرية القليوبية، واشتغل بتعلم القراءة والكتابة في سنة سبع وأربعين ومائتين وألف هجرية. وفي سنة ثمان وخمسين اشتغل بتعلم الكتابة التركية بديوان المعاونة، ثم بديوان الحقانية، ثم بديوان المالية. وفي سنة اثنتين وستين جعل مساعداً بقلم التحريات التركية بديوان المالية بماهية مائة قرش. وتنقل في ذلك القلم إلى أن صار في سنة سبعين رئيسا عليه.

ثم انتقل إلى رئاسة قلم العرضحالات بالخزينة المصرية ثم إلى ديوان تفتيش الروزنامج بوظيفة رئاسة التحريات التركية، وأحرز به الرتبة الرابعة، وذلك في سنة اثنتين وسبعين، وبعد إلغاء هذا الديوان سافر في سنة ثلاث وسبعين إلى الأستانة العلية مأمورا من طرف

الحكومة بمعية المرحوم محمد باشا، وعند عوده في سنة أربع وسبعين التحق بزمرة الكتاب التركية بالمعية السنية، واستقر بها حتى أحرز الرتبة الثالثة في سنة سبع وسبعين ثم الثانية في سنة تسع وسبعين، وصار يتنقل في رئاسة أعلامها ووظائفها إلى أن انفصل عنها في سنة ثلاث وثمانين، وجعل يتنقل في مأموريات الأقاليم ورئاسة مجالسها والمحافظات وديوان الداخلية إلى سنة ست وثمانين، ثم جعل في تلك السنة محافظا بالإسكندرية، ثم أعيد إلى المعية السنية بوظيفة ناظر قلم العرضحالات.

وفي سنة سبع وثمانين جعل وكيل المصارفات الخديوية، ثم وكيل الخاصة. وفي سنة ثمان وثمانين أعيد إلى المعية السنية كما كان أولا وأحرز بها رتبة الممتاز. وفي سنة تسع وثمانين جعل وكيل دائرة دولتلو حسين باشا نجل الخديوى إسماعيل باشا، ثم نقل منها في تلك السنة إلى مأمورية عموم الملاحات، ثم إلى وكالة عموم جمارك الإسكندرية.

وفي سنة تسعين جعل مأمورا على ديوان السرايات الخديوية، ثم أضيفت إليه ديوان الخاصة، ثم في رمضان سنة اثنتين وتسعين جعل مدير الدقهلية، وفي أثناء ذلك شرع في توسيع ترعة أم سلمة بمقتضى أمر كريم وأتمها في نيف وخمسين يوما، فكوفىء عليها برتبة ميرميران، ثم في سنة ثلاث وتسعين عاد إلى المعية السنية، ومنها جعل في تلك السنة محافظا على السويس، وبعد قليل جعل وكيلا لدائرة الست المصونة

توحيد هانم كريمة الخديوى إسماعيل ، وهو بها إلى الآن .

الزاوية الخضراء : قريتان إحداهما : من مديرية المنية ، بقسم الفشن فى الشمال الغربى لناحية الفشن بنحو أربعة آلاف وخمسمائة متر، وفى الجنوب الغربى لناحية هربشت بنحو ألف وستمائة متر. وبها زاوية للصلاة وبداثرها نخيل كثير.

والثانية : من مديرية الفيوم بقسم المدينة فى غربى الأخصاص بنحو ألفين وخمسمائة متر، وفى شمال الكعسابى الجديدة بنحو ألفين وثلثمائة متر، وبها مسجد ونخيل .

زاوية دهشور: قرية من مديرية الجيزة بقسم ثانى ، بالقرب من الجبل الغربى ، وفى غربى دهشور بنحو سبعمائة وخمسين مترًا ، وفى الشمال الغربى للدناوية بنحو ثلاثة آلاف متر، وبها جامع بمنارة ونخيل كثير. وبها قبور تعرف بقبور الشهداء ، يقال إنه حصل بها وقعة فى زمن دخول الصحابة أرض مصر واستشهد فيها كثير.

زاوية سالم : قرية من مديرية البحيرة بقسم حوش عيسى ، فى الشمال الشرقى لزاوية صقر بنحو ألفى متر، وفى جنوب ناحية بطورس بنحو خمسة آلاف متر. وبها زاوية للصلاة ، ومقام سيدى سالم ، المسماة باسمه .

زاوية أسيوط : قرية من مديرية أسيوط بقسم بوتيج ، بالجبل الغربى فى غربى بوتيج بنحو سبعة آلاف متر، وفى جنوب ناحية البلالزة بقليل .

زاوية صقر : قرية من مديرية البحيرة بقسم حوش عيسى ، واقعة فى شمال أبى الزاير، على بعد مائة متر، وفى شرقى أبى المطامير بنحو ألفى متر، وفى الشمال الغربى للنجيلة بنحو أربعة آلاف متر.

زاوية عبد القادر : قرية صغيرة بمديرية البحيرة من قسم مريوط ، غربى بحيرة مريوط بنحو ثلاثة آلاف وسبعمائة متر، وفى الشمال الشرقى لقصر مريوط بنحو ثلاثة آلاف وخمسمائة متر.

زاوية غزال : قرية صغيرة من مديرية البحيرة بقسم دمنهور ، على الشاطئ الشرقى لترعة المحمودية ، وفى شمال ناحية زرقون بنحو ألف وثلثمائة متر، وفى شمال دمنهور بنحو سبعة آلاف متر. وبها زاوية للصلاة وقليل أشجار .

زاوية فريج : قرية من مديرية البحيرة بقسم النجيلة ، واقعة فى غربى ترعة أمين أغا ، وفى شرقى خربتا بنحو ألف وخمسمائة متر، وفى الشمال الغربى لنحو البلكوس كذلك . وبها جامع صغير، ومقام للشيخ فريج ، وجنية محفوفة بالنخيل ، وأربع طواحين . وأهلها مائة وعشر أنفس ، وزمامها مائتان وستة وأربعون فدانا .

زاوية الكرادسة : قرية من مديرية الفيوم بقسم المدينة ، فى شمال المدينة بنحو ثلاثة آلاف وخمسمائة متر، وفى غربى منشأة عبد الله بنحو ألفين وثمانمائة متر. وبها زاوية للصلاة ونخيل كثير.

زاوية مبارك : قرية صغيرة من مديرية البحيرة بقسم النجيلة ، فى شرقى اليهودية بنحو ثلاثة آلاف وأربعمائة

متر، وفي غربى يبيان بنحو ثلاثة آلاف وثمانمائة متر.

زاوية مسلم : قرية صغيرة بمديرية البحيرة من قسم الحاجز فى شرقى ناحية الدلتجات بنحو ثلاثة آلاف متر وخمسمائة متر، وفى الجنوب الشرقى لناعية حبارس بنحو أربعة آلاف وأربعمائة متر.

زاوية نابت : قرية من مديرية الجيزة، بقسم أول غربى شنبارى بنحو أربعمائة متر، وفى الجنوب الشرقى لناعية وسيم بنحو ستمائة متر. وبها زاوية للصلاة ونخيل.

زاوية الناوية : قرية من مديرية بنى سويف بقسم بيا فى جنوب العساكرة، والجنوب الغربى لسمسطا الوقف، وفى شمال قرية الناوية، والناوية واقعة على تل قديم، وبها جامع وبدائرها نخيل. ويقال إنها كانت كرسى حكم وكانت متسعة، وتلالها الجسيمة تدل على ذلك. والسمسطا قرية فى الجانب الشرقى لبحر يوسف، لها سوق كل يوم ثلثاء، وينسج فيها أحزمة الصوف والدافى.

وهى فى أكبر بلاد هذا القسم، كقرية البرانقة الواقعة على الجانب الغربى للنيل، وفى هذه معمل فراريج. وكذلك قرية طنش فى غربى البرانقة، ولها سوق كل يوم اثنين.

زاوية النجار : قرية من مديرية القليوبية بضواحي المحروسة، فى غربى الترعة البلاقية بنحو مائتى متر، وفى الجنوب الغربى لسرياقوس بنحو ثلاثة آلاف متر، وفى الشمال الشرقى لبهتيم بنحو أربعة آلاف متر.

زاوية نعيم : قرية صغيرة من مديرية البحيرة بقسم دمنهور، موضوعة فى الجانب الشرقى لمحلة كيل بنحو خمسة آلاف متر، وفى شمال لندبية بنحو سبعة آلاف وخمسمائة متر.

زاوية هرون : قرية من مديرية أسيوط بقسم ديروط الشريف على الشاطيء الشرقى للبحر الیوسفى، وفى شمال مشول بنحو ألف وسبعمائة متر، وفى الشمال الغربى لبنى حرام كذلك. وبها زاوية للصلاة ونخيل كثير. (المخطط التوفيقية ١١/٢٣٥-٢٣٩)

(المعجم الوسيط - د. إبراهيم أنيس وزملائه ٤٠٨/١، وموسوعة العمارة الإسلامية - د. عبد الرحيم غالب / ٢١١، والمخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ١/٢٢٤، و١١/٢١٣-٢٢٢، ٢٣٥-٢٣٩، ومخطط دمشق - أكرم حسن العلبي / ٣٩٠-٣٩٣، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ٢/٦٢٤، ٦٢٥، ومعجم البلدان لياقوت الحموى ٣/١٢٨، وموسوعة المدن العربية والإسلامية - د. يحيى شامى / ١٨٣) * الزاوية الباهية (مدرسة -):

من مدارس تونس التى أحصاها الشيخ محمد بن الخوجة . قال عنها رحمه الله (الرقم التسلسلى ١٨):

هذه المدرسة بناها العارف بالله الشيخ أحمد الباهى فى حدود سنة ١١٦٠هـ / ١٧٤٧م، وكان معاصرا للبasha على الأول بن محمد باى. قال المؤرخ الشيخ أحمد بن أبى الضياف : لما شرع الشيخ فى بناء الزاوية وتوابعها راوده الباشا المذكور أن يعينه بمال فأبى، ثم راوده أن يجلس عليها هنشيرين فأبى أيضا، وأنجز بناءها كلها بما اشتملت عليه من المرافق من حر ماله، وتسابق أدباء

للزاوية البكرية المنسوبة إليه ، وبها مقابر أعقابه إلى هذا العهد .

وهذه الزاوية هي نفسها المدرسة البكرية ، وبلا شك إنها كانت موجودة في الدولة الحفصية ، لأن سمعتها كانت عمومية في الدولة المرادية ، لا سيما في أوائل القرن الحادى عشر ، على عهد الشيخ تاج العارفين البكرى إمام جامع الزيتونة ، تعرض لذكرها الشيخ ابن أبى دينار فى المؤنس وقال : إنها كانت فى زمنه من الأماكن المعظمة التى يسعى الناس للحضور بها لسماع قصة المولد الشريف ، وقصائد المديح ، ويدوم الاحتفال والزينة بها نحو الخمسة عشر يوما . ومن المواهب الربانية أن كان مجد البكرين قائما على دعامين ، الدعامة البكرية ، والدعامة القشاشية ، حيث كان جدهم للأم هو الولى الشيخ أبو الغيث القشاش رضى الله عنه .

والزاوية المتحدث عنها ذات ثروة واسعة بفضل الأوقاف الكثيرة التى وقفها عليها وعلى الزاوية القشاشية الأمراء المراديون ومن سبقهم من أهل البر فى الدولة الحفصية . وبعض تلك الأوقاف من حسنات الدولة الحسينية ، كان الملوك يتصدقون على شيوخها بالهناشير والإقطاعات لإعانتهم على نشر العلم ، وتلاوة القرآن ، وإطعام الطعام للباثس والفقير وابن السبيل . ولقد وقفت على فرامين [فرمانات] سلطانية فى الوصاية بهم ، وفى تحريرهم من المظالم ، وهكذا كان حالهم فى صدر هذه الدولة الحسينية ، فقد وقع بيدى عدة أوامر عليّة فى ولاية الأئمة [الأئمة] البكرين ، صادرة من الملوك الحسينيين

عصره لامتداحه عن تلك المبرة ، من ذلك المقامة الباهية لإمام البلاغة الشيخ محمد الورغى ، ومقامة أخرى للأديب أبى الحسن الغراب . وهذه المدرسة لها أوقاف جارية على إطعام الطلبة نظرها لأكبر أحفاد الزاوية .

وجاءت فى الهوامش التعليقات الآتية :

هامش ٢٨ : مدرسة الزاوية الباهية : تقع بمدخل نهج الزاوية البكرية فى حى باب سعدون ، وقد تم ترميمها بعد الاستقلال وتحويل قسم منها إلى مكتبة عمومية .

هامش ٣٠ : المنامة الباهية للشيخ محمد الورغى (فى الأصل البهية) انظر : عبد العزيز القيزانى «مقامات الورغى ورسائله» الدار التونسية للنشر .

(تاريخ معالم التوحيد فى القديم والجديد لمحمد بن الخوجة - تحقيق وتقديم الجيلانى ابن الحاج يحيى وحامدى الساحلى / ٣١٣ ، ٣٣٣)

* زاوية البقلى :

انظر : الزاوية

* الزاوية البكرية (مدرسة -) :

من مدارس تونس التى أحصاها الشيخ محمد بن الخوجة . قال عنها رحمه الله (الرقم التسلسلى ١٠) اعلم أن لآل بيت البكرى قدم رسوخ فى عريق المجد ، يتصل نسبهم بالخليفة الثالث سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه ، وجد نسلهم الموجود لهذا الزمان هو الفقيه الحافظ الشيخ أبو بكر ، دفين المنهلة ، كان من الصالحين الأخيار ، ومن رجال المائة الخامسة ، وهو المؤسس

الأولين ، يحلونهم فيها بلفظ السيادة ، ويستمدون منهم صالح الدعاء .

والمدرسة المتحدث عنها ما زالت قائمة الذات متواصلة التنفيع لطلبة العلم تسكنهم وتطعمهم لوجه الله ، وبها اليوم (توفى المؤلف سنة ١٩٤٢) من الطلبة ثلاثة أضعاف عدد البيوت المحتوية عليها المدرسة ، فبعض طلبتها وظيفتهم تلاوة القرآن دوما واستمرارا بالزاوية ، والآخرين يسكنونها بنية قراءة العلم ، حتى إذا تهيأ أحدهم لنوال شهادة الأهلية ، بارح المدرسة ، وترك مكانه لغيره من قصادها الكثيرين .

(تاريخ معالم التوحيد لمحمد بن الخوجة - تحقيق وتقديم الجيلاني

ابن الحاج يحيى ، وحماذى الساحلى / ٢٩٨ ، ٢٩٩)

* زاوية الجيوشي (مسجد -):

انظر مادة «الجيوشي (مسجد -)» فى م ١٢ / ٥٨٤ - ٥٨٨ .

* زاوية العميان :

تقع زاوية العميان بخارج المدرسة الجوهريّة بالأزهر فى الجانب الثانى من الحارة ، بينهما ممر من الحجر يمشى عليه المتوضئون من ميضأتها ، وهى كما فى تاريخ الجبرتي من إنشاء المرحوم عثمان كتحدا القازدغلى تابع حسن جاويش القازدغلى والد عبد الرحمن كتحدا صاحب العمائر الكثيرة ، وذلك أنه كان قد تقلد الكتخدائية واشتهر ذكره ، ولما وقع الفصل فى سنة ثمان وأربعين ومائة وألف ومات الكثير من أعيان

مصر وأمرائها غنم أموالا كثيرة من المصالحات والتركات ، وعمر عدة عمائر منها هذه الزاوية بالأزهر ورحبة رواق الأتراك والرواق أيضا ورواق السليمانية ، ورتب لذلك مرتبات من وقفه ، وجعل مملوكه الجوخدار ناظرا عليها وألبسه الضلعة انتهى .

وهذه الزاوية تحتوى على أربعة أعمدة من الرخام ولها قبلة وميضأة وثلاثة عشر مرحاضا ، وفوقها ثلاث أود للعميان ولا يسكنها غيرهم ولهم شيخ منهم وجراية تصرف عليهم .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٤ / ٤٩ . انظر أيضا

٢ / ٨٥٨)

* زاوية الغنامية (١٣٧٢/٥٧٧٤-١٣٧٣م) أثر ٩٦:

ذكرها على باشا مبارك فى خطظه عند الكلام على حارة الدويدارى أو حارة كتامة فقال : ومدرسة ابن غنام موجودة إلى اليوم ، يسلك إليها من حارة الدويدارى ، ومشهورة بزاوية الغنامية ، ولها منارة قصيرة أنشأها الوزير عبد الله بن شاكر المعروف بابن غنام

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٢ / ٢٦٢)

قالت المؤلفة : أدرجت الزاوية فى فهرس الآثار الإسلامية (ص ٢) تحت عنوان «قاعة شاكر بن الغنام» ، وقد سجلت موقعها فى مفكرتى فقلت : تقع فى شارع محمد عبده خلف الأزهر بالقرب من حوض السلطان قايتباى (أثر ٧٤) بعد باب الصعايدة وقبل منزل زينب خاتون

(أثر ٧٧) (انظر مادة «الأزهر (ص -)» في م ١٠٨ / ٤ .

وأثناء زيارتي لهذه المنطقة المباركة بحى الأزهر يوم الإثنين ١٥ جمادى الآخرة ١٤١٧هـ / ٢٨ أكتوبر ١٩٩٦م وجدت العمل جارياً فى ترميم وتجديد هذا الأثر، بإشراف هيئة الآثار المصرية .

* الزاوية القادرية (مدرسة -):

من مدارس تونس التى أحصاها الشيخ محمد بن الخوجة . قال عنها رحمه الله (الرقم التسلسلى ٢٧):

مدرسة الزاوية القادرية : هذه المدرسة هى نفسها الزاوية القادرية بالديوان ، أسسها شيخ الطريقة البركة الشيخ الحاج محمد المازونى المغربى ، دفين زاوية القادرية بالكاف . ابتداء بناءها سنة ١٢٦٢هـ / ١٨٤٥م وأتمها فى سنة ١٢٦٦هـ / ١٨٤٩م وجعل نظرها من بعده لشيخ الزاوية .

والأوقاف المحبسة عليها من حسنات المرحومين الشيخ حمدة بطيخ ، والمدرس الشيخ محمد بن مصطفى بيرم ، وكانت وفاة صاحبها الشيخ محمد المازونى فى سنة ١٢٩٦هـ / ١٨٧٨م وهذه الزاوية مع مدرستها ما زالت منتظمة الأحوال إلى هذا الزمان ، ومن أشهر مشائخها فى أوائل هذا القرن الحافظ المعتقد الشيخ محمد بن شعبان شيخ مشائخ الطريقة القادرية بالإيالة التونسية ، والإمام الأول بجامع باردو .

توفى رحمه الله فى سنة ١٣٣٧هـ / ١٩١٨م وقد تولى مشيخة المدرسة والزاوية والطريقة من بعده ، ابنه المرحوم

أبو الفلاح الشيخ صالح بن شعبان ، ومنه انتقلت المشيخة لحفيده الفاضل المتطوع فى العلوم الشيخ عبد العزيز بن شعبان الكاتب بديوان الإنشاء ، والمباشر تحت نظر الوزارة الكبرى لضبط شؤون التعليم بجامع الزيتونة ، وهى من أهم المأموريات العلمية بالنظم التونسية الحديثة .

(تاريخ معالم التوحيد لمحمد بن الخوجة - تحقيق وتقديم الجيلانى ابن الحاج يحيى ، وحمادى الساحلى / ٣٢٦ ، ٣٢٧)

* الزاوية (موقعة -) ١٢٨٢هـ / ١٧٠١م:

وقعت المعركة فى جنوب العراق بين الحجاج والى العراق ، وبين عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث الذى خلع طاعة الأمويين ، والتف حوله خلق كثير من أهل العراق . وحقق انتصارات كبيرة وعديدة وسيطر على البصرة .

ولما التقى الجيشان فى الزاوية . فاز الأشعث فى أول الأمر ، ولكن ما لبث أن قتل عدد من علماء جيشه واشتد القتال ، وركب الناس بعضهم بعضاً .

ولما رأى الأشعث ضعف موقفه ، أخذ من بقى من أتباعه ، وذهب إلى الكوفة ، فبايعه أهلها ، وبدأ يستعد لمعركة أخرى مع الحجاج . وكان الدافع الأول لالتفاف أهل العراق حول الأشعث نقيمتهم على الحجاج وسوء معاملته لهم .

(معجم المعارك الحربية - ماجد اللحام / ١٦٨)

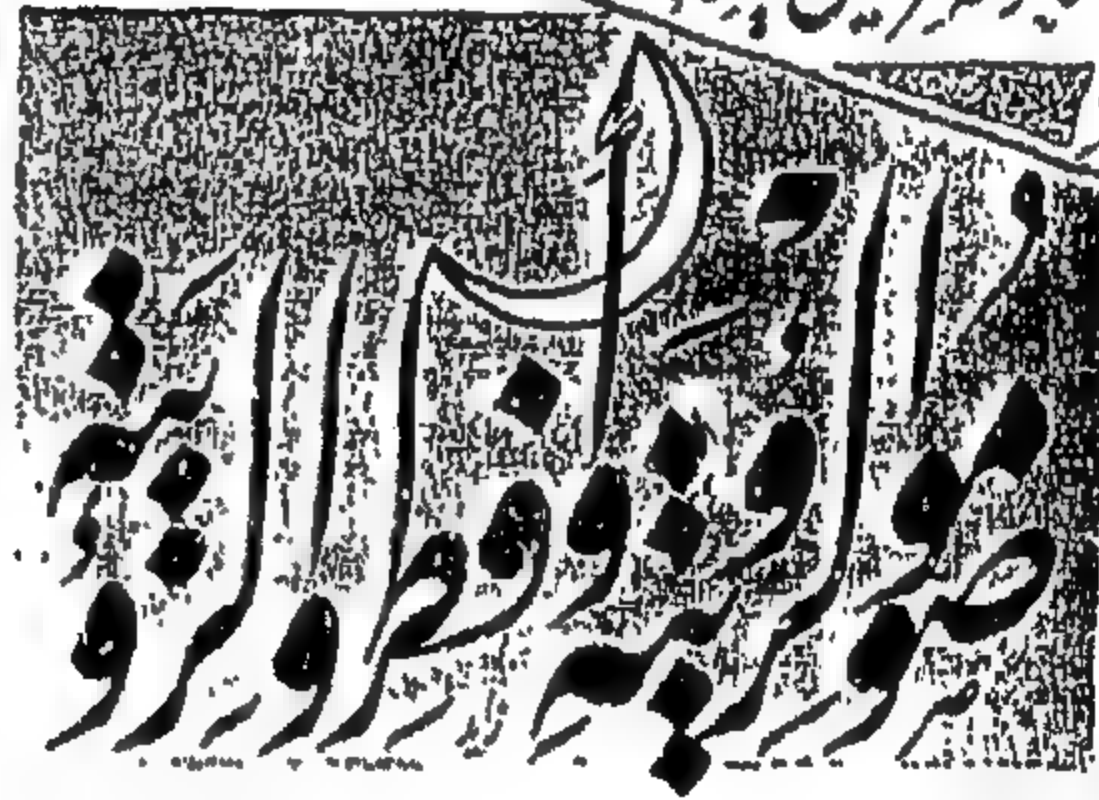


٢١٦

(نفائس الخط العربى - حسن قاسم حبش / ٢٧٦)

سيد عبد القادر عبد الله من الخطاطين المصريين وهو شقيق الخطط المعروف محمد عبد القادر عبد الله أخذ الخط عن محمد غريب وعلى بدوى ومحمد إبراهيم ونجيب هواوينى . . التحق بمدرسة تحسين الخطوط وكان ترتيبه الأول فى جميع المراحل . . اشتهر زاید بكتابة خطى الديوان والتعليق .

قام بالتدريس فى مدرسة تحسين الخطوط . . كما قام بكتابة المصحف فى ثمانى لوحات أساسها فن الرسم . . كتب مصحفا طبعته له شركة الشمرلى بمصر، كما كتب (٥٥) لوحة خطية لمجلة التعاون التى تصدر فى القاهرة .



ملاحظة : الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من
موسوعة الكتابة الخطية - إعداد فوزى سالم عفيفي
٢٠٨/١، ٢١٢، ٢١٦

* زائد الثقة :

زائد الثقة عند المحدثين ثلاثة أقسام الأول حديث
يقع مخالفا لما رواه سائر الثقات وحكمه البرد كالشاذ .
والثاني : ما لا يكون منافيا لما رواه بأن يكون زائدا لا
منافاة له مع ما رواه وهو مقبول بالاتفاق والثالث : ما
يتوسط بينهما أى يكون فيه قليل مخالفة بكون ما رواه
عاما وذلك خاصا كحديث «جُعِلَتْ لَنَا الْأَرْضُ مَسْجِداً
وَطَهُوراً» فإنه قد روى جعلت تربتها لنا طهورا وهو مشابه
للأول من حيث خروج الحجر والرمل ومتشابه للثاني من
حيث عدم المنافاة . ونقل الخطيب عن الجمهور قبول
الزيادة من الثقة مطلقا سواء كان الزائد والناقص من
شخص واحد أم لا وقيل بل مردودة مطلقا وقيل مردودة
منه ومقبولة من غيره والأول هو الصحيح إذا أسنده
وأرسلوه أو وصله وقطعوه أو رفعه ووضعوه فهو كالزيادة
هكذا فى خلاصة الخلاصة والإرشاد السارى .

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ٢/٦١٢، ٦١٣)

* الزائد والأصل :

قال التهانوى :

الزائد عند أهل العربية يطلق على الحرف الغير
الأصلى ...

والزوائد الأربع هى حروف المضارعة وهى الألف
والنون والياء والتاء وقد يطلق الزائد على ما لا فائدة له كما
فى الأطول فى بيان الغرابة وعلى كلمة وجودها وعدمها لا
يخل بالمعنى الأصلى وإن لها فائدة ومنه حروف الزيادة
كذا يستفاد من الفوائد الضيائية .

اعلم أن الزائد على قسمين لأن اللفظ الذى لا فائدة
فيه إما أن لا يكون متعينا كإيراد لفظين مترادفين وهو
المسمى بالتطويل نحو وجدت قول فلان كذبا مينا
فالكذب والمين بمعنى واحد لا فائدة فى الجمع بينهما
فأحدهما زائد لا على التعيين وإما أن يكون الزائد متعينا
وهو المسمى بالحشو نحو وجدت قول فلان قولا كاذبا
فلفظ قولا زائد معين كذا فى المطول .

وقد يطلق على المزيد وهو الحرف الذى يتصل
بالخروج وعند المحاسبين هو العدد المستثنى منه .

(كشف اصطلاحات الفنون ٢/٦١٢)

وقال ابن جنى :

معرفة قولنا الأصل والزائد

الأصل : عبارة - عند أهل الصناعة - عن الحروف
التي تلزم الكلمة فى كل موضع من تصرفها - إلا أن
يحذف شىء من الأصول تخفيفا أو لعل عارضة - فإنه
لذلك فى تقدير الثبات ، وقد احتاط التصريفيون فى سمة
ذلك - بأن قابلوا به فى التمثيل من الفعل والموازنة له فاء
الفعل وعينه ولامه ، وقابلوا بالزائد لفظه بعينه فى نفس

المثال المصوغ للاعتبار ولم يقابلوا به فاء الفعل ولا عينه ولا لامه - بل لفظوا به ألبته، من ذلك قولنا قعد مثاله فعل - فالقاف فاء الفعل - والعين عينه - والذال لامه - فالحروف إذا كلها أصول، فإذا قلت يقعد، زدت الياء وصار مثاله يفعل - فالياء زائدة - لأنها ليست موجودة في قعد - والقاف والعين والذال موجودة أين تصرفت الكلمة - نحو قاعد ومتقاعد ومقتعد، فالألف والميم والتاء زوائد - لأنها ليست موجودة في قعد، ولذلك زدتها في المثال المصوغ لاعتبار الزوائد من الأصول - ولم تقابل بها فاء ولا عينا ولا لاما فقد بان إذا فرق ما بين الأصل والزائد . وقد تقصيت ذلك في تفسير تصريف أبي عثمان رحمه الله (اسمه المصنف) .

وينبغي أن تعلم أيضا أن معنى قولنا الحروف الزوائد - إنما نريد به أنها هي التي يجوز أن تزاد في بعض المواضع، فيقطع عليها هناك بالزيادة إذا قامت عليها الدلالة، ولسنا نريد أنها لا بد من أن تكون في كل موضع زائدة، هذا محال، ألا ترى أن أوى مثاله فعل - وأن الهمزة والواو والياء التي انقلبت الألف عنها كلها أصول - وإن كان قد يمكن أن تكون في غير الموضع زوائد، وهذا واضح .

واعلم أن لكل حرف من هذه الحروف موضعا تكثر فيه زيادته - وموضعا تقل فيه، وربما اختص الحرف بالموضع لا يوجد زائدا إلا فيه، فاعرف تلك الأماكن بما أذكره لك، وليكن الحكم على الأكثر لا على الأقل .

فأما الألف والياء والواو فالحكم عليهن أنهن متى كانت واحدة مع ثلاثة أحرف أصول فصاعدا ولم يكن هناك تكرير فلا تكون إلا زائدة - عرفت الاشتقاق أو لم تعرفه، فإن عرفته كان على ما ذكرنا لا محالة، وإن لم تعرفه حملت ما جهل أمره على ما علم - من ذلك كثر - الواو فيه زائدة - لأن معك ثلاثة أحرف أصول لا يشك فيها - وهى الكاف والياء والراء - فالواو إذا زائدة، هذا طريق القياس، فأما طريق الاشتقاق فكذلك أيضا - ألا تراه من معنى الكثرة - يقال رجل كثر إذا كان كثير العطاء

قال الشاعر:

وأنت كثير يا ابن مروان طيب
وكان أبوك ابن العقائل كوثرا

(العقائل جمع عقيلة - وعقيلة كل شيء أكرمه، «وابن العقائل» إما خبر لكان - وحيث يكون «كوثرا» خبرا بعد خبر - وإما منادى بإسقاط حرف النداء - وكوثرا خبر لكان - وقد عزا صاحب الصحاح البيت للكميت)

وكذلك الياء فى كثير والألف فى كثر الحكم فيها ثلاثها واحد، قال الأعشى:

ولست بالأكثر منهم حصى
وإنما العزة للكائر

الهمزة

موضع زيادة الهمزة أن تقع أولا، وبعدها ثلاثة أحرف أصول، نحو قولك أحمر وأصفر وأخلق وأبلق، فالهمزة زائدة ومثاله أفعل، وكذلك إجفيل وإخريط فالهمزة

زائدة، ومثاله إفعيل - لأن الياء زائدة لما قدمنا .

(الإجفيل : الذى يجفل من كل شيء ، والإخريط :

ضرب من النبت . والذى قدمه المصنف رحمه الله من طريق القياس إن كل واحدة من الواو والياء والألف إذا كانت مع ثلاثة أحرف أصول حكم بزيادتها نحو كوثر وكثير وكاثر، وإثبات زيادة الياء فى إجفيل وإخريط من طريق الاشتقاق هو أن إجفيلاً من معنى الجفل - وإخريطاً من معنى خرط الورق أى حته - ولعل تسمية ذلك النبت به لسرعة حث ورقه)

وبعد الهمزة كذلك ثلاثة أصول فهى إذا زائدة . فإن كان بعدها أربعة أصول فالهمزة أصل والكلمة بها خماسية، وذلك نحو إصطبل - الهمزة أصل - ومثال الكلمة فَعَلَّ ونظيرها جَرَدَحِل (الجر دحل : الوادى والضخم من الإبل للذكر والأنثى)

فإن كانت الهمزة وسطاً لم تزد إلا بثبت، وذلك نحو زُبُر وضَبِيل وجُؤْدُر وبرأل الديك أى نفس عُرفه، الهمزة فى هذا كله أصل - لأنها حشو، وقد زيدت حشواً وذلك قليل - قالوا شمال وشأمل - ومثالهما فَعَالٌ وفَاعِل - فالهمزة زائدة لقولهم شملت الريح، والهمزة أيضاً فى جُرَائِض زائدة - ومثاله فعائل - لقولهم فى معناه جَرَوَائِض أى جمل شديد، وكذلك حطائط - همزته زائدة ومثاله فُعَائِل - لأنه من الشيء المحطوط - وهو الصغير، وقالوا التَّذْلَان فهمزته زائدة - لقولهم فى معناه النيدلان غير مهموز بضم الدال - ومثال النيدلان فيعلان والتذلان هو

الكابوس - ويقال له أيضاً الجاثوم، وقد اطردت زيادة الهمزة آخراً للتأنيث - نحو حمراء وصفراء وأصدقاء وأنبياء وعشراء ونفساء .

الميم

موضع زيادة الميم أن تقع أولاً وبعدها ثلاثة أحرف أصول - نحو مضرب ومقتل ومكرم، ومجمل حكمها فى ذلك حكم الهمزة، وكذلك إذا كان بعدها أربعة أحرف أصول كانت الميم أصلاً - وذلك نحو «ميم» مرزجوش (بقلة طيبة الرائحة، معرَّب مرزنجوش) هى أصل ومثاله فَعَلَّلُول على ما تقدم، وقد زيدت الميم حشواً - وذلك شاذ لا يقاس عليه - قالوا دُلامص - فالميم عند الخليل زائدة - ومثاله فُعَامِل - وذلك لأنه بمعنى الدَّلاص وهو البراق، قال الأعشى :

إذا جُرِّدَت يـرماً حـسبت خميصـة

عليها وجريال النضير الدلامص

(الخميصة كساء أسود مربع له علمان، وجريال النضير حمرة الذهب، والدلامص البراق - وفيه الشاهد)

وقالوا للأسد هرماس - ومثاله فِعْمَال - لأنه من الهرس وهو الدق، وقالوا لبن قُمارص أى قارص - ومثاله فُماعل وفماعيل، قد زيدت الميم آخراً زيادة أكثر من زيادتها حشواً - وكلاهما شاذ لا يقاس عليه - من ذلك زُرْقُم وفُسْحُم وهما فُعْلَم لأنه من الزرق والانساح، وقالوا حُلْكُم للأسود وهو من الحلكة - ومثاله فُعْلَم، وقالوا دِلْقَم - وهى فِعْلَم من الاندلاق - فى أحرف سوى هذا .

التاء والنون

إذا جاءت التاء والنون في موضع يقابلان فيه أحد الأصول حكم بأنهما أصلان - إلا أن يدل الاشتقاق على زيادتهما فيحكم بها ، وأن جاءتا مخالفتين لبناء الأصول حكم بأنهما زائدتان - من ذلك قولنا عتتر- التاء والنون جميعا أصلان ، ألا ترى النون تقابل العين من جعفر- والتاء تقابل الفاء منه - وكلاهما أصل - فكلاهما إذا أصل فأما نرجس فالنون زائدة - ومثاله نفعل - لأنه ليس في الكلام مثل جعفر بكسر الفاء ، وكذلك تنضب التاء زائدة - لأنه ليس في الكلام مثل جعفر بضم الفاء - وقيل له تنضب كما قيل لنظيره شَوْحَط - لأن الناضب هو الشاحط وكلاهما للبعد (تنضب بفتح التاء المثناة فوق وسكون النون وضم الضاد المعجمة هو ضرب من الشجر تألفه الحرباء - ويروى بضم أوله وفتح ثالثه وبضمهما - وقيل إن ضم التاء اتباع لضم النون ، نقله السخاوي في سفر السعادة) وكذلك عُنْضِل (بضم العين وفتح الصاد البصل البري) النون زائدة - لأنه ليس في الكلام مثل جعفر- بضم الجيم - فأما النون من عنبس فزائدة من قبل الاشتقاق - لا من طريق القياس - وذلك لأنه من العبوس - ولذلك قيل للأسد عنبس لعبوسه وكراهة منظره ، قال الأشر النخعي بَقِيْتُ وفري وانحرفت عن العلا ولقيت أضيافي بوجه عبوس (الوفر من المال والمتاع الكثير الواسع ، أو العام من كل شيء وجمعه وفور)

وقد زيدت النون في نفعل وانفعل - وبعد ألف التثنية

ويائها نحو الزيدان والعمران والرجلين والغلامين - وبعد واو الجمع ويائه نحو الزيدون والعمرؤن - والزيدين والعمرين - وعلامة للرفع في خمسة مواضع من الفعل - نحو يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين يا امرأة - وبعد الألف في نحو غضبان وبابه وما ألحق به من نحو عريان وقحطان وعمران وعثمان وحِذْرِجَان (الحدرجان : القصير) - وبعد الواو والياء في زيتون وغسلين - وللتوكيد خفيفة وثقيلة - نحو لتقومن ولتقومن ، ومتى حصلت الكلمة خماسية وثالثها نون ساكنة حكم بزيادتها - نحو جحنفل وشَرَبْتُ وغضنفر (الجحنفل : الغليظ الشفة والشربنت : الغليظ الكفين والرجلين - والغضنفر : الأسد)

فإن كانت النون غير ثالثة وهي مع ذلك مقابلة لبعض الأصول - يعنى في الكلمة الخماسية حكم بكونها أصلا - ساكنة كانت أو متحركة - حتى يدل الدليل على زيادتها فالساكنة نحو نون حِنْزَقِرٍ وحَشَرٍ ، والمتحركة نحو نون جَنْعَدَلٍ ، فأما ما دلت الدلالة على زيادته وهو متحرك غير ساكن فنحو نون كَنْهَبِل (الخنقر والحترهما بمعنى القصير الدميم والجنعدل كسفرجل وتضم الجيم الرجل التار الغليظ والتار المسترخى من الجوع وغيره . والكنهبل : شجر عظام - والشعير الضخم السنبلة) لأنه ليس في الأصول مثل سفرجل بضم الجيم - وأما الساكنة فنحو نون قِنْفَخَرٍ - النون زائدة - لقولهم في معناه امرأة قفاخرية ومثال قِنْفَخَرٍ فَنَعَلُ كما أن مثال كنهبل فنعلل . (القنفخر

كجرح دخل الفائق في نوعه - والتار الناعم - والقفاخرية
النبيلة العظيمة من النساء)

وأما التاء فزيدت في جمع التأنيث - نحو ضاربات
وجوازاات وجَفَنَاتٍ ، وتزاد للمضارعة نحو تفعل أنت أو
هي وتزاد في تَفَعَّلَ وتَفَاعَلَ وتَفَوَّعَلَ وتَفَيَّعَلَ - وفي جميع
ما تصرف من ذلك - نحو التفاعل والتَفَيَّعَلَ ، وتزاد
للتأنيث نحو حمزة وطلحة - إلا أنك إذا وقفت عليها
أبدلت منها الهاء فقلت طلحه وحمزه ، وتزاد في افْتَعَلَ
نحو اقتطع واجترح - وفي استفعل نحو استخرج واستقدم
الهاء

تزداد لبيان الحركة نحو قولك في الوقف فيمه ولمه
وعلامه - تريد فيم ولم وعَلَامٌ ، وفي نحو قولك ارمه واغزه
واخشه - وأنت تريد ارم واغز واخش ، وقد زيدت شاذة
أمهات يراد أمات (أمهات لمن يعقل وأمات لمن لا
يعقل) ...

وقد أبدلت ألهاء من تاء التأنيث في الوقف - نحو
قائمة وقاعدة وفلانة .

السين

تزداد في استفعل وما تصرف منه - نحو استخرج
واستَخْرِجَ ومُسْتَخْرِجٌ ، وزيدت السين في أسطاع يُسْطِيعُ
عوضا من سكون عينه والفرض فيه أطاع يطيع - وأصله
أَطْوَعَ يُطْوِعُ .

(توضيح ذلك كما في التصريح أن أصل اسطاع اطوع

كاكرم - نقلت حركة العين وهي الواو إلى فاء الكلمة وهي
الطاء - فانقلبت الفاء ألفا بعد أن كانت واواً متحركة
فعوضوا من هذه الحركة السين - هذا مذهب سيويه
وجمهور البصريين ، ويدل على أن أصله أطاع قولهم
يسطيع بضم حرف المضارعة اهـ .

قال يس في حاشيته واعترضه المبرد بأن العوض من
الشيء إنما هو إذا كان معدوما - والفتحة هنا موجودة -
نقلت من العين إلى الفاء - فلا معنى للتعويض - فيه
جمع بين العوض والمعوض ، وأجيب بأنه إنما وقع
التعويض من ذهاب الحركة على العين - لا من ذهاب
الحركة بالكلية وذلك لما نقلوا الحركة من العين إلى الطاء
الساكنة وقلبوا العين ألفا لحق الكلمة وهن وتغيير - وصار
معرضا للحذف إذا سكن ما بعده - نحو اطع في الأمر -
فعوض السين من هذا القدر من الوهن - وهو جواز لا
وجوب - ولهذا لم يعوضوا فيما كان مثله - نحو أقام اهـ .

اللام

وزيدت اللام في أشياء محفوظة لا يقاس عليها - وهي
ذلك لقولك في معناه ذاك - وأولائك لقولك أولاك وأولئك
قال الشاعر :

أولائك قومي لم يكونوا أشابة

وهل يعظ الضليل إلا أولالك

(الأشابة بضم الهمزة وبالشين المعجمة والباء

الموحدة واحدة إلا شائب - وهم الأخلاط من الناس ،

والضليل الكثير الضلال ، والشاهد في البيت ظاهر) .

وزيدت أيضا في عبْدَلٍ لأن معناه العبد - وفي فَحْجَلٍ لأنه من الأفحج (الفحجل والأفحج بمعنى واحد وهو المتكبر).

وفي زَيْدَلٍ لأن معناه زيد، وكذلك هي زائدة في هنالك لأن معناه هناك.

(التصريف الملوكي / ١٠-٢٧)

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢/ ٦١٢، والتصريف الملوكي لابن جنى - عني بتحقيقه مفتى حماة السابق محمد سعيد بن مصطفى النعسان . علق عليه أحمد الخاني ومحبي الدين الجراح / ١٠- ٢٧ . وقد وضعنا التعليقات بين أقواس في ثانيا النص)

* زائدة:

في علم مصطلح الحديث عبارة تكتب في أول الزيادة من متن الكتاب .

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٣٨)

* زائدة بن عميرة الطائي:

من رجال الهند الذين أحصاهم القاضي المباركوري وقال عنه :

زائدة بن عميرة الطائي الكوفي ، ذكره ابن سعد في الطبقة الثالثة من تابعي الكوفة ممن روى عن عبد الله بن عمر، وعبد الله بن عباس ، وعبد الله بن عمرو، وجابر بن عبد الله ، والنعمان بن بشير ، وأبي هريرة وغيرهم رضي الله عنهم أجمعين . وكان مع محمد بن القاسم في فتوح الهند، قال البلاذري : قطع محمد بن القاسم نهر بياس

إلى الملتان ، فقاتله أهل الملتان فأبلى زائدة بن عميرة الطائي ، وانهزم المشركون فدخلوا المدينة وحصرهم محمد .

(رجال السند والهند إلى القرن السابع - جمعه وألفه وحققه القاضي

أبو المعالي أظهر المباركوري / ٤٠٩)

* زائدة بن قدامة (١٦١-٧٦٠هـ / ٦٩٥م) :

قال عنه الزركلي ، وقد ذكر وفاته سنة ٧٦٠هـ : زائدة ابن قدامة بن مسعود الثقفي ، قائد من الشجعان . من أهل الكوفة . وهو ابن عم المختار بن أبي عبيد . آخر ما وليه إمرة جيش سيّره به الحجاج الثقفي لقتال شبيب بن يزيد ، فنشبت بينهما معارك قتل منها زائدة بأسفل الفرات .

(الأعلام للزركلي ٣/ ٤٠ . انظر أيضا شذرات الذهب لابن العماد

الحنبلي ١/ ٨٣ ، وقد أدرجه في وفيات سنة ٧٧٧هـ)

* زائدة بن قدامة (أبو الصلت) (١-١٦١هـ) :

أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة السادسة من التابعين وقال عنه (الرقم التسلسلي ١١٥٣) تحت عنوان «زائدة» : زائدة بن قدامة ، الإمام الثبت ، الحافظ أبو الصلت ، الثقفي الكوفي . حدّث عن زياد بن علاقة ، وعاصم بن أبي النّجود، وسماك بن حرب ، وخلق كثير . حدّث عنه : ابن المبارك ، وأبو داود ، وأبو نعيم ، وخلق سواهم . قال أبو أسامة : كان من أصدق الناس

يستغنى عن مثله محشوا ومواضع نكته مظلمة من الطويل ومعانيه مختلطة بفصول الأقاويل... وتفرغت لتهذيبه وتلخيصه ووضع ما يمكن وضعه من معانيه فى جداول محصورة نصب العين... وقد جعلت هذا الكتاب ثلاثة وعشرين بابا .

الباب الأول فى صورة الجنين وما يدبره فى الشهور والأيام...

الباب الثانى فى استخراج وقت مسقط النطفة وطالعه

الباب الثانى والعشرون فى وضع جدول دلالات الكواكب فى البيوت للهند

الباب الثالث والعشرون فى خاتمة الكتاب

آخره: ... وبعد هذا كتاب جمل تحويل سنى المواليد إن شاء الله تعالى ...

٨٨٧، ٣دم (١٧و- ٢٤ظ، ١١٨٦هـ)

(فهرس المخطوطات العلمية ٢/٧٠٧)

قالت المؤلفة : معانى الرموز هى كما يأتى :

دم : دار الكتب ميقات

و : وجه الورقة

ظ : ظهر الورقة

٢- الرقم التسلسلى : ١٩ / ٢ / ٥ (أ٣) (٢)

أوله : ... قال ... السنجرى إنى لما وجدت أقصى

وأبرهم . صاحب سنة .

قال أبو زرعة : صدوق من أهل العلم . وقال أبو حاتم : ثقة ، صاحب سنة .

قلت : وقد كان صنف حديثه ، وألف فى القراءات ، وفى التفسير والزهد . مات فى أول سنة إحدى وستين ومائة (تهذيب سير أعلام النبلاء ١/٢٦٩)

وقد أورده ابن العماد الحنبلى فى وفيات سنة ١٦١هـ وقال عنه : وفيها فى أولها توفى أبو الصلت زائدة بن قدامة الثقفى الكوفى الحافظ . روى عن زياد بن علاقة وطبقته ، وقال أبو حاتم : ثقة صاحب سنة . وقال الطيالسى : كان لا يحضر صاحب بدعة (شذرات الذهب ١/٢٥١)

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى ١/٢٦٩ ، وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلى ١/٢٥١)

* الزائرجات فى استخراج الهيلاج والكخداه (كتاب -) :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الزايرجة (يأتى الكلام عليه إن شاء الله تعالى)

من المخطوطات العلمية فى دار الكتب المصرية ، ويوجد بها مخطوطان يحمل كل منهما نفس العنوان :

١- الرقم التسلسلى : ١٩ / ٢ / ٥ (٣) (١)

أوله : ... قال ... السنجرى إنى لما نظرت فى كتاب أحكام المواليد من كتب أبى معشر ووجدته بإسهاب والإطناب مملوا [بالإسهاب والإطناب مملأ] ، وبما

* الزايبرجة:

- ١ - مخطوط في دار الكتب المصرية .
- تأليف أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمهوري الشافعي المتوفى سنة ١١٩٢ .
- شرح فيها كتاب كشف الرأي عن وجه البيان لمحبي الدين بن العربي .

أولها : الحمد لله رب العالمين . . . إلخ .

- نسخة بقلم معتاد .

(ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٦) .

١٧ × ٢٥ سم . [٣٦ ش] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٤٨) .

انظر مادة « رسالة في علم الزايبرجة » في م ٢٠ / ٦٣٤ ، ٦٣٥ .

* زايبرجة أبي العباس أحمد الخزرجي السبتي:

- زايبرجة أبي العباس أحمد الخزرجي السبتي : رئيس المتصوفة بمراكش « أبو العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي المراكشي المعروف بابن البنا المتوفى سنة ٧٢١ ، قال ابن خلدون هو من أعلام الصوفية بالمغرب كان في آخر القرن السادس عدة رسائل منظوم ومنثور شرحها الشيخ الإمام عبد الله بن عبد الملك المرحاني .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ٢ / ٩٤٩) .

غاية المطلوب في النجوم وأحكامها على المواليـد والوقوف على معرفة الهيلاج والكدخاه واستخراج العمر وتبين ما يجوز أن يعجز عليه حال المولود من حسن تربية وجميل نشو [نشوء] رأيت أن أعمل ذلك كتاب [كتابا] يجمع فيه سائر الأحكام التي لا غنا [غنى] عنها في باب المواليـد وأشحنه بمعرفة الهيلاج والكدخداه ...

٢٥ و ٢٦ ظ : زايبرجات مختلفة

٨٨٧ ، ٣ أ د م (٢٤ ظ - ٢٦ ظ ، ١١٨٦ هـ)

(فهرس المخطوطات العلمية ٢ / ٧٠٨)

قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :

و : وجه الورقة

ظ : ظهر الورقة

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -

أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج ٢ / ٧٠٧ ، ٧٠٨) .

* زايبرجة:

مخطوط في المكتبة الوطنية في تونس .

الرقم : ٦٦٤ م .

لعبد الحق بن سبعين .

بروكلمان ج ١ / ٤٦٥ و م ١ / ٨٤٤ .

(« نفايس المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية في تونس » -

تعليق وتقديم هلال ناجي . مجلة معهد المخطوطات العربية م ١٨ ح ١ .

ربيع الثاني ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م / ٢٩) .

* الزائرجة التساعية الحرفية:

منفردة وهكذا.

من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية

وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي: ٥ / ٣ / ٣٥ (٥).

(فائدة على) الزائرجة التساعية الحرفية .

أولها: الحمد لله طريق العمل بهذا الجدول أن

تأخذ أجزاء [أجزاء] ساعات درجة الطالع وتضربها في

يب وتحفظ الحاصل ثم تنظر إلى جدول الحياة وتأخذ ما

بازيه [ما بإزائه] من درج الطالع . . .

آخرها: و جدول مدة العمر موجود في الأزياج

كزيج ابن الشاطر وغيره فعليك به . . .

٦٠ ، ٢ ش (ق ٥ و ٦ ظ ، ٤٤٣ هـ — بخط

المؤلف).

الزائرجة التساعية الحرفية:

أولها: القول على الطريقة التساعية في الزائرجة

الحرفية التي يخرج منها جواب كل سائل [سائل] بما

يطابق الأمور والأحوال وهذه الطريقة من جملة طرق هذا

العلم الموصلة لإدراك العقل وهي تشتمل على عدة

طرائق [طرائق] لأنها أصل من الأصول العلمية الكلية .

آخرها: ويمكن أن يكون منظومًا على أعاريض

مختلفة وهو أصل تام . وهذا جدول يخرج منه المنشور

كما ترى فاعرفه وهذه صورته من الألف إلى اليا [اليا]

طولاً وعرضاً والأحاد والعشرات متقابلان والمايه [والمائة]

٦٠ ، ٣ ش (ق ٥ ظ — ٦ ظ ، ١١٤٣ هـ — بخط

المؤلف).

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -

أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ٧٦٥ ، ٧٦٦).

قالت المؤلفة: معاني الرموز كما يلي :

ش: الحروف والأوفاق .

ق: عدد الأوراق .

ظ: ظهر الورقة .

* الزائرجة الخطائية:

الزائرجة الخطائية: هي للشيخ عمر بن أحمد بن علي

الخطائي .

أولها: أما بعد حمد الله كما يليق بكماله ويجب

لجلاله . . . إلخ وضعها بالجدول على عدد مفردات

أبجد من أ إلى غ كل منها في صحيفة .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ٢ / ٩٤٩).

* الزائرجة العجمية والطريقة العددية:

من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية .

ورد بيانه في فهرسين هما:

(أ) فهرست المخطوطات (١ / ٤٤٩):

تأليف محمد الغمري الشافعي (كان موجودا سنة

١١٤٣).

- أولها بعد البسملة : وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو ويعلم ما في البر والبحر . . . إلخ
- نسخة بقلم معتاد ، يليها : الزائرجة التساعية الحرفية له أيضا .
- أولها : الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده . . . إلخ . بخط المؤلف سنة ١١٤٣ هـ .
- بها أثر عرق . في ٦ ورقات ومسطرتها مختلفة .
- ١٥ × ٢١ سم . [٦٠ ش]
- (ب) فهرس المخطوطات العلمية (٢ / ٧٦٥) .
- الرقم التسلسلي : ٥ / ٣ / ٣٥ (٥) .
- أولها : أما بعد فيقول . . . محمد الغمري الشافعي الأشعري الفلكي . . . هذه طريقة طريفة من طرق علم الزائرجة بديعة المثال بعيدة المنال لخصتها حسبما تلقيتها . . وهي أن تتخرج من عدد سؤال السائل [السائل] ستة أشياء [أشياء] ابدأ الطوالع الأربع والزمam والقطب وتجعلها سطرا أولا . . .
- آخرها : . . . وقد وضعت لك جدولا يشتمل على مثالين ولتحدوا [ولتحد] حدوهما وتقيس عليها غيرهما أحدهما متوحد الألف وثانيهما متعدد الألف وهذه صورته كما ترى فافهم ترشد .
- ٦٠ ، ١ ش (ق ١ و ٤ ظ ، ١١٥٠ هـ تقديرا) .
- قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :
- ش : الحروف والأوراق .
- ق : عدد الأوراق .
- و : وجه الورقة .
- ظ : ظهر الورقة .
- (فهرست المخطوطات — تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٤٩ ، وفهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية — أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ٧٦٥) .
- * الزائرجة (علم) :
- يشير أحمد بن مصطفى إلى « الزائرجة » فيقول في كتابه : « مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم » .
- « علم معرفة الزائرجة »
- وهو قسم من الكسر والبسط مع طرق مخصوصة وأحوال معينة ، حتى تتخرج حروف ، تتخرج منها كلمات دالة على كيفية مرادك في الاستقبال ، إما بالحصول أو عدمه ، حتى يخرج اسم من يتم مرادك عنده ، واسم من هو المانع لحصوله ، ورأيث بعض طرق يخرج منها كلمات المطلوب أبياتا منظومة بالعربية ، على بحر واحد ، وروي واحد .
- وهذا علم عجيب موضوع في جداول ، قلما رأيث من يعرفه ، وقلما رأيث من يعلمه ولا يبخل به ، والله المستعان في كل شأن » .
- وعن الزائرجة يقول ابن خلدون في مقدمته (طبعة دار الفكر ببيروت / ١١٦) .

« ومن هذه القوانين الصناعية لاستخراج الغيوب فيما يزعمون « الزائرجة » المسماة « بزائرجة العالم » المَعزُوة إلى أبى العباس سيدى أحمد السبتي من أعلام المتصوفة بالمغرب ، كان فى آخر المائة السادسة بمراكش . . . » .

(العلوم العقلية فى المنظومات العربية / ٧٤٥) .

ويمدنا حاجى خليفة بتفاصيل يزيد بها الأمر وضوحا ، وينقلها عنه القنوجى ويضيف إليها وهو ما نورده فيما يلى :

هو من القوانين الصناعية لاستخراج الغيوب المنسوبة إلى العالم المعروف بأبى العباس أحمد السبتي ، وهو من أعلام المتصوفة بالمغرب . كان فى آخر المائة السادسة بمراكش ، ويعهد يعقوب بن منصور من ملوك الموحدين .

وهى كثيرة الخواص يولعون باستفادة الغيب منها بعملها وصورتها التى يقع العمل عندهم . فيها دائرة عظيمة فى داخلها دوائر متوازية للأفلاك والعناصر وللمكونات والروحانيات إلى غير ذلك من أصناف الكائنات الموجودة والعلوم . وكل دائرة منها مقسومة بانقسام فلکها إلى البروج والعناصر وغيرهما . وخطوط كل منها مارة إلى المركز ويسمونها الأوتار ؛ وعلى كل وتر حروف متتابعة موضوعة . فمنها أعداد مرسومة برسوم الزمام التى هى من أشكال الأعداد عند أهل الدواوين والحساب بالمغرب . ومنها برسوم قلم الغبار متناسقة

كلها مع تلك الحروف ، وفى داخل الزائرجة وبين الدوائر أسماء العلوم ومواضع الأكوان ، وعلى ظهور الدوائر جدول مستكثر البيوت المتقاطعة طولاً وعرضاً يشتمل على خمسة وخمسين بيتاً فى العرض ومائة وخمسة وثلاثين فى الطول . جوانب منه معمورة البيوت تارة بالعدد وأخرى بالحروف ، وجوانب أخرى منه خالية البيوت ؛ ولا يعلم نسبة تلك الأعداد فى أوضاعها نسبة البيوت العامة من الخالية . وجوانب الزائرجة أبيات من عروض بحر الطويل الكامل على روى اللام المنصوبة تتضمن صورة العمل فى استخراج المطلوب من تلك الزائرجة ، إلا أنها من قبيل اللغز فى عدم الوضوح ، ومستعجمة غير جلية ؛ فإذا أرادوا استخراج الجواب عما يسألون عنه أحضروا آلة الاصطرلاب لأخذ الارتفاع واستخراج الطالع ، فإذا علموا درجة من البرج أحصوه وأخذوا أس ذلك البرج فى تلك الزائرجة وسموه سلطان الطالع ، ثم يعملون بعضاً من الأعمال المتداولة بينهم المعروفة عندهم حتى يخرجوا حروفاً مقطعة إذا ركبت يخرج منها بيت منظومة على الوزن والروى الذى لأبيات القصيدة المرسومة مع الجدول . وقد يزعم بعضهم أنه يخرج منها أبيات أكثر من واحد ، وعلى أعاريض أخرى . ولا بد عندهم لمن أحكم العمل بهذا القانون أن يخرج له الجواب عن سؤاله منظوماً مفهوماً . وقد يكون مستغلماً على الفهم لقصور الملكة فى العمل بذلك القانون . وهى من الأعمال الغريبة فى استخراج الأجوبة .

قال في الكشف : وفي بعض جوانب الزائجة بيت من الشعر منسوب إلى بعض أكابر أهل الحذاقة بالمغرب ، وهو مالك بن وهيب الذي كان من علماء إشبيلية في الدولة اللمتونية والبيت هذا :

سؤال عظيم الخلق حزت فصن إذا

غرائب شك ضبطه الجسد مثلاً

وفيه استخراج الجواب لما سئل عنه من المسائل على قانونه ؛ وذلك إنما وقع من مطابقة الجواب للسؤال ، لأن الغيب لا يدرك بأمر صناعي البتة ، وإنما المطابقة فيها بين الجواب والسؤال من حيث الإفهام ووقوع ذلك بهذه الصناعة في تفسير الحروف المجتمعة من السؤال والأوتار غير مستنكر . وقد وقع اطلاع بعض الأذكياء على التناسب فحصل به معرفة المجهول منها بالتناسب بين الأشياء ، وهو سر الحضور على المجهول من المعلوم الحاصل للنفس بطريق حصوله ، سيما الرياضة فإنها تفيد العقل زيادة ، ولذلك ينسبون الزائجة إلى أهل الرياضة في الغالب . وزائجة منسوبة إلى سهل بن عبد الله أيضاً ، وهي من الأعمال الغريبة ، في تاريخ ابن خلدون : « وهي غريبة العمل وصنعة عجيبة وكثير من الخواص يعملون بها بإفادة الغيب ، وحلها صعب على الجاهل » .

(انتهى كلام حاجي خليفة في كشف الظنون ٢ / ٩٤٨ ،

٩٤٩) . وفيما يلي ما أضافه القنوجي . قال : وعبارة مدينة

العلوم : مبني هذا العلم هو أنهم يدعون أن العالم كله بما

فيه من كلى وجزئى ، علواً وسفلاً ، أفلاكاً وعناصر ، ذواتاً ومعانى ، ألفاظاً وحروفاً ، وأسماء وأفعالاً ، متناسبة كلها على مقادير مقدرة ، ومرتبطة بعضها ببعض ارتباطاً غير منفصل . ومن ذلك السؤال والجواب في ألفاظها وحروفها ومعانيها .

قال الشيخ أبو زيد عبد الرحمن بن خلدون في كتابه المسمى بعنوان العبر وديوان المبتدأ والخبر : إن الناس اختلفوا في هذا العلم فرقتين لأن منهم المولعون به منها لكون في أحكام العمل بقانونه ويعتقدون استخراج الغيوب بذلك القانون وعمله ، وآخرون مدعون بإنكاره ويزعمون أن العمل بقانونه غير صحيح في نفسه ، وأنه من الحيل ظناً منهم أن صاحب ذلك العمل يعد البيت منظوماً ويخبر به جواباً عن السؤال فيطير به الغراب كل مطار . ثم قال : والحق أن مبني هذا العلم كما مر على مراعاة التناسب بين الأمور المذكورة فيمكن أن يرفع الله سبحانه وتعالى الحجاب عن عقول بعض عباده فيطلع على وجه التناسب بينها فيقف على بعض الأمور الكائنة في عالم الملك ؛ ومع ذلك لا يمكن للبشر أن يطلع على علم الغيب الذي استأثر الله بعلمه ، إذ التناسب بين العلم الرباني الذي من عالم الملكوت ، وبين عالم الملك بعيد فكيف يندرج تحت هذا القانون الذي مبناه على التناسب بين الكائنات في عالم الملك ؟ فالقوانين والصناعة لا توصل إلى معرفة الغيب بوجه من الوجوه والله يعلم وأنتم لا تعلمون انتهى .

(أبجد العلوم ج ٢ ق ١ / ٣٦٩ - ٣٧١) .

يقول الشيخ عبد الغنى النابلسي :

وأما ما يتعلق بأنواع الزائرجات فهو مبنى على معرفة الطالع ، فله تعلق بالعلامة الفلكية ، وحكمه في احتمال الخطأ حكم ذلك ، والكل على الظن لا اليقين .

ولهذا قال في كتاب « الكشف في علم الحرف » على الزائرجة : « هو علم جليل نفيس ، عظيم مستقل بنفسه ، مركب على الفلك ، وهو لغة من العلوم الغيبية الإلهية ، وهو معرفة استخراج ما يحتاج إليه الإنسان من الأخبار والأمور الحادثة في الأكوان ، وله طرق كثيرة . . . » إلى آخر كلامه .

والحاصل أن هذه العلامات الفلكية والحرفية ، والكشف الإلهامي أمور مظنونة لا مقطوع بها . فالأولى لمن يعرفها ، وتيقن كيفية استخراج الأمور الغيبية منها أن لا يلتفت إلى شيء من ذلك ، ولا يشتغل به ؛ لأنه قاطع عن الله .

(فضائل الشهور والأيام / ٨٨) .

وفي كلامه على الحياة الفكرية في دمشق في زمانه يقول ابن كنان الصالحى صاحب المواكب الإسلامية عن علم الزائرجة : وعلى الرغم من أنه لا يحمل الصفة العلمية الوضعية بمعنى العلم الحديث ، إلا أنه كان للناس آنذاك ، ولبعض مفكريهم اعتقاد به ، وقد مهر بهذا العلم إبراهيم بن عبد الرحمن المعروف بالبهنسى (١٠٨٠ هـ - ١١٤٨ هـ / ١٦٦٩ - ١٧٣٥ م) وقد اشتهر بعلم الزائرجة

والتقويم ، وأبو بكر الجزرى وكان عارفاً بالزائرجة والحرف والسيمااء توفى سنة ١١٩٨ هـ / ١٧٨٤ م ، ومحمود الجزرى الكردى نزيل دمشق المتوفى سنة ١١٤١ هـ / ١٧٢٩ م ، وغيره (المواكب الإسلامية ١ / ١٠٤ ، ١٠٥) .

أما عن المخطوطات فيوجد في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد) مخطوط هذا بيانه :

العنوان : باب في علم الزائرجة .

(مجموع) رقمه ١٠٠٦٣ .

المؤلف : ؟ . . .

مواضيع المخطوط :

يتألف من عدة أبواب وفصول منها : باب في علم الزائرجة . . . فصل في معرفة الناطق . . . زائرجة أخرى . . . بحث في دوائر الفلك وفيه أسرار الحروف ويعلم المجهول من المعلوم . . . ونوع آخر في الزائرجة في القطب . . . طريقة الزاج القديم . . . التعديل . . . المفتاح الثانى عشر . . . وطريق آخر للزندلى . . .

فاتحة المخطوط :

باب في علم الزائرجة وذلك أن تأخذ أحرف سورة الفاتحة بعد طرح المكرر وهى واحد وعشرون حرف [حرفاً] . . . وأما المفتاح إن كان السرا والمزاج فإنه لا يطلب إلا بعد اثنى عشر حرفاً . . .

خاتمة المخطوط :

... فعند ذلك كمل . ثم تُلَقَط أحرفه وطريقته أن تفعل من أول السطر الأول اثني عشر وتأخذ الحرف الثاني عشر وتعد من ١٣١٣ كما تقدم ولا تزال تفعل ذلك حتى يظهر لك في آخر لقط لام ألف فعند ذلك تجد الجواب عن السؤال والله أعلم وهذا هو الوتر سؤال عظيم الخلق إلى آخره تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

جاء ضمن مجموع من ١٢ ورقة سبع ورقات منها لكتابنا هذا من ورقة ١ / ٧ وخمس ورقات لرسالة كشف الران عن وجه البيان في أفصح لسان في سلم الزائرجة العديدة لمحيى الدين بن عربي نسخة عادية تتضمن كثيراً من الجداول والرموز والأرقام المبهمة ، ترك لها هامش بعرض ٤ سم .

كتبت عليه أسماء الأبواب وبعض الشروح ، كتبت بالحبر الأحمر أسماء الأبواب والفصول وبعض الكلمات الهامة ، لها تعقيبة منتظمة في آخر كل ورقة ، كتبت بخط نسخي جميل بقياس ٥ ، ٢٠ × ١٥ سم ، وعدد السطور ١٩ - ٢١ . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ، جلدتها كرتون مغلف بورق مزهر له تكعيبة من القماش الأزرق (لهرس الظاهرية / ٩٨ ، ٩٩) .

ويمدنا الأستاذ الدكتور جلال شوقي بمعلومات قيمة عن المنظومات المخطوطة في علم الزائرجة نقلها فيما يلي :

من أشهر مُصنّفات الزائرجة : زائرجة أبي العباس

أحمد الخزرجي السبتي ، وزائرجة منسوبة إلى سهل بن عبد الله ، والزائرجة الخطائية المنسوبة للشيخ عمر بن أحمد بن علي الخطائي ، كذا الزائرجة الشيبانية ، والزائرجة الهروية .

(١) قصيدة في الزائرجة

منسوبة لأبي حامد محمد الغزالي ، (المتوفى سنة ٥٠٥هـ / ١١١١م) ، وقد أشار إليها ابن خلدون في «مقدمته» ، وقال دي سلان في ترجمته للمقدمة إنها تُنسب أحياناً إلى الغزالي .

هذا وتجدر الإشارة هنا إلى أن هناك « رسالة في علم الزائرجة » تُنسب إلى الإمام محيي الدين محمد بن علي ابن عربي الحاتمي ، (المتوفى سنة ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م) توجد منها نسخة خطية بمكتبة جون ريلاندز ، بجامعة مانشستر - رقم : ٣٧١ (٣٩٢) ، وتقع في ٤٧ ورقة ، ويوجد بهذه النسخة أيضاً من صفحة ١٦ / ب كتاب « تشيف الأسماع في تعريف الإبداع » لابن عربي أيضاً وقد فُرج من كتابة هذه النسخة في ٢٦ من رمضان المبارك سنة ١١٠٨هـ / ١٦٩٦م .

(٢) قصيدة « الدرّة اليتيمة »

لمحيى الدين ابن عربي ، (المتوفى سنة ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م) :
أولها :

« الحمد لله المبین الهادي

..... »

وأخرها:

« وصحبة الأخيار في السارين

ما دامت الأكسوان رأي العين»

١ - مخطوط مكتبة الحرم الإبراهيمي في الخليل

بفلسطين - رقم: ٦٩ (٦)، مجموع رقم ٧، ويقع في

ورقة واحدة، مسطرتها ٢٥ سطراً، كُتبت بخط عاطف

الدجاني، وهي نسخة حديثة العهد.

٢ - مخطوط مكتبة الحرم الإبراهيمي في الخليل

بفلسطين - رقم: ٦٧، مجموع رقم ٥، ويقع في ورقتين

مسطرتهم ٢١ سطراً، كتبت حديثاً بخط عاطف

الدجاني، ويتضمن المخطوط شرح القصيدة، وأول

النظم:

« الحمد للنور المبين الهادي »

(٣) منظومة الإمام السبتي في الزائرجة

نظم في الزائرجة للإمام شمس الدين السبتي (المتوفى

سنة ٧٢١ هـ / ١٣٢١ م)، وعليه شرح - لم يُعلم مؤلفه -

بعنوان:

« تحفة الأزهار والأنوار، وكنوز الجواهر والأسرار، فيما

يطلب ويختار، من العلوم الفلكية، ومراتب البسائط

الروحانية»

أوله: الحمد لله الذي نور قلوب عباده بذكره »

١ - مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة .

رقم: (٢٣٠١ و)، ضمن مجموع، الأوراق: ١ -

٢٢، كُتبت بخط مغربي، ومسطرتها ٢٥ سطراً، فُرغ من

كتابتها سنة ١٠٥٠ هـ / ١٦٤٠ م.

٢ - مخطوط مكتبة جامعة القاهرة بالجيزة بمصر.

رقم: ٢٦١٩١، ضمن مجموع، ويقع في ١٨

صفحة.

(٤) « الكواكب المضية في الزائرجة الهروية»

نظم تعليمي في ٤٨ بيتاً يعرض بالشرح المنظوم

لزائرجة الهروي، ويعقب المنظومة شرح.

١ - مخطوط المكتبة الوطنية بباريس .

رقم: عربي ٢٧٣٢ (١٠)، ضمن مجموع مكون من

١٨١ ورقة، الصفحات ١٧٠ / ب حتى ١٨١، وتشتمل

على القصيدة الهروية وعلى شرحها، نُسخة سنة ١٠٧٤

هـ / ١٦٦٣ م.

وأولها:

« يا طالباً شرحاً لما قد تفغصلاً

بزائرجة خُذ مجملاً ومفصلاً

ملخصة الألفاظ في سبع بدت

بالحكام صنع ليس تخفى تأملاً

فاضربها سبعاً كذلك وكلها

مربعة الأضلاع عدداً معدلاً

وليس إلى غير الحروف وطبعها

مزيد لمن شاء الطريق الموصلاً

١٦٥ / أحتى ١٦٩ / أ، وتتضمن النظم وشرحه، فُرج
من كتابة المخطوط سنة ١٠٧٤هـ / ١٦٦٣م.

أول النظم:

« سألت هداك الله يا خَلِّ عالمًا

بمعرفة السر المصون الذى علا

عن الجواهر المكنون فى أحرف الهجا

وسرَّ عليه السِّر قد كان مُسبَّلا

واظهار ما فيه اختفى وهو كما من

من العلم علم الغيب والنفع للمـ

أجبتك أرجو العفو من ملهم الهدى

فكن صائنا سرِّ الاله إذا انجلا

حروف السؤال اكتب مفرقة كما

طويلع وقت ثم عاشره قـ

واحدف لما كسرت منها وابقيا

ففضل سؤال فائت العد مُجملا

وبالجُمْل المجموع فاجمل لمدما

وسلطان طالعها أضفه مكـ

وكوكبه اثبت أسسه وأضفهما

لكل سؤال واجمع المتحصـ

وآخرها:

ولا بد من مزج السؤال وقطبه

على النسق المفهـوم أول أولا

وتبسط بالعد الغبارى فسوقه

على مقتضاه ليس عن ذاك معدلا

وتطرحه بالسبع والتسع إن تشا

ومن حفظ ما تبغيه تدرك مدخلا

وآخرها:

« وإياك يا هذا تبيح بسرهما

وكن كاتمًا للسر ترقا إلى العـ

وإن قدر الرحمن تعليم امرء

فغلظ عليه العهد إن كان يعقلا

وصلى [على] خير العباد شفيعنا

نبي إلى كل الخلايق أرسـ

٢ - مخطوط المكتبة الأزهرية بالقاهرة (المجلد

السادس: الحرف والرمل) - رقم: [٣] ٢٠٨٥٣، ضمن

مجموع، الأوراق: ٥٢ - ٥٦، كتبت بقلم معتاد، وهى

مجدولة بالمداد الأحمر، وتشتمل على « شرح منظومة

الزائرجة الهروية »، لم يُعلم مؤلفهما، ومسطرة النسخة

١٩ سطرًا.

(٥) - زائرجة منظومة

لامية من ٢٩ بيتا، لم يعرف ناظمها.

- مخطوط المكتبة الوطنية ببـاريس - رقم: عربى

٢٧٣٢، ضمن مجموع مكون من ١٨١ ورقة، الصفحات

- مخطوط مكتبة الحرم الإبراهيمي في الخليل بفلسطين -
رقم : ٦٨ (١)، مجموع رقم ٦، ويقع في ٧ ورقات،
مسطرتها ٢٥ سطرًا، كتبها عاطف الدجاني سنة
١٣٥١هـ / ١٩٣٢م.

ويوجد شرح لمجهول على بيت شعر ورد في الزائرجة
السهلية هو:

«نَظَّائِرُ هَذَا وَالثَّوَانِي ثَوَالِثُ

وَأَوْتَادُ حَادِي عَشَرَ (ب) نَكَمَّلا»

وهو بالمخطوط نفسه - رقم : ٦٨ (٥)، مجموع رقم
٦، ويضم ورقة واحدة.

(٨) أرجوزة طمطم الهندي في علم الزائرجة وشرحها
لم يعلم شارحها.

- مخطوط مكتبة طلعت بدار الكتب بالقاهرة .

رقم : مجاميع - ٦٠٤ (٢)، الرسالة الثانية ضمن
مجموع، الصفحات : ٦٥ / أ - ٧٢ / أ، كتبت بخط
نسخي مقروء حوالي ١١٥٠هـ / ١٧٣٧م.

(٩) - أرجوزة في الزائرجة

عليها تعليق لعمر بن عبد الرحمن الجزقاي .

- مخطوط المكتبة الوطنية بباريس - رقم : ٢٥٦٨
(١٢)، ضمن مجموع، الأوراق : ١٢٧ - ١٤٤، ويرجع
تاريخ كتابته هذه النسخة إلى سنة ١٢٢٢هـ / ١٨٠٧م.

« وهذا من الرحمن فضل ومنته

حبائني به المولى فتعرفه الملا

وصلى إله العرش خالقنا على

محمد خير الخلق أشرف من علا

وأزواجه والآل والصحب كلهم

وتابعهم والتابعين ومن تلا»

(٦) منظومة المرمري في الزائرجة

تأليف شمس الدين محمد المرمري، ومطلعها :

« قال الفقير المرمري محمد

بسم الآله ابتدي وأحمد»

١ - مخطوط المكتبة الوطنية بباريس - رقم : ٢٦٨٤

(١٦)، الرسالة السادسة عشر ضمن مجموع، الأوراق :

١٣٩ - ١٤١، ويرجع تاريخ نسخة إلى حوالي القرن

١١هـ / القرن ١٧م.

٢ - مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة

(فهرس الكتاب الثالث) - رقم : (٣٤٩٠ ج)، كتب بقلم

معتاد بخط عبيد بن حسن الغزوي الأزهرى الخلوتى .

(٧) - « الزائرجة السهلة»

رسالة في زائرجة الرتقة، تأليف سهل بن عبد الله

الإشبيلى الإسرائيلى، وعليها شرح بعنوان :

« فتق الرتقة المعنوية في تركيب الزائرجة السهلة»

للشيخ محمود عبد الباسط الطوخى الفلكى .

(١٠) - أرجوزة الفيومي

(١٣) - تعليقات على الزائرجة

نظم لشهاب الدين الفيومي عن استخدام جدول في استخراج أمور جزية .

بعضها منشور، وبعضها الآخر منظوم، وكلها مجهولة المؤلف .

- مخطوط المكتبة الوطنية بباريس .

- مخطوط المكتبة الوطنية بباريس - رقم :

رقم : ٢٦٧٧ (٢)، ضمن مجموع، الأوراق : ٦ - ٨ .

٢٦٨٤ (١٧)، ضمن مجموع الأوراق : ١٤٢ -

(١١) - منظومة عن التواريخ والحقب

١٦٥ ، ويرجع تاريخه إلى القرن ١١ هـ / القرن ١٧ م تقريباً .

وتطبيقها في الزائرجة

لناظم غير معلوم .

(١٤) - منظومة لامية عن استعمال زائرجة معينة

ويعقبها بعض الشروح ، وهي لمؤلف غير معلوم .

- مخطوط المكتبة الوطنية بباريس - رقم : ٢٦٨٤

(١٢)، ضمن مجموع، الأوراق : ٨٥ - ٨٧ ، ويرجع

- مخطوط المكتبة الوطنية بباريس - رقم : ٢٧٣٢

تاريخ المخطوط إلى حوالي القرن ١١ هـ / القرن

(٩)، ضمن مجموع، الأوراق : ١٦٥ - ١٦٩ (العلوم

العقلية / ٧٤٧ - ٧٥٣) .

١٧ م .

(١٢) - قصيدة في الزائرجة

(العلوم العقلية في المنظومات العربية - أ. د. جلال شوقي / ٧٤٥ ،

لم يُعلم ناظمها ، ومطلعها :

٧٤٧ - ٧٥٣ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ٢ / ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، وأبعد

« إذا أردت أن تفعل بقطب وطالع

العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعدده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار

زكاري ج ٢ ق ١ / ٣٦٩ - ٣٧١ ، وفصائل الشهور والأيام للإمام عبد الغنى

وتفهم أقوالا وبالقرب أولاً »

النايلسي / ٨٨ ، والمواكب الإسلامية في الممالك والمحاسن الشامية

وتبلغ عدة أبيات النظم ٢٤ بيتاً .

لمحمد بن عيسى بن كنان الصالحى الدمشقى - تحقيق ودراسة د .

حكمت إسماعيل ، مراجعة محمد المصرى ١ / ١٠٤ ، ١٠٥ ، وفهرس

- مخطوط مكتبة جامعة برنستون ، بالولايات المتحدة

مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة عند العرب -

الأمريكية - رقم : ٢٨٤٣ ، (فهرس مابخ - رقم مسلسل :

وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٩٨ ، ٩٩ . انظر أيضا الوحدة الإسلامية

(٥١٦٣)، صفحة ١٤ / أ، من مخطوطات القرن ١٢ هـ /

والأخوة الدينية - السيد محمد رشيد رضا / ٣٩ ، ٤٠) .

١٨ م .

* زايحة المجطهرى:

وهم زبابة حباب حباب

مخطوط فى دار الكتب المصرية

لا تسمع الآذان رُعْبًا

تأليف محمد بن عبد الرحمن المجطهرى .

أى لا يسمعون شيئاً يعنى موتى وصف الزباب
 بالتحير والتحير إنما يحصل للأعمى وأراد بذلك أن
 الأرزاق لم تقسم على قدر العقول والولد بضم الواو
 للواحد والجمع وقوله لا تسمع الآذان رعداً أى لا تسمع
 آذانهم فاكتمى بالألف واللام عن الإضافة كقوله تعالى
 ﴿فإن الجنة هي المأوى﴾ [النازعات : ٤١] وبين أن
 آذانهم لشدة صممهم لا يسمعون بها الرعد قال الإمام
 الثعالبي فى فقه اللغة يقال فى آذانه وَقَرَّ فإن زاد فهو صمم
 فإن زاد فهو طرش فإن زاد حتى لا يسمع الرعد فهو صلخ
 بالصاد المهملة والخاء المعجمة فى آخره انتهى
 واختصت هذه الفأرة بالصمم كما اختص الخلد بالعمى
 وسيأتى إن شاء الله تعالى ذكر حكمها فى باب الفاء فى
 لفظ الفأر .

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين
 اصطفى . . . إلخ .
 قال فى ديباجتها : اعلم أيها الطالب وفقنى الله وإياك
 إلى طريقه المستقيم ، أنه سألنى من لا تسعنى مخالفته
 لشدة إحسانه على أن أعمل له رسالة أجمع له فيها من
 كل فن طرفاً ما قل لفظه وكثر معناه ، تشتمل على فصول
 وجداول .

- نسخة بقلم معتاد فى ٣٨ ورقة ومسطرتها مختلفة

١٧ × ٥ سم . [٤٥ ش]

(فهرس المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة

١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٤٩) .

* الزبابة :

مما يرد فى مصنفات التراث الإسلامى فى علم
 الحيوان . قال عنها الكمال الدميرى : الزبابة بفتح الزاى
 والباءين الموحدين بينهما ألف الفأرة البرية تسرق ما
 تحتاج إليه وما تستغنى عنه وقيل هى فأرة عمياء صماء
 وجمعها زباب ويشبه بها الرجل الجاهل قال الحرث بن
 كلدة

ولقد رأيت معاشرا

السرعوب : ابن عرس ، أى رأى جرذا ضخما

جمعوا لهم مالا وولدا

وفى حديث على كرم الله وجهه : أنا إذا ، والله ، مثل

* وثبه سُرعوب رأى زبابا *

المرزنجوش تنفرش أفنانه . قال : وقال أبو الزيد : الزُّباد
من الأحرار كالزُّباد (معجم أسماء النباتات / ٦٧)

وقد أورده الجلال السيوطي في إحدى مقاماته وهي
المقامة المسكية فقال :

وأما أنت أيها الزباد وإن اشتهرت في كل ناد، بين
كل حاضر وباد ، فلست تعد مع هؤلاء من الأقران ، لأنه
لم يرد ذكرك في آية من القرآن ، ولا في حديث عن سيد
ولد عدنان ، ولا في الصحاح ولا في الضعاف ولا في
الحسان ، ولا في أثر عن أحد من الصحابة ولا التابعين
لهم بإحسان ، فلا تتعد طورك ، ولا تبعد غورك ، ومتى
ادعيت أنك رابعهم قيل لك إخساء ، ومتى جاريتمهم في
ميدان السبق فكبا لك وتعسا ، وأخرى أنبئك بها من
الفقهاء من قرر نجاستك وذلك مما يسقط في سوق
الطيب نفاستك ، وقصارى أمرك أنك عرق هذُ برى ، أو
لبن سنور بحرى ، فلا نسب لك ولا حسب ، ولا سلف
ولا خلف ، وأنت أقل شرفا ، وأذل سلفا ، ومتى انتف
معك من شعر أصلك ما يجاوز حد العفو فعليك العفا ،
غير أنا نجبر كسرك ونغنى فقرك قد رزقك الله تعالى أنواعا
من المنفعة ، وجعل فيها أسارا مودعة إذا شمك المزكوم
نفعته من الزكام ، وإذا ضمخ بك الدمايل خففت عنها
الآلام وإذا سقى منك درهم مع مثله زعفران في مرقه
دجاجة سمينة ، سهلت ولادة المرأة وحفظت الدرة
السمينة ، وحرارتك في الدرجة الثالثة ، وفيك رطوبة
معتدلة ...

الذى [التى] أحيط بها ، فقيل : زَبَابِ زَبَابِ ، حتى
دخلت حجرها ، ثم احتقر عنها ، فاجترَّ برجلها ، فذبحت
أراد الضبع ، إذا أرادوا صيدها أحاطوا بها في حجرها ،
ثم قالوا لها : زباب زباب ، كأنهم يؤنسونها بذلك .
قال : والزباب جنس من الفأر لا يسمع ، لعلها تأكله كما
تأكل الجراد ، المعنى : لا أكون مثل الضبع تخادع عن
حتفها (اللسان ٢٠/ ١٨٠٢)

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميرى - ٣/ ٢ ، ومعجم
البلدان لياقوت الحموى ٣/ ١٢٩ ، ولسان العرب لابن منظور
٢٠/ ١٨٠٢)

* زباد :

قال ياقوت :

زباد : موضع بالمغرب بإفريقية ، عن أبى سعد ،
ونسب إليها مالك بن حبر الزبادى الإسكندراني ، روى
عن أبى فيل المعافى وغيره ، روى عنه حيوة بن شريح
وأبو حاتم بن حبان ، ونسب الحازمى هذا إلى ذى
الكلاع ، وذكر ابن ماكولا في باب الزبادى : خالد بن
عامر الزبادى ، إفريقى ، حدث عنه عياش بن عباس ،
روى عن خالد بن يزيد بن معاوية ، قاله ابن يونس .

(معجم البلدان ٣/ ١٢٩)

* الزُّبَاد :

زُبَاد : وزبَادى نبت سهلى له ورق عراض وسنفة ،
وقد ينبت في الجلد ، يأكله الناس ، وهو طيب . وقال أبو
حنيفة الدينورى : له ورق صغير منقبض غبر مثل ورق

ثم رأيت في خبر مرسل عن أم حبيبة زوج خير مرسل ، أن نسوة النجاشي أهدين لها من الزباد الكثير، وأنها قدمت به على النبي البشير النذير.

فإذن حصل للزباد من ذلك الشرف ، وارتقى إلى طبقة عالية الغرف ، وصار في أنواع الطيب رابعا ، وللاُمراء الثلاثة رابعا .

وأستغفر الله تعالى مما وقع من تنقيصه وأستغفیه من الجهل .

بتمييزه وتخصيصه جعلنا الله تعالى ممن أناب إلى الحق ورجع .

وأصغى إلى الصدق وخشع ، وأعاذنا برحمته من كل شرك

وجنبنا كل زور وكذب وأفك ، وجمعنا .

مع عباده الأبرار والمقربين في سلك ، وجعلنا

من الذين يسقون من رحيق مختوم

ختامه مسك (مقامات السيوطي / ١١٣ ، ١١٤)

(معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي - جمع

وتحقيق محمود مصطفى الديماطي / ٦٧ ، ومقامات السيوطي للإمام

جلال الدين السيوطي - تحقيق د. عبد الغفار سليمان البنداري ، ومحمد

السعيد بن بسيوني زغلول / ١١٣ ، ١١٤)

* ابن زبادة (٥٩٤هـ):

أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الواحدة

والثلاثين (الرقم التسلسلي ٥٣٧٣) وقال عنه :

الصالح الأثير، رئيس ديوان الإنشاء، قوام الدين، أبو طالب يحيى بن سعيد بن هبة الله بن علي بن علي بن زبادة الواسطي ثم البغدادي . كان رب فنون : فقه ، وأصول ، وكلام ، ونظم ، ونثر . سارت الركبان بترسله المؤتق . ولي المناصب الجليلة ، وروى عن أبي الحسين ابن عبد السلام ، وأبي القاسم علي بن الصباغ ، وأبي بكر أحمد بن محمد الأرجاني الشاعر، وأبي منصور ابن الجواليقي ، وأخذ عنه العربية .

توفي في ذي الحجة سنة أربع وتسعين وخمسمائة ، وله اثنتان وسبعون سنة وأشهر .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على

تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل

مرشد ٣/ ١٤٣ ، ١٤٤)

* الزبادي:

قال السمعاني :

الزبادي : بفتح الزاي والباء المنقوطة بواحدة وفي

آخرها دال مهملة ، هذه النسبة إلى زياد ، وهو موضع

بالمغرب ، والمشهور بهذه النسبة مالك بن خير الزبادي

الإسكندراني ، قال أبو حاتم بن حبان : زياد موضع

بالمغرب وزبيد موضع باليمن ، يروى عن مالك بن سعد

وأبي قبيل ، روى عنه حيوة بن شريح وعبد الله بن وهب -

هذا كلام أبي حاتم بن حبان . وقال عبد الغني بن سعيد

الأزدی : زياد بطن من ولد كعب بن حجر بن الأسود بن

الكلاع فمنهم خالد بن عامر الزبادي ، وخالد بن عبد الله

الطريق الوارسية في الشيخ والمريد والزاوية» مخطوط في
الخزانة الزيدانية بمكناس ، ترجم فيه لكثير من العلماء
والصلحاء ، و«دوحة البستان» مخطوط في مناقب على
ابن عبد الرحمن الدرعى التادلى ، فى الرباط (٣٩٠د)
و«فهرست» قال ابن سودة : وقفت عليها (الأعلام ٢٩٧/٦).

(الأنساب للسمعاني ١٢٧/٣ ، والأعلام للزركلى ٢٩٧/٦)

* زيارا :

قال ياقوت :

زيار : موضع أظنه من نواحي الكوفة ، ذكر فى قتال
القرامطة أيام المقتدر.

(معجم البلدان ١٢٩/٣)

* زيارة (١١٦٦-١٢٥٢هـ/١٧٥٢-١٨٣٦م) :

أحمد بن يوسف بن الحسين بن أحمد ابن الأمير
حسين المعروف بزيارة (اشتهر الأمير حسين بزيارة ، لأنه
أول من سكن هجرة دار الشريف بقرب هجرة «زيارة» فى
أعلى وادى مسور، من خولان العالية ، باليمن) من سلالة
الهادى إلى الحق الحسنى الطالبي ، فقيه ، من مجتهدى
الزيدية ، من أهل صنعاء ، مولدا ووفاة.

له رسائل وأجوبة مفيدة ، منها «أنوار التمام المشرقة
بضوء الاعتصام» أكمل به كتاب الاعتصام للإمام المنصور
القاسم بن محمد .

(الأعلام للزركلى ٢٧٥/١)

الزبادى ، يروى عن عراك بن مالك ومشكان أبى عمر،
روى عنه جعفر بن ربيعة وعمرو بن الحارث ، وقيل له
الزيادى بالياء المنقوطة باثنتين من تحتها أيضا .

ويزيد بن خمير الزبادى ، يروى عن أبيه خمير بن
يزيد ، حدث عنه حيوة بن شريح ، وهو مصرى .

وخمير بن زياد بن يزيد بن معد يكرّب الزبادى .

وخثيم بن سبتي الزبادى - كذا كان أبو سعيد بن
يونس يقول بتقديم النون على الباء المعجمة من تحتها
بواحدة ، قال عبد الغنى بن سعيد وكنت أسمع أبا يوسف
يعقوب بن المبارك يقول فيه : سبتي - بتقديم الباء
المعجمة بواحدة على النون .

وأبو الفضل أحمد بن إبراهيم بن عجنس بن أسباط
الزبادى - ذكره أبو سعيد بن يونس ، وقال : أبو الفضل
الزبادى ، أندلسى ، والزياد ولد كعب بن حجر بن
الأسود بن الكلاع ، توفى سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة ،
حدث وهو أخو عبد الرحمن (الأنساب ١٢٧/٣)

وقد أورد الزركلى «الزبادى» (محمد) (- ١٢٠٩هـ/-
١٧٩٤م) وقال عنه :

مَحْمَد (بفتح أوله) بن على بن محمد الحسنى
المنالى ، أبو عبد الله المعروف بالزبادى : واعظ فاضل
من أهل فاس . أصله من «منالة» بالسوس الأقصى . حج
عام (١١٦٦) وتوفى بفاس . له كتب ، منها «سلوك

* الزُّبَارَى :

الزُّبَارَى : بضم الزاي وفتح الباء المنقوطة بواحدة وفي آخرها الراء ، هذه النسبة إلى زُبارة والمنتسب إليه بطن كبير من السادة العلوية ، منهم أبو علي محمد بن أحمد ابن محمد وهو الملقب بزُبارة وهو محمد بن عبد الله بن الحسن بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب العلوي ، شيخ الطالبية بنيسابور ، بل بخراسان في عصره (يعلق المحقق هنا) بقوله :

يعنى أن الملقب زُبارة هو محمد هذا ، ويقال له أبو الحسين محمد الأكبر وهو ابن عبد الله المفقود بن الحسن الأفطس بن علي بن زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، وسيأتي بالسند عن أبي علي العلوي هذا قوله «كان جدى أبو الحسين محمد بن عبد الله ... فلقب بزُبارة» ووقع في عمدة الطالب لابن عتبة ص ٣١٣ أن (زُبارة) لقب أحمد ولد محمد هذا ولفظه «ولم يأت لبني الأفطس بيت مثلهم ويقال له بنو زُبارة لأن عقبة يرجع إلى أبي جعفر أحمد زُبارة بن محمد الأكبر بن عبد الله المفقود المذكور وإنما لقب أبو جعفر أحمد زُبارة لأنه كان بالمدينة إذا غضب قيل قد زبر الأسد وكان لأبي جعفر زُبارة أربعة ذكور...» ورأيت في بعض الشجرات ما يوافق هذا وفي بعضها ما يوافق الأول وهو الأصح لما يأتى بالسند عن أبي علي هذا نفسه)

سمع الحسين بن الفضل البجلي ، روى عنه ابن أخيه

أبو محمد بن أبي الحسين بن زُبارة ، وتوفى سنة ستين وثلاثمائة بنيسابور ، وكانت ولادته سنة ستين ومائتين ، كان ابن مائة سنة .

وأخوه أبو الحسين محمد بن أحمد بن محمد الزُّبَارَى ، علوى أديب فاضل فصيح ، راوية للأشعار ، حافظ لأيام الناس ، سمع أبا بكر بن خزيمة وإبراهيم بن أبي طالب وأبا عبد الله الفوشنجى وغيرهم ، روى عنه ابنه أبو منصور ، وتوفى في جمادى الآخرة سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة .

وهم جماعة كثيرة من السادة العلوية ، وإنما قيل لهم ولجدهم زُبارة ، لما أخبرنا زاهر بن طاهر بنيسابور أنا أبو بكر الحيرى الحافظ إجازة سمعت الحاكم أبا عبد الله الحافظ يقول سمعت أبا الحسن بن أبي منصور العلوى يقول سمعت أبا محمد بن أبي الحسين العلوى يقول سمعت أبا علي العلوى عمنا وقيل له : لم لقبتم ببني زُبارة ؟ فقال : كان جدى أبو الحسين محمد بن عبد الله من أهل المدينة ، كان شجاعا شديد الغضب وكان إذا غضب يقول جيرانه : قد زبر الأسد ، فلقب بزُبارة .

وأبو إبراهيم جعفر بن محمد بن الظفر بن محمد بن أحمد بن محمد الزُّبَارَى — ومحمد الذى انتهى نسبه إليه يعرف بزُبارة ، وهو محمد بن عبد الله الذى سقنا نسبه أولا ، من أهل نيسابور ، ذكره أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب في تاريخ بغداد ، وقال : قدم علينا بغداد

فى سنة أربعين وأربعمائة ، وحدث بها عن أبى الحسين أحمد بن محمد بن عمر الخفاف ويحيى بن إسماعيل ابن يحيى الحربى ومحمد بن أحمد بن عبدوس المزكى والحاكم أبى عبد الله بن البياع وأبى عبد الرحمن السلمى وعن جده الظفر بن محمد العلوى الزبّارى ، كتبت عنه ، وكان سماعه صحيحا ، وكان يعتقد مذهب الرافضة الإمامية ، ولقيته بمكة فى آخر سنة خمس وأربعين وأربعمائة فسمعت منه أيضا هناك وسألته عن مولده فقال : ولدت فى شوال سنة ست وثمانين وثلاثمائة ، وبلغنى أنه مات بنيسابور فى سنة ثمان وأربعين وأربعمائة .

وأبو منصور ظفر بن محمد بن أحمد بن زبارة واسمه محمد بن أبى عبد الله العلوى الحسينى الزبّارى ، كان صالحا عابدا زكيا فارسا جوادا سمع بنيسابور عمه السيد أبا على بن زبارة ، وبيخارى أبا صالح خلف بن محمد الخيام ، وبيغداد أبا بكر أحمد بن سلمان النجاد وأبا عبد الله محمد بن مخلد العطار ، وبالكوفة أبا الحسين على ابن عبد الرحمن بن ماتى الكوفى وطبقتهم ، وأكثر سماعاته معى ، وقد حدث وحمل عنه العلم وصحبته فى السفر والحضر والأمن والخوف فما رأيته قط ترك صلاة الليل ، ولقد كنا ببغداد نبني فى دار واحدة لها أربع درجات ، وكنا نبني على السطح ، وكان ينزل فى نصف الليل ويجدد الطهارة ويصعد بجهد ويرجع إلى

ورده ، وما رأيته فى السفر والحضر يبخل على أحد من المسلمين بما يجده بل كان يبذل ما فى يده ولا يبالي أن يلحقه ضيق بعده كما قال الفرزدق فى آبائه الطاهرين :

لا يقبض العسر بسطاً من أكفهم

سيان ذلك إن أثروا وإن عدموا

وأبو الحسين محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله ابن الحسن بن الحسن بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب العلوى الزبّارى والد السيد أبى محمد بن زبارة أديب حافظ للقرآن راوية للأشعار ، حافظ لأيام الناس ، ذو حظ حسن ولسان فصيح ، تابعه بنيسابور خلق كثير من الأمراء والقواد وطبقات الرعية ، وذلك فى ولاية الأمير السعيد أبى الحسن نصر بن أحمد فأشخص إلى بخارى مقيدا وحبس بها ثم عفا عنه الأمير السعيد وأمر بإطلاق أرزاقه كل شهر ورّده إلى نيسابور ، وكان أول علوى أثبت رزقه بخراسان ، سمع أبا عبد الله محمد بن إبراهيم البوشنجى وإبراهيم بن أبى طالب ومحمد بن إسحاق بن خزيمة وأقرانهم ، وحدث عن على بن قتيبة عن الفضل ابن شاذان بالكتب ، وتوفى فى جمادى الآخرة سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة .

وابنه أبو محمد يحيى بن محمد بن أحمد بن محمد ابن عبد الله بن الحسن الزبّارى ، كان فاضلا زاهدا عالما ، سمع بنيسابور أبا العباس محمد بن يعقوب الأصم ، ويمرو أبا العباس عبد الله بن الحسين البصرى ،

وببخارى أبا صالح خلف بن محمد بن إسماعيل الخيام، وببغداد أبا بكر محمد بن عبد الله الشافعي، سمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ، وذكره في التاريخ، وقال: أبو محمد بن أبي الحسين بن زيارة العلوي السيد العالم الأديب الكامل الكاتب الورع الدين، نشأ معنا وبلغ المبلغ الذي بلغه، ولم يذكر له جاهلية قط، قد كان حج سنة تسع وأربعين، ثم حج سنة سبع وخمسين، وصلى بالحجيج بمكة عدة صلوات، وانصرف على طريق جرجان فمات بها وقد كنت خرجت له الفوائد سنة ثلاث وستين وثلاثمائة، خرجت له فوائد نيفا وعشرين جزءا وحدثت بتلك البلاد وكتب الصاحب إسماعيل بن عباد إلى السيد أبي محمد ابن زيارة رقعة فأجابه عنها فكتب الصاحب على ظهرها:

بِالله قل لي أقرطاس تخط به

من حلة هو أم البسته حلا

بِالله لفظك هذا سال من غسل

أم قد صبيت على ألفاظك العسلا

وتوفي بجرجان في جمادى الآخرة سنة ست وسبعين وثلاثمائة وهو ابن ثمان وخمسين سنة.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١٢٧/٣ -

١٢٩، وقد وضعنا تعليق المحقق بين قوسين في ثانيا النص)

* الزبارة:

قال السمعاني:

الزبارة: بفتح الزاي والباء الموحدة المشددة وفي

آخرها الراء بعد الألف، هذه النسبة إلى زبارة وهو جد أبي عبد الله محمد بن زياد بن زبار الكلبي الزبارة من أهل بغداد، حدث عن أبي مودود المديني وشرقي بن القطامي، روى عنه زهير بن محمد بن قُمير وأحمد بن منصور الرمادي وأبو أمية محمد بن إبراهيم الطرسوسي وأحمد بن علي الخزاز ومحمد بن غالب التمام وأحمد ابن عبيد بن ناصح، قال أبو حاتم الرازي: أتينا محمد ابن زبار ببغداد وكان شيخا شاعرا فقعدنا في دهلزيه ننتظره، وكان غائبا فجاءنا فذكر أنه قد ضجر فلما نظرنا إليه علمنا أنه ليس من البابة فذهبنا ولم نرجع إليه. قال صالح بن محمد جزرة الحافظ: محمد بن زياد بن زبار قال يحيى بن معين: لا شيء، قال صالح: وكان يكون ببغداد يروي الشعر وأيام الناس ليس بذاك.

(الأنساب للسمعاني ١٣٠/٣)

* زبارة:

قال عنها المقدسي: وزبارة حصن عامر وآبار عجيبة في الصخرة وعدة آبار صغيرة وربما أودع بها الحاج من أزوادهم، ويقصدها عرب كثير بالأباعر والحشيش وغير ذلك، وفيها فرج للحاج (أحسن التقاسيم ٢٠٧).

وقال عنها ياقوت:

زبارة: بضم أوله: منزل معروف بطريق مكة من الكوفة، وهي قرية عامرة بها أسواق بين واقصة والثعلبية وقال أبو عبيد السكوني، زبالة بعد القاع من الكوفة وقبل

* زُبالة (يوم-) :

من أيام العرب يوم زُبالة لبني بكر بن وائل ، وبخاصة بني شيبان وبني تيم الله ، رئيسهم بسطام ، على بني تميم ورئيسهم الأقرع بن حابس ، أُسْرِ فيه الأقرع وأخوه فراس ، ، واستنقذهما بسطام بعد أن حكم عليه عمران بن مرة بمائة ناقة .

(العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، لأبي على الحسن بن رشيق ، القيرواني ، الأزدي - حققه وفصله وعلق حواشيه محمد محيي الدين عبد الحميد ٢ / ٢٥٠)

* ابن زُبالة :

أدرجه صاحب الفهرست في الإخباريين والنسايين وأصحاب السير والأحداث وقال عنه أخباري نسابة ، وله من الكتب كتاب أخبار المدينة (الفهرست / ١٥٨) .

وقد ذكره صاحب الرسالة المستطرفة فيمن ألف كتباً في تواريخ الرجال وأحوالهم . فقال عنه : وقد ألف ابن زُبالة عن تاريخ المدينة . وهو أبو الحسن محمد بن الحسن بن زُبالة بفتح الزاي وتخفيف الموحدة المخزومي المدني المتوفى قبل المائتين وقد وصفوه بالكذب . وله أيضاً ولد اسمه عبد العزيز بن محمد من أئمة الحديث . قال ابن حبان : يأتي عن المدنيين بالأشياء المعضلات فبطل الاحتجاج به . ذكره الذهبي في الميزان (الرسالة المستطرفة / ١٠٠)

(الفهرست لابن النديم / ١٥٨ ، والرسالة المستطرفة للإمام محمد بن جعفر الكتاني / ١٠٠)

الشقوق ، فيها حصن وجامع لبني غاضرة من بني أسد . ويوم زُبالة : من أيام العرب ، قالوا : سميت زُبالة بزبلها الماء أي بضبطها له وأخذها منه ، يقال : إن فلانا شديد الزبل للقرب والزمل إذا احتملها ، ويقال : ما في الإناء زُبالة أي شيء ، والزُّبال : ما تحمله النملة بفيها .

وقال ابن الكلبي : سميت زُبالة باسم زُبالة بنت مسعر امرأة من العمالقة نزلتها .

وإليها ينسب أبو بكر محمد بن الحسن بن عياش الزبالي ، يروى عن عياض بن أشرس ، روى عنه أبو العباس أحمد بن محمد بن سعيد بن عقدة ، وقال بعض الأعراب :

ألا هل إلى نجد وماء بقاعها
سبيل وأرواح بهـا عـطـرات؟
وهل لى إلى تلك المنازل عودة
على مثل تلك الحال قبل مماتى
فأشرب من ماء الزلال وأرتوى
وأرعى مع الغزلان فى الفلوات
وألصق أحشائى برمل زُبالة
وأنس بالظلمان والظبيات
(معجم البلدان ٣ / ١٢٩ ، ١٣٠)

(أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم المعروف بالبشارى - وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د . محمد مخزوم / ٢٠٧ ، ومعجم البلدان لياقوت الحموى ٣ / ١٢٩ ، ١٣٠)

* الزُبَالِي :

وكان يحيى بن معين يقول : ابن زباله المديني ليس بثقة ، يسرق الحديث .

قال السمعاني :

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ١٣٠)

* الزُبَالِي :

قال السمعاني :

الزُبَالِي : مثل الأول غير أنه بضم الزاي وفتح الباء ، وهذه النسبة إلى منزل من منازل البادية يقال له زُبَالَة :

نزلت بها غير مرة وسمعت بها الحديث ، والمنتسب إلى هذا المنزل يقال له الزُبَالِي . وأما مالك بن الحويرث الزُبَالِي فاسم أحد أجداده وهو أبو سليمان مالك بن الحويرث بن أشيم بن زباله بن خشيش بن عبد ياليل بن ناشب بن غيرة بن سعد بن ليث الزُبَالِي ، له صحبة ، فذكره خليفة بن خياط ، وقال في نسبه : خشيش - بفتح الحاء المهملة . وحسان الزُبَالِي ، حدث عن زيد بن حباب العكلى ، روى عنه أحمد بن يحيى الأودى الكوفى .

وأبو بكر محمد بن الحسن بن عياش الزُبَالِي ، حدث عن عياض بن أشرس ، روى عنه أبو العباس ابن عقدة الحافظ .

وأما أبو أحمد محمد بن عبد الله بن الزبير الزبيري الزُبَالِي قال يحيى بن معين كان يبيع القت

الزُبَالِي : بفتح الزاي والباء المعجمة بواحدة وفي آخرها اللام ، هذه نسبة محمد بن الحسن بن عياش الزُبَالِي وظنى أن زباله اسم أحد أجداده وقال أبو مسعود أحمد بن محمد البجلي : النصب في الزاي ههنا والضم في زباله التي في ممر الحاج . وقال أحمد بن علي بن ثابت هو الزُبَالِي يروى عن القاسم ابن الضحاك بن المفضل بن المختار بن فلفل بن زياد مولى عمرو بن حريث ، روى عنه أبو العباس أحمد بن محمد بن عقدة الحافظ ، حدث بحديث محمد ابن الحنفية عن علي رضي الله عنه : ليس منا من لم يرحم صغيرنا . والصواب أنه الزُبَالِي بالضم ، هكذا ذكره الخطيب في المؤتلف .

وعبد العزيز بن محمد بن زباله الزُبَالِي من أهل المدينة ، ينسب إلى جده يروى عن المدنيين الثقات الأشياء المعضلات ، كان ممن يتصور له الشيء فيقعده عليه ويخيل له فيحدث به حتى بطل الاحتجاج بأخباره .

ومحمد بن الحسن بن أبي الحسن بن زباله المخزومي الحجازي الزُبَالِي ، من أهل المدينة ، يروى عن مالك والدراوردي ، روى عنه أبو خيثمة وأهل العراق ، وكان ممن يسرق الحديث ويروى عن الثقات ما لم يسمع منهم من غير تدليس عنهم ،

الحواري ، وإبراهيم بن أيوب الحوراني . تلا عليه
أحمد بن عبد الله بن زريق .

وحدث عنه : ابن شمعون ، وابن شاهين ،
وجماعة .

روى عنه أولا تمام ، والعفيف بن أبي نصر، ثم
ترك الرواية عنه لضعفه . ولد سنة خمس وعشرين
ومائتين .

قال عبد الغني الأزدي : كان غير ثقة . توفي سنة
ثمان وثلاثين وثلثمائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي -
أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذب أحمد فايز
الحمصى ، راجعه عادل مرشد ٢ / ١٠٥)

* الزباني :

قال ياقوت :

زباني : بضم أوله ، وبعد الألف نون مفتوحة ،
مقصود ، بلفظ زباني العقرب الكوكب في السماء
وهو قرناها : موضع في قول الهذلي :

ما بين عين في زباني الأثاب

(معجم البلدان ٣ / ١٣٠)

والزباني هو المنزل السادس عشر من منزل القمر
الثمانية والعشرين ذوات الأنواء التي أحصاها ابن
قتيبة فقال عنه : زبانيا العقرب أي قرناها . وهما
كوكبان مفترقان ، بينهما في رأى العين مقدار خمسة

بزبالة وسماه أهل بغداد : الزيرى . قلت يمكن أن
يقال في نسبته الزبالي في الانتساب إلى زبالة إحدى
المنازل .

(الأنساب للسمعاني ٣ / ١٣٠ ، ١٣١)

* زبان :

زبان : هو يحيى بن الجزار مولى بحيلة لقبه زبان
يروى عن علي بن أبي طالب ، روى له مسلم
وحده ، روينا عن عبد الله بن أحمد بن حنبل عن
أبيه ، قال : كان ابن سيرين يسمى يحيى بن الجزار
زباناً .

(ألقاب الصحابة والتابعين في المسندين الصحيحين
المسمى الألقاب لأبي علي الحسن بن محمد بن أحمد
الجاني الأندلسي - تحقيق د. محمد زينهم محمد عزب ،
ومحمود نصار ٥٨ / ٥٨)

* زبان العلاء :

انظر : أبو عمرو بن العلاء

* ابن زبان (٢٢٥-٣٢٨هـ) :

أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة التاسعة
عشرة وقال عنه : المقرئ العابد المعمر ، أبو بكر
أحمد بن سليمان بن زبان الكندي الدمشقي الضرير
ويعرف أيضا بابن أبي هريرة .

ادعى أنه قرأ القرآن على أحمد بن يزيد الحلواني
وأنه سمع من هشام بن عمار ، وأحمد بن أبي

أذرع . وطلوع الزبانى آخر ليلة من تشرين الأول .
وسقوطها ليلة تبقى من نيسان . ونوؤها ثلاث ليال .
وهم يصفون نوءها بهبوب البوارح ، وهى الشمال
الشديدة الهبوب ، وتكون فى الصيف حارة . قال ذو
الرمة :

ورقرقت للزبانى من بوارحها

هيف أنشت بها الأصناع والخبرا

و«الهيف» ، الريح الحارة . «أنشت بها الأصناع» ،
وهى مصانع الماء . و«الخبر» جمع خبرة ، وهى أرض
يكون فيها ماء قاتم ، وينبت فيها السدر . وقال ساجع
العرب ، «إذا طلعت الزبانى ، أحدثت لكل ذى
عيال شأنا ، ولكل ذى ماشية هوانا ، وقالوا : كان
وكانا ، فاجمع لأهلك ولا توانا» (فى عجائب
المخلوقات / ٣٦ : ولا تتوانى) يريدون أن البرد قد
هجم ، فشغل صاحب العيال ، وابتذل صاحب
الماشية نفسه فى تتبع مصالحها ، وأكثر الحديث
والقول ، وإذا سقط الزبانيان ، حصد أهل الحجاز
البر والشعير . وسقوطه لثلاث عشرة ليلة تخلو من
أيار (الأنواء فى مواسم العرب / ٧٢ ، ٧٣)

وقال القزوينى بالإضافة إلى ما ورد فى بداية كلام
ابن قتيبة : وفى نوءه يدخل الناس بيوتهم فى إقليم
بابل ويشتد البرد ومطره ينبت الكمأة والزبانان رقيه
البطين (عجائب المخلوقات / ٣٦ ، وقد ورد الاسم «زبانان»
بالألف) .

وقد أدرجه ابن منظور تحت رقم ١٧ من منازل
القمر وقال : الزبانى : زبانيا العقرب أى قرناه ، وهما
كوكبان مفترقان بينهما أكثر من قدر قامة الرجل فى
المنظر ، ويقال لهما زبانى الصيف ، لأن سقوطهما
فى زمان تحرك الحر (نثار الأزهار / ٢٢٩)

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٣ / ١٣٠ ، والأنواء فى
مواسم العرب لابن قتيبة الدينورى / ٧٢ ، ٧٣ ، وعجائب
المخلوقات وغرائب الموجودات للقزوينى / ٣٦ ، ونثار
الأزهار فى الليل والنهار وأطايب الأصايل والأسحار وسائر ما
يشمل عليه من كواكب الفلك الدوار لجمال الدين محمد بن
مكرم بن منظور المصرى صاحب لسان العرب . شرح وتعليق
أحمد عبد الفتاح تمام . مؤسسة الكتب الثقافية . بيروت .
الطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م / ٢٢٩ . انظر أيضا لسان
العرب لابن منظور ٢٠ / ١٨٠٩)

※ الزبانىة :

جاء فى اللسان : الزبانىة : الذين يزينون الناس ،
أى يدفعونهم ، قال حسان :

زبانىة حول أبياتهم

وخور لدى الحرب فى المعمعة

وقال قتادة : الزبانىة عند العرب الشرط ، وكله من
الدفع ، وسمى بذلك بعض الملائكة لدفعهم أهل
النار إليها ، وقوله تعالى : ﴿فليدع ناديه﴾ سندع
الزبانىة ﴿[العلق : ١٧ ، ١٨] ، قال قتادة : ﴿فليدع
ناديه﴾ حيّه وقومه ، فسندعو الزبانىة ، قال : الزبانىة

فى قول العرب الشُّرَطُ ، قال الفراء : يقول الله عز وجل : ﴿سندع الزبانية﴾ ، وهم يعملون بالأيدى والأرجل فهم أقوى ... قال الزجاج : الزبانية : الغلاظ الشداد ، واحد هم زبينة ، وهم هؤلاء الملائكة الذين قال الله تعالى : ﴿عليها ملائكة غلاظ شداد﴾ [التحریم : ٦] ، وهم الزبانية .

وروى عن ابن عباس فى قوله تعالى : ﴿سندع الزبانية﴾ [العلق : ١٨] ، قال ، قال ، أبو جهل : لئن رأيت محمدا يصلى لأطأن على عنقه ، فقال النبى ﷺ : لو فعله لأخذته الملائكة عيانا ، وقال الأخفش : قال بعضهم واحد الزبانية زباني ، وقال بعضهم : زابن ، وقال بعضهم : زبئية مثل عَفْرِيه ، قال : والعرب لا تكاد تعرف هذا ، وتجعله من الجمع الذى لا واحد مثل أبابيل وعباديد .

(لسان العرب لابن منظور ١٨٠٩/٢٠)

* الزَّبَح :

انظر : الزَّبَحَى

* الزَّبَحَى :

الزَّبَحَى : بفتح الزاى والباء المنقوطة بواحدة وكسر الحاء المهملة ، هذه النسبة إلى الزَّبَح ، وظنى أنها قرية من قرى جرجان ، والمشهور بهذه النسبة أبو الحسن على بن محمد بن عبد الله بن الحسن بن زكريا الزَّبَحَى الجرجانى حافظ ثقة صدوق ، سديد السيرة كثير السماع ، عارف بطرق الحديث ، دخل

نيسابور مع ابن أخته أبى محمد عبد الله بن يوسف الجرجانى ، وسمع القاضى أبا بكر أحمد بن الحسن الحيرى وأبا سعيد محمد بن موسى بن الفضل الصيرفى ، وبجرجان أبا القاسم حمزة بن يوسف السهمى الحافظ وطبقتهم ، وصنف وجمع ، وعاد إلى جرجان وحدث بها ، ثم رجع إلى خراسان ، وخرج إلى هراة وتوفى بها سنة ثمان وستين وأربعمائة (الأنساب ١٣١/٣ ، ١٣٢)

وقد أدرجه الإمام الشمس الذهبى فى الطبقة الرابعة والعشرين وأضاف إلى ما أورده السمعانى أعلاه قوله : روى عنه إسماعيل بن أبى صالح المؤذن ، وصاعد بن سيار ، وطائفة . وألف «تاريخ جرجان» ، وسكن هراة ، وهو خال الحافظ عبد الله ابن يوسف الجرجانى ، وعاش ستا وسبعين سنة . مات فى صفر سنة ثمان وستين وأربعمائة (تهذيب سير أعلام النبلاء ٣٩٣/٢)

(الأنساب للسمعانى ١٣١/٣ ، ١٣٢ ، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى ٣٩٣/٢)

* الزَّبَد :

قال الراغب الأصفهانى :

الزبد - محركة - : زبد الماء وقد أزيد أى صار ذا زبد ، قال تعالى ﴿فأما الزبد فيذهب جفاء﴾ [الرعد : ١٧] والزبد اشتق منه لمشابته إياه فى اللون ، وزبدته زبدا أعطيته مالا كالزبد كثرة وأطعمته

الزبد، والزباد نور يشبهه بياضا (المفردات / ٢١١)

منهما كما يلي :

وقد قال مثله الفيروزابادي في البصيرة الثانية من

١- إيضاح المكنون (٦٠٨ / ١)

بصائر (بصائر ذوى التمييز ١٢٢ / ٣)

لشهاب الدين أبى العباس أحمد بن رجب

هذا ويرد لفظ «الزبد» ثلاث مرات في القرآن

المعروف بابن المجدى .

الكريم كلها في الآية ١٧ من سورة الرعد، وهى قوله

٢ - (أ) فهرس المخطوطات العلمية (٢ / ٩٦٨ ،

تعالى : ﴿أنزل من السماء ماءً فسالت أودية بقدرها

(٩٦٩) (لاحظ تسهيل الهمزة المتوسطة)

فاحتمل السيل زبدا رابيا ومما يوقدون عليه في النار

مختصر رقائق الحقائق مرتب على ٨ فصول

ابتغاء حلية أو متاع زبد مثله كذلك يضرب الله الحق

الرقم التسلسلى : ١ / ٥ / ٦

والباطل فأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس

المؤلف : سبط الماردينى

فيمكث في الأرض كذلك يضرب الله الأمثال ﴿ .

أولها : ... وبعد فيقول ... سبط الماردينى هذه

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق

مقدمة سهلة ... في حساب النسبة الستينية اختصرتها

وضبط محمد سيد كيلانى / ٢١١ ، وبصائر ذوى التمييز في

من مقدمتى المسماة برقايق الحقائق وسميتها زيد

لطائف الكتاب العزيز للإمام الفيروزابادي - تحقيق الأستاذ

الرقايق في حساب الدرج والدقائق وجعلتها ثمانية

محمد على النجار ١٢٢ / ٣)

فصول وخاتمة .

* الزبد :

الفصل الأول في معرفة حروف الجمل

انظر : زبد الفقه

الفصل الثانى في معرفة الجمع

* زبد آثار المواهب والأنوار :

.....

في تفسير القرآن تركى لأحمد بن عبد الله

الفصل السابع في التجدير

الناصح البغدادى ... مطبوع

الفصل الثامن في معرفة الميزان

(إيضاح المكنون ٦٠٨ / ١)

الخاتمة في معرفة تعديل ما بين السطرين

* زبد الرقائق في حساب الدرج والدقائق :

آخرها : ... ثم زد الخارج على الدرجات الصحاح

يوجد في المصادر التى لدينا مصنفان يحمل كل

التي من عدد الطول إن كنت أخذت الزايد تحصل

منهما نفس العنوان لمؤلفين مختلفين وجاء بيان كل

المطلوب وفي ذلك كفاية من وفق والله أعلم...

١٣١، ٥ دم (ق ١٨٨ ظ - ٢٠٥ ظ، ١١٤٦ هـ)

قالت المؤلفة : معانى الرموز هي كما يلي :

دم : دار الكتب ميقات

ق : عدد الأوراق

ظ : ظهر الورقة

(ب) فهرس المخطوطات المصورة (ج-٣

ق ١/٦١، ٦٢)

الرقم التسلسلي : ١٢٢

لمحمد سبط المارديني المتوفى سنة ٩١٢ هـ

(بروكلمان ٢/١٦٨، تصنيف رقم ١١)

أوله بعد الديباجة : هذه مقدمة سهلة إن شاء الله

تعالى في حساب النسبة الستينية اختصرتها من

مقدمتي المسماة برقائق الحقائق وسميتها زبد

الرقائق .

وآخره : إن كنت أخذت الزائد يحصل المطلوب

وفي ذلك كفاية لمن وفق والله أعلم.

المكتبة : دار الكتب المصرية : ١٣١ ميقات،

من ق ١٨٨ إلى ٢٠٦، مكتوب سنة ١١٤٦ هـ،

القياس ١٥×١٠ سم، ف ١٠٥٥ .

(إيضاح المكنون للبغدادى باشا ١/٦٠٨، وفهرس

المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف

على إعداد ديفيد أ. كنج ٢/٩٦٨، ٩٦٩، وفهرس

المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية

ج-٣ العلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه باول

كونتش / ٦١، ٦٢)

انظر مادة «حساب الجمل» في م ١٣/٥٤٩ -

٥٥٤، ومادة «رقائق الحقائق من حساب الدرج

والدقائق» في م ٢٢/٨٩ - ٩١ .

* زبد العلوم :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى

مكتبة الأسد)

الرقم التسلسلي : ١٠٤٨

كتاب فى العلوم المشهورة وهى خمسون علما

لكل علم كتاب خاص أولها : أصول الدين ،

وآخرها : فى عجائب المخلوقات وضمنها كتاب

التصوف وهو الكتاب الثالث عشر فى ق ٧٥ وفيه

كتاب الحكم والمواعظ ق ١٥٦ .

المؤلف : يوسف بن حسين بن عبد الهادى

الحنبلى الشهير بابن المبرد المتوفى سنة

٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ .

أوله : الحمد لله على إحسانه حمدا يزيد للمؤمن

بإيمانه ...

أول كتاب التصوف : اعلم أيها المريء وفقك الله

وإيانا أن هذا مذهب كله جد فلا يخلطه [تخلطه]

بهزل وإذا أردت الدخول فيه فجد نيتك وأصلح
طويتك واختر لنفسك سبحا ومسلكا ...

آخر كتاب التصوف : ودرجات الحقائق
المكاشفة ، ثم المشاهدة ثم المعاتبة ثم الحياء من
القبض ثم البسط ...

آخر الكتاب : وذكر في عجائب المخلوقات أنه
أهدى إلى أبي الفرج بن منصور الساماني فرس له
قرنان ظاهران ...

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود.

ق ١٦٨ ، س ٢١ ، ٥ × ١٨ ، ٥ ، ١٣ سم ، كلمات
السطر ١١ ، هامش ٥ ، ١ سم . الرقم ٣١٩٢

أدب ٢١

اسم النسخ : المؤلف يوسف بن عبد الهادي .

تاريخ النسخ : الأربعاء ٢٢ جمادى الآخرة سنة
٨٧٧ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف عليها
تملكات منها باسم المؤرخ محمد بن طولون . وهي
من وقف العمرية .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ٥٦١ / ٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٨٩ / ١٣

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف -

وضع محمد رياض المالح ٤ / ٢ ، ٥)

* زبد العلوم وصاحب المنطوق والمعلوم:

زبد العلوم وصاحب المنطوق والمفهوم - في
خمسين كتابا لابن عبد الهادي يوسف بن الحسن
صاحب «الإتقان لأدوية اليرقان»
(إيضاح المكنون ٦٠٨ / ١)

* زبد الفقه :

ورد بيان هذا المخطوط في عدد من المصادر
تحت عناوين مختلفة بيانها كما يلي :

(أ) فهرست المخطوطات (١ / ٤٤) :

العنوان : الزبد

تأليف أحمد بن حسين بن حسن بن رسلان
الرملي الشافعي المتوفى سنة ٨٤٤ .

وهي منظومة في فقه الإمام الشافعي .

أولها بعد البسملة :

الحمد لله ذي الجلال

وشارع الحرام والحلال

- نسخة بقلم معتاد وأولها محلى ومجدول بمداد
أحمر.

ومسطرها ١٣ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٤٧)

١٨ × ١١ سم . [٢٣٧٧٢ ب]

(ب) فهرس المخطوطات العربية في الإمبروزيانا

بميلانو (ج ٢ ق ١ / ١٩)

العنوان : صفوة الزبد

منظومة في الفقه والتوحيد والتصوف

للمولى شهاب الدين أحمد بن حسين بن أرسلان
(٨٤٤هـ / ١٤٤١م)

(انظر الضوء اللامع ١/ ٢٨٢)

٥٠ ورقة . كتبت سنة ١٢٠٤هـ

ملاحظات : سماها في آخر ورقة «زبد الفقه»

وأولها : الحمد لله ذي الجلال ...

(ج) النسخة المطبوعة التي عندي طبعت بعنوان
«متن الزبد في الفقه» - عيسى البابي الحلبي وشركاه
بمصر . د . ت .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها
دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد
سيد ١/ ٤٤٩ ، وفهرس المخطوطات العربية في الإمبروزيانا
بميلانو ، معهد المخطوطات العربية - وضعه د . صلاح
الدين المنجد ج٢ ق١ القاهرة ١٩٦٠ / ١٦)

انظر ترجمة ابن رسلان (أحمد) في م ٢١ / ٤٦٠ ،
٤٦١

* الزبد في معرفة كل أحد:

الزبد في معرفة كل أحد : لابن أسد «شرف بن
أسد المصري الشاعر الظريف المتوفى سنة ٧٣٨» .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ٢/ ٩٤٩ . انظر أيضا
التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة

(١٢١/

* الزبد المستغنى بمناذمته عن كل واحد:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم التسلسلي : ٨٢٨ .

لم يعلم المؤلف .

وتتضمن مجموعة من المواعظ والحكم والنكت
والأخبار، وبلغ الكلام من كلام الأئمة والسلف
الصالح والحكماء والبلغاء والملوك والخلفاء وبعض
الأخبار. رتب المؤلف في عشرة أبواب، ولعل هذا
الكتاب هو نفس كتاب «الزبد في معرفة كل أحد»
لشرف بن أسد المصري الظريف المتوفى سنة
٧٣٨هـ / ١٣٣٨م، الذي ذكره صاحب الكشف ٢/
٩٤٩ (انظر المادة السابقة) .

نسخة جيدة، كتبها إبراهيم بن شلهوم بن فضل
الله، في بلدة حلب، سنة ١١٠٩هـ / ١٦٠٠م .

الرقم : ٧١٠٤ .

١٦١ ص . ٢٢ × ١٥ سم . ١٩ س

٨٢٩ - نسخة أخرى

كتبت سنة ١١٧٧هـ / ١٧٦٣م أهديت هذه
النسخة من إبراهيم منيب الباجة جي للأب الكرملی
١٩١٧م .

الرقم : ١٣٦١ .

١١٧ ص . ٢٠ × ١٥ سم . ٢٥ س

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر

النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٣٣٢) .

* الزبد والضرب في تاريخ حلب:

الزبد والضرب في تاريخ حلب : لمحمد بن إبراهيم المعروف بابن الحنبلي المتوفى سنة ٩٧٢ اثنتين وسبعين وتسعمائة (٩٧١) وهو تاريخ مختصر انتزع من زبدة الطلب وزاد من سنة ٦٦٠ سبتين وستمائة إلى سنة ٩٥١ إحدى وخمسين وتسعمائة .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ٢ / ٩٤٩) .

* زبدان:

قال ياقوت :

زبدان : قال نصر: بعد الزاي المضمومة باء موحدة ساكنة : موضع بين دمشق وبعليك . كذا قال وأظنه سهواً إنما هو الزبداني ، كما نذكره تلو هذا . (معجم البلدان ٣ / ١٣٠) .

* الزبداني:

(منطقة ذات طبيعة جميلة يؤمها المصطافون ، تابعة لمحافظة دمشق) (من كتاب معجم البلدان / ٥١) .

قال عنها ياقوت :

الزبداني : بفتح أوله وثانيه ، ودال مهملة ، وبعد الألف نون ثم ياء مشددة كياء النسبة :

كورة مشهورة معروفة بين دمشق وبعليك ، منها خرج نهر دمشق ، وإليها ينسب (العدل الزبداني) الذي كان يترسل بين صلاح الدين يوسف بن أيوب والفرنج . فلفظ الموضع والنسبة إليه واحد كقولنا : رجل شافعي في النسبة إلى مذهب الشافعي ولم يكن محموداً في طريقته ، فقال الشهاب الشاغوري الدمشقي يهجو (ديوان فتیان الشاغوري / ٣٥٩) .

بالعدل تزدان الملوك وما

شان ابن أيوب سوى العدل

هو دلو دولته بلا سبب

فمتى أرى ذا الدلو في الحبل

(البيت الأول : شأن : عاب . البيت الثاني : أي حتى يرى « العدل » مشنوقاً) .

(من كتاب معجم البلدان لياقوت الحموي الرومي - اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نبهان . السفر الثالث - القسم الثاني / ٥٠ / ٥١ ، وقد وضعنا التعليقات بين أقواس في ثنایا النص ، ومعجم البلدان للمؤلف نفسه ٣ / ١٣٠) .

* زبدقان:

قال ياقوت :

زبدقان : من قرى عربان على نهر الخابور . يُنسب إليها أبو الخصيب السريبع بن سليمان بن الفتح الزبدقاني ، روى عنه السلفي شعراً ، وأبو الوفاء سعد الله بن الفتح الزبدقاني شاعر أيضاً ، روى السلفي عن

أبى الخير سلامة بن المفرج التميمي رئيس عربان
عنه .

(معجم البلدان ٣ / ١٣٠) .

* زُبْدَة :

قال ياقوت :

زُبْدَة : قال نصر : بالضم ، والهاء زائدة : مدينة
بالروم من فتوح أبى عبيدة بن الجراح ، رضى الله عنه .

(معجم البلدان ٣ / ١٣٠) .

* الزُبْدَة :

الزُبْد : ما يستخرج من اللبن بالمخض . وزُبْدَة
الشيء : خلاصته .

(المعجم الوسيط ١ / ٣٨٨) .

* زُبْدَة الآثار الجلية في الحوادث الأرضية :

قال عنه الأستاذ ميخائيل عواد

الأصل « الآثار الجلية . . . » تأليق : ياسين
الخطيب العمرى

(ت : بعد ١٢٣٢ هـ / بعد ١٨١٧ م)

انتخب « هذه الزبدة » الدكتور داود الجلبى (ت :

١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م)

(فقرات تاريخية تخص الموصل ، مع ذِئِل
« فقرات في سائر البلاد العربية ») .

كلمة (الدكتور داود الجلبى) صَدَّرَ بها كتاب

« زُبْدَة الآثار الجلية . . . » :

« لياسين بن خير الله الخطيب العمرى ،
الموصلى ، كتاب في التاريخ الإسلامى ، يبدأ من
الهجرة وينتهى بوقائع سنة ١٢١٠ هـ ، رتبته على
السنين وسماه (الآثار الجلية في الحوادث
الأرضية » . وجدتُ منه نسخة بخطه في مكتبة مدرسة
الخياط في الموصل ، وهو فى مجلد واحد . طوله
٥ , ٢٠ سم ، وعرضه ١٥ سم ، وعدد أوراقه ٢٧٣
ورقة ، فى كل صحيفة ١٩ سطراً . ولما كان هذا
المؤلف قد اقتبس فى كتابه شيئاً كثيراً من كتب
مشهورة متداولة ككامل ابن الأثير ، وغيره ، وكثيراً ما
اختصر الكلام بصورة مخلة ، لم أجد فيما اقتبسه ميزة
على الكتب المقتبس منها . إلا أنى وجدتُ ما كتبه
عن الموصل وحواليها ، وخصوصاً عن حوادث عصره
وما تقدمه بقليل ، لا يخلو من فائدة نظراً لقلّة
المؤلفين فى تلك الحقبة من الزمان فى العراق .
فجمعتُ الفقرات المختصة فى الموصل وحواليها من
سنة ٦٢٩ هـ ، لأنّ ما تقدم هذا التاريخ مبسوط فى
كامل ابن الأثير . فاجتمع فيها طائفة حسنة من وقائع
التار وملوك الطوائف ، . . . وحصل من ذلك هذه
الرسالة اللطيفة التى لا غنى عنها لمن أراد الوقوف
على تاريخ الموصل فى الأعصر الأخيرة . . . ثم
انتقيت من عين الكتاب جميع ما وجدته يمس تاريخ
سائر البلاد العربية . . . وجعلتهُ ذِئِلاً لهذا
الكتاب . . . » .

أصل هذا الكتاب هو كتاب الآثار الجلية في الحوادث الأرضية لياسين بن خير الله العمرى المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ - ١٨١٧ م الذى تناول فيه الحوادث التاريخية من القرن الأول الهجرى إلى القرن الثانى عشر الهجرى ورتبه على مقالات كل مقالة لحوادث مائة سنة . وقد رأى الدكتور الجلبى أن يستخلص هذه الزبدة من كتاب الآثار ويحذف من المقالات الستة الأولى التى قال عنها « إن المؤلف اقتبس شيئاً كثيراً من كتب مشهورة متداولة ككامل ابن الأثير وغيره وكثيراً ما اختصر الكلام بصورة مخلة فلم أجد ميزة فيما اقتبسه على الكتب المقتبس منها . . . » وقد جمع فى هذه الزبدة المقالات الستة الأخيرة فعلق على بعضها وأصلح بعض أخطائها دون أن يغير من عبارات المؤلف . وقد قام الدكتور عماد عبد السلام رؤوف بتحقيق الكتاب والتعليق عليه ووضع مقدمة مسهبة عن حياة العمرى والجلبى وأعطى وصفاً دقيقاً لهذا الكتاب وطبع فى النجف سنة ١٩٧٤ .

نسخة جيدة حديثة الخط

الرقم : ١١١٤٦

القياس ٦٤ ص ٣٣ × ٢١,٥ سم ٢٤ س

معجم المؤلفين العراقيين ١ / ٤٣٤ .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ٢٣١ ، ٢٣٢) .

آخر كلمة الدكتور الجلبى : « قال الدكتور داود الجلبى : هنا انتهى الكلام . وقد سقطت ورقة واحدة من آخر الكتاب الذى نقلتُ عنه هذه الفقرات » .

نسخة مصورة بالفتستات من نسخة خطية فى خزانة الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد .

(كتبها : كوركيس عواد . قال فى آخرها : « نقلت هذه النسخة عن نسخة صديقى محمود أمين بك الجلبى ، المطبوعة بالآلة الطابعة فى يوم ٥ أيلول ١٩٣٩ . وقد تم لى الفراغ من كتابتها فى مساء الخميس المصادف يوم ٢٥ نيسان سنة ١٩٤٠ والحمد لله أولاً وآخراً ») .

بخط معتاد

٧١ ص ، ٢٠ س

(٣٤ / تاريخ) .

(مخطوطات المعجم العلمى العراقى ١ / ٢٦٥ - ٢٦٧) .

ويوجد مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى جاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٤٥٨ .

للدكتور داود بن محمد سليم بن أحمد بن محمد الجلبى الموصلى المتوفى سنة ١٣٧٩ هـ ، ١٩٦٠ م .

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي - دراسة وفهرسة
ميخائيل عواد ١ / ٢٦٥ - ٢٦٧ ، ومخطوطات التاريخ
والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر
النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٣١ ، ٢٣٢) .

* زبدة الآثار في أخبار قطب الأخبار:

قال البغدادي : أعنى الكيلاني [عبد القادر
الجيلاني] للشيخ عبد الحق بن سيف الدين
الدهلوي صاحب أشعة اللمعات في شرح المشكاة
(فارسي) المتوفى سنة ١٠٥٢ اثنتين وخمسين
وَأَلَفَ .

(إيضاح المكنون للبغدادي باشا ١ / ٨١ ، ٦٠٨) .

* زبدة الأثر في شرح القول المختصر:

من مصنفات التراث الإسلامي في السيرة النبوية
الشريفة .
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في
مكتبة الأسد) .

الرقم التسلسلي : ٤٥٩ .

لم يعلم اسم المؤلف .

الأول (الحمد لله العليم الحكيم والصلاة على
رسوله الكريم وعلى آله هداة الطريق القويم والصراط
المستقيم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي
العظيم . . .) .

وهي شرح لكتاب القول المختصر في سيرة سيد
البشر لأبي الفتح محمد بن محمد المعروف بفتح

الدين بن سيد الناس الأندلسي المتوفى سنة ٧٣٤هـ
/ ١٣٣٣ م .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٣٦هـ / ١٨٢٠م
عليها بعض التعليقات والشروح .

الرقم : ١٧٧٣٧ / ١ .

القياس : ١٥٠ ص ١٦ × ٢١ سم ٢٠ س
(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف
العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس /
٢٣٢) .

* زبدة الأحكام في اختلاف مذاهب الأئمة الأربعة الأعلام:

زبدة الأحكام في اختلاف مذاهب الأئمة الأربعة
الأعلام : لسراج الدين أبي حفص عمر بن إسحاق
الهندي الغزنوي الحنفي المتوفى سنة ٧٧٣ ثلاث
وسبعين وسبعمئة .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ٢ / ٩٥٠) .

* زبدة الأخبار:

توجد في المصادر التي لدينا ثلاثة مخطوطات
تحمل نفس العنوان وبيان كل منها كما يلي :

١ - إيضاح المكنون (١ / ٦٠٨) .

زبدة الأخبار: في الجغرافيا فارسي لمحمد حسن
الكشميري الهندي المتخلص بشعري .

المؤلف: الشيخ عبد الكريم ابن الشيخ ولي الدين .

٢- (أ): الفهرس الشامل (٢ / ٨٧٤).

الرقم التسلسلي: ١٠ .

١- أسعد أفندي ٢٢ [٣٣٣] - (مج ١) .

المؤلف: ابن عبد الغنى الحسيني .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط .

١- المرعشى / قم ٢ / ٣٢٧ [٧٣٠] - (٢٢٦ و

الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٧٤) .

- ١١٥٥ هـ .

قالت المؤلفة: مكتبة أسعد أفندي المحفوظ بها

٢ (ب) الفهرس الشامل (٢ / ٨٧٤) .

هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول .

المؤلف: الغزالي .

* زبدة الأخبار وعدة الأخبار:

١- العمومية / إستانبول ٤٥

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

[٧٤ / ٩٠٢]

الرقم التسلسلي: ١٣

(إيضاح المكنون للبغدادى باشا ١ / ٦٠٨ ، والفهرس

المؤلف: الخراساني (محمد بن عثمان) .

الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى

الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٧٤) .

٢- التيمورية ٢ / ٢٩١ [٢٧٦] - (ج ١) -

* زبدة الأخبار في أحاديث النبي المختار:

- ٧٥٠ هـ .

زبدة الأخبار في أحاديث النبي المختار :

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط .

شرح أربعين حديثا بالتركية لجامعة على بن . . .

الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٧٤) .

الرومى المدرس بمدرسة على قوشى أوله حمدنا

قالت المؤلفة: التيمورية المحفوظ بها هذا

محدود وثناى نامحدود أول خالق المخلوقات وصانع

المخطوط هى خزانة أحمد تيمور باشا الملحقة بدار

المصنوعات . . . إلخ صنفه باسم السيد . . .

الكتب المصرية انظر مادة « تيمور باشا (أحمد) »

الدفتردار فى زمن السلطان مراد خان العثمانى .

فى م ١١ / ١٩٩ - ٢٠٤) .

(إيضاح المكنون ١ / ٦٠٩) .

* زبدة جمع الجوامع:

* زبدة الأخبار والآثار:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٤ .

الرقم التسلسلي: ١٢ .

المؤلف : ابن عمران (عقيل بن عمر) .

١ - جامعة قار يونس ١ / ٧٨ [٢٥٠] - (٣٦٦ و)

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط

١٧٤ / ٢) .

انظر مادة « جمع الجوامع (فى الحديث) » فى م

١٢ / ٢٨٩ - ٢٩٥ .

* زبدة الأخلاق :

زبدة الأخلاق : لأهلى الشيرازى الشاعر المتوفى

سنة ٩٤٣ ثلاث وأربعين وتسعمائة (٩٤٢) جمع فيه

رباعياته الواقعة فى الأخلاق .

(كشف الظنون ٢ / ٩٥٠) .

* زبدة الإدراك فى هيئة الأفلاك :

زبدة الإدراك فى هيئة الأفلاك : لنصير الدين

محمد بن محمد الطوسى مختصر أوله الحمد لله

فاطر السموات فوق الأرضين . . . إلخ لخص فيه

الكتب المصنفة فيها وأسسها على قاعدة ومقالتين

وهى كالمخلص حجما . (كشف ٢ / ٩٥٠) .

يوجد مخطوطه فى دار الكتب المصرية وجاء بيانه

كما يلى : (رسالة مرتبة على مقالتين مفصلتين) .

الرقم التسلسلى : ١ / ٢ / ١٠ (٢) .

أولها : . . . وبعد فقد لخصت الكتب المصنفة

فى علم الهيئة وخلصت منها زبدها ولبابها وأودعتها

هذا المختصر المسمى بزبدة الإدراك فى هيئة الأفلاك

وأستنه على قاعدة مشتملة على مقدمات

اصطلاحية وفوايد علمية وخاتمة موشحة بذكر الأجرام

الأيثرية والعنصرية وأبعادها من الأرض وبينهما

مقالتان فى المقاصد يحتويان على فصول المقالة

الأولى فى هيئة الأفلاك وحركاتها وخواصها المقالة

الثانية فى هيئة الأرض وأقسامها وخواصها بحسب

المساكن وغيرها

ق ٢ والمقالة الأولى . . . فيها فصول .

١٤ والمقالة الثانية (وفيها فصول) .

آخرها : . . . ثم الخامس ثم زحل ثم المشترى ثم

ما فى العظم الأول ثم الشمس وقد ذكرنا فى الأبعاد

والأجرام رسالة مبرهنة فمن أراد تحقيقها فليرجع

إليها . . . تمت . . .

٥٠ د ٥ (٢٠) لوحة مصورة عن مخطوطة باريس

٢٥١١ ، ١ ، ٩١٢ هـ (فهرس المخطوطات العلمية ٢ /

٢٨) .

قالت المؤلفة : معانى الرموز هى كما يلى :

ق : عدد الأوراق .

و : وجه الورقة .

ده : دار الكتب هيئة .

كما توجد نسخة مصورة فى معهد المخطوطات

العربية بالقاهرة وجاء بيانها كما يلى :

الأول : (الحمد لله الذى تفرد بالوحدانية لا أحد
سواه واحتجب عن الملاحظة فلا عين تراه سبحانه
من لا غاية لارتفاع شأنه ولا انحطاط إلى قاع
سلطانه . . .) .

وضعها المؤلف فى أيام السلطان أحمد الثانى بن
محمد الرابع وقد أخذ فيها رصد الزيج الإفرنجى
ورتبها على مقدمة فى ماهية الليل والنهار والشهر
والسنة وبيان بعض أعمال النجوم وأربعة أبواب : -
الباب الأول : فى تصحيح مواضع الكواكب
السيارة والثابتة .

الباب الثانى : فى تصحيح مواضع القمر .
الباب الثالث : فى اتصالات الكواكب وخسوف
القمر .
الباب الرابع : فى كسوف الشمس وتحقيق سمت
القبلة .

نسخة جيدة فى آخرها جداول رسمت بالمداد
الأحمر .
الرقم : ١٠٥٣٢ .

القياس ٣٤ ص ٢٠,٥ × ١٤ سم ٢٨ س
(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى
- أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٢٤) .

لنصير الدين الطوسى المتوفى سنة ٦٧٢هـ
(بروكلمان ملحق ١ / ٩٣١ ، تصنيف رقم ٤٤) .
أولها : كسابقه .

وآخره : فمن أراد تحقيقها فليرجع إليها والله
المستعان .
المكتبة : أحمد الثالث : ٣٤٣٠ (٥) ، من ق ٥
إلى ٩٢ ، فيها بعض الرسوم الهندسية ، وقد فرغ من
كتابتها محمد بن عبد الملك التميمى سنة ٦٧٩هـ ،
القياس ١٥ × ٢٠ سم ، ف ١١٨٥ .
(فهرس المخطوطات المصورة ج ٣ ق ١ / ٦٢) .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ٢ / ٩٥٠ ، وفهرس
المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف
على إعداده ديفيد أ . كنج ٢ / ٢٨ ، وفهرس المخطوطات
المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ١ الفلك
- التنجيم - الميقات - وضعه باول كونتش / ٦٢) .

* زبدة الأزياج :
من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك .
مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى .

الرقم التسلسلى : ٢٩٢ .
للحاج محمد بن إبراهيم الذى كان حيًا سنة
١١٠٢هـ / ١٦٩٠م .

* زبدة الأسرار:

من المخطوطات المصورة في جامعة
الإسكندرية .

الرقم التسلسلي : ٦٤٨ .

(شرح مختصر المنار) .

لليواسي (أبي الثناء أحمد بن محمد الزيلي)

المتوفى ١٠٠٩ هـ .

(كشف الظنون / ١٨٢٥ — معجم المؤلفين / ٢)

(١٠٤) .

أولها : لك الحمد يا منزل القرآن ، بوجوه النظم
ووجوه البيان . . . وبعد . . . فيقول العبد أبو الثناء
أحمد . . . ومتوكلًا على الله في كشف الأسرار وإفاضة
الأنوار .

آخرها : وقد ختم كتابه رحمه الله بلفظ الشهيد
رجاء أن يكون . . . كالشهيد . . . وقد وقع الفراغ من
تأليفه على يد جامع علاء الدين . . . بجامع بني
أمية بدمشق المحمية .

نسخة جيدة كتبت سنة ١١٩١ هـ ، بقلم
نسخي ، على الورقة الأولى ختم باسم منصور
المنصور الحنفي .

١٢٤ ق ١٦ × ٢٢ سم

الرقم : ٥ / عمومية

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد

المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان / ١ / ٣٩٩) .

* زبدة الأسرار في الحكمة:

قال عنه حاجي خليفة :

زبدة الأسرار في الحكمة : لمحمد بن شريف

الحسني (الحسيني) المتوفى سنة . . . شارح هداية

الحكمة ذكره في آخر شرحه للهداية وقد ملكت هذا

الشرح .

(كشف الظنون / ٢ / ٩٥٠) .

* زبدة الأسرار في مناقب غوث الأبرار:

لعبد الحق بن سيف الدين الدهلوي المتوفى سنة

١٠٥٢ اثنتين وخمسين وألف .

(إيضاح المكنون / ١ / ٨٨ ، ٦٠٨) .

* زبدة الأشعار:

زبدة الأشعار: تركي للمولى عبد الحي بن فيض

الله الرومي المتخلص بفائض المعروف بقاف زاده

المتوفى سنة ١٠٣١ إحدى وثلاثين وألف تتبع

دواوين شعراء الروم ومجاميعهم وانتخب زبد شعرهم

فيها فبلغ عدد من له شعر في الزبدة خمسمائة شاعر

وأربعة عشر شاعرا ورتبه على الحروف كترتيب التذكرة

وقم الانتخاب في أوائل صفر سنة ١٠٢٣ ثلاث

وعشرين وألف .

(كشف الظنون / ٢ / ٩٥٠) .

* زبدة الأصول (في أصول فقه الشيعة):

مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد العاملي المتوفى سنة ١٠٣١ هـ.

أولها: أبهى أصل بيتنى عليه الخطاب وأولى قول فضل ينتمى إليه أولو الألباب . . . إلخ.

- نسخة بقلم معتاد بخط القاضي محمد حسين ابن ميرزا على أصغره، أتمها كتابة سنة ١٢٤٥ هـ ومسطرتها ٩ أسطر.

(ضمن مجموعة من ورقة ١ / ٥٠).

١٥ × ٢١ سم. [٢١٢٣٠ ب]

- نسخة ثانية بقلم نسخ تمت كتابة سنة ١٢٢٧ في ٨٠ ورقة.

ومسطرتها ١٧ سطرا.

١٥ × ٢٠ سم. [٢١٢٥٧ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ (٤٤٩).

* زبدة الإعراب:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم النحو

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في

مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

كتاب ألفه عبد الله بن محمد بن ولى [توفى بعد

سنة ١١٢٢ هـ / ١٧١٠ م]

(بروكلمان الملحق ٢ / ٦٣٢ ، فلعله عبد الله بن محمد ولى الأيدى الحنفى الذى توفى سنة ١١٢٣ هـ - ١٧١١ م). شرح فيه كتاب إظهار الأسرار فى النحو الذى ألفه محمد بن بير على الشهير ببركلى [- ٩٨١ هـ] شرحاً موجزاً وأعربه كذلك إعراباً موجزاً.

يذكر المؤلف أنه بعد أن سئل شرح الإظهار وعد إن هو رزق ولذا ذكرًا يتتبع به أن يفعل ورزق الولد (الذى توفى فى السابعة من عمره) وصادف أن سألته من لا تسعه مخالفته هذا الشرح فألفه .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الواحد المنان ، رب العالمين الصمد الرحمن . . . » .

وآخره قوله : « ظريفًا : منصوب على أنه صفة رجل حملاً على محله القريب ، أو على لفظه ، وظريف : معطوف على ظريفًا صفة رجل حملاً على محله البعيد » .

ويختم الكتاب بذكر اسم المؤلف وتاريخ الفراغ من التأليف « ربيع الأول سنة ١١٢٢ هـ » .

يلى ذلك تاريخ النسخ « الثلاثاء أواسط ربيع الآخر سنة ١١٣٧ هـ » فمكان النسخ « مدرسة لاج

نسخة الكتاب جيدة ويرجح أنها بخط المؤلف،
كتبت بخط النسخ الجيد

(١٨١) ق القطع المتوسط مسطرتها (٢١س)
لم يذكر في المصادر التي بين أيدينا. (فهرس
المخطوطات العربية ٢ / ١١٧).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم اللغة
العربية . النحو - وضعته أسماء الحمصي / ٢١٨ ، ٢١٩ ،
وفهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية
بصوفية في بلغاريا - وضعه د . عدنان درويش ٢ / ١١٧).

* زبدة الإعراب:

زبدة الإعراب: رسالة تركية في إعرال الكلمات
على قاعدة الصرف.

(إيضاح المكنون للبغدادى باشا ١ / ٦٠٨).

* زبدة الأعمال في عمل اسطرلاب الشمال:

زبدة الأعمال في عمل اسطرلاب الشمال : للسيد
إسماعيل الأمدى .

أولها : الحمد لله الذى جعل فى السماء بروجاً
وسير فيها الكواكب دخولا وخروجاً . . . إلخ .

(إيضاح المكنون ١ / ٦٠٩).

* زبدة الأعمال وخلاصة الأفعال:

من مصنفات التراث الإسلامى فى تاريخ مكة
المكرمة والمدينة المنورة .

باشى فى بلدة القسطنطينية» فاسم الناسخ « عبد الله
ابن على بن محمد بن عبد الله التوقادى » .

يقع المخطوط فى (٨) ورقة كتبت بالسواد بقلم
معتاد مقروء بخط بالحمرة فوق عبارات الأصل ورؤوس
العبارات فى الشرح والإعراب وأطرت الصفحات
بالحمرة وترك لها هامش بعرض (٧٥ ، ٤ سم) عليه
شروح وتصويبات عديدة .

٨٥ ق ٢٣ س ٥ ، ٢١ × ١٤ سم

الرقم : [٤٩٧٢ - عام] .

(فهرس الظاهرية / ٢١٨ ، ٢١٩).

وتوجد نسخة مخطوطة فى المكتبة ، الشعبية
بصوفية فى بلغاريا جاء بيانها كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٣٨ .

OP.834

تأليف : عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن أحمد ،
كان حيّاً سنة ١١٢١ هـ .

لم نهتد إلى التعريف بالمؤلف . وقد وضع كتابه
هذا إعراباً لكتاب (إظهار الأسرار) فى النحو لبيركلى
ويسره « للمبتدئين وأتم تأليفه سنة ١١٢١ هـ .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الواحد المنان رب
العالمين الصمد الرحمن . . . » .

قال عنه حاجي خليفة:

زبدة الأعمال وخلاصة الأفعال : للفاضل سعد

الدين « محمد » بن عمر بن محمد بن علي
الإسفرائيلي .

أولها: الحمد لله ذى العظمة والكبرياء والجلال . . . إلخ قال مؤلفها اختصرتها من تاريخ مكة لأبى الوليد الأزرقى بعد فراغى من سماعه فى صفر سنة ٧٦٢ وأضفت إليها من الأحاديث المروية ما يدل على فضائل الحج والعمرة وذكر (ثواب) من حج واعتمر من حين خروجه من بيته إلى آخر نسكه ورجوعه إلى وطنه وذكرت هذا فى ذكر فضيلة المدينة وزيارة قبر النبى صلى الله تعالى عليه وسلم وما يتعلق بها من التواريخ وجعلتها على بابين باب فى ذكر فضيلة الكعبة وفيه أربعة وخمسون فصلا وباب فى ذكر فضيلة المدينة وفيه خمسة وعشرون فصلا .

(کشف ۲ / ۹۵۰ ، ۹۵۱).

لها نسخة خطية في مكتبة الحرم المكي تحت
رقم ٣٤٩٦ ومصرورتها الفلمية في الجامعة الإسلامية
تحت رقم ٧٧٠٥ . (معجم ما أُلّف عن المدينة المنورة /
(٦٧).

كما توجد نسخة مخطوطة في مكتبة تشسترتي

جاء بیانها کما یلی:

وقد بلغ عن ائمتهم هذا الكتاب وتعليقه بقول الله الملك الوهاب وحسن
توفيقه تعالى اجماعهم وموافقه العلم القبري الى الله الغني المتعالي سعادته في
عمر محمد بن علي بن الحسن بن ابي اسحاق بن ابي طالب في النسخة رقم
الاسمين العشر من هذا المصنف ختم الله لكاتبه والافرنه سائر اربع فائتين بملامه
عنه بحرم الله الشريف سماه الكعبة والركن العالي
والجملة وقلة والتقبل على النبي وآله
وسلم بسم الله الرحمن الرحيم
منع مقابلة في يوم السبت الحادي عشر من ربيع الثاني
سنة اربع مائة وسبعين
دامت



لوحة (١٧)

خط الاسفراييف

(ت بعد ۷۸۴/۱۳۸۳م)

2129

[illegible]

الرقم التسلسلي: ٣١٣٩.

عنوان المخطوطة : زبدة الأعمال و خلاصة
الأفعال .

اسم المؤلف : سعد الدين ، أبو الحسن ، علي
ابن نصر الإسفراييني المكي الشافعي .

اسم الشهرة: الإسفرايني .

تاريخ الوفاة: بعد ٧٨٤هـ / ١٣٨٢م.

تعريف بالمخطوطة : وصف مكة والمدينة
ومناسك الحج .

عدد الأوراق: ١٥٠ ورقة، ٨، ٢٦، ٥ × ١٨ سم.

نوع الخط: نسخ واضح.

- نوع المخطوطة : النسخة الأصلية بخط المؤلف نفسه .
- تاريخ النسخ : مكة في ٢٢ صفر ٧٨٤هـ (٧ مايو ١٣٨٢م) .
- المصدر : بروكلمان ٢ / ١٧٢ ، الملحق ٢ / ٢٢١ .
- ملاحظة : أورد المؤلف اسمه في هذه النسخة : سعد الله بن عمر بن محمد بن علي بن محمد الإسفراييني .
- (فهرس المخطوطات العربية ١ / ٨٢ ، ٨٣) .
- (كشف الظنون لحاجي خليفة ٢ / ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ومعجم ما أُلّف عن المدينة المنورة قديما وحديثا - د. عبد الرزاق فرّاج الصاعدي . المكتبة القصرية الذهبية . جدة . الطبعة الأولى ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م / ٦٧ ، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشتربتي (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج آربري ، ترجمه د. محمود شاكر سعيد ، راجعه د. إحسان صدقي العمدة ١ / ٨٢ ، ٨٣) .
- ملاحظة : صورة المخطوط المصاحبة لهذه المادة أخذت من فهرس المخطوطات العربية (انظر ثبت المراجع أعلاه) وهي النسخة المحفوظة في مكتبة تشتربتي .
- الرقم التسلسلي : ١٢٧٢
- * زبدة الأفكار :
- من مخطوطات دار الكتب بالقازيق وجاء بيان المخطوط كما يلي :
- زبدة الأفكار وهي حاشية على حاشية الخيالي على شرح سعد الدين التفتازاني على العقائد النسفية تأليف عبد الحكيم السيلكوتي بخط لقمان بن علي ابن إبراهيم سنة ١٢٢٥هـ .
- (مجلة معهد المخطوطات العربية م ٣ ج ١ . شوال ١٣٧٦هـ - مايو ١٩٥٧م / ٨٥) .
- * زبدة الأفكار في محاسن الآثار :
- زبدة الأفكار في محاسن الآثار : تركي في الأدب للوزير حسين رضا باشا الرومي من أحسن ما قيل في مصاريع التمثيل . أولها فرائض حمد وثناء خداوند كبريا ووجائب صلوات وتسليمات الأنبياء ... إلخ في مجلد .
- (أيضا المكنون للبغدادى باشا ١ / ٦٠٩)
- * زبدة الإلهام :
- من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية

- وهى شرح تركى على قصائد عرفى ، وهو جمال الدين محمد بن بدر الدين ، الشهير بعرفى الشيرازى ، المتوفى سنة ٩٩٩ هـ .
- أولها : حمد بيحد وثناى لا يعد ، أول ناظم أمور ، قصيدة إيجاد ... إلخ .
- نسخة مخطوطة فى مجلد ، متوجة بحلية جميلة ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ جيد ، بدون تاريخ ، فى ٣٦١ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطرا ، فى ٢٣×١٣ سم .
- [٨٦ أدب تركى طلعت]
- ١٢٧٣ — نسخة أخرى أولها كالسابقة ، مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية مذهبة ملونة بديعة ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمدادين الأحمر والأسود ، بقلم تعليق عادى ، يؤخذ من تاريخ التملك المدون عليها أنها مكتوبة قبل سنة ١٢٨٣ هـ ، فى ٣٠٢ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٥ ، ٢٠×١٣ سم .
- [١٣٦ أدب تركى طلعت]
- (فهرس المخطوطات الفارسية التى اقتنتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ٢٨٧)
- * زبدة الأمثال :
- من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب
- مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى
- الرقم التسلسلى : ٨٣٠
- لمصطفى بن إبراهيم الغليولى النقشبندى المتوفى سنة ١١٧٦ هـ / ١٧٦٢ م .
- (أديب بالعربية ، تركى الأصل ، حنفى ، نقشبندى ، نسبته إلى (غليولى) المدينة الأثرية على الدردنيل فى تركيا ، من مؤلفاته : تحفة الإخوان فى شرح العوامل المائة . الأعلام ٧ / ٢٢٨)
- الأول : (الحمد لله الذى زين عباده بالألفاظ والأقول ...)
- ذكر المؤلف فى ديباجة الكتاب المصادر التى التقط منها مادته ورتبها على عشرين بابا وقدمها للسلطان محمد بن مراد خان العثمانى .
- نسخة جيدة ، كتبها محمد بن أحمد الأوفى ، الواعظ ، بجامع أحمد باشا ، فى طوبزون سنة ١١٢٧ هـ / ١٧١٥ م .
- الرقم : ١٥٧٧
- ١١٩ ص . ٢٠×١٣ سم . ١٩ س
- معجم المؤلفين ١٢ / ٢٣٧ ، هدية العارفين ٢ / ٤٥١ ، ذ / كشف ١ / ٦٠٩ ، الأعلام ٧ / ٢٢٨ .

٨٣١ - نسخة أخرى .

(مجلة معهد المخطوطات العربية م ٣ ج ١ / ٢١٢)

(٤٤٢١ أدب)

كما توجد نسخة في دار الكتب الوطنية في طهران
وقد جاء فيها اسم المؤلف «الكليبولي» بالكاف (مجلة
معهد المخطوطات العربية / ٢٠)

مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي ، في أولها زخرفة ،
كتبها ولي بن صالح .

الرقم : ١٨٤٨٨

١٦٠ ص . ٢٠ × ١٢ سم ١٥ س

(مخطوطات الأدب / ٣٣٢ ، ٣٣٣)

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر
النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ومجلة
معهد المخطوطات العربية م ٣ ج ١ شوال ١٣٧٦ هـ - مايو
١٩٥٧ / ٢٠ ، ٢١٢ . انظر أيضا إيضاح المكنون ١ / ٦٠٩
وفيه العنوان الكامل «زبدة الأمثال لوقوعها عمدة الأقوال»)

وتوجد نسخة في مكتبة طلعت بدار الكتب
المصرية وجاء بيانها كما يلي

الرقم التسلسلي : ٤٣

تأليف الأديب مصطفى بن إبراهيم

أولها : كسابقه ...

* زبدة الأنفاس في تفسير سورة الإخلاص :

زبدة الأنفاس في تفسير سورة الإخلاص : تأليف
محمود بن عباس بن سليمان العبدلاني الشهرزوري
الكردي نزيل دمشق المتوفى بها سنة ١١٧٣ ثلاث
وسبعين ومائة وألف .

(إيضاح المكنون ١ / ٦٠٩)

* زبدة البيان في آيات الأحكام :

من مخطوطات خزانة فخر الدين النصيري في
طهران : للأردبيلي المتوفى سنة ٩٩٣ مكتوب سنة
٩٨٦ وصححه بخطه .

جمعه من أمهات كتب الأمثال ، ورتبه على
عشرين بابا ، أورد في أول كل باب الأحاديث
الصحيحة الواردة في مفهوم ذلك الباب وأحاط فيها
بما يتعلق بالسلطين والأعلام وأهالي العلم والمعرفة
وأحوال العلماء والأخلاق والمحبة والإخاء والتعريف
بالدنيا وسرورها ، وما يكون من أحوال الحياة
الاجتماعية . وذكر في أوله أنه أهداه للسلطان مراد
خان .

(مجلة معهد المخطوطات العربية م ٣ ج ١ شوال

١٣٧٦ هـ - مايو ١٩٥٧ م / ٤٢)

نسخة بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١٠٧٩ هـ في

٨٥ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا .

* زبدة البيان في براهين أحكام القرآن :

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد)

الرقم : ٧٩٨٤

المؤلف : أحمد بن محمد الأردبيلي الزنجاني المتوفى سنة ٩٩٣هـ

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين . أما بعد : اعلم أن هنا فائدة لا بد قبل الشروع في المقصود من الإشارة إليها ، وهي أن المشهور بين الطلبة لا يجوز تفسير القرآن بغير نص وأثر . قال الشيخ أبو على الطبرسي قدس سره في تفسيره الكبير مجمع البيان ، واعلم أنه قد صح عن النبي ﷺ وعن الأئمة عليهم السلام . أن تفسير القرآن لا يجوز إلا بالأثر الصحيح والنص الصريح .

آخره : فإن العبرة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب كما هو بين في الأصول ولهذا حملناها على العموم كما فعله في مجمع البيان فيستخرج الأحكام المذكورة ، فكان سبب ترك هذه الآية في آيات الأحكام في النزول ، وكونها مقصورة عليهم كما فعله في الكشف والبيضاوي ، وأنت عرفت أنه ليس بجيد ، مثل هذا فعل في كثير من الآيات حيث عمت

مع كون سبب النزول خاص لما مر على تقدير التخصص أيضا لا يبعد التعميم لفهم العلة ... تم كتاب زبدة البيان في براهين أحكام القرآن العزيز يوم الخميس ثاني شهر شعبان من سنة ألف وأربعة وعشرين هجرية على يد أقل العباد ... أحمد بن عبد الله السالمي أصلا ساكن بلد الرماحية مجاورا للحضرة الشريفة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور مكتوبة على الهوامش بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح المختلفة ، أضيفت بالرطوبة في مواضع متعددة ، كما جفت الأوراق وبدأت تتكسر على الغلاف وعلى الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك ، منها باسم على تقي بن أحمد بن زين الدين سنة ١٢٢٢هـ . وآخر باسم حيدر بن نور محمد سنة ١٣١١هـ ومجموعة أخرى . الغلاف من الجلد المزخرف .

ق	م	س
٣٥١	١٢×١٩,٥	١٩

المصادر : أعيان الشيعة : ٢٩٢ / ٨ - روضات الجنات : ٢٢ - هدية العارفين : ١٤٩ / ١ - بروكلمان الذيل : ٥٨٢ / ٢ (فهرس الظاهرية ٣ / ٣٢٠ ، ٣٢١)

وقد أوردته المعجم الشامل تحت عنوان «زبدة
البيان في أحكام القرآن» وقال عن طبعته :

تحقيق محمد باقر البهبودي ، إيران ١٣٠٥ هـ -
١٨٨٧ م (المعجم الشامل / ٢٩)

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن
الكريم - التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣/ ٣٢٠ ،
٣٢١ ، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - صنعه وقدم
له هلال ناجى ، راجعه وصنع أثباته عصام محمد الشنطى -
معهد المخطوطات العربية . المستدرك (١) - صنعه وقدم له
هلال ناجى ، راجعه وصنع أثباته عصام محمد «الشنطى» .
القاهرة ١٩٩٦ م / ٤٢ . انظر أيضا إيضاح المكنون ١/ ٦٠٨)

* زبدة التاريخ في ترجمة أشرف [إشراق] التاريخ:

زبدة التاريخ في ترجمة أشرف [إشراق] التواريخ -
للقاضى عضد الدين وإلحاقاته كثيرة من زمن آدم
عليه الصلاة والسلام إلى زمن الغزالي وهى سنة ٥٠٠
خمسائة [٥٠٥ خمس وخمسمائة].

(كشف الظنون ٢/ ٩٥١)

* زبدة التفاسير ولمعة الأقاويل :

لنجم الدين أبى القاسم مخمئود بن على بن
الحسين الفقيه النيسابورى القزوينى الشنهيير
بيان الحق صاحب «باهر البرهان فى مشكلات

معانى القرآن» المتوفى بعد سنة ٥٥٣ .

(إيضاح المكنون ١/ ١٦٢ ، ٦١٠)

* زبدة التواريخ :

يوجد فى المصادر التى لدينا عدد من المصنفات
التى تحمل هذا العنوان ، وجاء بيانها من حيث
مصادرها على النحو التالى :

١ - كشف الظنون (٢/ ٩٥١) :

زبدة التواريخ : تركى لمولانا مصطفى المتخلص
بصافى (ابن إبراهيم الرومى) الإمام السلطانى كتبه
ذيل على تاج التواريخ بأمر السلطان أحمد وبلغ إلى
سنة ١٠٢٤ أربع وعشرين وألف .

زبدة التواريخ : باللغة الفارسية للمولى نور الدين
لطف الله الهروى بن عبد الله الشهير بحافظ ابرو
المتوفى سنة ٨٣٤ أربع وثلاثين وثمانمائة ألفه
لبايسنقر ميرزا وجعله مشتملا على حوادث العالم
ووقائع أحوال بنى آدم فى الربع المسكون على
التفصيل إلى سنة ٨٢٩ تسع وعشرين وثمانمائة كذا
فى حبيب السيز .

زبدة التواريخ : تركى للمولى محمد المعروف
بدولكر زاده الرومى المتوفى سنة ٩٧٧ سبع وسبعين
وتسعمائة وهو مختصر رتبته على ثلاثة عشر بابا .

زبدة التواريخ : بالفارسية لأبي القاسم جمال الدين محمد بن علي الكاشي المتوفى سنة ٨٣٦ ست وثلاثين وثمانمائة .

٢- إيضاح المكنون (١/ ٦١٠)

زبدة التواريخ : فارسي لنور الحق بن عبد الحق الدهلوي القاضي بأكبر آباد المتوفى سنة ١٠٧٣ ثلاث وسبعين وألف .

زبدة التواريخ : لمحمد سعيد المعروف بشهرى زاده الرومي المتوفى سنة ... أولها حامدا لله تعالى ... إلخ في مجلدين

(من كتب الخديوية)

٣- التاريخ والمؤرخون العراقيون (٢٨٤) :

زبدة التواريخ لعبد الواحد بن عبد الله باش أعيان العباسي ، وهو بحث عن تاريخ البصرة منذ أول تأسيسها حتى نهاية الحكم العثماني . مخطوط بخط مؤلفه في خمسة عشر جزءا محفوظ في مكتبة آل باش أعيان في البصرة ، أشار إلى وجوده عبد القادر باش أعيان (البصرة في أدوارها التاريخية ص ١٠٣)

(كشف الظنون لحاجي خليفة ٩٥١/٢ ، وإيضاح

المكتون للبغدادى باشا ٦١٠/١ ، والتاريخ والمؤرخون

العراقيون في العصر العثماني - د . عماد عبد السلام رؤوف . بغداد . دار واسط ١٩٨٣ / ٢٨٤)

* زبدة الحقائق في كشف الدقائق :

يوجد في المصادر التي لدينا مخطوطان يحمل كل منهما هذا العنوان ، وبيان كل منهما كما يلي :

١ - (أ) كشف الظنون (٢/ ٩٥١) والعنوان فيه «زبدة الحقائق» :

زبدة الحقائق : فارسي وعربي لعين القضاة ... الهمداني (المتوفى سنة ٥٢٥ خمس وعشرين وخمسائة) أوله أحمد الله (سبحانه وتعالى) على نعم متواصلة ... إلخ وهو مختصر في مائة فصل مشتمل على تحقیقات شريفة ومباحث لطيفة دقيقة كشف فيه الغطاء عن الأصول الثلاثة التي تعبد الله تعالى باعتقادها كافة الخلايق [الخلايق] . ولعزیز بن محمد النسفی لخصه من رسالته المبدأ والمعاد .

(ب) فهرس المخطوطات المصورة (١/ ٢٢١) قسم الفلسفة والمنطق

جاء العنوان هكذا : زبد الحقائق (في الفلسفة الإلهية والتصوف)

الرقم التسلسلي : ٢١٨

تأليف عين القضاة الهمداني

نسخة كتبت سنة ٦٩٥ هـ

[شاهد على ١/٢٨٠١ ٥٦ ق ١٣×١٧سم]

قالت المؤلفة : مكتبة شهيد على باشا المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقه بالمكتبة السلیمانیة باستانبول

(ج) فهرس المخطوطات الفارسیة (١/٢٨٨)

والعنوان : «زبدة الحقائق في كشف الدقائق» ، وتوجد منه ست نسخ :

الرقم التسلسلی : ١٢٧٥

١٢٧٥ - زبدة الحقائق في كشف الدقائق :

تألیف أبی الفضل عبد الله بن محمد بن علی بن الحسن المیانجی - الشهير بعین القضاة الهمدانی - السهروردي المتوفی مصلوباً سنة ٥٢٥ هـ وقيل سنة ٥٣٣ هـ .

أولها : الحمد لله رب العالمین والصلاة والسلام علی سیدنا محمد وآله أجمعین ... أما بعد بدانکه در حق صورت بینان وظاهر جویان ... إلخ .

- نسخة مخطوطة في مجلد ، مجدولة ومحللة

بالذهب وبالمدا ، بقلم فارسی عادی ، بدون تاریخ ، فی ١٧٨ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطراً ، فی ١٥×١٠سم .

[٦ - م تصوف فارسی]

١٢٧٦ - نسخة أخرى أولها كالسابقة ، مخطوطة

بقلم فارسی معتاد ، تمت كتابة فی شهر صفر سنة ٩٥٧ هـ ، ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٨٢ ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، فی ٢١×١٢سم .

بها مشه كتاب گلشن راز ورسالة مونس لأحمد غریب .

[٢٢ تصوف فارسی طلعت]

١٢٧٧ - نسخة أخرى أولها كالسابقة ، مخطوطة

بقلم نسخ ، بدون تاریخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من الورقة ١ - ١٣٨ ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فی ١٤,٥×١٠سم .

[٣٦ مجاميع فارسی طلعت]

١٢٧٨ - نسخة أخرى أولها كالسابقة ، مخطوطة

فی مجلد ، بقلم فارسی معتاد ، بدون تاریخ ، فی ١٣١ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فی ١٩,٥×١٢سم .

[٣٩ تصوف فارسی طلعت]

١٢٧٩ - نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة في

مجلد ، مجدولة بالمدا الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابة يوم الأربعاء الثامن عشر من جمادی

الأولى سنة ٩٦٥ هـ ، فی ١٨٧ ورقة ، مسطرتها ١٥

سطرا، فى ١٥×١٠ سم.

مختلفة، فى ٢١×١٦ سم.

[٦٨ تصوف فارسى طلعت]

(٥٢ مجاميع تركى طلعت)

١٢٨٠ - نسخة أخرى أولها كالسابقة ، مخطوطة

٢ - إيضاح المكنون (١ / ٦١٠) والعنوان : «زبد

بقلم تعليق ، بخط مظفر بن سليمان ، بدون تاريخ ،

الحقائق» :

ضمن مجموعة من ورقة ٣٢ - ١٣٥ : مسطرتها ١٩

فى شرح رسالة البركوى للحاج مصطفى خلوصى

سطرا.

الرومى المتوفى سنة ١٢١٥ خمس عشرة ومائتين

[٤٨٢ مجاميع طلعت]

وأل.

(د) فهرس المخطوطات التركية العثمانية

(كشف الظنون لحاجى خليفة ٢ / ٩٥١ ، وفهرس

(١ / ٢١٤) والعنوان «ترجمة زبدة الحقائق فى كشف

المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

الدقائق» :

فؤاد سيد ١ / ٢٢١ ، وفهرس المخطوطات الفارسية التى

الرقم التسلسلى : ٨٣٨

تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م ١ / ٢٨٨ ، وفهرس

تأليف أبى الفضل عبد الله بن محمد بن على بن

المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية

الحسن الميانجى الشهير بعين القضاة الهمداني

منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م ١ / ٢١٤ ، وإيضاح

المتوفى مصلوبا ٥٢٥ - ٥٣٣ هـ ، لم يعلم مترجمها

المكنون للبغدادى باشا ١ / ٦١٠)

بالتركية .

* زبدة الحقائق فى معرفة العالم الكبير والعالم

الصغير :

أولها - حمد وسپاس وشكرى قياس أول خلاق

مخطوط فى دار الكتب المصرية :

عالم ...

وهى رسالة فى المبدأ والمعاد

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق عادى ، تمت

تأليف عزيز بن محمد النسفى .

كتابتها فى سلخ المحرم سنة ١٢١٠ هـ ، بخط

أولها بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين

كاشمى زاده مصطفى شاكر، الكتاب الرابع ضمن

والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على

مجموعة من ورقة ١٤٠ (ظهر) - ١٥٤ ، مسطرتها

الظالمين... إلخ .

الفقرا عزيز بن محمد النسفى... إلخ .

وهى على بابين . الأول : فى معرفة العالم الكبير وهو مبنى على ثلاثة أصول ، الأول فى كلام أهل الشريعة والثانى فى كلام أهل الحكمة والثالث فى كلام أهل الوحدة والباب الثانى : فى معرفة العالم الصغير وهو أيضا على ثلاثة أصول الأول فى بيان الإنسان الصغير والثانى فى بيان الإنسان الكبير والثالث فى السلوك .

— نسخة بقلم معتاد بها نقص من الآخر أثناء فصل فى بيان نية السالك . فى ٢٩ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا .

٢٠×١٥ سم . [٢٦٢٤٧ب]

(فهرست المخطوطات ١/٤٤٩ ، ٤٥٠)

وقد أورد فهرس المخطوطات الفارسية مخطوطا بعنوان «زبدة الحقائق» جاء فيه ما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٢٧٤

وهى خلاصة لرسالة المبدأ والمعاد، كلاهما تأليف عبد العزيز بن محمد النسفى - عزيز النسفى - عزيز الدين المتوفى ٦٨٦ هـ .

أوله : الحمد لله رب العالمين... أما بعد
چنين گوید اضعف ضعفا وخادم

— نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم فارسى ، بدون تاريخ ، فى ٢٧ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ١٤×٢٠ سم .

[٣٧ تصوف فارسى طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١/٢٨٧)

(فهرست المخطوطات . نشره بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١/٤٤٩ ، ٤٥٠ ، وفهرس المخطوطات الفارسية التى تكتنيتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م ١/٢٨٧)

* زبدة الحلب من تاريخ حلب :

مخطوط فى دار الكتب المصرية

تأليف كمال الدين أبى حفص عمر بن عبد العزيز المعروف بابن العديم المتوفى سنة ٦٦٦

أوله بعد البسملة : الحمد لله مقلب الأمور ومصرف الدهور ومالك الأمير والمأمور... إلخ .

وهو مختصر من كتابه الكبير المسمى « بغية الطلب فى تاريخ حلب » .

— نسخة فى مجلدين مصورة بالفوتوستات عن الأصل المخطوط المحفوظ بالمكتبة الأهلية بباريس تحت رقم ١٦٦٦ عربى تمت كتابة سنة ٦٦٦ هـ .

عن نسخة بخط المؤلف في ٢٦٩ لوحة .

[٩٦١٩ ح]

(فهرست المخطوطات ١ / ٤٥٠)

وإذا فقد معظم البغية فإن مختصره هذا مطبوع .

ويعد هذا الكتاب الرابع في تاريخ حلب . وهو

مرتّب على السنين (معادن الذهب / ٨)

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ٤٥٠ ،

ومعادن الذهب في الأعيان المشرفة بهم حلب لأبي الوفاء

العرضي - حققه وشرحه د. محمد ألتونجي / ٨)

* زبدة الحلية :

أي حلبة الكميت لعمر بن يونس الحنفى

أولها : الحمد لله الذى أدبنا بفنون

الأدب ... إلخ .

(إيضاح المكنون ١ / ٦١٠)

* زبدة الخلاصة لأهل الرئاسة :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الحساب

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى

، الرقم التسلسلى : ٢١٤

لم يعلم اسم المؤلف .

الأول (الحمد لله الذى جمع الخلق وأحصاهم

عددا وقسم الرزق ولم ينسى منهم أحدا ...)

قال المؤلف فى ديباجة هذه النسخة بأن خلاصة

الحساب للعاملى كانت مستعصية على المتعلمين

لصغر حجمها وضيق عبارتها فمزجها بشرح ولخصها

وحررها وسمّاها بزبدة الخلاصة ...

رتبها المؤلف على مقدمة وفنين :

المقدمة فى فصلين :

الفصل الأول فى تعريف الحساب وبيان موضوعه

وتعيين العدد وأقسامه .

الفصل الثانى : فى صور الأعداد ومراتبها .

الفن الأول : يتعلق بأصول الحساب وفيه بابان

الباب الأول : فى سبعة فصول .

الباب الثانى : فى مساحة الكسور وفيه ثلاث

مقدمات وخمسة فصول .

الفن الثانى : يتعلق باستخراج المجهولات وفيه

ثلاثة فصول وعدة مسائل .

وهذا الكتاب يشبه كتاب «الشمسية» فى الحساب

لحسن بن محمد النيسابورى ، ولعل المؤلف

استفاد من كتاب الشمسية فى موضوع الكتاب

وتقسيمه ونقل بعض عباراته وفصول كاملة منه .

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ مؤطرة الصفحات

بمداد أحمر ويخط حديث ضمن مجموع أرخ سنة

١٣٢١هـ / ١٩٠٣م .

الرقم : ١ / ٥٣١٥

١١٨ ص	١٦×٢٣ سم	١٥ س	٨٣٣ - نسخة أخرى
(مخطوطات الحساب، والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٩٤، ٩٥)			جيدة الخط، كتبت سنة ١١٤٤هـ / ١٧٣١م.
			الرقم : ٧٧١٩
٦٤ ص	١٥×٢٠ سم	١٧ س	٨٣٤ - نسخة أخرى
انظر مادة «بهاء الدين العاملي» في م ٥٤٨/٧ - ٥٥٠، ومادة «خلاصة الحساب» في م ١٣٣/١٦ - ١٤٥.			كتبت بخط النسخ، ترقى إلى القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي .
			الرقم : ١/٣٦٠٠٥
من مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي			٥٦ ص
الرقم التسلسلي : ٨٣٢			٢٣ س
لأبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري المتوفى سنة ٩٢٦هـ / ١٥٢٠م.			١٤,٥×٢٠ سم
الأول : (الحمد لله الملك الوهاب، المتفضل بما منح من الثواب ...)			٢٣ س
وهو شرح ممزوج على قصيدة البردة للبوصيري .			(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٣٣٣، ٣٣٤)
نسخة جيدة ، مؤطرة الصفحات ، كتبها بخط النسخ، محمد بن خليل الزنبقي الدرکوشی سنة ١٠٥١هـ / ١٦٤١م.			انظر مادة «البردة (قصيدة -)» في م ٥٩٨/٦ - ٦١٩.
الرقم : ١٤٨٣٢ .			الرقم التسلسلي : ١٦
٧٠ ص	١٣,٥×٢٠ سم	١٧ س	المؤلف : الأفسار (خداوردی بن قاسم)
كشف ١٣٣٦/٢، الأعلام ٤٦/٣.			١ - ملك الوطنية ٣٥٧/١ [٣٥٣٩] - (١٤٠ و) - ١٠١٣هـ.
			٢ - ملك الوطنية ٣٥٧/١ [٣٥٥٥] - (١٦٦ و) - ١١هـ.

- (الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط .
الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسه آل البيت
(مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٧٥)
- * زبدة الرسائل الفاروقية وعمدة المسائل الصوفية:
من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف
مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى
مكتبة الأسد)
- الرقم التسلسلى : ١٠٤٩
مختصر لبعض مكتوبات فارسية للإمام الربانى
الشيخ أحمد الفاروقى السرهندى النقشبندى ترجمت
للعربية مع اختصارها وقد اختصر فيها ثلاثمائة
وثلاثة عشر رسالة .
- المترجم : يوسف الشامى ؟
أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام
على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين
وبعد فيقول أسير الذنوب ودعاء النقائص
والعيوب ...
- آخره : وكيف تشير إلى أن الطالب عين المطلوب
والراغب عين المرغوب بعد الدلالة على المقصود
والإشارة إلى ما كنت تتوهمه قبل أمر مفقود كما
فصلته فى ترجمة الكتاب المسمى بمنطق الطير
المحفوظ عن فهم الأجنبى ...
- الخط فارسى جميل ، الحبر : أسود وبعض
كلماته بالأحمر .
ق ٤٤ ، س ٢٥ ، ٢٣ × ٥ ، ٢٣ سم ، كلمات السطر
١٤ ، هامش ٤ سم . الرقم ٥٩٥٦
- ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعضها من
قبل العلامة المرحوم محمد المبارك .
(فهرس الظاهرية ٢ / ٦)
- وتوجد نسخة فى مكتبة تشستربتى وجاء بيانها
كما يلى :
الرقم التسلسلى : ٤٧٥٦ (١)
عنوان المخطوطة : زبدة الرسائل الفاروقية وعمدة
المسائل الصوفية .
- اسم المؤلف : يونس بن عبد الرحمن الإيرانى
اسم الشهرة : الإيرانى
تاريخ الوفاة : بعد القرن ١٢ هـ / ١٨ م
- تعريف بالمخطوطة : ترجمة للرسائل الفارسية
الصوفية المختارة لأحمد بن عبد الأحد الفاروقى
السرهندى
عدد الأوراق : من ١ - ٧٦
ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة

(فهرس المخطوطات العربية ٩٤٣/٢)

(إيضاح المكنون ٦١٠/١)

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف -
وضع محمد رياض المالح ٦/٢ ، وفهرس المخطوطات
العربية في مكتبة تشترى (دبلن/ أيرلندا) - أعده الأستاذ
آرثر ج . آربري ترجمه د . محمود شاکر سعيد، راجعه د .
إحسان صدقي العمدة ٩٤٣/٢)

* زبدة السير والآداب :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١٧

المؤلف : مجهول

١ - المعهد الإسماعيلي ١٤٢/١ [167(236)] -
(٤٢٤ و) ق ١٣ هـ ناقص الآخر .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي
المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله
٨٧٥/٢)

* زبدة الرسائل في معرفة الأوائل :

زبدة الرسائل في معرفة الأوائل : تركي مختصر
للفاضل أبي زكريا يحيى بن يعقوب الشامي ألفه في
رجب سنة ١٠٥٢ مرتبا على ٣٧ فصلا وأهداها إلى
الوزير مصطفى باشا .

* زبدة الشمائل وعمدة الوسائل :

(كشف الظنون ٩٥٢/٢)

في صفات حضرة حبيب العالمين ، صلى الله
على وسلم .

* زبدة الرغب والرهب في حكم ما اتخذ من الفضة
والذهب :

من مصنفات التراث الإسلامي في السيرة النبوية
الشريفة .

للسيد محمد أمين الشبروي البديسي النقشبندی
الخالدي المتوفى سنة ... أولها الحمد لله العزيز
العليم رب السموات السبع ورب العرش
العظيم ... إلخ .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في
مكتبة الأسد) .

(إيضاح المكنون ٦١٠/١)

* زبدة الروايات :

تأليف نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي
الحنفي ، الشهير بالقاري ، المتوفى في مكة المكرمة
سنة ١٠١٤ / ١٦٠٦ .

زبدة الروايات : في الفروع للسيد عليم الله بن
عتيق الله بن فضل الله البلخي السرهندي الحنفي
المتوفى سنة ١٢٠٢ اثنتين ومائتين وألف .

أول النسخة :

« الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى .

باب ما جاء في خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم.

آخر النسخة:

وعن عبد الله بن المبارك قال: إذا ابتليت بالقضاء فعليك بالأثر.

وعن ابن سيرين قال: هذا الحديث دين، فانظروا عمن تأخذون دينكم.

النسخة حديثة. كتبت الأبواب وأسماء الأعلام ورؤوس الفقر بالمداد الأحمر.

الخط معتاد كتبه محمد البودري سنة ١١٣٢ هـ.

٢٨ ق ٢٣ س ١٤ × ٢٠ سم

الرقم: ٦٠١٩.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية التاريخ وملحقاته - وضعه خالد الريان ٢ / ٢٩٧).

* زبدة الصلوات وعمدة التسليمات على أفضل المخلوقات:

للشيخ علي بن سليمان السلفكه وى الرومى النقشبندى الحنفى ..

(إيضاح المكنون ١ / ٦١١).

* زبدة الطب:

يوجد في المصادر التى لدينا عدد من المخطوطات لمؤلفين مختلفين وتحمل كلها هذا

العنوان باستثناء فهرس تشتربتى وفهرس المخطوطات الطبية المصورة حيث ورد المخطوط بعنوان « الزبدة فى الطب » وفهرس المخطوطات المصورة وفيه العنوان « زبدة الطب فى المعالجات »، ويان ذلك كله فيما يلى:

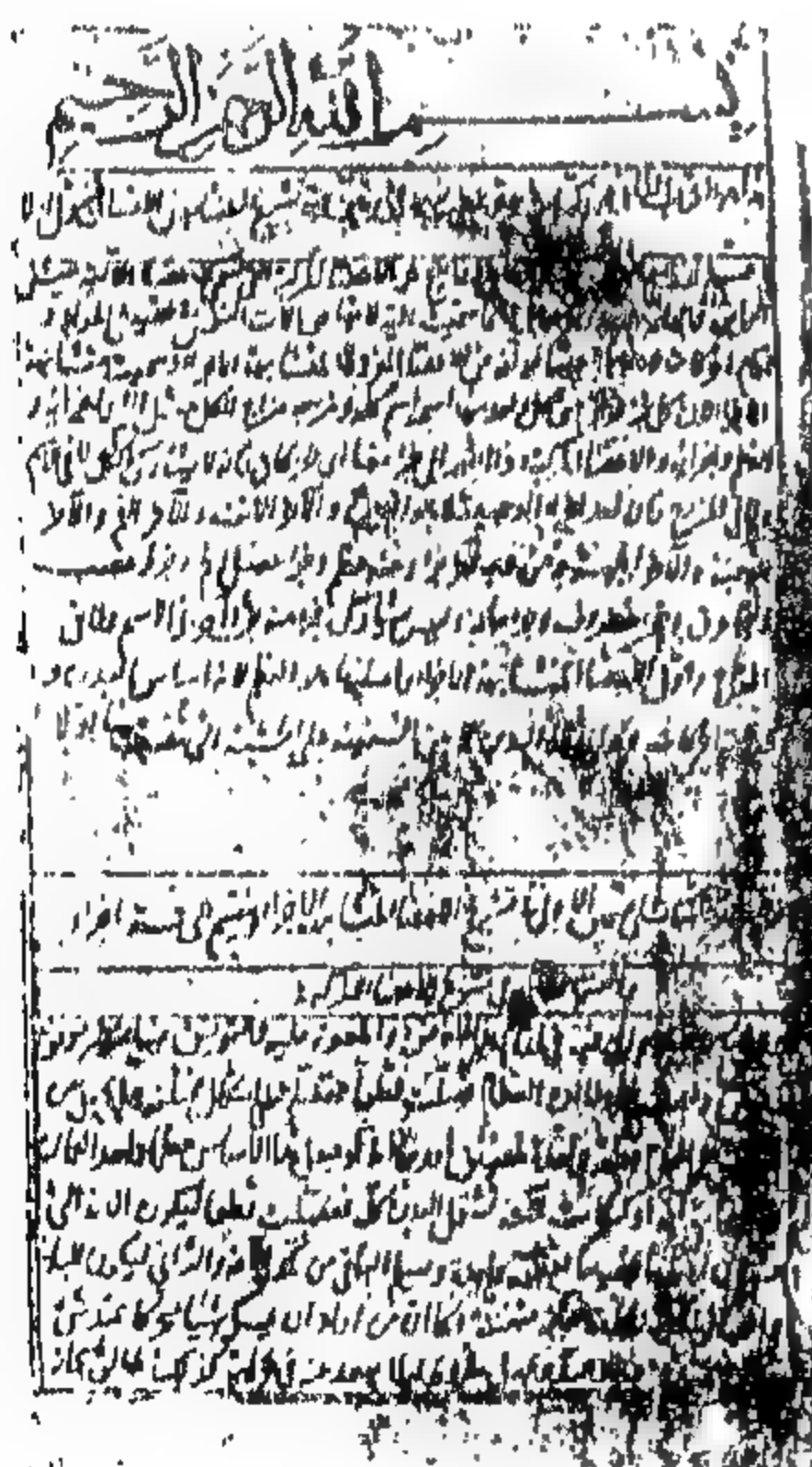
١ - المؤلف: الخوارزمشاهى: زين الدين إسماعيل بن الحسن الحسينى الجرجانى الطبيب المتوفى سنة ٥٣١ هـ - ١١٣٧ م.

(أ) كشف الظنون (٢ / ٩٥٢):

قال: وهو مجلد يشتمل على حقائق الأبدان الظاهرة ودقائقها الباطنة.

(ب) إيضاح المكنون (١ / ٦١١)

اكتفى بذكر اسم المؤلف وتاريخ وفاته.



(جـ) فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (٢)
/ (٣٧٣):

الرقم الخاص فى فهرس (ح) ٧٧ ط — ص
٣٦٠.

الرقم العام فى الظاهرية ٤٧٢٧.

عدد الأوراق (٢٦٨) ق . القياس ٥, ٢١ × ١٧ .
المسطرة ١٨ . الخط نسخى .

تاريخ النسخ ١٢٠١ هـ .

(د) مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة (ص
١٧٠, ١٧١):

الرقم التسلسلى : ٣٣٤

وهو كتاب موسوعة فى الطب العملى رتبها المؤلف
على عدة كتب وجعل لكل كتاب أقساما وكل قسم
على أجزاء ومقالات وأبواب وفصول . وهذا المجلد
يبدأ بالكتاب الثانى فى تشريح الأعضاء من الرأس
إلى القدم وجعله فى قسمين هـ :

القسم الأول فى تشريح الأعضاء المتشابهة الأجزاء
وجعلها فى خمسة أجزاء .

القسم الثانى : فى تشريح الأعضاء المركبة .

ثم كتاب الحميات وهو فى خمسة أجزاء . وكتاب
الأورام والبشور ورتبه على مقالات وكل مقالة على
أبواب وجعل الباب الثالث من المقالة الثانية فى
الأمراض السرطانية وكتاب الزينة وجعله فى ثلاثة
أجزاء .

وكتاب السموم والأدوية والمركبات .

لقد رتب المؤلف بعض أجزاء كتابه فى جداول
خططت بالمداد الأحمر وقُسمت على حقول عمودية
وتختلف تقسيمات الحقول بين كتاب وآخر فبعضها
جعل الحقل الأول فى أسماء الأمراض والحقل الثانى
فى الأسباب والثالث فى العلامات والحقل الرابع فى
العلاجات .

نسخة جيدة كتبت بخط الثلث والعناوين كتبت
بخط الثلث وبالمداد الأحمر . ترقى للقرن العاشر
الهجرى القرن السادس عشر الميلادى . لم يكتب
عنوان المخطوط ولا اسم المؤلف على هذه النسخة
إلا أن المؤلف ذكر كتابه الذخيرة الخوارز مشاهيه فى
الورقة ٣١ من هذه النسخة مما ساعدنا بالتعرف على
عنوان المخطوط والوقوف على مؤلفه .

الرقم : ٢٥٣١٢ .

القياس ٤٦٨ ص ٢٥ × ١٥,٥ سم ٢٦ ،
٢٧ س .

معجم المؤلفين ٢ — ٢٦٤ ، الذريعة ١٢ — ٢٩ .
وقد ذكر صاحب الذريعة عنوان هذا الكتاب بزبدة
الطب الخوارزمشاهى ذـ بروكلمان ١ — ٨٩٠ .

(هـ) فهرس المخطوطات المصورة (جـ ٣ ق ٢ /
١١٧) وفيه العنوان « زبدة الطب فى المعالجات »

- وورد في آخر المخطوط قول المؤلف : وتم بتمامه كتاب الزبدة في الطب .
- الرقم التسلسلي : ٥٢٢ .
- المصدر: بروكلمان ، الملحق ١ / ٨٩٠ .
- (ز) فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشتربتي (٢ / ٩٧٨) وفيه العنوان « الزبدة في الطب » .
- الرقم التسلسلي : ٤٨١٦ .
- عنوان المخطوطة : الزبدة في الطب .
- اسم المؤلف : زين الدين أبو الفضائل إسماعيل ابن الحسين إسماعيل بن الحسين الجرجاني الخوارزمشاهي .
- اسم الشهرة : الجرجاني .
- تاريخ الوفاة : ٥٣١ هـ / ١١٣٦ م .
- تعريف بالمخطوطة : نسخة غير كاملة من خلاصة وافية في الطب .
- عدد الأوراق : ١٥٥ ورقة ، ٦ ، ١٩ × ١٤ سم .
- نوع الخط : نسخ معتاد واضح .
- تاريخ النسخ : الثلاثاء ٢ جمادى الأولى ٨٢١ هـ (٧ يوليو ١٤١٨ م) .
- المصدر: بروكلمان ، الملحق ١ / ٨٩٠ .
- (ح) فهرس المخطوطات الطبية المصورة (ص
- أوله : أما بعد حمد الله سبحانه . . . فاعلم أن مبنى الطب ومدار أمره على معرفة حبالتي بدن الإنسان من الصحة والمرض ، ولا يتم معرفتهما والاستدلال على كل واحد منهما إلا بمعرفة أحوال النبض والتنفس . . .
- وآخره : الحيوان المعروف بدخال الأذن : يحدث منه وجع شديد ، يسكن بعد ساعة ، وربما كفى فيه استعمال الملح مع الخل ، ثم كتاب السموم وتم بتمامه كتاب الزبدة في الطب .
- نسخة بقلم نسخي ، كتبت سنة ٧٠٩ هـ ، كتبها محمود بن عمر بن محمود الحسيني .
- ٢٩١ ورقة ١٨ سطرا .
- [طهران - الجامعة المركزية ١٢٧٤] .
- (و) فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشتربتي (٢ / ٥٦٤) وفيه العنوان « زبدة الطب » .
- الرقم التسلسلي : ٣٩٧٧ .
- تعريف بالمخطوطة : كُتِبَ في الطب .
- الناسخ : مُلا موسى بن مُلا أحمد بن مُلا يوسف .

الرقم التسلسلى : ١٠٨ .	الزبدة فى الطب» .	الزبدة : فى البراز .
أوله : المقالة الأولى فى النبض . الباب الأول :	السادسة : فى النفث .	الخامسة : فى العرق .
فى حد النبض أجناسه . النبض حركة الشريان .	السابعة : فى الأسباب التى تحدث فى الأبدان .	
آخره : العقرب . . الحيوان المعروف بدخان	الثامنة : فى الهجران .	
الأذن . يحدث منها وجع شديد يسكن بعد ساعة .	التاسعة : فى مقدمة المعرفة .	
وربما كفى فيه استعمال الملح مع الخل .	والكتاب الثانى : فى المغالجات . وهو مقسم	
وصية فى وضع المحاجم والمص والجذب . . .	إلى عشرين مقالة والكتاب الثالث : فى الأورام	
تم الكتاب .	والبثور والجراحات . وهو مقسم إلى ست مقالات .	
عدد الأوراق : ١٥٥ ورقة .	وعلى هامش إحدى أوراق الكتاب عبارة (من	
المسطرة : ٢٤ سطرا .	كتب العلامة المرحوم سىدى والد جدى الشهاب	
المكتبة : جسترى (٤٨١٦) (أوردنا بيانه تحت	أحمد الأيوبى الأنصارى . عليه رحمة البارى . كتبه	
رقم (ز) ، أعلاه) .	محمد سعيد بن محمد عطا الله بن محمد سعيد بن	
ملاحظات : المخطوط ناقص ورقة واحدة من	الشهاب أحمد المشار إليه) .	
الأول ، وجعل المؤلف هذا الكتاب فى ثلاثة أقسام أو	الرقم التسلسلى : ١٠٩ .	
كتب ، فى كل منها مقالات وأبواب وفصول .	« نسخة ثانية »	
الكتاب الأول : الجزء العملى وهو فى تسع	أوله : أما بعد حمد الله تعالى والثناء	
مقالات :	عليه والصلاة على رسوله المصطفى ونبيه	
الأولى : فى النبض .	المتجشئ ، وعلى آله وصحبه فاعلم أن منبنى	
الثانية : فى التنفس .	الطب ومدار أمره على معرفة خالتهى بتدن	
الثالث : فى التفسره .	الإنسان من الصلحة والمعرض ولا يتم	

الأول (الحمد لله الملك العظيم الذى ليس كمثله
شئ هو السميع البصير العلى الكبير اللطيف
الخير...) .

وهى فى الأمراض والعلاجات الطبية رتبها المؤلف
على قسمين القسم الأول وجعله فى سبعة أبراب
والقسم الثانى فى الأدوية والمعاجين وفوائد فى
الأمراض والعلاجات التقط المؤلف معلوماته من
بعض كتب الطب العربية والتركية كغاية البيان فى
تدمير بدن الإنسان للحلبى .

(صالح أفندى بن نصر الله الحلبي بن سلوم
المتوفى سنة ١٠٨٠هـ ١٦٦٩ م) .

ويادكار ابن الشريف (ابن الشريف يادكار أفندى
التركي) والمصاييح السنية فى طب البرية .

(القليوبى ، أحمد بن أحمد بن سلامة الشافعى
المتوفى سنة ١٠٦٩هـ / ١٦٥٨ م) .

والتحفة الجامعة لمفردات الطب النافعة ليحيى
ابن أبى بكر وغيرها ، وجعل كتابه باللغتين العربية
والتركية حسب المصادر التى نقل عنها وفرغ منه سنة
١٢٣٩هـ ١٨٢٣ م فى مرقد الكيلانى ببغداد .

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ مُلاً مصطفى إمام
جامع الفضل سنة ١٢٣٩هـ ١٨٢٣ م فى أولها فهرس
مؤطرة الصفحات عليها حواش وشروح .

معرفتهما والاستدلال على كل منهما إلا بمعرفة
النبض .

آخره : المقالة السادسة لذع الحشرات . العقرب
والجرادة والزنبور والقمل . . . وإذا اشتد الكرب فهى
له الفواكه مع دهن الورد مبردا وإذا احتبست الطبيعة
حُقِنَ وإذا بال الدم فُصِدَ وعولج بعلاج بول الدم .
وإذا ورم اللسان فصد العرق الذى تحته وغرغر بماء
الهندباء والسكنجبين وإذا تأكله الذئعة عولج بعلاج
القروح .

ملاحظة : بقية بيان هذه النسخة أوردناه تحت رقم
(و) أعلاه .

(ط) مجلة معهد المخطوطات العربية (١/ ٢٣ ،
٢٥) .

توجد نسختان فى دار الكتب الوطنية فى طهران :

١ - الرقم التسلسلى : ٧٢ (ص ٢٣) سنة ٧٥٦ .

٢ - الرقم التسلسلى : ١٠٦ (ص ٢٥) سنة
٧٣٧ .

٢ (أ) المؤلف : الحاج لطف الله بن عبد الله الذى
كان حيا سنة ١٢٣٩هـ ١٨٢٣ م .

(أ) مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة (ص
١٧١ ، ١٧٢) :

الرقم التسلسلى : ٣٣٦ .

الرقم : ١٣٣٨٥ - ١

الأول وبداية القسم الثاني .

القياس ٢١٠ ص ٢١ × ١٤ سم ٢١ س

نسخة جيدة ناقصة الأول والآخر ترقى للقرن

٢ (ب) المؤلف : محمد حسن بن عبد الحسين

الثالث عشر الهجرى / التاسع عشر الميلادى .

ابن خلف .

الرقم : ٢٨٠٨٠ .

(ب) مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة (ص

القياس ٢٣٢ ص ٢٠ × ١٤ سم ١٣ س .

(١٧٣ ، ١٧٢) .

الرقم التسلسلى : ٣٣٧ .

(الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على

(كشف الظنون لحاجى خليفة ٢ / ٩٥٢ ، وإيضاح

المكتون للبغدادى باشا ١ / ٦١١ ، وفهرس مخطوطات دار

الكتب الظاهرية . الطب والصيدلة - وضعه صلاح محمد

الخيمى ٢ / ٣٧٣ ، ومخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى

مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ١٧٠ -

١٧٣ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات

العربية ج ٣ العلوم ق ٢ الطب . الكتاب الثانى . القاهرة

١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ١١٧ ، وفهرس المخطوطات العربية

فى مكتبة تشترى (دبلن / أيرلندا) - أعدده الأستاذ آرثر ج ،

آربرى . ترجمه د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د . إحسان

صدقى العمدة ٢ / ٥٦٤ ، ٩٧٨ ، وفهرس المخطوطات الطبية

المصورة - تصنيف هيا محمد الدوسرى ، مراجعة د . سامى

مكى العانى . قسم التراث العربى . الكويت / ١٠٤ ، ١٠٥ ،

ومجلة المخطوطات العربية م ٣ ج ١ شوال ١٣٧٦ هـ - مايو

١٩٥٧ م / ٢٣ ، ٢٥) .

* زبدة الطريق إلى الله:

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب القومية .

. لم يعلم مؤلفها الذى وضعها بالفارسية ورتبها

على أقسام وتتضمن هذه النسخة القسم

الرقم التسلسلي : ١٢٨٢ .

تأليف درويش علي بن يوسف كركبرى .

وهي رسالة في معرفة سلوك السالكين ألفها سنة

٨٠٥ هـ ورتبها على ١٦ بابا .

أولها : شكر وسپاس آن خدايرا است كه هستي

هرهستي از او است . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم فارسي في الأول وبقلم

نسخ من الورقة ١٠ إلى آخر الكتاب ، بقلم درويش

محمد ، تمت كتابة سنة ٨٨٨ هـ ، لكتاب الثاني

ضمن مجموعة من ورقة ٧ - ٤٧ ، مسطرتها ١٧

سطرا ، في ٥ و ٢٠ × ١٣ سم .

[٦ مجاميع فارسي طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٨٩) .

وقد أوردها صاحب إيضاح المكنون تحت عنوان

« زبدة الطريق » وذكر أن المؤلف فرغ منها سنة ٨٠٥

خمس وثمانمئة (إيضاح ١ / ٦١١) .

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب

حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٨٩ وإيضاح المكنون للبغدادى

باشا ١ / ٦١١) .

* زبدة العرفان في تجويد القرآن :

زبدة العرفان في تجويد القرآن : لحامد بن عبد

الفتاح البالوى الرومى المتوفى سنة . . . مطبوع

شرحها محمد أمين بن عبد الله الإمام الرومى وسماه

عمدة الخلان .

(إيضاح المكنون ١ / ٦١١) .

قالت المؤلفة : لعله زبدة العرفان في وجوه القرآن

(انظر المادة التالية) .

* زبدة العرفان في وجوه القرآن :

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في

مكتبة الأسد) .

الرقم : ٣٦٥٦ .

المؤلف : حامد ابن الحاج عبد الفتاح البالوى .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذى جعلنا من

القارئین الذين هم قرؤوا القرآن بصحيح الروايات

وأدخلنا فى سلك قرين المقرئين الذين هم رتلوه

بوجوه القراءات ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد

الذى نطق الحروف بأفصح اللغات ، وعلى آله

وأصحابه الذين هم ميّزوها بالمخارج والصفات . . .

خاتمة المخطوط : قد وقع تسويد هذا الكتاب

المتين بتأييد واجب القوى والتنعم المستبين ، بديع

الشكل عديم البمثال ، كثير النفع قليل المقال ، فى

مدينة توقات بمدرسة خاتونية ضائها الله عن

المصائب الدنية والدنيوية وتيسر الختم فى العشر

الأخير من شهر ربيع الأول لسنة ثلاث وسبعين ومائة

وألف بعد هجرة من له العز والشرف ، ختم الله لنا
بالحسنى هو مولينا ونعم المولى .

أوصاف المخطوط : كتب المخطوط بخط
معتاد ، وبالممداد الأسود ، أسماء السور والرموز
بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الحواشى والشروح
وهى بخط الناسخ ، فى آخرها رسالة صغيرة عن
تحقيق همزة المنكرة فى الوصل وفى الوقف ،
المجموع بحالة حسنة ورقا وغلافا . .

ق	م	س
٦٤	١٧ × ٢٤	١٧

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية علوم القرآن
الكريم . المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح
محمد الخيمى ١ / ٣٨٩ ، ٣٩٠) .

انظر المادة السابقة .

* زبدة عقائد الإسلام فى شرح تهذيب المنطق
والكلام :

زبدة عقائد الإسلام فى شرح تهذيب المنطق
والكلام : شرح القسمين الأخيرين تأليف مير محمد
ابن يار محمد بن خواجه محمد البخارى ثم الهندى
البرهانورى الحنفى النقشبندى المتوفى فى حدود
سنة ١١١٠ عشر ومائة وألف .

(إيضاح المكنون للبغدادى باشا ١ / ٦١١) .

* زبدة العقل فى علم الرمل :

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى
مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :
مجموع رقمه ٦٢٤٣ .
مؤلف الكتاب : ؟ . . .
مواضيع المخطوط :
مقدمة وجيزة وخمسة عشر بابا :

الباب الأول فى كيفية الرمل . . . الباب الثانى فى
معرفة المذكر والمؤنث والداخل والخارج . . الباب
الثالث فى معرفة السعيدة والنحسة . . الباب الرابع
فى معرفة الأوتاد وما يليها والسواقط والشواهد . . .
الباب الخامس فى معرفة النار والهوائية
والمائية والترابية . . الباب السادس فى معرفة ما
لأشكال من الجهات . . الباب السابع فى
معرفة العدد والمدد . . الباب الثامن فى
معرفة . . . وما للأشكال من الأيام
والليالى . . الباب التاسع فى تسكين الكتاب . . .
الباب العاشر فى إخراج الضمير . . الباب الحادى
عشر فى تسكين الحروف . . الباب الثانى عشر فى
اشقاق الأم للمستول عنه . . الباب الثالث عشر
وصف فى تكريم الشكل لطالع . . الباب الرابع
عشر فى إخراج الخبايا . . الباب الخامس عشر
فى جميع الأحكام على المسائل . . . وكلها

تتضمن كثيرا من الرموز. . . .

فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن وبه نستعين وهو العالى الكريم
له الحمد إلى الدهر . . . أما بعد فهذا مختصر فى
علم الرمل اعلم أيها السائل [السائل] . . . وسميته
زبدة العقل فى علم الرمل وهو مشتمل على خمسة
عشر بابا تماما . . .

خاتمة المخطوط :

الباب الخامس عشر فى الأحكام على المسائل
الماضية . . . فصل فى إخراج الضمير بغير كلفة ولا
مشقة . . . وإن بقى سبعة فالضمير فى السابع وإن
بقى تسعة فالضمير فى التاسع أو فى الشكل فإن
أخطأت فإن الخطأ منك فافهم تصيب [تصب] إن
شاء الله تعالى وهى التمام ، ووجدنا شىء ناقص
[شيئا ناقصا] من المتقدم لزم ابقينا هذا أبيض وكتبنا
قفاها حدا ما وجدنا .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة عادية ضمن مجموع من ١١١ ورقة ١٨ منها
لكتابنا هذا من ورقة : ١ - ١٨ ، وفى الأوراق الباقية
أبحاث مختلفة فى الرمل والفلك والأبراج . . . ،
كتبت بخط نسخى وحبر أسود ، أما أسماء الأبواب
والفصول والرموز والجداول فقد جاءت بالحبر

الأحمر، ترك لها هامش بعرض : ٢ سم ولها تعقبة
منتظمة فى آخر كل ورقة . بقياس : ٢٠ × ١٣ سم .
وعدد السطور : ١٥ سطرا . لم يذكر اسم الناسخ ولا
تاريخ النسخ ، جلدها كرتون مغلف بجلد بنى قديم
مزخرف له تكعيبية من الجلد الأسود وله لسان .

المصادر عن المؤلف والكتاب .

فهرسة الخديوية : ٥ / ٣٤٣ .

فهرسة الخديوية : ٥ / ٣٦٢ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون
المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ١٠٧ -
١٠٩) .

انظر مادة « الرمل (علم -) » فى م ٢٢ / ١٩٧ -
٢٠٣ .

* زبدة العقل فى علم الرمل :

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى
مكتبة الأسد) .

تأليف عبد الرحيم حلفاوية .

١٢ ق ، ٢٥ س ، ٢٣ × ١٦ سم

رقم : ٣٥٨٣ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علم الهيئة
وملحقاته - وضعه إبراهيم خورى / ٣١٣) .

* زبدة العلوم المشهورة:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١٠٥١ .

ذكر المؤلف أن العلوم التي اعتنى الناس بالتأليف فيها ثمانية عشر علمًا .

أولها : علم التفسير وآخرها علم التصوف ، وذكر زبدة كل علم .

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد الشعراني الشافعي الأنصاري المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م .

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على أشرف المرسلين . . . وبعد فلما رأيت الناس قد قصرت همتهم في حفظ متون الكتب على ظهر قلب وقل انتفاعهم بما يتورطون في مطالعته من الشروح . . .

آخره : وكان الشبلي سمينًا فقليل له : ما هذا السمن والمحبة تضني فقال : كلما أتذكر أنى عبده أسمن وأتبخره ، فمن دخل من هذا الباب الذي ذكرناه من الذل والمسكنة دخل حضرة الله تعالى من أقرب الطرق . . .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١٢٣ — ١٢٩ ، س ٢٨ ، ٢٦ × ١٦,٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ، هامش ٤ سم .
الرقم : ٩٧٧٤ .

قال الأستاذ محمد رياض المالح واضع الفهرس :
ملاحظات : نسخة مراجعة بالأصل مبهمة فأثبتها .

مصادر عن الكتابة : إيضاح المكنون ١ / ٤٦٩ ، معجم المطبوعات ١١٣١ ، عقود الجواهر ٣٢٢ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦ / ٢١٨ .

طبعة الكتاب : بطرسبرغ سنة ١٩١٤ م باعتناء إسكندر شميث .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - محمد رياض المالح ٢ / ٦ ، ٧) .

انظر مادة « الدرر المنثورة في بيان زبد العلوم المشهورة » في م ١٧ / ٢٠٣ - ٢٠٥ .

* زبد العلوم وصاحب المنطوق والمفهوم:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد) .

المؤلف: جمال الدين يوسف بن حسن بن عبد
الهادي المقدسي المتوفى سنة ٩٠٩هـ / ١٥٠٣م .
الرقم الخاص في فهرس د . حمارة ١٠٤ ط - ص
٣٩٤ . الرقم العام في الظاهرية ٣١٩٢ .
عدد الأوراق : ١٦٨ .

القياس : ١٨ ، ٥ × ١٣ ، ٥ .

المسطرة : ١٨ .

الخط مستعجل رديء .

تاريخ النسخ : جمادى الآخرة ٨٧٧هـ .

الناسخ : المؤلف .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الطب
والصيدلة - وضعه صلاح محمد الخيمي عن الجزء الأول الذي
وضعه د . سامي حمارة ٢ / ٣٧٢) .

* زبدة العوالي وحلية الأمالي :

زبدة العوالي وحلية الأمالي : للشيخ مجد الدين
(محيي الدين) شرف بن مؤيد البغدادي ذكره في
تحفة البردة .

(كشف الظنون ٢ / ٩٥٢) .

* زبدة الفائدة في الأبيات الواردة :

انظر : زبدة الفائدة في الجواب عن الأسئلة

الواردة .

* زبدة الفائدة في الجواب عن الأسئلة الواردة :

أورده صاحب إيضاح المكنون (١ / ٦١٢)
تحت هذا العنوان واكتفى بذكر اسم المؤلف الشيخ
عبد الغني النابلسي . كما ورد هذا العنوان نفسه في
فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية (١ / ٣٩٩) .

أما فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (٢ /
٧ ، ٨) فقد أورد المخطوط تحت عنوان « زبدة
الفائدة في الأبيات الواردة » ، وفيما يلي بيان ذلك :
(أ) فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية (١ /
٣٩٩) :

الرقم التسلسلي : ٦٤٩ .

للابلسي (عبد الغني إسماعيل الحنفي) المتوفى
سنة ١١٤٣هـ .

(بروكلمان ٢ / ٤٧٣ - معجم المؤلفين ٥ /
٢٧١) .

أولها : صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين ، أما بعد ، فقد ورد على سؤال من
بعض الإخوان عن معنى أبيات أربعة لمولانا . . ابن
عربي . . . وطلب مني بيان ذلك . . .

آخرها : واعذري يا أخي ؛ فإن الكلام يحتمل زيادة
لا يسعها الوقت ، وفي المشافهة ما ليس في
المراسلة . . .

- نسخة جيدة ، كتبها محمد تاج الدين ، سنة
١٣٢٠هـ ، بقلم نسخي ، ضمن مجموعة .
ق ٩ س ١٥ ٢٢ × ١٣,٥ سم
الرقم : ١٥ / الأميرة فايزة .
و جمع الشمل بالمحبوب فيها
برفع الغين عن عين الرقيب
واعذر يا أخي فإن الكلام يحتمل زيادة لا يسعها
الوقت وفي المشافهة ما ليس في المراسلة والله ولي
الهداية والتوفيق
الرقم التسلسلي : ١٠٥١ .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .
ورد سؤال للمؤلف عن شرح وتوضيح أربعة أبيات
لابن العربي [عربي] مطالعها :
صلاة العصر ليس لها نظير
لجمع الشمل فيها بالحبيب
هي الوسطى لأمر فيه دور
تصوره على أمر عجيب
فشرحهم في هذه الرسالة .
المؤلف : أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل
النبلسي الدمشقي المتوفى سنة ١١٤٣هـ /
١٧٣١م .
أولها : الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فقد
ورد علىّ سؤال من بعض الإخوان على معنى أربعة
أبيات لمولانا العارف . . .
- آخرها :
و جمع الشمل بالمحبوب فيها
برفع الغين عن عين الرقيب
واعذر يا أخي فإن الكلام يحتمل زيادة لا يسعها
الوقت وفي المشافهة ما ليس في المراسلة والله ولي
الهداية والتوفيق
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .
ق ٣٥١ - ٣٥٦ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات
السطر ٩ ، هامش ٧ سم .
الرقم : ٧٢١٠ .
مصادر عن الرسالة : عقود الجواهر ٦٢ .
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ .
يقول الأستاذ محمد رياض المالح : بعض نسخ
الرسالة : رأيت نسخة عند الأستاذ محمد مطيع
الحافظ بدمشق .
(إيضاح المكنون للبغدادي باشا ١ / ٦١٢ ، وفهرس
مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية -
إعداد . يوسف زيدان ١ / ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، وفهرس مخطوطات
دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح
٢ / ٨ ، ٧) .

*زبدة الفقه:

زبدة الفقه : للشيخ إبراهيم بن محمد الزفتاوى
المصرى المتوفى سنة ٩٥٧ سبع وخمسين
وتسعمائة .

(كشف الظنون ٢ / ٩٥٢) .

* زبدة الفكر فى زيارة سيد البشر:

زبدة الفكر فى زيارة سيد البشر: صلى الله عليه
وسلم لعلى خيرى الكوناهية وى الرومى الحنفى كان
حيا سنة ١٠٣٧ سبع وثلاثين وألف .

(إيضاح المكنون ١ / ٦١٢) .

* زبدة الفكر فى مصطلح الخبر:

مخطوط فى دار الكتب المصرية جاء بيانه كما
يلى :

تأليف خليل بن على القريشى - وهو شرح له على
نظمه الذى اختصر فيه قصيدة غرامى صحيح .

أوله بعد البسملة : حمدا لك اللهم على ما
شرحت صدورنا لمعرفة علم الأثر . . . وبعد فلما قرأ
على جماعة من إخوانى فى الدين . . . منظومة
الحافظ الإشبلى فى مصطلح الحديث مع شرحها
للشيخ . . . أبى الفضل محمد السدلجى ، سألتنى
أولئك الخلان أن أختصرها من غير إخلال بتفصيل
المذاهب والأقوال فى شرح عليه موجز . . . فأجبتهم

إلى ملتمسهم . . . وسميته زبدة الفكر فى مصطلح
الخبر . . . إلخ .

وآخرها : ختمنا الكتاب ورجونا القبول من الملك
الوهاب . . . والحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات
وأفضل الصلوات وأكمل التسليمات على أفضل
المخلوقات وعلى آله وأصحابه عدد ما مضى وما هو
آت .

- نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط مصطفى بن
على البنزاوى فرغ من كتابتها يوم الثلاثاء ١٢ جمادى
الأولى سنة ١١١٧ هـ - فى ١٦ ص ومسطرتها ٢٣
سطرا .

٢٠ × ١٥ سم . [١٦٥ تيمور]

(فهرست المخطوطات ١ / ٢٣٣) .

وقد أورد الفهرس الشامل بيان هذا المخطوط كما
ورد أعلاه ، تحت الرقم التسلسلى ١٨ (الفهرس
الشامل ٢ / ٨٧٥) كما ذكره صاحب مفتاح السعادة فى
كتب التاريخ (مفتاح السعادة ١ / ٢٤٥) .

(فهرست المخطوطات . دار الكتب المصرية . قسم
حماية التراث . مصطلح الحديث ١ / ٢٣٣ ، والفهرس
الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى
الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٧٥ ، ومفتاح السعادة ومصباح
السيادة لطاش كبرى زاده ١ / ٢٤٥) .

* زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة:

زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة: للأمير بيبس ركن الدين المنصوري الدواداري المصري المتوفى سنة ٧٢٥ خمس وعشرين وسبعمائة وهو تاريخ كبير مرتب على السنوات . . .

وانتهى إلى سنة ٧٢٤ (كشف ٢ / ٩٥٢).

ويقع هذا الكتاب في أحد عشر مجلدا، موجودة بالمتحف البريطاني بلندن، فقد بعضها، ولا يوجد منها سوى أربعة أجزاء هي:

الجزء الرابع (١٣١ - ٢٥٢ هـ).

الجزء الخامس (٢٥٣ - ٣٢٢ هـ).

الجزء السادس (٣٢٣ - ٣٩٩ هـ).

الجزء التاسع: (٦٥٦ - ٧٠٩ هـ).

ولا يوجد في مصر من هذه الأجزاء سوى التاسع، وهو مخطوط محفوظ بمكتبة جامعة القاهرة (رقم ٢٤٠٢٨). ويبدأ بالكلام على سلطنة الظاهر بيبس وينتهي إلى أوائل سلطنة الناصر محمد الثالثة، أي يشمل تاريخ مصر السياسي في الفترة الواقعة بين سنتي ٦٥٦ هـ و ٧٠٩ هـ.

وهو مخطوط على جانب عظيم من الأهمية، لأن

مؤلفه يكتب كشاهد عيان . ولكنه يكتب عن السلطان الناصر محمد، متأثرا بما أسبغه عليه هو ووالده قلاوون من نعم: فقد قلده السلطان قلاوون ولاية الكرك، وكانت أحد الأقسام الإدارية الكبرى التابعة لمصر في دولة المماليك . ثم عين في مفتتح سلطنة الناصر محمد بن قلاوون في ديوان الإنشاء، ولقب، منذ ذلك الحين بالدوادار، وظل يترقى حتى وصل في عهده إلى وظيفة نائب السلطنة .

ومما نلاحظه على هذا الكتاب أن مؤلفه يتكلف السجع في كثير من عباراته، وهذا الجزء الموجود ينقص منه بعض صفحات في مواضع مختلفة تقطع على القارئ سلسلة تفكيره .

ويبدأ هذا الجزء من صفحة ٢٩ أ وينتهي بصفحة ٢٦٥ ب، وهو يقع في ٤٨٧ صفحة، كل صفحة عبارة عن قسمين، كل قسم منها يعد صفحة قائمة بذاتها لها رقم، والوصول إلى عدد صفحات المخطوط فتبلغ ٢٤٩ ورقة . (منبر الإسلام / ٥٣).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ٢ / ٩٥٢، ومجلة منبر الإسلام. العدد ٢ - السنة ٤٥ - صفر ١٤٠٧ هـ -

١٩٨٦ م / ٥٣).

* الزبدة في الأصول للطالب للوصول :

* الزبدة في شرح البردة :

مخطوط في مكتبة تشستريتي

أدرج هذا المخطوط في بعض المصادر تحت هذا العنوان ، وفي بعضها الآخر تحت عنوان «الزبدة في شرح قصيدة البردة» كما نسب إلى ثلاثة مؤلفين هم خالد الأزهرى ومحمد القارى وبدر الدين الغزى . ونبين فيما يلى اسم المصدر ، وعنوان المخطوط ، واسم المؤلف :

الرقم التسلسلى : ٣٤٩٦ (٣)

عنوان المخطوطة : الزبدة في الأصول للطالب للوصول

اسم المؤلف : شهاب الدين ، أحمد بن محمد ابن عبد الرحمن بن رجب الطوخى الشافعى

اسم الشهرة : ابن رجب

تاريخ الوفاة : ٨٩٣هـ / ١٤٤٨م

تعريف بالمخطوطة : نظم «الورقات»

عدد الأوراق : من ٨١ - ٨٩

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن/ أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج. آربرى . ترجمه د. محمود شاكر سعيد ، راجعه د. إحسان صدقى العمدة

(٢٧٤، ٢٧٥)

* الزبدة في الحساب :

تركى مختصر على ثلاث مقالات لعلاء الدين

(كشف الظنون ٢/ ٩٥٢)

١ - عنوان المخطوط : الزبدة في شرح البردة .
(أ) مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى
(٣٣٧-٣٣٤)

المؤلف : زين الدين خالد بن عبد الله الأزهرى
المتوفى سنة ٩٠٥هـ / ١٤٩٩م (انظر (د) أدناه)
الرقم التسلسلى : ٨٣٥

لزين الدين خالد بن عبد الله الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥هـ / ١٤٩٩م .

الأول : (أما بعد حمدا لله ، مستحق التحميد ،
والتهليل ، والتكبير ...).

وهى شرح على البردة ، لتوضيح ألفاظها ،
وإعراب أبياتها ، وبيان معانيها ، فرغ منه الشارح
سنة ٩٠٣هـ / ١٤٩٦م . كتبها عبد الله بن حسين بن

٨٣٩- نسخة أخرى	عباس بخط النسخ سنة ١١٨١هـ/ ١٧٦٧م.
الرقم : ١٤٢٠١ .	كتبها عبد الله أحمد العمري سنة
١١٦٠هـ/ ١٧٤٧م ، تملكها محمد فهمي العمري عليها حواش من شرح البسطامي المعروف بمصنفك .	٦٢ ص ٢٢ × ١٦,٥ سم ٢١ س معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، فهرس الأوقاف ١١٠/٣ ، طبع معجم ٨١٢ .
الرقم : ١٨٢٦٠	٨٣٦- نسخة أخرى
٨٨ ص ١٩ × ١٤ سم ١٨ س	كتبها حسن بن مصطفى قيسومجي زاده سنة ١١٣٦هـ/ ١٧٢٣م .
٨٤٠- نسخة أخرى	الرقم : ٢/٢٣٦٣٩ .
مؤطرة ، كتبت في بغداد سنة ١١٧٢هـ/ ١٧٥٨م	٤٨ ص ٢٢ × ١٥ سم ٣١ س
الرقم : ٣/١١٥٩٨	٨٣٧- نسخة أخرى
١٢٥ ص ٢٠ × ١٥ سم ١٥ س	كتبت سنة ١١٤٦هـ/ ١٧٣٣م .
٨٤١- نسخة أخرى	الرقم : ٢٦٧٤
كتبها بخط النسخ ، حسين بن وهبة الشافعي الخلوتي سنة ١٢٠٣هـ/ ١٧٨٨م .	٧٨ ص ٢١ × ١٥ سم ١٥ س
الرقم : ١٣٠٦٦	٨٣٨- نسخة أخرى
٢٠٠ ص ١٩,٥ × ١٥ سم ١٧ س	مؤطرة ومذهبة ، كتبها يوسف بن عبد الله سنة ١١٥٥هـ/ ١٧٤٢م
٨٤٢- نسخة أخرى	الرقم : ٤/٨٩٩٢
كتبت بخط النسخ ، سنة ١٢١٢هـ/ ١٧٩٧م	١٦٦ ص ٢١ × ١٤ سم ١٧ س
الرقم : ٢/٢٩٨٠٣	٩٦ ص ٢٠ × ١٥ سم ١٩ س

٨٤٣- نسخة أخرى	٨٤٧- نسخة أخرى
كتبها حسن البيازيري بن محمد مصطفى في بلدة	جيدة الخط ، ناقصة الآخر
ساوج بلاغ سنة ١٢٣٣هـ / ١٨١٧م	الرقم : ١٧٢٠١ / ٢
الرقم : ٧٨٨٧ / ٣	٢٦ ص ١٥ × ٢١ سم ١٥ س
٧٤ ص ٢٢ × ١٦ سم ٢٠ س	المؤلف : نور الدين علي بن سلطان محمد
٨٤٤- نسخة أخرى	القارى المتوفى سنة ١٠١٤هـ / ١٦٠٦م .
كتبت سنة ١٢٥٧هـ / ١٨٤١م ، فى كركوك ، فى	الرقم التسلسلى : ٨٤٨
جامع ملا محمود السندجى .	الأول : (أحمد امثالا لأمره لا إحصاء لشكره
الرقم : ٤٤٨٧ / ١	وأصلى على ...)
٤٢ ص ١٦ × ١١,٥ سم ٣١ س	فرغ منها الشارح سنة ١٠٠٦هـ / ١٥٩٧م ، فى
٨٤٥- نسخة أخرى	مكة المكرمة .
ترقى إلى القرن الحادى عشر الهجرى / السابع	كتبت بخط جيد سنة ١٢٤٣هـ / ١٨٢٧م
عشر الميلادى .	الرقم : ٩٣٨٣ / ١
الرقم : ٢٢٣٣٣ / ٢	١٠٤ ص ٢٥ × ١٧ سم ٢٣ س
٨٢ ص ٢٢ × ١٧ سم ٢٥ س	الأعلام ١٢ / ٥
٨٤٦- نسخة أخرى	(ب) فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى
كتبها محمد شهر بازاري فى قرية بازيان	الموصل (٨ / ١٤٥)
الرقم : ٢٤٢٠٧	المؤلف : كسابقه (مُلاً على القارى)
٦٠ ص ٢١ × ١٦ سم ١٨ س	الرقم : ١٨ / ٥٦ - ق - ١٥ × ٢١ - و ٧٧

- أوله : كسابقه المؤلف : زين الدين خالد بن عبد الله الأزهرى
- صفحته الأولى محلاة بزخرفة من أعلاها النحوى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م (انظر (أ) سابقه)
- النسخ سنة ١١٣٨ هـ الرقم التسلسلى : ٥٩
- (جـ) مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى نسخة جيدة ترقى للقرن الحادى عشر الهجرى (ص ٣٣٧)
- المؤلف : أبو الفضل بدر الدين محمد بن محمد القرن السابع عشر الميلادى .
- الغزى المتوفى سنة ٩٨٤ هـ / ١٥٧٦ م الرقم ٢ / ٢٢٣٣٣
- الرقم التسلسلى : ٨٤٩ ٨٢ ص
- الأول : (لك الحمد، جعل الله تعالى مخاطبا القياس
- تنبيهها على القرب ...) ١٧×٢٢ سم
- نسخة جيدة ، كتبها إبراهيم بن عمر إبراهيم ٢٥ سطرا
- ١١١٤ هـ / ١٧٠٢ م معجم المؤلفين ٩٦ / ٤
- الرقم : ٣٠٦٣١ (هـ) كشف الظنون (٢ / ٩٥٢)
- ٩٦ ص ٢٠ سم ١٥,٥×٢١ المؤلف : زين الدين خالد بن عبد الله الأزهرى
- معجم المؤلفين ١١ / ٢٧٠ ، كشف ٢ / ١٣٣٢ (انظر (أ) ، (د) سابقه)
- طبعت بالجزائر ١٩٧٢ ، ذخائر التراث ٢ / ٧٢٥ لم يذكر سوى اسم المؤلف : الشيخ خالد
- ٢ - عنوان المخطوط : الزبدة فى شرح قصيدة الأزهرى وسنة وفاته ٩٠٥ هـ .
- البردة . (و) إيضاح المكنون (١ / ٦١٢)
- (د) مخطوطات الخزانة العمرية (ق ٦ / ٤٧) المؤلف : على القارى الهروى

لم يذكر سوى اسم المؤلف وأول المخطوط

المقاس ١٢×٢٠ سم - مسطرتها ١٧ سطرا

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر

(المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية . مركز

النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٣٣٤ - ٣٣٧ ، وفهرس

الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥٦ / ٣)

مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد

* الزبدة في الطب :

الرزاق أحمد ٨ / ١٤٥ ، ومخطوطات الخزانة العمريّة في

انظر : زبدة الطب

مكتبة المتحف العراقي - بغداد . مركز الخدمات والأبحاث

الثقافية ق ٦ / ٤٧ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ٢ / ٩٥٢ ،

* الزبدة في علم الهيئة :

وإيضاح المكنون للبغدادى باشا ١ / ٦١٢)

من المخطوطات العربية في مكتبة تشترى

انظر مادة « البردة (قصيدة -) في م ٦ / ٥٩٨ -

الرقم التسلسلي : ٤٩٣٣

٦١٩ ، ومادة « خالداً الأزهرى » في م ١٥ / ٢٤٥ -

اسم المؤلف : نصير الدين الطوسي (محمد بن

٢٤٧

محمد)

* الزبدة في شرح قصيدة البردة :

اسم الشهرة : الطوسي

انظر : الزبدة في شرح البردة

تاريخ الوفاة : ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م

* زبدة في شرح مختصر الميزان :

تعريف بالمخطوطة : خلاصة وافية في علم

من مصنفات التراث الإسلامى فى المنطق

الفلك

مخطوط بدار الكتب القطرية

عدد الأوراق : ٦٩ ورقة ٢ ، ١٦ × ١٣ سم

الرقم التسلسلي : ١٤

نوع الخط : نسخ معتاد جميل ، مع رسومات

لمؤلف مجهول

توضيحية

بخط جيد ، عليها تعليقات كثيرة بالهامش وبها

تاريخ النسخ : جمادى الآخرة ٦٧٧ هـ (نوفمبر

خروم كثيرة عليها تملك فقير شيخ باند سنة ١١٦٠ هـ

(١٢٧٨ م)

لولى الدين بن خليل البكائى الرومى المتوفى سنة
١١٨٣هـ / ١٧٦٩م .

المصدر : بروكلمان ٥١١ / ١ ، الملحق
٩٣١ / ١

أولها (الحمد لله الذى جعل العلم زينة للعلماء ،
وسراجا للطالبيين ، فى ظلمة الظلماء) .

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشترى (دبلن
/ أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج. آربرى . ترجمه د. محمود
شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمدة ١٠٤٤ / ٢)

وهى شرح لكتاب العوامل الجديدة لمحمد
بيركلى المتوفى سنة ٩٨١هـ / ١٥٧٣م

* الزبدة فى القوى الحيوانية :

كتبت بقلم جيد سنة ١٢٧١هـ / ١٨٥٤م .

الزبدة فى القوى الحيوانية - للشيخ الرئيس أبى
على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨
ثمان وعشرين وأربعمائة .

الرقم ٧١٠

القياس ص ٩٦ ١٥ × ٢٢ سم ١٧ س

(كشف الظنون ٩٥٣ / ٢)

معجم المؤلفين ١٦٨ / ١٣ ، الأعلام ١٣٧ / ٩

* زبدة القصص :

(المخطوطات اللغوية فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة

ناصر النقشبندى / ٣٤ ، ٣٥)

زبدة القصص : تركى فى قصص الأنبياء وغيره
من المبدأ إلى القرون الأخيرة تأليف مير عبد الرحمن
شرف مدير المكتب السلطانى .

* زبدة قوانين العلاج :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الطب

(إيضاح المكنون ٦١٢ / ١)

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى

* زبدة القواعد عقدة الفوائد :

الرقم التسلسلى : ٣٣٩

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم اللغة

لمحمد بن علاء الدين بن هبة الله سبزوارى

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى

المدعو بغياث الطيب الذى كان حيا سنة

الرقم التسلسلى : ٨٦

٨٧١هـ / ١٤٦٦م .

الأول (الحمد لله الذى خلق الإنسان وجعله أشرف مواليد الأركان والصلاة على من خص بأعدل الأمزجة ...)	الباب العاشر فى أوجاع الظهر والمفاصل فى ٣ فصول
وهو كتاب فى الأمراض والعلاجات ربّه المؤلف على ١٤ بابا هي :-	الباب الحادى عشر فى الحمى الصفراوية والبحران فى ٩ فصول
الباب الأول فى أمراض الرأس وهو فى ١٥ فصل	الباب الثالث عشر فى الكسور والجراحات فى ٦ فصول
الباب الثانى فى أمراض الجسم وهو فى ٥ فصول	الباب الرابع عشر فى طرد الهموم والمسكنات فى ٦ فصول
الباب الثالث فى أمراض الأعصاب والوهن وهو فى ٩ فصول	فرغ منها المؤلف سنة ٨٧١هـ / ١٤٦٦م
الباب الرابع فى أمراض الحلق وهو فى ١٥ فصل	نسخة جيدة كتبها يعقوب بن عثمان فى قصبة سودره سنة ٩٧٧هـ / ١٥٨٨م عليها حواش وشروح
الباب الخامس فى الأمراض الصدرية والقلب ويقع فى ٩ فصول	الرقم ١٢٢٤٣
الباب السادس فى أمراض المعدة والكبد فى ١٥ فصل	القياس ١٦٤ ص ٢١,٥ × ١٣,٥ سم ٢١ س
الباب السابع فى أمراض المقعدة فى ١٢ فصل	٣٤٠ نسخة أخرى
الباب الثامن فى أمراض المثانة وأعضاء التناسل فى ١٢ فصل	جيدة الخط كتبت بالمدادين الأسود والأحمر سنة ١٠٢٢هـ / ١٦١٣م فى أولها طبع ختم مربع الشكل كتب عليه « عبده شيخ محمد ١١٩٢هـ / ١٧٧٨م »
الباب التاسع فى الأمراض النسائية فى ٦ فصول	الرقم : ٤٥٥٥
	القياس ١١٠ ص ٢٧ × ١٧ سم ١٩ س

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف

العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ١٧٣ ، ١٧٤)

* زبدة كشف الممالك فى بيان الطرق والمسالك:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الجغرافيا

عن ذلك الكتاب يقول صاحب كشف الظنون

(لم يذكر سنة وفاته وهى ٨٧٣هـ / ١٤٦٨م):

زبدة كشف الممالك فى بيان الطرق والمسالك :

فى فضائل مصر وأعمالها وتعظيم سلطانها وأمرائها

للفاضل خليل بن شاهين الظاهرى المتوفى سنة ...

وهى على اثنى عشر بابا اختصرها من كتابه المسمى

بكشف الممالك وأولها : الحمد لله بارى

النسم ... إلخ .

قال أودع فيها من نفائس الجواهر ما يعجز عن

وصفه الناظم والناثر وفى خلالها ذكر تواريخ ونوادير

فلخصت المقصود منه وهو محاسن أحوال المملكة

وخواصها معرضا عن ذكر التاريخ والنوادير محيطا

بكتب التواريخ والأدبيات إلا نادرا ثم لخصها بعض

العلماء وسماه الصفوة (كشف ٢/ ٩٥٣)

قال عنه الأستاذ عمر رضا كحالة رحمه الله :

زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك

لغرس الدين خليل بن شاهين الظاهرى المتوفى سنة

٨٧٣هـ ، ويشتمل أصل الكتاب على مجلدين

ضخمين يشتملان على أربعين بابا معتمدا فى ذلك

على ما شاهدته العيان أو تحققه المؤلف من نقل

الثقة الأعيان الذين يركن إليهم أو مما اطلع عليه من

كتب المتقدمين وما وجدته منقولا عن المشايخ

المعتبرين ، ثم رأى المؤلف ذلك الكتاب مطولا ،

فانتخب من ملخصه هذا المجلد وسماه زبدة كشف

الممالك وبيان الطرق والمسالك ، وجعله اثنى عشر

بابا ، واختصر الكلام فيه وهى :

الباب الأول فى تشريف ملك مصر على سائر

الممالك وما فضل به على غيره بالمعابد والمزارات

وما به من العجائب والعمارات وترتيب مدنه وقلاعه

ومعاملاته وحدوده وما يحتوى عليه .

والباب الثانى فى وصف السلطنة الشريفة

كوصف السلطان والمواكب الشريفة والملبوس لكل

من ينسب إلى الملك من الخاص والعام .

الباب الثالث فى أمير المؤمنين وبيان أحواله .

الباب الرابع فى وصف الصاحب الوزير والدولة

الشريفة .

الخامس فى وصف أولاد الملوك ونظام الملك

الشريف ونائب السلطنة وأتابك العساكر بالديار

المصرية .

السادس فى وصف أرباب وظائف مجملية

وظائف مفردة .

السابع فى وصف الآدر الشريفة وزمانها والطواشية

وخدام الستارة ووصف الخزانة والسلاخاناه

والحواصل .

الثامن فى وصف البيوتات والمطبخ والاصطبلات

الشريفة وما بها من الآلات .

التاسع فى وصف كشاف الترب وعمارة الجسور

والحفير والجرافة وما تحتاج إليه البلاد عن فيض

النيل وهبوطه ووصف الولاة وأرباب الوظائف بأقاليم

الديار المصرية وما يتعلق بذلك من الترتيب .

العاشر فى وصف الممالك الشريفة الإسلامية

وهى ثمان ، ووصف المدن بالبلاد الشمالية ومن

بذلك من الكفال والنواب والقضاة والأمراء وأرباب

الوظائف والجند .

الباب الحادى عشر فى وصف أمراء العربان

ومشايخهم وأمراء التركمان الأتراك ، ووصف

التجاريد والمهمات الشريفة ، ونوادير اتفقت فى

ذلك بالمملكة اليمنية والديار البكرية والجزائر

القبرسية التى فتحت فى الأيام الأشرفية .

والباب الثانى عشر فى حوادث الدهر التى من

أهمها وقع من الضنك والقهر وما ورد فى ذلك .

(التاريخ والجغرافية / ٢٧٥ ، ٢٧٦)

ويقول الدكتور عبد الحميد حميدة عن الكتاب

وعن المؤلف :

وفات السخاوى ذكر كتاب « زبدة كشف

الممالك وبيان الطرق والمسالك » من بين مؤلفات

خليل الظاهري ، وذكره الزركلى فى الأعلام

(٣١٨/٢) ، كما ذكره الدكتور عبد الرحمن حميدة

فى كتابه ، ومن أجله أدرج خليل الظاهري فى عداد

أعلام الجغرافيين العرب ، وقال عن الكتاب :

وقد كان لتقلب خليل الظاهري فى الوظائف

الحكومية السامية المختلفة أن تمكن من التعرف عن

كثب على الولايات الكبرى فى السلطنة المملوكية ،

ولعل نشاطه الإدارى هو الذى حدا به فى أيام

السلطان جقمق ، الذى حكم بين ١٤٣٨ و ١٤٥٣ ،

إلى التفكير فى وضع مؤلف لخدمة عمال الدولة ،

وباشر مشروعه بكتابة مجلدين ضخمين فى أربعين

بابا ، ولكنه لما أبصر ضخامة مؤلفه اختصره فى اثني

عشر بابا وسماه « زبدة كشف الممالك فى بيان

الطرق والمسالك » .

من كتابه الذى يعد أوسع فصوله جميعا يعرض لنا تحليلا جغرافيا عاما للحجاز ومصر وبلاد الشام ، وينتقل فى الباب الثانى للكلام عن نظام السلطنة ، وما يتحلى به السلطان من الصفات ، ويصف الموكب الشريف والملبوس . وفى الباب الثالث وما يليه يتكلم بالتوالى على الخليفة (أمير المؤمنين) وقاضى القضاة وأئمة الدين ، وعلى الوزارة وما يلحق بها من مناصب ودواوين . وقد خصص بعض الأبواب المختصرة للكلام على أولاد الملوك والأمراء . وفى الباب السابع يصف بعض دور الحكومة ،

بينما يكرس الثامن للكلام على ملحقات الدور السلطانية ، والتاسع للكلام عن صيانة الجسور والطرق وعن تقسيم الولايات . ويقدم لنا فى الباب العاشر وصفا لنظام الجيوش عند المماليك ، بينما يتناول فى الباب الحادى عشر الحديث عن العربان والتركمان والأكراد خاصة من زاوية تزويدهم مصر بأفواج المماليك .

وعلى كل حال فقد استطاع الظاهرى بفضل وظائفه الحكومية المتتالية أن يفيد كثيرا من الوثائق الرسمية ، وهذا ما يلاحظه هارتمان على الخصوص فى القسم الذى أفرده للكلام على البريد ، وهو أهم

ولا فائدة من أن نستنتج من عنوان الكتاب أن الظاهرى أراد أن يقدم لنا مصنفا من نمط (الممالك) المؤلف لدينا ، ذلك أن لفظ الممالك اقتضاه عنوان الكتاب المسجوع ، ذلك أن الكتاب هو بالواقع عبارة عن تقويم رسمى لممتلكات دولة المماليك ، الهدف منه أن يكون مرجعا لموظفى الدولة وللمهتمين بالقضايا السياسية والدبلوماسية ، وعلى هذا يبدو شبيها بكتاب (التعريف) للعمري وهذا الشبه لم يأت مصادفة ، كما أثبت هارتمان الذى قام بتحليل دقيق للمؤلفين .

والواقع هو أن الظاهرى لم يقصد من وراء كتابه الفائدة والمعرفة فقط كالعمري ، بل كان يرمى أيضا للمتعة والتهذيب ، فخرج الكتاب قريبا من كتاب الرحالة عبد الغنى النابلسى أو من سابقه الهروى نظرا لاهتماماته الدينية وسرد الأخبار الكثيرة عن الأماكن المقدسة . كذلك كان من سماته الإعجاب بالذات ، إذ يورد بعض قصائد المدح التى قيلت فيه بالإضافة إلى عدد ضخم من قصائده .

غير أن خليل الظاهرى لا يفتقر إلى بعض الميزات فهو قد جهد فى تقديم صورة متكاملة الجوانب للنظام الإدارى بمصر ، كما أن الباب الأول

ما فى الكتاب قاطبة، ويكتسب أهمية فريدة تعدادها لمنازل البريد ومحطاته مع تفاصيل ذات أهمية قصوى. وإلى جانب المادة الإخبارية التى يوردها والتى رأينا أنها لا تخلو من القيمة، فإن من الواجب الاعتراف بأن الكتاب لا يخلو من أهمية فى حد ذاته، لأنه ينتمى إلى عصر لم تصلنا منه مادة جغرافية غزيرة، إنه يمكن اعتبار كتاب الظاهرى لوحة سياسية وإدارية لسلطنة المماليك، بين القرن الثالث عشر والخامس عشر، ويغلب على الظن لدى العديد من الباحثين أن الرحالة الفرنسى فولتى اعتمد على هذا الكتاب فى وصف رحلته فى مصر وسوريا عام ١٧٨٧، وعد نشر الكتاب لأول مرة بجهود بولس رافيس المنحضر فى معهد اللغات الحية فى باريس عام ١٨٩٣ (أعلام الجغرافيين العرب / ٥٩٨، ٥٩٩)

وننقل لك فيما يلى ثلاث نماذج من هذا الكتاب القيم وتشتمل على ما يأتى :

١ - جزء من الباب السادس وهو الخاص بالبريد، حيث فاتنا إدراجه فى مادة «البريد» فى م ٦٧/٧، ٦٨.

٢ - الباب الثامن

٣ - الباب الحادى عشر

١ - الباب السادس : البريد

يقول مؤلف زبد كشف الممالك :

وأما البريد فهو من أربع جهات جهة إلى قوص وأسوان وجهة إلى ثغر الإسكندرية وجهة إلى ثغر دمياط وجهة إلى الفرات نهاية حد الملك من الشرق لكنها تتشعب شعبا، يقال إن البريد فرسخان والفرسخ ثلاثة أميال والميل ثلاثة آلاف ذراع بالهاشمى والذراع أربعة وعشرون إصبعا والإصبع ست شعيرات ظهر كل واحد إلى بطن الأخرى والشعيرة ست شعرات من ذنب بغل .

فأما جهة قوص وأسوان فمن مركز قلعة الجبل المنصورة إلى برنشت ثم إلى منية القائد ثم إلى ونا ثم إلى سياتم ثم إلى دهروت ثم إلى أفلوسنا ثم إلى منية ابن خصيب ثم إلى الأشمونين ثم إلى ديروط الشريف ثم إلى المنهى ثم إلى منفلوط ثم إلى أسيوط ثم إلى طما ثم إلى المراغة ثم إلى بلنسون ثم إلى جرجة ثم إلى البلينة ثم إلى هُو ثم إلى الكوم الأحمر ثم إلى خان الدرنبا ثم إلى قوص ثم إلى الهجرة ثم إلى ايدوا ثم إلى أسوان وقيل إنه بريدان ثم إلى عيذاب ومنها إلى آخر الإقليم ليس ببرد سلطانية .

الحفر ثم إلى الكرك ومن كرك إلى الشوبك ثلاثة مراكز.

وأما طريق دمشق من غزة إلى جينين ثم إلى بيت دراس ثم إلى لد ثم إلى العوجا ثم إلى الطيرة ثم إلى قاقون ثم إلى فحمة ثم إلى جينين ثم إلى حطين ثم إلى زرعين ثم إلى عين جالوت ثم إلى بيسان ثم إلى إربد ثم إلى طفس ثم إلى رأس الماء ثم إلى الصنمين ثم إلى غباغب ثم إلى الكسوة ثم إلى دمشق ، ثم من دمشق تشعب المراكز فطريق البيرة منها إلى القصير ثم إلى القطيفة ثم إلى الافتراق ثم إلى القسطل ثم إلى قارا ثم إلى الغسولة ثم تشعب الطريق إلى طرابلس ثم من الغسولة إلى سمسين ثم إلى حمص ثم تشعب الطريق إلى جعبر ثم من حمص إلى الرستن ثم إلى حماة ثم إلى لطمين ثم إلى جرابلس ثم إلى المعرة ثم إلى أبعده ثم إلى أمار ثم إلى قنسرين ثم إلى حلب ثم إلى الباب ثم إلى بيت برة ثم إلى البيرة ، والطريق تتوجه إلى جعبر من حمص إلى المصنع ثم إلى القرنين ثم إلى البيضاء ثم إلى تدمر ثم إلى كريد ثم إلى السخنة ثم إلى قبقب ثم إلى كوامل ثم إلى الرحبة ، وأما ما كان من دمشق إلى صفد فمناها إلى البريج ثم إلى القلوس ثم

وأما الجهة التي إلى ثغر الإسكندرية فهي على قسمين قسم يسمى الطريق الوسطى يشق من العامر يمر بالقرى من قلعة الجبل المنصورة إلى قليوب ثم إلى منوف ثم إلى محلة المرحوم ثم إلى النحرارية ثم إلى التركمانية ثم إلى ثغر الإسكندرية .

والطريق الأخرى وهي الآخذة على البر وتسمى طريق الحاجر وهي من قلعة الجبل المنصورة إلى جزيرة القط قم إلى وردان ثم إلى الطرانة ثم إلى زاوية مبارك ثم إلى مدينة دمنهور ثم إلى لوقين ثم إلى ثغر الإسكندرية .

وأما طريق دمياط فتشعب من السعدية إلى بينونة ثم إلى أشمون الرمان ثم إلى فارسكور ثم إلى ثغر دمياط .

وأما الجهة الآخذة من قلعة الجبل المنصورة ثم إلى الغرابي ثم إلى قطيا ثم إلى معن ثم إلى المطيلب ثم إلى السوادة ثم إلى الورادة ثم إلى بئر القاضي ثم إلى العريش ثم إلى الخروبة ثم إلى الزعقة ثم إلى رفح ثم إلى السلقة ثم إلى غزة .

وطريق الكرك من غزة إلى بلاقس ثم إلى حبرون ثم إلى جنبا ثم إلى الزوير ثم إلى الصافية ثم إلى

الشريفة وما بها من الآلات على حسب الاختصار
ووصف الشكارخاناه والسرحدات والصيد والأحواش
على ما يأتى تفصيل ذلك :

«أما البيوتات فهى الشربخاناه التى توضع بها
الأشربة والسكر والحلوى والعقاقير والفواكه وما أشبه
ذلك ولها مهتار [رئيس] وعمدة شرابدارية .

وأما الطشتخاناه فهى التى بها الملبوس الشريفة
والأقمشة وتغسل فيها الثياب ، وبها آلات كثيرة ،
يطول شرح وصفها ، ولها مهتار وعدة طشتدارية
ورختوانية (الذين يهتمون بالأثاث الخشبى) .

وأما الركبخاناه فهى التى توضع بها آلات الخيل
مما تدعو الضرورة إليه ، قيل إن عدة ما بالركبخاناه
مما تحتاج الضرورة إليه ثلاثة آلاف قطعة مختلفة
الأسماء والألوان ، ولها مهتار وركابدارية
وسنجددارية ومهمزدارية وقراغلامية وغلمان ممالك
ونقباء غلمان والجميع من تعلقات الإصطبل الآتى
ذكره .

وأما الفراش خاناه فهى التى بها الخيم والبسط
والأسطمة والقناديل وما أشبه ذلك ، ولها مهتار وعدة
فراشين ، وعملة عليهم الكنس والبسط والخدمة ومد
الأسطمة .

إلى الارينة ثم إلى نعران ثم إلى جب يوسف ثم إلى
صفد ، ومن دمشق أيضا إلى خان ميسلون إلى
حرين وهناك طريقان إحداهما إلى صيدا والأخرى
إلى بعلبك ومن صيدا إلى بيوت وطريق بعلبك من
دمشق إلى الزبدانى ومن الزبدانى إلى بورا ثم إلى
بعلبك .

وأما طريق طرابلس فمن الغسولة إلى قدس ثم إلى
أقمر ثم إلى العشاء ثم إلى العرقاء ثم إلى طرابلس .

وأما طريق الكرك من دمشق فمنها إلى القتيبة ثم
إلى البردية ثم إلى البرج الأبيض ثم إلى حسيان ثم
إلى قنيس ثم إلى ديبان ثم إلى قاطع الموجب ثم
إلى الصفرة ثم إلى الكرك .

وأما ما كان من حلب إلى آخر المعاملة فمنها إلى
السموقة ثم إلى استدرا ثم إلى بيت الفار ثم إلى عين
تاب ومنها إلى قلعة المسلمين ثلاثة برد ليس
بسلطانية ثم من عين تاب إلى ديركون ثم إلى قونا ثم
إلى عربان ثم إلى بهنسا ومن بهنسا إلى القيسارية
سبعة برد ليس بسلطانية ، وكانت الخيول بالبرد
متعددة إلى أيام الملك المؤيد أبى النصر شيخ
المحمودى تغمده الله برحمته .

٢- الباب الثامن :

فى وصف البيوتات والمطبخ والاصطبلات

وأما الطبلخاناه بها من الكوسات التى تدق على باب السلطان أربعون حملا، وأربعة طبل دهل، وأربعة زمرور، وعشرون نفيرا، ولها مهتار وبها عدة خدام.

وأما المطبخ فهو معروف لا تنتفى النار منه أبدا، تطبخ فيه الأسمطة المتنوعة (جمع سباط وهي المائدة لعديد من الأشخاص فى الولايم الكبرى) ونذكر بعض أسماء الأطعمة: مأمونية، خيطية، سفرجلية، رمانية، زيرباج، مسكية، رز مفلل، دنارشته، قلقاس ثلاثة ألوان، حب الرمان لونين، شيش بورك لونين، أقسماوية رومية، نرجسية، محمصة، سادجة، مسكوبة، بوارنية، معرقة، فقاعة، قرطمية، حرمزة، نوفرية، مكمر، مرقدة، حصرمية، كبريتية، كمونية، سنوسك لونين، هليونية، فولية، هريسية لونين، بستانية، لبنية، سماقية، ملوخية، قرعية لونين، بامية لونين، كرنب سبعة ألوان، كشك مسبع، قلوبية، ممزجة، قرنقلية، مشمشية، ريباسية، صلما، مصلوقة، هندية، زركوشتى، مطجن، مشوى، بصما، مقلى، رشتا، وغير ذلك، وبه من الآلات العجيبة، وله طباخ ومرقدارية وصبيان.

وأما الاصطبلات الشريفة فهي متعددة، إصطبل الخاص الشريف الذى به المراكب الشريفة، وإصطبل الحجورة التى تنتخب منها للعب الكرة، وإصطبل البيمارستان الذى يوضع به الخيول الضعاف، وإصطبل الجوق الذى به خيول الخرج للممالك الكتابية، وإصطبل البغال، وإصطبل البريد، والمناخ الذى به الجمال النجاشى، والذى به الجمال النفر، فهو مضاف إلى الاصطبلات الشريفة وكذلك إصطبلى الهجن والنياق، وإصطبل الفيل فهو من جملة الاصطبلات الشريفة، وكذلك إصطبل السباع وإصطبل الدشار وقد تقدم وصف أكركبخاناه وما بها، وأما بقية ما يتعلق بالإصطبل من الوظائف فالأوجاقية (من الكلمة التركية أوجاق أى موقد) كانوا قديما جملة مستكثرة قيل كانوا ثمانمئة نفر ولهم رؤوس باشات، ومنهم أوجاقية الخاص ستة عشر نفرا، والسلاخوريه وسواقى البريد والشحن (من الفارسية شحنة أى المتولى) الذى على الناحات والسروانية (من الفارسية سربان أى جمال) والجمالة والنفرية، والعرب الذين يركبون المسائرات كان عدتهم ثلاثمئة نفر، الخاص منهم ثلاثون نفرا والسوأس وسوأس الخاص، والهجانة الذى يتعلق

بهم الهجن ، كان عدتهم أيضا قديما ثلاثمئة نفر ،
ومكارية البغال والدشارية والبيطرة والسقاؤون
والخول وغير ذلك مما يطول شرحه ، والمتكلم على
ذلك جميعه أمير آخور كبير .

وأما وصف الشكارخاناه فهى التى تتعلق بالطيور
والمتكلم عليها أمير شكار ، وبها من الآلات ما يطول
شرحه . ونبين أسماء الطيور الجوارح فالشائع عند
الناس أن سلطان الطيور إنما هو العقاب ، وفى
الحقيقة إنما هو السنقر لأنه أمير الطيور ، حتى إنه إذا
كان شعبانا ورأى طيرا وثب عليه بخلاف بقية الجوارح
والكوهية دونه ، والباز دون الكوهية ، والشاهن على
هيئة الكوهية ، لكن بينهما فرق ، والفيقية دون ذلك .
والصقر على نوعين ، أحسنهما الكبيدى ، والسقارة
دون ذلك ، والباشق والقطامى منهم أدق الجوارح ،
وكل من هؤلاء ذكر وأنثى .

وأما طيور الواجب فهى أربعة عشر صنفا ، منها
ثمانية تحمل بأعناقها عند العبيد ، وستة تحمل
بأسباقها ، فالثمانية الأولى هى الشم والكى والإوز
الخبى والأنيسة والإوز اللغلىخ والحُجْرُج والنسر
والعقاب ، وأما الستة التى تشال بسبوقها فهى

الكركى والغرنوق والصوغ والمرزم والشيطر والعناز ،
وبقية الطيور فأصناف متعددة جدا ، يطول شرحها
ولها جرائد بديوان الشكارخاناه ، ولها جماعة
خواندارية ومعلمين وطعمدارية وبازدارية (بازدار
كلمة فارسية معناها « مربى الصقور » .

انظر مادة «البيزرة (علم -)» فى م ٨ / ١٥٦ - ١٦٠
وأما السرحات والصيد فهى فى أيام الربيع يسرح
السلطان عدة مرار ، وجميع الأعيان بخدمته
بالموكب الكامل إلى مواضع مخصوصة ، فيرمى
الطيور على الكركى ، والجيش حلقة ، ويكون
الصيد على قدر الفتح .

مما اتفق فى أيام الملك الناصر محسن بن
قلاوون أرمى رماية البركة ، وكان بالشكارخاناه صقر
يسمى لُعياط ، ما رمى قط إلا وصاد ، فأخذه على
يده على العادة فى يوم الخميس سابع ذى القعدة
أحد شهور سنة أربعين وسبعمائة ، وأرماه فى جملة
الرماية ، فلم يصد ذلك الطير ولا غيره فى تلك
الرماية ، فسأل السلطان عن الصقر المذكور فلم
يجدوه فتوهم فى نفسه أنه هرب ، وعاد وهو منقبض
الخاطر أولا لعدم الصيد ، وثانيا لهرب الصقر .

فلما كان خامس عشر ذى القعدة ورد هجان من دمشق المحروسة ، وتمثل بالمواقف الشريفة ، ومعه كركى مقدد وطير على يده وقدم ما معه من المطالعة ، فقرأها كاتب السر :

ناشئة من كافل الشام يقبل الأرض ، وينهى أنه يوم الخميس المبارك سابع ذى القعدة بعد صلاة الظهر ، حضر جماعة من أهل دمشق ، وأخبروا أنهم وجدوا طيرا منقضا على كركى بجامع بنى أمية فمسكوهما وأحضروهما فذبح المملوك الكركى وغبّ الطير منه ، وجوّف الكركى وملّحه ، وجهزهما لخدمة الشكارخاناه الشريفة ، فأنعم السلطان على كافل الشام المحروسة بفرس مشدود ملجوم بسرج ذهب وكنبوش زركش وريش وخلعة على الهجان المذكور بمئة أفلورى ، وعلى من أحضر الطير للكافل الشام بمئة أفلورى ، وكان كافل الشام عرف أنه من طيور الشكارخاناه الشريفة لما رآه برجله من اللوح الذهب المنقوش عليه اسم السلطان ، والسرحات متعددة بأماكن معينة وصفة الصيد وآلات الشكارخاناه وما ينسب إليها يطول شرحها ...

وأما الأحواش فهى عديدة بكل إقليم من أقاليم الديار المصرية : حوش يشتمل على عدة شباك ،

وصيادون يصطادون من جميع أصناف الطيور ، حكى جماعة صيادى العياش أنهم جذبوا فى ضربة واحدة ثمانمائة بطة . والشبكة الكاملة طولها مائة وعشرون ذراعا بالمصرى ، يجذبها ستة عشر نفرا . ومن جملة الأحواش حوشان جاريان بديوان الشكارخاناه الشريفة ، وبقية الأحواش كل حوش منها جار بديوان أمير من مقدمى الألف أصحاب الوظائف يحملون ما عليهم من الخراج والصيد ، ووصف الأحواش كثير اختصرتها خوف الإطالة .

٣- الباب الحادى عشر :

فى وصف أمراء العربان ومشايخهم وأمراء التركمان والأكراد ووصف التجاريد والمهمات الشريفة ونوادير اتفقت فى ذلك بالمملكة اليمنية والديار البكرية والجزائر القبرصية التى فتحت فى الأيام الأشرفية .

أما أمراء العربان وقبائلهم فهى متعددة وتتشعب إلى جملة مستكثرة كل طائفة لهم أمير ومن تحت أمره جماعة من الأمراء تقدم الكلام على ذلك فى الباب الرابع فى ذكر ناظر الجيوش المنصورة وكذلك أمراء التركمان وجماعتهم والأكراد وجماعتهم فى حكاية أوجبت ذكر ذلك بما يغنى إعادتها بهذا الكتاب .

وأما التجاريد والمهمات الشريفة فالتجاريد تنقسم على نوعين نوع إلى الغزوات ونوع إلى المحاربين البغاة سواء كان فى ذلك السلطان بنفسه أو يعين من يختاره من جيشه فيكونون على يرق واستعداد من الخيالة والرجالة الرماة بحيث إنهم إذا صاروا إلى العدو المخدول هزموه مع الفروع والأصول واتفق فى ذلك حكايات يطول شرحها .

وأما المهمات الشريفة فهى كلما طرت ضرورة لحراسة ثغر من الثغور أو لشيء من الأطراف أو حفظ ما يقتضى حفظه أو ما يناسب ذلك فتعين جماعة من الأمراء والجيش المنصور على أكمل أهبة واستعداد ويكون الطريقة فى ذلك دون طريقة التجاريد لأن التجاريد باليرق الكامل والخامل والمدورات ويكون أكبرهم مقاما متأخرا عن هو دونه فى المنزلة حتى إن مدورة السلطان تنصب آخر الوطاقات قيل إنها تُحمل على مائة وعشرين جملا .

وأما النوادر التى اتفقت فإن الملك الأشرف أرسل الأمير بكتمر السعدى وصحبته جيش إلى المملكة اليمنية فى أوائل سلطنته ففتحوها وصارت تحت الطاعة الشريفة وهى مملكة متسعة جدا بعيدة عن الديار المصرية بمسافة شهرين .

وأما الديار البكرية فإن الأمير عثمان قرايولوك لما

تعدى طوره أرسل إليه أمراء مقدمى الألوف اقتلعوا مدينة الرهاء منه ومسكوا ولده هابيل من قلعتها بعد أن أذاقوه النكر وأحضره إلى الأبواب الشريفة واستمر مسجوناً بقلعة الجبل إلى أن توفى ثم إن المقام الشريف الملك الأشرف جرّد فى سنة ستة وثلاثين وثمانمائة إلى مدينة آمد وحاصرها أربعين يوما ولم يرتحل عنها حتى قتل أميرها وهو مراد بن عثمان قرايولوك وسأل أهلها الأمان وأرسل قرايولوك إليه مقدمة وسأله العفو وهو بعيد عن آمد فقبل ذلك وارتحل واستقلع أيضا مدينة خرتبرت وهى قلعة منيعة واتفقت نكتة عجيبة وهو أن شخصا مُسك وأوتى به إلى المخيم الشريف على حصار آمد فانفلت من بين العسكر بكماله وهرب ورمى نفسه فى الخندق وجُذِب إلى المدينة ثم بعد مدة يسيرة اتفق لقرايولوك وقعة مع إسكندر بن قرايوسف ملخصها أن إسكندر المذكور قطع رأس قرايولوك وأرسلها إلى الملك الأشرف بالديار المصرية وعُلفت على باب زويلة واستقر ولده على بك مكانه وأرسل يتراعى على مراحم السلطان ويسأله حسن النظر فى حاله وقرر عليه مقدمة فى كل سنة وسأل من الصدقات الشريفة بأنه يكون نائبا بديار بكر من جهة السلطان فأجابه إلى ذلك وقرره بمدينة آمد وأرسل إليه تشريفا وتقليدا والكلام فى ذلك طويل .

وأما الجزائر القبرصية فإنها من أعجب الجزائر وأعظم مدنها الأفقسية بها تخت الملك كان تعدّ على المسلمين وبغى ، فأرسل السلطان [من] نهاه عن ذلك فتكلم بصفته ، فأرسل السلطان أربعة أغربة بها جيش ليكشفوا حقيقة الأمر وما يعتمد عليه ملك قبرص مع المسلمين . وكان السلطان أرسل غرابا موسوقا (أى مشحونا) هدايا إلى ابن عثمان فأرسل صاحب قبرص غرايين فأخذوه [فأخذوهما] فلما توجهت الأغربة الأربعة قال بعضهم :

الكامل

سيروا إلى الأعداء وأتوا بالخبر

جملا بلا شك يكون ولا ضرر

لنيدهم بسيوفنا وجنودنا

وتصير [ويصير] المقتول منهم فى سقر

(الأغربة : جمع غراب وهو سفينة شراعية حربية)

فسارت الأغربة الأربعة إلى أن وصلوا إلى رأس الياق من جزيرة قبرص فوجدوا مركبا موسوقا (أى مشحونا بالبضاعة) فهرب من به فأخذوا ما فيه وأحرقوه ثم وصلوا إلى اللمسون فوجدوا ثلاثة أغربة مجهزة لتسير إلى السواحل وتؤذين؟ فأخذوا ما فيها وأحرقوها أيضا . فظهر أمير اللمسون فكسروه وقتلوه وأخذوا المدينة ونهبوا وأحرقوا ، فقال فى ذلك بعضهم :

الطويل

دخلنا ديار الكافرين وأرضهم

فولوا مزارا من أليم نصالنا

وصلنا عليهم صولة الأسد فى القلا

فولت خيول الكل خوف رجالنا

ضربنا ديارهم ومات أميرهم

وسوف نرى سلطانهم ما نوى لنا

ثم إنهم وجدوا حصن اللمسون معنيا تطول محاصرته فعادوا إلى السلطان وصحبتهم الغنائم وأعلموه حقيقة الأمر . ثم إن السلطان أمر بعمارة أغربة وهى الغزوة الثانية ، وشرع فى

تحصين البلاد والسواحل فقبل فى ذلك شعر :

الكامل

نحن الذى من حزمنا مع عزمنا

حضنا البلاد بكل ليث كاسر

لا خير فى ملك يكون مفرطا

فى ملكه فلبس فعل الخاسر

نعم المليك الشهم من هو حازم

بسداد رأى ذو على [علا] وتجاسر

وأما ما كان من جانوس صاحب قبرص لما بلغه ما حصل

على اللمسون أرسل غرايين مشحونين بالرجال والعدة إلى

سواحل مصر والشام ليأخذوا من وجدوه من المسلمين ،

فصاروا كلما وصلوا إلى ساحل وجدوا عليه حرسية فجاءوا إلى

مكان يقال له نهر الكلب ليأخذوا منه ماء فأطلقوا مدفعا

لينظروا إن كان به أحد فأكمن المسلمون إلى أن طلعت

الفرنج البر ودقوا عليهم فمسكوا منهم جماعة وأحضروهم إلى

السلطان بعد أن هربت الأغربة ومن بها مجرحين ، فقبل فى

ذلك :

الطويل

أتونا لشرب الماء لم يجدوا سوى

رجال سقوهم سُم موت المنافع

ولم يقدروا أن يطلعوا لبروزنا

وولوا إلى بلدانهم بالفجائع

بسّورة قد أفجعوا برجالها

آباءهم أهل التقى والطلائع

وقيل أيضا فى المعنى :

الكامل

ما بالكم لا تحرشوا يوما بنا

نجد الصناديد الذى لا تُخضع

لا يقدر الخداع يمدخل أرضنا

منكم ولا يومنا إلينا يطلع

إن الخديعة شأنا فى حربنا

لكن تتركها ولا نتضرع

بل بالقوى نأخذكم ونبيدكم

وتسرون منا كل موت بصرع

روحوا إلى سلطانكم قولوا له

يعطى لمصر الغنم لا يتمنع

من قبل أن يأتى أسيرا عندنا

ويصير عبدا قوله لا يسمع

ثم إن العمارة (أى الأسطول) وهى خمس قراير وتسع عشرة غرابا وست حالات برسم الخيول وثلاث عشرة خيطيا ونزل من عُيّن من العساكر المنصورة فيها وكان السير من طرابلس ، وقيل فى ذلك

الرجز

سيروا على اسم الله ذى الجلال

ثم ابتغوا طريقة الحلال

واجتنبوا جلال كل سوء

فإنها قبيحة الخلال

وكان بها من الأمراء الأمير جرياش قاشق والأمير يشبك المشد والأمير مراد خواجة الشعبانى وكثير من الخاصكية المطوعين وغير ذلك وكان ذلك فى رجب سنة ثمان وعشرين وثمانمائة واستمروا سائرين إلى أن وصلوا إلى الماغوصة فطلعت الخيالة وقدامهم بعض المشاة ، وقيل فى ذلك

الوافر

قصدنا أرض قبرص راكبين

جميعا كالمملوك متوجين

على أعلى الأسرّة مثل ما جا

عن المختار خير المرسلين

وبشرنا بنصر الله أبدا

لأننا من غزاة الآخرين

قصدناهم بجمع ثم عزم

على قتل الجميع مصممين

فأرسل أمير الماغوصه قصاده يقال أنا مملوك السلطان والمدينة مدينته والرعية رعيته ونسأل فى الأمان وعلقوا الراية السلطانية على القلعة وأرسل تقادم لها صورة ثم إن العسكر سار وكذلك المراكب وإذا بجيش الفرنج أقبل وابن أخى الملك معهم وصحبته ألف خيال وثلاثة آلاف ماش وقد صعد مكانا عاليا فلما رأى المسلمين وقع فى قلبه الرعب وولى مدبرا فلما وصلوا إلى رأس العجوز وجدوا أميرا من الفرنج ومعه جماعة جاءوا للكشف فمسكوه ولما وصلوا إلى الملاحه أقبل إليهم تسعة أغربة وقرقورة بها نيف عن ألفى مقاتل من الفرنج وابن أخى الملك الذى هرب منتظر مجيء المراكب المذكورة فلما رأى القلوع وقد حطمت مراكب المسلمين على مراكب الفرنج فانكسر وهرب وأخذوا مركبا من مراكب الفرنج ، فقبل فى ذلك

الكامل

إن تهربوا منا فشأنكم الهرب

أفّ عليكم يا كلابا للعرب

هل لا تُبتم للقتال وضربنا

أنتم معاذير توفون العطب

فأخسوا جميعا أنتم ولعينكم

خشى الكلاب العاديات من الجرب

ثم إن بعض العسكر وجد عين الغزال وكان من خواص صاحب قبرص ومعه زردخاناه وهو قاصد اللمسون فمسكوه ثم حاصروا اللمسون محاصرة شديدة إلى أن ملكوه وهو أعظم حصون جزيرة قبرص وأسروا من به وقتلوا خلقا لا يحصى ، وقيل فى ذلك .

الطويل

بغوا وتعبدوا ثم ظنوا بحصنهم

سيمنعهم من جيشنا المتشرف

فباتوا وجاهم جيشنا عند صبحهم

فأنفاهم قلا بما هو ليس فى

وقيل أيضا فى المعنى

الوافى	بنو ترك فكم تركوا قتيلاً
سلبوا عنا المدائن والحصون	شجاعاً كان يخشى في الطلائع
ومن يحمي حماة الكافرين	شراكسة ليوث الحرب فازوا
يجيبك باننا أسد ضواري	بنممر الله والظفر المتتابع
ليوث في الحروب مقدمون	تجمع فيهم اصـلان أكرم
نيبـد حماتهم بالسيف قهرا	بلدى الأصليـن في الحرب الممانع
ونـخرب مدنـها ثم الحصون	وكان عسكرياً عظيماً لا يكاد يقابل لقوته ثم ساروا على بركة
وأخربوا البلدان وأسروا أهلها وملكوا غنائم كثيرة ثم	الله إلى أن وصلوا جزيرة قبرص وأتوا إلى الحصن المقدم ذكره
عادوا، فقل في ذلك	وحاصروه إلى أن أخذوه وأرسلوا بريدياً إلى صاحب قبرص
الوافى	يأمره بالدخول تحت الطاعة الشريفة فأبى وأحرق البريدي
طلبنا أرضنا من بعد قتل	وأخذ في عرض عساكره وهو ثلاثة وعشرون ألف خيال وجهاز
وأسر في النصاري الكافرين	سبعة قراير وسبعة أغربة حتى إذا ظهر عسكر الإسلام للقائه
ونـخرب البلاد بكل حرق	يحطمون على المراكب ويأخذونها وقطع وجزم أنه هو الغالب
وهـدم دائم للآبـدين	فلما أقبلوا إلى المسلمين لاقاهم المسلمون على الملك
طلعنا أرضهم أسدا ضواري	استعداداً فحملوا على المسلمين حملة واحدة وكانوا بين
وجدناهم كلابا صاغرين	غابة وشجر ففي الحال انكسروا وانهزموا وولوا مدبرين ووقع
قدمناهم بعسكرنا وعدنا	ملكهم جانوس في القبضة وقتل منهم ما لا يحصى عددهم
إلى مصر بخيـر آمين	إلا الله، وقيل في ذلك
فلما طلـعوا إلى قلعة الجبل المنصورة وصحبـتهم الغنائم	الكامل
والأسارى كان يوما مشهوراً ثم بلغ السلطان أن ملك قبرص	نحن الذى تلقى العدى بصـدورنا
راسل ملوك الفرنج واستنجدهم على المسير إلى ثغر	لا تُدبر يوماً ولا عنا سُمع
الإسكندرية ودمياط ويبروت وطرابلس وغير ذلك فأمر	وإذا تكاثرت العدى نسقيهم
السلطان بعمارة أغربة وحملات بجميع السواحل وابتاع قراير	برما حنا سُمّا بموت منتفع
حتى إنها تجمعت القراير والحملات والأغربة والبرصانيات	وندعهم طعم الوحوش لـدى الفـلا
والخياطى والقوارب قريباً من مائة وثمانين قطعة وعين من	والطـيـر والكلب العقـور المقتـجع
الأمراء الأعيان باشين أحدهما بالبر وهو ثغرى بردى	فلأجل ذا ألف الوحوش جيوشنا
المحمودى والآخر بالبحر وهو إينال الجكمى وعين أمراء	فلحيث ما سرنا تسير وتبع
وجيشاً ضخماً فقل في ذلك .	وقيل في هذا المعنى أيضاً
الوافى	
ممالك كـأسد في الوقائع	
ملوكهم ليـوث في المعامع	

الكامل

قد جاءنا سلطان قبرص جانبيا
منا التقى لَمَّا التقينا ما جنا
فتفرقت فجمعوهم بسيوفنا
جمعت نعم أموالهم لجميعنا
لا غير فينا غير أن جنودنا
أفناوا عساكرهم بإنذار القنا

غيره

(الوافر)

أتانا طاعى الكفار يغبى
يصيد حماتنا منه برغم
قصدها بهجده السيف قهرا
وصبرنا في ذل وهم
وقيلنا بقيد من حديد

وغل قسد كسهاه كل غم
وكانت هذه الواقعة فى يوم الأحد مستهل شهر رمضان سنة
تسع وعشرين وثمانمائة وقت الظهر وضبط من قتل فى تلك
الوقعة من أهل الجزيرة ما يزيد عن ستة آلاف نفر ثم إنهم
أودعوا جانوس بمراكب المسلمين وطلع بعض العسكر على
جبل الصليب وأخربوا الكنيسة وأتوا بما بها من الغنائم وكذلك
بالصليب وهو من ذهب عجيب من العجائب كان يتحرك من
غير محرك لما فيه من الصنائع وأتوا بالكيلانى الذى أنا نجدة
لصاحب قبرص ثم إن الأمير تغرى بردى المحمودى سار إلى
الأفقسية وهى أعظم مدن جزيرة قبرص وبها تخت الملك فلما
أقبل إليها وصحبه فرقة من العسكر وإذا بأكابرها وأساقفتها
وقسيسها ورهبانها معهم الإنجيل وهم داعون للمسلمين
وطلبوا الأمان فأمهم الأمير ثم فتحوا المدينة فدخل الأمير
والعسكر يوم الجمعة خامس رمضان وصعد الأمير إلى قصر
الملك ووجد فيه فرشاً ومواعين لا تكاد تحصى وتساوير
عجيبة وصلبان كثيرة ووجد يرغل [أرغن] إذا تحرك يخرج منه
سائر الأنغام المطربة ثم أعلن المسلمون بالتكبير والتهليل
والأذان ثم عاد الأمير إلى العسكر بعد ما كسبوا غنائم كثيرة ثم

إنهم أقلعوا من بلاد الفرنج ووصلوا إلى الديار المصرية
وطلعت الغنائم على رؤوس ثلاثة آلاف حمال وأحمال
محزومة على جمال وثلاثة آلاف وستمائة يسير [أسير] وملك
قبرص راكب على بغل وأمراؤه ووزراؤه مغلولون قدامه وأعلامه
منكسة وأهل الديار المصرية يتفرجون عليهم إلى أن وصل
ملك قبرص إلى حضرة السلطان الملك الأشرف ، فأنشد :

الكامل

يا مالكا ملك الدنيا بحسامه
انظر إلى برحمة وتعطف
وارحم عزيزاً ذل وامنن بالذى
أعطاك هذا الملك والنصر الوفى
إن لم تؤمنى وترحم غربتى
فبمن الأسود ومن سواكم لى فى
فإله ينصركم ويخلص ملككم
ويؤيدكم نصركم ليوم الموقف
فأنشد لسان حال السلطان

الوافر

وإننا إن أردنا ملكك ملك
عنت منه الكتائب والجنود
فيعطى الجزية أولاً
فيأتى فى السلاسل والقيود
ويسألنى الكلام فلا يساوى
وأودعه المحابس والحديد
ثم توجهوا به إلى برج بالقلعة ثم إن السلطان شكر الأمير
تغرى بردى على فعاله وأنعم عليه غاية الإنعام فهناك قيل فيه
آيات كثيرة من ملخصها

الكامل

شكر الإله فعال ذى الرأى الوفى
تغرى بردى المقرر الأشرفى
ليث الحروب وغوثها وهمامه
وإمامها ومسيرها بالمرهف

لما طفا جانوس صاحب قبرص

وأتى بجيشه لا يعد بكل فى

لاقاهم تمرى بردى نعم ما

وسقى الأعادى سم موت متلف

لم تصبر الأعداء غير سويعة

إلا وأعطوا الظهور منهم والقفى

وغدوا هراباً عن جنيس كلبهم

ورمى به رمية كلب بجفـور نفى

فى الحال جىء به أسيراً موهنًا

فى عنقه سيرا من اللجم العفى

تموس حافى الرجل مهروق الدما

فى ذلّة وخسارة وترجف

ملك البلاد إمامنا بسيوفه

من غير غدر لا ولا يتلطف

وسبى الذرارى والنساء ورجلهم

وعلا على كرسى اللعين الأغلف

الله أكبر يا لـدين محمد

يا ثار ثغر اسكنـدر

ثم إن جانوس قرر عليه جزية وسأل السلطان فى العفو عنه

وأنه يف ضمان بذلك فأجابه السلطان إلى سؤاله ، وأنشد فى

المعنى

الطويل

عفونا ومن شأن الملوك أولى النهى

بأن يتركوا الذنب العظيم عن الجانى

فلا خير فى شخص يرى العفو بدعة

عن المخطيء الجانى وإن كان نصرانى

ثم إنه اقترض من الفرنج بالممالك الإسلامية جملة وأقام

بها وألبس تشريقاً شريعاً واستقر نائباً عن السلطان بالجزائر

القبرصية وتوجه إلى ملكه ، وهذا [وهذه] الاتفاقية من غرائب

الدهر (زبدة كشف الممالك / ١١٨ - ١٢٠ ، ١٢٤ - ١٢٨ ، ١٣٦ - ١٤٥)

(كشف الظنون لحاجى خليفة ٢ / ٩٥٣ ، والتاريخ والجغرافية فى

العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، والأعلام للزركلى ٢

/ ٣١٨ ، وأعلام الجغرافيين العرب - د. عبد الرحمن حميدة / ٥٩٨ ،

٥٩٩ ، وزبدة كشف الممالك وبيان الطرق والممالك لخليل بن شاهين

الظاهرى / ١١٨ - ١٢٠ ، ١٢٤ - ١٢٨ ، ١٣٦ - ١٤٥) .

* زبدة الكلام فى علم الكلام :

زبدة الكلام فى علم الكلام : لصفى الدين محمد بن عبد

الرحيم الهندى (الأرموى) المتوفى سنة ٧١٥ خمس عشرة

وسبعمائة .

(كشف الظنون ٢ / ٩٥٣) .

* زبدة الكلام فيما يحتاج إليه الخاص والعام :

قال صاحب كشف الظنون :

زبدة الكلام فيما يحتاج إليه الخاص والعام : لوجدى تركى

على عشرة أبواب وثلاثة وسبعين فصلاً وخاتمة كلها فى

العبادات والأخلاق ألفه بمصر لبيباً له أغا من أعيانها . « لنوح

ابن مصطفى القونوى الرومى المتوفى سنة ١٠٧٠ » .

(كشف ٢ / ٩٥٣) .

وقال صاحب إيضاح المكنون :

زبدة الكلام فيما يحتاج إليه الخاص والعام : فى العقائد

والأخلاق تركى لنوح بن مصطفى القونوى الرومى أولها حمد

فراوان وثناء بى يابان اول واجب الوجود حضر تـلـرينه اولسون كه

... إلخ .

(إيضاح ١ / ٦١٢)

(كشف الظنون لحاجى خليفة ٢ / ٩٥٣ ، وإيضاح المكنون

للبنـدادى باشا ١ / ٦١٢) .

* زبدة اللب:

قال صاحب كشف الظنون وقد جاء في العنوان «زبدة اللب» بالقاف وهو تحريف:

للسيوطي ذكره في فهرسة مؤلفاته من النوادر جزء أوله الحمد لله وسلام على عباده . . إلخ. فيه فوائد لغوية وحديثية وطبية . (كشف ٢ / ٩٥٣).

والكتاب مطبوع وهو عندى ، ولم يورده المعجم الشامل فى مؤلفات السيوطى المطبوعة ونقل منه هذه المادة ، ونبدأ بمقدمة المحقق الأستاذ مرزوق على إبراهيم . قال :

ذكر هذا الكتاب فى كشف الظنون ١ / ٩٥٣ .

وبروكلمان فى الأصل الألمانى ٢ / ١٥٠ ، ١٩٤ .

ودليل مخطوطات السيوطى وأماكن وجودها ١٩٨ .

(ذكر هذا الكتاب أيضاً فى دليل مخطوطات السيوطى

وأماكن وجودها باسم « زبدة اللب » وهو تحريف) .

ونهاية كتاب « غاية الإحسان فى خلق الإنسان » للسيوطى

« ورقة ٣٢ من المخطوط رقم ٧٩٨ لغة بدار الكتب المصرية » .

وكتاب زبدة اللب للسيوطى واحد من كتب التراث الهامة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى هذا جنة
تتميمه زبدة اللب فيه فوائد لغوية وحديثية وطبية
استخاره المطلقه

الزبدة بالفتح الهمزة بالكسر الموضع الرسل المعبد الطلح بالفتح
الطرب بالضم الخمر كسر الحاء المجتنب الخبز الحشره العليلين
العواصه الرئيس الملك المليك الخيسه الخبيثه البصبا ص
الشفا فى العزى بفتح عين العدى بالكسرة السكون الحشره
البقرة الباطل باللام والياء اللب واللبا
استخاره اللب الخليل

وهو الذى يشرح الطائفة العايب الضامات العجايب
الطباية الطبع الطلاق الصالح الوحيه الحريد الجلاء
الحا لى العكلاء العكلاء العكلاء العكلاء العكلاء
بالنون الايل دقايم الايل كلب المذل بالفتح الرخم بفتح
الحا المعجمة القيسية مشددة الميسر الطين والهد كذا الحيد كذا
الزعرطه الضميمة الضميمة العكلاء العكلاء العكلاء
العكلاء العكلاء العكلاء العكلاء العكلاء العكلاء
اللبى الخليل والخا قرا وتبارن بضم او نال ميرا أبع
وقد كذا ويربب العكلاء العكلاء العكلاء العكلاء العكلاء
والد بد بفتح اخترا يكون من اللب موقيل لبدية الربا
يحب عليه والرؤية اللب طبع على عامر خضر وكذا الرز

الصفحة الأولى من مخطوطة دار الكتب المصرية

فى هذا الموضوع ، فقد عالج السيوطى فى هذا الكتاب الموضوع من وجهة نظر اللغة ، والحديث ، والطب ، وهو بحق كما وصفه صاحب كشف الظنون : « من النوادر » ، ولا غرابة فى ذلك على السيوطى ، فقد ألف فى كل فنون العلم ، عدا علم الحساب والمنطق ، بل رزق التبحر فى سبعة علوم ، وكان من بين هذه العلوم اللغة ، والحديث الذى هو أشرف العلوم كما يرى ، وكذلك ألف السيوطى كتاباً فى الطب بعنوان : « الرحمة فى الطب والحكمة » (طبع هذا الكتاب ببيروت بلا تاريخ) .

ويبدأ المؤلف كتابه ، فيتحدث عن اللب من وجهة نظر اللغة ، فيذكر أسماء اللب وأنواعه ، فبدأ بذكر أسماء اللب المطلق ، ثم ذكر بعد ذلك أسماء اللب الغليظ ، وأسماء اللب السائب ، وأسماء اللب الحلو الدسم ، وأسماء اللب الحامض ، وأسماء اللب المتغير الطعم ، وأسماء اللب الخالص والمشوب ، وأسماء أنواعه أخرى غير هذه الأنواع كلها ، وهو يذكر بعد ذلك طائفة أخرى من الأسماء ،

ملك القصر
عبد الوهاب
قصر



صفحة العبران من مخطوطة دار الكتب المصرية

٢ - سهل بن محمد، أبو حاتم السجستاني (المتوفى سنة ٢٤٨ هـ). انظر ترجمته في إنباه الرواة ٢ / ٥٨ وهامشه (ذكر ذلك في كشف الظنون ٢ / ١٤٥٤ وإنباه الرواة ٢ / ٦٢).

ثانيًا: أصحاب الكتب التعليمية من أصحاب المعاجم، التي ضمت أبوابًا أو فصولًا لموضوع اللبن:

١ - أبو عبيد القاسم بن سلام (توفي سنة ٢٢٤ هـ). انظر ترجمته ومصادرها في إنباه الرواة ٣ / ١٢ - ٢٣) صاحب كتاب: (الغريب المصنف)، وهو من الكتب المطبوعة بتحقيق الدكتور رمضان عبد التواب. بالقاهرة ١٩٨٨ م.

٢ - ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم (توفي سنة ٢٧٦ هـ). انظر ترجمته ومصادرها في إنباه الرواة ١ / ١٤٥) صاحب كتاب: (أدب الكاتب). وهو من الكتب المطبوعة، وقد حققه محمد محيي الدين، ونشر بالقاهرة ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م.

٣ - أبو عبد الله الإسكافي، محمد بن عبد الله الخطيب

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 زبدة اللبن فيه فوائد لغوية وحديثية وطبية
 أسماءه المطلق
 المراد بالفتح الذرة بالكسر الوضع الرسل الضرب الطل بالفتح
 الطل بالضم الحمر بكسر الحاء المعنى الخبيث الحمر العسل العواصة
 المراد بالفتح اللبن الخمسة الخمسة البصا من النخاف العرق
 بفتح العين المراد بالكسر والسكون المتميز البثور البيضاء البصا
 اللبن والماء اسماء اللبن الغليظ وهو الذي خثر
 الحماض الغالب الصامت العميق المعالج الملهاجة الخلع العلاج
 الصالح الرقيق الحدباء النجاسة المعككة المعككة
 العلة العلة المعككة المعككة المعككة المعككة المعككة
 تحلب المتل بالفتح الرخم بفتح الحاء البخر بالضم مشد والمسم
 الحبر الصندكر الحيد كور الذر عطر التميض الضخم العسل
 العسل العسل العسل العسل العسل العسل العسل العسل العسل العسل
 والجمعة اللبن النحل والخنزير والبق والكلب والخنزير والبق والكلب
 كاد يروى والمعدب والحدباء الحماض والحدباء والحدباء
 اختر ما يكون من اللبن وقيل له ببه الرأس حلب عليه والرشة
 اللبن الذي حلب على حوض فخر وكان الرثول لبن أخضر خاشع
 لا صرقت له في الأنا والمهاضر اللبن خثر أعلاه وأسفله تسق
 اسماء الرائب

الصلحة الأولى من مخطوطة برلين.

رجلته وكان فيه جوده يسيرة ودسويه فتنه له واعتدله قوامه
 في الرقة والخلط حليب من حوران فتنه صحيح معتدل اللحم محمد
 المري والمشرية ويوجد بولد وما حبيدا ويرطب البدن اليابس
 ويعيد را عند احلسا وينفع من الحواسيح والضم والامراض
 السوداء ويوراجا اشرب مع العسل من الغث والرقا لها طعمه
 من المخلوط العطنه يشربه مع السكر يحسن اللون جدا والخبث
 يتدارك ضرر الججاج وبوا فتا لصدرو والريم جبهه لا صواب
 السكر والآكنا منه مصل بالاسنان واللثة ولذا يلبس ان
 يتضمض به بهد بالاف روي الصحاح ان النبي صلى الله عليه
 وسلم شرب لبنا ثم شربه فتمضمض وقال له ان له دسما
 وكان صلى الله عليه وسلم يشرب اللبن خالصا ثاركة رشوب
 بالمسا اجزي دس شربا اللبن الخلو في تلك البلاد الحاره
 كما يصا في شرب لبن بضع شطيم في حفظه العجمه ويطيب الله
 وربي الكبد ولا سيما اللبن الذي يمدح في روايته الشيخ
 والقبصوم والخزاج وما اشبهها كان فيها عتة الاعمال
 وشرا يتبع الاشربه ودوام الادوية ثم الكباب لعون
 الملك الروهاب وكان الخراج من كتابته في الاشربة
 . الباري لما من عشر شرب حادى الاولى مع
 . هوسر شرب ثلاثه بعد الاثني عشر راجي
 . عصف ريم القربى الطبخ في
 . عبد الرحمن الطيبه عامدا
 . ومصلح ومسلم

الصلحة الأخيرة من مخطوطة دار الكتب المصرية

لا نجد لها فيما سواه من الكتب، وتدل دلالة واضحة على مدى تعمق السيوطي، واستيعابه ما ألف في هذا الموضوع، فقد أتى بمادة غزيرة في هذا الباب، ثم ذكر بعد ذلك أنواعا أخرى كثيرة من اللبن، كلبن الضأن، والمعز، والشاة، والإبل، والبقر، ولبن الحامل، ولبن انطباء، وغير ذلك.

ولم يكن السيوطي أول من ألف في موضوع اللبن من وجهة نظر اللغة، فقد ألف في هذا الموضوع عدد من العلماء، من قبله، وفيما يلي إحصاء لمن ذكر في كتب التراجم والطبقات من هؤلاء المؤلفين في موضوع اللبن:

أولا: أصحاب الكتب المستقلة:

١ - أبو زيد الأنصاري، سعيد بن أوس (المتوفى ٢١٥ هـ). انظر ترجمته في إنباه الرواة ٢ / ٣٠ ووفيات الأعيان ٢ / ٢٣٧٨) ذكر ذلك في إنباه الرواة ٢ / ٣٥ وكشف الظنون ٢ / ١٤٥٤ وقد طبع هذا الكتاب، ضمن كتاب: (البلغة في شذور اللغة) بعناية هفتر ولويس شيخو اليسوعى - بيروت

١٩١٤ م.

٦- الرُّبْعِي، عيسى بن إبراهيم بن محمد (توفي سنة ٤٨٠ هـ، انظر ترجمته في بغية الوعاة ٢ / ٢٣٥ والأعلام ٥ / ١٠٠) صاحب : « كتاب نظام الغريب في اللغة »، وهو من

الصفحة الأولى من مخطوطة ليدن .

الكتب المطبوعة، بيروت ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.

ويلاحظ على كل هذه الكتب، سواء كانت مستقلة، أو ضمن كتب المعاجم أنها أنت بشيء يسير في هذا الموضوع، وقد أتى السيوطي بمادة غزيرة في هذا الفن، وهي تفوق كل ما في هذه الكتب، ولعله استوعب هنا كل ما في هذا الموضوع كما هي عادته، وجمعها من كتب شتى، وبعض هذه الكتب قد فقد.

وقد وجدت أن السيوطي أفاد إفادة كبيرة من القاموس المحيط للفيروزابادي، ويدل على ذلك أنه أتى بمعان نصية كثيرة من القاموس، حينما تحدث عن اللبن من وجهة نظر اللغة، فكان هذا الكتاب من المصادر الرئيسية للسيوطي، ولعل ما يفسر ذلك أن الفيروزابادي (المتوفى سنة ٨١٧هـ) كان شيخ مشايخ السيوطي، وقد صرح السيوطي بذلك في المزهري بقوله: (شيخ شيوخنا) (المزهري في علوم اللغة ١ / ١٠٠ - ١٠٣). وقال في مقدمة كتابه: «غاية الإحسان في خلق الإنسان» في معرض حديثه عن فن اللغة وكتب خلق

فوقه مستدل بالبحر والدرعي والمشراب وهو محمود وولد
دمحبة أو طيب الكبد انيابس ويعفد وانفد احسانا وبنوع
من الوسواس والغف والامراض السوداء واداشرب مع
العسل انفي القروح انباض من الاذ الاطراف العفنة وشبه
مع السكر يحسن اللون جيداً والحليب يتدارك ضراب الحماح
وبوافق الصدر والربة جيداً فيفتح السبل والاكتئاب
منه ضرر بالاسنان واللثة ولذ ذلك ينبغي ان يمتنع من
بعدج بالما في العفنة ان النبي صلى الله عليه وسلم شرب
لبنائهم دغى بما شتمه من وقال ان له دجاء بيان
صلى الله عليه وسلم يشرب اللبن فالحضاتاق ومثوباً
بالما اخرى وبني شرب اللبن الحار في تلك البلاد الحارة خالصاً
وسوا ذلك عظيم من حفظ الصحة وترطيب الكبد وروى
الكبد واسيما اللبن الذي يترجى دوايته التبريد والمقصود
والخزاي وما اشبهه فان لبنة غدا مع الاعذية وشرب
مع الاشربة ودوامه الادوية ثم والجوده وحده وروى
الله على سيدنا محمد وآله وسلم
كسبه مسلم السدي محمد الحلي
بنار من مستقلة في الحجة
الحلواني من سنة ثمان
حالف

الصلحة الأخيرة من مخطوطة برلين .

تناول رسول الله ﷺ هذه الألبان، سواء كانت خالصة، أو السمن الناتج منها، أو خلطها مع التمر، واستعملها رسول الله ﷺ كدواء ناجع لأمراض متعددة، ومن ذلك: لما قدم أعراب عريضة إلى رسول الله ﷺ، وأسلموا واجتسروا المدينة، حتى اصفرت ألوانهم وعظمت بطونهم، فبعثهم رسول الله ﷺ إلى لقاح عليه لبن، فأمرهم أن يشربوا من ألبانها وأبوالها حتى صحوا» (أخرجه البخاري ومسلم والنسائي).

وغير ذلك من الأحاديث المتنوعة كثير.

ولقد فطنت الأمم المتحضرة إلى ما للبن من أهمية بالغة، فعمدت إلى إنشاء مراكز لإرشاد الأمهات، والمرضى إلى ما للبن من منافع وفوائد لهما على وجه الخصوص، وقال الطب الحديث، إن اللبن غذاء كامل يحتوى على كل العناصر التى يحتاج إليها الجسم، فهو فضلاً عن أنه يمد الجسم بالغذاء، يمدّه أيضاً بما يحتاج إليه من الماء سواء فى ذلك الصغار والكبار.

وقد جاء الطب الحديث بأبحاثه وتقاريره عن اللبن وعناصره المختلفة التي يتركب منها بما لا يخرج عن أن يكون شرحاً وتفسيراً لما تضمنه الهدى النبوى الشريف عن اللبن .

وكانى بأحاديث الرسول ﷺ الشريفة فى هذا الموضوع
تقول لهؤلاء وهؤلاء لقد سبقتم فى إعلان هذه الحقائق منذ
أربعة عشر قرناً.

وصدق الله إذ يقول: ﴿ وَإِنْ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةٌ نَسْقِيكُمْ
مِمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبَنًا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ ﴾
[النحل: ٦٦].

نعم هو سائغ للشاربين ، لأنه يتكون من مواد بسيطة ، ومواد مركبة على حالة توافق وتناسب كل من يتناوله .

وجميع الألبان الناتجة من الإنسان، ومن أنواع الحيوانات المختلفة تحتوى على مركبات متماثلة فى التركيب هى الدهن، والمواد البروتينية، والأملاح، والماء - إنما تختلف فقط فى نسبتها المئوية، حتى ثلاثم أفراد جنسها، وهو الغذاء

اذا احتاج الى الطهي في الضحى - ط ح - ا ر السبع والبرسيم - والبرسيم اعلى ما
 ينبت في البر السبعين - لا حول علبا رسولنا صلى الله عليه وسلم ودمه له وذا سنة
 وقد نجح الوعد والتمت - ح د - الحار يرقق الفم والجلد - اليه رسولنا صلى الله عليه
 وسلم ليلة اسرى به مدح له وقبح حمر واستحسن الخمر وقبح اكله والتمت
 رسولنا صلى الله عليه وسلم وايته غلظة الفم وجع فيه لم يوجع فيه لم يوجع
 وحمر واجنته الذي فيه اللبن مشرب قبل ان يصيبه المطر انما انقذوا
 اربعين من عيان عسارى لكان احد الشرايع التي رسولنا صلى الله عليه وسلم الذي
 ان القبيح الذي في اللبن المطايع انفع المشروبات للبدن الا سابقا لا يجمع فيه
 السبعة والدموية والافتناء في اللبن الطرية وموافقه للتلقيح الاصلية والورقية
 المذكورة في اللبن تركها طيبا من احوالها ثلاثة الحصة والحصة واللاسعة
 في الحصة اودة رطبة معدنه اللبن والبيضة مسددة في الحار والارطية مائلة
 للبرد الا في الصيف كثيرة الشايخ والامانة حارة رطبة مطلقة للطيفة مرسية
 للبرودة واللبن في الاطمان رطبة وانه من المنزلة وقبل فونة عند حارة
 الحار والارطية وقبل مسددة في الحار والارطية واحرقها يكون اللبن من حلب
 غلا تزال تنفس حرة تنفس من الحامات لكن حرة حلبة اقل برودة والارطية
 والحامات العكس واحتار اللبن في البرودة دافئ يوما واحده وثلاثة يمامه
 وطعام زحمه للطهي في ذلك فحالة اسيرة ودوية معدله واعلى فونة الزرق
 والمنظر وحلب من حوصلة الشجر يجمع شتلت الطير وهو الرمي المشرب وهو محمود
 وقد ما جدد رطبة البدن الباردة ونفلة غذاءها ومع من السواير في الشرب
 والامراض السوداوية واذا شرب مع الحليب في المروح الحامية في الاطمان العسل
 من شرب مع السكر يحسن اللون ويحل الحليب في اللبن في الحار ويوافي الصمدان
 جدا لا يحل في الاطمان صبرا لاساكنه واللثة وله فونة في ان يصفى صدي
 الحار في العسل ان السبيح في حله عليه وسلم شرب لبنا حاريا ففهمه وقال ان
 ما واطه من السبيح في اللبن فاضا تارة وشربا ما الحار في شرب السبيح
 طرية في البدن الحار خافضا وتساوى مع عظم في خط الحار ورطبة اذن في
 الكثرة لاسها اللبن الذي ترقى واده الشجر في الحصور والخزاني
 او ما شرب كان لها غذاء في الاطية - شرب مع الاطية
 وواع الاموخ في السبيح
 والطهي في حله وعلى اعطاه
 في حله في حله
 والدمية في حله

الإنسان: « إذ لا كتاب فيها بعد كتاب القاموس ، ولا تأليف
أروع وأجل منه » .

ولهذا ، كانت هناك مادة وفيرة في هذا الجزء الذي تحدث فيه السيوطي عن أسماء اللبن وأنواعه من وجهة نظر اللغة ، لا توجد إلا في القاموس ، ويندر وجودها في المصادر الأخرى التي تناولت هذا الموضوع .

ثم يخصص السيوطي بعد ذلك جزءاً من الكتاب، فيه فوائد حديثة، ويذكر في هذا الجزء ما ورد في فضل اللبن، وقد ابتدأ هذا الجزء بقوله تعالى: ﴿وإن لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه من بين فرث ودم لبنًا خالصًا سائغًا للشاربين﴾ [النحل : ٦٦]، ثم يذكر السيوطي بعد ذلك طائفة من الأحاديث التي وردت في فضل اللبن، وكذا الدعاء الذي يقوله المسلم بعد شرب اللبن، وأتى بطائفة من الأحاديث تحمل إرشادات طبية نبوية، وقد نبهت بعض هذه الأحاديث إلى قيمة بعض الألبان: كألبان البقر والإبل التي تروم من كل الشجر، وكذا وضحت الأثر الكبير لهذه الألبان، ولقد

وتبرز أهمية هذا الكتاب وغيره من كتب السيوطي في حشد كثير من المعلومات المستمدة من كتب لم تصل إلينا، وقد ألف السيوطي في كل علم كتابًا أو أكثر تعتبر بحق عمد ذلك الفن.

وصف مخطوطة الكتاب :

اعتمد في تحقيق كتاب: «زبدة اللب» على {
مخطوطات وهي كما يلي:

١ - مخطوطة دار الكتب المصرية، وهي تحت رقم ١٧٤ لغة، وتحتوى على ١٢ صفحة، وقد كتبت بخط يخلو من النقط فى كثير من الأحيان، وهى معنونة بالحمرة، ومسطرتها ٢١ سطرًا فى الصفحة الواحدة، وفى كل سطر سبع كلمات فى المتوسط.

ولقد اتخذت هذه المخطوطة أصلاً، فهي أقدم النسخ ،
وقريبة العهد بحياة المؤلف ، وكان الفراغ من نسخها في يوم
الاثنين المبارك من عشر شهر جمادى الأولى من شهور سنة
ثلاث بعد الألف ، كما هو موجود في آخرها ، وقد نسخت
على يد جلال بن عبد الرحمن الطيب .

٢ - مخطوطة برلين، وهي تحت رقم ٧٠٥٣، وتحتوى على ١٢ صفحة، وهي مكتوبة بخط النسخ الجميل، ومسطرتها ٢١ سطرًا فى الصفحة الواحدة، وفى كل سطر ٩ كلمات فى المتوسط، وقد رمزت لها بالرمز «ب».

وقد أرخت هذه المخطوطة فى نهايتها بتاريخ مستهل ذى
الحجة الحرام من سنة ثمان وألف ، ونسخها مسلم لسيدي
محمد المحلى .

٣- مخطوطة ميونخ، وهي برقم ٨٨٣ / ٢ وتقع في ٦ صفحات، وهي ناقصة من آخرها، ويبلغ مقدار هذا النقص صفحة واحدة تقريبا، وقد كتبت هذه المخطوطة بخط دقيق، ومسطرتها ٢٣ سطرا في الصفحة الواحدة، وفي كل سطر ١٠ كلمات في المتوسط، وقد رمزت لهذه المخطوطة بالرمز «م».

[illegible]

الصفحة الأولى من مخطوطة ميونخ .

الوحيد الذى يتناوله الإنسان من اليوم الأول لولادته ، ويستسيغه حتى اليوم الأخير من حياته .

هذا وقد نشر معهد الأبحاث الطبية البريطانية أن اللبن يعد
علاجًا إسعافيًا سريعًا للحروق البسيطة.

ويختتم السيوطي هذا الكتاب ، بجزء فيه فوائد طبية ، وقد اعتمد السيوطي في هذا الجزء اعتمادًا كبيرًا على ابن قيم الجوزية (المتوفى ٧٥١هـ) ، وكتب أخرى وذكر من خلال كل ذلك قيمة اللبن ، فهو أنفع المشروبات للبدن ، والإنسان ، لما اجتمع فيه من التغذية والدموية ، وذكر بعد ذلك عناصر اللبن ، ودرجة جودته ، ومتى يُختار اللبن ، وكذلك ذكر السيوطي صفات اللبن الجيد ، وصفات الحيوان الذي يحلب منه اللبن ، وذكر آثار المرعى والمشرب في الحيوان ، وهذا الجزء من الكتاب فيه فوائد طبية عديدة عن اللبن .

وقد ذكر السيوطى بعض الأضرار التى تصيب الإنسان نتيجة الإكثار من شرب اللبن، وبعض التوجيهات العديدة والنافعة.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

(زبدة اللبن / ٦٤ - ٦٧)

الكفحة : الزبدة المجمعة البيضاء . اللواخة واللياخته
بالكسر : الزبد الذائب مع اللبن . النخيخة : زُبدة تُلصق
بجوانب الممخض ، النخيخة بتقديم الخاء على الجيم :

١ - رضا/ رامبور ١ / ٥٢٠ [143M (552)] - (و٣ب - ١٢)

ضمن مجموع - ق ١٢ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث

النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٧٥)

* زبدة المأمول :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٩

المؤلف : ظهر الله

١ - رضا/ رامبور ١ / ٣٦٤ [8210 M. (693)] - (و٣٩) - ق

١٣ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث

النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن

٢ / ٨٧٥)

* زبدة المجلى مختصر المحلى لابن حزم :

مخطوط فى دار الكتب المصرية

مكتوب بأوله أنه اختصار العلامة العمرانى اليمنى .

وأضاف بآخرها زيادات تاريخية من بعد وفاة مؤلف الأصل .

- نسخة مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية ملك السيد

محمد السنوسى جاء بآخرها فرغ من اختصارها عبد الله سنة

١٢٦١ هـ. ثم كمل تصحيحها وحذف ما كرر منها على يد

«البيب» . يرسم السيد محمد بن على السنوسى الخطابى

الحسنى الإدريسى ختام سنة ١٢٧١ هـ فى ٩٢ لوحة وكل

لوحة بها صفحتان . [٢٣٣٨٢ب]

(فهرست المخطوطات . نشره بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٥٠)

* زبدة المسائل :

زبدة المسائل : تركى فى الفروع جمعها لطفى باشا

الوزير «المتوفى سنة ٩٥٠» .

(كشف الظنون ٢ / ٩٥٤)

* زبدة المصنفات فى الأسماء والصفات :

زبدة المصنفات فى الأسماء والصفات : لابن طلحة

الجفار المتوفى سنة ٦٥٢ اثنتين وخمسين وستمئة .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ٢ / ٩٥٤)

* زبدة المعارف :

زبدة المعارف : تأليف على أكبر بن محمد باقر الإيجى

الأصبهانى الشيعى المتوفى سنة ١٢٢٢ اثنتين وعشرين

ومائتين وألف .

(إيضاح المكنون للبندادى باشا ١ / ٦١٢)

* زبدة المقال فى فضائل الأصحاب والآل :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢١

المؤلف : أبو سالم النصيبى

١ - داماد إبراهيم باشا ٢٢ [٣٠٣]

٢ - ولى الدين ٣٣ [٥٧٤] - مج ١ (٤٥٦ و)

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث

النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٧٥)

* زبدة المقال لأرباب العقل والكمال فى الحديث وكلام الكبار

وضروب الأمثال :

زبدة المقال لأرباب العقل والكمال فى الحديث وكلام

الكبار وضروب الأمثال : تأليف محمد بن أحمد الشهير

بجومز زاده البرسوى الحنفى سنة ١١٠٠ مائة وألف .

(إيضاح المكنون للبندادى باشا ١ / ٦١٢)

* زبدة المقصود وعمدة المعقود فى علم الجفر :

زبدة المقصود وعمدة المعقود فى علم الجفر : للسيد

صنع الله فيض الله بن أحمد الأمدى المفتى بها أوله : الحمد

لله واجب الوجود فى كل زمان موجود ... إلخ .

(إيضاح المكنون ١ / ٦١٢)

انظر مادة «الجفر والجامعة (علم -)» في م ١٢/ ٢٢٥،
٢٢٦.

* زبدة الممخوضة :

زبدة الممخوضة : في الأدب للوزير لسان الدين محمد
ابن عبد الله المعروف بابن الخطيب .

(إيضاح المكنون ١/ ٦١٢)

* زبدة المناظرة من الأدب :

مخطوط في دار الكتب المصرية

تأليف محمد المرعشي الرومي المعروف بساجقلى زاده
(من علماء القرن الثاني عشر).

أولها بعد البسملة : الحمد لله الذي أفحم
المضللين ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد .

(ضمن مجموعة في ورقة ١٠٥).

١٣ × ٢٠ سم . [٣٩٦٥ ج]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١/ ٤٥٠ . انظر أيضا إيضاح
المكنون للبغدادى باشا ١/ ٦١٣).

* زبدة النسخ :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الصيدلة .

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى .

الرقم التسلسلى : ٣٤١

لحسين بن يوسف بن الحسن الأصفهاني

الأول (الحمد لله حمدا كثيرا يتشهد بوحدايته سرا وعلانا
ونرجو من فائض رحمته غفرانا والصلاة على من أوتى الكتاب
الكريم ...) .

وهو معجم فى الأدوية والمعاجين وتراكيبها رتبها المؤلف
على أسماء الأدوية الرئيسية يبدأ بالأكحال وأنواعها وتراكيبها

ثم المعاجين والإطريقلات والطمادات ؟ والمسهرات . ثم
يتناول أعمار العقاقير المفردة والمركبة وقد استفاد المؤلف فى
وضع كتابه من جميع نسخ القرباذينات المشهورة . وكتبه
باللغتين العربية والفارسية .

نسخة جيدة فى أولها فهرس عليها حواش وشروح ترقى
للقرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى .

الرقم ١١٤٩٠

القياس ٢٨٠ ص ١٢, ٥ × ٢٥ سم ٢٠ س

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى -
أسامة ناصر النقشبندى / ١٧٥).

انظر مادة «الأقرباذين» فى م ٥/ ٥٠٦ - ٥١٠

* زبدة النصر ونخبة العصرة :

زبدة النصر ونخبة العصرة : فى التاريخ لعماد الدين
الكاتب محمد بن محمد الأصبهاني المتوفى سنة ٥٩٧ وهو
مختصر نصره الفترة للسلاجقة .

(كشف الظنون ٢/ ٩٥٤)

* زبدة النظر :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٢

المؤلف : : اللاهورى (تقى الدين بن شاه محمد بن عبد
الملك)

١ - خدابخش ٥/ ٢/ ١٧٤ [457] - (٦٤ و) - ق ١٢ هـ -
تقريباً - (بروك م ١/ ٦١٢) .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث
النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢/ ٨٧٥)

* زبدة النقول :

زبدة النقول : فى الفتاوى للحاج محمود بن أحمد
الحنفى المفتى ببلدة ايبصالة المتوفى سنة ... أوله الحمد
لوليه والصلاة على نبيه محمد وآله وصحبه ... إلخ مرتب على

أبواب الفقه في مجلد .

(إيضاح المكنون ١/٦٠٣)

* زبدة الهيئة (الزبدة في الهيئة) :

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي : ١٢٨٤

تأليف موفق القيصري

مرتبة على ثلاثين بابا

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادي ، تمت كتابة

سنة ٧٤٠هـ ، في ٧٧ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطرا ، في

١٦×١٣ سم .

[١ - م هيئة فارسي]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام

١٩٦٣م ١/٢٨٩)

* زبدة واختصار لرحلته :

من مخطوطات مركز أحمد بابا بتمبكتو

الرقم التسلسلي : ١٤٤٩

تأليف محمد يحيى بن محمد المختار بن الطالب عبد الله

الشنقيطي النولاتي (١٣٣٠هـ / ١٩١٢م)

نسخ سنة ١٣٥٢ ، بقلم أحمد أبي الأعراف

٢٦٣ ورقة ، ٢١ سطرا ، ٥ ، ٢٠ ، ٥×١٥ سم

نوع الخط : صحراوي

(فهرس مخطوطات مركز أحمد بابا للترقيق والبحوث التاريخية -

إعداد سيدى عمر بن على ، تحرير جوليان يوهانسين ١/٤٢٧)

* زبدة الواعظين :

من المخطوطات المصورة في جامعة الإسكندرية

الرقم التسلسلي : ٦٥١

للنابلسي (محمد الحنفى الحطابى) المتوفى ١٣٢٣هـ

(معجم المؤلفين ٩/٢٦٥).

أولها : الحمد لله الذى رفع السماء ، على رسم جنس من قدرته ، وأمسكها بلا عماد . ثم اعلم أن الله خلق الخلق عشرة ، فتسعة منها الشياطين والجن ، وواحد منها الإنس ... آخرها : وإذا سميتك مسلما آمنتك من عذاب الغير ... والله أعلم .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى متأخر .

٢٠ ق ١٤ س ١٥ ، ٢١ × ١٥ سم

الرقم : ٤٦٤ / جعفر ولى

(مخطوطات الإسكندرية ١/٤٠٠ ، ٤٠١)

وقد أورد صاحب كشف الظنون مادة بهذا العنوان ولم يذكر اسم المؤلف وإنما قال :

زبدة الواعظين : مختصر على ثمانية وأربعين بابا لكل أسبوع ستة أبواب أوله : الحمد لله بجميع المحامد عن [على] جميع النعم ... إلخ .

(كشف ٢/٩٥٤)

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية -

إعداد د. يوسف زيدان ١/٤٠٠ ، ٤٠١ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة

٢/٩٥٤)

* زبدة الوصول إلى علم الأصول :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم أصول الفقه .

أورده صاحب كشف الظنون وقد أضيفت إلى العنوان بين علامتى التنصيص عبارة «لعله زبدة الفصول» ، بيد أن العنوان فى فهرس المخطوطات المصورة ورد بدون هذه العبارة .

قال صاحب كشف الظنون :

زبدة الوصول إلى علم الأصول «لعله زبدة الفصول» :

ليوسف بن حسين الكرماسى المتوفى سنة ٩٠٦ سنة ست وتسعمائة متن مختصر أوله الحمد لله الذى هدانا إلى ما به نظام المعاش ... إلخ .

رتبه على عشرة فصول ذكر في خطبته السلطان بايزيد خان
ابن السلطان محمد خان ثم اختصره وسماه الوجيز وله عليه
شرح مفصل .

(كشف ٩٥٤/٢)

وتوجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية
بالقاهرة وجاء بيانها كما يلي :

زبدة الوصول إلى علم الأصول

الرقم التسلسلي : ٤٧

ليوسف بن حسين الكرماستى المتوفى سنة ٩٠٦ هـ

نسخة كتبت في سنة ٩١٨

[سوهاج ٢٤ أصول ٨٨ ق ١٣×١٨ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ٢٤٥/١)

(كشف الظنون لحاجي خليفة ٩٥٤/٢ ، وفهرس المخطوطات

المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ٢٤٥/١)

« زبدة الوقائع العثمانية :

زبدة الوقائع العثمانية : في التاريخ تركي تأليف الحاج
محمد باشا المعروف بالدفتردار المتوفى سنة ١١٢٩ تسع
وعشرين ومائة وألف .

(إيضاح المكنون للبغدادى باشا ٦١٣/١)

« زبراء :

قال ياقوت :

زبراء : موضع في بادية الشام قرب تيماء . له ذكر في
الفتوح أيام أبي بكر .

(معجم البلدان ٣/١٣٠)

« الزبرجد :

جاء في اللسان : الزَّبْرَجْدُ والزَّبْرَدَج : الزمرد (كتبها بالذال
المعجمة) (اللسان ٢٠/١٨٠٦) وجاء في المعجم الوسيط :
الزَّبْرَجْدُ حجر كريم يشبه الزُّمُرْد ، وهو ذو ألوان كثيرة أشهرها

الآخضر المصري والأصفر القبرصي (المعجم الوسيط ١/٣٨٨)
ويرد ذكره في مصنفات التراث الإسلامي في علم الأحجار
أو علم المعادن . ومن هذه كتاب أحمد بن يوسف
التيفاشي «أزهار الأفكار في جواهر الأحجار» وقد جاء فيه عن
الزبرجد ما يلي :

أصل تكونه في معدنه :

تكون الزبرجد على نحو ما ذكرناه من تكوّن الزمرد سواء ،
وكأنه نوع منه ابتداء ليكون زمردا ، فقصر عنه في كيانه بسبب
الأعراض الداخلة عليه من ضعف الطباخ ونقصان الحرارة ،
فلان جسمه ونقص فكان من الزبرجد .

ذكر معدنه الذي يتكون فيه :

الزبرجد يتكون في معدن الزمرد ويوجد معه إلا أنه قليل
جدا ، وأقل وجودا من الزمرد ، وأما في هذا التاريخ الذي
وضعت فيه هذا الكتاب وهو عام أربعين وستمائة فإنه لا
يوجد في المعدن أصلا ، وإنما الموجود منه في أيدي الناس
على قلته فصوص تستخرج بالنش من الآثار القديمة التي
بشعر الإسكندرية يقال إنها من بقايا كنوز الإسكندر . وقد
أخبرني من نش عليها بشعر الإسكندرية من الجوهرين أنه
استخرجها من المواضع المذكورة ، وأراني بعضهم منها
فصوصا . قال وكنت أجد وعليه قشرة بنفسجية قد سترت
لونه ، فإذا أجلي خرج في غاية صفاء الجوهري وحسن المائبة
(حرص المؤلف على التمييز بين تجارة المعادن واستخراجها
من معادنها ، فسمى أصحاب الأولى «الجوهرين» والثانية
«المعدنين» حيث أطلق في باب الزمرد على القاضي معين
الدين ابن ميسر كبير المعدنين) . ورأيت عند هذا الرجل
المذكور فص خاتم وزنه نحو من درهم لا يكاد البصر يقلع
عنه ولا النظر يشبع منه لرقه مائته وحسن خضرته وصفائية
مستشفه ، ذكر أنه استخرجه بالنش من بعض المواضع
المذكورة بشعر الإسكندرية .

جيده ورديته :

الزبرجد منه أخضر مغلوق اللون ، ومنه أخضر مفتوح اللون ، ومنه معتدل الخضرة حسن المائبة رقيق المستشف ، ينفذه البصر بسرعة ، وهذا أجود أنواعه وأثمنها .

خواصه ومنافعه :

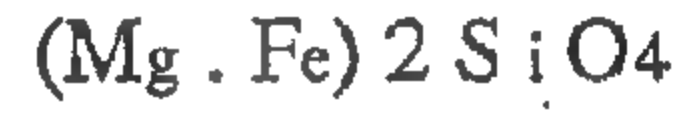
ليس فى الزبرجد شيء « من خواص الزمرد المذكورة قبل فى المنافع ، إلا أن إدمان النظر إليه يجلو البصر ويقويه لا غير ، ولبسه يورث العفاف ويشرح الصدر ، والهند والفرنج تعظمه

قيمه وثمنه :

زنة نصف درهم من خالصه بدينار (أزهار الأفكار / ٩٢ - ٩٤) هذا ما أورده التيفاشى (انظر ترجمته فى حرف التاء فى م ١١ / ١٧٧ - ١٨٠)

وجاء فى الشروح والتعليقات الملحقه بالكتاب ما يلى ، وهى من إعداد الأستاذ مصطفى أنور طاهر :

الزبرجد (Peridot (Olivine



أورده كثير من اللغويين على أنه الزمرد بخلاف أهل الصناعة فإنهم يميزون بينهما ، ولقد قال الأب الكرملى (نخب الذخائر ص ٥٤) إن الزبرجد كلمة سامية الأصل ، مشتقة من الزبرج أو الزبرقة ، وهى صبغ بحمرة وصفرة ، وأصل هذين الحرفين : البرق ، والزاي زائدة . ومن هذه المادة أيضا الفعل : تبرج . ويقال فى الزبرجد : الزبردج . من باب القلب ، وقد ذكرها الفيروزابادى . ويقال فى أصل الزمرد ما يقال فى أصل الزبرجد ، ومن جهة الاشتقاق ، السامى الأصل . ومن الساميين أخذ اليونان لفظهم Samaragdos وقد قالوا أيضا Maragdos ومن اليونان أخذ اللاتين لفظهم Samaragdus ونرجح قول الأب الكرملى لأن معدن الزمرد والزبرجد فى العصور القديمة كان مصر .

والزبرجد يتكون من سيليكات الماغنسيوم والحديد ودرجة صلابته ٥ ، ٦ - ٧ ، ومعامل انكسار الضوء فيه ١ ، ٦ - ١ ، ٧ وكثافته النوعية ٣ ، ٣ وهو ضرب من الأوليفين المعروف ويتميز عنه بلون أخضر صاف جميل نتيجة وجود الحديد فى حالة الحديدوز . ويوجد الزبرجد فى كل أنواع الصخور القاعدية وفوق القاعدية ، إلا أن الأنواع الكريمة منه يكاد يقتصر وجودها على مناجمه الشهيرة فى جزيرة سان جونز المصرية بالبحر الأحمر أو جزيرة الزبرجد ، كما يوجد فى منطقة جبل زبارا جنوب القصير فى صخور الشيست الميكائى توجد بعض الأنواع الأقل جودة فى أمريكا الشمالية وكوينز لاند بأستراليا . وليست جميع ضروب الزبرجد تستخدم فى الحلى ولكن فقط ضروب الأوليفين الذى يتكون على هيئة بلورات منشورية من فصيلة المعينى القائم والتى توجد نادرا على هيئة بلورية كاملة . وتسمى الداكنة فى الخضرة (الأوليفين) أما الأخرى الأفتح لونا فتسمى كريسزولايت Chrysolite ونود أن نشير إلى أنه كثيرا ما يحدث نسبة هذه الأسماء إلى أحجار أخرى خطأ كتسمية chrysobery بالكريزوليت (Chrysolite) مثلا ، كما يسمى الجارنت الأخضر (Grossularite) بالأوليفين ، وكذلك يسمى كلا من الياقوت الأخضر (Green corundum) والتوباز الأخضر بالكريزوليت خطأ ، ولكن الوزن النوعى لهذه المعادن كفىل بالفرقة بين كل منها بالإضافة إلى خواصها الكيميائية وتركيبها الذرى .

ويوجد الزبرجد فى مصر فى صخور الدونايت (Dunite) فى جزيرة سان جونز وهو المكان الوحيد فى العالم الذى به بلورات بالحجم الكبير الذى يسمح باستخدامها فى أغراض الحلى . وفى الأزمان القديمة كانت هذه الجزيرة تحت حراسة مشددة لهذا السبب حيث كان خديوى مصر يحتكرها لنفسه .

وقد أشار التيفاشى فى حديثه : « الزبرجد منه أخضر مغلوق اللون ومنه أخضر مفتوح اللون ينفذه البصر بسرعة وهذا

أجود أنواعه وأثمنها » . ولا شك في أنه يقصد بذلك ضرب الأوليفين الداكن الخضرة نسبيا وضرب الكريزولايت الأفتح لونا كما أشار أيضا بأن « الموجود منه في أيدي الناس على قلته فصوص تستخرج بالنش من الآثار القديمة التي بثغر الإسكندرية يقال إنها من بقايا كنوز الإسكندر وقد أخبرني من نش عليها بثغور الإسكندرية من الجوهرين أنه استخرجها من المواضع المذكورة وأراني بعضهم منها فصوصا » . وقد ورد مثل هذا في كتاب فاينشتين ص ١٠١ . « وقد اكتشفت حديثا بعض قطع الزبرجد الخام في أسس بعض المنازل بالإسكندرية . ولا يعرف على وجه التأكيد كيف وجدت هناك ، ولكنه ليس من المستبعد أن يكون ذلك متعلقا ببعض الخرافات أو على الأرجح السرقات » (أزهار الأفكار / ٩٢ - ٩٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦)

وممن ألف في علم الجواهر أيضا علاء بن الحسين بن على البيهقي فله كتاب « معدن النوادر في معرفة الجواهر » وقد أفرد المقالة العاشرة للكلام على الزبرجد ومعدنه وخواصه مما ننقله فيما يلي :

قال أرسطاطاليس : إن الزبرجد والزمرد شيء واحد (اللغويون لا يفرقون بين الزبرجد والزمرد انظر ابن الأكفاني : نخب الذخائر / ٥٣)

وقال الفارابي : إن الزبرجد معرب الزمرد ، وليس جنس على حدة . وقال أكثر الحكماء : هو جنس على حدة ، وهو من الزمرد ألطف وأصفى وأشرف . وفي تحته تدرج ثلاثة أنواع : شديدة الخضرة والمائية . وضعيف الخضرة ، ومعتدل الخضرة . والزبرجد تكون في معدن الزمرد

قال التيفاشي في كتابه في الأحجار : وأما في هذه السنين ويريد به سنة أربعين وستمئة ، لا يوجد في معدن الزمرد ، الزبرجد أصلا بثغر الإسكندرية (أزهار الأفكار / ٩٢)

وقال جماعة : هذه من بقية كنوز ذي القرنين . وهذا الكلام مؤيد لنقل أهل التواريخ حيث قالوا : لما توجه

السلطان العظيم الشأن ، جامع الرئاستين ، إسكندر ذو القرنين . في طلب ماء الحياة وقطع مراحل الظلمات ، فلما بلغ إلى بيضاء مظلمة ، عديمة النور والضياء ، وقع نداء بين معسكره ، يعني أن حصباء هذه السواد هي حصباء الندامة من كان يدخر منها كان نادما ، ومن لم يدخر أيضا نادما ، فلما خلصوا من الظلمات ورأوا الآفاق منورة بأشعة نور الشمس وضياؤها عرضوا أمتاعهم ، فلما رأوا كان زبرجدا . من كان ادخره كان نادما على قلته ومن كان عاريا عنه أيضا كان نادما على حرمانه . وأحسن أنواع الزبرجد وأغلاها المعتدل الخضرة الشفاف الكثير المائية ، وقيمة قطعة كانت نصف درهم من هذا الزبرجد الموصوف مائة دينار من الذهب . طبعه بارد يابس ، يقوى البصر كحلا ورؤية . وهو جامع لخواص الزمرد بأسرها . وإذا شرب من مسحوقه كل يوم نصف درهم أبرأ المجذوم وإن شرب في آنية منه لم يسكر الشراب ، وهو من منسوبات الزهرة ، وقيل منسوباً بعطارد والله أعلم (معدن النوادر / ٨٢ - ٨٤)

كما يرد ذكر الزبرجد من حيث أثره الطبى العلاجى ، فيقول عنه داود الأنطاكي : الزبرجد حجر يكون عن مادة الذهب في معادنه غالبا يتدلى ليكون ذهباً فيقصر به البرد واليبس وعن المعلم أنه والزمرد سواء وقال هرمس لا فرق بينهما إلا تلون الزبرجد وأجوده القبرصى فالقبرصى وقيل العكس وأردؤه الهندي الأحمر والزبرجد ألوان كثيرة لكن المشهور منه هو الأخضر وهو المصرى والأصفر وهو القبرصى وكله من مشاركة زحل للقمر عند مقابلة الشمس وهو بارد في الثالثة يابس في الرابعة قد جرب منه التخليف من الجذام مرارا وإيقافه إن تمكن ويقطع الدم ويقرح ويجلو الآثار ويسكن وجع الأذن محلولا في العسل والعين كحلا ويجلو البياض وإن حل قلع البرص والبهق طلاء وأزال عسر البول وفتت الحصى شربا (تذكرة أولى الألباب / ١٧٥)

وفي مجال الأدب نجد الإمام السيوطي يذكر الزبرجد في المقامة الياقوتية ، الذى يتباهى على سائر الأحجار الكريمة

فيقول على لسانه بأسلوب المقامات الذي يقوم على السجع ، مع ملاحظة أن ما جاء بين أقواس فهو من تعليقات محققى الكتاب :

ومن مقامات السيوطى المقامة الياقوتية التى تكلم فيها على الياقوت واللؤلؤ والزمررد والمرجان والزبرجد والعقيق والفيروزج ، فقال على لسان الزبرجد بأسلوب المقامات الذى يقوم على السجع ، مع ملاحظة أننا وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس :

وقال الزبرجد :

الحمد لله الذى جعلنى أنا والزمررد أخوين ، وأدرجنى فى سلك على تعاقب الملوك ، وصرح باسمى فى الأحاديث والآثار ، وصح فى ذكرى عدة من الأخبار فى حديث مرفوع مسند « إن فى الجنة لعمدا من ياقوت عليها غرف من زبرجد » (موضوع . أشار إلى ذلك العقيلي)

وفى حديث مرفوع أيضا « الغرفة ياقوتة حمراء أو زبرجدة خضراء أو درة بيضاء » (موضوع وانظر الضعفاء)

وفى حديث أودعه الطبرانى سفرا « من صام يوما من رمضان فى إنصات وسكون بنى الله له بيتا فى الجنة من ياقوتة حمراء ، أو زبرجدة خضراء » (موضوع ، وانظر الضعفاء)

ووردت أحاديث كثيرة فصلت بأن أجنحة جبريل عليه السلام وقديسه بى كللت ولو لم يكن لى من الشرف ، وارتقائى أعلى الغرف إلا خصلة واحدة كانت لى شاهدة وذلك أن خاتم المصطفى ﷺ كان منى فمه .

وورد فى بذلك الحديث وصح نصه ، ولم يظفر بذلك شىء من أنواع الجواهر غيرى ولا سار أحد فى هذه الطريقة سبرى ، فمن ذا سامينى .

وقد لامست يد المصطفى أو نقش فى اسمه ونعته محمد رسول الله وحسبى بذلك شرفا وكفى .

ولما سقطت فى بشر أريس فى يد عثمان (انظر مادة «أريس (بشر) فى م ٤ / ٤٤ ، ٤٥) هاجت الفتن وزال الأمان ،

واقتل بالسيوف أهل الإيمان ، وذلك أنه كان فى من السر نظير ما كان فى خاتم سليمان ، ولكونى أنا والزمررد من جنس واحد ، اتخذنا فى المنافع والخواص والموارد ، ومما ذكر فى خواصى بين الأنام ، إن شرب حكاكتى نافع من الجذام ، وقد شبه بى الشعراء فى الأشعار ، ما أرادوا أعلاه فى المقدار .

فقال الشاعر

وكان محمداً الشقيـر

شقي إذا نصوب أو تصعد

أعلاه ياقوت نشـر

ن على رمـاح من زمـرد

وقال آخر

والنرجس النضر للريان تحسبه

وسنى سواظر من غيد المها الحور

قضب الزبرجد منه حملت حدقا

من خالص التبر فى أجفان كافور

وقال آخر

أما ترى النخل ثثرت بلحا

جاء بشيرا بدولة الرطب

مكاحلا من زبرجد خرطت

مقممات الرؤوس بالذهب

(مقامات السيوطى / ٧٦-٧٨)

(لسان العرب لابن منظور ١٨٠٦/٢٠ ، والمعجم الوسيط ٣٨٨/١ ، وأزهار الأفكار فى جواهر الأحجار لأحمد بن يوسف التيفاشى - حققه وعلق عليه وشرحه د. محمد يوسف حسن ، ود. محمود بسيونى خفاجى / ٩٢ - ٩٤ و ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ومعدن النوادر فى معرفة الجواهر لعلاء بن الحسين بن على البيهقى - دراسة وتحقيق د. محمد عيسى صالحية / ٨٢ - ٨٤ ، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ١ / ١٧٥ ، ومقامات السيوطى للإمام جلال الدين السيوطى - تحقيق د. عبد الغفار سليمان البندارى ، ومحمد السعيد بن بسيونى زغلول / ٧٦-٧٨)

* الزبرجدة :

الزبرجدة : مختصر جزء لطيف للشيخ عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ إحدى عشرة وتسعمائة ذكره في فهرسه في التاريخ .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ٩٥٤/٢)

* الزبرقان بن بدر (- نحو ٤٥هـ / نحو ٦٦٥م):

قال عنه الإمام النووي :

الزبرقان بن بدر الصحابي رضى الله عنه مذكور في المذهب في قسم الصدقات من المؤلفه هو أبو عياش الزبرقان بكسر الزاء والراء بينهما موحدة ساكنة بن بدر بن امرئ القيس ابن خلف بن بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة ابن تميم التميمي السعدي . قالوا والزبرقان لقب له واسمه الحصين وإنما قيل له الزبرقان لحسنه والزبرقان في اللغة اسم للقمر هكذا نقله الجوهري وغيره وقال ابن السكيت وحكاه الجوهري وآخرون وإنما قيل له الزبرقان لصفرة عمامته يقال زبرقت الثوب إذا صفرتة قالوا وكان يلبس عمامة مزبرقة بالزعران وكان الزبرقان مرتفع القدر في الجاهلية ثم كان سيدا في الإسلام وكان من الشعراء المحسنين وفد على النبي ﷺ في وفد بني تميم وكانوا جمعا فأسلموا وأجازهم رسول الله ﷺ فأحسن جوائزهم وذلك سنة تسع من الهجرة وكان يقال للزبرقان قمر نجد لحسنه وولاه رسول الله ﷺ صدقات قومه فلما قبض رسول الله ﷺ وارتدت العرب ومنعت الصدقات ثبت الزبرقان على الإسلام وأخذ صدقات قومه فأداها إلى أبي بكر الصديق رضى الله عنه فأقره أبو بكر ثم عمر على الصدقات رضى الله عنهم (تهذيب الأسماء واللغات ١/١٩٣)

وقال عنه شيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني (الرقم التسلسلي ٢٧٧٦) .

الزبرقان بن بدر بن امرئ القيس بن خلف بن بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم بن مر التميمي

السعدي . . يقال كان اسمه الحصين ولقب الزبرقان لحسن وجهه وهو من أسماء القمر ذكر ابن إسحاق في وفود العرب قال قدم وفد تميم فيهم عطار بن حاجب في أشرافهم منهم الأقرع بن حابس والزبرقان بن بدر أحد بني سعد وعمرو بن الأهم وقيس بن عاصم فنادوا رسول الله ﷺ من وراء الحجرات فذكر القصة بطولها وفيها ثم أسلموا وذكر قصتهم ابن أبي خيثمة عن الزبير بن بكار عن محمد بن الضحاك عن أبيه مرسلا بطولها وأخرجها ابن شاهين من وجه آخر ضعيف وذكرها أبو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين في ترجمة أكثم بن صيفي على سياق آخر . وروى أبو نعيم من طريق حماد بن زيد عن محمد بن الزبير الحنظلي قال دخل على النبي صلى الله عليه وآله وسلم عمرو بن الأهم وقيس بن عاصم والزبرقان بن بدر فقال النبي ﷺ لعمر بن الأهم أخبرني عن هذا يعني الزبرقان فذكر الحديث وفيه قوله صلى الله عليه وآله وسلم إن من البيان لسحرا وإسناده حسن إلا أن فيه انقطاعا وأخرجه ابن شاهين من طريق أبي المقوم الأنصاري عن الحكم عن مقسم عن ابن عباس قال اجتمع عند النبي صلى الله عليه وآله وسلم قيس بن عاصم والزبرقان ابن بدر وعمرو بن الأهم فذكر الحديث بطوله وروى يعقوب ابن سفيان في تاريخه من طريق وقاص بن سريع بن الحكم أن أباه حدثه قال حدثني الزبرقان بن بدر قال قدمت على النبي صلى الله عليه وآله وسلم فنزلت على رجل من الأنصار فذكر الحديث بطوله قال ابن منده غريب وذكر الطبراني من هذا الوجه حديثا آخر وقصته مع الحطيئة (يأتي ذكرها فيما بعد إن شاء الله تعالى)

وقال أبو عمر بن عبد البر ولاه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم صدقات قومه فأداها في الردة إلى أبي بكر فأقره ثم إلى عمر وأنشد له وثيمة في الردة في وفاته بأداء الزكاة وفيه يقول .

وفيت بأذواد الرسول وقد أتت

سعاة فلم يردد بغيرا مخرفا

ويقول في أخرى

من مبلغ قيس وخنسلف أنسـه

عزم الإله لنا وأمر محمد

قلت وله في ذلك قصة مع قيس بن عاصم ذكرها أبو الفرج في ترجمة قيس وعاش الزبرقان إلى خلافة معاوية فذكر الجاحظ في كتاب البيان أنه دخل على زياد وقد كف بصره فسلم خفيا فأدناه زياد وأجلسه معه وقال يا أبا عباس إن القوم يضحكون من جفائك فقال وإن ضحكوا والله إن رجلا لا يود أنى أبوه لغيه أو لرشده وذكره المرادي في نسخة أخرى فيمن عمى من الأشراف وذكر الكوكبي أنه وفد على عبد الملك وقاد إليه خمسة وعشرين فرسا ونسب كل فرس إلى آبائه وأمهاته وحلف على كل فرس منها يمينا غير التي حلف بها على غيرها فقال عبد الملك عجبى من اختلاف أيمانه أشد من عجبى بمعرفته بأنساب الخيل (الإصابة ٣/٤، ٤)

وقال الزركلى : توفي في أيام معاوية ، وكان فصيحاً شاعراً ، فيه جفاء الأعراب . قال ابن حزم : وله عقب بطلبيرة Talavera لهم بها تقدم ، وكانوا أول نزولهم بالأندلس نزلوا بقرية ضخمة سميت «الزبارقة» نسبة إليهم ، ثم غلب الإفرنج عليها ، فانتقلوا إلى طلبيرة ، يُنسب إليه قول النابغة : « تعدو الذئاب على من لا كلاب له » (الأعلام ٣/٤١)

وقال ابن قتيبة : وولده : عباس - وكان يكنى به - وعياش وأبو شذرة ، وبنات : وعقبه بالبادية كثير . وكان رسول الله ﷺ استعمل «الزبرقان» على صدقات قومه ، ولما توفي النبي ﷺ أتى بها إلى «أبي بكر» ، وهى سبعمائة بغير (المعارف / ٣٠٢)

وقد أدرجه ابن رشيقي صاحب العمدة في باب «من رغب من الشعراء عن ملاحاة غير الأكفاء» فقال عنه : منهم الزبرقان بن بدر : لما هجاء المخبل السعدى جاوبه بعتاب لأنه رآه أهلاً لذلك من أجل شرف بيته وجلالته فى نفسه ، فلما هجاء الحطيئة لم يره مكانا للجواب ، على أنه ابن عمه وجاره فى

النسب لأنهما جميعا من مضر ، بل استعدى عليه عمر رضى الله عنه فأنصفه (العمدة ١/١٠٨) وبيان ذلك كما يلى :

فى ترجمته للحطيئة الشاعر أورد ابن شاعر الكتبى ما يلى عن الزبرقان : قال الأصمعى : كان الحطيئة سؤولا ملحفا دنىء النفس كثير الشر قليل الخير ، بخيلا قبيح المنظر رث الهيئة ، مغموز النسب فاسد الدين وهجا الزبرقان بن بدر بالأبيات التى منها :

دع المكـارم لا تـرحـل لبغيتـها

واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسى

فاستعدى عليه الزبرقان إلى عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ، فرفعه عمر إليه واستنشدته وقال لحسان : أترأه هجاء ؟ قال : نعم ، وسلح عليه ، فحبسه فى بئر وأبقى عليه شيئا ، فقال :

ماذا تقول لأفراخ بنذى مـرخ

زغب الحواصل لا ماء ولا شجر

ألقيت كاسبهم فى قعر مظلمة

فاغفر عليك سلام الله يا عمر

أنت الإمام الذى من بعد صاحبه

ألقت إليك مقاليد النهى البشر

لم يؤثروك بها إذ قدموك لها

لكن لأنفسهم كانت بك الأثر

فأخرجه وقال : إياك وهجاء الناس ، قال : إذن تموت

عيالى جوعا ، هذا مكسبى ومنه معاشى ، قال : إياك

والمقذع ، قال : وما المقذع ؟ قال : أن تخاير بين الناس

فتقول : فلان خير من فلان ، وآل فلان خير من آل فلان ،

قال : فأنت والله أهجى منى ، فقال عمر رضى الله عنه : لولا

أن تكون سنة لقطعت لسانه ، ولكن أذهب فأنت له يا زبرقان

فألقي الزبرقان فى رقبته عمامته واقتاده بها ، فعارضته غطفان

وقالت له : يا أبا شذرة إخوتك وبنو عمك فهبه لهم ، فوهبه

لهم (فوات الوفيات ١/٢٧٧)

وقد طبع شعره مع شعر عمرو بن الأهتم وبيان الطبعة كما يلي :

— تحقيق سعود محمود عبد الجابر ، بيروت ودمشق : مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م .

٥٥ ص ، م ٣٢ ص (المعجم الشامل ٧٩/٣)

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام أبي زكريا محيي الدين بن شرف النووي ١/١٩٣ ، والإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني ٣/٢ ، ٤ ، والأعلام للزركلي ٣/٤١ ، والمعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٣٠٢ ، والعمدة في محاسن الشعر ونقده لابن رشيق القيرواني - حققه وفصله وعلق حواشيه محمد محيي الدين عبد الحميد ١/١٠٨ ، وفوات الوفيات والذيل عليها لمحمد بن شاكر الكتبي - تحقيق د. إحسان عباس ١/٢٧٧ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٧٩/٣)

« الزبرقاني :

قال السمعاني :

الزبرقاني : بكسر الزاي وسكون الباء الموحدة وكسر الراء وبعدها القاف وفي آخرها النون ، هذه النسبة إلى الزبرقان وهو اسم لبعض أجداد المنتسب إليه وهو مخلد بن الزبرقان الزبرقاني ، وهو والد محمد بن مخلد بن الزبرقان الزبرقاني ، كان أصله من العرب ، يروى عن أبي مطيع الحكم بن عبد الله القاضي البليخي ، روى عنه أبو سعد الوضاح بن مخلد الضراب السمرقندي .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣/١٣٢)

« الزبري :

قال السمعاني :

الزبري : بفتح الزاي وسكون الباء الموحدة وفي آخرها الراء ، هذه النسبة إلى زبر وهو اسم لبعض أجداد المنتسب إليه ، وهو القاضي أبو محمد عبد الله بن أحمد بن ربيعة بن

سليمان بن خالد بن عبد الرحمن بن زبر بن عطار بن عمرو ابن حجر بن منقذ بن أسامة بن الجعيد بن صبرة بن الدليل بن شن بن أقصى بن عبد القيس بن لكيز بن هنب بن دغمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان الدمشقي الزبري الربعي ، من أهل دمشق ، كان مكثرا من الحديث ، ولم يكن موثوقا به ، حدث عن أحمد بن عبيد بن ناصح ومحمد بن سليمان المنقري ومحمد بن يونس الكديمي والحسن بن أحمد بن سلمة المدني وأبي سلمة عبد الرحمن ابن محمد الألهماني الحمصي وأحمد بن عبد الله بن زكريا الأيادي الجبلي وغيرهم ، روى عنه عبد الله بن موسى الهاشمي وابن شاهين الدارقطني وعبد الله بن أحمد بن مالك البيع وغيرهم ، قال أبو الحسن الدارقطني : دخلت على أبي محمد بن زبر وأنا إذ ذاك حَدَّثَ وبين يديه كاتب له وهو يملئ عليه الحديث من جزء والمثن من آخر ، وظن أني لا أنتبه على هذا . وقال عبد الغني بن سعيد المصري : كنت لا أكتب حديثه عن ابنه إذا جاء منفردا إلا أن يكون مقترنا بغيره . ومات بفسطاط مصر في شهر ربيع الأول سنة تسع وعشرين وثلاثمائة .

وابنه أبو سليمان محمد بن عبد الله بن أحمد الزبري ، حدث عن أبيه . وقرابته أبو زبر عبد الله بن العلاء بن زبر بن عطار الربعي الدمشقي الزبري ، حدث عن القاسم بن محمد بن أبي بكر وسالم بن عبد الله بن عمر ونافع مولا وأبي سلام مطور وبسر بن عبيد الله الحضرمي وأبي عبد الله مسلم ابن مشكم ومحمد بن مسلم بن شهاب الزهري ومكحول الشامي وغيرهم ، روى عنه ابنه إبراهيم بن عبد الله بن العلاء الزبري ومحمد بن شعيب بن شابور والوليد بن مسلم وأبو المغيرة عبد القدوس بن الحجاج الحمصي وشبابة بن سوار الفزاري وزيد بن يحيى بن عبيد وغيرهم ، وكان ثقة صدوقا ، وكانت ولادته سنة خمس وسبعين ، ومات سنة خمس وستين ومائة .

(الأنساب للسمعاني ٣/١٣٢ ، ١٣٣)

* الزبريقى :

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميرى ٢/ ٤ ، ٥ ، وتذكرة

قال السمعانى :

أولى الألباب لداود الأنطاكى ١/ ١٧٥)

* زبطرة :

زبطرة : بكسر الزاى ، وفتح ثانيه ، وسكون الطاء المهملة وراء مهملة : مدينة بين ملطية وسميساط والحدث فى طرف بلد الروم ، سميت بزبطرة بنت الروم بن اليفز بن سام بن نوح ، عليه السلام ، عن الكلبي ، وطول زبطرة فى الإقليم الخامس من جهة المغرب ثمان وخمسون درجة وثلاث ، وعرضها ثمان وثلاثون درجة ، وقال أبو تمام يمدح المعتصم :

لَبَّيْتَ صَوْتًا زَبْطَرِيًّا هَرَقْتُ لَهُ

كَأْسَ الْكَرَى وَرُضَابَ الْخُرْدِ الْعُشْبِ

(معجم البلدان ٣/ ١٣٣)

والمراد بالصوت الزبطرى صوت المرأة الزبطرية التى نادت يوم عدوان الروم عليهم : وامعتصماه! فبلغ المعتصم وهو بالعراق ويده قدح يريد أن يشربه فوضع القدح من يده وعزم أن لا يشربه حتى يغزو الروم والقصة مشهورة والبيت من بائية أبى تمام الذائعة (الأنساب ٣/ ١٣٣)

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٣/ ١٣٣ ، والأنساب للسمعانى - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ٣/ ١٣٣ هامش (٢) للمحقق)

* ابن الزبيرى (نحو ١٥هـ / نحو ٦٣٦م) :

قال عنه صاحب الإصابة (ترجمة رقم ٤٦٧٠) : عبد الله ابن الزبيرى بكسر الزاى والموحدة وسكون المهملة بعدها راء مقصورة ابن قيس بن عدى بن سعيد بن سهم القرشى السهمى . أمه عاتكة بنت عبد الله بن عمرو بن وهب بن حذافة بن جح . كان من أشعر قريش وكان شديدا على المسلمين ثم أسلم فى الفتح . قال ابن إسحاق : لما فتح رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم مكة هرب هيرة بن أبى وهب وعبد الله بن الزبيرى إلى نجران . فحدثنى سعيد بن عبد الرحمن بن حسان قال حسان بأبيات منها :

الزبريقى : بكسر الزاى وسكون الباء الموحدة وبعدها الراء ثم الياء الساكنة آخر الحروف وفى آخرها القاف ، هذه النسبة إلى زبريق ، وهو اسم لبعض أجداد أبى إسحاق إبراهيم ابن العلاء بن الضحاك بن مهاجر الحمصى الزبيدى المعروف بابن زبريق ، من أهل حمص ، يروى عن إسماعيل ابن عياش وعمر بن بلال وبقية بن الوليد والوليد بن مسلم ، روى عنه أبو حاتم الرازى ومحمد بن عوف الحمصى وأبو زرعة .

(الأنساب للسمعانى ٣/ ١٣٢)

* الزبرب :

قال عنه الكمال الدميرى :

الزبرب : دابة كالسنور قاله فى العباب وفى كامل ابن الأثير فى حوادث سنة أربع وثلثمائة قال وفيها خافت العامة ببغداد من حيوان كانوا يسمونه الزبرب ويقولون إنهم يرونه فى الليل على أسطحهم وأنه يأكل أطفالهم وربما عض يد الرجل أو يد المرأة فيقطعها وكان الناس يتحارسون منه ويتراعون ويضربون بالطسوت والصوانى وغيرها ليفزعوه وارتجت بغداد لذلك ثم إن أصحاب السلطان صادوا حيوانا فى الليل أبلق بسواد قصير اليدين والرجلين فقالوا هذا هو الزبرب وصلبوه على الجسر فسكن الناس انتهى (حياة الحيوان الكبرى ٢/ ٤ ، ٥)

كما ذكره داود الأنطاكى وعدد فوائده الطيبة فقال : الزبرب هو المعروف الآن بالتفا وهو حيوان أعظم من السنور ويبلغ حجم الكلب كثير الصوف مخطط الوجه ناعم يوجد بالبروقرب الغار ويصول بنابه على ضعف فيه وهو حار يابس فى الثالثة إذا لم يأكل الميتة كان طيب اللحم يحلل الرياح الغليظة ويمنع نكايه البرد ويذهب البلغم وإن أكلها صارت رائحته زفرة سهكة ويصير قليل النفع وفروته تسكن وجع المفاصل والنفرس والخدر والرعدة .

لا تعد من رجلا أحلك بغضه

نجران في عيش أجند لثيم

فبلغ ذلك عبد الله فأسلم ومن شعره لما أسلم :

يا رسول الإله إن لسانى

رائق ما فتقت إذ أنا بسور

إذا جارى الشيطان فى سنن النى

ومن مال ميله مثير

جئتنا باليقين والبر والصدق

وفى الصدق واليقين السرور

ومن قوله من أبيات :

إنى لمعت نذر إليك من التى

أسديت إذ أنا فى الضلال أهيم

أيام تأمرنى بأغوى خطية

سهم وتأمرنى بها مخزوم

وامد أسباب الهوى ويقودنى

أمر الغواية وأمرهم مشؤوم

فاليوم آمن بالنبي محمد

قلبي ومخطيء هذه محروم

قال المرزبانى : يكنى أبا سعد ، كان شاعر قریش ثم

أسلم ومدح النبى ﷺ فأمر له بحلة . وقال الزبير : عندى أن

شعر ضرار أقوى منه وأقل سقطا (الإصابة ٤ / ٦٨)

وقد ذكره ابن إسحاق فى السيرة النبوية فيمن آذوا

رسول الله ﷺ ، ويحكى ذلك فيقول : ثم قام رسول الله ﷺ ،

وأقبل عبد الله بن الزبير السهمى حتى جلس ، فقال الوليد

ابن المغيرة لعبد الله بن الزبير : والله ما قام النضر بن

الحارث لابن عبد المطلب أنفا وما قعد ، وقد زعم محمد أنا

وما نعبد من آلهتنا هذه حصب جهنم ، فقال عبد الله بن

الزبير : أما والله لو وجدته لخصمته ، فسلوا محمدا : أكل

ما يعبد من دون الله فى جهنم مع من عبده ؟ فنحن نعبد

الملائكة ، واليهود تعبد عزيزا . والنصارى تعبد عيسى ابن

مريم عليهما السلام ، فعجب الوليد ، ومن كان معه فى

المجلس من قول عبد الله بن الزبير ، فقال رسول الله ﷺ

: « كل من أحب أن يعبد من دون الله فهو مع من عبده ، إنهم

إنما يعبدون الشياطين ، ومن أمرتهم بعبادته » . فأنزل الله

تعالى عليه فى ذلك ﴿إن الذين سبقوا لهم منا الحسنى

أولئك عنها مبعدون لا يسمعون حسيها وهم فى ما اشتبهت

أنفسهم خالدون﴾ [الأنبياء : ١٠١ ، ١٠٢] أى عيسى ابن

مريم ، وعزيزا ، ومن عبدوا من الأحرار والرهبان الذين مضوا

على طاعة الله ، فاتخذهم من يعبدهم من أهل الضلالة أربابا

من دون الله .

ونزل فيما يذكرون ، أنهم يعبدون الملائكة ، وأنها بنات

الله : ﴿وقالوا اتخذ الرحمن ولدا سبحانه بل عباد مكرمون لا

يسبقونه بالقول وهم بأمره يعملون﴾ [الأنبياء : ٢٦ ، ٢٧] إلى

قوله : ﴿ومن يقل منهم إني إله من دونه فذلك نجزيه جهنم

كذلك نجزي الظالمين﴾ [الأنبياء : ٢٩]

ونزل فيما ذكر من أمر عيسى ابن مريم أنه يعبد من دون

الله ، وعجب الوليد ومن حضره من حجته وخصومته : ﴿ولما

ضرب ابن مريم مثلا إذا قومك منه يصدون﴾ [الزخرف : ٥٧]

أى يصدون عن أمرك بذلك من قولهم .

ثم ذكر عيسى ابن مريم فقال : ﴿إن هو إلا عبد أنعمنا

عليه وجعلناه مثلا لبني إسرائيل ولو نشاء لجعلنا منكم

ملائكة فى الأرض يخلفون﴾ وإنه لعلم للساعة فلا تمترن بها

واتبعون هذا صراط مستقيم﴾ : أى ما وضعت على يديه من

الآيات من إحياء الموتى ، وإبراء الأسقام ، فكفى به دليلا

على علم الساعة ، يقول : ﴿فلا تمترن بها واتبعون هذا صراط

مستقيم﴾ [الزخرف : ٥٩ - ٦١] (السيرة النبوية ٢ / ٨ ، ٩)

وشعره مطبوع . وبيان طبعته كما أوردتها المعجم الشامل

هو كما يلى :

- شعره :

- تحقيق يحيى الجبوري ، بيروت : مؤسسة الرسالة ، ط
ثانية ، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م .

٨٧ ص ، م ٢٨ ص ، ف ٢٥ ص : الأعلام ، القبائل والأمم
والجماعات ، المواضع والبلدان ، الوقائع والأيام والغزوات ،
الشعر ، الموضوعات (المعجم الشامل ٨٠ / ٣)

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني
٦٨ / ٤ ، والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ
طه عبد الرؤوف سعد ٨ / ٢ ، ٩ ، والمعجم الشامل للتراث العربي
المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ٨٠ / ٣ . انظر
أيضا الأعلام للزركلي ٨٧ / ٤)

« زَبَدُون :

انظر : الزَبَدُونِي

« الزَبَدُونِي :

الزَبَدُونِي : بفتح الزاي والباء الموحدة والغين المعجمة
الساكنة وضم الدال المهملة وفتح الواو وبعدها الألف وفي
آخرها النون ، هذه النسبة إلى زبدون ، وقيل سبدون
بالسين ، وهي قرية من قرى بخارى ، منها أبو محمد أفلح بن
بسام الشيباني الزبدوني ، كان من أهل الخير ، وكان
مجاب الدعوة ، يروى عن القعني وسعيد بن منصور ومحمد
ابن سلام ، روى عنه محمد بن منجاب بن خزيمة وقال أفلح
ابن بسام : كنت عند القعني وتبت عنه فقال لي : كتبت ؟
فقلت : نعم ، قال : عارضت ؟ قلت : لا ، قال : لم تصنع
شيء .

(الأنساب للسمعاني ١٣٣ / ٣ ، ١٣٤)

« الزبور :

قال الإمام الفيروزابادي في البصيرة الثانية من بصائره :

والزُّبُر : الكتابة الغليظة ، والتهديد ، والزبر أيضا :
العقل ، والزبور : الكتاب المسطور . وسمى كتاب داود عليه
السلام زبوراً لأنه نزل من السماء مسطوراً . والجمع زُبُرٌ ككتب

قال الشاعر :

فِي دِيَارِ خَالِيَاتِ

مِنْ أَمَّارَاتِ السَّرَرِ

مُقَفَّرَاتِ دَارَسَاتِ

مِثْلَ آيَاتِ الزُّبُورِ

وقال تعالى : ﴿وَاتَيْنَا دَاوُدَ زَبُورًا﴾ [النساء : ١٦٢ ،
والإسراء : ٥٥] وقرئ بضم الزاء ، وذلك جمع : زبر كظرف
وظروف . وقيل : الزبور كل كتاب يصعب الوقوف عليه من
الكتب الإلهية . وقيل : الزبور : اسم للكتاب المقصور على
الحكمة العقلية دون الأحكام الشرعية ، والكتاب لما يتضمن
الأحكام والحكم . (بصائر ١٢٣ / ٣)

ويضيف الإمام الراغب الأصفهاني قوله : ويدل على ذلك
أن زبور داود عليه السلام لا يتضمن شيئا من الأحكام
(المفردات ٢١١)

وعن زبور داود عليه السلام أيضا يقول الإمام أبو الشاء
الآلوسي في تفسيره للآية ١٦٢ من سورة النساء : وكان إنزاله
على داود عليه السلام منجما وبذلك يحصل الإلزام ، وكان
فيه كما قال القرطبي مائة وخمسون سورة ليس فيها حكم من
الأحكام وإنما هي حكم ومواعظ والتحميد والتمجيد والثناء
على الله تعالى شأنه (روح المعاني ٢ / ٢١٥ ، ٢١٦)

ونعود إلى الإمام فيروزابادي الذي يقول :

وقد ورد ما يشتق من هذه المادة في القرآن على خمسة
أوجه .

الأول : بمعنى قصص القرون الماضية : ﴿جاءوا بالبينات
والزُّبُر﴾ [آل عمران : ١٨٤] أي حديث الأولين ، ﴿وإنه
لفي زُبُرٍ الأولين﴾ [الشعراء : ١٩٦]

الثاني : بمعنى كتاب المتأخرين : ﴿ولقد كتبنا في الزبور
من بعد الذكر﴾ [الأنبياء : ١٠٥]

الثالث : بمعنى اللوح المحفوظ : ﴿وكل شيء فعلوه في
الزبر﴾ [القمر : ٥٢] أي في اللوح .

الرابع : بمعنى كتاب داود : ﴿وآتينا داود زبوراً﴾ [النساء :

١٦٢ ، والإسراء : ٥٥]

الخامس : الزُّبْر مثال صُرد ، جمع زُبْرَة للقطعة العظيمة من الحديد . واستعير للجزء . وقوله تعالى : ﴿فتقطعوا أمرهم بينهم زُبْراً﴾ [المؤمنين : ٥٣] أى صاروا فيه أحزاباً .

(بصائر ٣/ ١٢٣)

وجاء فى اللسان : وقد غلب الزبور على صحف داود ، على نبينا وعليه الصلاة والسلام . وكل كتاب زبور ، قال الله تعالى : ﴿ولقد كتبنا فى الزبور من بعد الذكر﴾ [الأنبياء : ١٠٥] ، قال أبو هريرة : الزبور ما أنزل على داود من بعد الذكر ، من بعد التوراة . وقرأ سعيد بن جبير ﴿فى الزبور﴾ بضم الزاى ، وقال : الزبور التوراة والإنجيل والقرآن ، قال : والذكر الذى فى السماء ، وقيل : الزبور فعول بمعنى مفعول كأنه زُبر ، أى كُتب (لسان العرب ٢٠/ ١٨٠٤)

وقال التهانوى : قال الله تعالى ﴿وكل شىء فعلوه فى الزبر﴾ [القمر : ٥٢] أى فى الكتب وأنزل الزبور على داود عله السلام آيات مفصلات لكن لم يخرججه إلى قومه إلا جملة واحدة بعد ما كمل الله نزوله عليه ، وأكثره مواعظ وباقية ثناء على الله بما هو له وما فيه من الشرائع إلا آيات مخصوصة ولكن يحوى ذلك بالمواعظ والثناء .

واعلم أن كل كتاب أنزل على نبي ما جعل فيه العلوم إلا حد ما يعلم به ذلك النبي حكمة إلهية لئلا يجهل النبي ما أتى فيه والكتب يتميز بعضها عن بعض بالأفضلية بقدر تميز الرسول على غيره عنده تعالى ولذا كان القرآن أفضل كتب الله لأن محمداً ﷺ كان أفضل المرسلين .

فإن قلت كلام الله لا أفضلية فى بعضه على بعض قلنا ورد الحديث أن سورة الفاتحة أفضل القرآن فإذا صحت الأفضلية فى القرآن بعضه على بعض فلا امتناع فى بقيته من حيث الجملة .

ثم الزبور فى الأشياء عند الصوفية عبارة عن تجليات

الأفعال والتوراة عن تجليات جملة الصفات والأسماء الذاتية والصفاتية مطلقاً والقرآن عبارة عن الذات المحض وكون الزبور عبارة عن تجليات صفات الأفعال فإنه تفصيل للتفاريع الفعلية الاقتدارية الإلهية ولذلك كان داود عليه السلام خليفة الله على العالم فظهر بأحكام ما أوحى إليه فى الزبور وكان يسيّر الجبال الراسيات ويلين الحديد ويحكم على أنواع المخلوقات ثم ورث سليمان ملكه وكان سليمان وارثاً عن داود وداود وارثاً عن الحق المطلق وكان داود أفضل لأن الحق أعطاه الخلافة ابتداءً وخصه بالخطاب قال ﴿يا داود إنا جعلناك خليفة فى الأرض﴾ [ص : ٢٦] ولم يحصل ذلك لسليمان إلا بعد طلبه منه على نوع الحصر وإن شئت الزيادة فأرجع إلى الإنسان الكامل .

(كشاف اصطلاحات الفنون ٢/ ٦١٥)

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٣/ ١٢٢ ، ١٢٣ ، والمفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى / ٢١١ ، وروح المعانى فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبى الثناء الألوسى ٢/ ٢١٥ ، ٢١٦ ، ولسان العرب لابن منظور ٢٠/ ١٨٠٤ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ٢/ ٦١٥)

* زبور داود :

مخطوط فى خزانة فخر الدين النصيرى فى طهران

الرقم التسلسلى : ٧٧

زبور داود ، ١٥٠ زموراً . مكتوب فى القرن الحادى عشر (مجلة معهد المخطوطات العربية . م ٣ج ١ شوال ١٣٧٦ هـ - ماير ١٩٥٧م / ٤٥)

* الزبورى :

قال السمعاني :

الزبورى : بفتح الزاى وضم الباء والراء وفى آخرها ، هذه النسبة إلى زبور وهو اسم لجد أبى أحمد محمد بن عبيد الله ابن زياد بن زبور الزبورى ، من أهل بغداد ، سمع محمد بن

* الزبيب :

أورده المظفر الرسولى نقلا عن مصادر ثلاثة رمز إليها
بالحروف التالية :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لقوى الأدوية
والأغذية

ج : ابن جزله صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله
الإنسان»

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي

قال : «ع» الزبيب : جفيف العنب خاصة ، ويسمى
العنجد . وقوة الزبيب تنضج وتحلل تحليلا معتدلا ، وعجم
الزبيب يجفف في الدرجة الثانية ، ويبرد في الدرجة الأولى ،
في جميع أنواعه قوة جالية غسالة ، ولذلك قد يتولد منه مغص
وهو حار باعتدال ، يغذو غذاء صالحا ، ولا يسدد كما يفعل
التمر ، إلا أن التمر أغذى منه ، ويخصب البدن والكبد
الحشفة ويسمنها ، وليس يتأذى منه إلا المحررون جدا ، وهو
ينفع المبرودين ، ونفخته سريعة الخروج وخاصته إذا أكل
بعجمه نفع من أوجاع الأمعاء ، والحلو منه وما لا عجم له
نافع لأصحاب الرطوبات ، جيد الكيموس . والكشمش
صنف من الزبيب لا حب له .

«ج» أجوده الكبار اللحم الصادق الحلاوة ، لحمه حار
رطب ، في الدرجة الأولى ، وحبه يابس بارد في الدرجة
الثانية ، وأكله بحبه يداوى المعدة والكبد والمعى ، ويعين
الأدوية على الإسهال إذا أخذ منه عشرة دراهم ، وإذا نزع
عجمه أطلق البطن ، والإكثار منه يحرق الدم ، ويصلحه
الخيار الأخضر .

«ف» هو صديق المعدة والكبد ، ويُحدّ الذهن ، وإذا
أكل بحبه سمن البدن ، وإذا أكل بغير حبه أهزل البدن ، ولم
يذكر له شربة

وجاء في هامش (١) ما يلي :

الزبيب : منفعتة تسكين اللذع في المعدة ، ينفع من

غالب التمام وأبا بكر عبد الله بن أبي الدنيا وجعفر بن محمد
ابن كزال وأحمد بن موسى النجار ، روى عنه أبو عمر بن
السماك والحسين بن محمد بن عبيد العسكري وأبو الحسن
على بن عمر الدارقطني ، ومات في جمادى الآخرة من سنة
ثلاثين وثلاثمائة .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١٣٤/٣)

* زبوية :

قال ياقوت : بفتح أوله ، وضم ثانيه ، وسكون الواو ،
وياء مثناة من تحت مفتوحة : من قرى مرو . (معجم البلدان
١٣١/٣)

انظر : الزبوي

* الزبوي :

قال السمعاني :

الزبوي : بفتح الزاي وضم الباء الموحدة وفي آخرها الياء
المنقوطة من تحتها بائنتين ، هذه النسبة إلى زبوية وهي قرية
من قرى مرو على فرسخين منها كانت لجندنا الأعلى بها ضيعة
ورثناها ، وهو القاضي أبو منصور محمد بن عبد الجبار
السمعاني رحمه الله ، منها أبو حامد أحمد بن سرور الزبوي
كان صاحب أقاصيص ، كثير الكتابة والأصول ، حدث عن
إبراهيم بن الحسين وإسحاق بن إبراهيم السرخسي ، روى عنه
أبو إسحاق المذكر المعروف بالعبد الذليل ، وذكره أبو العباس
أحمد بن سعيد المعداني فقال : لم يكن به بأس .

(ووقع في معجم البلدان » والنسبة إليها : زبوي بثلاث
يآآت » والعبارة صحيحة لكن كتابة الكلمة خطأ ، والصواب
«زبوي» والثلاث اليآآت إحداها التي قبل ياء النسبة
والأخريان هما ياء النسبة لأنها مشددة والمشددة عبارة عن
حرفين كما لا يخفى) .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١٣٤/٣)

وقد وضعنا تعليق المحقق بين قوسين في نهاية النص)

أوجاع الصدر والريج ، ويلين السعال ، جلاء لما فى الكلى والمثانة ، وإذا أكل بحبه قوى المعدة والكبد والطحال ، وما صغر من الزبيب وحلا ولم يكن له حب ، فهو أقوى حرارة لتلطيف البلغم . مضرته : بأصحاب الأمزجة الحارة . دفع ضرره بالمحرورى المزاج : أن يشربوا بعده سكنجبينا ، ويتغذوا بالأغذية الباردة ، ولا يكثرؤا من شرب الماء بعد أكله لأنه يولد نفخا ورياحا . والله أعلم . (المعتمد ١/١٩٣ ، ١٩٤)

وقال عنه داود الأنطاكى :

صنعتة أن يغلى الزيت وقد أذيب فيه مثله أو أقل قليلا فى عشرة أمثاله ماء ويغلى حتى يذهب النصف فيرفع وينزل فيه العنب بأسرع ما يكون ويترك فى الشمس من سبعة أيام إلى عشرة ويرفع ويختلف باختلاف العنب وأجوده الكثير الشحم الرقيق القشر القليل البزر المعروف الآن بالدربلى وفى القديم بالخراساني ويليه الأسود الكبار الضارب طعمه إلى حموضة ما يسمى الصبيغ بمصر ومنه الاقسما غالبا ويليهما الأحمر الصادق الحلاوة وأردؤه الكثير البزر القليل الشحم وينطبق هذا على المعروف الآن بمصر وعند الجهلاء من الأطباء بالعبيدى .

والزبيب بأسره حار رطب لكن الأسود فى آخر الثانية والأحمر فى وسطها والأبيض فى آخر الأولى يغذى غذاء جيدا ويولد خلطا صالحا والكبد يحبه طبعاً وهو يسمن كثيرا إذا أكل بالصعتر ويحمر اللون ويزيل اليرقان وإن شرب بلسان الثور والشمس الأخضر أزال الخفقان مجرب والخلائف الحاصلة للنساء بعد النفاس وإن نزع حبه وجعل مكانه فلفل واستعمل أزال برد الكلى وتقطير البول وفتت الحصى بالكندر يذكى ويذهب البلادة والنسيان بالخل يدفع اليرقان مجرب وإن أخذ فوق الأدوية قوى فعلها وإن أكل بعجمه عقل وحبس الدم وإن درس مع أى شحم كان ووضع على الأورام حللها وفجر الديبلات وإن طبخ مع الأنيسون حتى يتهرى وشرب ماؤه بدهن اللوز سكن السعال مجرب ومنه نوع لا عجم فيه يسمى

القشمش يصفى تصفية جيدة وإن درس بالزعفران وصفرة البيض والعصفر فتح كل ما عجز عنه من الصلابات وأغنى عن الحديد وإن دق مع الصبر وطفى على القراع أذهبه ، مجرب . وهو يضر الكلى ويصلحه العناب وقيل الشحم منه يحرق الدم ويورث السدد ويصلحه الخشخاش أو اللوز وحد ما يؤخذ منه ثلاثون درهما (تذكرة أولى الألباب ١/١٧٣)

وقد ورد الكلام عن الزبيب فى الطب النبوى فيقول عنه الإمام ابن قيم الجوزية :

الزبيب : روى فيه حديثان لا يصحان أحدهما : « نعم الطعام الزبيب : يطيب النكهة ، ويذيب البلغم » . والثانى : « نعم الطعام الزبيب : يذهب النصب ، ويشد العصب ، ويطفىء الغضب ، ويصفى اللون ، ويطيب النكهة » . وهذا أيضا لا يصح فيه شىء عن رسول الله ﷺ .

وبعد : فأجود الزبيب ما كبر جسمه ، وسمن شحمه ولحمه ، ورق قشره ، ونزع عجمه ، وصغر حبه . وجرم الزبيب حار رطب فى الأولى ، وحبه بارد يابس . وهو كالعنب المتخذ منه : الحلو من حار ، والحامض قابض بارد ، والأبيض أشد قبضا من غيره . وإذا أكل لحمه : وافق قسبة الرئة ، ونفع من السعال ووجع الكلى والمثانة . ويقوى المعدة ، ويلين البطن .

والحلو اللحم أكثر غذاء من العنب ، وأقل غذاء من التين اليابس . وله قوة منضجة هاضمة ، قابضة محللة باعتدال . وهو بالجملة : يقوى المعدة والكبد والطحال ، نافع من وجع الحلق والصدر والرئة والكلى والمثانة .

وأعدله : أن يؤكل بغير حبه . وهو يغذى غذاء صالحا ، ولا يسدد كما يفعل التمر . وإذا أكل منه بعجمه : كان أكثر نفعاً للمعدة والكبد والطحال . وإذا لصق لحمه على الأظافر المتحركة : أسرع قلعها . والحلو منه وما لا عجم له نافع لأصحاب الرطوبات والبلغم . وهو يخصب الكبد وينفعها بخاصيته .

وفيه نفع للحفظ . قال الزهري : « من أحب أن يحفظ الحديث ، فليأكل الزبيب » .

وكان المنصور يذكر عن جده عبد الله بن عباس : «عجمه داء ، ولحمه دواء» (الطب النبوي / ٢٤٥ ، ٢٤٦)

وفي الطب النبوي أيضا يقول الحافظ الذهبي :

— زبيب - أحمده الكبار الكثير اللحم الصغير العجم ، حار رطب ، يسخن ويعطش ، ويسمن أبدان المبرودين ، ويصلح المحرورين بالسكنجيين ، وحبه يخشن المعدة ويقع في سفوف حب الرمان .

يروى عن تميم الداري أنه أهدى إلى النبي ﷺ زيبيا فلما وضعه بين يديه قال لأصحابه :

«كلوا فنعم الطعام الزبيب يذهب التعب ، ويطفىء الغضب ، ويشد العصب ويطيب النكهة ، ويذهب البلغم ، ويصفى اللون » .

وقال علي : من أكل يوم إحدى وعشرين زيبية حمراء لم يجد في جسده ما يكره « ذكرهما أبو نعيم .

ويروى عن ابن عباس : «كلوا الزبيب واطرحوا عجمه ، فإن في عجمه داء ، وفي لحمه شفاء» وعنه : « كان رسول الله ﷺ ينقع له الزبيب فيشربه في اليوم والغد أو بعد الغد ثم يأمر به فيسقى » وفي رواية : « فيسقى الخدم » و«نهى رسول الله ﷺ أن يجمع بين التمر والزبيب في النقع » (رواه البخاري)

وقال الزهري : من أحب حفظ الحديث فليأكل الزبيب وكان الزهري يأكله ولا يأكل التفاح الحامض . وغذاء الزبيب أصلح من غذاء التمر ، ومن أخذ من الزبيب وقلب الفستق وحصا اللبان كل يوم على الريق قوى ذهنه (الطب النبوي للذهبي / ٩١ ، ٩٢)

وقد ذكره الطبيب المغربي عبد القادر بن شقرون في منظومته المعروفة بالأرجوزة الشقرونية حين تكلم على العنب ، وذلك في البيتين التاليين ، وقد احتفظنا بالأرقام كما وردت في النص . قال الناظم :

٣٠٥ — وفي الزبيب الحسر واللبدونة

مزاجه خال من العفونة

٣٠٦ — أحمره التسمين فيه بين

لكنما الأسود منه أسخن

(الطب العربي / ١٢١)

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١/ ١٩٣ ، ١٩٤ ، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١/ ١٧٣ ، والطب النبوي لابن قيم الجوزية - كتب المقدمة وراجع الأصل وأشرف على التعليقات عبد الغنى عبد الخالق . وضع التعليقات الطيبة د. عادل الأزهرى ، وخرج الأحاديث محمود فرج العقدة / ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، والطب النبوي للحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي - قدم له وخرج آياته الشيخ قاسم الشماعى الرفاعى / ٩١ ، ٩٢ ، والطب العربى فى القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية - تحقيق وتعليق د. بدر التازى ، تعريب وتقديم د. عبد الهادى التازى / ١٢١)

* الزبيب بن ثعلبة :

جاء فى الإصابة :

الزبيب بن ثعلبة بن عمرو بن سواء العنبري . قال البغوي سكن البادية وقال غيره نزل البصرة وهو بموحدتين مصغر عند الأكثر وخالفهم العسكري فجعل الموحدة الأولى نونا واعترف أن أصحاب الحديث يقولونها بموحدة وله حديث أخرجه أبو داود روى عنه ابنه دجين وابن ابنه شعيب وصرح بسماعه منه فى سنن أبي داود (الإصابة ٣/ ٤ ، ٥)

وهذا الحديث الذى أشار إليه صاحب الإصابة أعلاه أورده الشيخ النابلسي (الرقم التسلسلى ١٨٨٥) تحت اسم «الزبيب ابن ثعلبة» بدلا من ثعلبة ، وهاك الحديث : «بعث النبي ﷺ جيشا إلى بنى العتير فأخذوهم بركنه من ناحية الطائف» رواه أبو داود فى القضاء عن أحمد بن عبدة (ذخائر المواريث ١/ ٢١٠) (الإصابة فى تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ٣/ ٤ ، ٥ ، وذخائر المواريث للشيخ عبد الغنى النابلسي ١/ ٢١٠)

* زبيب الجبل :

أورده المظفر الرسولي نقلا عن مصادر ثلاثة رمز لها بالحروف التالية :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية»

ج : ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان» .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي

قال : زبيب الجبل - «ع» هو الزبيب البري وهو حب الرأس ، وبالفارسية ميوزج ، وهو نبات له ورق شبيه بورق الكرم البري مشرف ، وقضبان قائمة سود ، وزهر شبيه بزهر نبات يقال له بطاطس ، وثمره في غُلف خضر مثل ما للحمص ، ذات ثلاث زوايا خشنة ، لونها إلى الحمرة والسواد وداخلها أبيض حاد حريف حرافة قوية ، يُحدر من الرأس إذا مضغ وتغرغر به بلغما كثيرا ، ويجلو جلاء شديدا ، وهو نافع من العلة التي يتقشر معها الجلد ، وفيه قوة محركة ، ومن أخذ منه خمس عشرة حبة ، فدقها وسحقها ، وأسقاها بالشراب المسمى بالقراطن ، قيا كيموسا غليظا ، والميوزج حار يابس ، في الدرجة الثالثة ، إذا ضمده به داء الثعلب نبت فيه الشعر وإذا سُحق وعجن بقطران وحُشى به الضرس ، سكن وجعه ، وهو يقوى الشعر ويطوله ، ويمنعه عن الآفات ، وإذا مضغ مع المصطكا والكندر أخرج من الرأس بلغما كثيرا ، ونفع من احتباس الكلام الكائن من البلغم ، وفي سقيه خطر لأنه يقرح المثانة ، فإن كان مع المصلحات بقدر معتدل نقاها وبدله : وزنه من العاقر قرحا .

«ج» ميوزج : هو المعروف بزبيب الجبل وهو حب أسود كالحمص الأسود ، وأجوده المطاوع ، وهو حار يابس في الدرجة الثالثة ، محرق أكال حريف . وخاصته : أن يقتل القمل ، خصوصا مع الزرنخ ، ووحده لقتل قمل هذب العين ويجعل وحده على الجرب والتقشر.

«ف» ميوزج : ينفع من داء الثعلب والحية طلاء ، وأكله

يسهل البلغم . والشربة منه : درهم (المعتمد ١/ ١٩٤ ، ١٩٥)

وقال عنه داود الأنطاكي : زبيب الجبل يسمى الميوزج وقيل الميوزج ضرس العجوز وهذا الزبيب نبات كاول نبات الكرم يكون بالجبال والأودية يمد عروقا ويخرج له زهر بين بياض وزرقة يخلف غلغا داخلها ثلاث حبات سود تفرك عن بياض ويدرك بآب أعنى أغشت [أغسطس] وأجوده الضارب إلى الحمرة الرزين الذي لم يجاوز سنتين وهو حار في الثالثة يابس في أول الرابعة وغلط من جعله باردا يقطع ويلطف وفيه حدة وحرافة بها يفتح السدد ويذهب الطحال والبلغم بأنواعه ويجذب ما في الدماغ ويصفى الصوت خصوصا مع المصطكي والكندر ويسقط الأجنة حتى الميت والمشيمة أكلا وبخورا واحتمالا والديدان ، ومن خارج مع الزرنخ الأحمر والزراوند الطويل يزيل الحكة والجرب والآثار كلها طلاء ويمنع تولد القمل إذا طبخ بالزيت ويفجر الأورام لكنه يقرح وإن سحق بالحناء وجعل في الشعر طَوَّله وإن طبخ بالسذاب واتخذ منه طلاء أو نطولا نفع من أوجاع الظهر والساقين وإن شرب بالماء والعسل والخل نقي الحمل والبدن بالقى وأخرج كيموسا ردينا وهو يضر الطحال وتصلحه كثيرا والكلبي ويصلحه الصمغ والنوم بعد استعماله يجلب الخناق والسكتة وشربته إلى مثقال وبدله مثله عاقر قرحا (تذكرة أولى الألباب ١/ ١٧٣ ، ١٧٤)

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١/ ١٩٤ ، ١٩٥ ، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١/ ١٧٣ ، ١٧٤)

* أبو زبيب الأنصاري :

قال ابن عبد البر :

أبو زبيب الأنصاري . مدني . روى عنه محمد بن عبد الرحمن بن ثوبان ، عن النبي ﷺ أنه قال : « من سمع

النداء» - يعنى فى الجمعة - « فلم يُجِب كُتِب من المنافقين »
فيه نظر .

(الاستيعاب فى معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد
البجاوى ٤/ ١٦٦١)

* الزبيبي :

قال السمعاني :

الزبيبي : هذه النسبة إلى بيع الزبيب ولعل واحدا من آباءه
كان يبيع الزبيب ، والمشهور بهذه النسبة أبو إسحاق إبراهيم
ابن عبد الله العسكري الزبيبي ، من عسكر مكرم إحدى كور
الأهواز ، يروى عن محمد بن عبد الأعلى الصنعاني ومحمد
ابن بشار بن دار وأبي موسى محمد بن المثنى الزمن وجماعة
سواهم من أهل البصرة ، روى عنه أبو علي زاهر بن أحمد
السرخسي وأبو حفص عمر بن أحمد بن شاهين وأبو علي
عبد الرحمن بن محمد بن الخصيب الأصبهاني وغيرهم ،
وتوفى فى ستة وثلاثمائة .

وأبو الحسن على بن عمر بن الزبيبي بالزاي والباءين
المنقوطتين بنقطة واحدة من تحتها بينهما ياء منقوطة باثنتين
من تحت مثل ما تقدم ، من أهل سمرقند ، كتب الكثير
وجمع عن مشايخ خراسان وبخارى وبلده سمرقند وكتب فى
حدود سنة أربعمائة . قال البصيرى فى المضافات : وفتى من
أهل سمرقند يكتب معنا الحديث يقال له على بن عمر
الزبيبي .

وأبو الحسين عبد الله بن إبراهيم بن جعفر بن بتان الزبيبي
- وفى كتاب ابن ماكولا : ابن بيان - بالياء المنقوطة باثنتين من
تحتها - بغدادى ، يروى عن الحسين بن عمر بن أبي الأحرص
ومحمد بن صالح بن ذريح العكبرى وأحمد بن أبي عوف
الجزورى والفريابى ، روى عنه أبو محمد إسماعيل بن إبراهيم
المقرى ، قال البصيرى حدثنا عنه الحافظ أبو مسعود البجلي
فى كتاب التفسير له .

وأبو نعيم الزبيبي من المتقدمين ، يروى عن محمد بن

شريك بن عبد الله النخعي عن أبيه ، روى عنه سهل بن
محمد السكري .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى
٣/ ١٣٤ ، ١٣٥)

* الزبيبية :

قال ياقوت :

الزبيبية : منسوب إلى الزبيب الذى من العنب : محلة
بيغداد يقال لها تل الزبيبية ، ينسب إليها أبو بكر عبد الله بن
أبي طالب المقرئ الزبيبي خلال البغدادى ، كان من هذه
المحلة ، حدث عن شهدة بنت الإبري وأبي ساكن صاحب
ابن بالان ، وسمع من سعيد بن صافى الحمالي فى خلق كثير
وسماعه صحيح ، طلب الحديث بنفسه ، وله مشيخة ، سمع
منه محمد بن عبد الغنى بن نقطة .

(معجم البلدان ٣/ ١٣١)

* زبيد :

مدينة باليمن ولى رسول الله ﷺ عليها أبا موسى الأشعرى
(المعالم الأثيرة ٣/ ١٣٣ ، ١٣٤)

قال عنها ياقوت :

زبيد : بفتح أوله ، وكسر ثانيه ثم ياء مثناة من تحت :
اسم واد به مدينة يقال لها الحصيب ثم غلب عليها اسم
الوادى فلا تعرف إلا به ، وهى مدينة مشهورة باليمن أحدثت
فى أيام المأمون ويزاؤها ساحل غلافقة وساحل المندب ،
وهو علم مرتجل لهذا الموضع ، ينسب إليها جمع كثير من
العلماء ، منهم : أبو قرّة موسى بن طارق الزبيدى قاضيا ،
يروى عن الثورى وابن جريج وربيعة وغيرهم ، روى عنه
إسحاق بن راهويه وأحمد بن حنبل وأثنى عليه خيرا ، وجماعه
سواه .

وأبو حمة محمد بن يوسف بن محمد بن أسوار بن سيار
ابن أسلم الزبيدى ، كنيته أبو يوسف وأبو حمة كاللقب له ،
حدث عن أبي قبرة موسى بن طارق الزبيدى بكتاب السنن له ،

روى عنه المفضل بن محمد الجندی وموسى بن عيسى الزبيدي ومحمد بن سعيد بن حجاج الزبيدي ، وكان المأمون قد أتى بقوم من ولد زياد ابن أبيه وقوم من ولد هشام وفيهم رجل من بنى تغلب يقال له محمد بن هارون فسألهم عن نسبهم فأخبروه وسأل التغلبي عن نسبه فقال : أنا محمد بن هارون ، فبكى وقال : ما لي بمحمد بن هارون ! ثم قال : أما التغلبي فيطلق كرامة لاسمه واسم أبيه وأما الأمويون والزياديون فيقتلون ، فقال ابن زياد : ما أكذب الناس يا أمير المؤمنين !

إنهم يزعمون أنك حلیم كثير العفو متورع عن الدماء بغير حق ، فإن كنت تقلنا عن ذنوبنا فإننا والله لم نخرج أبدا عن طاعة ولم نفارق في تباعد الجماعة ، وإن كنت تقتلنا عن جنايات بنى أمية فيكم فالله تعالى يقول : ﴿ولا تزر وازرة وزر أخرى﴾ ، قال : فاستحسن المأمون كلامه وعفا عنهم جميعا وكانوا أكثر من مائة رجل ، ثم أضافهم الحسن بن سهل ، فلما سويع إبراهيم بن المهدي في سنة ٢٠٢ ، ورد في كتاب عامل اليمن خروج الأعاشر بتهامة عن الطاعة ، فأثنى الحسن ابن سهل على الزيادي ، وكان اسمه محمد بن زياد ، وعلى المرواني والتغلبى عند المأمون وأنهم من أعيان الرجال ، فأشار إلى إرسالهم إلى اليمن فسير ابن زياد أميرا وابن هشام وزيرا والتغلبى قاضيا ، فمن ولد محمد بن هارون التغلبي هذا من قضاة زييد بنو أبي عقامة ، ولم يزلوا يتوارثون ذلك حتى أزالهم ابن مهدي حين أزال دولة الحبشة ، وحج الزيادي سنة ثلاث ومائتين ومضى إلى اليمن وفتح تهامة واختط زييد في سنة ٢٠٤ (معجم البلدان ٣/ ١٣١ ، ١٣٢)

(المعالم الأثرية في السنة والسيرة - إعداد وتصنيف محمد محمد حسن شراب / ١٣٣ ، ١٣٤ ، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٣/ ١٣١ ، ١٣٢)

انظر : الزبيدي

* زبيد السلمي :

قال صاحب الإصابة (الرقم التسلسلي ٢٧٧٩) :

أخرج حديثه محمد بن يحيى العدني بن أبي عمر في مسنده فقال حدثنا سفيان أخبرنا صاحب لنا يقال له عمر بن حفص ثقة عن شيخ من بنى سليم يقال له زييد قرأ القرآن عشر سنين يختمه في يوم وليلة وعشرين سنة يختمه في يومين وليتين قال والله لقد كان على وجهه نور أن النبي ﷺ كان إذا أنس من أصحابه غرة أو غفلة نادى فيهم بأعلى صوته أتتكم المنية لازمة إما بشقوة وإما بسعادة .

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ٣/ ٥)

* زبيدة بنت جعفر (٢١٦هـ/٨٣١م) :

زبيدة بنت جعفر بن المنصور الهاشمية العباسية . أم جعفر : زوجة هارون الرشيد . وبنت عمه . من فضليات النساء وشهيراتهن . وهى أم الأمين العباسي . اسمها «أمة العزيز» وغلب عليها لقبها «زبيدة» قيل : كان جدها المنصور يرقصها في طفولتها ويقول : يا زبيدة أنت زبيدة ! فغلب ذلك على اسمها وإليها تنسب «عين زبيدة» في مكة : جلبت إليها الماء من أقصى وادي نعمان . شرقي مكة . وأقامت له الأقبية حتى أبلعته مكة ، تزوج بها الرشيد سنة ١٦٥ هـ . ولما مات وقتل ابنها الأمين . اضطهدوا رجال المأمون فكتبت إليه تشكو حالها . فعطف عليها . وجعل لها قصرا في دار الخلافة . وأقام لها الوصائف والخدم . وكانت لها ثروة واسعة . قال الحريري في إحدى مقاماته : «ولو حبثك شيرين بجمالها وزبيدة بمالها ... إلخ»

وخلفت آثار نافعة غير العين . قال ابن تغري بردي في وصفها : «أعظم نساء عصرها دينا وأصلا وجمالا وصيانة ومعروفا» وقال ابن جبير في كلامه على طريق الحج : «وهذه المصانع والبرك والآبار والمنازل التي من بغداد إلى مكة ، هي آثار زبيدة ابنة جعفر ، انتدبت لذلك مدة حياتها ، فأبقت في هذا الطريق مرافق ومنافع تعم وفد الله تعالى كل سنة من لدن وفاتها إلى الآن ، ولولا آثارها الكريمة في ذلك لما

سُلكَت هذه الطريق « . توفيت ببغداد (الأعلام ٤٢ / ٣)

وفي كلامه على أخبار الأصمعي يذكر السيرافي زبيدة فيقول : قال أبو العباس : نَمِيَ إلَيَّ أن الرشيد مازح أم جعفر فقال لها : كيف أصبحت يا أم نهر ؟ فَاغْتَمَت لذلك ولم تدر ما معناه ، فوجهت إلى الأصمعي تسأله عن ذلك ، فقال لها : الجعفر : النهر الصغير ، وإنما ذهب إلى هذا ، فطابت نفسها (أخبار التحرين البصريين / ٧٧)

(الأعلام للزركلي ٤٢ / ٣ ، وأخبار النحويين البصريين للسيرافي - تحقيق د. محمد إبراهيم البنا / ٧٧)

* زبيدة خاتون :

انظر : زمرد خاتون (قبة ضريح -)

* زبيدة (ست -) :

انظر : زمرد خاتون (قبة ضريح -)

* زبيدة (ضريح الست -) :

انظر : زمرد خاتون (قبة ضريح -)

* الزبيدي :

قال السمعاني :

الزبيدي : بفتح الزاي وكسر الباء وسكون الياء والذال غير المنقوطة بلدة من بلاد اليمن من مشاهير البلاد ، كان بها جماعة من المحدثين والعلماء منهم أبو حَمَّة محمد بن يوسف الزبيدي من أهل اليمن ، يروى عن سفيان بن عيينة ، وكان راويا لأبي قررة موسى بن طارق الزبيدي ، روى عنه المفضل بن محمد الجندی .

وأبو قررة كان يروى عنه أحمد بن حنبل ويقول ثنا أبو قررة موسى بن طارق ، وكان قاضيا لهم بزبيد ، وسئل عنه أحمد فأنشئ عليه خيرا ، وقال أبو حاتم : محله الصدق ، موسى بن طارق اليماني الزبيدي ، يروى عن موسى بن عقبة وابن جريج والثوري وزمعة ، روى عنه إسحاق بن راهويه وأحمد .

ومحمد بن عيسى الزبيدي ، يروى عن أبي حَمَّة ، روى عنه الطبراني في المعجم الصغير .

ومحمد بن سعيد بن الحجاج الزبيدي ، يروى عن أبي حَمَّة ، روى عنه الطبراني أيضا .

وأبو عبد الله محمد بن يحيى الزبيدي النحوي الواعظ ، لقيته ببغداد وكتبت عنه شيئا من الشعر بجامع المنصور .

ومحمد بن شعيب بن الحجاج الزبيدي ، وموسى بن عيسى الزبيدي ، يرويان عن أبي حَمَّة محمد بن يوسف الزبيدي ، روى عنهما أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني في المعجم الصغير .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١٣٥ / ٣)

* الزبيدي :

قال السمعاني :

الزبيدي : بضم الزاي وفتح الباء المنقوطة بواحدة بعدها ياء معجمة بنقطتين من تحتها وفي آخرها دال مهملة ، هذه النسبة إلى زبيد وهي قبيلة قديمة من مذحج أصلهم من اليمن نزلوا الكوفة واسمه منبه بن صعب ، وهو زبيد الأكبر ، وإليه ترجع قبائل زبيد ، ومن ولده منبه بن ربيعة بن سلمة بن مازن ابن ربيعة بن منبه بن صعب بن سعد العشيرة بن مالك بن أدد وهو زبيد الأصغر . قال ابن الكلبي إنما قيل لهم زبيد لأن منبه الأصغر قال : من يزيدي وفده ؟ فأجابه أعمامه كلهم من زبيد الأكبر . فقيل لهم جميعا : زبيد ، فمن الصحابة أبو ثور عمرو بن معد يكرب الزبيدي شجاع العرب استشهد بنهاوند زمن عمر رضي الله عنه . ومحمية بن جزء الزبيدي ، صاحب رسول الله ﷺ ، استعمله على الأخماس . ومحمد بن الوليد الزبيدي صاحب الزهري .

وعبد الله بن الحارث بن جزء الزبيدي ، يعد في الصحابة وأبو كثير الزبيدي .

ورجاء بن ربيعة الزبيدي . وابنه إسماعيل ، كوفيان تابعيان . وزرعة بن إبراهيم الدمشقي الزبيدي ، يروى عن عطاء وخالد بن اللجلاج ، روى عنه سعيد بن أبي هلال ومحمد بن شعيب بن شابور ، وهو الذي يروى عنه بقية ويقول : حدثني الزبيدي في أشياء يرويها يوهم أنه محمد بن الوليد بن عامر الزبيدي يجب أن يعتبر حديثه من غير - رواية بقية عنه .

وأبو الهذيل محمد بن الوليد بن عامر الزبيدي ، من أهل حمص ، يروى عن الزهري ، روى عنه عبد الله بن سالم وأهل بلده ، وكان من الحفاظ المتقنين والفقهاء في الدين ، أقام مع الزهري عشر سنين بالرصافة حتى أتى على أكثر علمه ، وهو من الطبقة الأولى من أصحاب الزهري ، مات سنة ست - أو سبع - وأربعين ومائة .

ومحمد بن الحسن الزبيدي النحوي ، من الأئمة في العربية واللغة ، اختصر كتاب العين للخليل ، وصنف في الأبنية ، وفي لحن العامة ، وفي أخبار النحويين ، وكان كثير الشعر ، يروى عن أبي علي القالي ، روى عنه ابنه محمد وإبراهيم بن محمد بن زكريا الزهري ، توفي قريبا من سنة ثمانين وثلاثمائة . وابنه أبو الوليد محمد بن محمد بن الحسن الزبيدي ، من أهل الأدب والرياسة قال الحميدي : تركته حيا بعد الأربعين وأربعمئة ، كان يروى عن أبيه .

وأخوه أبو القاسم أحمد بن محمد بن الحسن الزبيدي ، من أهل الأدب والفضل ، ولي القضاء بإشبيلية بعد أبيه ، ذكره أبو محمد بن حزم .

(الأنساب للسمعاني ٣/ ١٣٥ ، ١٣٦)

❖ الزبيدي (محمد بن الحسن) (٢١٦هـ/٩٢٨-٩٨٩م):

أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الواحدة والعشرين (الرقم التسلسلي ٣٥٣٣) وقال عنه :

إمام النحو، أبو بكر ، محمد بن الحسن بن عبيد الله بن مذجع الزبيدي الشامي الحمصي ثم الأندلسي الإشبيلي ، صاحب التصانيف . سمع سعيد بن فحلون ، وقاسم بن أصبغ ، وأبا علي القالي .

روى عنه ولده أبو الوليد محمد بن محمد ، وإبراهيم بن محمد الأفليلي ، وولده الآخر أبو القاسم أحمد الأديب قاضي إشبيلية . طلب المستنصر صاحب الأندلس أبا بكر الزبيدي من إشبيلية إلى قرطبة للاستفادة منه ، فأدب جماعة ، واختصر كتاب «العين» وألف «الواضح» في العربية ، وهو مؤدب المؤيد بالله هشام .

توفي في سنة تسع وسبعين وثلاثمائة ، وله ثلاث وستون سنة . عاش ولده أبو الوليد إلى سنة ثيف وأربعين وأربعمئة ، فكان آخر من حدث عن والده (تهذيب سير أعلام النبلاء ٢/ ٢٠٨) وله «طبقات النحويين واللغويين» و«لحن العامة» و«الاستدراك على سيبويه في كتاب الأبنية» مخطوط ذكر الزركلي أنه رآه (مهذبا) في مجموع من مخطوطات الفاتيكان (رقم ٥٢٦ عربي) كتب سنة ٦٢٢ (الأعلام ٦/ ٨٢ ، وقد أدرجه تحت اسم «أبو بكر الزبيدي»)

ويعرف فضيلة الشيخ محمد الطنطاوي بكتاب الزبيدي «طبقات النحويين واللغويين» فيقول :

تعريف بكتابه : طبقات النحويين واللغويين

لهذا الكتاب منهج خاص في التراجع يرشد إلى المقصود بسهولة ، فإنه من جهة فصل بين النحويين واللغويين ، وجعل لكل بابا ، ومن جهة أخرى ذكر البصريين وحدهم ، ثم الكوفيين ، ثم الإفريقيين ، ثم الأندلسيين ، ورتبهم طبقات طبقة تلي أخرى مشيرا إلى مدارسهم وشيوخهم مع جودة الضبط .

نعم ، قد اضطرت في التعبير الإقليمي إلى مخالفته في «الإفريقيين» فاستبدلت بها «المغاربة» لأنها المذكورة في كتب النحو التي بأيدينا .

ومن الاعتراف بالفضل لصاحبه الإشادة بصنيع الزبيدي ، فإنه الذي مهد لنا السبيل في توزيع علماء النحو خاصة إقليميا - وهو الهدف الذي ننظره - منذ كان من أبي الأسود إلى شيخ

الزبيدي السابق محمد بن يحيى الرباحي ، المتوفى سنة ٣٥٨هـ ، لأن ترجمته آخر تراجم الطبقات ، فلو تأخر عهد الزبيدي لامتد هذا التفصيل النافع إلى أمده ، وخفف عنا عناء التفتيش فترة أخرى ، في المعاجم المعنية بعلماء النحو بدون التنقيص على من عرفوا به واشتهروا دون اللغة ، فإن جلهم جامعون بين الفنين ، وبعضهم ضم إليهما فنونا أخرى وبدون التعيين في أبواب لأقاليمهم ، ولكل إقليم طابعه الخاص في النحو والنحاة ، أما طبقات الزبيدي فإنها أضافت على فائدة الترجمة ثلاث فوائد : شهرة المترجم بالنحو ، ومذهبه فيه ، وموطنه المنسوب إليه ، لهذا كانت مطمح أنظار العلماء - ظل الزبيدي موضع التجلة في قرطبة حتى توفي سنة ٣٧٩هـ - (نشأة النحو / ٢٢٧ ، ٢٢٨)

وقد ترجم للزبيدي الدكتور عبد العزيز مطر ترجمة ضافية جاء فيها ما يلي :

هو : أبو بكر محمد بن الحسن بن عبد الله بن مذحج بن محمد بن عبد الله بن بشر الزبيدي الإشبيلي ، الأندلسي ، النحوي ، اللغوي ، الفقيه . المحدث ، الشاعر .

ولد بإشبيلية نحو سنة ٣١٦هـ . وأصله من حمص الشام .

شيخوخه : أخذ العربية وآدابها عن : أبي علي القالي البغدادي ، وأبي عبد الله محمد بن يحيى الرباحي ، وأخذ الفقه وسمع الحديث عن : قاسم بن أصبغ ، وسعيد بن فحلون ، وأحمد بن سعيد بن حزم .

ولما اشتهر علم الزبيدي ، اختاره الخليفة المستنصر بالله الحكم بن عبد الرحمن ، مؤدبا لابنه وولى عهده هشام ، في قرطبة . ثم تولى القضاء ، وشغل منصب صاحب الشرطة . مكانته العلمية :

أجمع الذين ترجموا للزبيدي ، على الثناء على علمه وفضله ، وأنه تبوأ مكانة رفيعة في علوم العربية .

قال عنه الثعالبي : «كان أحفظ أهل زمانه للإعراب والفقه

واللغة والمعاني والنوادر» (بتيمة الدهر ٢/ ٦١)

وقال الحميدى : إنه «من الأئمة في اللغة» (جدوة المقتبس / ٢٠)

وقال ابن الفرضي : «كان واحد عصره في علم النحو» (تاريخ علماء الأندلس / ١/ ٣٨٣)

وقال ابن خلكان : «كان واحد عصره في علم النحو وحفظ اللغة ، وكان أخبر أهل زمانه بالإعراب والمعاني والنوادر ، إلى علم بالسير والأخبار ، ولم يكن بالأندلس في فنه مثله في زمانه» (وفيات الأعيان ٤/ ٧)

وقال عنه الفتح بن خاقان : «إمام اللغة والإعراب ، كعبة الآداب . . . نجم الأندلس في إقبالها . . . اتفقت على تفضيله الجماعة» (مطمح الأنفس / ٥٣) مؤلفاته :

ألف الزبيدي الكتب الآتية :

١ - الواضح في علم العربية

ومنه نسخة في مكتبة الجامع المقدس في صنعاء ، وفي دار الكتب المصرية (ميكروفيلم) لهذه النسخة ، وفي الإسكوريال نسخة أخرى من الواضح (٢ - ١٩٧) وعند مصورة منها .

وجاء ذكر هذا الكتاب ضمن مؤلفات الزبيدي في : كشف الظنون : ٢/ ١٩٩٥ وتاريخ الأدب العربي (بروكلمان) : ٢/ ٢٨٠ (الترجمة العربية) ، وجدوة المقتبس / ٢٠ وبغية الملتبس / ٥٦ والديباج المذهب / ٢٦٣ ومعجم الأدباء ١٨١/ ١٨ وإنباه الرواة : ٣/ ١٠٨ وإشارة التعيين : ورقة ٤٨ ووفيات الأعيان ٤/ ٧ والوافي بالوفيات ٢/ ٨١٣ وبغية الوعاة / ٣٤ وشذرات الذهب ٣/ ٩٤ .

٢ - مختصر كتاب العين

وقد طبعته وزارة الثقافة في الرباط سنة ١٩٦٢ ومنه نسخة في دار الكتب المصرية رقمها : ٣٨٦ (لغة) ، ونسخة في

طبقات النحويين واللغويين

وقد نشر في القاهرة : ١٩٥٤ بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم . ومنه نسخ في : المتحف البريطاني (٢/٦٤٨) و«نور عثمانية» : ٣٣٩١ ومن هذه المخطوطة نسخة بيدار الكتب برقم ٨٧٦ (تاريخ) وتوجد في التيمورية ، وفي الظاهرية بدمشق والتيمورية بالقاهرة نسختان من مختصر الطبقات لمحمد بن علي الحلبي .

وقد جاء ذكر كتاب الطبقات في المراجع التي ترجمت للزبيدي ، و«تاريخ الأدب العربي» : ٢/٢٨٠ . وعنوانه في بعض هذه الكتب : «طبقات النحويين واللغويين» ، وفي بعضها : «طبقات النحويين» كما يسمى أحيانا «أخبار النحويين» و«أخبار النحاة» .

٥- لحن العامة

٦- هتك ستور الملحدين ، في الرد على ابن مسرة وجماعته .

جاء ذكره في «وفيات الأعيان» ، و«بغية الوعاة» ، و«شذرات الذهب» ، و«كشف الظنون» : ٢٠٢٨ .

٧- استدراك الغلط الواقع في كتاب العين

ذكره السيوطي في «المزهر» : ١/٧٩ ونقل جزءا من مقدمته وذكره القفطي بعنوان : «الانتصار للخليل فيما رد عليه في العين» . (إنباه الرواة ٣/١٠٩) . وهما عنوانان لكتاب واحد ، وكون هذا الاستدراك انتصارا للخليل يراد به أن الكشف عن هذا الغلط يدل على أن كتاب العين لا يصح للخليل ، إنما رسم حدوده وأكملته غيره ، وهذا سبب الغلط الواقع فيه فالزبيدي ينتصر للخليل بنفي نسبة هذا الكتاب إليه .

شعره

قال الذين ترجموا للزبيدي إنه كان شاعرا ، وله شعر جميل كثير ، وأورد هو قصيدتين خاطب بهما أستاذه أبا عبد الله الرياحي ، وأشار إلى أربع آخر مطولات رد بها على قصيدة وجهها أستاذه إليه وإلى عبد الله بن حمود الزبيدي

المكتبة التيمورية رقمها ١ (لغة) وتوجد منه نسخ أخرى ، في : برلين ، وباريس ، ومدريد ، وغرناطة ، وفاس . وقد جاء ذكره في المراجع السابقة .

٣- أبنية الأسماء والأفعال ، أو : الاستدراك ، أو : الاستدراك على سيبويه في كتاب الأبنية .

والعنوان الأول ذكره المؤلف في أكثر من موضع من كتابه الذي حققناه وهو «لحن العامة» كما ذكره في كتابه «طبقات النحويين واللغويين» : ٢٣٩ ، والعنوان الثاني ذكره بروكلمان (٢/٢٨٠) وأضاف إليه : «وهو تميم لأبنية الأسماء عند سيبويه» .

والعنوان الثالث ذكره أجنازيو جويدي على النسخة المطبوعة (روما ١٨٩٠) .

والعناوين الثلاثة لكتاب واحد ، ويضاف إليها : الأبنية ، وأبنية سيبويه . وقد ترجح لدى ذلك بعد أن رجعت إلى النسخة المطبوعة وألفت فيها المسائل التي أحال عليها المؤلف في كتابه «لحن العامة» وأثبت أرقام صفحاتها . كما تبينت من المقدمة ومن منهج الكتاب أنه هو المسمى بأبنية الأسماء والأفعال ، لأنه يورد الأبنية كما ذكرها سيبويه ، ثم يستدرك ذاكرة الأبنية الزائدة التي لم يذكرها سيبويه ، ثم يفسر غريب الأمثلة التي أوردها سيبويه .

والذي نرجحه أن هذه العناوين كلها لكتاب واحد هو «أبنية الأسماء والأفعال» كما ذكره مؤلفه .

وقد جاء ذكر هذا الكتاب في المراجع السابقة التي ترجمت للزبيدي ، وفي كشف الظنون : ١/٥ وفي تاريخ الأدب العربي : ٢/٢٨٠ وقد ذكر بروكلمان أن منه نسخة في «الفاتيكان» (٣/٢٥٦) و«جاريث» (٢٤٥)

ولعل الزبيدي ألف «الاستدراك» قبل كتابي «لحن العامة» و«طبقات النحويين واللغويين» إذ أحال عليه فيهما . وقد اختصر الاستدراك عمر بن أحمد بن خليفة السعدي ، ومن مختصره نسخة في المتحف البريطاني (٢/١٢٨)

(طبقات النحويين واللغويين / ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠)

ولكنى بعد أن نظرت فيما بين يدي من شعره، قلت مع صاحب اليتيمة : «إن الشعر كان أقل أدواته» (يتيمة الدهر ٦١/٢)

فمما روى له من الشعر :

١ - قصيدة موضوعها تصحيح خطأ لغوى ، خاطب بها الوزير أبا الحسن جعفر بن عثمان المصحفى ، ويضمنها تصحيحه لقول الوزير : فاضت نفسه ، بالضاد جاء فيها :

قل للوزير السنى محتسده

لى ذمة منك أنت حافظها

عناية بالعلوم مفخرة

قد بهظ الأولين باهظها

ويختمها بقوله :

لا تدعن حاجتى مطرحة

فإن نفسى قد فاض فائظها

ويظن الوزير إلى ما قصده الزبيدي فيرد عليه بقصيدة

يستوضحه فيها رأى ، جاء فيها :

وقد أتتني — تديت — شاغلة

لنفس أن قلت : فاض فائظها

فأوضحته تفز بنادرة

قد بهر الأولين باهظها

— فيجيبه الزبيدي بقصيدة يؤكد فيها ما ذهب إليه ،

ويضمنها الشاهد الشعرى عليه ، قال :

أتانى كتاب من كريم مكرم

فنفّس عن نفس تكاد تفيظ

روى ذاك عن كيسان مهل وأنشدوا

مقال أبى الغياظ وهو مغيظ

وسميت غياظا ولست بغياظ

عدوا ولكن للصديق تغيط

فلا رحم الرحمن روحك حية

ولا هى فى الأرواح حين تفيظ

(الآيات فى : جذوة المقتبس / ٢٠ ومعجم الأدباء :

١٨/١٨١ ونفح الطيب : ٢/١٥٢ وقد علق المقرئ على

البيت الأخير بقوله : « وفى خطاب الوزير بهذا البيت - وإن

حكى عن قائله - ما لا يخفى أن اجتنابه هو المطلوب . على

أنه قد يقال : فاضت نفسه بالضاد كما ذكر ابن السكيت » .

والبيتان الأخيران من شعر الحضين بن المنذر السدوسى

فى هجاء ابنه غياظ ، وهما فى الإبدال لأبى الطيب اللغوى :

٢/٢٦٩ وفى اللسان (غيظ) ضمن خمسة أبيات)

ومن خلال هذا الشعر يبدو الزبيدي اللغوى أكثر مما تبدو

شاعريته .

٣ - وله قصيدة من ثلاثة عشر بيتا يجيب فيها عن أحجية

لأستاذة أبى عبد الله الرباحى ، أولها :

يا أطف العالمين علما

وأعظم الأحمين حاملا

أغرقتنى فى بحور فكر

فكدت منها أموت غما

وهى أقرب إلى النظم منها إلى الشعر .

٤ - وذكر الثعالبي أن للزبيدي فى رثاء شيخه أبى على

القالى قصيدة جزلة الألفاظ . كثيرة الغريب ، صاغها صوغ

فحول الشعراء ، وضمنها قطعة من غريب كلامهم .

٥ - ورويت له أبيات فى تفضيل الغربة وإن كان وراءها

غنى :

الفقر فى أوطاننا غربة

والمال فى الغربة أوطان

والأرض شىء كلهما واحدا

والناس جيران وإخوان

٦- ومن شعره في الزهد :

لو لم تكن نـار ولا جنـة
للمـرء إلا أنـه يُـسـقـر
لكـان فيـه واعظ زاجـر
نـسـاه لمن يسمع أو يبصـر
٧- وقد يكون من الطريف- ونحن نقدم كتابا لغويا- أن
نورد أبياتا صنعها لأستاذة أبي عبد الله محمد بن يحيى
الرباحي أوما فيها إلى اسم حده بوصف مخارج حروفه حدا لا
يشرك فيه الحرف غيره ، قال (يدل وصف حروف هذا الاسم
على أنه «محمد») :

قل لمن صـار مُسـمًى
بـأغـن شفهـى
بـين الجـهـر شـديـد
غـير رـخـو نفسـى
مُـشـرب لم يجـدد المنـى
فـلـذ في غـير المـضى
زائد جـاء لمعنى
مـا لـه حـرف بـسى
قـبل حـرف لـين فـى الـى
حـس مـهم مـوس قـصى
سـادس الـستـة من مـخـى
رـجـها العـدل الـوى
إن تقف منـه فبـالسـفـى
سـح بـلا جـرس قـوى
بـعـده مـثل الـى من
قـبـلـه سـبـا بـسى
لـيس بـالـزائد لا بـل
لـيس منـه بـى
بـعـده يفضى إلى حـر
ف شـديـد نطـعى

قلق أشبع جهـرا

ضغـطى جـدى

٩- وله أبيات أخر فى تكذيب منجم ، وفى النصيح
والإرشاد ، وفى وصف النيلوفر .

وقصارى القول أنى بعد أن درست ما روى للزبيدي من
شعر فى الكتب التى ترجمت له انتهيت إلى أن الشاعرية
ينبغي أن تكون آخر ما يوصف به الزبيدي اللغوى النحوى ،
العالم بالنوادر والسير .
وفاته :

توفى الزبيدي بإشبيلية فى جمادى الأولى سنة تسع
وسبعين وثلاثمائة . (٦ سبتمبر سنة ٩٨٩م)
تلاميذ الزبيدي :

من أبرز تلاميذ الزبيدي ، الذين رووا عنه وتأثروا به أربعة
هم :

١- ابنه أبو الوليد محمد . استوطن المرية ، وولى القضاء
بها ، وسمع كتاب مختصر العين من أبيه وتوفى عام ٤٤٠ هـ
(ترجمته فى جذوة المقتبس / ٢٦)

٢- أبو القاسم إبراهيم بن محمد بن زكريا الزهرى
المعروف بابن الإفليل المتوفى ٤٤١ هـ (ترجمته فى كتاب
الصلة / ١ / ٩٤)

٣- أبو عبد الله محمد بن عطاء الله النحوى القرطبي ، كان
مقدما فى النحو ، توفى سنة ٣٩٤ هـ (ترجمته فى إنباه الرواة
١٩٨ / ٣)

٤- أبو بكر إسماعيل بن سيده ، والد أبي الحسن على
مصنف «المحكم» و«المختصر» توفى بعد عام ٤٠٠ هـ
(بغية الوعاة / ١ / ٤٤٨ تحقيق أبي الفضل)

له ترجمة فى : طبقات النحويين واللغويين للمؤلف
/ ٢٣٩ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، جذوة المقتبس للحميدى / ٢٠ - ،
بغية الملتبس للضبي / ٥٦ - ، تاريخ علماء الأندلس

- ٣- لحن العوام [لحن العامة]
 - تحقيق رمضان عبد التواب ، القاهرة : مكتبة دار
 العروبة ، المطبعة الكمالية ، ١٩٦٤م .
 ٤٢٥ ص ، م ٤٠ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط ،
 ف ٧٩ ص : الآيات ، الأحاديث ، الأمثال وأقوال العرب ،
 اللغة ، القوافي ، الشعر ، الأعلام ، الأماكن والبلدان ،
 الكتب التي وردت في النص ، مصادر التحقيق ، تصويبات
 واستدراكات .
 - تحقيق عبد العزيز مطر ، السالمية : مكتبة الأمل ،
 ١٩٦٨م .
 ٣٧٥ ص ، م ٣٦ ص ، ف ٧٥ ص : الآيات ، الحديث
 والأثر ، الأمثال ، الأقوال السائرة ، الشعر ، الرجز ، أقوال
 العامة ، اللغة ، اللهجات ، الكلمات المعربة ، المسائل
 والقضايا اللغوية ، الأخبار والنوادر ، الأعلام والقبائل ،
 البلدان والمواضع ، الكتب .
 قالت المؤلفة : النسخة التي عندي إصدار وزارة الثقافة .
 دار الكاتب العربي للطباعة والنشر . القاهرة
 ١٣٨٦هـ / ١٩٦٧م .
 ٤- مختصر كتاب العين :
 - تحقيق علال الفاسي ومحمد بن تاويت الطنجي ،
 الرباط : وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الإسلامية ، د . ت ،
 ج ١ : ٨٠ ص
 ٥- الواضح في علم العربية :
 - تحقيق أمين على السيد ، القاهرة : دار المعارف ،
 مطبعة الدار ، ١٩٧٥م ، ٣٣١ ص .
 - تحقيق عبد الكريم خليفة ، عمان : الجامعة الأردنية ،
 مطابع الجمعية الملكية العلمية ، ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م .
 ٢٩١ ص ، م ٤٩ ص + ١١ ص نماذج مصورة من المخطوط
 ف ٩ ص : الموضوعات ، المصادر والمراجع .
 لابن الفرضي ٣٨٣ / ١ - ، يتيمة الدهر للثعالبي ٦١ / ٢ ،
 الديباج المذهب لابن فرحون / ٢٦٣ - ، إنباه الرواة للقنطري
 ١٠٨ / ٣ - ، وفيات الأعيان لابن خلكان ٧ / ٤ - ، معجم
 الأدباء لياقوت ١٧٩ / ١٨ - ، الوافي بالوفيات للصفي
 ٨١٣ / ٢ - ، بغية الوعاة للسيوطي / ٣٤ تفح الطيب للمقري :
 ١٥٢ / ٥ ، ٦٦ / ٦ - ، مطمح الأنفس للفتح بن خاقان / ٥٣ -
 شذرات الذهب لابن العماد ٩٤ / ٣ (لحن العامة / ٧٥ - ٨٣)
 والأنساب للسمعاني ٢٧١ أ ، تلخيص ابن مكرم / ٢٠٢ ،
 ٢٠٣ ، طبقات ابن قاضي شهبة ٣٧ / ١ ، معجم المؤلفين
 ١٩٨ / ٩ ، ومقدمة لحن العوام تحقيق د . رمضان عبد التواب
 ، هدية العارفين ٥١ / ٢ . (إشارة التعيين ٣٠٧ هامش
 المحقق)
 وفيما يلي طبقات مؤلفات محمد بن الحسن الزبيدي كما
 أوردتها المعجم الشامل :
 ١- الاستدراك على سيبويه في كتاب الأبنية :
 - عناية جويدي Guidi ، روما ، ١٨٩٠م ، ٤٠ ص .
 - بغداد : مكتبة المثنى ، بالأوفست ، ١٩٧١م .
 ٢- طبقات النحويين واللغويين :
 - عناية F.Frenkow مجلة (RDSO) ، روما ، المجلد
 ١٩١٩ ، ١٩٢٠م .
 ٥٠ ص (١٠٧ - ١٥٦) ، م ٩ ص بالإيطالية ، ف ٧ ص :
 أسماء النحويين واللغويين بالعربية .
 - القاهرة : على نفقة أمين الخانجي ، مطبعة السعادة ،
 ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م .
 ٤٠٨ ص ، م ٥ ص ، ف ٦٦ ص : فهرس المترجمين ،
 الأعلام ، القبائل ، الأماكن ، البلدان ، الكتب ، الأشعار ،
 الأرجاز ، المراجع .
 - القاهرة : دار المعارف ، ط ثانية ١٩٧٣م ، ٤٣٠ ص .
 قالت المؤلفة : طبعة دار المعارف التي عندي هي الطبعة
 الثانية سنة ١٩٨٤ ، سلسلة ذخائر العرب (٥٠)

- ط ثانية ، سنة ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م ، استدرك عليه نهاده الموسى تحت عنوان (مستدرك على كتاب الواضح) لأبى بكر الزبيدي (المعجم الشامل ٣/٨٦، ٨٧)

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصى ، راجعه عادل مرشد ٢/٢٠٨ ، والأعلام للزركلى ٦/٨٢ ، ونشأة النحو - الشيخ محمد الطنطاوى / ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ولحن العامة فى ضوء الدراسات اللغوية الحديثة - د . عبد العزيز مطر . دار الكاتب العربى للطباعة والنشر القاهرة ١٣٨٦هـ - ١٩٦٧م / ٧٥ - ٨٣ ، وإشارة التعمين فى تراجم النحاة واللغويين لعبد الباقي بن عبد المجيد اليماني - تحقيق د . عبد المجيد دياب / ٣٠٧ هامش المحقق ، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ٣/٨٦ ، ٨٧)

* الزبيدي (محمد بن الوليد) (١٤٩٠هـ) :

أدرجه الإمام الشمس الذهبى فى الطبقة الخامسة من التابعين (الرقم التسلسلى ٩٦٥) وقال عنه : محمد بن الوليد ابن عامر الإمام الحافظ ، الحجة ، القاضى ، أبو الهذيل الزبيدي ، الحمصى ، قاضيه . ولد فى خلافة عبد الملك ، وحديث عن نافع مولى ابن عمر ، ومكحول ، وخلق .

حدث عنه الأوزاعى ، وبتية ، وآخرون ، وكان من ألباء العلماء . وثقه يحيى بن معين . قال ابن سعد : كان أعلم أهل الشام بالفتوى والحديث ، وكان ثقة إن شاء الله . قلت : وكان من نظراء الأوزاعى فى العلم .

مات فى المحرم سنة تسع وأربعين ومائة ، وحديثه نحو المائتين فصاعدا .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصى ، راجعه عادل مرشد ١/٢٣٢)

* الزبيدي (محمد بن يحيى) (٤٦٠-٥٥٥هـ)

أدرجه الإمام الشمس الذهبى فى الطبقة التاسعة والعشرين (الرقم التسلسلى ٥٠٢٨) وقال عنه : الإمام القدوة العابد

الواعظ ، أبو عبد الله محمد بن يحيى بن على بن مسلم بن موسى بن عمران القرشى اليمنى الزبيدي ، نزيل بغداد وجد المشايخ الرواة .

مولده سنة ستين وأربعمائة ، وقدم دمشق بعد الخمسمائة فوعظ بها ، وأخذ يأمر بالمعروف ، فلم يحتمل له الملك طغتكين ، وكان نحويًا فقيرًا قانعًا متألها ، ثم قدم دمشق رسولًا من المسترشد فى شأن الباطنية ، وكان حنفيا سلفيا .

وقال ابن شافع : كان له فى علم العربية والأصول حظ وافر ، وصنف فى فنون العلم نحوًا من مائة مصنف ، ولم يضع شيئًا من عمره ، وكان يخضب بالحناء ، ويعتم ملتحمًا دائما ، حكيت لى عنه من جهات صحيحة غير كرامة .

توفى فى ربيع الآخر سنة خمس وخمسين وخمسمائة رحمه الله .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى ٣/٣٧ . انظر أيضا الفلاكة والمفلوكون للإمام أحمد بن على الدلجى / ١٠٢)

* الزبيدي (مرتضى) (١١٤٥-١٢٠٥هـ/١٧٢٢-١٧٩٠م) :

أدرجه المفصل فى أشهر المؤلفين فى العصر العثمانى وأجمل ترجمته على النحو التالى :

هو محمد بن محمد الشهير بالمرتضى الحسينى الزبيدي ولد سنة ١١٤٥هـ ، ونشأ باليمن ، ورحل فى طلب العلم فنزل مصر سنة ١١٦٧هـ ، واشتهر أمره وعلا ذكره بين العلماء والأمراء وألف رحلات لأسفاره ، ثم تجرد لشرح القاموس المحيط فأنمه فى سنين عدة ، وسماه «تاج العروس» ولما أنشأ محمد بك أبو الذهب مكتبته فى جامعته ، أوغز إليه أن يقتنى تاج العروس فاشتراه من مؤلفه بمائة ألف درهم ، وكان السيد مرتضى يعرف التركية والفارسية والكردية ، وقد عول فى شرح القاموس على لسان العرب ، واستدرك على صاحب القاموس بعد كل مادة ما غفل عن ذكره من المفردات اللغوية .

توفى سنة ١٢٠٥هـ (المفصل ٢/٢٨٣ ، ٢٨٤)

في الصلاح الحسني بر عبد الرمي الحسيني الشجوني ما عدا اكدتيني المذكورين
فباطلاي من جفطي ولفظي بنزل الاير رضوان جادش المذكور باعلى الصليبة
في يوم الاربعاء من محرم سنة ١١٩٥ هـ وسميوا مني انفي في المجلس المذكور اولاً
اكديت المسلسل بالاولية بر واثني له عن شتي السيد مشهورين المترجم الاصل
وعوادل عن اياكس عاين علي الرخومي وعوداول عن الشهاب احمد الرومي
وعوادل عن الشهاب احمد بن عمر القليبي وعوداول عن اكمال يوسف بن
زكريا وعوداول عن والده وعوداول بسنده المعلوم وافرقت لكل من ذكر انفاً
روايته ذلك عني بشرطه المعبر عنه اعل الاثر وكتب الحق ابو النصف
محمد بن محمد الشيرازي المرتضى الحسيني عفا الله عنه فاما المدون فليدعي

محمد بن محمد - أبو الفيض - مرتضى الزبيدي،
عن رسالة : للآيات البخاري - بخطه

ولازمه ملازمة كلية وألبسه الخرقه وأجازه بمروياته ومسموعاته
قال : وهو الذي شوقني إلى دخول مصر بما وصفه لي من
علمائها وأمرائها وأدبائها وما فيها من المشاهد الكرام
فاشتاقت نفسي لرؤياها وحضرت مع الركب ، وكان الذي كان
وقراً عليه طرفاً من الإحياء وأجازه بمروياته .

ثم ورد إلى مصر في قاسع سفر سنة سبع وستين ومائة
وآلف ، وسكن بخان الصاغة وأول من عشره وأخذ عنه السيد
على المقدسي الحنفي من علماء مصر وحضر دروس أسياف
الوقت كالشيخ أحمد الملوى والجوهري والحنفي والبيدي
والصعيدى والمدابغى وغيرهم وتلقى عنهم وأجازوه وشهدوا
بعلمه وفضله وجودة حفظه واعتنى بشأنه إسماعيل كتحدا
عزبان ووالاه بره حتى راج أمره وترولق حاله واشتهر ذكره عند
الخاص والعام ولبس الملابس الفاخرة وركب الخيول المسومة
وسافر إلى الصعيد ثلاث مرات ، واجتمع بأكابر وأعيانه
وعلمائه وأكرمه شيخ العرب همام وإسماعيل أبو عبد الله وأبو
على وأولاده نصير وأولاد وافى وهادوه وبروه ، وكذلك ارتحل
إلى الجهات البحرية مثل دمياط ورشيد والمنصورة وباقي
البنادر العظيمة مراراً حين كانت مزينة بأهلها عامرة بأكابرها
وأكرمه الجميع ، واجتمع بأكابر السواحى وأرباب العلم
والسلوك ، وتلقى عنهم وأجازوه وصنف عدة رحلات

كما أجمل الزركلى ترجمته فقال عنه : محمد بن محمد
ابن عبد الرزاق الحسينى الزبيدي ، أبو الفيض ، الملقب
بمرتضى : علامة باللغة والحديث والرجال والأنساب ، من
كبار المصنفين . أصله من واسط (فى العراق) ومولده بالهند
(فى بلجرام) ومنشأه فى زبيد (باليمن) رحل إلى الحجاز ،
وأقام بمصر ، فاشتهر فضله وإنهالت عليه الهدايا والتحف ،
وكانه ملك الحجاز والهند واليمن والشام والعراق والمغرب
الأقصى والترك والسودان والجزائر . وزاد اعتقاد الناس فيه حتى
كان فى أهل المغرب كثيرون يزعمون أن من حج ولم يزر
الزبيدي ويصله بشيء لم يكن حجه كاملاً ! وتوفى بالطاعون
فى مصر (الأعلام ٧/ ٧٠)

وتفصيل ذلك ما أورده الجبرتى عن أستاذه الزبيدي إذ
أدرجه فى وفيات سنة ١٢٠٥ هـ وقال عنه ، وقد أضفى عليه
ألقاباً جمّة ، وترجم له ترجمة ضافية فقال :

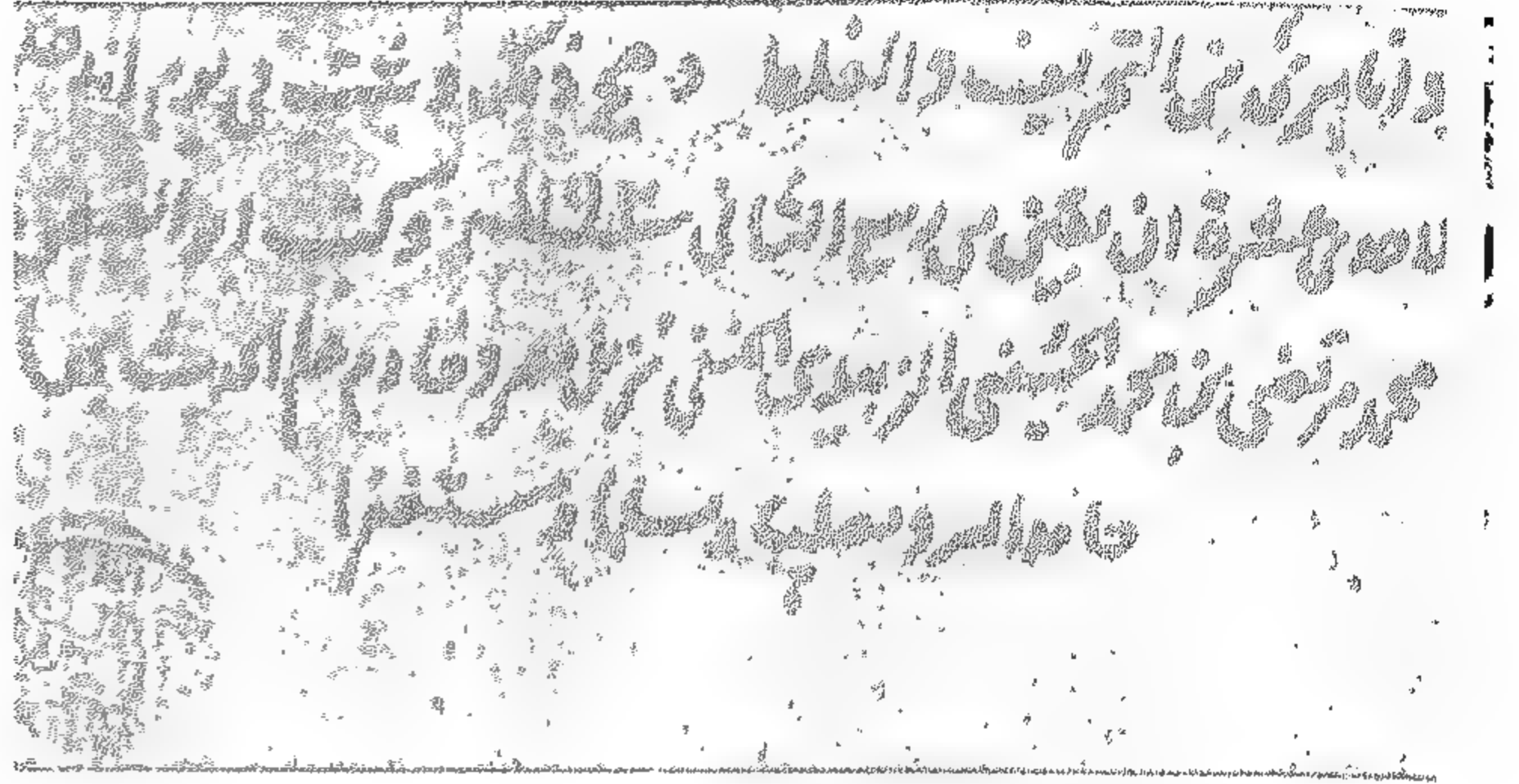
ومات شيخنا علم الأعلام والساحر اللاعب بالأفهام الذى
جاء فى اللغة والحديث كل فح وخاض من العلم كل لج
المدلل له سبل الكلام الشاهد له الورق والأفلام ذو المعرفة
والمعروف وهو العلم الموصوف العمدة الفهامة والرحلة
النسابة الفقيه المحدث اللغوى النحوى الأصولى الناظم
النائر الشيخ أبو الفيض السيد محمد بن محمد بن محمد بن
عبد الرزاق الشهير بمرتضى الحسينى الزبيدي الحنفي هكذا
ذكر عن نفسه ونسبه ولد سنة خمس وأربعين ومائة وآلف ،
كما سمعته من لفظه ورأيت به بخطه ، ونشأ ببلاده وارتحل فى
طلب العلم وحج مراراً واجتمع بالشيخ عبد الله السندى
والشيخ عمر بن أحمد بن عقيل المكي وعبد الله السقاف
والمسند محمد بن علاء الدين المزجاجى وسليمان بن يحيى
وابن الطيب واجتمع بالسيد عبد الرحمن العيدروس بمكة
وبالشيخ عبد الله ميرغنى الطائفى فى سنة ثلاث وستين ،
ونزل بالطائف بعد ذهابه إلى اليمن ورجوعه فى سنة ست
وستين فقرأ على الشيخ عبد الله فى الفقه وكثيراً من مؤلفاته
وأجازه وقرأ على الشيخ عبد الرحمن العيدروس مختصر السعد

الشاورى والشيخ محمد الخربتاوى والشيخ عبد الرحمن المقرى والشيخ محمد سعيد البغدادى الشهير بالسويدى وهو آخر من قرظ عليه وكنت إذ ذاك حاضرا وكتبه نظما ارتجالا وذلك فى منتصف جمادى الثانية سنة أربع وتسعين ومائة وألف .

ولما أنشأ محمد بك أبو الذهب جامعه المعروف به بالقرب من الأزهر ، وعمل فيه خزانة للكتب واشترى جملة من الكتب ووضعها بها أنهموا إليه شرح القاموس هذا وعرفوه أنه إذا وضع بالخزانة كمل نظامها وانفردت بذلك دون غيرها ورغبوه فى ذلك ، فطلبه وعوضه عنه مائة ألف درهم فضة ووضعه فيها .

ولم يزل المترجم يخدم العلم ويرقى فى درج المعالى ويحرص على جمع الفنون التى أغفلها المتأخرون كعلم الإنسان والأسانيد وتخاريج الأحاديث واتصال طرائق المحدثين المتأخرين بالمتقدمين وألف فى ذلك كتباً ورسائل ومنظومات وأراجيز جملة ، ثم انتقل إلى منزل بسويقة اللالا تجاه جامع محرم أفندى بالقرب من مسجد شمس الدين الحنفى وذلك فى أوائل سنة تسع وثمانين ومائة وألف وكانت تلك الخطة إذا ذاك عامرة بالأكابر والأعيان فأحدقوا به وتحبب إليهم واستأنسوا به وواسوه وهادوه وهو يظهر لهم الغنى والتعفف ويعظمهم ويفيدهم بفوائد وتمائم ورقى ويجيزهم بقراءة أوراد وأحزاب فأقبلوا عليه من كل جهة ، وأتوا إلى زيارته من كل ناحية ورغبوا فى معاشرته لكونه غريبا وعلى غير صورة العلماء المصريين وشكلهم ويعرف اللغة التركية والفارسية بل وبعض لسان الكرج ، فأنجذبت قلوبهم إليه وتناقلوا خبره وحديثه .

ثم شرع فى إملاء الحديث على طريق السلف فى ذكر الأسانيد والرواة المخرجين من حفظه على طرق مختلفة ، وكل من قدم عليه يملأ عليه الحديث المسلسل بالأولية ، وهو حديث الرحمة برواته ومخرجه ويكتب له سنداً بذلك وإجازة وسماع الحاضرين فيعجبون من ذلك .



محمد (مرتضى) بن محمد الريدي
عن مخطوطة في خزانه الأستاذ حسن حسى عبد الوهاب . بورس

فى انتقالاته فى البلاد القبلية والبحرية لا تحوى على لطائف ومحاورات ومدائح نظما نثرا لو جمعت كانت مجلدا ضخما .

وكناه سيدنا السيد أبو الأنوار بن وفا يابى الفيض ، وذلك يوم الثلاثاء سابع عشر شعبان سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف وذلك برحاب ساداتنا بنى الوفا يوم زيارة المولد المعتاد ، ثم تزوج وسكن بعطفة الغسال مع بقاء سكنه بوكالة الصاغة وشرع فى شرح القاموس حتى أتمه فى عدة سنين فى نحو أربعة عشر مجلدا وسماه تاج العروس (مطبوع) . عشرة مجلدات الأعلام ٧٠ / ٧ ولما أكمله أولم وليمة حافلة جمع فيها طلاب العلم وأشياخ الوقت بغيط المغذية وذلك فى سنة إحدى وثمانين ومائة وألف وأطلعهم عليه واغبطوا به وشهدوا بفضل وسعة اطلاعه ورسوخه فى علم اللغة ، وكتبوا عليه تقاريظهم نثرا ونظما ، فمن قرظ عليه شيخ الكل فى عصره الشيخ على الصعيدى ، والشيخ أحمد الدردير والسيد عبد الرحمن العيدروس والشيخ محمد الأمير والشيخ حسن الجداوى والشيخ أحمد البيللى والشيخ عطية الأجهورى والشيخ عيسى البراوى والشيخ محمد الزيات والشيخ محمد عبادة والشيخ محمد العوفى والشيخ حسن الهوارى والشيخ أبو الأنوار السادات والشيخ على القناوى والشيخ على خرائط والشيخ عبد القادر بن خليل المدنى والشيخ محمد المكى والسيد على القدسى والشيخ عبد الرحمن مفتى جرجا والشيخ على

ثم إن بعض علماء الأزهر ذهبوا إليه وطلبوا منه إجازة فقال لهم : لا بد من قراءة أوائل الكتب واتفقوا على الاجتماع بجامع شيخون بالصلبية الإثنين والخميس تباعدا عن الناس فشرعوا في صحيح البخارى بقراءة السيد حسين الشيخونى واجتمع عليهم بعض أهل الخطبة والشيخ موسى الشيخونى إمام المسجد وخازن الكتب ، وهو رجل كبير معتبر عند أهل الخطبة وغيرها وتناقل فى الناس سعى علماء الأزهر مثل الشيخ أحمد السجاعي والشيخ مصطفى الطائى والشيخ سليمان الأكراشى وغيرهم للأخذ عنه فازداد شأنه وعظم قدره ، واجتمع عليه أهل تلك النواحي وغيرها من العامة والأكابر والأعيان والتمسوا منه تبين المعانى فانتقل من الرواية إلى الدراية وصار درسا عظيما ، فعند ذلك انقطع عن حضوره أكثر الأزهرية ، وقد استغنى عنهم هو أيضا وصار يملأ على الجماعة بعد قراءة شيء من الصحيح حديثا من المسلسلات أو فضائل الأعمال ، ويسرد رجال سنده ورواته من حفظه ويتبعه بأبيات من الشعر كذلك فيتعجبون من ذلك لكونهم لم يعهدوها فيما سبق فى المدرسين المصريين ، وافتتح درسا آخر فى مسجد الحنفى وقرأ الشمائل فى غير الأيام المعهودة بعد العصر فازدادت شهرته وأقبلت الناس من كل ناحية لسماعه ومشاهدة ذاته لكونها على خلاف هيئة المصريين وزيتهم ، ودعاه كثير من الأعيان إلى بيوتهم وعملوا من أجله ولائم فاخرة فيذهب إليهم مع خواص الطلبة والمقرىء والمستملى وكاتب الأسماء فيقرأ لهم شيئا من الأجزاء الحديثية كثلاثيات البخارى أو الدارمى أو بعض المسلسلات بحضور الجماعة وصاحب المنزل وأصحابه وأحبابه وأولاده وبناته ونسائه من خلف الستائر ، وبين أيديهم معاصر البخور بالعنبر والعود مدة القراءة ، ثم يختمون ذلك بالصلاة على النبي ﷺ على النسق المعتاد ويكتب الكاتب أسماء الحاضرين والسامعين حتى النساء والصبيان والبنات واليوم والتاريخ ويكتب الشيخ تحت ذلك صحيح ذلك ، وهذه كانت طريقة المحدثين فى الزمن السابق ، كما رأيناه فى

الكتب القديمة . يقول الحقيق إني كنت مشاهدا وحاضرا فى غالب هذه المجالس والدروس ومجالس آخر خاصة بمنزله ويسكنه القديم بخان الصاغة وبمنزلنا بالصنادقية وبولاق وأماكن آخر كنا نذهب إليها للنزاهة مثل غيط المعدية والأزبكية وغير ذلك ، فكنا نشغل غالب الأوقات بسرد الأجزاء الحديثية وغيرها وهو كثير بثبوت المسموعات على النسخ وفى أوراق كثيرة موجودة إلى الآن وانجذب إليه بعض الأمراء الكبار مثل مصطفى بك الإسكندراني وأيوب بك الدفتردار فسعوا إلى منزله وترددوا لحضور مجالس دروسه وواصلوه بالهدايا الجزيلة والغلال ، واشترى الجوارى وعمل الأطعمة للضيوف وأكرم الواردين والوافدين من الآفاق البعيدة ، وحضر عبد الرزاق أفندى الرئيس من الديار الرومية إلى مصر وسمع به فحضر إليه والتمس منه الإجازة وقراءة مقامات الحريري (انظر ما جاء عن هذه المقامات فى مادة «الحريرى» فى م١٣/٥٠٩) فكان يذهب إليه بعد فراغه من درس شيخون ، ويطلع له ما تيسر من المقامات ويفهمه معانيها اللغوية ، ولما حضر محمد باشا عزت الكبير رفع شأنه عنده وأصعده إليه وخلع عليه فروة سمور ورتب له تعيينا من كلاره لكفايته من لحم وسمن وأرز وحطب وخبز ، ورتب له علوفة جزيلة بدفتر الحرمين والسائرة وغلالا من الأنبار وأنهى إلى الدولة شأنه فأتاه مرسوم بمرتب جزيل بالضربخانة وقدره مائة وخمسون نصفاً فضة فى كل يوم وذلك فى سنة إحدى وتسعين ومائة وألف فعظم أمره وانتشر صيته وطلب إلى الدولة فى سنة أربع وتسعين فأجاب ثم امتنع وترادفت عليه المراسلات من أكابر الدولة وواصلوه بالهدايا والتحف والأمتعة الثمينة فى صناديق وطار ذكره فى الآفاق وكاتبه ملوك النواحي من الترك والحجاز والهند واليمن والشام والبصرة والعراق وملك المغرب والسودان وفزان والجزائر والبلاد البعيدة وكثرت عليه الوفود من كل ناحية وترادفت عليه منهم الهدايا والصلوات ...

وشرح فى شرح كتاب إحياء العلوم للغزالي وبيّض منه أجزاء وأرسل منها إلى الروم والشام والغرب ليشتهر مثل شرح

والنفحة القدسية بواسطة البضعة العيدروسية ، جمع فيه أسانيد العيدروس وهي في نحو عشرة كراريس .

والعقد الثمين في طرق الإلباس والتلقين وحكمة الإشراق إلى كتاب الآفاق .

وشرح الصدر في شرح أسماء أهل بدر في عشرين كراسا ألفها لعل أفندي درويش .

وألف باسمه أيضا التفتيش في معنى لفظ درويش ، ورسائل كثيرة جدا منها رفع نقاب الخفا عمن انتمى إلى وفا وأبي الوفا ، وبلغه الأريب في مصطلح آثار الحبيب (في الأعلام ٧٠ / ٧ ، «الغريب» بدلا من «الأريب» وإعلام الأعلام بمناسك حج بيت الله الحرام .

وزهر الأكماء المنشق عن جيوب الإمام بشرح صيغة سيدى عبد السلام .

ورشفة المدام المختوم البكرى من صفوة زلال صيغ القطب البكرى .

ورشف سلاف الرحيق في نسب حضرة الصديق ، والقول المشبوت في تحقيق لفظ التابوت .

وتنسيق قلائد المنن في تحقيق كلام الشاذلى أبى الحسن .

ولقط الآلى من الجوهر الغالى ، وهي فى أسانيد الأستاذ الحفنى ، وكتب له إجازته عليها فى سنة سبع وستين وذلك سنة قدومه إلى مصر .

والنوافح المسكية على الفوائح الكشكية .
وجزاء فى حديث «نعم الإدام الخل» .
وهدية الإخوان فى شجرة الدخان .
ومنع الفيوضات الوفية فيما فى سورة الرحمن من أسرار الصفة الإلهية .

وإتحاف سيد الحى بسلاسل بنى طى .
وبذل المجهود فى تخريج حديث شيبى هود .
والمربى الكابلى فيمن روى عن الشمس البابلى .

القاموس ويرغب فى طلبه واستنساخه (هو «إتحاف السادة المتقين» مطبوع ، عشرة مجلدات ، طبعة مصر . الأعلام ٧٠ / ٧) وماتت زوجته فى سنة ست وتسعين فحزن عليها حزنا كثيرا ودفنها عند المشهد المعروف بمشهد السيدة رقية وعمل على قبرها مقاما ومقصورة وستورا وفرشا وقناديل ولازم قبرها أياما كثيرة وتجمع عنده الناس والقراء والمنشدون ويعمل لهم الأطعمة والثريد والكسكو والقهوة والشربات واشترى مكانا بجوار المقبرة المذكورة وعمره بيتا صغيرا وفرشه وأسكن به أمها وبيت به أحيانا وقصده الشعراء بالمرائى فيقبل منهم ذلك ويجيزهم عليه ...

واتفق أن مولاي محمدا سلطان المغرب رحمه الله وصله بصلات قبل انجماعه الأخير وتزهده وهو يقبلها ويقابلها بالحمد والثناء والدعاء فأرسل له فى سنة إحدى ومائتين صلة لها قدر فردها وتورع عن قبولها وضاعت ولم ترجع إلى السلطان ، وعلم السلطان ذلك من جوابه فأرسل إليه مكتوبا قرأته ، وكان عندي ثم ضاع فى الأوراق ومضمونه العتاب والتوبيخ فى رد الصلة ، ويقول له : إنك رددت الصلة التى أرسلناها إليك من بيت مال المسلمين وليتك حيث تورعت عنها كنت فرقتها على الفقراء والمحتاجين فيكون لنا ولك أجر ذلك إلا أنك رددتها وضاعت . ويلومه أيضا على شرحه كتاب الإحياء ويقول له : كان ينبغى أن تشغل وقتك بشيء نافع غير ذلك ، ويذكر وجه لومه له فى ذلك وما قاله العلماء وكلاما مفحما مختصرا مفيدا رحمه الله تعالى .

وللمترجم من المصنفات خلاف شرح القاموس (مطبوع عشرة مجلدات ، الأعلام ٧٠ / ٧) وشرح الإحياء تأليفات كثيرة منها كتاب الجواهر المنيفة فى أصول أدلة مذهب الإمام أبى حنيفة رضى الله عنه مما وافق فيه الأئمة الستة (فى الأعلام ٧٠ / ٧ اسم الكتاب «عقود الجواهر... إلخ» مطبوع مجلدان) وهو كتاب نفيس حافل رتبة ترتيب كتب الحديث من تقديم ما روى عنه فى الاعتقادات ثم فى العمليات على ترتيب كتب الفقه .

شرح القاموس المسمى بتاج العروس فأرسل إليه كراريس من أوله حين كان بمصر وذلك في سنة اثنتين وثمانين ليطلع عليها شيخه الشيخ عطية الأجهوري ويكتب عليها تقریظاً ففعل ذلك وكتب إليه يستجيزه فكتب إليه أسانيده العالية في كراسة وسماها قلنسة التاج. (عجائب الآثار ١٠٣/٢-١١٢)

وأضاف الزركلى إلى مؤلفات المرتضى الزبيدي ما يلى :

«معجم شيوخه . مخطوط » و«ألفية السند - خ» فى الحديث ١٥٠٠ بيت ، وشرحها ، و«مختصر العين - خ» فى اللغة ، اختصر به كتاب العين المنسوب للخليل بن أحمد ، و«التكملة والصلة والذيل للقاموس » مخطوط فى مجلدين ضخمين ، و«إيضاح المدارك بالإفصاح عن العواتك» مخطوط رسالة ، و«عقد الجمان فى بيان شعب الإيمان» مخطوط رسالة أيضاً ، و«تحفة القمايعيل ، فى مدح شيخ العرب إسماعيل - خ» بخطه ، و«تحقيق الوسائل لمعرفة المكاتبات والرسائل - خ» و«جذوة الاقتباس فى نسب بنى العباس - خ» و«حكمة الإشراق إلى كتاب الآفاق - ط» (أوردناه فى حرف الحاء فى م ١٤/٤٢٢ ، ٤٢٣) و«الروض المعطار فى نسب السادة آل جعفر الطيار - خ» و«مزيل نقاب الخفاء عن كنى ساداتنا بنى الوفاء - خ» لعله المسمى أيضاً «رفع نقاب الخفاء ، عمن انتمى إلى وفا وأبى الوفا - خ» اقتنيته . و«تنبيه العارف البصير على أسرار الحزب الكبير - خ» و«سفينة النجاة المحتوية على بضاعة مزجاة من الفوائد المنتقة - خ» و«غاية الابتهاج لمقتضى أسانيد مسلم بن الحجاج - خ» و«عقد اللآلى المتناثرة فى حفظ الأحاديث المتواترة - خ» و«نشوة الارتياح فى بيان حقيقة الميسر والقمداح - خ» و«العرائس المعجولة فى ذكر أولياء قوة - خ» فى الرباط (٢٣٧١ ك) (الأعلام ٧٠/٧)

وأصيب بالطاعون فى شهر شعبان وذلك أنه صلى الجمعة فى مسجد الكردى المواجه لداره فطعن بعد ما فرغ من الصلاة ودخل إلى البيت واعتقل لسانه تلك الليلة وتوفى يوم الأحد سنة ١٢٠٥هـ ، ودفن بقبر أعده لنفسه بجانب زوجته (عجائب

والمقاعد العندية فى المشاهد النقشبندية .

ورسالة فى المناشى والصفين .

وشرح على خطبة الشيخ محمد البحيرى البرهانى على تفسير سورة يونس .

وتفسير على سورة يونس مستقل على لسان القوم .

وشرح على حزب البر الشاذلى .

وتكملة على شرح حزب البكرى للفاكهى من أوله ، فكملة للشيخ أحمد البكرى .

ومقامة سماها إسعاف الإشراف .

وأرجوزة فى الفقه نظمها باسم الشيخ حسن بن عبد اللطيف الحسنى المقدسى .

وحديقة الصفا فى والدى المصطفى ، وقرظ عليها الشيخ حسن المدابغى .

ورسالة فى طبقات الحفاظ .

ورسالة فى تحقيق قول أبى الحسن الشاذلى وليس من الكرم إلى آخره .

وعقيلة الأتراب فى سند الطريقة والأحزاب صنفها للشيخ عبد الوهاب الشربينى .

والتعليقة على مسلسلات ابن عقيلة .

والمناح العلية فى الطريقة النقشبندية .

والانتصار لوالدى النبى المختار ، وألفية السند ومناقب أصحاب الحديث ، وكشف اللثام عن آداب الإيمان والإسلام .

ورفع الشكوى لعالم السر والنجوى .

وترويح القلوب بذكر ملوك بنى أيوب .

ورفع الكلل عن العلل .

ورسالة سماها قلنسة التاج ألفها باسم الأستاذ العلامة الصالح الشيخ محمد بن بدير المقدسى وذلك لما أكمل

- الآثار ١١٢/٢) بجوار ضريح السيدة رقية بنت الإمام على كرم الله وجهه بالشارع المسمى الآن بشارع الخليفة في المكان الذي يقع بين ضريح السيدة سكينة بنت الإمام الحسين رضي الله عنه وضريح السيدة نفيسة بنت حسن الأنور بن زيد ابن الإمام الحسن ابن الإمام على رضي الله عنهم أجمعين (الرسالة الرشادية ٨٩/)
- ويوجد مخطوط أحد مؤلفات الزبيدي وهو «مزيل نقاب الخفاء عن كنى سادتنا بنى الوفاء» في مكتبة تشستريتى وجاء بيانه كما يلى :
- الرقم التسلسلى : ٤٦٥٩
- عنوان المخطوطة : مزيل نقاب الخفاء عن كنى سادتنا بنى الوفاء
- تعريف بالمخطوطة : رسالة فى ألقاب بنى الوفاء وكناهم عدد الأوراق : ٣٦ ورقة ، ٣ ، ٢٢ ، ٥ × ١٦ سم
- نوع الخط : نسخ معتاد واضح
- الناسخ : أحمد بدرى البترى الشافعى
- تاريخ النسخ : الثلاثاء ٢١ شوال ١٨٧هـ (٥ يناير ١٧٧٤م)
- المصدر : بروكلمان ٢/٢٨٨ ، الملحق ٢/٣٩٨ (فهرس المخطوطات العربية ٨٩٩/٢)
- وفيما يلى طبعات بعض مؤلفات المرتضى الزبيدي كما أوردها المعجم الشامل :
- ١ - إتحاف السادة المتقين بشرح أسرار إحياء علوم الدين :
- فاس ١٢٠٢هـ / ١٨٨٤م - ١٣٠٤هـ / ١٨٨٦م ، (١٣ مجلدا).
- تصحيح محمد الزهرى الغمراوى ، القاهرة : المطبعة الميمنية ، ١٣١١هـ / ١٨٩٣م ، (١٠ ج).
- ج ١ : ٤٧٦ ص ، ف ٢ ص : المحتوى .
- ج ٢ : ٤٣٣ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ٣ : ٤٨٨ ص ، ف ٢ ص : المحتوى .
- ج ٤ : ٥٥٨ ص ، ف ٢ ص : المحتوى .
- ج ٥ : ٥١٩ ص ، ف ٢ ص : المحتوى .
- ج ٦ : ٥٧٦ ص ، ف ٢ ص : المحتوى .
- ج ٧ : ٥٨٤ ص ، ف ٢ ص : المحتوى .
- ج ٨ : ٦٣٦ ص ، ف ٢ ص : المحتوى .
- ج ٩ : ٧٠٠ ص ، ف ٢ ص : المحتوى .
- ج ١٠ : ٥٧٥ ص ، ف ٢ ص : المحتوى .
- ٢ - بلغة الأديب فى مصطلح آثار الحبيب :
- القاهرة : على نفقة أحمد مكى ومحمد أمين الخانجى وشركاه ، مطبعة السعادة ، ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م .
- ١١ ص ، م ١ ص .
- طبع مع كتاب (قفو الأثر فى صفو علم الأثر) لابن يحيى الربعى .
- ٣ - تاج العروس من جواهر القاموس :
- القاهرة : جمعية المعارف ، المطبعة الوهيبية ، ١٢٨٥هـ / ١٨٦٨م - ١٢٨٧هـ / ١٨٧٠م .
- ج ١ : ق ١ ، ٢ : ٢٩٩ ص
- ج ١ : ق ٣ : ١٩٨ ص .
- ج ١ : ق ٤ : ٢١٠ ص
- ج ٢ : ق ١ ، ٢ : ٥٨٩ ص
- ج ٣ : ٦٤٣ ص ، ف ٢ ص : تصويبات
- ج ٤ : ٤٥١ ص
- ج ٥ : ٥٥٣ ص
- القاهرة : المطبعة الخيرية ، ١٣٠٦هـ / ١٨٨٨م - ١٣٠٧هـ / ١٨٨٩م .

- ج ١: ٦٥٩ ص، ف ٤ ص: المحتوى.
- ج ٢: ٥٨٨ ص، ف ٢ ص: المحتوى.
- ج ٣: ٦٤٣ ص، م ٢ ص.
- ج ٤: ٤٥١ ص، ف ٢ ص: الخطأ والصواب.
- ج ٥: ٥٦٨ ص، ف ٢ ص: الخطأ والصواب.
- ج ٦: ٤٣٢ ص، ف ٢ ص: المحتوى.
- ج ٧: ٤٣٩ ص، ف ١ ص: المحتوى.
- ج ٨: ٤١٦ ص، ف ٢ ص: المحتوى.
- ج ٩: ٤٣٦ ص، ف ٢ ص: المحتوى، تنبيه.
- ج ١٠: ٤٧٠ ص، م ٥ ص.
- تصحيح محمد قاسم ومحمد أبي راشد وعمر حسين الخشاب ومحمد عبد الواحد الطوبى، بنغازى: دار ليبيا للنشر والتوزيع، مطابع دار صادر، ١٣٨٦هـ/١٩٦٦م.
- ج ١: ٦٦٦ ص، ف ١١ ص: المحتوى، الخطأ والصواب.
- ج ٢: ٥٨٨ ص، ف ٢ ص: المحتوى.
- ج ٣: ٦٣٥ ص، ف ٢ ص: الخطأ والصواب.
- ج ٤: ٤٥١ ص، ف ٣ ص: الخطأ والصواب.
- ج ٥: ٥٦٨ ص، ف ٢ ص: الخطأ والصواب.
- ج ٦: ٤٣٢ ص، ف ٢ ص: المحتوى.
- ج ٧: ٤٣٩ ص، ف ١ ص: الخطأ والصواب.
- ج ٨: ٤١٦ ص، ف ١ ص: الخطأ والصواب.
- ج ٩: ٤٣٦ ص، ف ٢ ص: الخطأ والصواب.
- ج ١٠: ٤٨٧ ص، م ٢ ص، ف ٨ ص: أخطاء الجزء العاشر، خطأ رؤوس الصفحات، مفتاح الكتاب، فهرست الكتاب للفصول والأبواب. (مصورة عن الطبعة الأولى، مصر، الجمالية المطبعة الخيرية ١٣٠٦هـ/١٨٨٨م).
- تحقيق عبد الستار أحمد فراج وراجعه لجنة فنية من وزارة الإرشاد والأنباء، الكويت: وزارة الإرشاد والأنباء، مطبعة الحكومة ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م.
- ج ١: ٥٤٩ ص، م ٢٦ ص.
- ج ٢: تحقيق على هلالى وراجعه عبد الله العلايلي وعبد الستار أحمد فراج بإشراف لجنة من وزارة الإرشاد والأنباء.
- الكويت، وزارة الإرشاد والأنباء مطبعة حكومة الكويت، ١٣٨٦هـ/١٩٦٦م.
- ج ٣: تحقيق: عبد الكريم العزباوى، ٥٢٠ ص.
- ج ٤: تحقيق: عبد العليم الطحاوى ومراجعة محمد بهجة الأثرى وعبد الستار فراج بإشراف لجنة فنية من وزارة الإرشاد والأنباء، ١٣٨٧هـ/١٩٦٨م، ٦٠٠ ص.
- ج ٥: تحقيق مصطفى حجازى، وراجعه عبد الستار أحمد فراج، بإشراف لجنة فنية، ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م، ٦٠٢ ص.
- ج ٦: تحقيق حسين نصار، وراجعه جميل سعيد وعبد الستار أحمد فراج بإشراف لجنة فنية، ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م، ٥٩٣ ص.
- ج ٧: تحقيق عبد السلام محمد هارون، وراجعه لجنة فنية، ١٣٨٩هـ/١٩٧٠م، ٥٤١ ص.
- ج ٨: تحقيق عبد العزيز مطر، وراجعه عبد الستار أحمد فراج، بإشراف لجنة فنية، ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م، ٥١٩ ص.
- ج ٩: تحقيق عبد الستار أحمد فراج وراجعه لجنة فنية، سنة ١٣٩١هـ/١٩٧١م، ٥٠٤ ص.
- ج ١٠: تحقيق إبراهيم الترسى وراجعه عبد الستار أحمد فراج، بإشراف لجنة فنية، ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م، ٥٩٣ ص.
- ج ١١: تحقيق عبد الكريم العزباوى وراجعه عبد الستار أحمد فراج، بإشراف لجنة فنية، ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م، ٥٣١ ص.
- ج ١٢: تحقيق مصطفى حجازى وراجعه عبد الستار أحمد فراج، بإشراف لجنة فنية ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م، ٥٦٠ ص.

ج ١٣ : تحقيق حسين نصار ، وراجع عبد الستار أحمد فراج ، بإشراف لجنة فنية ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م ، ٥٠٢ ص .

ج ١٤ : تحقيق عبد العليم الطحاوى ، وراجع عبد الكريم العزباوى وعبد الستار أحمد فراج ، بإشراف لجنة فنية ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م ، ٤٧٩ ص .

ج ١٥ : تحقيق إبراهيم التريزى ومصطفى حجازى وعبد العليم الطحاوى وعبد الكريم العزباوى ، وراجع عبد الستار أحمد فراج ، بإشراف لجنة فنية ، ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م ، ٥٧١ ص .

ج ١٦ : تحقيق محمود محمد الطناحى وراجع مصطفى حجازى وعبد الستار أحمد فراج ، بإشراف لجنة فنية ، ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م ، ٥٩٠ ص .

ج ١٧ : تحقيق مصطفى حجازى وراجع عبد الستار أحمد فراج ، بإشراف لجنة فنية ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م ، ٦٠٨ ص .

ج ١٨ : تحقيق عبد الكريم العزباوى ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م ، ٥٠٦ ص .

ج ١٩ : تحقيق عبد العليم الطحاوى ، وراجع عبد الستار أحمد فراج ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م ، ٥٤٩ ص .

ج ٢٠ : تحقيق عبد الكريم العزباوى وراجع عبد العليم الطحاوى وعبد الستار أحمد فراج ، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م ، ٥٧٠ ص .

ج ٢١ : تحقيق عبد العليم الطحاوى وراجع مصطفى حجازى ، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م . ٥٥٥ ص .

ج ٢٢ : تحقيق مصطفى حجازى ، وراجعته لجنة فنية ، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م ، ٦٠٢ ص .

ج ٢٣ : تحقيق عبد الفتاح الحلو ، وراجع مصطفى حجازى ، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م ، ٥٢٤ ص .

٤ - ترويح القلوب فى ذكر الملوك من بنى أيوب :

- تحقيق صلاح الدين المنجد ، دمشق : مجمع اللغة العربية ، مطبعة الترقى ، ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م .

١٧١ ص ، م ٣١ ص + ٣ ص نماذج مصورة من المخطوط ف ٣٩ ص : فهرس ملوك الأيوبيين ، الأعلام ، الأماكن ، أسماء الكتب ، مراجع تحقيق النص والمقدمة ، تصحيح الأخطاء المطبعية ، استدراك ، الفهرس العام .

- حققه واستدرك عليه صلاح الدين المنجد ، بيروت : دار الكتاب الجديد ، ط ثانية ١٩٨٣م .

١٢٨ ص ، م ٣١ ص ، ف ٢٩ ص : فهرس الملوك الأيوبيين ، فهرس الأمراء الأيوبيين ، فهرس النساء الأيوبيات ، الأعلام ، الأماكن ، الكتب الواردة فى نص الزبيدي ، فهرس السماعات ، مراجع التحقيق والمقدمة ، الفهرس العام .

٥ - تنبيه العارف البصير على أسرار الحزب الكبير : (شرح على حزب البر لأبى الحسن الشاذلى) - القاهرة : مطبعة السعادة ، ١٣٣٣هـ/ ١٩١٤م .

٨٧ ص ، ف ١ ص : المحتوى : ٦ - حكمة الإشراق إلى كتاب الآفاق :

- تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة : شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر ، ط ثانية ، ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م .

٥١ ص ، م ١٢ ص نموذج مصور من المخطوط .

نشر ضمن (نوادير المخطوطات) ، المجموعة الخامسة (٤٩-٩٨) .

(أوردنا مادة «حكمة الإشراق» فى م ١٤/ ٤٢٢ ، ٤٢٣) ٧ - عقود الجواهر المنيفة فى أدلة مذهب الإمام أبى حنيفة :

- القاهرة : مطبعة الشيكشى ، ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٢م ، ١٨٣ ص

٨ - نشوة الارتياح فى بيان حقيقة الميسر والقداح :

— جمع وترتيب كارلو لندبرج (المعروف بالشيخ عمر السويدي)، لندن : مؤسسة بريل ، مطبعة بريل ١٨٨٦ م .
١٢ ص (٣٩ - ٥٠)

وطبعت مع كتاب التنبيه لابن كمال باشا والميسر والقдах للبقاعي وديوان أبي محجن للعسكري (ضمن طرف عربية) (المعجم الشامل ٨٠ / ٣ - ٨٥)

(المفصل في تاريخ الأدب العربي - أحمد الإسكندري وزملائه ٢ / ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، والأعلام للزركلي ٧ / ٧٠ ومصادره في هامش (١) ، وعجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتي ٢ / ١٠٣ - ١١٢ ، والرسالة الرشادية - محمد رشاد عبد الظاهر خليفة / ٨٩ ، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسرتي (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج. آربري . ترجمه د. محمود شاكر سعيد ، راجعه د. إحسان صدقي العماد ٢ / ٨٩٩ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٨٠ - ٨٥)

ملاحظة : الصورتان المصاحبتان لهذه المادة أخذتا من كتاب الأعلام للزركلي (٧ / ٦٩) والكتابة على الصورة الصغرى منهما تقرأ هكذا : محمد (مرتضى) بن محمد الزبيدي . عن مخطوطة في خزانة الأستاذ حسن حسني عبد الوهاب ، تونس .

أما الكتابة على الصورة الأخرى فتقرأ هكذا «محمد بن محمد ، أبو الفيض ، مرتضى الزبيدي ، عن رسالة ثلاثيات البخاري «بخطه» .

* ابن الزبيدي (الحسين بن المبارك) (٥٤٥ أو ٥٤٦ - ٦٣١ هـ) :

أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثالثة والثلاثين (الرقم التسلسلي ٥٦٩٢) وقال عنه : الشيخ الإمام الفقيه الكبير مسند الشام سراج الدين أبو عبد الله الحسين بن أبي بكر المبارك بن محمد بن يحيى بن مسلم الربيعي الزبيدي الأصل البغدادي الباصري الحنبلي مدرس مدرسة الوزير عون الدين ابن هبيرة . ولد سنة خمس أو سنة ست وأربعين وخمسمائة ، وسمع من جدّه ، وأبي السوق السجزي ،

وجماعة ، وروى ببغداد ، ودمشق ، وحلب ، وكان إماماً ، ديناً ، خيراً ، متواضعاً ، صادقاً .

حدث عنه ابن الديني ، والضياء ، والبرزالي ، وخلق كثير .

توفي ببلده سنة إحدى وثلاثين وستمائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأنزوط . هذبه أحمد فايز الحمصى ، راجعه عادل مرشد ٣ / ٢٢٩) .

* ابن الزبيدي (عبد العزيز بن يحيى) (٥٦٠ - ٦٤٩ هـ) :

أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الرابعة والثلاثين (الرقم التسلسلي ٥٨٨٤) وقال عنه : الشيخ المعمّر مسند بغداد في وقته أبو نصر عبد العزيز بن يحيى بن المبارك بن محمد ابن الزبيدي الرّبعي ، اليماني ثم البغدادي . ولد سنة ستين وخمسمائة . سمع من أبي عليّ أحمد بن محمد الرّبعي . وأبي المكارم محمد بن أحمد الظاهري ، وشهادة الكاتبة ، سمع منها « مصارع العشاق » في مجلدين ، وغير ذلك .

حدث عنه الحافظ أبو محمد الدمياطي ، وقال : توفي في سلخ جمادى الأولى سنة تسع وأربعين وستمائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٣ / ٢٨٨) .

* الزبيدية :

قال ياقوت :

الزبيدية : مثل الذي قبله منسوب نسبة المؤنث : اسم بركة بين المغيشة والعديب بها قصر ومسجد عمرته زبيدة أم جعفر زوجة الرشيد وأم الأمين فنسب إليها . والزبيدية أيضاً : قرية بالجبال بين قريسين ومرج القلعة ، بينهما وبين كل واحد منهما ثمانية فراسخ ، وأخرى قرب واسط بينهما نحو فرسخين أو ثلاثة ، ومحلة ببغداد في الجانب الغربي قرب مشهد موسى ابن جعفر في قطيعة أم جعفر .

والزبيدية أيضًا: محلة أخرى أسفل مدينة السلام منسوبة إليها أيضًا وهي في الجانب الغربي أيضًا.

(معجم البلدان ٣ / ١٣٢).

* الزبيدية (المقامة -):

المقامة الرابعة والثلاثون من مقامات أبي القاسم الحريري نقلها فيما يلي، كما نورد في نهايتها معاني الألفاظ التي جاءت في هوامش النص. وهذه المقامة تتضمن أن أبا زيد باع ولده في صفة غلام واشتره الحارث بن همام. لاحظ أسلوب كتابة المقامات كفن من فنون الأدب، بالإضافة إلى أنها، كسائر مقامات الحريري - تزخر بالفوائد اللغوية:

أخبر الحارث بن همام قال: لما جُت (١) اليد (٢)، إلى زيد (٣)، صبحني غلام قد كنت ربيته إلى أن بلغ أشده (٤)، وثقفته (٥) حتى أكمل رُشدَهُ (٦)، وكان قد أنس بأخلاق (٧)، وخبر (٨) مجالب وفاقى، فلم يكن يتخطى مرامى (٩)، ولا يخطئ في المرامى (١٠)، لا جرم (١١) أن قربه (١٢) التاطت (١٣) بصفري (١٤)، وأخلصته (١٥) لحضري وسفري، فألوى به (١٦) الدهر المييد (١٧)، حين ضمتنا (١٨) زيد، فلما شالت نعامتُهُ (١٩)، وسكنت نأمتُهُ (٢٠)، بقيت عامًا، لا أسيعُ (٢١) طعامًا، ولا أريغ (٢٢) غلامًا، حتى ألجأتني شوائب الوحدة (٢٣)، ومتاعب القومة والقعدة (٢٤) إلى أن أعتاض (٢٥) عن الدر الخرز، وأرتاد (٢٦) من هو سداد من عوز (٢٧) فقصدت من بيع العبيد، بسوق زبيد، فقلت أريد غلامًا يعجب إذا قُلب (٢٨)، ويحمد إذا جُرّب، وليكن ممن خرجهُ (٢٩) الأكياس (٣٠) أخرجه إلى السوق الافلاس، فاهتز (٣١) كل منهم لمطلبى ووثب (٣٢)، وبذل تحصيله (٣٣) عن كُتب (٣٤)، ثم دارت الأهلة دورها (٣٥)، وتقلب كورها وحورها (٣٦) وما نجز (٣٧) من وعودهم (٣٨) وعد، ولا سَحَّ لها رعد (٣٩)، فلما رأيت النحاسين (٤٠)، ناسين أو متناسين (٤١)، علمت أن ليس كل من خلق يفري (٤٢)، وأن لن يحك جلدى مثل ظفري (٤٣) فرفضت (٤٤) مذهب التفويض

(٤٥) وبرزت (٤٦) إلى السوق بالصُّفر والبيض (٤٧)، فإني لأستعرض الغلمان (٤٨)، وأستعرف الأيمان، إذ عارضني رجل قد اختطم بلثام (٤٩)، وقبض على زند (٥٠) غلام، وقال:

من يشتري منى غلامًا صنعًا (٥١)
في خلقه وخلقه قد برعًا (٥٢)
بكل ما نُطت به (٥٣) مضطلمًا (٥٤)
يشفيك إن قـال وإن قلت وعي (٥٥)
وإن تُصبك عثرة يقل لعمـا (٥٦)
وإن تسمه (٥٧) السعى في النار سعى
وإن تصاحبه ولو يومًا رعى (٥٨)
وإن تقنعـه بظلف قنعـا (٥٩)
وهو على الكيس (٦٠) الذي قد جمعا
ما فاه (٦١) قط كاذبًا ولا ادعى (٦٢)
ولا أجاب مطمعًا حين دعا (٦٣)
ولا استجاز (٦٤) نث (٦٥) سرُّ أو دعا (٦٦)
وطالما أبدع (٦٧) فيما صنعًا
وفاق في الشر وفي النظم معًا
والله لولا ضحك عيش (٦٨) صدعًا (٦٩)
وصبيئة (٧٠) أضحووا عراة جوعًا (٧١)
ما بعته بملك كسرى أجمعا (٧٢)

قال فلما تأملت خلقه القويم (٧٣)، وحسنه الصميم (٧٤)، خلته (٧٥) من ولدان جنّة النعيم، وقلت ما هذا بشرًا إن هذا إلا ملك كريم، ثم استنطقته عن اسمه (٧٦)، لا لرغبة في علمه، بل لأنظر أين فصاحتُهُ من صباحتيه (٧٧)، وكيف لهجتُهُ (٧٨) من بهجته، فلم ينطق بحلوة ولا مرّة (٧٩)، ولا فاه (٨٠)، فوهة ابن أمة ولا حرة، فضربتُ عنه صفحا (٨١)، وقلت له قبحا لعيك (٨٢) وشقحا (٨٣)، فغار في الضحك وأنجد (٨٤)، ثم أنغض رأسه (٨٥) إلني وأنشد.

وكم أُرصدتني (١٢٢) شركا (١٢٣) لصيد
 فعدتُ (١٢٤) وفي حبائلي (١٢٥) السباع
 ونطت (١٢٦) بي المصاعب (١٢٧) فاستقادت (١٢٨)
 مطاوعة وكنان بها امتناع
 وأى كرهية (١٢٩) لم أبل فيها (١٣٠)
 وغنم (١٣١) لم يكن لي فيه باع (١٣٢)
 وما أبدت لي الأيام جرما (١٣٣)
 فيكشف في مصارمتي (١٣٤) القناع
 ولم تعثر (١٣٥) بحمد الله منى
 على عيب يكتم أو يُبذل (١٣٦)
 فأنى (١٣٧) ساغ (١٣٨) عندك نبذ عهدي
 كما نبذت بُرايتها (١٣٩) الصناع (١٤٠)
 ولم سمحت قرونك (١٤١) بامتهاني (١٤٢)
 وأن أشري كما بشري المتاع (١٤٣)
 وهلا صُنت عرضي عنه صونى
 حاديتك (١٤٤) يوم جد بنا الوداعُ
 وقلت لمن يُساوم فى هذا
 سكاب (١٤٥) فما يُعار ولا يُباع
 فما أنا دون ذاك الطرف لكن
 طباعك فوقها تلك الطباع (١٤٦)
 على أنى سأنشُد عند بيعى
 أضاعونى (١٤٧) وأى فتى أضاعوا (١٤٨)
 قال فلما وعى الشيخ أبياته (١٤٩) ، وعقل مناغاته
 (١٥٠) ، تنفس الصعداء ، وبكى حتى أبكى البعداء ، ثم قال
 إنى أحل هذا الغلام محل ولدى ، ولا أميزه عن أفلاذ كبدي
 (١٥١) ، ولولا خلو مراحي (١٥٢) ، وخُبُو مصباحي
 (١٥٣) ، لما درج عن عُشى (١٥٤) ، إلى أن يشيع نعشى
 (١٥٥) ، وقد رأيت ما نزل به من لوعة البين (١٥٦) ، والمؤمن
 حين لين (١٥٧) ، فهل لك فى تسلية قلبه ، وتسرية كربه

يا من تلهب غيظه إذ لم أبح
 باسمي (٨٦) له ما هكذا من ينصف
 إن كان لا يرضيك ألا كشفه
 فأصنح (٨٧) له أنا يوسف أنا يوسف (٨٨)
 ولقد كشفت لك الفطاء فإن تكن
 فطنا عرفت وما إخالك تعرف
 قال فسرى عتبي (٨٩) بشعره ، واستبى لبي (٩٠) بسحره
 (٩١) ، حتى شدهت (٩٢) عن التحقيق ، وأنسيت قصة
 يوسف الصديق ، ولم يكن لي هم إلا مساومة مولا فيه (٩٣) ،
 واستطلاع طلع الثمن (٩٤) لأوفيه ، وكنت أحسب أنه سينظر
 شزرا إلى ، ويُغلى السيمة (٩٥) على ، فما حلق (٩٦) إلى
 حيث حلقت ، ولا اعتلق بما به اعتلقت ، بل قال إن الغلام
 (٩٧) إذا نزر ثمنه (٩٨) ، ونحفت مؤنة (٩٩) ، تبرك به (١٠٠)
 مولا ، والتحف (١٠١) عليه هواه (١٠٢) ، وإنى لأوثر
 (١٠٣) تحبيب هذا الغلام إليك ، بأن أخفف ثمنه عليك ،
 فزن مائتي درهم إن شئت (١٠٤) ، واشكر لي ما حييت
 (١٠٥) ، فنقدته (١٠٦) المبلغ فى الحال ، كما ينقد فى
 الرخيص الحلال ، ولم يخطر لي ببال ، أن كل مرخص
 (١٠٧) غال ، فلما تحققت (١٠٨) الصفقة (١٠٩) ، وحققت
 (١١٠) الفرقة ، هملت (١١١) عينا الغلام ، ولا همول دمع
 الغمام (١١٢) ، ثم أقبل على صاحبه وقال :
 لحالك الله (١١٣) هل مثلى يُباع
 لكيما تشيع الكرش (١١٤) الجياع (١١٥)
 وهل فى شرعة (١١٦) الانصاف أنى
 أكلف خطية (١١٧) لا تستطاع
 وأن أبلى (١١٨) برؤع بعد رؤع (١١٩)
 ومثلى حين يُبلى لا يُسراع
 أما جررتنى فخبرت منى
 نصائح لم يمازجها (١٢٠) خداع (١٢١)

(١٩٦)، ومعرض الملاعب (١٩٧)، فتصلب (١٩٨)
تصلب المحق (١٩٩)، وتبراً من طينة الرق (٢٠٠)، فجُلنا
(٢٠١) في مخاصمة تصلبت بملاكمة (٢٠٢)، وأفضت
(٢٠٣) إلى محاكمة (٢٠٤)، فلما أوضحنا للقاضي الصورة
(٢٠٥)، وتلونا (٢٠٦) عليه السورة (٢٠٧) قال ألا إن من
أنذر، فقد أعذر (٢٠٨)، ومن حذر، كمن بشر، ومن بصر
(٢٠٩)، فما قصر، وإن فيما شرحتماءً لدليلاً على أن هذا
الغلام قد نبهك فما ارعويت (٢١٠)، ونصح لك فما وعيت
(٢١١)، فاسترداءً بلهك (٢١٢)، واكتمه، ولم نفسك ولا
تلّمه، وحذار (٢١٣) من اعتلاقه (٢١٤)، والطمع في
استرقاقه (٢١٥)، فإنه حرّ الأديم (٢١٦)، غير معرّض
للتقويم (٢١٧)، وقد كان أبوه أحضره أمس، قبيل أفول
الشمس (٢١٨) واعترف بأنه فرعه الذي أنشأه (٢١٩)، وأن لا
وارث له سواه، فقلت للقاضي أو تعرف أباه، أخزاه الله، فقال
وهل يجهل أبو زيد الذي جرحه جبار (٢٢٠)، وعند كل
قاضي له أخبار وأخبار (٢٢١)، فتحرقت (٢٢٢) حينئذٍ
وحولقت (٢٢٣)، وأفقت ولكن حين فات الوقت، وأيقنت أن
لشامه كان شرك مكيدته، وبیت قصيدته (٢٢٤)، فنكس
طرفي (٢٢٥) ما لقيت (٢٢٦)، وآليت (٢٢٧) أن لا أعامل
مثلما ما بقيت (٢٢٨)، ولم أزل أناؤه (٢٢٩) لخسر صفقتي
(٢٣٠)، وافتضاحي بين رفقتي، فقال لي القاضي، حين رأى
امتعاضى (٢٣١)، وتبين حرّاً ارتماضى (٢٣٢)، يا هذا ما
ذهب من مالك ما وعظك (٢٣٣)، ولا أجرم (٢٣٤) إليك
من أيقظك (٢٣٥)، فاتعظ (٢٣٦) بما نابك (٢٣٧) وكاتم
أصحابك (٢٣٨) ما أصابك، وتذكر أبداً ما دهمك (٢٣٩)
لتقى (٢٤٠) الذكري (٢٤١) درا همك، وتخلق بخلق من
ابتنى فصبر، وتجلت (٢٤٢) له العبر (٢٤٣) فاعتبر.

قال الحارث بن همام: فودعته لابسا ثوب الخجل
والحزن، صاحباً ذليلاً الغبن والغبن (٢٤٤)، ونويت
مكاشفةً أبي زيد (٢٤٥) بالهجر (٢٤٦) ومصارمته (٢٤٧) يد
الدهر (٢٤٨)، فجعلت أنتكب عن ذراه (٢٤٩)، وأتجنب

(١٥٨) بأن تعاهدنى على الإقالة فيه متى استقلت (١٥٩)،
وأن لا تستقلنى إذا ثقلت (١٦٠)، ففى الآثار (١٦١)
المنتقاة (١٦٢)، المروية عن الثقات (١٦٣)، من أقال نادماً
بيعته، أقاله الله عشرته، (قال الحارث بن همام) فوعده وعداً
أبرزه الحياء، وفى القلب أشياء، فاستدنى حينئذٍ الغلام إليه
(١٦٤)، وقبل ما بين عينيه، وأنشد والدمع يرفض (١٦٥) من
جفنيه:

خَفَضُ (١٦٦) فـلـتـك الـنـفـسُ ما تـلـاقـى

من بُرحاء (١٦٧) الوجد والإشفاق (١٦٨)

فـما تـطـوّل (١٦٩) مـدة الفـراق

ولا قنى (١٧٠) ركائب للتلاقى (١٧١)

بحسن عون القادر الخلاق

ثم قال له استودعك (١٧٢) من هو نعم المولى، وشمر
ذيله وولى، فلبث الغلام فى زفير (١٧٣) وعويل (١٧٤)،
ريثما (١٧٥) يقطع مدى ميل (١٧٦)، فلما استفاق،
وكففت دمعته (١٧٧) المهرق (١٧٨)، قال أتدرى لم
أعولت (١٧٩)، وعلام عولت (١٨٠)، فقلت أظن فراق
مولاك، هو الذى أبكاك، فقال إنك لفى واد وأنا فى واد
(١٨١)، ولكم بين مريد ومراد، ثم أنشد.

لـم أبـك والـله عـلى الـفـ نـزـح (١٨٢)

ولا عـلى قـسـوت نـعـيم وفـرح

ولـئـمـا مـدـمـع أجـفـانـى سـفـح

على غبي (١٨٣) لحظه (١٨٤) حين طمح (١٨٥)

ورطه (١٨٦) حتى تعنى (١٨٧) وافتضح

وضيع المنقوشة (١٨٨) البيض الوضع (١٨٩)

ويك أماناجتك (١٩٠) هاتيك الملح (١٩١)

بأننى حـسـر وبيـمى لـم يُـبـح (١٩٢)

إذ كان فى يوسف معنى قد وضع (١٩٣)

قال فتمثلت (١٩٤) مقالة (١٩٥) فى مرآة المداعب

شَحَك (٢٨٤) لتستنقذ (٢٨٥) ما علق (٢٨٦)
بأشراكى (٢٨٧) فلتبك على عقلك البواكى (٢٨٨)

قال الحارث بن همام: فاضطرني (٢٨٩) بلفظه الخالب
(٢٩٠) وسحره الغالب (٢٩١) إلى أن عدت له صفيا (٢٩٢)
وبه حفا (٢٩٣) ونبتت فعلته (٢٩٤) ظهريا (٢٩٥)؛ وإن
كانت شيئا فريا (٢٩٦).

وإليك شرح معانى الألفاظ مرقمة وفق الترتيب الذى جاء
فى النص:

(١) قطعت

(٢) جمع البيداء وهى الفلاة من الأرض

(٣) بلدة باليمن بينها وبين صنعاء أربعون فرسخا وليس
فى اليمن بعد صنعاء أكبر منها ولا أغنى من أهلها ولا أكثر
خيرا وهى بلد واسعة البساتين كثيرة المياه والفواكه من الموز
 وغيره (٤) الأشد من خمس عشرة سنة إلى أربعين وهو منتهى
الشباب ومبلغ الرجل الحنكة والتجربة وقيل هو القوة والعقل
(٥) قومته وأدبته من ثقفت الشيء أقمت أوده أى عوجه (٦)
أى تم صلاحه (٧) أى تأنس بطباعى واعتاد عليها (٨) جرب
وعرف (٩) أى مقاصدى (١٠) أى فى الأغراض (١١) أى
حقا ولا محالة (١٢) أعماله الصالحة (١٣) التصقت (١٤) أى
بقلبى (١٥) أفردته وجعلته خالصا (١٦) أهلكه (١٧) أى
المهلك (١٨) جمعتنا (١٩) أى مات وهو من الكناية يقال
شالت نعامة القوم إذا تفرقوا وارتحلوا أو ذهب عزهم أو ماتوا
والنعامة باطن القدم وهى تنتصب عند الموت (٢٠) حركته
التي تنمو بحياته وأصلها صوت الأسد أو غيره (٢١) لا
أبتلع (٢٢) أطلب وأريد (٢٣) أى أخلاطها وأكدارها (٢٤)
القيام والعود (٢٥) أستبدل (٢٦) أطلب (٢٧) أى ما يسد
عند الاحتياج ويستغنى به عن غيره والسداد بالكسر ما يسد
به القارورة والخلل (٢٨) أى فتش (٢٩) أى ممن علمه ودربه
(٣٠) العقلاء ذوو الكياسة وهى العقل (٣١) تحرك (٣٢) قفز
وعجل (٣٣) أنفق وجوده وحصوله (٣٤) أى عن قرب (٣٥)

أن أراه، إلى أن غشيتى (٢٥٠) فى طريق ضيق، فحيانى تحية
شيق (٢٥١) فما زدت على أن عبست، وما نبست (٢٥٢)،
فقال ما بالك شمخت بأنفك، على إلفك (٢٥٣)، فقلت
أنسيت أنك احتلت (٢٥٤) وختلت (٢٥٥)، وفعلت فعلتك
التي فعلت، فأضربت بى (٢٥٦) متهازيا، ثم أنشد متلافيًا
(٢٥٧).

يا من بدا منه صدو

د (٢٥٨) مـوحش وتجهم (٢٥٩)

وغدا يريش (٢٦٠) ملاوما (٢٦١)

من دونهن الأسهم (٢٦٢)

ويقول هل حُرَّيبا

ع كـما يُباع الأدم (٢٦٣)

أقصر (٢٦٤) فما أنا فيه بد

ما (٢٦٥) مثل ما تتوهم (٢٦٦)

قد باعت الأسباط (٢٦٧) قبـ

لى يوسفـا وهـم هـم (٢٦٨)

هـبـدا وأقسم بـالتى

يسـرى إليـها المتهم (٢٦٩)

والطـائفين بهـا وهم

شُعْث النـواصى (٢٧٠) سُهْم (٢٧١)

ما قمت (٢٧٢) ذاك الموقف (٢٧٣) الـ

مـخزنى (٢٧٤) وعنـدى درهم

فـاعـذر أخـاك وكف عنـ

مـه مـلام من لا يفهم

ثم قال أما معذرتى فقد لاحت (٢٧٥) وأما دراهمك فقد

طاحت (٢٧٦) فإن كان اقشعرارك (٢٧٧) منى

وازورارك (٢٧٨) عنى لفرط شفقتك (٢٧٩) على غُـبـر

نفقتك (٢٨٠) فلست ممن يلسع مرتين (٢٨١) ويوطىء على

جمرتين (٢٨٢) وإن كنت طويت كشحك (٢٨٣) وأطعت

أى مرت شهور السنة إلى أن جاء الشهر الذى كنت سألتهم فيه ووعدونى بتحصيله (٣٦) أى تمامها ونقصانها من قولهم نعوذ بالله من الحور بعد الكور (٣٧) أى ما حصل وما انقضى (٣٨) الوعود جمع الوعد أى ما وعدنى به (٣٩) كناية عن عدم وفاء ما وعدوه به (٤٠) الدلالين فى الرقيق (٤١) مظهرين النسيان (٤٢) خلق الشيء صنعه وقدره والفرى القطع يريد أن ليس كل من وعد يفى أو ليس كل الناس يقضى الحوائج (٤٣) هذا مثل يضرب فى ترك الاتكال على الناس قال الإمام الشافعى رضى الله عنه .

ما حكَّ جلدك مثل ظفرك

فتقول أنت جميع أمرك

وإذا قصدت لحاجة

فأقصد لمعترف بقدرك

وفى نسخة وأن ليس يحك إلخ (٤٤) تركت (٤٥) التوكل والتسليم للغير (٤٦) خرجت (٤٧) أى الدنانير والدراهم (٤٨) أطلب عرضهم على (٤٩) أى جعله على خطمه وهو الأنف (٥٠) هو الساعد من اليد (٥١) حاذقا بالصناعة (٥٢) فاق غيره (٥٣) أى علقته به (٥٤) قويا بحمله (٥٥) فهم وحفظ (٥٦) أى سلمت ونجوت وهى كلمة تقال للعائر معناها قال الله تعالى عثرتك وسلمك ونجاك (٥٧) تكلفه (٥٨) رعى الصحبة حفظها (٥٩) كناية عن كونه يرضى بالقليل (٦٠) الحذق والعقل (٦١) ما نطق (٦٢) نسب لنفسه شيئا ليس له ولا ادعى غيره شيئا ليس عليه (٦٣) نادى (٦٤) استحل (٦٥) نشر (٦٦) أو تمن عليه واستحفظه (٦٧) اخترع فأغرب وأنى بما لم يسبق إليه وفاق (٦٨) ضيق معيشة (٦٩) شق القلب وكسره (٧٠) وصبيان (٧١) أى عرايا جائعين (٧٢) جميعه (٧٣) المستقيم الحسن (٧٤) الخالص (٧٥) حسبته (٧٦) سألته أن ينطق باسمه (٧٧) حسن وجهه (٧٨) اللهجة طرف اللسان والمراد لفظه (٧٩) أى بكلمة حسنة ولا قبيحة (٨٠) تكلم (٨١) أعرضت وأملت عنه جانبا (٨٢) العى هو العجز عن أداء الكلام بما فى المرام (٨٣)

بعدا وقيل هو اتباع لقبها أو هو من شقح البسر إذا تغيرت خضرته بحمرة أو صفرة وقيل من شقحت العود إذا كسرتة وقبحا وشقحا بضم أولهما وفتح (٨٤) أى بالغ فيه وخفض رأسه مرة ورفع أخرى وذلك من غلبة الضحك وأصل غار الرجل إذا أتى الغور وهو ما انخفض من الأرض وأنجد إذا أتى النجد وهو ما ارتفع منها (٨٥) حركه متعجبا على سبيل الاستهزاء ومنه قوله تعالى ﴿ فسينغصون إليك رءوسهم ﴾ (٨٦) أظهر وأتكلم باسمى (٨٧) أى استمع (٨٨) يعنى أنا حر لا يجوز بيعى يشير به إلى بيع يوسف الصديق عليه السلام (٨٩) أى أذهب غيظى من سروت عنه الثوب إذا نزعته (٩٠) أى ملك قلبى وأسرته (٩١) ببيانه وحسن كلامه (٩٢) تحيرت (٩٣) مطالبته بالسوم وهو عرض القيمة على المشتري وذكر الثمن (٩٤) أى قدره (٩٥) أى القيمة كما فى نسخة (٩٦) دار ولاحام من قولهم حلق الطائر إذا ارتفع فى طيرانه أى لم يحم حول ما خطر بفكرى (٩٧) وفى نسخة أن العيد (٩٨) أى قل (٩٩) أى كلفه (١٠٠) أى يرى فيه البركة (١٠١) اشتمل (١٠٢) حبه (١٠٣) أقدم (١٠٤) أى إن أردت وحذف الهمزة للازدواج (١٠٥) أى وأثن على مدة حياتك (١٠٦) أى أعطيته الثمن نقدا (١٠٧) رخيص (١٠٨) تمت (١٠٩) البيعة (١١٠) وجبت (١١١) سالت وسكبت (١١٢) وفى نسخة دفع الغمام وهو المطر (١١٣) أى أهلكه (١١٤) أراد به عيال الرجل من صغار ولده يقال جاء يعجر كرشه أى عياله (١١٥) جمع جائع وأجرى الجمع على المفرد إرادة للمبالغة فى الوصف بالجوع (١١٦) الشرعة الماء المورود والمراد بها هنا الطريقة (١١٧) مشقة (١١٨) أى اختبر (١١٩) بنزع بعد فزع (١٢٠) لم يخالطها (١٢١) مكر وحيلة (١٢٢) أعددتنى ونصبتنى (١٢٣) حباله (١٢٤) وفى نسخة فرحت (١٢٥) إشراكى (١٢٦) وعلقت (١٢٧) جمع مصعب وهو الفحل والمراد الشدائد (١٢٨) انقادت (١٢٩) أى حرب (١٣٠) أبلى فى الحرب أظهر فيها جلادته (١٣١) أى غنيمته (١٣٢) بطش وحظ والباع قدر مد اليدين وربما عبر عن الباع بالكرم

الخوف (١٦٩) وفي نسخة فما تدوم (١٧٠) أى تفتت وتضعف
(١٧١) كناية عن قرب ملاقاتهما (١٧٢) وفي نسخة
استودعتك (١٧٣) هو إخراج النفس بشدة (١٧٤) أى بكاء
بصباح (١٧٥) مقدار ما (١٧٦) هو مد البصر كما قاله ابن
السكيت أو هو ثلاثة آلاف ذراع كما قاله غيره (١٧٧) منعه
وغيضه وكفه (١٧٨) المنصب (١٧٩) صحت بالبكاء (١٨٠)
أى عزمت واعتمدت (١٨١) مثل يضرب فى اختلاف
المقاصد أى بينى وبينك بون بعيد (١٨٢) صاحب بعد .

(١٨٣) جاهل (١٨٤) نظره (١٨٥) ارتفع (١٨٦) أوقعه
فى ورطة (١٨٧) تعب (١٨٨) أى الدراهم (١٨٩) الوضع فى
الأصل حلى من فضة والجمع أوضاح وفى الصحاح الوضع
الدرهم الصحيح والوضح البياض . قال الفرزدق :
ولـولـيس النـهـار بنـو كـليب

لـدنـس لـسـؤـمـهم وضح النـهـار
(١٩٠) حدثت وأفهمت (١٩١) الكلمات المستحسنة
(١٩٢) أى لم يحل (١٩٣) أى ظهر واشتهر (١٩٤) تصورت
(١٩٥) أى ما قاله (١٩٦) الممازح (١٩٧) الممازح أيضا
(١٩٨) توقف (١٩٩) الذى على الحق (٢٠٠) أى تخلص
وتنحى عن كونه رقا (٢٠١) ترددنا (٢٠٢) من اللكم وهو
الضرب بجمع الكف (٢٠٣) وصلت (٢٠٤) هى الذهاب إلى
الحاكم (٢٠٥) الحقيقة (٢٠٦) قرأنا (٢٠٧) أراد بها القصة
(٢٠٨) أى من حذر ما يحل بك فقد أعذر أى صار معذورا
عندك (٢٠٩) عرف حقيقة الحال (٢١٠) أى فما انتبهت ولا
انكفت (٢١١) فما أدركت وما التفت لنصيحتته (٢١٢) البله
سلامة القلب وقلة الفطنة فى أمور الدنيا ومنه الحديث أكثر
أهل الجنة البله قال الشاعر :

ولـقـد لـهـوت بـطـفـلة مـيـاسـة

بـلـهـاء تـظـلـعـنـى عـلـى أـسـرـار هـا

(٢١٣) اسم فعل بمعنى احذر (٢١٤) إمساكه (٢١٥)
عبوديته (٢١٦) أى الجلد والمراد ليس به شائبة رق (٢١٧)
أى لجعله ذا قيمة كالمبيعات (٢١٨) غروبها (٢١٩) يعنى

والشرف (١٣٣) ذنبا (١٣٤) مقاطعتى (١٣٥) أى لم تطلع
(١٣٦) ينشر (١٣٧) كيف (١٣٨) جاز وسهل ولد (١٣٩)
البراية ما يلقى من الشىء الذى يصنع وما ينحت من الأديم
والقلم عند بريه (١٤٠) المرأة الحاذقة بالصنعة (١٤١) أى
ولأى شىء رضيت نفسك (١٤٢) أى بإذلالى وأصل المهنة
الخدمة والمهنة الخادم (١٤٣) أى أباع كما يباع
المتاع (١٤٤) أى كصونى حديثك (١٤٥) اسم فرس لرجل
من بنى تميم طلبه منه بعض الملوك فمنعه إياه وأنشد :

أبيـت اللـعن أن سـكـاب عـلق

نفيس لا يعـسـار ولا يـيـسـاع
وسمى سكاب لسرعته تشبيها له بالماء إذا سكب فقوله
وقلت لمن يساوم فى هذا ... إلخ إشارة إلى القصة المذكورة
(١٤٦) الطرف الفرس الكريم أى لست أقل من ذلك الفرس
الذى منعه صاحبه من طلب الملك لكن طباع صاحبه فوق
طباعك حيث كان يؤثره على جميع عياله (١٤٧) أى لم يعرفوا
قدرى (١٤٨) مبالغة فى عدم مراعاة حقه ومعرفة قدره (١٤٩)
أى عرف وأدرك معناها (١٥٠) أى كلامه وأصل المناغة تكليم
الطفل الصغير بما يسره ويعجبه كما تفعل الأمهات بأولادها
والنغية كالنغمة وفى كلام معاوية رضى الله عنه وأها لها نغية ما
أبردها على الكبد (١٥١) الأفلاذ جمع فلذة بالكسر وهى
القطعة وكنى بها عن الأولاد قال الشاعر :

ولـنـمـا أولادـنـا بـيـنـا

أكـبـادـنـا تـمـشـى عـلـى الأـرض

(١٥٢) منزلى (١٥٣) أى خمود سراجى (١٥٤) يعنى لما
خرج من بيتى (١٥٥) إلى أن أموت ويشيع جنازتى (١٥٦)
أى حرقه الفراق (١٥٧) أى سهل الأخلاق (١٥٨) أى إزالته
(١٥٩) أى طلبت الإقالة (١٦٠) أى أكثرت الكلام عليك فى
ذلك (١٦١) أى الأخبار (١٦٢) المختارة (١٦٣) الأمناء
الذين يوثق بهم جمع ثقة (١٦٤) استدناه قربة منه (١٦٥) أى
يترشش ويتفرق (١٦٦) هون عليك (١٦٧) شدة (١٦٨)

أنه ابنه الذى ولده (٢٢٠) فى الحديث جرح العجماء جبار
 أى هدر لا قصاص فيه (٢٢١) الأول بفتح الهمزة جمع خبر
 والثانى بكسرهما بمعنى أعلام (٢٢٢) أى عصفت على
 أسناني حتى صار لها صوت من شدة الغيظ أو عضفت على
 يدي (٢٢٣) أى قلت لا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم
 (٢٢٤) بيت القصيدة مثل يضرب فى النادر العزيز والمعنى أن
 ثلثمه أغرب مكايده وأعجب مصايده (٢٢٥) أى آمال عيني
 إلى أسفل (٢٢٦) أى ما أصابني من الخجل (٢٢٧) أى
 حلفت (٢٢٨) أى مدة بقائي (٢٢٩) أتسوجع (٢٣٠) أى
 لخسارة بيعنى حيث ضاعت على دراهمي بحرية الغلام
 (٢٣١) الامتعاض القلق والتوجع والتحرق وقيل الغضب
 (٢٣٢) حرقة توجعى يقال رمضت قدمه احترقت من الرمضاء
 وهى الحجارة التى اشتد عليها وقع الشمس فحميت وارتمض
 فلان كذا اشتد عليه غضبه (٢٣٣) هذا مثل يضرب ومعناه
 الذى ذهب من مالك يحذرك أن يذهب منك غيره فتوجعك
 وندامتك عليه تدعوك إلى الحرص عليه فيكون بقاؤه لك
 عوضا مما ذهب منك (٢٣٤) أذنب (٢٣٥) نبهك (٢٣٦)
 اعتبر (٢٣٧) أصابك (٢٣٨) أى اكتم عن أصحابك (٢٣٩)
 غشيك (٢٤٠) أى لتحفظ (٢٤١) الموعظة (٢٤٢) ظهرت
 (٢٤٣) الأمور المخوفة (٢٤٤) الأول بإسكان الموحدة وهو
 البيع بأزيد من القيمة والثانى بفتحها وهو ضعف العقل
 (٢٤٥) إظهار عداوته (٢٤٦) أى بعدم مواصلته (٢٤٧) أى
 مقاطعته (٢٤٨) أى مدة نعمة الدهر وهى الحياة إلى آخر
 عمري وفى نسخة مدى الدهر أى أبدا (٢٤٩) أى أعدل
 وأتباعد عن بيتيه (٢٥٠) لقيني وقابلني (٢٥١) أى سلام
 مشتاق شديد الحب (٢٥٢) أى تكلمت (٢٥٣) رفعت أنفك
 تكبرا على صاحبك (٢٥٤) عملت الحيلة على (٢٥٥) أى
 خدعت (٢٥٦) أى سخر مني ... (٢٥٧) متداركا ما فات
 (٢٥٨) إعراض (٢٥٩) عبوس (٢٦٠) أصله وضع الريش
 وهو الحديد على السهم وأراد أنه يهنيء له الكلام المؤلم

(٢٦١) جمع ملامة بمعنى اللوم (٢٦٢) أى أن ما يحصل من
 الأسهم وهو الجراح المهلكة دون تلك الملاوم (٢٦٣) العبد
 الأسود أو الفرس الأسود (٢٦٤) أى كف عن اللوم (٢٦٥) أى
 مبتدعا أى لست أول من فعل ذلك (٢٦٦) يخطر ببالك
 (٢٦٧) كالبائل وهم أولاد يعقوب عليه السلام يوسف وإخوته
 (٢٦٨) أى وهم أنبياء لم تنقص رتبهم (٢٦٩) أراد الكعبة
 شرفها الله والمتهم الذاهب إلى تهامة (٢٧٠) غبر الرءوس
 (٢٧١) الساهم الذابل الشفتين هزلا وقيل الساهم المتغير
 الوجه من وهج الشمس . (٢٧٢) أى ما وقفت (٢٧٣) المراد
 به ما فعله فى بيعه ولده (٢٧٤) الذى يورث الخزي وفى
 نسخة المزرى (٢٧٥) أى ظهرت (٢٧٦) أى وقعت وفنت
 (٢٧٧) انقباضك (٢٧٨) ميلك (٢٧٩) لكثرة خوفك (٢٨٠)
 بقية مالك الذى تنفق منه وأصل الغبر بقية اللبن وبقية
 الحيض وربما استعير لغير ذلك وهو أيضا جمع غابر وهو
 الباقي (٢٨١) ذكر مثل هذا أبو عبيدة فى باب تحذير الإنسان
 من الشيء الذى ابتلى بمثله مرة قال رويانا فى حديث مرفوع «
 لا يلسع المؤمن من جحر مرتين » يعنى أنه ينبغى إذا نكب من
 وجه أن يحذر منه فلا يعود إليه والحجر بيت الحنش والمراد
 لست ممن يؤذى مرتين (٢٨٢) فى معنى ما قبله (٢٨٣) أى
 أعرضت (٢٨٤) أى طاوعت بخلك (٢٨٥) لتستخلص
 (٢٨٦) أى تعلق (٢٨٧) أى بجبائلي (٢٨٨) كناية عن ذهاب
 عقله حتى صار عقله كميت ييكى عليه أهله (٢٨٩) ألجأني
 (٢٩٠) الخادع (٢٩١) أى القوى (٢٩٢) صاحبنا مخلصا
 (٢٩٣) الحفى العطوف المبالغ فى الإكرام (٢٩٤) رميتها
 وطرحتها (٢٩٥) أى خلف ظهرى منسية وكسر الظاء من
 تغييرات النسب (٢٩٦) أمرا عظيما .

(المقامات الأدبية لأبي محمد القاسم بن على الحريرى البصرى ط
 شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر / ٢٧٣ - ٢٨٣)
 انظر مادة «الحريرى» فى م ١٣ / ٥٠٨ - ٥١١ وما جاء عن
 المقامات فى ص ٥٠٩ عمود ٢ .

* الزبير :

قال ياقوت :

الزبير : بفتح أوله ، وكسر ثانيه ثم ياء مثناة من تحت ،
وأخره راء مهملة ، قال ابن جنى : الزبير الحمأة : وأنشد :

وقد خرب الناس آل الزبير

فلأقوا من آل الزبير الزبير

قال : والزبير أيضا الكتاب المزبور أى المكتوب ،
وأنشد :

كم رأيت المهرق الزبير

والجبل الذى كلم الله تعالى موسى بن عمران ، عليه
السلام ، اسمه الزبير . والزبير : اسم موضع آخر فى البادية
قرب الثعلبية ، قال أعرابي :

إذا ما سماء بالدناح تخاللت

فلأنى على ماء الزبير أشيمها

(معجم البلدان ٣/ ١٣٢ . انظر أيضا لسان العرب لابن منظور

(١٨٠٦/٢٠

* الزبير بن أحمد :

انظر : الزبيرى (الزبير بن أحمد)

* الزبير بن بكار (١٧٢-٢٥٦هـ/٧٨٨-٨٧٠م) :

أدرجه ابن العماد الحنبلى فى وفيات سنة ٢٥٦ هـ واكتفى
بأن قال عنه : فيها ، أى فى سنة ست وخمسين ومائتين ،
الزبير بن بكار الإمام أبو عبد الله الأسدى الزبيرى قاضى مكة
فى ذى القعدة ، سمع سفيان بن عيينة فمن بعده ، وصنف
كتاب النسب وغير ذلك ، وكان ثقة ولا يلتفت إلى من تكلم
فيه كما قال ابن ناصر الدين (شذرات الذهب ٢/ ١٣٣ ، ١٣٤)

كما أدرجه صاحب الرسالة المستطرفة فى أصحاب
الكتب المقررة فى الآداب والأخلاق والترغيب والترهيب ونحو
ذلك (الرسالة المستطرفة/ ٤٥) ثم عاد فذكره فى أصحاب الكتب
فى تواريخ الرجال وأحوالهم (ص ١٠٠)

وقد أدرجه الإمام الشمس الذهبى فى الطبقة الرابعة عشرة
(الرقم التسلسلى ٢١٠٧) وقال عنه :

العلامة الحافظ النسابة ، قاضى مكة وعالمها ، أبو عبد
الله بن أبى بكر بكار بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد
الله بن الزبير بن العوام القرشى الأسدى الزبيرى المدنى
المكى .

مولده فى سنة اثنتين وسبعين ومائة .

سمع من سفيان بن عيينة ، وأبى ضمرة الليثى ، ومصعب
ابن عبد الله الزبيرى عمه ، وخلق سواهم .

حدث عنه ابن ماجه فى «سننه» ، وأبو حاتم الرازى ،
وعدة . وحدث فى أواخر أيامه ببغداد . وهو مصنف كتاب
«نسب قريش» وهو كتاب كبير نفيس .

قال الدارقطنى : ثقة . وقال أبو بكر الخطيب : كان
الزبير ثقة ثباتا عالما بالنسب وأخبار المتقدمين .

توفى لتسع بقين من ذى القعدة سنة ست وخمسين
ومائتين بمكة ، وقد بلغ أربعاً وثمانين سنة (تهذيب سير أعلام
النبلاء ١/ ٤٧٠)

كما أدرجه ابن النديم فى الفن الأول من المقالة الثالثة وهو
فى أخبار الإخباريين والنسابين وأصحاب السير والأحداث
وأسماء كتبهم فقال عنه :

أبو عبد الله الزبير بن أبى بكر بكار بن عبد الله بن مصعب
ابن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام من أهل المدينة
إخبارى أحد النسابين وكان شاعرا صدوقا راوية نبيل القدر
وولى قضاء مكة ودخل بغداد عدة دفعات آخرها سنة ثلاث
 وخمسين ومائتين قال محمد بن داود وكان فتى فى شعره
ومروته وبطالته مع سنه وعفافه فمن شعره :

عف الصبى متجمل الصبر

يسرجو عواقب دولة الدهر

جعل المنى سبيلا لراحته

فيمسا يسكن لسوعة الصدر

حتى إذا ما الفكر راجعه

قطع المنى من بين الهجر

يشكى الضمير إلى جوانحه

بعض السدى يلقي من الفكر

وتوفى الزبير بمكة وهو قاض عليها ودفن بها ليلة الأحد
لتسع بقين من ذى القعدة سنة ست وخمسين ومائتين وبلغ
من السن أربعاً وثمانين سنة ...

وصلى عليه ابنه مصعب وحضر جنازته محمد بن عيسى
ابن المنصور ودفن إلى جانب قبر علي بن عيسى الهاشمي في
مقبرة المحجون .

تسمية من روى عنه الزبير من خط ابن الكوفي

روى عن عمه مصعب بن عبد الله ومحمد بن الحسن
المخزومي ومحمد بن الضحاك بن عثمان ومسلم بن عبد الله
ابن مسلم بن جندب وإبراهيم بن المنذر ويحيى بن محمد بن
عبد الله بن ثوبان وعبد الملك بن عبد العزيز ويعقوب بن
إسحاق الربعي وعثمان بن عبد الرحمن ويكار بن رباح
ومسلمة بن إبراهيم بن هشام وعبد العزيز بن عبد الله ومحمد
ابن إسماعيل بن إبراهيم بن عبد الحميد وحמיד بن محمد بن
عبد العزيز الزهري وعبد الجبار بن سعيد بن نوفل بن مساحق
ومؤمن بن عمر بن أفلح وعلي بن المغيرة وعبد الله بن نافع بن
ثابت .

وله من الكتب كتاب أخبار العرب وأيامها ، كتاب نسب
قريش وأخبارها ، (طبع باسم «جمهرة نسب قريش») نوادر
أخبار النسب ، كتاب الاختلاف ، كتاب اللغة للموفق وهو
الموفقيات في الأخبار (طبع منه أربعة أجزاء ١٦ و ١٧ و ١٨ و
١٩ ألفه للموفق ابن المتوكل العباسي ، وكان يؤديه في
صغره) ، كتاب مزاح النبي ﷺ ، كتاب نوادر المدنيين ،

كتاب النحل رأيته بخط عسكري ، كتاب العقيق وأخباره ،
الأوس والخزرج ، وفود النعمان على كسرى ، إغارة كثير على
الشعراء ، أخبار ابن ميادة ومن خط ابن الكوفي أخبار حسان
أخبار الأخوص ، أخبار عمر بن أبي ربيعة ، أخبار أبي دهبيل
أخبار جميل ، أخبار نصيب ، أخبار كثير ، أخبار أمية ،
أخبار العرجي ، أخبار أبي السائب ، أخبار حاتم ، أخبار
عبد الرحمن بن حسان ، أخبار هذبة وزيادة ، أخبار توبة
وليلي ، أخبار ابن هرمة ، أخبار المجنون ، أخبار القاريء ،
أخبار ابن الدمينية ، أخبار عبد الله بن قيس الرقيات ، أخبار
أشعث .

(الفهرست / ١٦٠ - ١٦٢ وما جاء بين قوسين من الأعلام ٤٢/٣)

وفيما يلي طبعات ثلاثة من مؤلفات الزبير بن بكار كما
أوردها المعجم الشامل :

١- الأخبار الموفقيات :

- اهتمام فستفلك ، غوتنجن ، ١٨٧٨م ، ١١٢ ص (قسم
منها) .

- تحقيق سامي مكى العاني ، بغداد : ديوان الأوقاف .

٧١٩ ص ، ٢٨ ص ، ف ٦٥ : الأعلام ، المصادر
والمراجع ، محتويات الكتاب .

٢- جمهرة نسب قريش وأخبارها :

- شرح وتحقيق محمود محمد شاكر ، القاهرة : مكتبة دار
العروبة ، مطبعة المدني ، ١٣٨٠هـ / ١٩٦٢م .

ج ١ : ٦٧١ ص ، م ٧٢ ص + ٨ ص نماذج مصورة من
المخطوط ، ف ١٩ ص : المحتوى . (فيه ٦٨ ص
المستدرک) .

- بيروت ، مكتبة خياط ، د. ت (عن السابقة)

٣- المنتخب من كتاب أزواج النبي :

- تحقيق سكينه الشهابي ، بيروت : مؤسسة الرسالة ،
١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م .

٧٢ ص، م ٢٠ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط ،
ف ٨ ص : فهرس الشيوخ ، الحديث الشريف ، المصادر
والمراجع (المعجم الشامل ٣ / ٨٧ ، ٨٨)

(شذرات الذهب لابن العماد الحنبلى ٢ / ١٣٣ ، ١٣٤ ، والرسالة
المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتانى / ٤٥ ، وتهذيب سير
أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى - أشرف على تحقيق الكتاب
شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصى ، راجعه عادل مرشد
١ / ٤٧٠ ، والفهرست لابن النديم / ١٦٠ - ١٦٢ ، والأعلام للزركلى
٣ / ٤٢ ، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير
د . محمد عيسى صالحية ٣ / ٨٧ ، ٨٨)

* الزبير بن خريق :

من التابعين ، وهو الزبير بن خريق الجزرى مولى بنى
قشير .

روى عن أبى أمامة الباهلى صدى ، وعن عطاء بن أبى
رباح وغيرهما .

وروى عنه محمد بن سلمة الحرانى ، وعروة بن دينار ،
وغيرهما .

(المبتكر الجامع لكتابى «المختصر والمختصر فى علوم الأثر» - عبد
الوهاب عبد اللطيف / ١٦٩)

انظر مادة «التابعون» فى م ٨ / ٩٩ - ٣٠٥ ، ومادة «الزبيرى»

* الزبير بن العباس الهاشمى :

من رجال السند الذين أحصاهم القاضى المباركورى وقال
عنه :

الزبير بن العباس بن عبد الله بن الحارث بن العباس بن
عبد المطلب ، ولى السند ، قال ابن حزم . وقال اليعقوبى :
ثم استعمل المهدي الزبير بن العباس من ولد قثم بن عبد
المطلب ، ولم يبلغ البلد ، فاستعمل المهدي سفيح بن عمرو
التغلبى .

(رجال السند والهند إلى القرن السابع - جمعه وألفه وحققه القاضى

أبو المعالى المباركورى / ٤٠٩)

* الزبير بن عبد الله الكلاعى :

قال عنه شيخ الإسلام ابن حجر (الرقم التسلسلى ٢٧٨٠)

الزبير بن عبد الله الكلاعى . ذكره يعقوب بن سفيان فيمن
لقى النبى صلى الله عليه وآله وسلم وقال أبو عمر لا أعلم له
لقاء إلا أنه أدرك الجاهلية وعاش إلى خلافة عثمان .

قلت : كأنه أراد ما رواه العلاء بن الزبير عن أبيه قال رأيت
غلبة فارس الروم ثم رأيت غلبة الروم فارس ثم رأيت غلبة
المسلمين فارس كل ذلك فى خمس عشرة سنة وذكره أبو
الحسن بن سميع فى الطبقة الثانية من تابعى أهل الشام .

(الإصابة فى تمييز الصحابة لشيخ الإسلام ابن حجر العسقلانى

٣ / ٥)

* الزبير بن عبد المطلب :

الزبير بن عبد المطلب بن هاشم : أكبر أعمام النبى ﷺ
أدركه النبى ، فى طفولته . وكان يعد من شعراء قريش إلا أن
شعره قليل . يقال : منه البيتان اللذان أولهما :

«إذا كنت فى حاجة مرسلا

فأرسل حكيمًا ولا توصه»

(الأعلام للزركلى ٣ / ٤٢)

* الزبير بن عبد الواحد الثقة (٣٤٧هـ) :

أدرجه صاحب شذرات الذهب فى وفيات سنة ٣٤٧هـ
وقال عنه : وفيها أبو عبد الله الزبير بن عبد الواحد بن محمد
ابن زكريا بن صالح الهمداني ثم الأسدياذى الثقة : روى عن
الحسن بن سفيان وغيره ، وعنه أبو عبد الله الحاكم وابن منده
وغيرهما . قال الخطيب : كان حافظا متقنا .

(شذرات الذهب لابن العماد الحنبلى ٢ / ٣٧٥)

* الزبير بن عبيدة الأسدى :

أورده صاحب الإصابة (الرقم التسلسلى ٢٧٨١) وقال

عنه :

الزبير بن عبيدة الأسدي من بنى أسد بن خزيمه . ذكره ابن إسحاق فيمن هاجر إلى المدينة من بنى أسد هو وأخوه تمام بن عبيدة .

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني ٣ / ٥) .

* الزبير بن العوام:

حواري رسول الله ﷺ ، وابن عمته ، وأحد العشرة المبشرين بالجنة ، قتله ابن جرموز غيلة سنة ٣٦هـ / ٦٥٦م ، وفيما يلي تفصيل ذلك .

١ - عن جابر رضي الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : إن لكل نبي حواري وإن حوارى الزبير بن العوام رضي الله عنه » أخرجه الشيخان والترمذي [وقال الترمذي : حسن صحيح] .

الحواري : خالصة الإنسان وصفه المختص به ، وقيل الناصر (تيسير الوصول ٣ / ٢٣٨ وحكمة النبي ﷺ في تغيير أسماء أصحابه / ٨٧) .

ويلخص الإمام يحيى بن أبي بكر العامري صاحب الرياض المستطابة حياة الزبير بن العوام فيقول بادئا بنسبه وصفته :

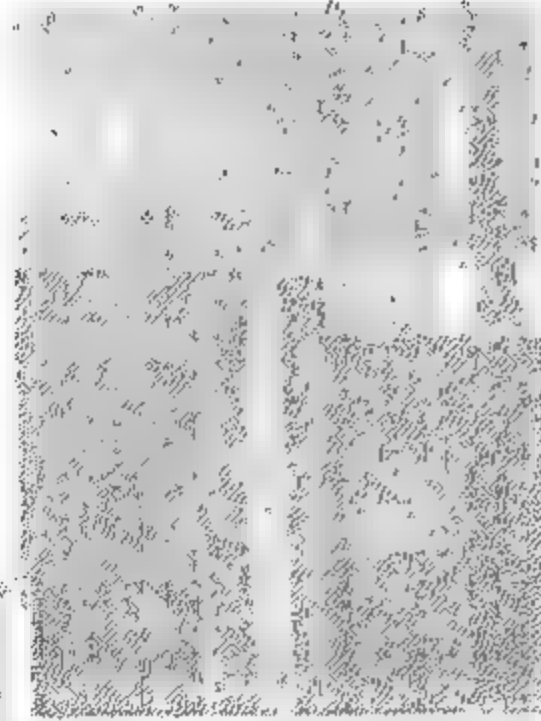
أبو عبد الله الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي القرشي الأسدي .

كانت أمه تكنيه بأبي الطاهر بكنية أخيها الزبير بن عبد المطلب . وأمه صفية بنت عبد المطلب عمه النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، أسلمت وهاجرت وماتت بالمدينة ، فالنبي صلى الله عليه وآله وسلم ابن خاله . روى أن الزبير قال يوماً لابنه عبد الله رضي الله عنهما : يا بني ، كانت عندى أمك وعند رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم خالتك ، وبينى وبينه من القرابة ما علمت ، عمه أبي أم حبيبة بنت أسد جدته ، وأمي عمته ، وأمه آمنة بنت وهب بن عبد مناف وجدتي هالة بنت وهب بن عبد مناف ، وزوجته خديجة بنت خويلد عمتي .

وكان رضي الله عنه ربةً أسمر اللون ، خفيف اللحية أشعر . وكان لا يغير شيبه . وقيل كان طويلاً تخط رجلاه

الأرض إذا ركب ، أزرق أشعر . أسلم أوان البلوغ (وقيل قبله) بعيد أبي بكر ، وكان رابعاً أو خامساً في الإسلام . وقد عذب في الله ، وأسلم أخواه لأبويه : السائب وأم حبيب ، وأخواه لأبيه : عبد الرحمن وزينب ، فأما السائب فقتل شهيداً يوم اليمامة ، ولا عقب له . وأما عبد الرحمن فكان اسمه عبد الكعبة فسماه الرسول عبد الرحمن ، واستشهد يوم اليرموك . وتزوج أختيهما حكيم بن حزام وأخوه خالد وأولادهما . ولا رواية لأحد من إخوة الزبير .

هاجر رضي الله عنه الهجرتين ، وصلى القبلتين ، وشهد المشاهد كلها بقوة عزم وثبات جنان وشهامة وحسبة . وكان أحد العشرة المبشرين بالجنة ، وأحد الستة الذين جعل عمرُ أمر الخلافة شورى بينهم ، وأول من سل سيفاً في سبيل الله . وذلك أنه أخبر بمكة في أول الإسلام أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أخذ ، فسل سيفه وأقبل نحوه . فدعاه النبي ولسيفه . ولقد ندب صلى الله عليه وآله وسلم أصحابه ثلاثاً يوم الأحزاب فلا يجيبه في الثلاث كلها غير



مسجد الزبير بن العوام

الزبير، فقال: «إن لكل نبي حوارياً، وحواريي الزبير».

وجمع له أبويه يوم قريظة (وقيل يوم أحد) وأعطاه عنته يقاتل بها يوم بدر، وكان على رأسه عمامة صفراء، فنزلت الملائكة على سيماء. وكسى النبي صلى الله عليه وآله وسلم وأبا بكر ثياباً بيضاء حين لقياه في هجرتهما وهو قافل في تجارة له من الشام، ورافق النبي صلى الله عليه وآله وسلم ليلة وفد الجن، وكان من الذين نزل فيهم قوله تعالى: ﴿ ومن الناس من يشرى نفسه ابتغاء مرضاة الله ﴾ [البقرة: ٢٠٧]، و ﴿ الذين استجابوا لله والرسول من بعد ما أصابهم القرح ﴾ [آل عمران: ١٧٢]. ثم إن له في الفتوح بعد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم المآثر الجميلة والمشاهد الحفيلة. (أى الحافلة) ولم يكن برعديد الفؤاد ولا الإمعة المنقاد.

وكان أخوه من المهاجرين عبد الله بن مسعود الهذلي، ومن الأنصار سلمة بن سلامة بن وقش الأشهلي. وقال عمر في ثنائه عليه الزبير: إنه ركن من أركان الإسلام. وقال عثمان: والسدي نفسي بيده إن كان لأخيرهم ما علمت، وأحبهم إلى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم. (أخرجه أحمد والبخاري. الإصابة ٣ / ٥) وسمع عمر رجلاً يقول « أنا ابن الحوارى » فقال: إن كنت ابن الزبير وإلا فلا.

ومدحه حسان بن ثابت فقال:

أقام على عهد النبي وهديه

حواريه والقول بالفعل يعدل

أقام على منهاجه وطريقه

يسوالى ولي الحق والحق أعادل

هو الفارس المشهور والبطل الذى

يصول إذا ما كان يوم محجل

له من رسول الله قريبي قريته

ومن نصرة الإسلام مجد مؤئل

فكم كربة ذب الزبير بسيفه

عن المصطفى والله يعطى ويعجززل

إذا كشفت عن ساقها الحرب هشها

بأبيض سباق إلى الموت يُرفل

فما مثله فيهم ولا كان قبله

وليس يكون الدهر ما دام يذبل

ثناؤك خير من فعال معاشر

وفعلك يا ابن الهاشمية أفضل

وأخبار شجاعته وكرمه وسماحته وصدقته وصلته وعدالته وأمانته كثيرة منتشرة، وأوصى إليه من الصحابة عثمان وعبد الرحمن بن عوف، وابن مسعود، والمقداد، ومطيع بن الأسود، وغيرهم. وكان يحفظ على أولادهم مالهم وينفق عليهم من عنده. روى رضى الله عنه فى الصحيحين تسعة أحاديث، اتفقا على حديثين وباقيها للبخارى. (فى الأعلام ٣ / ٤٣ : له ٣٨ حديثاً).

كما روى عنه ابنه عبد الله وعروة، ونافع بن جبير وغيرهم. وقد قُتل رضى الله عنه يوم الجمل، (انظر مادة « الجمل (وقعة -) فى م ١٢ / ٣٤١، ٣٤٢). وذلك يوم الخميس لعشر خلون من جمادى الآخرة سنة ست وثلاثين، وكان عمره يومئذ تسعاً وستين سنة.

وكان من خبر ذلك أن حضر يوم الجمل مقاتلاً لعلى فأرسل إليه على عبد الله بن عباس، فقال له ابن عباس: يقول لك ابن خالك عرفتنى بالحجاز وأنكرتنى بالعراق، فما عدى مما بدى؟ فبلغ منه هذا القول مبلغاً، وقال: ما كنت أرى أن ما خرجنا له يكون فيه قتال. وانصرف.

فلما كان من الغد حرش بين الناس غوغاؤهم وجملوهم، فلما التحم الحرب ناداه على وانفرد به فقال له: أتذكر إذ كنّا مع النبي صلى الله عليه وآله وسلم وضحك إليّ وضحكٌ إليه فقلت أنت: لا يدع ابن أبى طالب زهوه، فقال: « ليس بمُزّه

ولتقاتلنه وأنت ظالم له . . . فانصرف الزبير حينئذٍ تائبًا مفارقا للحرب .

فلما كان بوادي السباع نزل يصلي فاتاه ابن جرموز من خلفه فقتله ، وجاء بسيفه إلى علي فقال علي : إن هذا سيف طالما فرّج الكرب عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم .

وقيل إن عليًا رضى الله عنه لم يأذن له وقال لمستأذنه : بشر قاتل ابن صفية بالنار . فقيل إن ابن جرموز حينئذٍ قتل نفسه . والصواب أنه عاش حتى ولي مصعب بن الزبير البصرة ، فاخفى ، فقال مصعب : ليخرج ، ما كنت لأقتله بأبي عبد الله . وظهر حينئذٍ صدق المعجزة أنه من أهل النار .

واعلم أن مذهب أهل السنة والجماعة في تلك الحروب أن عليًا كرم الله وجهه هو المحق ، وأنه هو الخليفة لا خلافة لغيره . ولهم على ذلك دلائل كثيرة وأما المخالفون له فكانوا متأولين ، وكان لهم شبهة أداهم اجتهادهم إليها فينبغي عذرهم ومسامحتهم . لمكان التأويل ، ولسابق شرف الصحبة ، ونصر الإسلام . فهذه طريقة أهل الورع المتدينين من السلف والخلف وما سواها فهو مهاوي وتلف (الرياض المستطابة / ٧٤-٧٩) .

وقد أدرجه محمد بن حبيب في المغتالين فقال عن اغتياله :

وسبب ذلك أنه لما انصرف عن حرب الجمل عندما ذكره علي بن أبي طالب رضى الله عنه ، استجار النمر بن الإمام المجاشعي ، فأتى آت الأحنف بن قيس فقال : هذا الزبير قد مرّ أنفًا ! قال الأحنف : ما أصنع به ، جمّع فتيين من المسلمين فقتل بعضهم بعضا . ثم لحق بقومه ، فنهض عمرو ابن جرموز ، وفضالة بن حابس ، ونقيع بن كعب بن عمير ، فلحقوه ، بوادي السباع ، فكر عليهم الزبير حين رآهم ، فانهزموا عنه ، ولحق الزبير بن جرموز فلما رهقه قال : الله الله أبا عبد الله ! فرجع عنه ، ومضى الزبير وانصرف عنه فضالة

ونقيع ، ولزمه عمرو بن جرموز ، فسايره في ليلة مقمرة ، فعطف عليه الزبير فقال : أنشدك الله يا أبا عبد الله ! فكفّ عنه وسايره ، وأغفى الزبير على فرسه فطعنه فأذراه عنه ، فقال الزبير : قاتله الله ، يذكر بالله وينساه ! ومات . فقالت عاتكة أخت سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل العدوي :

غدر ابن جرموز بفارس بهمة
يوم اللقاء وكان غير معرّد
يا عمرو لو نبهته لوجدته
لا طائشًا رعرش الجنان ولا اليد
هباتك أمك إن قتلت لمسلمًا
حلت عليك عقوبة المنعم

وجاء ابن جرموز بسيف الزبير إلى علي رضى الله عنه ، وقال : أخبروه أني قاتل الزبير . فقال علي : بشر قاتل ابن صفية بالنار ! وأخذ السيف منه وقال : سيف طالما فرج الغمامة عن وجه رسول الله ﷺ .

قال : فكان ابن جرموز يدعو لأمر الدنيا ، فقيل له : لو دعوت لأمر آخرتك . فقال : قد يثست من الجنة منذ قتلت الزبير ! (أسماء المغتالين ٦ / ١٥٨ ، ١٥٩) .

وقد ترجم الحافظ ابن حجر للزبير بن العوام فقال عنه بالإضافة إلى ما أوردناه آنفا :

روى الزبير بن بكار من طريق هشام بن عروة عن أبيه عن عبد الله بن الزبير قال سألت الزبير عن قلة حديثه عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فقال كان بيني وبينه من الرحم والقربة ما قد علمت ولكني سمعته يقول « من قال علي ما لم أقل فليتبوأ مقعده من النار » وأخرجه البخاري من وجه آخر عن عروة قال قاتل الزبير وهو غلام بمكة رجلا فكسر يده فمر بالرجل محمولا على صفية فسألت عنه فقيل لها فقالت كيف رأيت زيرا أقطا أو تمرا أو مشمعا مقرا أخرجه ابن سعد .

وعن عروة وابن المسيب قالا : أول رجل سل سيفه في الله

الزبير وذلك أن الشيطان نفخ نفخة فقال أخذ رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فأقبل الزبير يشق الناس بسيفه والنبى صلى الله عليه وآله وسلم بأعلى مكة، أخرجه الزبير بن بكار من الوجهين . وفي رواية ابن المسيب فقتل رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فخرج الزبير متجردا بالسيف صلتا .

وروى ابن سعد بإسناد صحيح عن هشام عن أبيه كانت على الزبير عمامة صفراء معتجراً بها يوم بدر فقال النبى صلى الله عليه وآله وسلم « إن الملائكة نزلت على سيماء الزبير » .

ورواه الطبراني من طريق أبي المليح عن أبيه نحوه . ومن حديث عروة عن ابن الزبير قال قال لى الزبير قال لى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، « فداك أبى وأمى » .

وعن عروة كان فى الزبير ثلاث ضربات بالسيف كنت أدخل أصابعى فيها ثنتين يوم بدر وواحدة يوم اليرموك . وروى البخارى عن عائشة أنها قالت لعروة كان أبواك من الذين استجابوا لله وللرسول من بعد ما أصابهم القرح تريد أبا بكر والزبير .

وروى أيضاً عن جابر قال : قال لى النبى صلى الله عليه وآله وسلم يوم بنى قريظة . من يأتينى بخبر القوم فانتدب الزبير فقال النبى صلى الله عليه وآله وسلم إن لكل نبى حوارياً وحواريّ الزبير .

وروى أحمد من طريق عاصم بن الزبرقان قال قيل لعلى إن قاتل الزبير بالباب قال ليدخل قاتل ابن صفية النار سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول إن لكل نبى حوارياً وإن حواريتى الزبير وروى هذا المتن ابن عدى من حديث أبى موسى الأشعرى . وروى أبو يعلى أن ابن عمر سمع رجلاً يقول أنا ابن الحوارى فقال إن كنت من ولد الزبير وإلا فلا .

وروى يعقوب بن سفيان عن مطيع بن الأسود أنه أوصى إلى الزبير فأبى فقال أسألك بالله والرحم ألا ما قبلت فإنى سمعت عمر يقول إن الزبير ركن من أركان الدين . وروى

الحميدى فى النوادر أنه أوصى إليه عثمان والمقداد وابن مسعود وابن عوف وغيرهم فكان يحفظ أموالهم وينفق على أولادهم من ماله وزاد الزبير بن بكار ومطيع بن الأسود وأبو العاص بن الربيع .

وروى يعقوب بن سفيان أن الزبير كان له ألف مملوك يؤدون إليه الخراج فكان لا يدخل بيته منها شيئاً يتصدق به كله وقصته فى وفاء دينه وفيما وقع فى تركته من البركة مذكور فى كتاب الخمس من صحيح البخارى بطولها (الإصابة ٣ / ٥ ، ٦) .

وقد ترجم له أيضاً الإمام النووى وعدّد مناقبه بقوله :

وفى البخارى عن عروة أن أصحاب رسول الله ﷺ قالوا للزبير يوم اليرموك ألا تشد فنشد معك فحمل عليهم فضربوه ضربتين على عاتقه بينهما ضربة ضربها يوم بدر قال عروة فكنت أدخل يدي فى تلك الضربات ألعب وأنا صغير . وفى رواية البخارى أن الزبير حمل عليهم حتى شق صفوفهم فجاوزهم وما معه أحد . وفى صحيح البخارى عن هشام بن عروة قال أقمنا سيف الزبير بيننا بثلاث آلاف . . .

ومن مناقبه ما ثبت فى صحيح البخارى عن عبد الله بن الزبير قال لما وقف الزبير يوم الجمل دعانى فقممت إلى جنبه فقال « يا بنى إنى لا أرانى ألا سأقتل اليوم مظلوما وإن من أكبر همى لدينى أفترى ديننا يبقى من مالنا شيئاً ؟ ثم قال : يا بنى بع مالنا واقض ديننا وأوصى بالثلث قال عبد الله فجعل يوصينى بدينه ويقول يا بنى إن عجزت عن شىء منه فاستعن بمولاي » فوالله ما دريت ما أراد حتى قلت يا أبت من مولاك قال الله فوالله ما وقعت فى كربة من دينه إلا قلت يا مولى الزبير اقض عنه دينه فيقضيه قال فقتل الزبير ولم يدع دينارا ولا درهما إلا أرضين منها الغابة وإحدى عشرة دارا بالمدينة ودارين بالبصرة ودارا بالكوفة ودارا بمصر . قال وإنما كان دينه أن الرجل كان يأتيه بالمال يستودعه إياه فيقول الزبير لا ولكنه سلف أنى أخشى عليه الضيعة . وما ولى إمارة قط ولا جباية ولا خراجا

ولا شيئاً إلا أن يكون غزوا مع رسول الله ﷺ أو مع أبي بكر وعمر وعثمان رضى الله عنهم . قال عبد الله بن الزبير فحسبت ما كان عليه من الدين فكان ألف ألف ومائتي ألف وكان الزبير اشترى الغابة بسبعين ومائة ألف فباعها عبد الله بألف ألف وستمائة ألف ثم قال : من كان له عندنا شيء فليوافنا بالغابة فلما فرغ عبد الله من قضاء دينه قال بنو الزبير أقسم بيننا ميراثنا قال والله لا أقسم بينكم حتى أنادى بالموسم أربع سنين ألا من كان له على الزبير دين فليأتنا فلنقضه فجعل ينادى كل سنة فى الموسم فلما مضى أربع سنين قسم بينهم ودفع الثلث وكان للزبير أربع نسوة فأصاب كل امرأة ألف ألف ومائتي ألف فجميع ماله خمسون ألف ألف ومائتي ألف هذا لفظ رواية البخارى ومما رأينا من أموال الزبير أنه كان له ألف مملوك يؤدون إليه الخراج فيتصدق به فى مجلسه وما يقوم بدهم منه ومناقبه كثيرة وكان الزبير رضى الله عنه يوم الجمل قد ترك القتال وانصرف فلحقه جماعة من الغواة فقتلوه بوادى السباع بناحية البصرة وقبره هناك فى جمادى الأولى سنة ست وثلاثين وكان عمره حينئذ سبعا وستين سنة وقيل ستا وستين وقيل أربعاً وستين رضى الله عنه .

(تهذيب الأسماء واللغات ١٠ / ١٩٥ - ١٩٦).

ومن مناقب الزبير بن العوام ما أورده صاحب شذرات الذهب من حديث خرجته الملا وفى سيرته وبدايته كما يلى : قال رسول الله ﷺ : « يا عائشة ألا أبشرك » قالت بلى يا رسول الله . قال : « أبوك فى الجنة ورفيقه إبراهيم الخليل عليه السلام : وعمر فى الجنة ورفيقه نوح عليه السلام ، وعثمان فى الجنة ورفيقه أنا ، وعلى فى الجنة ورفيقه يحيى بن زكريا ، وطلحة فى الجنة ورفيقه داود عليه السلام ، والزبير فى الجنة ورفيقه إسماعيل عليه السلام . . . إلخ (شذرات الذهب ١ / ٢٥).

ومن مناقب الزبير بن العوام أنه اشترك مع عمرو بن العاص فى فتح مصر، وهو الذى تسور حصن بابلين وكبر وكبر الناس، وتم اقتحام الحصن وانتصار المسلمين . يقول البلاذري : وكان الزبير يقاتل فى وجهه ، وعمرو بن العاص من وجهه ، ثم إن الزبير أتى يسلم فصعد عليه حتى أوفى على الحصن ، وهو مجرد سيفه فكبر وكبر المسلمون واتبعوه ، ففتح الحصن عنوة . . .

واختط الزبير بمصر وابتنى داراً معروفة وإياها نزل عبد الله ابن الزبير حين غزا إفريقية مع ابن أبي سرح ، وسلم الزبير باقى فى مصر (فتوح البلدان / ٢٩٩) انظر مادة «بابلين» (حصن -) فى م ٦ / ٣٦٥).

وعند كلامه على جامع عمرو بن العاص يقول صاحب أنس السارى ؛ نُقل أنه وقف عند رصف قبلته ثمانون رجلاً من الصحابة رضى الله تعالى عنهم ، منهم الزبير بن العوام رضى الله عنه (أنس السارى / ٦٦).

وقد أورد الشيخ عبد الغنى النابلسى الأحاديث التالية ، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما وردت فى النص ، مع ملاحظة أن معانى الرموز هى كما يلى :

خ : صحيح البخارى .

م : صحيح مسلم .

هـ : سنن ابن ماجه

ت : سنن الترمذى

د : سنن أبى داود السجستانى

س : سنن النسائى .

ط : موطأ الإمام مالك .

١٨٨٦ حديث : « جمع لى رسول الله ﷺ أبويه يوم بنى قريظة » (خ) فى المناقب عن أحمد بن محمد (م) فيه عن إسماعيل بن الخليل وسويد بن سعيد (ت) فيه عن هناد (هـ) فى السنة عن على بن محمد .

- ١٨٨٧ حديث: « من كذب على متعمداً » (خ) في العلم عن أبي الوليد (د) فيه عن عمرو بن عون ومسدد (ه) في السنة عن أبي بكر بن أبي شيبة ومحمد بن بشار.
- ١٨٨٨ حديث: « لما نزلت ﴿ ثم لتسألن يومئذ عن النعيم ﴾ [التكاثر: ٨] (ت) في التفسير (ه) في الزهد عن محمد بن يحيى بن أبي عمر.
- ١٨٨٩ حديث: « لما وقف الزبير يوم الجمل دعاني فقمتم إلى جنبه فقال يا بني لا يقتل اليوم إلا ظالم أو مظلوم، وفيه وصية الزبير » (خ) في الخمس عن إسحاق بن إبراهيم (ت) في المناقب عن قتيبة.
- ١٨٩٠ حديث: « كان على النبي ﷺ درعان يوم أحد فنهض إلى الصخرة فلم يستطع » (ت) في الجهاد وفي المناقب عن أبي سعيد الأشج.
- ١٨٩١ حديث: « لما نزلت ﴿ ثم إنكم يوم القيامة عند ربكم تختصمون ﴾ [الزمر: ٣١] (ت) في التفسير عن محمد ابن يحيى بن أبي عمر.
- ١٨٩٢ حديث: « أنه حمل على فرس يقال له غمر أو غمرة » (ه) في الأحكام عن يحيى بن حكيم.
- ١٨٩٣ حديث: « لأن يأخذ أحدكم حبله فيأتي بحزمة حطب » (خ) في الزكاة عن موسى بن إسماعيل وفي الشرب عن معلى بن أسد (ه) في الزكاة عن علي بن محمد وعمرو بن عبد الله الأودي.
- ١٨٩٤ حديث: « خاصم الزبير رجلا في شراج الحرة » (خ) في الشرب عن عبدان وعن محمد وفي الصلح عن أبي اليمان وفي التفسير عن علي بن عبد الله (س) في القضاء عن يونس بن عبد الأعلى والحارث بن مسكين.
- ١٨٩٥ حديث: « إن أصحاب النبي ﷺ قالوا للزبير يوم اليرموك ألا تشد فنشد معك؟ وفيه كان في الزبير ثلاث ضربات بالسيف » (خ) في فضل الزبير عن علي بن حفص وفي المغازي عن أحمد بن محمد وعن إبراهيم بن موسى وعنه أيضا.
- ١٨٩٦ حديث: « ضربت يوم بدر للمهاجرين بمائة سهم » (خ) في المغازي عن إبراهيم بن موسى.
- ١٨٩٧ حديث: « كان سيف الزبير محلي بفضة » (خ) في المغازي عن فروة بن أبي المغراء.
- ١٨٩٨ حديث: « قال الزبير لقيت يوم بدر عبيدة بن سعيد بن العاص لا يرى منه إلا عيناه وهو يكنى أبو ذات الكرش » (خ) في المغازي عن عبيد بن إسماعيل.
- ١٨٩٩ حديث: « أقبلنا مع رسول الله ﷺ من لية حتى إذا كنا عند السدرة » (د) في الحج عن حامد بن يحيى.
- ١٩٠٠ حديث: « غيروا الشيب ولا تشبهوا باليهود » (س) في الزينة عن حميد بن مخلد.
- ١٩٠١ حديث: « أنه كانت عنده أم كلثوم بنت عقبة فقالت له وهي حامل: طيب نفسي بتطليقة » (ه) في الطلاق عن محمد بن عمر بن هياج.
- ١٩٠٢ حديث: « ما من صباح يصبح العباد إلا مناد ينادي سبحانك الملك القدوس » (ت) في الدعوات عن سفيان بن وكيع.
- ١٩٠٣ حديث: « دب إليكم داء الأمم قبلكم الحسد والبغضاء » (ت) في البر عن سفيان بن وكيع.
- ١٩٠٤ حديث: « كل مال النبي صدقة إلا ما أطعمه أهله وكساهم إنا لا نورث » (د) في الخراج عن عمرو بن مرزوق.
- ١٩٠٥ حديث: « إن الزبير بن العوام اشترى عبداً فأعتقه » (ط) في الولاء عن ربيعة بن أبي عبد الرحمن.
- ١٩٠٦ حديث: « لقي رجلا قد أخذ سارقا » (ط) في الحدود عن ربيعة بن أبي عبد الرحمن.
- ١٩٠٧ حديث: « أنه كان يتزود صفييف الظباء في الإحرام » (ط) في الحج عن هشام بن عروة (الصفيف: القديد، يقال « صف اللحم » إذا تركه في الشمس حتى يجف) (ذخائر المواريث ١ / ٢١٠-٢١٢).

الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٣٨ ، وأسباب ورود الحديث أو اللمع في أسباب الحديث للحافظ جلال الدين السيوطي - تحقيق د. يحيى إسماعيل / ٢٩٨ ، ٢٩٩ .

انظر: الزبيرى .

* ابن الزبير (أحمد بن إبراهيم) (٦٢٧-٧٠٨ هـ / ١٢٢٩-١٣٠٨ م):

ترجم له ابن تغرى بردى فقال عنه :

هو أحمد بن إبراهيم بن الزبير بن محمد بن إبراهيم بن الزبير بن عاصم ، الإمام العلامة المقرئ الحافظ البارع المنشئ ، عالم الأندلس وصاحب التصانيف .

مولده سنة سبع وعشرين وستمائة ، قرأ ببلده ، واشتغل ، وطلب العلم في صغره ، وتلا بالسبع ، وبرع وتصدر للإفتاء والتدريس عدة سنين .

قال الشيخ صلاح الدين : وتلا بالسبع على الشيخ أبي الحسن علي بن محمد الشاربي (المتوفى سنة ٦٤٩ هـ / ١٢٥١ م) صاحب ابن حجرى (المتوفى سنة ٥٩٨ هـ / ١١٩٤ م) ، وعلى أبي الوليد إسماعيل بن يحيى الأزدي العطار (المتوفى سنة ٦٦٨ هـ / ١٢٦٩ م) صاحب ابن حسنون الحميرى (المتوفى سنة ٦٠٤ هـ / ١٢٠٧ م) ، ومن إسحاق بن إبراهيم الطوسى ، بفتح الطاء المهملة (المتوفى سنة ٦٥٥ هـ / ١٢٥٧ م) ، ومحمد بن عبد الرحمن جوهر ، بجيم مشوبه بشين ، البلسى (المتوفى سنة ٦٥٥ هـ / ١٢٥٧ م) ، وأبى إسحاق إبراهيم بن محمد الكماد الحافظ (المتوفى سنة ٧١٢ هـ / ١٣١٢ م) ، والوزير أبى يحيى عبد الرحمن بن عبد المنعم (المتوفى سنة ٦٦٢ هـ / ١٢٦٣ م) ، وأبى الحسين أحمد بن محمد السراج (المتوفى سنة ٦٥٧ هـ / ١٢٥٨ م) والمحدث والمؤرخ أبى العباس أحمد بن يوسف بن فرتون (المتوفى سنة ٦٦٠ هـ / ١٢٦١ م) ، وأبى الخطاب محمد بن أحمد بن خليل الكاتب ، والقاضى أبى عبد الله محمد بن عبيد الله الأزدي ، والقاضى أبى زكريا بن أحمد بن عبد الرحمن بن المرابط

له ترجمة فى : صفة الصفوة لابن الجوزى ١ / ٣٤٢ ، وتلقيح فهوم أهل الأثر (التلقيح) لابن الجوزى / ١١٤ ، وفضائل الصحابة للإمام أحمد ٢ / ٧٣٣ ، والطبقات الكبرى لابن سعد ٣ / ١٠٠ ، وحلية الأولياء لأبى نعيم الأصبهاني ١ / ٨٩ ، وأسد الغابة فى معرفة الصحابة لابن الأثير ٢ / ١٩٦ ، والرياض النضرة فى فضائل العشرة لمحبه الدين الطبرى ٢ / ٣٥١ ، وسير أعلام النبلاء (السير) ١ / ٤١ (المجتبى من المجتبى / ٥١) .

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول لابن الدبيع الشيباني ٣ / ٢٣٨ ، وحكمة النبى ﷺ فى تغيير أسماء الصحابة - فضيلة الشيخ عبد الحفيظ فرغلى ، هدية مجلة الأزهر . ربيع الأول ١٤١٧ هـ / ٨٧ ، والرياض المستطابة للإمام يحيى بن أبى بكر العامرى / ٧٤-٧٩ ، والأعلام للزركلى ٣ / ٤٣ وأسماء المفتالين من الأشراف فى الجاهلية والإسلام وأسماء من قتل من الشعراء لمحمد بن حبيب ، المطبوع فى كتاب نوادر المخطوطات - بتحقيق عبد السلام هارون ٦ / ١٥٨ ، ١٥٩ ، والإصابة فى تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلانى ٣ / ٦٠٥ ، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام أبى زكريا محبى الدين بن شرف النووي ١ / ١٩٥ ، ١٩٦ ، وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلى ١ / ٢٥ ، وفتوح البلدان للبلاذرى - حققه وشرحه وعلق حواشيه وأعد فهرسه وقدم له عبد الله أنيس الطباع وعمر أنيس الطباع / ٢٩٩ ، وأنس السارى والسارب من أقطار المضارب إلى منتهى الآمال والمآرب سيد الأعاجم والأعارب لأبى عبد الله محمد بن أحمد القيسى الشهير بالسراج الملقب بابن مليح / ٦٦ ، وذخائر المواريث فى الدلالة على مواضع الحديث للشيخ عبد الغنى النابلسى ١ / ٢١٠-٢١٢ ، والمجتبى من المجتبى لأبى الفرج بن الجوزى - تحقيق د. على حيين البواب / ٥١) انظر أيضا : الزبير بن العوام حوارى رسول الله ﷺ . د. عبد العزيز غنيم . مجلة الأزهر . الجزء التاسع ، السنة الرابعة والستون . رمضان ١٤١٢ هـ - مارس ١٩٩٢ م / ١٠٣٨-١٠٤١ ، والجامع اللطيف لمولانا جمال الدين محمد جار الله بن ظهيرة القرشى / ١٥١ ، ١٥٢ ، والمعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٢١٩-٢٢٧ ، والاستيعاب فى معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوى ٢ / ٥١٠-٥١٦ ، ومرجع العلوم

الحافظ (المتوفى سنة ٦٥٨ هـ / ١٢٥٩ م)، وطائفة سواهم ،
وارتحل إلى بابہ العلماء لسعة معارفه .

قال الشيخ أثير الدين أبو حيان : كان يحرز اللغة
ويعلمنى المنطق (يعنى النطق) ، كان أفصح عالم رأيته ،
وكان له صبر على المحن يضحك تبسما ، وكان ذكيا عاقلا له
اليد الطولى فى علم الحديث والقراءات والعربية ، ومشاركة
فى أصول الفقه ، صنف فيه وفى علم الكلام والفقه ، وله كتب
كثيرة وأمّهات ، انتهى .

وقال الحافظ الذهبي : ومن مسموعاته السنن الكبرى
للنسائي (المتوفى سنة ٣٠٣ هـ / ٩٠٩ م) سمعه من أبي
الحسن الشاربي سماعه من أبي محمد بن عبد الله الحجرى
عن أبي جعفر البطروجى سماعا متصلا ، بينه وبين المصنف
سنة ، وعنى بالحديث أتم عناية ونظر فى الرجال ، وأتقن
وجمع ، وألف تاريخا للأندلس هو كتاب «الإعلام بمن ختم
به قطر الأندلس من الأعلام» ذيل به على الصلة لابن بشكوال
وأحكم العربية وأقرأها مدة طويلة ، أخذ عنه أبو حيان ، وأبو
القاسم محمد بن سهل الوزير (المتوفى سنة
٧٣٠ هـ / ١٣٢٩ م) وأبو عبد الله محمد بن القاسم بن رمان ،
والزاهد أبو عمر (المتوفى سنة ٧٥٢ هـ / ١٣٥١ م) وابن
المرباط ، وأبو القاسم بن عمران السبتي ، وخلق كثير فى فنون
العلم ، ومات وله إحدى وثمانون سنة ، سنة ثمان وسبعمائة
رحمه الله تعالى (المنهل الصافى ١/ ٢١٢-٢١٥)

وقد ترجم له الزركلى فقال عنه : أحمد بن إبراهيم بن
الزبير الثقفى الغرناطى ، أبو جعفر محدث مؤرخ ، من أبناء
العرب الداخلين إلى الأندلس . انتهت إليه الرياسة بها فى
العربية ورواية الحديث والتفسير والأصول . ولد فى جيان
(Jaen) وأقام بمالقة (Malaga) فحدثت له فيها شؤون
ومنغصات ، فغادرها إلى غرناطة فطاب بها عيشه وأكمل ما
شرع فيه من مصنفاته . وتوفى فيها .

من كتبه «صلة الصلة» مطبوع قطعة منه ، وهو مخطوط

كاملا اقتنيت تصويره ، وصل به صلة ابن بشكوال . وله
«ملاك التأويل فى المتشابه اللفظ فى التنزيل» مخطوط فى
خزانة الرباط (٢٠٧٣ كتانى) و«البرهان فى ترتيب سور
القرآن» مخطوط فى خزانة الرباط ، ذكره المنونى (٧٠١)
و«الإعلام بمن ختم به القطر الأندلسى من الأعلام» و«معجم»
جمع فيه أسماء شيوخه وتراجمهم . قال ابن حجر : كانت له
مع ملوك عصره وقائع ، وكانت بينه وبين أميرى مالقة وغرناطة
صداقة ، وكان معظما عند الخاصة والعامة (الأعلام ١/ ٨٦)

وفيما يلى بيان طبعات اثنين من مؤلفات ابن الزبير كما
أوردها المعجم الشامل :

١- صلة الصلة :

- تصحيح وتعليق أ. ليفى بروفنسال ، الرباط : المطبعة
الاقتصادية ، ١٩٣٧ م ، ٢٢٤ ص .

٢- ملاك التأويل القاطع بذوى الإلحاد والتعطيل فى
توجيه المتشابهة من آى التزيل :

- تحقيق سعيد الفلاح ، بيروت : دار الغرب الإسلامى ،
مطبعة المتوسط ، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م .

ج ١ : ٦٤٦ ص ، م ١٣٩ ص ٨ نماذج مصورة من
المخطوط ، ف ٩ ص ، المحتوى .

ج ٢ : ٦٥٧ ص (٦٤٤-١٣٠٠) ، ف ٢٣١ ص : الآيات
الأحاديث والآثار ، الأعلام ، الأماكن والبلدان والحصون ،
الجماعات والقبائل والفرق ، المؤسسات ، الآيات الشعرية
أسماء الكتب ، أهم المصادر والمراجع ، الموضوعات ،
الفهرس العام (المعجم الشامل ٣/ ٨٨)

له ترجمة فى : الدليل الشافى ١/ ٣٥ رقم ١٠٨ ، أعيان
العصر ، السوفى ٦/ ٢٢٢ رقم ٢٦٩٠ ، الدرر ١/ ٨٩ رقم
٢٣٢ ، طبقات القراء ١/ ٣٢ رقم ١٣٢ ، البدر الطالع ١/ ٣٣
رقم ٢٠ ، درة الحجال ١/ ١١ رقم ٨ (المنهل الصافى ١/ ٢١٢)

(المنهل الصافى لابن تغرى بردى - حققه ووضع حواشيه د. محمد

إمام حافظ واسع العلم رئيس . توفي سنة ١٢٨هـ (الشمال
المحمدية ٣٧/١)

وقد أدرجه الحافظ السيوطي في طبقاته (الرقم التسلسلي
١١١) وجعل وفاته أيضا سنة ١٢٨هـ (طبقات الحفاظ / ٥٨)

ونسوق فيما يلي ثلاثة أحاديث نبوية شريفة رواها أبو
الزبير عن جابر رضي الله عنهما ، وقد احتفظنا بأرقامها كما
وردت في النص :

١٢ - حدثنا قتيبة بن سعيد ، قال : أخبرني الليث بن
سعد ، عن أبي الزبير ، عن جابر بن عبد الله ، أن رسول الله
ﷺ قال :

« غرض عليّ الأنبياء ، فإذا موسى عليه السلام ضرب من
الرجال كأنه من رجال شنوءة ، ورأيت عيسى ابن مريم عليه
السلام فإذا أقرب من رأيت به شبهة عروة بن مسعود ، ورأيت
إبراهيم عليه السلام فإذا أقرب من رأيت به شبهة بصاحبكم
يعني نفسه - ورأيت جبريل عليه السلام فإذا أقرب من رأيت به
شبهة دحية »

تخريج الحديث : أخرجه مسلم في الإيمان : ١٦٧ .
والترمذي في المناقب : ٨ .

٨٠ - حدثنا إسحاق بن موسى ، حدثنا معن ، عن
مالك ، عن أبي الزبير ، عن جابر :

« أن النبي ﷺ نهى أن يأكل - يعني الرجل - بشماله ، أو
يمشي في نعل واحدة » .

تخريج الحديث : أخرجه مسلم في اللباس : ٧٠ ، ٧١ .
وأبو داود في اللباس : ٤١ . ومالك في صفة النبي ﷺ : ٥ .
وأحمد في ٢ : ٨٠ ، وفي ٣ : ٢٠٢ ، ٢٥٤ ، وفي ٤ : ٤٥ ،
٤٦ ، ٥٠ .

١٠٩ - حدثنا محمد بن بشار ، وعبد الرحمن بن مهدي ،
عن حماد بن سلمة . (ح) وحدثنا محمود بن غيلان ، حدثنا
وكيع ، عن حماد بن سلمة ، عن أبي الزبير ، عن جابر :

محمد أمين ، تقديم د. سعيد عبد الفتاح عاشور ١/ ٢١٢ - ٢١٥ ،
والأعلام للزركلي ١/ ٨٦ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع -
جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣/ ٨٨

* أبو الزبير (١٢٦ أو ١٢٨هـ) :

أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثالثة من
التابعين (الرقم التسلسلي ٨٠٠) وجعل وفاته سنة ١٢٨هـ ،
وقال عنه : محمد بن مسلم بن تدرس الإمام الحافظ
الصدوق ، أبو الزبير القرشي الأسدي المكي مولى حكيم بن
حزام . روى عن جابر بن عبد الله ، وابن عباس ، وابن عمر ،
وعبد الله بن عمرو ، وأبي الطفيل ، وابن الزبير ، وحديثه
عن عائشة أظنه منقطعا .

وروى عنه طاووس ، وسعيد بن جبير ، وعدة . وعنه
عطاء بن أبي رباح ، وشعبة ، وأيوب ، وشعبة ،
والسفيانان ، والليث ، ومالك ، وخلق كثير .

وقال يحيى بن معين ، والنسائي ، وجماعة : ثقة . وأما
أبو زرعة وأبو حاتم ، والبخاري ، فقالوا : لا يحتج به . قال
أبو أحمد بن عدي : هو في نفسه ثقة ، إلا أن يروى عنه
بعض الضعفاء ، فيكون ذلك من جهة الضعيف .

قلت : هذا القول يصدق على مثل الزهري وقتادة ، وقد
عيب أبو الزبير بأمور لا توجب ضعفه المطلق ، منها
التدليس .

مات أبو الزبير سنة ثمان وعشرين ومائة ، ولم يذكروا له
مولدا . ولعله نيف على الثمانين (تهذيب سير أعلام النبلاء
٢٠٢/١)

وقد أدرجه الزركلي تحت اسم « ابن تدرس » وجعل وفاته
سنة ١٢٦هـ / ٧٤٣م . وقال عنه : اختلف المحدثون في
توثيقه . بقي من تصنيفه « أحاديث » . مخطوط . جمعها
عبد الله بن محمد الأصبهاني (الحياني) (الأعلام ٧/ ٩٧)

قال ابن ناصر الدين : نُقِمَ عليه التدليس ، ومع ذلك فهو

« دخل النبي ﷺ مكة يوم الفتح وعليه عمامة سوداء » .

تخريج الحديث : أخرجه مسلم فى الحج : ٤٥١ - ٥٥٤ . وأبو داود فى اللباس : ٢٠ ، ٢١ . والترمذى فى اللباس : ١١ . والنسائى فى المناسك : ١٠٧ . وابن ماجه فى الجهاد : ١١ . والدارمى فى المناسك : ٨٨ . وعلامة (ح) الموجودة بالحديث تعنى أنه انتقل إلى إسناد آخر فهى علامة التحول عن سند إلى سند آخر (الشماثل المحمدية ١/ ٣٦ ، ١٦٠ ، ٢٠٧)

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصى ، راجعه عادل مرشد ١/ ٢٠٢ ، والأعلام للزركلى ٧/ ٩٧ ، والشماثل المحمدية والخصائل المصطفوية للإمام الترمذى - تحقيق وتقديم الأستاذ طه عبد الرءوف سعد ١/ ٣٦ ، ٣٧ ، ١٦٠ ، ٢٧٠ ، وطبقات الحفاظ للإمام الحافظ الشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى - راجع النسخة وضبط أعلامها لجنة من العلماء بإشراف الناشر . دار الكتب العلمية . بيروت . الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م/ ٥٧)

* الزبيرى :

قال السمعانى :

الزبيرى : بضم الزاى وفتح الباء وسكون الياء المنقوطة من تحتها بنقطتين وفى آخرها الراء ، هذه النسبة معروفة إلى الزبير بن العوام ابن عمه النبي ﷺ ، وقد انتسب جماعة كثيرة من أولاده إليه ، منهم أبو عبد الله مصعب بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام القرشى الزبيرى ، من أهل المدينة ، يروى عن مالك بن أنس وعبد العزيز الدراوردي والضحاك بن عثمان وإبراهيم بن سعد ، روى عنه أبو يعلى الموصلى والزبير بن بكار وعبد الله ابن أحمد بن حنبل وأبو القاسم البغوى والحسن بن سفيان وغيرهم ، وكان من علماء الناس بالأنساب وأيام الناس وما كان فيهم من الحوادث ، وتوفى ببغداد وهو ابن ثمانين سنة فى شوال من سنة ست وثلاثين ومائتين .

وإبراهيم بن حمزة بن محمد بن حمزة بن مصعب بن الزبير بن العوام ، يروى عن إبراهيم بن سعد وعبد العزيز بن أبى حازم وغيرهما ، روى عنه محمد بن إسماعيل البخارى .

والزبير بن خبيب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام الأسدى الزبيرى ، من أهل المدينة ، سمع محمد بن عباد بن عبد الله بن الزبير ، روى عنه معن بن عيسى وكان أحد فضلاء قریش وكان ممن يذكر بالعبادة ، وقدم بغداد مرتين إحداهما فى زمن المهدي والأخرى فى زمن الرشيد ، وكان أقام فى ضيعة له بالمدينة بالمريسيع سنين لا يخرج منه إلا لوضوء ، وتوفى بوادى القرى فى ضيعة له وهو ابن أربع وسبعين سنة .

وصاحب كتاب النسب أبو عبد الله الزبير بن بكار بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام ابن خويلد الأسدى الزبيرى المدينى العلامة ، كان ثقة صدوقا عالما بالنسب عارفا بأخبار المتقدمين ومآثر الماضين ، وله الكتاب المصنف فى نسب قریش وأخبارها ، وكتاب الموفقيات ، وغيرهما ، وولى القضاء بمكة ، وحدث بها وببغداد ، سمع سفيان بن عيينة وعبد المجيد بن عبد العزيز ابن أبى رواد وأبا ضمرة أنس بن عياض وأبا غزية محمد بن موسى والنضر بن شميل وإسماعيل بن أبى أويس فى أمثالهم روى عنه عبد الله بن شبيب الربعى وأحمد بن يحيى ثعلب النحوى وأبو بكر بن أبى الدنيا وعبد الله بن محمد بن ناجية وأبو القاسم البغوى ويحيى بن محمد بن صاعد وأحمد بن سعيد الدمشقى وأحمد بن سليمان الطوسى وأبو عبد الله بن المحاملى ويوسف بن يعقوب بن إسحاق بن البهلول وغيرهم وقال أبو على الكوكبى : لما قدم الزبير بن بكار بغداد قال : عرضوا علىّ مستمليكم ، فعرضوا عليه فأباهم ، فلما حضر أبو حامد المستملى قال له : من ذكرت يا ابن حوارى رسول الله ﷺ ؟ قال : فأعجبه أمره فاستملى عليه ، وقال أحمد بن أبى خيثمة : وابن أخى مصعب الزبير بن بكار يكنى أبا عبد الله ، من أهل العلم ، سمعت مصعبا غير مرة يقول لى بالمدينة : إن بلغ أحد منا فسيلغ - يعنى الزبير بن بكار ،

ولقى الزبير بن بكار إسحاق بن إبراهيم الموصلى فقال له إسحاق يا أبا عبد الله عملت كتابا سميت به النسب وهو كتاب الأخبار ، قال : وأنت يا أبا محمد أيدك الله عملت كتابا سميت به كتاب الأغاني وهو كتاب المعاني . وقال أبو العباس الصيرفى سألت الزبير بن بكار وقد جرى حديث : منذ كم زوجتك معك ؟ قال : لا تسألنى ، ليس يرد القيامة أكثر كباشا منها ضحيت عنها سبعين كبشا . وقال أبو عبد الله أحمد بن سليمان الطوسى : توفى أبو عبد الله الزبير قاضى مكة ليلة الأحد لتسع ليال بقين من ذى القعدة سنة ست وخمسين ومائتين ، وتوفى وقد بلغ أربعاً وثمانين سنة ، ودفن بمكة ، وحضرت جنازته وصلى عليه ابنه مصعب ، وكان سبب وفاته أنه وقع من فوق سطحه فمكث يومين لا يتكلم ومات ، وتوفى الزبير بعد فراغنا من قراءة كتاب النسب عليه بثلاثة أيام .

وأبو عبد الله الزبير بن أحمد بن سليمان بن عبد الله بن عاصم بن المنذر بن الزبير بن العوام الأسدى الزبيرى البصرى كان أحد الفقهاء على مذهب الشافعى وله تصانيف فى الفقه ، منها كتاب الكافى وغيره ، قدم بغداد وحدث بها عن داود بن سليمان المؤدب ومحمد بن سنان القزاز وإبراهيم بن الوليد الجشاش ونحوهم ، روى عنه محمد بن الحسن النقاش وعمر بن بشران السكرى وعلى بن هارون السمسار وعلى بن محمد بن لؤلؤ ومحمد بن عبد الله بن بخيت الدقاق ، وكان ثقة وكان ضريرا .

وأبو ذر عبد الصمد بن أحمد بن الحسين بن على بن محمد بن يحيى بن عبدة بن عبد الله بن الزبير القارى الزبيرى المدينى من المدينة الداخلة بنيسابور ، سمع أبا بكر محمد ابن إسحاق بن خزيمة وأبا العباس محمد بن إسحاق السراج وأبا عبد الله محمد بن المسيب الأرغيانى ، وكان أبوه محدثا فسمعه من هؤلاء الشيوخ فى صغره ، وتوفى بعد الخمسين والثلاثمائة .

والذى انتسب إلى جده واشتهر بهذه النسبة أبو أحمد

محمد بن عبد الله بن الزبير بن عمر بن درهم الأسدى الزبيرى من أهل الكوفة ، وقيل هو من ولد الزبير بن العوام ولا يصح ، محدث كبير مكث ، يروى عن مسعر ومالك بن مغول ومالك بن أنس وبشير بن سلمان وسفيان الثورى وإسرائيل ابن يونس ، روى عنه أحمد بن حنبل وأبو بكر بن أبى شيبة وأبو خيثمة وعبيد الله بن عمر القواريرى وأحمد بن منيع وعامة أهل العراق ، وقال يحيى بن معين : الزبيرى كان يبيع القت بزبالة ، وسماه أهل بغداد : الزبيرى ، وليس هو من الزبيرين . وكان يقول : لا أبالى أن يسرق منى كتاب سفيان ، إنى أحفظه كله . حدثنا أبو العلاء أحمد بن محمد بن الفضل الحافظ من لفظه بأصبهان أنا أبو الفضل محمد بن طاهر بن على المقدسى الحافظ أنا أحمد بن أبى الربيع الإستراباذى أنا عبد الله محمد بن إبراهيم الجرجانى ثنا أبو العباس محمد بن يعقوب الأصم ثنا العباس بن محمد الدورى سمعت يحيى بن معين يقول : الزبيرى كان يبيع القت بزبالة ، وسماه أهل بغداد : الزبيرى ، هو محمد بن عبد الله بن الزبير وليس من الزبيرين . وقال أحمد بن حنبل : أبو أحمد الزبيرى كان كثير الخطأ فى حديث سفيان . وقال أحمد بن عبد الله العجلي : أبو أحمد الزبيرى كوفى ثقة وكان يتشيع ، وحكى أنه كان يصوم الدهر ، وكان إذا تسحر برغيف لم يصدع وإذا تسحر بنصف رغيف صدع من نصف النهار إلى آخره فإن لم يتسحر صدع يومه أجمع ، وتوفى بالأهواز فى جمادى الأولى سنة ثلاث ومائتين .

وأما محمود بن أحمد بن الفرغ المدينى الزبيرى من ولد الزبير بن مشكان ، أصبهانى من مدينتها ، يروى عن إسماعيل بن عمرو البجلي ومحمد بن المنذر البغدادى ويحيى بن حكيم وغيرهم ، وهو ثقة مأمون ، توفى سنة أربع وتسعين ومائتين ، ذكره أبو نعيم أحمد بن عبد الله الحافظ الأصبهانى فى كتابه .

وجماعة من الزبيرية بأصبهان يتسبون إلى حبيب بن الزبير بن مشكان الهلالى الأصبهانى ، بصرى الأصل روى

عنه شعبة وعمرو بن فروخ ، قال ابن مردويه : وله بأصبهان عقب يقال لهم الزبيرية .

وحبيب بن هوذة بن حبيب بن الزبير الهلالي وهذا هلالى ، روى عنه شعبة ، يروى عن مندل بن على وقيس بن الربيع وهو جد يونس بن حبيب صاحب أبى داود الطيالسى ، روى عنه يونس . درهم بن مظاهر الزبيرى المدينى من ولد حبيب بن الزبير بن مشكان ، يقال إنه حج ثلاثين أو أربعين حجة ، كان على المسائل بالبلد ، روى عن عبد العزيز بن مسلم القسملى ، روى عنه عقيل بن يحيى الطهرانى ويحيى ابن مطرف وحجاج بن يوسف وسمويه .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ١٣٦ / ١٣٩٠)

* الزُّبَيْرِيُّ (إبراهيم بن أحمد) (١٥٨٣هـ / ١٩٩١م) :

إبراهيم بن أحمد بن محمد بن إبراهيم ، برهان الدين أبو إسحاق ، الزبيرى العوامى القرشى . له « بغية العارف على رسالة الوظائف » مخطوط فى النحو (الأعلام ٣٠ / ١)

ويوجد المخطوط فى مكتبة تشتربرى ، وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٤٢٢٩

عنوان المخطوطة : بغية العارف على رسالة الوظائف

اسم المؤلف : برهان الدين ، أبو إسحاق ، إبراهيم بن أحمد بن محمد الزبيرى العوامى القرشى .

اسم الشهرة : الزبيرى

تاريخ الوفاة : ٩٩١هـ / ١٥٨٣م

تعريف بالمخطوطة : شرح «رسالة الوظائف فى النحو» فى النحو العربى لضياء الدين فضيل بن على الجمالى البكرى الرومى (ت بعد ٩٩٠هـ / ١٥٨١م)

عدد الأوراق : ٢٠٠ ورقة ، ٧ ، ٢٦ ، ٥ ، ١٨ سم

نوع الخط : نسخ معتاد جيد

تاريخ النسخ : (د.ت) تقديرا ، ق ١١هـ / ١٧م

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشتربرى (دبلن / أيرلندا) -

أعده الأستاذ آرثر ج. آربرى . ترجمه د. محمود شاکر سعيد ، راجعه د.

إحسان صدقى العمدة ٢ / ٦٨٦ ، ٦٨٧)

* الزُّبَيْرِيُّ (أبو عبد الله) :

انظر : الزُّبَيْرِيُّ (الزبير بن أحمد)

* الزبيرى (أحمد بن مسعود) :

أدرجه ابن الجزرى فى القراء (الرقم التسلسلى ٦٥٤) وقال عنه : أحمد بن مسعود الزبيرى المصرى ، روى القراءة عن محمد بن عبد الله بن عبد الحكم ، روى القراءة عنه أحمد بن الحسن بن شاذان وعمر بن شاهين .

(غاية النهاية فى طبقات القراء لابن الجزرى ١ / ١٣٨ . انظر أيضا القرآن وعلومه فى مصر - د. عبد الله خورشيد البرى ، دار المعارف . القاهرة ١٩٧٠ / ٢٣٩)

* الزُّبَيْرِيُّ (الزبير بن أحمد) (١٣١٧هـ / ١٩٢٩م) :

جاء عن اسمه فى هامش (١) فى طبقات الشافعية ما يلى :

كذا فى الأصل ، أحمد بن سليمان . ومثله فى «الأعلام» للزركلى ج ١ ص ١٢٨ نقلا عن «ملخص المهمات» للأسنوى . والصواب الزبير بن أحمد بن سليمان بن عبد الله ابن عاصم بن المنذر بن الزبير بن العوام ، كما فى «طبقات الفقهاء» ص ٨٨ لأبى إسحاق الشيرازى ، و«وفيات الأعيان» ج ٢ ص ٦٩ ، و«تاريخ بغداد» ج . ص ٤٧١ ، و«نكت الهميان» ص ١٥٣ ، و«غاية النهاية فى طبقات القراء» ج ١ ص ٢٩١ ، و«مرآة الجنان» ج ٢ ص ٢٧٨ ، و«طبقات الشافعية» للسبكي ج ٢ ص ٢٩٥ وفيه : «ووقع فى كلام بعض المصنفين أن اسمه أحمد بن سليمان ، والصواب ما ذكرناه ، وهو ما ذكره الشيخ

أبو إسحاق والخطيب وابن السمعاني وغيرهم « وتهذيب الأسماء واللغات » ج ٢ ص ٢٥٦ وفيه : « هكذا ذكره الشيخ أبو إسحاق في طبقاته ، وقال الخطيب في « تاريخ بغداد » والسمعاني في « الأنساب » والجمهور أن اسمه الزبير ، وذكر عمر بن علي المطوع أن اسمه أحمد بن سليمان . وفي « الأعلام » للزركلى ج ٣ ص ٤٢ ترجم له تحت اسم الزبير (طبقات الشافعية / ٥١)

وجاءت ترجمته في طبقات الشافعية كما يلي :

هو أبو عبد الله أحمد بن سليمان البصرى المعروف بالزبيرى من أولاد الزبير بن العوام صاحب رسول الله ﷺ ، ويعرف أيضا بصاحب « الكافي » . كان عارفا بالمذهب [الشافعى] حافظا للأدب خبيرا بالأنساب . قال الأودنى : « كان شيخ أصحابنا في عصره » وقال الشيخ أبو إسحاق : « مات قبل العشرين وثلاثمائة » . وكذا ذكره النووي في تهذيبه ، وقال الذهبي : « مات سنة سبع عشرة وثلاثمائة » ، واختاره الرافعى .

(فى «مرآة الجنان» أنه توفي سنة ٣١٧ أو التى قبلها . وفى «الوافى بالوفيات» : سنة ٣١٧ هـ . وقيل : سنة ٣٢٠ هـ) وفى «غاية النهاية» : قال الذهبي : « توفي سنه بضع وثلاثمائة ، ويقال إنه بقى إلى سنة سبع عشرة » . وفى «طبقات الفقهاء» : مات قبل العشرين وثلاثمائة ، ومثله فى «وفيات الأعيان» . و«تهذيب الأسماء واللغات» (طبقات الشافعية / ٥١، ٥٢)

وكان الزبير هذا إمام أهل البصرة فى زمانه ، حافظا للمذهب ، عارفا بالأدب ، خبيرا بالأنساب ، صحيح الرواية ثقة . له «الكافي» فى الفقه ، و«الإمارة» ، و«الهداية» ، و«رياضة المتعلم» ، و«الاستشارة والاستخارة» ، و«ستر العورة» ، و«النية» وغير ذلك (طبقات الشافعية / ٥١)

وأدرجه الأسنوى فى فصل فى الأسماء الواقعة فى الرافعى والروضة (الرقم التسلسلى ٥٥٨) وقال عنه : ويعرف أيضا

بصاحب «الكافي» وهو مختصر فى الفقه نحو «التنبيه» عندى منه نسخة ، ويضيف إلى تصانيفه التى أوردناها أعلاه «الكتاب المسمى بـ «المُسكت» وهو كالألغاز ، وكتاب غريب اختصره بعض الفضلاء ، وعندى منه نسخة ، ونسخة بأصله» (طبقات الشافعية للأسنوى / ١ / ٢٩٩)

وقال الإمام ابن الجزرى فى نسب الزبيرى (الرقم التسلسلى ١٢٨٦) : الزبير بن أحمد بن سليمان بن عبد الله بن عاصم ابن المنذر بن الزبير بن العوام بن خويلد الأسدى أبو عبد الله الزبيرى البصرى الفقيه الشافعى المشهور مؤلف الكافي فى الفقه إمام ثقة كان ضريرا .

قرأ على روح بن عبد المؤمن ، وعلى رويس وسليمان بن عبد الله الذهبى ، ومحمد بن عبد الخالق ، وأبى حاتم السجستاني ، وفضل بن أحمد الهذلى ، وعامر بن عبد الأعلى الدلال ولم يختم عليه ، وأخذ بعض القرآن عن يحيى ابن محمد القطعى ، وقال الذهبي إنه قرأ على روح بن قرة . قلت : هذا تقدير أن يكون روح بن قرة غير روح بن عبد المؤمن ... وإلا فقراءته على روح بن عبد المؤمن ثابتة .

قرأ عليه أبو الطيب محمد بن أحمد بن يوسف البغدادي ، وأبو بكر محمد بن الحسن النقاش ، وعلى بن لؤلؤ ، وعمر ابن بشران ، ومحمد بن عبد الله بن نجيب ، وعلى بن عثمان ابن حبشان (غاية النهاية / ١ / ٢٩٢ ، ٢٩٣)

(طبقات الشافعية لأبى بكر بن هداية الله الحسينى - حققه وعلق عليه عادل فويهض / ٥١ ، ٥٢ وهامش (١) للمحقق ، وطبقات الشافعية لعبد الرحيم الأسنوى - كمال يوسف الحوت / ١ / ٢٩٩ ، وغاية النهاية فى طبقات القراء لابن الجزرى / ١ / ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، انظر أيضا الضوء اللامع لشمس الدين السخاوى م ١ ج ٢ / ١٢٩ ، والأعلام للزركلى / ٣ / ٤٢)

* الزبيرى (عبد الله) (١٢٣٥هـ/١٩١٦م)

هو عبد الله بن إبراهيم الغملاس الزبيرى (توفى بعد ١٣٣٥هـ/١٩١٦م).

بالتاريخ . كان أوجه قريش مروءة وعلماء وشرفاء . وكان ثقة في الحديث ، شاعرا . ولد بالمدينة ، وسكن بغداد ، وتوفي بها .

له كتاب « نسب قريش » مطبوع (يأتي بيان طبعته فيما بعد إن شاء الله تعالى) و«النسب الكبير» و«حديث مصعب» (يأتي بيان مخطوطه فيما بعد إن شاء الله تعالى) (الأعلام ٢٤٨/٧)

ويوجد مخطوط «حديث مصعب» في مكتبة تشتربتي وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٣٨٤٩ (٤)

عنوان المخطوطة : حديث مصعب

اسم المؤلف : أبو عبد الله ، مصعب بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير الزبيري

اسم الشهرة : الزبيري

تاريخ الوفاة : ٢٣٦هـ/٨٥١م

تعريف بالمخطوطة : مجموعة صغيرة من الأحاديث

عدد الأوراق : من ٣٦-٥٨

الناسخ : عثمان بن أبي بكر بن جلدك القلانسي الموصلي

تاريخ النسخ : دمشق ، جمادى الآخرة ٥٧٩هـ (نوفمبر ١١٨٣م)

ملاحظات : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة

- كثير من ملاحظات القراءة أضيفت على المخطوطة ، من بينها شهادة أضيفت على الورقة ٥٩ ظهر ، مؤرخة في جمادى الآخرة ٥٧٩هـ (نوفمبر ١١٨٣م) وبتوقيع محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن مسعود المسعودي [الفنجدهي] (ت ٥٨٤هـ/١١٨٨م) (فهرس المخطوطات العربية ١/٤٩٥)

أما طبعة كتاب «نسب قريش» فقد أوردها المعجم الشامل كما يلي :

مؤرخ من أهل بلدة «الزبير» في جنوب البصرة ، عرفت أسرته بالعلم والتأليف ، وكان حسن الاطلاع على كتب متقدميه من المؤرخين ، وبخاصة المصادر التركية ، وله اهتمام بالأدب والشعر أيضا ، وله في ذلك عدة كتب .
مصادر ترجمته :

عبد الجبار عبد الرحمن : فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة المركزية لجامعة البصرة ، مجلة المورد ٩ (١٩٨٠) ع ٣٦٧-٣٩٦
آثاره :

١- البصرة

٢- التذكرة والعبارة في تاريخ بلد الزبير والبصرة

٣- التاريخ المرتب في الشعر والأدب

٤- ترجمة حسين باشا ونوادره

٥- سلاطين بني عثمان . نسخة في المكتبة المركزية لجامعة البصرة ، ٥٦ ورقة ، برقم ٦٨ .

٦- مختصر سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر للمراوى . في أربعة أجزاء .

نسخة في المكتبة المركزية لجامعة البصرة كتبت سنة ١٣٢٠هـ/١٩٠٢م ، ١١٨ ورقة برقم ٥٠ .

٧- مختصر خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للمحبي . نسخة من الجزئين الثالث والرابع كتبت سنة ١٣٣٥هـ/١٩١٦م في المكتبة المركزية لجامعة البصرة ، ١٤٥ ورقة ، برقم ٤٩

٨- منتخب الكامل في التاريخ لابن الأثير . نسخة في مكتبة الزبير الأهلية العامة في الزبير برقم (ح-٢١٨٨٢) .
(التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني ، د. عماد عبد السلام رؤوف ، بغداد ، دار واسط ١٩٨٣/٢٧٧-٢٧٨)

* الزبيري (مصعب بن عبد الله) (١٥٦-٢٣٦هـ/٧٧٢-٨٥١م):

مصعب بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير ، أبو عبد الله ، علامة بالأنساب ، غزير المعرفة

— تحقيق أ. ليفي بروفنسال ، القاهرة : دار المعارف للطباعة والنشر، مطابع الناشر ، ١٩٥٣ م.

٥٠٧ ص ، م ٢٣ ص ٦+ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ٢٧ ص : فروع قريش ، أسماء أعيان الأشخاص ، أسماء الشعراء ناظمي القطع الواردة في الكتاب أسماء الأماكن والبلدان والوقائع والأيام ، الفهرس العام .

— ط ثانية ، ١٩٧٦ م ، (عن السابقة) (المعجم الشامل

٨٩/٣)

(الأعلام للزركلي ٢٤٨/٧ ، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشترى (دبلن / أيرلندا) — أعده الأستاذ آرثر ج. آربري . ترجمه د. محمود شاكر سعيد ، راجعه د. إحسان صدقي العماد ٤٩٥/١ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحري د. محمد عيسى صالحية ٨٩/٣)

* الزبيلاذاني :

قال السمعاني :

الزبيلاذاني : بضم الزاي وكسر الباء الموحدة بعدها الياء آخر الحروف ثم بعدها اللام ألف والذال المعجمة المفتوحة بعدها الألف وفي آخرها النون هذه النسبة إلى ذبيلاذان ، وهي قرية من قرى بلخ ، منها أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن شبيب الزبيلاذاني ، حدث بكتاب الطبقات لعلماء أهل بلخ وفقهائها أو من قدمها من السلف - عن مصنفه أبي عبد الله محمد بن جعفر بن محمد بن غالب الوراق البلخي ، روى عنه أبو القاسم عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن الحسن الرزاز وأبو سهل عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن يحيى البلخي أمير الماء وغيرهما ، وكانت وفاته بعد سنة ثلاثمائة بقريب .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١٣٩/٣)

* الزبيية :

جاء في اللسان :

الزبيية الراية التي لا يعلوها الماء وفي المثل : قد بلغ

السيل الزبي . وكتب عثمان إلى علي ، رضى الله عنه ، لما حوصر : أما بعد ، فقد بلغ السيل الزبي ، وجاوز الحزام الطيين ، فإذا أتاك كتابي هذا فأقبل إلي ، على كنت أم لى ، يضرب مثلاً للأمر يتفاهم أو يتجاوز الحد حتى لا يتلافى . والزبي : جمع زبيية ، وهي الراية لا يعلوها الماء ، قال : وهي من الأضداد ، وقيل : إنما أراد الحفرة التي تحفر للأسد ، ولا تحفر إلا في مكان عال من الأرض ، لئلا يبلغها السيل فتنتطم . والزبيية : حفرة يتزبى فيها الرجل للصيد ، وتحفر للذئب فيصطاد فيها . ابن سيده : الزبيية حفرة يستتر فيها الصائد . والزبيية : حفرة يشتوى فيها ويختبئ ، وزبي اللحم وغيره : طرحه فيها ...

والزبيية : بئر أو حفرة تحفر للأسد ...

وقال الفراء : سميت زبيية الأسد زبيية لارتفاعها عن المسيل ، وقيل : سميت بذلك لأنهم كانوا يحفرونها في موضع عال . ويقال : قد تزبيت زبيية ، قال الطرماح :

يا طيء السهل والأجبال ! موعدهم

كمبتغى الصيد أعلى زبيية الأسد

والزبيية أيضا : حفرة النمل ، والنمل لا تفعل ذلك إلا في موضع مرتفع .

وفي الحديث : أنه نهى عن مزابي القبور ، قال ابن الأثير : هي ما يندب به الميت ويناح عليه به ، من قولهم : ما زياهم إلى هذا ، أى ما دعاهم ، وقيل : هي جمع مزبة من الزبيية ، وهي الحفرة ، قال : كأنه ، والله أعلم ، كره أن يشق القبر ضريحاً كالزبيية ولا يلحد ، قال : ويعضده قوله اللحد لنا والشق لغيرنا ، قال : وقد صحفه بعضهم فقال : نهى عن مراثي القبور .

وفي حديث علي كرم الله وجهه : أنه سئل عن زبيية أصبح الناس يتدافعون فيها ، فهوى فيها رجل ، فتعلق بآخر ، وتعلق الثاني بثالث ، والثالث برابع ، فوقعوا أربعتهم فيها ، فخذشهم الأسد فماتوا ، فقال : على حافرها الدية ، للأول

أربعين ألف دينار وتوفى الزجاج يوم الجمعة لإحدى عشرة ليلة خلت من جمادى الآخرة سنة إحدى عشرة وثلاثمائة .

(تهذيب الأسماء واللغات ٢/ ١٧٠ ، ١٧١)

وقال عنه ابن النديم :

وهو أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن السري الزجاج أقدم أصحاب المبرد قراءة عليه وكان من يريد أن يقرأ على المبرد يعرض عليه أولا ما يريد أن يقرأه ثم ارتفع الزجاج وصار مع المعتضد يعلم أولاده ومع عبيد الله بن سليمان أولا وكان سبب اتصاله بالمعتضد أن بعض الندماء وصف للمعتضد كتاب جامع النطق الذي عمله محبرة النديم واسم محبرة محمد بن يحيى بن أبي عباد ويكنى أبا جعفر واسم أبي عباد محابر بن يزيد بن الصباح العسكري وكان حسن الأدب ونادم المعتضد وجعل كتابه جداول فأمر المعتضد القاسم بن عبيد الله أن يطلب من يفسر تلك الجداول فبعث إلى ثعلب وعرضه عليه فلم يتوجه إلى حساب الجداول وقال لست أعرف هذا فإن أردتم كتاب العين فموجود ولا رواية له وكتب إلى المبرد أن يفسرها فأجابهم بأنه كتاب طويل يحتاج إلى شغل وتعب وأنه قد أسن وضعف عن ذلك فإن دفعتموها إلى صاحبي إبراهيم ابن السري رجوت أن يفى بذلك فتغافل القاسم عن مذاكرة المعتضد بالزجاج حتى ألح عليه المعتضد فأخبره بقول ثعلب والمبرد وأنه أحال على الزجاج بذلك ففعل القاسم فقال الزجاج أنا أعمل ذلك على غير نسخة ولا نظر في جدول فأمره بعمل البتاني فاستعار الزجاج كتب اللغة من ثعلب والسكري وغيرهما لأنه كان ضعيف العلم باللغة ففسد البتاني كله وكتبه بخط الترمذى الصغير أبى الحسن وجلّسه وحمله الوزير إلى المعتضد فاستحسنه وأمر له بثلاثمائة دينار وتقدم إليه بتفسيره كله ولم يخرج لما عمله الزجاج نسخة إلى أحد إلا إلى خزانة المعتضد . قال محمد بن إسحاق ثم ظهر في بقيات السلطان هذا التفسير متقطعا ورأيناه وهو في طلحي لطيف قال وصار للزجاج بهذا السبب منزلة عظيمة وجعل له رزق في الندماء ورزق في الفقهاء ورزق في العلماء ثلاثمائة دينار (الفهرست / ٩٠)

ربيعها ، وللشاني ثلاثة أرباعها ، وللثالث نصفها ، وللرابع جميع الدية ، فأخبر النبي ﷺ ، فأجاز قضاءه ، الزبية : حفيرة تحفر للأسد والصيد ، ويغطى رأسها بما يسترها ليقع فيها ، قال : وقد روى الحكم فيها بغير هذا الوجه .

(لسان العرب لابن منظور ٢٠/ ١٨١٠)

* الزَّجَج :

بضم أوله وتشديد الجيم : موضع بناحية «ضربة» (وهى أرض تقع في نجد على طريق حاج البصرة وهى إلى مكة أقرب) (المعالم الأثيرة / ١٣٤ ، ١٦٦)

وفى الحديث ذكر «زَجْ لاوة» وهو بضم الزاى وتشديد الجيم : موضع نجدى بعث إليه رسول الله ﷺ الضحّاك بن سفيان يدعو أهله إلى الإسلام .

وَزَجَّ أيضا : ماء أقطعه رسول الله ﷺ العداء بن خالد (اللسان ٢٠/ ١٨١٣) من بنى ربيعة بن عامر (المعالم الأثيرة ٥/ ١٣٤)

(المعالم الأثيرة فى السنة والسيرة - إعداد وتصنيف محمد محمد حسن شراب / ١٣٤ ، ١٦٦ ، ولسان العرب لابن منظور ٢٠/ ١٨١٣)

* الزجاج (إبراهيم بن السري) (٢٤١-٥٣١١هـ/٨٥٥-٩٢٢م):

قال عنه الإمام النووي (الرقم التسلسلى ٢٧٢) : أبو إسحاق الزجاج الإمام فى العربية مذكور فى الروضة فى الشرط فى الطلاق فيمن علق طلاقها بأول ولد وهو أبو إسحاق بن السري بن سهل البصرى النحوى صاحب كتاب معانى القرآن قال الخطيب فى تاريخ بغداد كان أبو إسحاق الزجاج هذا من أهل الفضل والدين حسن الاعتقاد وحسن المذهب له مصنفات حسان فى الأدب . روى عنه على بن عبد الله بن المغيرة وغيره ثم روى الخطيب بإسناده عن الزجاج قال كنت أخطر الزجاج فاشتبهت النحو فلزمت المبرد لتعلمه وكان أبو على الفارسى أحد تلامذة الزجاج وكان الزجاج يؤدب الوزير القاسم بن عبيد الله ونال من جهته ونسبه مالا عظيما فوق

وقال عنه القفطى (الرقم التسلسلى ٩٦) : إبراهيم بن السري بن سهل أبو إسحاق الزجاج النحوى صاحب كتاب «معانى القرآن» (قال ياقوت فى معجم الأدباء : «قرأت على ظهر كتاب المعانى : ابتداء أبو إسحاق بإملاء كتابه الموسوم بمعانى القرآن فى صفر سنة خمس وثمانين ومائتين ، وأتمه فى شهر ربيع الأول سنة إحدى وثلاثمائة») . كان من أهل الفضل والدين ، حسن الاعتقاد ، وله مؤلفات حسان فى الأدب .

قال أبو محمد بن درستويه النحوى : حدثنى الزجاج قال : كنت أخطر الزجاج ، فاشتبهت النحو ، فلزمت المبرد لتعلمه . وكان لا يعلم مجانا ، ولا يعلم بأجرة إلا على قدرها . فقال لى : أى شىء صناعتك ؟ قلت : أخطر الزجاج ، وكسبى فى كل يوم درهم ودانقان ، أو درهم ونصف ، وأريد أن تبالغ فى تعليمى ، وأن أعطيك كل يوم درهما ، وأشرط لك أنى أعطيك إياه أبدا ، إلى أن يفرق الموت بيننا : استغثت عن التعليم أو احتجت إليه .

قال : فلزمته ، وكنت أخدمه فى أموره مع ذلك ، فأعطيه الدرهم ، فينصحنى فى العلم حتى استقلت ، فجاءه كتاب بعض بنى مارمة من الصراة ، (نهر ببغداد) يلتمسون معلما نحويا لأولادهم ، فقلت : أسمنى لهم ، فأسمانى ، فخرجت ، فكنت أعلمهم ، وأنفذ إليه فى كل شهر ثلاثين درهما ، وأتفقده بعد ذلك بما أقدر عليه .

ومضت مدة على ذلك ، فطلب منه عبيد الله بن سليمان مؤدبا لابنه القاسم . فقال له : لا أعرف لك إلا رجلا زجاجا بالصراة ، مع بنى مارمة . قال : فكتب إليهم عبيد الله ، فاستنزلهم عنى ، فنزلوا له ، فأحضرنى ، وأسلم القاسم إلى . فكان ذلك سبب غناى ، وكنت أعطى المبرد ذلك الدرهم فى كل يوم إلى أن مات ، ولا أخليه من التفقد معه بحسب طاقتى .

وحكى أبو الحسين عبد الله بن أحمد بن عياش القاضى : حدثنى أبو إسحاق الزجاج قال : كنت أؤدب القاسم بن

عبيد الله فأقول له : إن بلغك الله مبلغ أبىك ، ووليت الوزارة ماذا تصنع بى ؟ فيقول : ما أحببت ، فأقول له : تعطينى عشرين ألف دينار . وكانت غاية أمنيته . فما مضت إلا سنون حتى ولى القاسم الوزارة ، وإنى على ملازمتى له ، وقد صرت نديما له ، فدعتنى نفسى إلى إذكاره بالوعد ، ثم هبته ، فلما كان فى اليوم الثالث من وزارته قال لى : يا أبا إسحاق ، لم أرك أذكرتنى بالنذر ! فقلت : عولت على رعاية الوزير - أيده الله - وأنه لا يحتاج إلى إذكاري لنذر عليه فى أمر خادم واجب الحق ، فقال لى : إنه المعتضد ، ولولاه ما تعاظمنى دفع ذلك كله إليك فى مكان واحد ، ولكن أخاف أن يصير لى معه حديث ، فاسمح لى بأخذه متفرقا ، فقلت : يا سيدى افعل . فقال : اجلس للناس ، وخذ رقاعهم فى الحوائج الكبار ، واستجعل عليها (أى أطلب جمالة ، وهى أجر العمل) ولا تمتنع من مسألتي شيئا تخاطب فيه ، صحيحا كان أو محالا ، إلا أن يحصل لك مال النذر . قال : ففعلت ذلك ، وكنت أعرض عليه كل يوم رقاعا ، فيوقع فيها ، وربما قال لى : كم ضمن لك على هذا ؟ فأقول : كذا وكذا ، فيقول : غبت ! هذا يساوى كذا وكذا ، ارجع فاسترد ، فأراجع القوم ، فلا أزال أماكسهم ويزيدوننى ، حتى أبلغ الحد الذى رسمه (المماكسة فى الأصل : انتقاص الثمن فى البيع ، وهو يريد هنا أنه كان مستقل ما يعرض عليه من الأجر)

قال : وعرضت عليه شيئا عظيما ، فحصلت عندي عشرين ألف دينار وأكثر منها فى مديدة . فقال لى بعد شهر : يا أبا إسحاق ، حصل مال النذر ؟ فقلت : لا ، فسكت ، وكنت أعرض عليه ، فيسألنى فى كل شهر أو نحوه : هل حصل المال ؟ فأقول : لا ، خوفا من انقطاع الكسب ، إلى أن حصل عندي ضعف ذلك المال . وسألنى يوما ، فاستحييت من الكذب المتصل ، فقلت : قد حصل ذلك ببركة الوزير ، فقال : فرجت والله عنى ، فقد كنت مشغول القلب إلا أن يحصل لك .

قال : ثم أخذ الدواء ، فوقع لى إلى خازنه بثلاثة آلاف دينار صلة ، فأخذتها ، وامتنعت أن أعرض عليه شيئا ، ولم أدر كيف أقع فيه ، فلما كان من غد جئتته ، وجلست على رسمى ، فأومأ إليّ : هات ما معك ، يستدعى منى الرقاع على الرسم ، فقلت : ما أخذت من أحد رقعة ، لأن النذر قد وقع الوفاء به - ولم أدر كيف أقع من الوزير - فقال : يا سبحان الله ! أترانى كنت أقطع عنك شيئا قد صار لك عادة ، وعلم به الناس ، وصارت لك به منزلة عندهم وجاه ، وغدو إلى بابك ورواح ، ولا يعلم سبب انقطاعه ، فيظن ذلك لضعف جاهك عندي ، أو تغير ربتك ! اعرض عليّ على رسمك ، وخذ بلا حساب . فقبلت يده ، وباكرته من غد بالرقاع ، فكنت أعرض عليه كل يوم شيئا إلى أن مات ، وقد تأثلت حالى هذه - رحمه الله .

واجتاز يوم نيروز بشارع الأنبار راكبا ، فصب عليه بعض الصبيان ماء ، فأنشأ يقول ، وهو ينفذ رداءه من الماء .

إذا قل ماء الوجه قل حياؤه

ولا خير فى وجهه إذا قل ماءؤه

وسأل الجماعة فقبل هو الزجاج .

قال أبو الفتح عبيد الله بن أحمد النحوى : توفي أبو إسحاق إبراهيم بن السرى الزجاج النحوى فى جمادى الآخرة سنة إحدى عشرة وثلثمائة . وقال غيره مات يوم الجمعة لإحدى عشرة ليلة بقيت من الشهر ، وقيل : توفي ببغداد فى سنة ست عشرة وثلثمائة ، وقد أناف على الثمانين . وكان الزجاج نديما للمكتفى .

وقال الأوارجى الكاتب (منسوب إلى الأوارجة ، وهى من كتب أصحاب الدواوين فى الخراج وغيره) : وحدثنى بعض أصحابنا أن الزجاج قال : لازمت خدمة عبيد الله بن سليمان الوزير ملازمة قطعتنى عن أبى العباس المبرد وعن بره وإجرائى عليه ما كان تعودته منى ، ثم مضيت إليه يوما ، فقال لى : هل يقع حسد الإنسان إلا من نفسه ؟ فقلت : لا ، قال : فما معنى

قول الله عز وجل : ﴿ود كثير من أهل الكتاب لو يردونكم من بعد إيمانكم كفارا حسدا من عند أنفسهم﴾ [البقرة : ١٠٩] فلم أدر ما وجه ذلك ، فقال : ينبغى أن تعلم أن ها هنا أشياء قد بقيت عليك ، فاعتذرت إليه ، ووعدته بالرجوع إلى ما تعودته منى (إنباء الرواة ١/ ١٥٩ - ١٦٤)

ولا اتصاله بالمبرد قصة طريفة نسوقها فيما يلى :

« لما قتل المتوكل بسر من رأى رحل المبرد إلى بغداد ، فقدم بلدا لا عهد له بأهله ، فاختل وأدركته الحاجة ، فتوخى شهود صلاة الجمعة ، فلما قضيت الصلاة أقبل على بعض من حضره ، وسأله أن يفتحه السؤال ، ليتسبب له القول ، فلم يكن عند من حضره علم ، فلما رأى ذلك رفع صوته ، وطفق يفسر ، يوهم بذلك أنه قد سئل ، فصارت حوله حلقة عظيمة وأبو العباس يصل فى ذلك كلامه .

«فتشوف أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب إلى الحلقة ، وكان كثيرا ما يرد الجامع قوم خراسانيون من ذوى النظر ، فيتكلمون ، ويجتمع الناس حولهم ، فإذا أبصر بهم ثعلب أرسل من تلاميذه من يفتاتشهم ، فإذا انقطعوا عن الجواب انفض الناس عنهم . فلما نظر ثعلب إلى من حول أبى العباس ، أمر إبراهيم بن السرى الزجاج ، وابن الخياط بالنهوض ، وقال لهما : فضا حلقة هذا الرجل ، ونهض معهما من حضر من أصحابه ، فلما صاروا بين يديه ، قال له إبراهيم بن السرى : أتأذن - أعزك الله - فى المفاتشة ؟ فقال له المبرد : سل عما أحببت . فسأله عن مسألة ، فأجابه فيها بجواب أقنعه ، فنظر الزجاج فى وجوه أصحابه متعجبا من تجويد أبى العباس الجواب . فلما انقضى ذلك ، قال له أبو العباس : أقنعت بالجواب ؟ فقال : نعم . قال : فإن قال لك قائل فى جوابنا هذا . كذا ، ما أنت راجع إليه ؟ وجعل أبو العباس يوهن جواب المسألة ، ويفسده ، ويعتل فيه . فبقى إبراهيم بن السرى سادرا ، لا يحير جوابا ، ثم قال : إن رأى الشيخ - أعزه الله - أن يقول فى ذلك ؟ فقال المبرد : فإن القول على نحو كذا ، فصحيح الجواب الأول ، وأوهن الاعتراض .

الزجاج ، كما ذكرت أيضا في الأشباه والنظائر الفن السابع في الجزء الرابع ، والمزهر النوع التاسع معرفة الفصيح .

وما من ريب في أن العصبية المذهبية هي التي حملت الزجاج على تجييه ثعلب وشينه كتابه حتى قيل إن ثعلبا كاد ينكر نسبته بعد إليه ، كما أنها حملت في مقل الأيام ابن خالويه ، وهو كوفي النزعة ، على تخطئة الزجاج في اعتراضاته (نشأة النحو / ١٧٣)

وله من التصانيف كتاب « ما فسر من جامع النطق » . كتاب « معاني القرآن » . كتاب « الاشتقاق » . كتاب « القوافي » . كتاب « العروض » . كتاب « الفرق » . كتاب « خلق الإنسان » . كتاب « خلق الفرس » . كتاب « مختصر في النحو » . كتاب « فعلت وأفعلت » . كتاب « ما ينصرف وما لا ينصرف » . كتاب « شرح أبيات سيبويه » . كتاب « النوادر » . (إنباه الرواة ١ / ١٦٥ ، والفهرست / ٩١)

كتاب « الأنواء » . (إنباه الرواة ١ / ١٦٥)

ويضيف الزركلي إلى هذه المصنفات معلقا عليها كما يلي : « الأمل في الأدب واللغة » ، « المثلث » مخطوط في اللغة ، مهيا للنشر في بغداد ، « إعراب القرآن » مطبوع ثلاثة أجزاء . ويلاحظ أن في خزنة الرباط (٣٣٣ أوقاف) مخطوطة على الرق كتبت سنة ٣٨٢-٣٨٧ في ٥٤ جزءا ، جمعت في عشرة مجلدات ، ورد اسمها بلفظ « مختصر إعراب القرآن ومعانيه » ، وعلى الجزء التاسع عشر « معاني القرآن وإعرابه » وفي النسخة نقص في بعض الأجزاء (الأعلام ٤٠ / ١)

كما يضيف المعجم الشامل كتاب « تفسير أسماء الله الحسنى » (المعجم الشامل ٩٠ / ٣)

وفيما يلي بيان بطبعات خمسة من هذه المصنفات كما أوردها المعجم الشامل :

١- إعراب القرآن :

- تحقيق إبراهيم الأبياري ، القاهرة : وزارة الثقافة والإرشاد

فبقى الزجاج مبهوتا ، ثم قال في نفسه : قد يجوز أنه كان حافظا لهذه المسألة ، مستعدا للقول فيها . فسأله مسألة ثانية ، ففعل المبرد فيها ما فعله في المسألة الأولى ، حتى والى بين أربع عشرة مسألة ، وهو يجيب عن كل واحدة منها بما يقنع ، ثم يفسد الجواب ، ثم يعود إلى تصحيح القول الأول .

« فلما رأى ذلك الزجاج ، قال لأصحابه : عودوا إلى الشيخ ، فلست مفارقا هذا الرجل ، ولا بد لي من ملازمته ، والأخذ عنه . فعاتبه أصحابه ، وقالوا : تأخذ عن مجهول ، لا تعرف اسمه ، وتدع من قد شهر علمه ، وانتشر في الآفاق ذكره ؟ فقال لهم : لست أقول بالذكر والخمول ، ولكني أقول بالعلم والنظر ، فلزم أبا العباس ، وسأله عن حاله ، فأعلمه برغبته في النظر . وأنه قد حبس نفسه على ذلك إلا ما يشغله من صناعة الزجاج في كل خمسة أيام من الشهر ، فيتقوت بذلك الشهر كله ، ثم أجرى عليه في الشهر ثلاثين درهما وأمره أبو العباس بإطراح كتب الكوفيين ، ولم يزل ملازما له ، وأخذ عنه ، حتى برع من بين أصحابه ، وكان أبو العباس لا يقرئ أحدا كتاب سيبويه حتى يقرأه على إبراهيم ، ويصحح به كتابه . فكان ذلك أول رياسة أبي إسحاق الزجاج » .

وقال الزجاج : « لما قدم المبرد بغداد جئت لأنظره ، وكنت أقرأ على أبي العباس ثعلب ، فعزمت على إعناته ، فلما فاتحته أجمنى بالحجة ، وطالبني بالعلة ، وألزمني إلزامات لم أهدئ إليها ، فتيقنت فضله ، واسترجحت عقله ، وأخذت في ملازمته » (البلاغة / ٢٣-٢٥)

يقول الشيخ محمد الطنطاوي :

دخل يوما دار ثعلب ووجد معه أبا موسى الحامض ، واستطرد الحديث إلى ذمهما المبرد ثم سيبويه ويونس ، فاغتاظ الزجاج وخطأ ثعلبا في نصف كتابه « الفصيح » لما عرض ثعلب لتخطئة سيبويه في الكتاب ، إذ تعقبه باعتراضات عشرة في حين أن كتاب الفصيح كله عشرون ورقة . وقد ذكرت هذه الاعتراضات في معجم الأدباء ، ترجمة

- تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي ، القاهرة : مكتبة التوحيد بالجماميز ، المطبعة النموذجية ، ١٣٦٨هـ/١٩٤٩م .

- تحقيق ماجد حسن الذهبي ، دمشق : الشركة المتحدة للتوزيع ، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م .

٢٣٣ ص ، م ١٣ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ٧١ ص : الأبواب ، الآيات القرآنية ، الأشعار ، التراجم ، الأعلام ، المراجع .

٥ - ما ينصرف وما لا ينصرف :

- تحقيق هدى محمود قراعة ، القاهرة : المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، ١٩٧١م (المعجم الشامل ٨٩/٣-٩١)

له ترجمة في : تاريخ بغداد ٨٩/٦ - ٩٥ ، وتاريخ أبي الفدا ٧٢/٢ ، وتاريخ ابن كثير ١١/١٤٨ ، ١٤٩ ، وتلخيص ابن مکتوم ٢٨/٢٩ ، والتهذيب للأزهري ١٣/١ ، وابن خلكان ١١/١٢ ، وروضات الجنات ٤٤/٤٥ ، وسلم الوصول ١٨/١ ، واللباب ١/٣٩٧ ، ومراتب النحويين ١٣٦/١ ، ومعجم الأدباء ١٣٠/١ - ١٥١ ، والنجوم الزاهرة ٣/٢٠٨ ، ونزهة الألباء ٣٠٨/٣ - ٣١٢ (إنباه الرواة ١/١٥٩ هامش المحقق) ، وبغية الوعاة ١/٤١١ - ٤١٣ ، والبلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزبادي ٥/٥ ، وضحي الإسلام ٢/٦٧ ، ومسالك الأبصار ٤/٥٣١ ، ومعجم المؤلفين ١/٣٣ ، ووفيات الأعيان ١/١١ ، ١٢ (إشارة التعيين ١٢/١٢ هامش المحقق)

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام أبي زكريا محيي الدين بن شرف النووي ٢/١٧٠ ، ١٧١ ، والفهرست لابن النديم ٩٠ ، ٩١ ، وإنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١/١٥٩ - ١٦٤ ، والبلاغة لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد - حققها وقدم لها ووضع فيها فهارسها د. رمضان عبد التواب ٢٤ ، ٢٥ ، ونشأة النحو - الشيخ محمد الطنطاوي ١٧٣ ، والأعلام للزركلي ١/٤٠ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى

القومي والمؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ، الهيئة العامة لشئون المطابع ١٣٨٣هـ/١٩٦٣م .

ج ١ : ٣٩٨ ص ، ف ١٠ ص : المحتوى .

ج ٢ : ١٣٨٣هـ/١٩٦٤م ، ٣٧١ ص : (٧٧٦ - ٤٠٥) ، ف ٢ ص : المحتوى .

ج ٣ : سنة ١٣٨٤هـ/١٩٦٥م ، ٣٢٣ ص (٧٧٩ - ١١٠٢) ، م ١٣ ص ، ف ١١٨ ص : المحتوى للجزء ٣ ، الآيات ، الأبواب ، الكتب ، الشعراء ، أنصاف الآيات ، الخطأ والصواب .

- القاهرة : دار الكتب الإسلامية ، ودار الكتاب المصري بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م .

(بالتصوير بالأوفست عن الطبعة السابقة)

- تحقيق عبد الجليل عبده شلبي ، بيروت : المكتبة العصرية ، ١٩٧٨م ، ٤ أجزاء .

- تفسير أسماء الله الحسنى :

- تحقيق أحمد يوسف الدقاق ، دمشق : دار المأمون ، ١٩٧٥م . ٩٨ ، م ١٨ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط ف ٣٢ ص : أسماء الله الحسنى مرتبة بحسب ورودها في الشرح ، الآيات ، الأحاديث ، فوائد صرفية ولغوية ، الشواهد الشعرية ، الأعلام ، المراجع المعتمدة في التحقيق .

(ملاحظة) طبع الكتاب عدة طبعات ، آخرها ، الرابعة ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م .

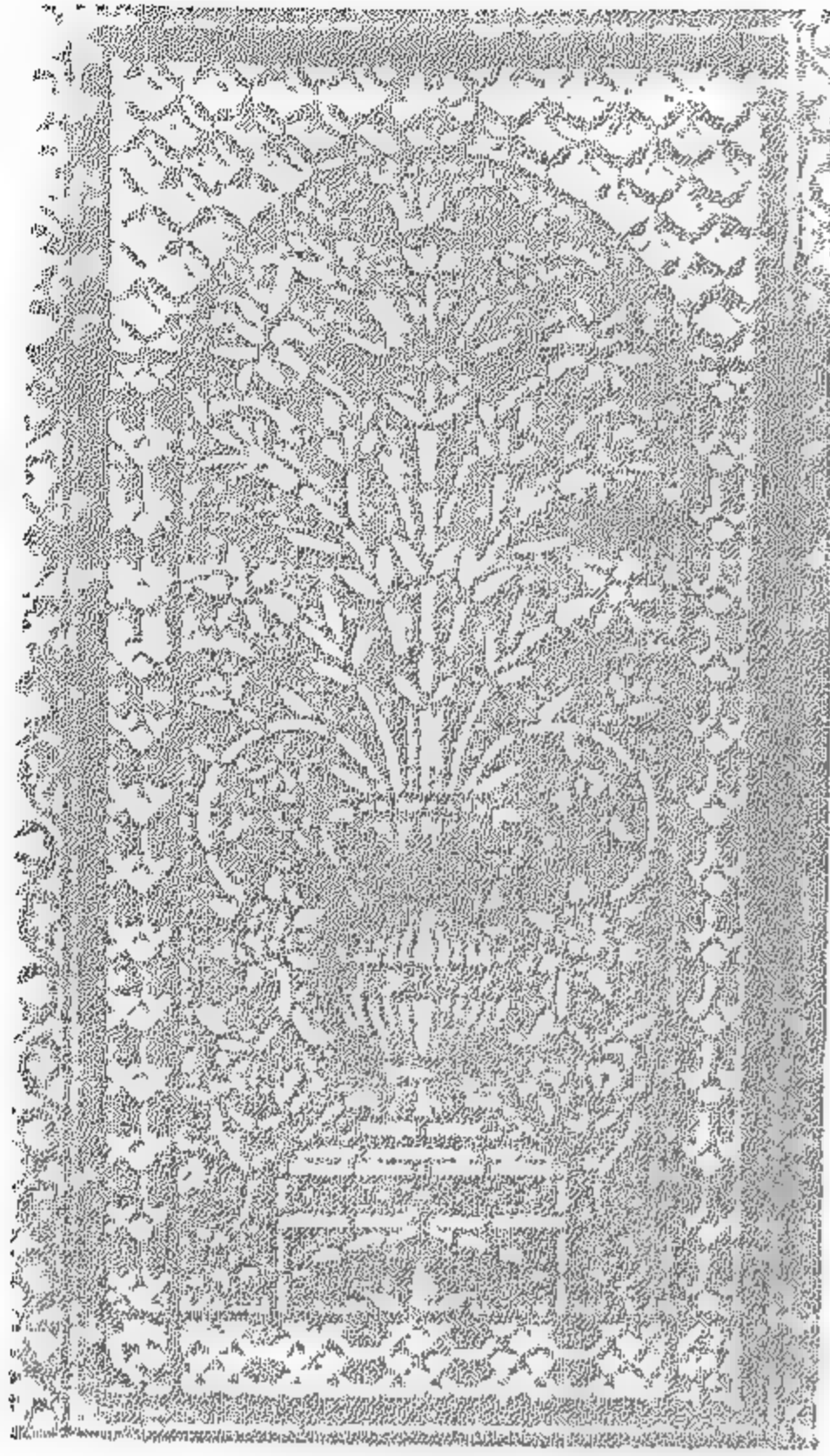
٣ - خلق الإنسان :

- تحقيق إبراهيم السامرائي ، بغداد : مطبعة الإرشاد ، الطبعة الأولى ١٩٦٢م . والطبعة الثانية ، ١٩٦٤م .

٦٨ ص ، م ٨ ص + ٣ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ١٤ ص : المواد اللغوية ، الموضوعات .

٤ - فعلت وأفعلت :

- عناية محمد أمين الخانجي ، القاهرة : مطبعة السعادة ، ١٣٢٥هـ/١٩٠٧م .



نافذة من الزجاج الملون

والزجاج : صانع الزجاج ، وحرفته الزجاجية . قال ابن سيده : وأراها عراقية (اللسان ٢٠/١٨١٣)

والزجاج جسم شفاف يصنع من الرمل والقلى . لم يستعمل الزجاج الشفاف فى مصاريح الشبايك بالرغم من استعماله فى صناعة الأقداح والأباريق والمصابيح . أما فى العمارة ، بالألواح الكبيرة لم تكن معروفة بل استخدمت قطعه الصغيرة الملونة منزلة فى جص الشمسيات أو خشب القمارى .

« ... المعروف أن القمرية أو الشمسية ، نافذة صغيرة من الجص المقرغ تسد فتحاته بزجاج ملون » (موسوعة العمارة الإسلامية / ٢١١، ٢١٢)

وقد عرف الإنسان صناعة الزجاج منذ القدم فى بلاد الشرق الأدنى القديم ذات الحضارة العريقة كمصر وبلاد الرافدين وفينيقيا وكانت المواد التى تصنع منها الأوانى الزجاجية متوفرة فالرمال والجير والصودا كثيرة وقد توصل إلى صهرها معا فى درجة حرارة مرتفعة (١٣٠٠° - ١٦٠٠° مئوية) وتعتبر الرمال المادة الأساسية فتبلغ نسبتها إلى الخليط نحو ٧٠٪ وكربونات الصوديوم ١٥٪ وكربونات الكالسيوم ١٠٪ .

صالحية ٨٩/٣ - ٩١ ، وإشارة التعيين فى تراجم النحاة واللغويين لعبد الباقي بن عبد المجيد اليماني - تحقيق د. عبد المجيد دياب / ١٢ هامش المحقق . انظر أيضا طبقات النحويين واللغويين للزبيدي - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم / ١١١، ١١٢ ، وأبجد العلوم الرقيق المختوم من تراجم أئمة العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ٤٣/٣ ، والمزهر فى علوم اللغة وأنواعها للعلامة عبد الرحمن جلال الدين السيوطي - شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته محمد أحمد جاد المولى ، وعلى محمد البجاوى ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم ١/٣٥١، ٣٥٢، ٤١٩ و ٩/٢، ٤٢٠، ٤٦٥ ، وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلي ٢/٢٥٩، ٢٦٠ ، والأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣/١٤١)

* الزجاج (عبد الملك) (٤٤٧هـ):

ذكره الحافظ السيوطي فيمن كان بمصر من الفقهاء الشافعية وقال عنه :

أبو الحسن عبد الملك بن عبد الله بن محمود بن صهيب ابن مسكين المصرى المعروف بالزجاج . كان فقيها ، سمع من أبيض بن محمد الفهرى صاحب النسائي . مات سنة سبع وأربعين وأربعمائة .

(حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١/٤٠٣)

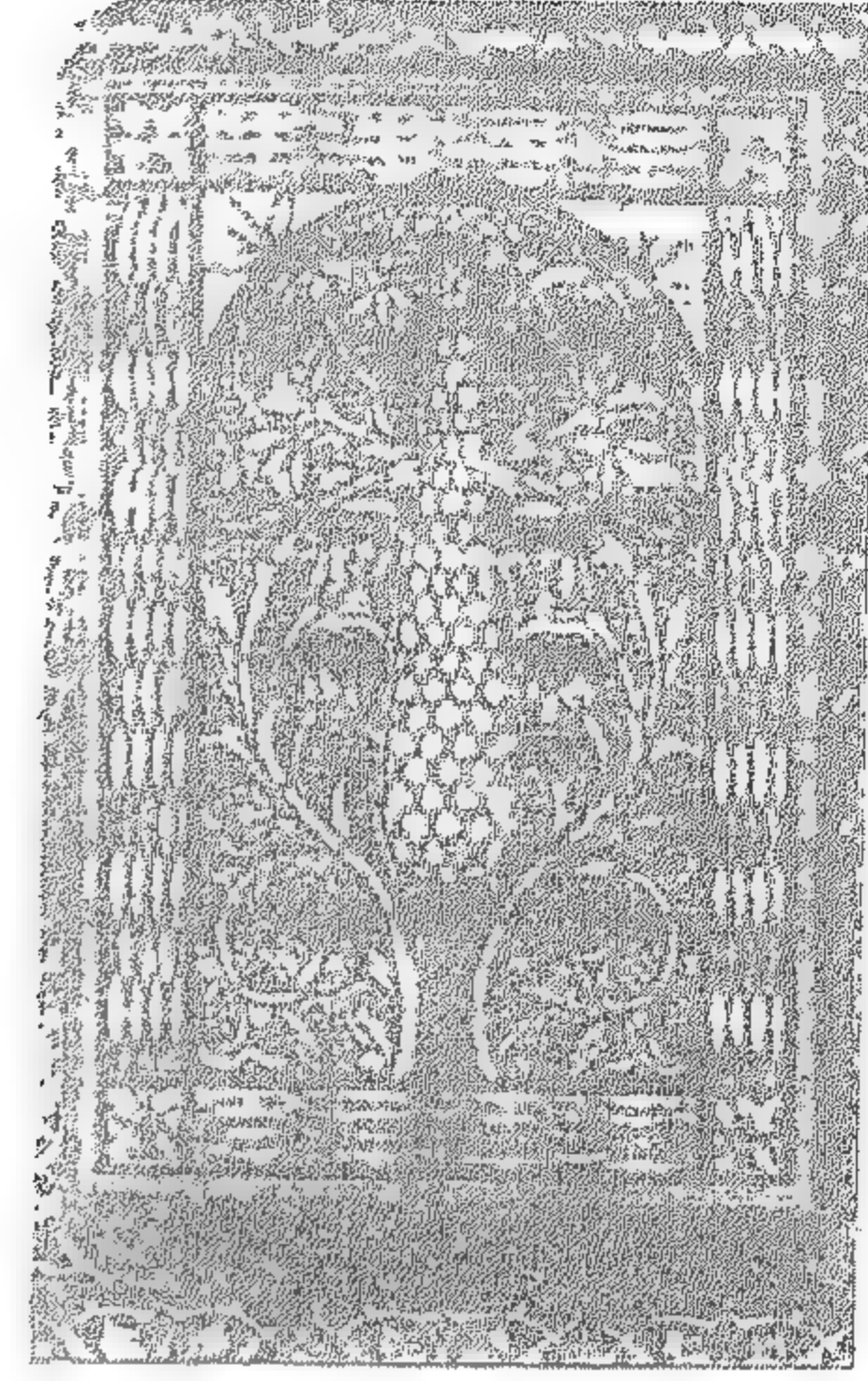
* الزجاج والبلور :

جاء فى اللسان : الزجاج والزجاج والزجاج : القوارير ، والواحدة من ذلك زجاجة ، بالهاء ، وأقلها الكسر . الليث : والزجاجة فى قوله تعالى : القنديل (يشير إلى الآية الكريمة من سورة النور ﴿ مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح فى زجاجة الزجاج كأنها كوكب درى يوقد من شجرة مباركة ﴾ [النور : ٣٥] ...)

أبو عبيدة : يقال للقدح : زجاجة ، مضمومة الأول ، وإن شئت مكسورة ، وإن شئت مفتوحة ، وجمعها زجاج وزجاج وزجاج .

هو ما تعنى به المصادر غير الإسلامية . فأما عن تكوينه وتركيبه فإننا نجد أن البيروني (انظر ترجمته في م ١٣٨ / ٨ - ١٥٥) يبدأ بالكلام على الزجاج في قوله تعالى : ﴿ مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاج كأنها كوكب دري ﴾ [النور : ٣٥] .

ثم يقول إن أول زجاج ظهر في الدنيا ونسبوا عمله إلى الشياطين ، حيث أرخ الفرس أول ظهوره بأيام إفریدون ، والحقيقة أن الزجاج معروف منذ القدم ، وجدت في الحفريات الأثرية في الصين ومصر وما بين النهرين بعض الأدوات والقناني المصنوعة من الزجاج يرجع عهدها إلى ٣٤٠٠ عام ق. م . ويعود البيروني ليعدد أسماء الزجاج في اللغات التي يجيدها « فهو بالرومية أيوى لوميس وبالسريانية زغروغنا ، والزجاج معربة ، وهو مسبوك من الحجر المعروف لعمله ، أو من رمل يجتمع مع القلى ويدام إيقاد النار عليه أياما يجتمع بكثرتها ويتصفى ويزداد صلابة ، وأظن ظنا ليس بالمحقق أن في حبات الرمل جواهر شتى إذا تأملت رأيت فيها الأسود والأحمر والأبيض والمشف البلورى ، وأنه من بينها هو المنسبك بمعرفة الغلى ثم يتميز منه سائره ويتلاشم بطول مدة



زجاج ملون على نافذة مسجد .

أسلوب صناعة الزجاج وتشكيله

وأقدم الطرق التي عرفها الإنسان القديم تقوم على أساس استعمال كتلة من الخشب يشكل حولها إناء من الرمل وتغمر الكتلة الخشبية مع الرمل في محلول الزجاج حتى يعم كل أجزائها وبعدها تسحب من المحلول الزجاجي وتترك لتبرد وتنزع منها كتلة الخشب ثم يرفع الرمل ويبقى الإناء على هيئة شكل الرمل الذي كان محيطا بقطعة الخشب ويأتي دور الفنان الصانع ليتولى صقله وتهذيبه كما يضيف إليه المقابض والزخارف زيادة في تنميقه وتزيينه .

أما الطريقة الثانية فتعتمد على تحويل الزجاج الذائب إلى خيوط وبعدها تجمع الخيوط في حزم وتصهر لتتحول كل حزمة منها إلى قضيب مستدير واحد يقطع إلى قطع عرضية ليحصل منها على أقراص مستديرة تجمع في كل قرص منها الألوان التي كانت مستعملة في الحزمة ، ومن هذه الأقراص تصنع الأواني بأشكالها المتنوعة (فن صناعة الزجاج في العصور الإسلامية » ٦٩ ، ٧٠)

وتتناول المصادر الإسلامية التي بين أيدينا الزجاج وأنواعه من حيث تكوينه وتركيبه ، ومن حيث خواصه الطبية والعلاجية ومن حيث استخدامه في صنع التحف الفنية ، وهذا الأخير

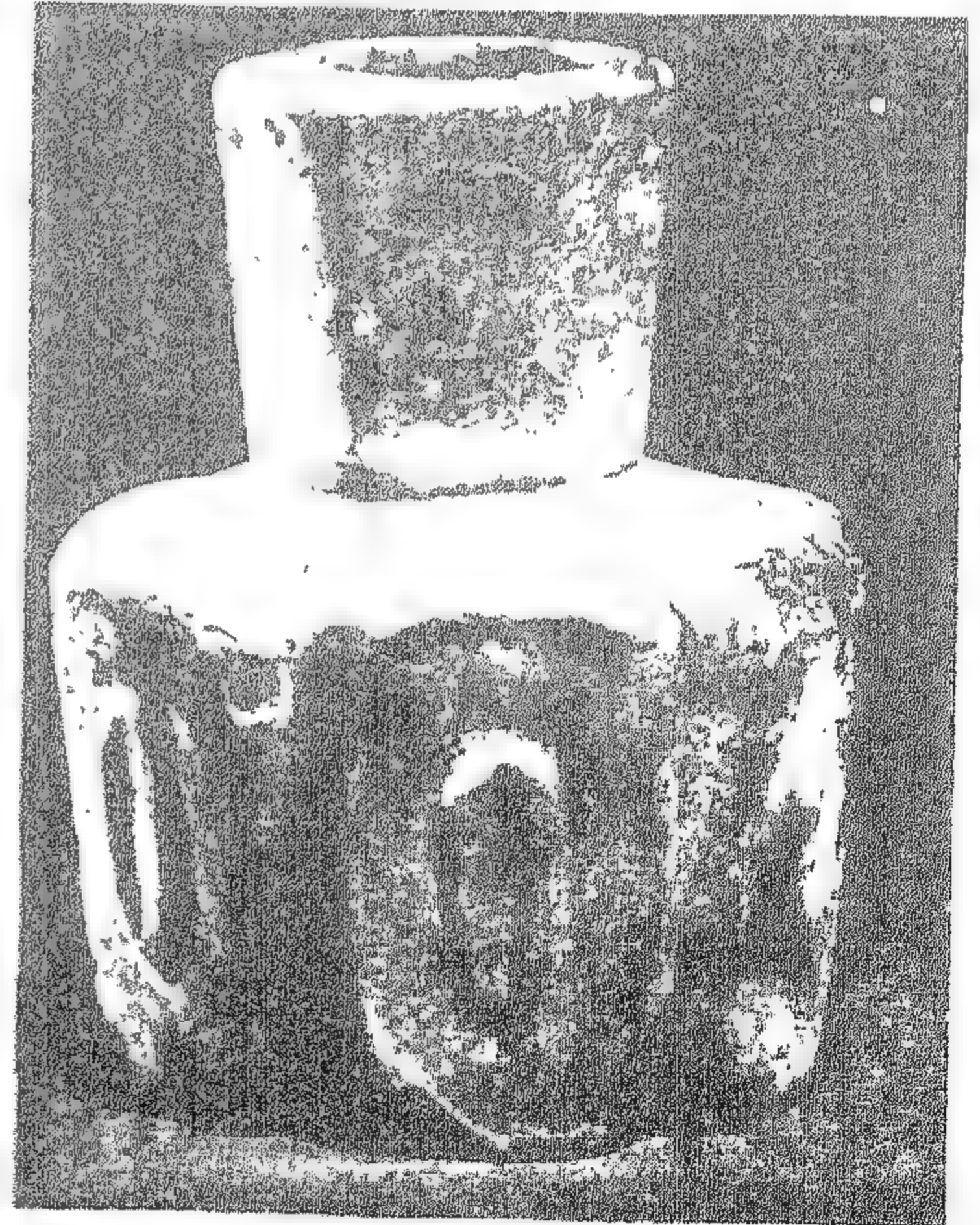


دورق زجاجي
مموه بالمينا .

الإذابة فيتصفي ورغوته تسمى سحقونيا . ويصفى الرغوة بأنها بيضاء منصفحة يسرع انكسارها وتذوب في الفم ويقال لها زبد الزجاج أو ماؤه . ويأتى على وزنه النوعى فيقول بأن وزن الزجاج الشامى الصافى الغليظ بالقياس إلى القطب اثنان وستون وثلاثون وثمان .

ثم يذكر البيرونى تلوين الزجاج بصنوف الألوان ويميز بين اللون الحقيقى المنصهر مع الزجاج ، وبين ما يضمه الزجاج عند تصلبه ، ثم يقول فى وصفه « وما استولى فيه البياض كالفيروزية وليس يتخلف مجردة المجرود عن البلور فى الصفاء إذا نقى من النمش والنفاخات الإبرجاوه الجواهر والذلة بالكثير ، والمقصود من أوانيه هو الشفاف الصادق » .

إن ما جاء فى طريقة عمل الزجاج وتلوينه عند البيرونى لا يختلف كثيرا عما عليه طريقة صنع الزجاج المسمى بزجاج الصودا فى الوقت الحاضر والزجاج من حيث الكيمياء ، منصهر غير متبلور لمزيج من الأكاسيد القاعدية وثانى أوكسيد السليكون (الرمل) ، وتتألف الأكاسيد القاعدية من كاربونات



١٩ - قطعة من حجر البلور المحفور



* نوريق من البلور العسرى ، مصر (ق ٥ هـ) .

* نوريق من الكريستال الصخرى ، مصر العصر الفاطمى (ق ١٠ - ٥ هـ) .

أو أكاسيد الصوديوم أو البوتاسيوم أو أكاسيد الأتربة القلوية كالسيوم والباريوم ، وقد يستعاض عن هذه الأكاسيد كليا أو جزئيا بأكاسيد الرصاص والخاصين والزرنينخ والأنثيمون والألمنيوم وغيرها ، كما أن بالإمكان الاستعاضة عن ثانى أوكسيد السليكون بأوكسيد البرون والفوسفور .

يصنع الزجاج العادى من الرمل و كاربونات الصوديوم و كاربونات الكالسيوم أى كما ذكرها البيرونى ، ويصلح هذا النوع من الزجاج للنوافذ والقوارير والأنابيب الزجاجية ويكون تركيبه تقريبا من ٧١ إلى ٧٨ بالمائة ثانى أوكسيد السليكون (Si O2) ١٢ إلى ١٧ بالمائة أوكسيد الصوديوم ، و ٥ إلى ١٥ بالمائة أوكسيد الكالسيوم (Ca O) ويحتوى غالبا على كمية ضئيلة من أوكسيد الألمنيوم الموجود فى التربة حيث تكون نسبته من ١ - ٤ بالمائة ويطلق على هذا النوع من الزجاج «الزجاج اللين» لأن درجة انصهاره أقل من غيره . ويصنع الزجاج الصلب ويسمى أحيانا بزجاج بوهيميا من المركبات المذكورة آنفا باستثناء الاستعاضة عن كاربونات الصوديوم بكاربونات البوتاسيوم . أما زجاج البايركس فيتصف بتحملة للتغير المفاجئ فى درجات الحرارة وذلك لصغر معامل

١ - المعتمد في الأدوية المفردة :

أورده المظفر الرسولي نقلا عن مصادر ثلاثة رمز لها
بالحروف التالية :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب « الجامع لقوى الأدوية
والأغذية »

ج : ابن جزلة صاحب « منهاج البيان فيما يستعمله
الإنسان »

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي
قال :

«ع» الزجاج ألوان كثيرة ، فمنه الأبيض الشديد البياض ،
الذي لا ينكر من البلور ، وهو خير أجناسه ، ومنه الأحمر ،
ومنه الأسمانجوني وغير ذلك ، وهو حجر يميل لكل صبغ ،
وإلى كل لون يلون به ، وهو سريع الانحلال مع حر النار ،
سريع الرجوع مع الهواء البارد إلى تحجره ، والبلور : جنس
من الزجاج ، يصاب من معدنه مجتمع الجسم ، والزجاج
مفترق الجسم ، والزجاج يفتت حصي المثانة إذا شرب
بشراب أبيض رقيق ، والمحرق منه يجفف بغير لدغ ،
والزجاج حار يابس يدخل في أكحال العين ، ويقلع الحزاز ،
ويسبط اللحية والشعر كله ، وهو حار في الدرجة الأولى ،
يابس في الثانية ، يجلو الأسنان ، وينبت الشعر إذا طلى
بدهن زنبق ، ويجلو العين ، ويذهب بياضها ، والمحرق
يقوى الشعر ، والمسحوق منه والمحرق نافع جدا لحصاة
المثانة والكلية إذا سقى بشراب .

«ج» حار في الدرجة الأولى يابس في الثانية ، يجلو
الأسنان ، وينبت الشعر مع دهن زنبق ، وفيه قبض ولطافة .
وصفة إحراقه : أن يدخل كير الحدادين حتى يقارب
الدويان ، ثم يخرج فيلقى في ماء القلى ، ثم يسحق ناعما
ويستعمل .

«ف» أجوده الشفاف الأبيض المنقى ، وهو حار في الثانية
يابس في الأولى ، يجلو العين ، والمحرق يفتت حصي



* مصباح زجاجي . إيران (ق ٢ - ٤ هـ) .

تمدده ، ويتألف هذا النوع من الزجاج من ٨٠ بالمائة أوكسيد
السليكون و ١٢ بالمائة أوكسيد البورون (B2 O3) كما يحتوى
على أوكسيد - الصوديوم وأوكسيد الألمنيوم .

يلون الزجاج بوساطة كميات قليلة من أكاسيد بعض
الفلزات فالزجاج الأخضر يحتوى على كمية ضئيلة من أكاسيد
الكروم أو النحاس ويكسب أوكسيد الكوبلت الزجاج لونا
أزرق . أما أكاسيد المنغنيز فتلون الزجاج باللون البنفسجي
(الأرجواني) والمحلول العالق للذهب يجعل لون الزجاج
أحمر ياقوتيا ، أما اللون الحليبي فيتأتى من أوكسيد
القصديريك أو فلوريد الكالسيوم .

ويتهى البيروني من ذكر الأحجار بعد شرح الزجاج والمينا
ويفرد بابا جديدا لذكر الفلزات والمعادن . (أعلام العرب في
الكيمياء ٢٩٧ - ٢٩٩)

أما عن خواص الزجاج الطبية والعلاجية فمن مصادرها ما
ورد في كل من كتاب المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر
الرسولي ، وتذكرة أولى الألباب لداود الأنطاكي ، وبيان كل
منهما كما يلي :

كثله والزنجفر كسدسه ومن كل من الشب والنوشادر كعشره وسبك الكل بعد السحق جاء بلورا يعمل فصوصا فإن وجد فيه نمش سبك بالقلى ثانيا وما يجعله فى كيان الفضة أن يؤخذ من اللؤلؤ والنوشادر والتتكار والملح الأندرانى سواء يذاب بالخل ويطلق به ويدخل النار ، وفى المجرب أن هذه الأجزاء الأخيرة مع مثلها من الزجاج تجعل المريخ فى كيان القمر وفى غيره أنها تجعل المشتري كذلك وهذه أفعال متضادة ولا يبعد بطلان الثانى . نعم يقتضى الطبع أن يصير قابلا للامتزاج وسيأتى تحقيق هذا .



كاس من زجاج مموء باليتا من صناعة النمام فى الارب (٧ هـ)
(متحف التروبوليتان سريوركا)

ومما يجعله عقيقا أن يؤخذ مغنيسيا خمسة فضة محرقة كذلك زاج اثنان ونصف زنجفر كذلك كبريت واحد ونصف يذاب ويطلق به كذلك وإن جعل الزجاج كالمغنيسيا وأضيف بعض القلقند كان خلوقيا والمعروف منه بالفرعونى هو الذى أطمعت كل مائة منه فى السبك أربعة دراهم من قشر البيض المنقوع فى اللبن الحليب أسبوعا مع تغييره كل يوم وكل ليلة وقد يضاف إلى ذلك مثله من المغنيسيا الشهباء والقلعى والفضة المحرقين فيأتى فصوصا بيضا شفافة وهو من أسرار الأحجار القديمة فإن أردته خارق الصفرة جعلت عليه مثل خمسه قلعا محرقا بالكبريت الأصفر وكذا المرتك قيل فإن زدته مثل ربع القلعى أسريا محرقا أو روستختج كان أترجيا فإن بدلت ما سوى القلعى بالمغنيسيا ودم الأخوين وقليل الزجاج وأقيت القلعى على حاله كان أحمر فإن تركت القلعى أيضا بحاله وضممت إليه كربه لازورد كان سماويا غاية .

وهو حار فى الأولى أو الثانية يابس فيها أو معتدل أو بارد والمصنوع حار يابس إجماعا وكل منهما مقطع محلل جلاء ينفع من ضعف الكلى والمثانة وحرقة البول ويذهب الطحال عن تجربة وكذا الحصى ولو بلا شراب أبيض وبلا حرق ويجلو الأوساخ عن الأسنان وغيرها وينبت الشعر طلاء بدهن الزئبق ويقطع الحزاز والخشونات ويسكن وجع المفاصل طلاء مع الحناء والأورام والصلابات ويجلو بياض العين كحلا والسبل والجرب وإن حل كان أبلغ وحله بقاطر

الكلى والمثانة ، وهو ردىء للأحشاء ، ولم يذكر منه الشربة .

(المعتمد ١/١٩٧ ، ١٩٨)

وقال عنه داود الأنطاكى :

الزجاج هو القزار وسومارس باليونانية وصريح العربية قوارير وهو معدنى يكون عن زئبق جيد وقليل كبريت يتكون ليكون فضة فيوقفه اليبس ورداءة الكبريت وصافيه البلور وأجوده الشفاف الرزين الكثير الأشعة الكائن بجزيرة البندقية فحلب وغير المعدنى هو المصنوع من القلى جزء والرمل الأبيض الخالص نصف جزء ويسكبان حد الامتزاج ، واعلم أن فيه سرا عجيبا ومعنى غريبا قد أشاروا إليه بالرموز ويعرف عندهم بالملوح به والمطوى وهو أن يصير فى كيان المنطوقات يلف ويرفع . وصنعتة : أن يؤخذ من المطلق والكثيرا ومكلس قشر البيض وثابت العقاب ومحرق الرصاص الأبيض والحلزون أجزاء متساوية تسحق حتى تمتزج وتعجن بماء الفجل والعسل وترفع ذخيرة العشرة منها على مائة وتسبك وتقلب فى دهن الخروع ويعمل وهو مما لم يصرح به فى المجربات ويقبل تركيب المنطرق عليه ، وإن أخذ منه ومن الإسفيداج

كلها فى المجموعات التى ستتحدث عنها والمعروضة فى
خزانات القاعة ٢١ (دليل متحف الفن الإسلامى / ١٣٤)

يقول الأستاذ وجدان على بن نايف :

إن لمصر وسورية شهرة فى صناعة الزجاج تعود إلى
العصر الرومانى ، وقد استمر الصناع والحرفيون المسلمون فى
استخدام التقنية المختلفة وبالمهارات التى توارثوها منذ
القدم ، وانتشرت هذه الصناعة كغيرها فى كل المقاطعات
الإسلامية ، وتدل عليها الأوانى الزجاجية التى وجدت فى
سامراء ، والتى هى استمرار للأشكال الساسانية .

والقطع الإسلامية الأولى التى وصلتنا تعود إلى القرن الثانى
والثالث الهجريين / الثامن والتاسع الميلاديين ، وتضم
أكوابا وقوارير ومزهريات مختلفة الأحجام ، بعضها يخلو من
الزخرفة ، وبعضها الآخر مزخرف بزخارف على شكل خيوط
أو أقراص بارزة ، كما أن بعضها يتضمن كتابات بالخط
الكوفى .

وكان صناع الزجاج يشكلون القطعة بنفخها فى قالبين ،
الواحد بعد الآخر ، وكانت القوالب تتكون من قطعتى فخار أو
معدن أو خشب ، وتتم زخرفة القطعة المصنوعة بطبع سطحه
قبل أن يفقد حرارته بختم يحتوى على النقش المطلوب ، أو
باستعمال مقص خاص فيُشَدَّب به الزجاج الساخن بأسلوب
فنى ، وهكذا يتم استخراج أشكال مختلفة ، وطريقة استعمال
المقراض (المقص) الخاص بالزجاج للوصول إلى أشكال
زخرفية بارزة هى من اختراع الحرفى المسلم .

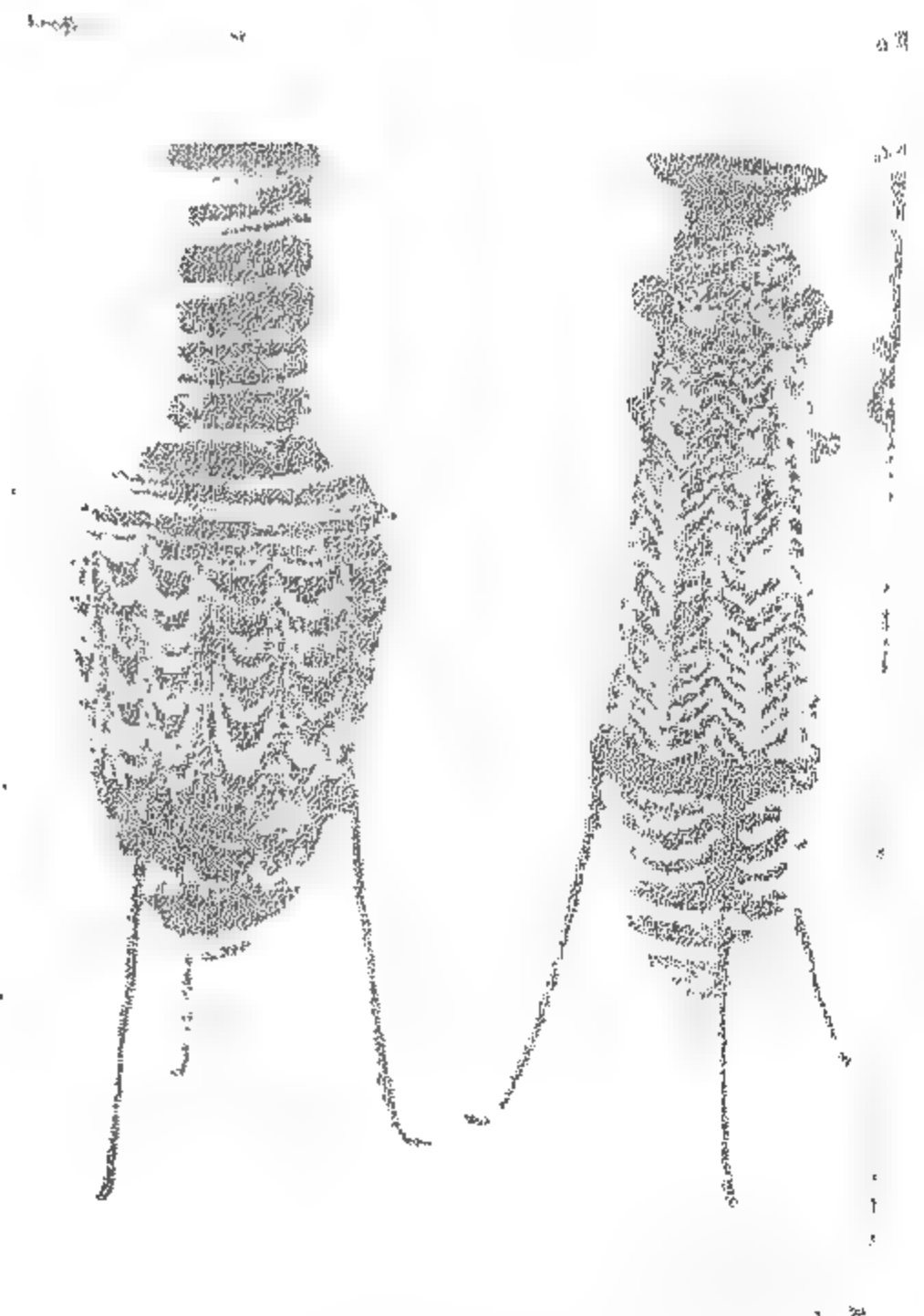
وهناك طريقة ثالثة لزخرفة الزجاج ، كانت بدايتها فى
العصر الرومانى واستمرت إلى العصر الإسلامى ، وهى طريقة
حفر الزجاج أو النقش عليه إما باليد ، أو باستعمال دولا ب
خاص .

كانت النقوش تتألف من أغصان دالية العنب ، وأشكال
هندسية داخل أطر محددة ، وصور لطيور أو حيوانات أو زهور
أو نقوش خطية أو خليط منها ، وكانت قوارير العطر الكثيفة -

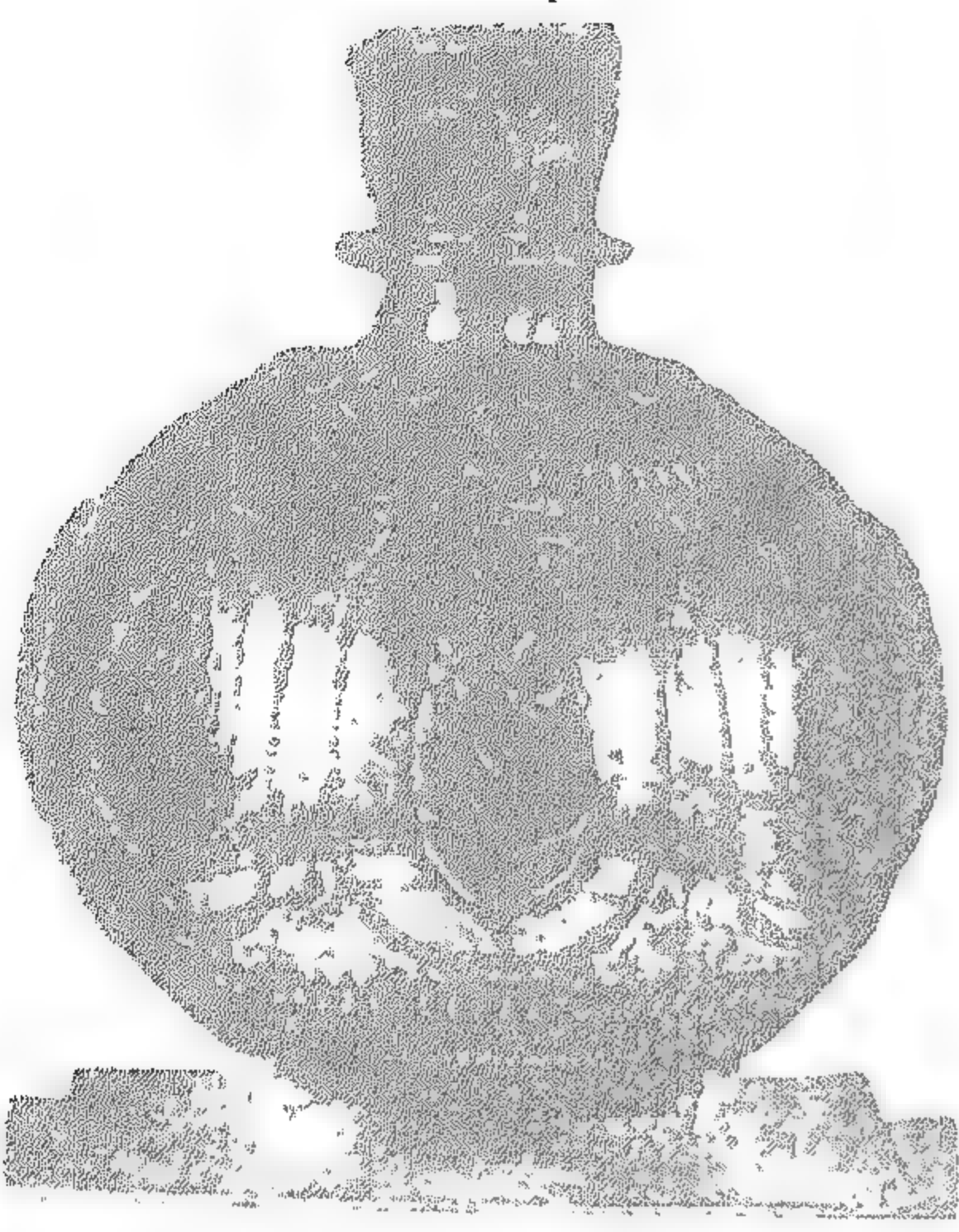
النوشادر مع الشب مرارا وأما حرقه أن يحمى حتى يقارب
الذوبان ويطفأ فى ماء القلى وهو يضر الرثة وتصلحه كثيرا
وشربته إلى درهم والمستعمل منه الأبيض والخشن منه ضار
وبدله الزبرجد . (التذكرة ١/ ١٧٥ ، ١٧٦)

وأما عن استعمال الزجاج فى صناعة التحف الفنية فقد
ورد ذكره فى عدد من المصادر ننقل بعضها منها فيما يلى :

ترجع شهرة مصر والشام فى صناعة الزجاج إلى العصور
القديمة ، ولا سيما إلى العصر الرومانى ، كما كانت لهما
الزعامة فى إنتاج التحف الزجاجية فى فجر الإسلام . ولكن
الأساليب الفنية وطرق تنفيذ الزخارف على الأوانى التى عرفتها
مصر والشام فى صناعة الزجاج قبل الإسلام ظلت سائدة فيها
خلال القرون الأربعة الأولى بعد الهجرة ، وكان التطور فى هذا
الميدان أبطأ منه فى غيره من ميادين الفن الإسلامى . فضلا
عن ذلك فقد كان الإقبال على استعمال الزجاج فى فجر
الإسلام عظيما وكانت الأساليب الفنية فى هذا العصر مشتركة
بين الأقاليم الإسلامية المختلفة . ولذلك كان من الأفضل أن
تدرس التحف الزجاجية حسب أساليب صناعتها وهى ممثلة



قنيتان من الزجاج من صناعة مصر فى فجر الإسلام
(بتحف كلية الآثار بالقاهرة)



آلة من الزجاج من صناعة الهند في القرن التاسع عشر في المتحف البريطاني

وبلغت صناعة التحف الزجاجية أوج عزها أخيراً في الشام ومصر فيما بين القرنين السادس والتاسع الهجريين (١٢ - ١٥ م) برعاية سلاطين العهد الأيوبي والمملوكي . وكان فخر هذه الصناعة تزيين التحف بالزخارف الذهبية المموهة بالمينا وبرزت في هذا مدينة (الرقّة) . وأبدع ما وصلت إليه صنع المشكايات ومنها أمثلة كثيرة موزعة بين المتاحف والمساجد الكبرى .

أما إيران فقد سائرت صناعة الزجاج فيه التطور الذي جرى في الشام ومصر حتى كان عهد تيمورلنك الذي جمع في سمرقند نخبة من أمهر رجال هذه الصناعة السوريين برز بهم اسم المدينة ثم تلتها شیراز في القرن (١٧ - ١٨ م)

ومن المؤسف أن التحف الزجاجية الأندلسية نادرة جداً رغم ازدهار صناعتها في المرية وغرناطة بسبب ما أصابها من الإتلاف في عصور محاكم التفتيش (تاريخ الفن عند العرب والمسلمين / ١٦٠ ، ١٦١)

ويقول الأستاذ الدكتور أحمد فكري رحمه الله :

أما التحف الزجاجية فقد كانت تستجلب من مصر ودمشق لقصور الملوك والأمراء في أوروبا ، بل كانت تصنع أحياناً خصيصاً لهم . وبدأ رجال الفن الإيطالي منذ القرن

وهي المصنوعة من الزجاج المخلوط بالرصاص - إما أن تكون باللون الأخضر (شكل ١٩) و الأزرق ، كما أن هذه القوارير كانت تُصنع أحياناً من حجر البلور (البلور الصخري) المحفور حفراً غائراً عميقاً ، وحجر البلور هو نوع من حجر الكوارتز الشفاف الصافي الذي لا لون له ، ويتميز بالصلابة والمتانة ، وقد أحبه الخلفاء وأولعوا بجمع الأواني البلورية ، وكذلك رجالات البلاط والدولة ، وحتى خدام الخليفة ، وكانت الأواني البلورية المحفورة ضمن الهدايا التي تبادلها الحكام مع ملوك الروم ، وقد اشتهرت كل من بغداد والبصرة بصناعة حجر البلور المحفور .

وبلغت صناعة الزجاج القمة في مصر وسورية في القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي ، فابتكر محترفوها شكلاً جديداً للكؤوس والقوارير ، وأضافوا إليها البريق المعدني والفضي ، وزخرفوها بزخارف هندسية ونباتية وحيوانية ، وكانت أهم مراكز الإنتاج في حلب والخليل وصور ودمشق والفسطاط والأشمونين والفيوم والإسكندرية وبغداد .

(الأمويون . العباسيون ، الأندلسيون / ١٢٢ ، ١٢٣)

يقول الأستاذ أنور الرفاعي : يعرف الشرق العربي صناعة الزجاج منذ أيام العرب القدماء وقد استمرت أساليب هذه الصناعة سائدة ، كما كانت في القرن الأول للهجرة ، واشتهرت دمشق وحلب وأنطاكية وصور وعكا والخليل بأنواع الزجاج الشامي الذي كان يضرب المثل برفقته ونقاته وزخارفه . وارتقت المصنوعات الزجاجية في العصر الفاطمي رقياً كبيراً ترك بين أيدينا تحفاً فنية لا تعد ، منها كؤوس وقماقم وصحون وأباريق ، ولعل أشهر المنتجات الفاطمية وأعظمها قيمة من الناحية الفنية الزجاج المذهب والمزين بزخارف تبدو كالبريق المعدني . هذا عدا البلور الذي أقبل عليه كبار القوم لصلابته بالنسبة للزجاج العادي ولطف منظره ، ومعظم الآثار البلورية الإسلامية موجود الآن في الكنائس الغربية .

إلى تلك البلاد وظل الصناع يمارسون تلك الصناعة في جميع بلاد العالم الإسلامي وفق الأساليب القديمة المعروفة . وقد استمد العلماء معرفتهم بصناعة الزجاج في العصور الإسلامية الأولى مما عثر عليه في الحفريات التي أجريت في مصر وسوريا والعراق . ويتضح من أواني سامرا الزجاجية المصنوعة في القرن التاسع ، أنها استمرار لأشكال الأواني الساسانية التي كشف عنها بالمدائن وكش . وظلت معلوماتنا محدودة إلى وقت قريب فيما يتصل بصناعة الزجاج في إيران في العصور الإسلامية . غير أن ما عثر عليه حديثا في عدة مناطق من تلك البلاد مثل سوس والري وسواه ثم نيسابور حيث قامت بعثة متحف المتروبوليتان بحفرياتها ، يدلنا على أن إيران أنتجت نفس الأشكال واتبعت نفس الأساليب الزخرفية التي كانت معروفة في البلاد الأخرى .

وتشتمل منتجات الزجاج في العصور الإسلامية الأولى على زجاجات وقوارير وزهريات وأكواب للاستعمال المنزلي أو لحفظ الزيوت والعطور . وبلغت أشكال هذه الأواني وأحجامها من التنوع والكثرة مبلغا يصعب معه حصر أنواعها في هذا الكتاب . وأغلب ما وصلنا من الأواني الزجاجية من القرنين الثامن والتاسع خال من الزخرفة . أما القليل الباقي فاتبعت في زخرفته أساليب مختلفة ، مثل الخيوط البارزة . وأشكال خلايا النحل والكتابات وغيرها من العناصر الزخرفية . ومن بين الأواني المزخرفة التي عثر عليها في مصر وسوريا والعراق وإيران ، أكواب وأباريق أشكالها على هيئة الكمثرى . ويحتفظ متحف المتروبوليتان بإبريق كامل صغير من هذا النوع عليه زخارف من كتابة كوفية وصفين من الأقراص أو الوريدات البارزة . أما بدن الإبريق فمصنوع في قالب من جزئين ، وكانت هذه الطريقة مألوفة في العصور الإسلامية الأولى . على أن أسلوب الكتابة وشكل الإناء يرجحان نسبة هذا الإبريق إلى القرن الثامن أو التاسع . وأغلب الظن أن هذا الإناء صنع في سوريا لما هناك من تشابه بينه وبين أواني العصر الروماني الزجاجية المنسوبة إلى مدينة صيدا .

الثالث عشر ، وخاصة في مدينة البندقية . التي كانت وما زالت مشهورة بصناع الزجاج ، يتأثرون بالأساليب المصرية والشامية . وسرعان ما أتقن هؤلاء الصناع صناعة الزجاج المطلى بالمينا ، فلم تعد تلك الصناعة وقفا على المصانع الإسلامية . ومن البندقية انتشرت طريقة الصناعة الفنية هذه إلى مراكز أوربية أخرى ، فأخذت تنتج الأواني الزجاجية التي يظهر أثر الفن الإسلامي عليها واضحا « في العمارة والتحف الفنية » / ٤٠٦

وفي الفصل الحادي عشر من كتابه « الفنون الإسلامية » يقدم « ديمانند » وصفا مستفيضا بعنوان « الزجاج والبلور » رأينا نقله هنا رغم طوله إتماما للفائدة .

يقول المؤلف :

١ - الزجاج في مصر وسوريا والعراق وإيران في العصور الإسلامية الأولى (القرن ٧ - ١٠)

اشتهرت بلاد الشرق وخاصة سوريا ومصر بصناعة الأواني الزجاجية الجميلة منذ أيام الحكم الروماني . ثم جاء الإسلام



٩٩ - وعاء بلوري كب عليه اسم الخليفة العباسي المميز بالله ٢٦٥ - ٢٨٦ م - ٩٧٥ - ٩٩٦ م (اطلب لفظة زجاج)



قنية من الزجاج المدور باليد من صناعة بلاد الشام في القرن (٨ هـ)
(بمتحف اللوفر بباريس)

النوع تنسب خطأ إلى العصر الروماني . ولكن القطع الإسلامية تمتاز بغلظ جدرانها وأنها غالبا من اللون الأرجواني الفاتح ، أما الخيوط التي تحليها فبارزة نوعا .

ومن الأساليب القديمة المعروفة نقش الزجاج وحفره إما باليد أو بواسطة عجلة خاصة بذلك . وما وجد بمصر وسوريا من الزجاجات والأباريق من هذا النوع بسيط في زخارفه ، وهي لا تعدو أن تكون أشربة أفقية وخطوطا متموجة ، كما يبدو في قطعتين من مصر بمتحف المتروبوليتان . على أننا نرى في القطع المنسوبة إلى سامرا وإيران في القرن التاسع تقدما ملحوظا في زخارفها المحفورة . ومن القطع الجديرة بالاهتمام جزء من صحن أزرق عثرت عليه بعثة متحف المتروبوليتان في نيسابور ، وتزينه زخارف محفورة من تفريعات العنب والأشكال الهندسية الموزعة داخل مناطق . وعثر في نيسابور كذلك على عدد من الكؤوس والقنينات والأباريق من القرن التاسع ، تزينها زخارف محفورة . ومن القطع الجميلة التي يعتز بها متحف المتروبوليتان إبريق تزينه جامات ثلاث تضم طائرين وحيوانا يفصلها بعضها عن البعض تعبيرات هندسية وتفريعات من المراوح النخيلية . وأن ما عثرت عليه بعثة

وحليت مجموعة أخرى من العصور الإسلامية الأولى ، بزخارف مختومة تتكون عادة من جامات مستديرة تضم داخلها أقراصا صغيرة ورسوم حيوانات أو كتابات كوفية . ويزين بعض قطع تلك المجموعة اختام ونقوش مصنوعة بآلة كالمقاط Pinching Iron ، ويعتقد البعض أن هذه الطريقة من ابتكار الصناع المسلمين . وعثر بمصر على أكثر ما وصلنا من هذا النوع الذي اقتضت زخرفته على الأشكال الهندسية في معظم الأحيان وإن لم يمنع هذا من ظهور الطيور المحورة أحيانا .

شاعت في سوريا بوجه خاص ، زخرفة الأواني الزجاجية بالأقراص والخيوط المضافة إلى سطح الإناء ، وعرف هذا الأسلوب في تلك البلاد زمن الحكم الروماني ، وكانت الحلقات المضافة إما خطوطا متعرجة أو أشربة متموجة أو أقراصا أو نقاطا بلون الإناء الأصلي أو باللون الأزرق في معظم الأحيان . واعتاد الفنانون أن يجعلوا هذه الخيوط باللون الأبيض إذا ما كان الإناء أزرق أو رمادي اللون (منجيزي) . ونرى أمثلة ذلك في قارورة وفي عدد من الأواني بمتحف المتروبوليتان عليها زخارف مضافة على شكل حيوانات (قد تكون جمالا) تحمل فوق ظهورها سلالا بها أوعية . وجاءت قطع هذا النوع من سوريا ، وترجع إلى عصر ما قبل الإسلام أو بداية العصر الإسلامي . ويمكن اعتبار الأواني ذات الأقراص المضافة من صناعة ما قبل الإسلام أو من فجر الإسلام ، ومن أمثلة ذلك سلطانية كانت بمتحف برلين عليها كتابات كوفية وتعبيرات زخرفية ساسانية .

وتوجد مجموعة طريفة من القوارير والأكواب والسلاطين ، أكثرها باللون الأرجواني الفاتح ، وعليها زخارف مضافة من الخيوط البيضاء المتعرجة كتعريقات المرمر وبلون الإناء الأصلي . وكانت هذه الخيوط الزجاجية تسحب وهي ساخنة ، بآلة تشبه المشط فتتكون منها أشكال عديدة مختلفة مثل أسنان المنشار (chevron) وضلع السمك ونبات السرخس (Fern) . وغالبا ما كانت القطع الإسلامية من هذا

متحف المتروبوليتان بنيسابور من كتل من عجينة الزجاج ليدل بوضوح على قيام تلك الصناعة هناك .

ووصلتنا من القرنين الثامن والتاسع مجموعة كبيرة من قطع الزجاج الإسلامي هي عبارة عن زجاجات صغيرة رقيقة لحفظ العطور أغلبها منشوري الشكل وتزين سطحها تحزيزات أفقية ورأسية تكون بتقاطعها أشكالاً كرهوس الأضراس . وصنعت هذه القنينات من الزجاج المختلط بالرصاص ويكسبها هذا لونا مائلا إلى الزرقة أو الخضرة ، ونجد أمثلتها في جميع بلاد العالم الإسلامي . ويحتفظ متحف المتروبوليتان باثنتين منها وهي مما وجد بحفريات نيسابور ، وأغلب الظن أنهما من صناعة إيران . على أن تلك الزجاجات الصغيرة عملت أيضا من البلور ، كما تؤيد ذلك الأمثلة الكثيرة المعروفة .

ونرى في عدد من الأواني الإيرانية والعراقية من صدر الإسلام استخدام العجلة في زخرفتها فتتكون بذلك أقراص بارزة وجامات غائرة موجودة بعضها إلى جانب البعض على شكل أقراص عسل النحل . وفي بعض القطع الإيرانية ، ولا سيما الكروى منها ، تختلط الأقراص البارزة بالجامات الغائرة ويحتمل أن يكون هذا النوع من الزخارف المقطوعة قد أخذ عن البلور ، فضلا عن أنه من مميزات العصر الساساني بصفة خاصة ، ودليلنا على ذلك ما تضمه المتاحف من أمثلة وما عثر عليه بالحفريات في العواصم الساسانية ببلاد العراق وعلى الأخص بالمداين . والمثل الذي يحتفظ به متحف المتروبوليتان من هذا النوع من الأواني الكروية ذات الزخارف المنحوتة هو : زجاجة وجدت بالرى ترجع إلى القرن العاشر وعليها زخارف من صفيين من الأقراص الغائرة البيضاء الشكل .

ولم يقتصر قطع الزخارف بواسطة العجلة في العهد الإسلامي الأول على الأشكال البسيطة السابقة ، فقد وصلتنا من مصر والعراق وإيران أمثلة عليها زخارف متفاوتة الارتفاع والبروز من رسوم الأزهار والحيوانات . وعثر بسامرا على

مجموعة عظيمة الأهمية من بقايا قطع من الزجاج البلوري النقي من القرن التاسع تزينها زخارف محفورة حفرا غائرا . ويمكن اعتبار هذه المخلفات العباسية ، على قول الدكتور لام ، من إنتاج العراق ، ويحتمل أن تكون من إنتاج بغداد بالذات لما ذاع عنها من شهرة في صناعة الزجاج ذي الزخارف المقطوعة . ولنا كذلك أن نعتبر تلك المخلفات العباسية مصادر فنية لهذا النوع ذاته في العصر الفاطمي . ويلاحظ على بعض القطع التي وصلتنا من عصر صدر الإسلام وعلى الأخص من مصر بروز الزخرفة المقطوعة بشكل واضح على الأرضية . ونشاهد ذلك في جزء من سلطانية (حول عام ٩٠٠) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، ويزينه إفريز من رسوم الماعز والكتابات الكوفية باللون الأزرق .

٢ - الزجاج والبلور المصري والسوري في العصر الفاطمي (القرن ١٠ - ١٢)

بلغت صناعة الزجاج في مصر درجة عظيمة من التقدم تحت حكم الفاطميين ، وهذا ما يمكن أن نقوله عن سوريا إلى حد ما . وكانت مراكزها الرئيسية بالديار المصرية في الفسطاط والفيوم والإسكندرية ، وهي ذاتها مراكز تلك الصناعة في العصر الروماني . على أنه يبدو أن الفسطاط كانت أعظم مراكز صناعة الزجاج أهمية زمن الفاطميين ، وأنها وصلت في عصرهم - بما عرفت من أساليب هذه الصناعة في عهد الطولونيين - إلى درجة كبيرة من الإتقان والتقدم . وصنعت للبلاد الفاطمي قطع بديعة فاخرة امتازت بجمالها ورقتها . وكانت الزخرفة المستخدمة إما مستمدة من الموضوعات القديمة أو مبتكرة تحمل صفات الأسلوب الجديد الذي تطور على أيدي الفنانين المصريين المعاصرين وينسب إلى هذا العصر زجاجتان جميلتان عليهما حلقات مطبقة أي مضافة : أحدهما تزخرفها أشكال معينات مستنة محفورة حفرا غائرا ، والثانية لها جسم كروي ورقبة طويلة مستقيمة (شكل ١٥٣) وهي مزخرفة بعدة أساليب جديدة بالملاحظة . وتدخل القطعة السابقة ضمن مجموعة صغيرة



مشكاة من الزجاج الموه بالينا
عليها ذلك السيف (السلاحدار) من صناعة مصر في القرن (٨ هـ)
(بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة)

المتروبوليتان ثلاث قطع ، من الزجاج المخضر ، مغطاة من الداخل باللون البنّي المحمر ، بينما رسمت زخارفها باللونين البرتقالي والبنّي مع البريق المعدني الذهبي والفضي . وكان لنوع الزخارف المصنوعة بعجينة الزجاج ذات اللون الأزرق الفيروزي تأثير جمالي كبير . ونرى في بقايا أواني هذا النوع ، زخارف بالبريق المعدني أو هي تقليد لزجاج البندقية القديم المسمى (Millefiori) أي الألف زهرة . وهذه الطريقة ، كما يتضح من قطعة محفوظة بمتحف المتروبوليتان ، عبارة عن زخرفة السطح بنقط حمراء وخضراء وصفراء وبيضاء مع رقائق دقيقة جدا من الذهب ملبسة في سطح الإناء . وتدلنا حفريات الفسطاط على أن زجاجي العصر الفاطمي مارسوا الرسم بالذهب الخالص ، إذا توجد قطع عديدة لم تستخدم فيها رقائق الذهب بل رسمت بسائل الذهب ثم وضحت تفاصيل الرسم خدشا بالإبرة . ويحتفظ المتحف البريطاني بجزء من قنينة عليها راقصات وأشجار وطيور مرسومة بالذهب بالأسلوب الفاطمي ، ويمكن إرجاعها إلى القرن الثاني عشر . وعلى الرغم من أن النص المكتوب على تلك القطعة غير كامل فإنه يمكن نسبتها إلى سلطان بعينه ، ويرجح الدكتور

من الزجاج في العصر الإسلامي الأول ، وهو المصنوع من جزءين منفصلين ، تُفخ كل منهما على حدة ولون الجزء العلوي بما فيه الرقبة باللون الأزرق وترك الجزء السفلي على حاله . وبدن الزجاجاة تزيينه جامات بارزة تضم داخلها حيوانات تعدو . وتحتوي مجموعة السيدة و. هـ مور بنيورك على زجاجاة كالسابقة من لونين وتزينها كرات أو دوائر متداخلة محصورة داخل جامات .

استمرت مصر في العصر الفاطمي ، تصنع كافة أنواع الزجاج السابقة ، كما صنع بها وبالبلاد السورية زجاج ذو زخارف من الخيوط المضافة البارزة أو المضغوطة . وينسب إلى هذا العصر عدد من الأكواب ذات الخيوط الزرقاء . ومجموعة مختلفة من الأواني ، لونها أخضر أو رمادي محمر . وعليها خيوط مضغوطة من الزجاج الأبيض . ومن بين تلك المجموعة أوانٍ على شكل طيور ويمثلها بمتحف المتروبوليتان قطعة معارة من مجموعة راي وينفيلد سميث .

على أن أهم الأعمال الفنية الرائعة التي تمت على أيدي صناع الزجاج في مصر وسوريا في العصر الفاطمي هي زخرفة الزجاج برسوم البريق المعدني وألوان المينا . ومن المؤسف أنه لم تصلنا قطع كاملة منه ، وكل ما هناك بقايا يمكن اعتبارها قطعاً كاملة إلى حد ما ، محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، وبالمتحف البريطاني ، ومتحف برلين . والذي وصلنا من القنينات والسلاطين الصغيرة ، ذو لون مائل إلى الخضرة أو الحمرة ، وتزيينه زخارف من التفرجات والأشكال الهندسية والكتابات الكوفية ، مرسومة بالبريق المعدني البنّي والفضي . واستخدم الزجاجيون المصريون من القرن العاشر إلى الثاني عشر أطيفا مختلفة من اللون الذهبي والنحاسي ، والألوان الأخرى العديدة التي استخدمت في أنواع الخزف المعاصر ذي البريق المعدني . ونرى في بعض القطع الكثير من ألوان البريق المعدني ، كما نرى الزخارف على جانبي الإناء . ورسمت زخارف أوانٍ أخرى بألوان تشبه ألوان المينا مع البريق المعدني الذهبي والفضي . وفي متحف

الشكل الموجود بكتدائية سان ماركو اسم الخليفة الفاطمي العزيز (٩٧٦ - ٩٩٦) وهذا الإبريق بالغ حد الروعة من حيث الصنعة والزخرفة وعليه رسم أسدين قابعين تفصلهما شجرة مفرعة . أما الزخرفة فبارزة وتفصيلها منقوشة أو مقطوعة . وشاعت في العصر الفاطمي تحلية قطع البلور بالزخارف النباتية المتنوعة ورسوم الطيور والحيوانات فرادى أو جماعات . ويحتفظ متحف المتروبوليتان بثلاث قنينات صغيرة ، قد تكون من زجاجات العطور ، أهداها للمتحف جورج د. برات . وإحدى هذه القنينات على هيئة قلب (شكل ١٥٤) تزيينه زخارف نباتية ، أما القطعتان الأخريان فشكلهما أسطواني تقريبا وتزخرفهما الفروع النباتية والكتابات الكوفية المتضمنة عبارات الدعاء لصاحب التحفة (الفنون الإسلامية / ٢٣٠-٢٣٧)

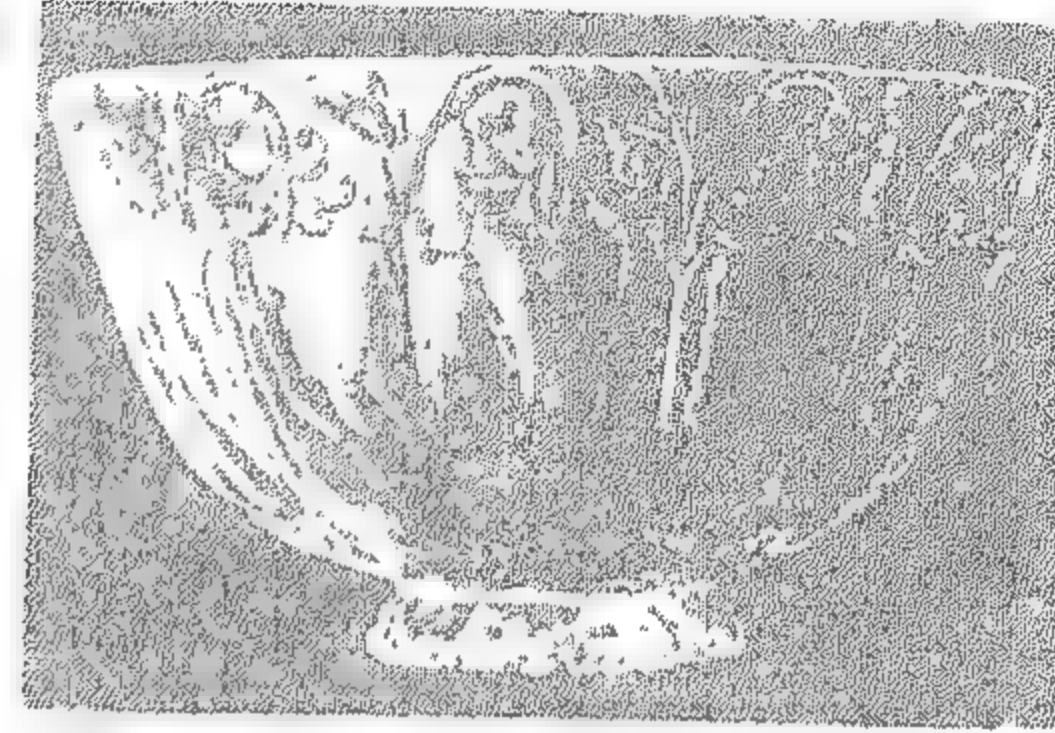
ويصف الدكتور محسن محمد عطية إبداعات الزجاج الصخري المتبلور في عهد الفاطميين فيقول :

أعمال رائعة فعلا ، تلك النماذج الفنية المتميزة التي أنتجت من الزجاج الصخري المتبلور ، في عهد الفاطميين ، ومنها المنقوشة وعليها رسوم الطيور وأشكال الحيوانات ، وأسلوبها خيالي ساحر ، وصناعتها تدل على غاية الجمال والإبداع الحر . أما الدوائر المصرية الصنع ، فعليها كتابات أرضيتها موزقة وتتخلل الأوراق صور الحيوانات المحورة ، ووجد من هذه النوعية وعاء في خزانة « القديس مارك » في مدينة « البندقية » وصناعته من القرن العاشر الميلادي .

ولما أدخلت طريقة الطلاء بالمينا في ذلك المجال وجدناها تصيغ العناصر الكتابية على سطوح الأوعية الزجاجية في أسلوب تزييني بهيج . فوجدنا بين المصاييح نماذج واسعة القواعد منتفخة في جزئها العلوي ، وبين الجزئين خصر ضيق ، والعديد من هذه الأشكال ، متنوعة وبديعة ، وهناك الزجاج المطلية بالمينا ، بعنفها الطويل الرقيق ، وقد شاع بين أساليب زخرفها الخط الكوفي . إنها عمل فني أصيل من الطراز المملوكي المصري ، الذي يمكن أن يُستدل



اللقية من الزجاج من صناعة الوليد في القرن (١٢ هـ) (متحف البندقية والبرت)



اللقية من الزجاج من صناعة الوليد في القرن (١٢ هـ) (متحف البندقية والبرت)

لام أن يكون هو السلطان عماد الدين زنكي الثاني أتابك سنجار وحلب (١١٧١-١١٩٧) .

وبلغت صناعة الزجاج ذى الزخارف المقطوعة ، ذروتها على أيدي الصناع الفاطميين . وكان أسلوبها وعناصرها الزخرفية وثيقة الصلة بما هو متبع في إنتاج تحف البلور الصخري التي أقبل عليها خلفاء الفاطميين . ويذكر المقرئ في وصفه للمحنة الكبرى التي حلت بكنوز الخليفة المستنصر عام ١٠٦٢ ، عددا كبيرا من الأواني البلورية المزخرفة وغير المزخرفة ، وقد خرج جزء كبير من تلك التحف الجميلة المختلفة الأحجام إلى ملكية الكنائس والملوك والعظماء بأوروبا ، وكانت تعد عندهم من النفائس الغالية . وأجمل الأواني البلورية محفوظة بمتحف فينا ، وضمن كنوز كتدائية سان ماركو بالبندقية ، وفي متحف فكتوريا وألبرت ، وقصر پتي (Pitti) بفلورنسا ، ومتحف اللوفر ، وعلى كثير من هذه الأواني البلورية أسماء عدد من الخلفاء الفاطميين ، فنشاهد مثلا على الإبريق الكمثرى

على بعض نماذجه من أشكال النسور المحلقة ، فى أطر على هيئة ميداليات (موضوعات فى الفنون الإسلامية / ١١٠ - ١١٢) ونعود إلى «ديماند» صاحب كتاب «الفنون الإسلامية» الذى يقول :

وكثر استخدام الأوانى الزجاجية ذات الزخارف المقطوعة بدلا من الأوانى البلورية الفاطمية المعاصرة ، إذا كانت الأولى أرخص ثمنا . وهى وإن ساوتها فى القيمة الزخرفية ، إلا أنها كانت دونها بكثير من حيث القيمة الصناعية . وهناك مجموعة مشهورة تسمى مجموعة كؤوس القديسة هديج (لعل لبعضها صلة بمعجزة النبذ المتعلقة بتلك القديسة) ، وتشتمل غالبا على عدد من الأكواب ، يوجد منها حتى الآن ثلاثة عشر كوبا ، موزعة بين المتاحف والمجموعات الأوربية : مثل المتحف الجرمانى فى نورمبرج ومتحف ركس (Rijks) بأستردام ، ومتحف برسلاو ، وكنوز دير أوجينيس (Oignies) فى نامور . ولا مجال للشك فى أن هذه الأوانى من صناعة مصر فى القرن الحادى عشر . أو الثانى عشر إذ أن زخارفها الحيوانية المحفورة وثيقة الصلة بزخارف البلور الفاطمى ، بصرف النظر عن جمود أسلوبها .

٣ - الزجاج المذهب والمطلى بالمينا فى مصر وسوريا
زمن الأيوبيين والمماليك (القرن ١٢ - ١٥)

بدأ العصر الذهبى لصناعة الزجاج الإسلامى فى ختام القرن الثانى عشر ، وكانت قمة تلك الصناعة فى القرن الثالث عشر والنصف الأول من الرابع عشر . واعتمدت الزخارف المذهبة أو المطلية بالمينا على ما كان هناك من أساليب فى العصور السابقة ، وعلى الأخص فى العصر الفاطمى . على أن فضل التقدم والإتقان لصناعة الزجاج المطلى بالمينا إنما يرجع إلى الصناع السوريين . ولا جدال فى أن حلب ودمشق كانتا أهم مراكز صناعة الزجاج فى القرنين الثالث عشر والرابع عشر ، وعُدَّت منتجاتهما فى طليعة أبدع ما خلفته تلك الصناعة على الإطلاق . ومع أن مصر ساهمت بنصيب وافر فى إنتاج الزجاج المطلى مثلما ساهمت العراق وإيران إلا أن

إنتاج سوريا كان أكثر وأعظم من إنتاج مصر والعراق وإيران . ويذكر القزوينى (١٢٠٣ - ١٢٨٣ م) ، فى وصفه لمدينة حلب ، التى كانت مركزا فنيا هاما فى القرن الثالث عشر ، ما كان بأسواقها من الأكواب والأوانى الزجاجية البديعة التى صدرت منها إلى الأقطار الخارجية المختلفة . وتكلم الرحالة الإيرانى حافظ آبرو عن نفائس صناعة الزجاج بحلب وعن رسومه الأنيقة التى تتم عن ذوق رفيع . وكان للأوانى الزجاجية المصنوعة بدمشق نفس الشهرة ولا سيما زمن الحكم المملوكى ، إذ غمر صناع دمشق أسواق القاهرة بمفاخر إنتاجهم ، كما أطلق اسم دمشق على كل ما صدر للبلاد الأوربية من الأوانى الزجاجية المذهبة المطلية بالمينا فى القرنين الرابع عشر والخامس عشر . غير أن الدكتور لام ينسب بعضا من أقدم منتجات هذا النوع من الزجاج إلى مدينة الرقة - على نهر الفرات - حيث وجدت بها بقايا قطع مطلية بالمينا . وأعظم هذه الأوانى الزجاجية شهرة مجموعة من الأكواب ذات حافات براقية ، بقى لنا منها عدد وفير كامل موزع بين مختلف المجموعات الأوربية . وأهم قطع هذه المجموعة : كوب الإمبراطور شارلمان المحفوظ بمتحف شارتر ، وكوب «القسس الثمانية» بمدينة دواى (Douai) ويمكن إرجاعهما إلى نهاية القرن الثانى عشر . ومما تمتاز به هذه المجموعة المنسوبة إلى الرقة وجود تعبيرات على شكل حبات اللؤلؤ من المينا الزرقاء والبيضاء ، ووضوح الخطوط الخارجة التى تحدد رسومها . وفى متحف تشينلى باستانبول (chinili Kiosk) جزء من كوب وجد بمدينة الرقة تزيينه موضوعات آدمية فيها تحوير ظاهر ، إذا ما قورن بما على الأوانى السورية من رسوم آدمية فى القرن الثالث عشر . وسواء أكان زجاج الرقة من صناعتها أم مستوردا من شمال سوريا فإنه شديد الصلة بما تم من تطورات فى صناعة الزجاج المذهب والمطلى بالمينا ، فى سوريا زمن الأيوبيين والمماليك . وقد أعجب الرحالة والحجاج بهذه الأوانى الزجاجية وزخارفها الفنية الجميلة وألوانها العديدة الرائعة ،



مشكاة من الزجاج الملون بالينا وهي للبلد
حديث لمشكاة السلطان المملوكي قايتباي .
(بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة)

الموضوعات الآدمية ، من أبداع منتجات الزجاج الإسلامي . وتشتمل بعض الموضوعات الآدمية التي تزين تلك الأواني على مناظر للعبة البولو وحفلات الصيد والبلاط وهي تشبه مثيلاتها المنزلة بالفضة على التحف المعدنية السلجوقية أو الأيوبية المصنوعة بسوريا والعراق . كما نلاحظ أن بعضاً آخر منها ولا سيما الأكواب والأباريق تزينه رسوم آدمية كبيرة تشغل الموضع الرئيسي في الإناء ، على حين نرى هذه الأشكال الآدمية دقيقة الحجم في عدد آخر من الأواني وغالباً ما تنحصر داخل أشرطة ضيقة (شكل ١٥٥) . ومن أشهر قطع النوع ذي الرسوم الكبيرة أقدمها بمتحف كاسل ومتحف اللوفر ، وإبريق بديع ضمن مجموعة البارون إدوارد دي روتشيلد بباريس ، وقينة بمتحف برلين ، وزمزية بكنيسة سان ستيفان بفينا . وإذا استثنينا هذه الأخيرة التي يرجح أن تكون من العصر المملوكي ، أمكننا أن نرجع القطع الباقية إلى النصف الأول من القرن الثالث عشر ، وعلى الأخص لعصر السلطان الملك الناصر يوسف الأيوبي (١٢٣٦ - ١٢٦٠) صاحب حلب ودمشق ، والذي نجد اسمه على قينة برقبة طويلة محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة . وتمتاز جميع هذه القطع

وعادوا إلى ديارهم بالكثير منها ، وهو ما نراه الآن ضمن كنوز الكنائس والمجموعات الخاصة والمتاحف الأوربية . غير أن ما وصلنا من المشكاوات المصنوعة لمساجد القاهرة أكثر عدداً من الأكواب السالفة الذكر . وقد صنعت تلك المشكاوات تلبية لرغبة السلاطين والأمراء المماليك وهي لهذا تحمل أسماءهم وشاراتهم . وتعتبر مجموعة متحف المتروبوليتان من الزجاج ذات أهمية كبيرة ، إذ تضم صينية وثلاثة عشر مشكاة وعشر أواني كبيرة وزجاجات وأكواباً وعدداً من الكؤوس الصغيرة وزجاجات العطر ، ولا تداني هذه المجموعة في قيمتها أية مجموعة أخرى . ويأتى ترتيبها في الدرجة الثانية بعد مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة من حيث عدد المشكاوات التي يملكها فحسب .

أما طريقة التذهيب والطلاء بالمينا فكانت تمر بمراحل فنية متعددة ، إذ كان الصناع يضعون الزخارف المذهبة على التحفة بواسطة الريشة وذلك عند رسم الخطوط الخارجية ، وبالفريشة في المساحات الكبيرة . وبعد أن تحرق التحفة في الفرن للمرة الأولى يحدد موضوع الرسم باللون الأحمر ثم يطلى بالمينا المختلفة الألوان ، وهذه يختلف قوامها حسب موضوع الرسم . وكان طلاء المينا نصف الشفاف يتكون من ذائب الرصاص ثم يلون بالأكاسيد المعدنية : فالأخضر من أكسيد النحاس ، والأحمر من أكسيد الحديد ، والأصفر من حامض الأنتيمون ، والأبيض - وهو معتم تماماً - من أكسيد القصدير . أما لون المينا الزرقاء التي لعبت دوراً هاماً في زخرفة الزجاج ، فكانت تصنع من مسحوق اللازورد مع زجاج لا لون له .

ويختلف أسلوب الزخرفة بالتذهيب أو المينا في عصر عنه في الآخر . وشاع في القرن الثالث عشر استخدام الموضوعات الآدمية والحيوانية والزخارف النباتية والكتابية على الأواني التي صنعت للأيوبيين والمماليك . وكانت الزخرفة غالباً ما تنظم في مناطق أفقية مختلفة الاتساع . ويفصلها بعضها عن بعض عدد من الأشرطة الضيقة . وتعد مخلفات هذه المرحلة من الكؤوس والأباريق والقوارير ذات

بدقة رسمها وطلاء زخارفها بالمينا . ونجد على بعض تلك الأواني - كما فى إبريق مجموعة روتشيلد - أن الأشخاص رسموا على أرضية زرقاء مع تفريعات نباتية باللون الذهبى تؤلف فى الغالب الموضوع الزخرفى الرئيسى . ونجد على وجهى الزمزية المحفوظة بالمتحف البريطانى ، أشكالا من الزخارف النباتية ، ينتهى بعضها برءوس حيوانية بينما زينت جوانبها بأشكال آدمية ...

وبمجموعة مور بمتحف المتروبوليتان جفنة (قصعة) لا تزخرفها سوى الفروع النباتية والجداول المتعرجة المرسومة بالذهب داخل جامات والمطلية بالمينا باللون الأبيض والأزرق والأحمر والذهبى . وينسب إلى هذا النوع الذى يمتاز بزخارفه الهندسية ، شمعدان بمجموعة البارون إدوارد دى روتشيلد بباريس ، وقينة بمتحف أونتايريو بمدينة تورنتو .

استمر صناع الزجاج السوريون ينتجون الأواني البديعة المذهبة والمطلية بالمينا أثناء حكم المماليك . وغدت دمشق منذ سنة ١٢٦٠ أى منذ عهد السلطان الظاهر بيبرس أهم مراكز إنتاج الأواني الزجاجية ، هذا مع أن صناعة الزجاج استمرت قائمة فى حلب . واستوردت مصر والعراق وآسيا الصغرى وإيران وبلاد الصين الأنواع البديعة من الزجاج السورى ، ويمكن بصفة عامة ، أن نقسم التحف الزجاجية المملوكة [المملوكية] سواء كانت مذهبة أم مطلية بالمينا إلى مجموعتين : الأولى ترجع إلى أوائل عصر المماليك أى النصف الأخير من القرن الثالث عشر ، الثانية ترجع إلى أواخر ذلك العصر ، وبصفة خاصة إلى القرن الرابع عشر . ويبدو من زخرفة الأواني فى المجموعة الأولى أن الأساليب الأيوبية ظلت متبعة ، ولو أنه بدأت تظهر فيها خصائص أسلوب العصر المملوكى الجديد . وأكثر مخلفات هذا النوع المملوكى الأول أهمية تحفتان : إحداهما زمزية محفوظة بقينا ، والثانية كأس محفوظة ضمن مجموعة مور بمتحف المتروبوليتان (شكل ١٥٥) . أما الزمزية فتزينها زخارف من تفريعات المراوح النخيلية ، ورسوم أشخاص كبيرة الحجم

محصورة داخل جامات ، ويزين كأس مجموعة مور أشرطة أفقية تجرى فيها حيوانات ، ويجلس بها موسيقيون وأشخاص يشربون . كما نقشت عليها أبيات من الشعر العربى باللون الذهبى والأبيض والأزرق والأحمر والأصفر والأخضر والأسود . ويعترض الشريط الرئيسى الذى يزين الكأس أربع جامات ، على كل منها شكل نسر ، والراجع أنه شارة لأمر مجهول من أمراء المماليك . وتذكرنا رسوم الأشخاص الصغيرة التى تمثل الندماء على هذه الكأس ، بزخارف تحف الموصل المعدنية المصنوعة فى القرن الثالث عشر ، كما يبدو مثلاً على قاعدة الشمعدان ونلاحظ فى رسوم هذه الكأس وفى رسوم الزمزية السابقة ورسوم غيرها من الأواني الماثلة حرية أكثر وضوحاً عما كان متبعاً عند بداية صناعة الزجاج المطلى بالمينا . فقد رسمت أشكال الموسيقيين وآلاتهم المختلفة كما رسمت أشكال الحيوانات رسماً متقناً إلى حد كبير . ومن الصفات الجديرة بالذكر فى هذه الكأس وغيرها من التحف المصنوعة فى بداية العصر المملوكى شيوع الزخرفة المذهبة فوق طلاء المينا ، واقتصار هذا الطلاء على مساحة أصغر مما كان متبعاً فى العصر الأيوبي .

وأكبر مجموعة من التحف المذهبة والمطلية بالمينا فى العصر المملوكى هى المشكاوات التى عملت لمساجد القاهرة وفق رغبات السلاطين والأمراء المماليك . ويحمل الكثير منها أسماء السلاطين وقوادهم وهذا ما يساعدنا على تأريخها تأريخاً صحيحاً . وتتراوح الفترة التى ترجع إليها تلك المشكاوات بين نهاية القرن الثالث عشر والقرن الرابع عشر . ويظهر فى مشكاوات هذه المدة ما يظهر فى التحف المعدنية المعاصرة (شكل ٨٦) من تطور فى أسلوبها الفنى وتأثر بالأساليب الصينية التى ظهرت بظهور المغول . وتشمل زخارف المشكاوات على جامات بها رنوك وكتابات عربية بحروف كبيرة إلى جانب الزخارف النباتية والتعبيرات الطبيعية المزهرة الصينية الأصل ، التى حلت تدريجياً محل الأشكال الزخرفية المجردة . ونلاحظ هنا حرية فى رسوم الموضوعات

زخارفها وطلائها ، وتلك ميزة ظاهرة فيما أنتج فى أوائل حكم الناصر محمد بن قلاوون . ويمثل عصر الناصر محمد بالمتحف السابق عدد من المشكاوات ، من أحسنها مشكاة فى غاية الإتقان ، عليها اسم السلطان الناصر ، وقد عملت لخانقاه (hospice) أنشأها كريم الدين بقرافة القاهرة ، ويذكر الأستاذ قيت أن كريم الدين كان مشرفا بعض الوقت على الخدمة فى قصر السلطان ثم اختفى من الحياة السياسية سنة ١٣٢٣ . ويتضح من أسلوب تلك المشكاة المتقن وتذهيبها الرائع أنها من أوائل القرن الرابع عشر . ويوجد بالمتحف مشكاة أخرى تكاد تكون معاصرة للسابقة وعليها اسم الأمير شهاب الدين أحمد مهمندار (المتوفى سنة ١٣٣٢) ويرجح أن تكون صنعت للمسجد الذى بناه عام ١٣٢٤ - ١٣٢٥ . وثمة مشكاة ثالثة عملت بعد المشكاة السابقة بعدة سنوات لسيف الدين قوصون ساقى الملك الناصر ، ورنة عبارة عن كأس حمراء مرسومة داخل عدة جامات ، وليس ببعيد أن تكون قد عملت لمسجده الذى أنشئ عام ١٣٢٩ - ١٣٣٠ . ولتلك المشكاة أهمية خاصة ، إذ يوجد بأسفلها اسم الزجاج الذى صنعها وهو على بن محمد أمكى (وقد تكون رمكى أو الزمكى) ، ونرى اسمه على مشكاتين أخريين إحداهما بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة والثانية بمتحف بوسطن .

ونجد على مشكاة رابعة (شكل ١٥٨) اسم السلطان الناصر محمد ورنك أحد السقا غير المعروفين . وهى تختلف كثيرا عن سائر المشكاوات من حيث انعدام الأشرطة ذات الحروف الكتابية الكبيرة . أما اسم السلطان وألقابه فتوجد فى ثلاث جامات صغيرة بأسفل جسم المشكاة بينما تزينها تعبيرات طبيعية من الأزهار والورود الكبيرة ونبات عود الصليب ، ووسط ذلك جامات بها زخرفة نباتية أو رنك صاحب التحفة . وقد ذاعت مثل تلك الزخارف المزهرة على التحف المعدنية المملوكية فى عهد الناصر محمد . ومما يلفت النظر فى ألوان المينا التى طليت بها تلك المشكاة



الزخرفية ، نتيجة التأثير بالأساليب الصينية . وفى متحف المتروبوليتان مشكاة من أقدم المشكاوات (شكل ١٥٦) عملت لضريح الأمير أيدكين البندقدارى المتوفى عام ١٢٨٥ وكان رئيسا لفرقة الرماة كما يتضح من القوسين المرسومين على رنكه (انظر مادة «الرنك» فى م ٢٢ / ٢٥٠ - ٢٥٤)

وبالمتحف مشكاتان ترجعان إلى بداية القرن الرابع عشر وهما من مجموعة نادرة مصنوعة من الزجاج الأزرق . وإحدى هاتين المشكاتين (شكل ١٥٧) تحمل اسم السلطان المظفر ركن الدين بيبرس الثانى الذى حكم مصر من ١٣٠٨ - ١٣٠٩ خلال حكم الناصر محمد بن قلاوون . ويزين تلك المشكاة تعبيرات مزهرة فى غاية من الروعة وتفريعات طبيعية من زهرة اللوتس وزخارف من نبات العنب ، ونجد هذه التعبيرات فى عدد من المشكاوات المملوكية . أما المشكاة الزرقاء الثانية التى يضمها متحف المتروبوليتان فهى غنية بزخارفها النباتية وأشكال الأزهار المختلفة والمناطق المكونة من أشرطة متشابكة . وتبدو المشكاة أنها من نوع أكثر إتقانا من حيث

استخدام الذهبى والأحمر فى تحديد العناصر الزخرفية واستخدام الأحمر الوردى والأزرق الفاتح فى موضوعات الزخرفة ذاتها ، وهذا أمر نادر فى التحف الزجاجية المبكرة ، وكانت بتلات الأزهار تنقسم إلى ثلاثة أقسام وتلون بأطياف مختلفة من الأحمر أو الأزرق مع الأبيض .

ولم يقتصر صناع الزجاج السوريون فى النصف الأول من القرن الرابع عشر على إنتاج المشكاوات فحسب ، بل صنعوا أنواعا مختلفة من الأوانى كالزهريات والقنينات والصحون والدلاء والأكواب المتنوعة الأحجام ، وزينوها أبدع تزيين . ولا تختلف زخارف تلك الأوانى عن المشكاوات فى شىء ، اللهم إلا فى وجود الرسوم الآدمية والحيوانية أحيانا . وقد صنع لسلطين بنى رسول باليمن عدد من الأوانى ، من ذلك القنينة التى كانت بمجموعة روتشيلد ثم انتقلت إلى متحف فريزر للفنون بوشنطن ، وعليها اسم السلطان المجاهد على (١٣٢١ - ١٣٦٣) . ويملك متحف المتروبوليتان الآن ثلاث قطع هامة من النصف الأول من القرن الرابع عشر .

وأهم هذه القطع الثلاث السابقة ، قنينة (شكل ١٥٩) كانت فى حوزة آل هابسبرج عام ١٨٢٥ ثم انتقلت بعدها إلى متحف تاريخ الفنون بئينا .

وتعتبر هذه القنينة من روائع منتجات الزجاج الإسلامى فى العصور الوسطى . وتغطى الزخارف المذهبة والمطلية بالمينا سطح القنينة جميعه ، وهى تفوق من حيث تنوع زخارفها وبهجة طلائها وإتقان موضوعاتها ، الكثير من التحف الزجاجية فى العصر المملوكى . ويزين الجزء العلوى من بدن القنينة أشرطة من الزخارف المضفرة ، تكون ثلاث جامات كبيرة تحوى بداخلها زخارف نباتية متشابكة باللون الأحمر والذهبى مع لمسات مختلفة من الأبيض والأحمر والأخضر ، على أرضية زرقاء داكنة ...

أما الفراغ المتخلف بين الجامات فقد امتلأ بأشكال مختلفة من تفريعات العنب وكيزان الصنوبر المرسومة

بالذهب مع نقط بيضاء وصفراء وخضراء وحمراء وزرقاء ذات تحديدات باللون الأحمر . ويزين الجزء الرئيسى من بدن القنينة إفريز من صور المحاربين فوق صهوات جيادهم ، وبارز كل واحد منهم الآخر بسيفه أو رمحه أو قوسه أو نشابه أو صولجانه . وتنوعت أغطية رموس الفرسان فمنهم من يلبس العمام ومنهم من يلبس القلنسوات والخوذات المغولية . ومن الملحوظات الهامة التى نشاهدها فى هذا الشريط كثرة الألوان وتنوعها ، إذ لونت الخيول بالأبيض والأصفر والأزرق والأحمر والأخضر والبني الداكن والأحمر الباذنجانى (Aubergine) . ويزيد الزخرفة حياة وبهجة تلوين ملابس الخيالة وسروجهم بألوان تتباين مع ألوان خيولهم . أما رقبة القنينة فمزودة بشريط عريض عليه رسم عنقاء من الفن الصينى ، وقد نشرت جناحيها فأحاطت بكل جدار الرقبة عند هذا الشريط . وعلى جانبى الشريط السابق من أعلى ومن أسفل شريطان آخران تزينهما تفريعات نباتية وأشكال طيور . ويستدل من التأثيرات الصينية التى بها ، واتجاه المناظر ورسوم الأشخاص إلى أن تكون قريبة من الطبيعة بدرجة كبيرة على أن القنينة من أوائل القرن الرابع عشر ، ويحتمل أن تكون حول سنة ١٣٢٠ .

أما القطعتان الأخريان فهما : كوب فى ارتفاع قدم ، أهدها إلى المتحف عام ١٩٢٣ م ، ف . أقرت ماسى وحرمة ، وقنينة (شكل ١٦٠) كانت فيما مضى ضمن مجموعة البارون روبرت دى روتشيلد بباريس . وتذكرنا زخارف النباتات والأزهار التى تزين الكوب المهدى من أقرت ماسى ، بكويين آخرين مماثلين : أحدهما كان فيما مضى ملكا للدكتور زره والآخر بمجموعة بار (Baar) فى مدينة ليدن ، وكلها ذات أسلوب وصفات واحدة تجعل من الممكن إرجاعها إلى النصف الأول من القرن الرابع عشر . وتعتبر قنينة روتشيلد المحفوظة الآن بمتحف المتروبوليتان مثالا طيبا فى رشاققتها وفى حسن وازدحام زخارفها المذهبة والمطلية بالمينا

نحو التدهور والضعف سواء فى موضوع الزخرفة أم فى أسلوب الصناعة . وفى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة عدد من المشكاوات عليها اسم السلطان الملك الناصر حسن (١٣٤٧ - ١٣٦٠)، وقد أخذ بعضها من مدرسته . وتزين تلك المشكاوات الزخارف التقليدية المعروفة فى الأسلوب المملوكى . وأحيانا يسود سطحها أشكال من التعبيرات المزهرة التى لا تترك فراغا دون تغطية . وفى متحف المتروبوليتان ثلاث مشكاوات تمثل هذا النوع الأخير ، على إحداها اسم الأمير شيخو ، والأغلب أن تكون عملت للخانقاه والضريح اللذين بناهما عام ١٣٥٥ . وهناك كثير من المشكاوات تحمل اسم شيخو، من ذلك مشكأتان بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة . ولدى متحف المتروبوليتان قنينة وطشت وإبريق تزينها زخارف بالمينا ، ويمكن إرجاعها إلى النصف الأخير من القرن الرابع عشر .



على الأرضية الزرقاء . وتتكون زخارفها من مراوح نخيلية على شكل قلوب ، تتبادل مع أنصاف مراوح أخرى فتتكون من ذلك جامات تحصر داخلها رسم نسر ينقض على أوزة . ويبدو من رسومها الدقيقة التى تشبه الدنتلة ، وذات اللونين الذهبى والأحمر ، أنها مما ألفه العصر المملوكى من رسوم مزهرة نفذت بطريقة تخطيطية . وعلى الجزء العلوى من بدن القنينة شريط من حيوانات تعدو على أرضية زرقاء . ويظهر من تفاصيل الرسم مدى الدقة فى ملاحظة الطبيعة عند التنفيذ وهذا ما أخذه الفنانون المسلمون عن الفن الصينى . وقد نجح الزجاجون السوريون فى التوفيق بين القيم الزخرفية والتعبيرات الواقعية كما يبدو فى رسوم الطيور المحلقة (ويحتمل أن تكون ببغاوات) والزخارف النباتية التى نرى نظائرها على مشكاة قوصون .

تقدم فن طلاء المشكاوات والأوانى المختلفة بالمينا فى عصر الناصر محمد واستمر إلى النصف الأخير من القرن الرابع عشر ، غير أنه يبدو على الكثير من القطع ، الميل

ويظهر من تحف الزجاج المطلى بالمينا فى نهاية القرن الرابع عشر ، بما فى ذلك المشكاوات التى تحمل اسم السلطان برقوق (١٣٨٢ - ١٣٩٨)، الاتجاه نحو السرعة فى الإنتاج ، والضعف فى الموضوعات الزخرفية والطلاء المستخدم . وتضم مجموعة مور بمتحف المتروبوليتان مشكاة من مشكاوات السلطان برقوق . على أن صناعة التحف الزجاجية المطلية بالمينا ، وإن كانت قد بقيت فى القرن الخامس عشر إلا أن القطع المؤرخة التى يضمها متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ترينا مقدار التدهور الذى أصاب هذا الفن فى ذلك العصر .

٤ - التحف الزجاجية فى إيران (القرن ١٧ - ١٩)

ظهرت ببلاد إيران نهضة فى صناعة الزجاج خلال حكم الشاه عباس (١٥٨٧ - ١٦٢٨) ، وقد يكون مرجع ذلك إلى تأثير تلك البلاد بأوربا ، وعلى الأخص بإيطاليا . وتدلنا أقوال الرحالة شروان ، الذى زار إيران بين عامى ١٦٦٤ ، ١٦٨١ ، على أن الأوانى الزجاجية كانت تصنع فى شيراز وأصفهان ،

وأن شيراز أنتجت خير ما صنعته بلاد إيران، وأكد الكثير من أقوال الرحالة شهرة تلك المدينة وامتيازها في صناعة الزجاج . ويذكر سير روبرت كروبوتير في رحلته (١٨١٧ - ١٨٢٠) أن صناعة الزجاج بإيران في بداية القرن التاسع عشر كانت على جانب كبير من التقدم والنجاح وأن النوافذ الزجاجية والقنينات والكؤوس المصنوعة بشيراز - رغم أنها لم تكن من نوع فاخر - قد طلبت في كل أنحاء البلاد .

ويملك متحف المتروبوليتان من إنتاج هذا العصر المتأخر مجموعة كبيرة كاملة من زجاجات الزينة والقنينات والأباريق والزهريات المختلفة الشكل من القرنين الثامن عشر والتاسع عشر . والألوان السائدة هي الأبيض والعسلي (Amber) (العنبري أو الكهرماني) والبنفسجي والأخضر والأزرق . وعلى بعض الأواني زخارف مرسومة ومذهبة وعلى بعضها الآخر حليات مضافة . وفي الزخارف المرسومة والمذهبة خشونة واضحة ، وأحسن القطع ما اعتمد في جماله وتأثيره على جمال الشكل ولون الزجاج نفسه (الفنون الإسلامية ٢٣٧-٢٤٨)

ويمدنا الدكتور ربيع حامد خليفة بمعلومات عن التحف الزجاجية في اليمن فيقول : وقد عثرنا في بعض المواقع الأثرية اليمنية (بمنطقة السوق بمدينة براقش في شتاء عام ١٩٨٩) على قطع من الزجاج معظمها مكسور تشكل بعض أجزاء من أواني وقنينات وكؤوس ، ويتميز بعضها برقة جدرانها الشديد والبعض الآخر بسمك جدرانها مثال ذلك قطعة كانت تشكل في الأصل جزءاً من كأس زجاجي يبلغ اتساع قطر فوهته ٧ سم ، ويتميز زجاجه باللون الأزرق الفاتح ولهذه الكأس حافة بارزة ، ويمكن نسبته إلى فترة القرن (الساد الهجري / الثاني عشر الميلادي) .

ومن هذه القطع أيضاً أجزاء من أساور من الزجاج المعتم بعضها بلون واحد مثل الأسود والأزرق والتركواز ، والبعض الآخر يتميز باستخدام لونين من درجة واحدة مثل اللون

الأخضر الداكن إلى جانب اللون الأخضر الفاتح ، وفي بعض الأحيان كان الفنان يقوم بعمل زخارف على سطح هذه الأساور الداخلي والخارجي تتمثل في خطوط ضيقة . (لوحة رقم ٦٥) ويذكر (لين وسرجنت - Lane. & Serjeant) فقرة تفيد بوجود صناعة رائدة للخزف والزجاج في الساحل الجنوبي للجزيرة العربية ، وقد اقتبسنا ذلك من مصدرين صينيين أحدهما يعود تاريخه إلى نهاية القرن (السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي) وقد ورد في الأول : « أن الزجاج المعتم من بين منتجات الساحل الحضرمي للجزيرة » وفي الثاني : « أن العرب في هذا الإقليم قد استخدموا طرقاً مشابهة في صهر الزجاج لكي يشبه في ذلك الزجاج الصيني ، غير أنهم كانوا يضيفون البوراكس لكي يجعلوا الزجاج أكثر مرونة .

كما عثر في موقع (Kawd am- Sailah) في سهل عدن على كميات من الزجاج على السطح تشتمل على قطع من الزجاج الأخضر اللون ، وبعض المواد المتكلسة أو شبه المصهورة يصنع منها الزجاج (الفريضة) إلى جانب بعض الأفران مما يبرهن على وجود صناعة محلية للزجاج في تلك المنطقة ، ويمتاز الزجاج الذي عثر عليه في هذه المنطقة بخطوطه الضيقة ، أما من حيث الشكل فإن أكثر القطع التي عثروا عليها الأساور التي يبدو أن مصانع الزجاج في عدن قد تخصصت في إنتاجها .

التحف الزجاجية في الفترة الرسولية :

وصلتنا بعض التحف التي صنعت من الزجاج ذي الزخارف المموهة بالميثا يمكن نسبتها إلى الفترة الرسولية وذلك من خلال ما ورد عليها من نصوص تسجيلية ورنوك تخص سلاطين هذه الأسرة وتتمثل هذه القطع في :-

أ- مشكاتين للسلطان الأشرف الأول (٦٩٤ - ٦٩٦ هـ / ١٢٩٤ - ١٢٩٦ م) (يحتفظ بالمشكاة الأولى متحف فيكتوريا وألبرت (C 153 - 1936) أما الثانية فيحتفظ بها

تتمثل في زهرية وقنيتين تشتمل فقط على رنك (شارة) الزهرة الخماسية التي اعتدنا رؤيتها على التحف الرسولية .

وتتشابه هذه التحف من ناحية الشكل والزخرفة تماما مع النماذج المملوكية مما يجعلنا نرجح أن تكون قد صنعت في مصر وأرسلت كهدايا إلى سلاطين الدولة الرسولية شأنها في ذلك شأن التحف المعدنية ، يؤكد ذلك أن هذه التحف لو حذفت منها الألقاب الرسولية والزهرة الخماسية لأصبحت مملوكية الطراز.

ومن أهم هذه التحف الزجاجية سلطانية من الزجاج المموه بالمينا تخص السلطان المجاهد ، ولهذه السلطانية قاعدة مرتفعة ويزينها من الداخل مجموعة من الأشرطة أكبرها أوسطها ويتضمن مناطق مفصصة (خراطيش) كتب فيها بخط الثلث « السلطان الملك المجاهد » على أرضية من الزخرفة العربية المورقة ، في حين زينت المناطق التي تفصل بين الخراطيش بدوائر تشغلها الزهرة الخماسية البتلات .

ويحيط بالشريط العريض من أعلى وأسفل شريط زخرفي تزينه رسوم نباتية ورسوم طيور محلقة يتضح في أسلوبها التأثير بالأساليب الصينية ، أما قاع السلطانية فيزخره عنصر الطبق النجمي الذي تتخلله أوراق ثلاثية الفصوص .

القمریات أو الشمسیات :

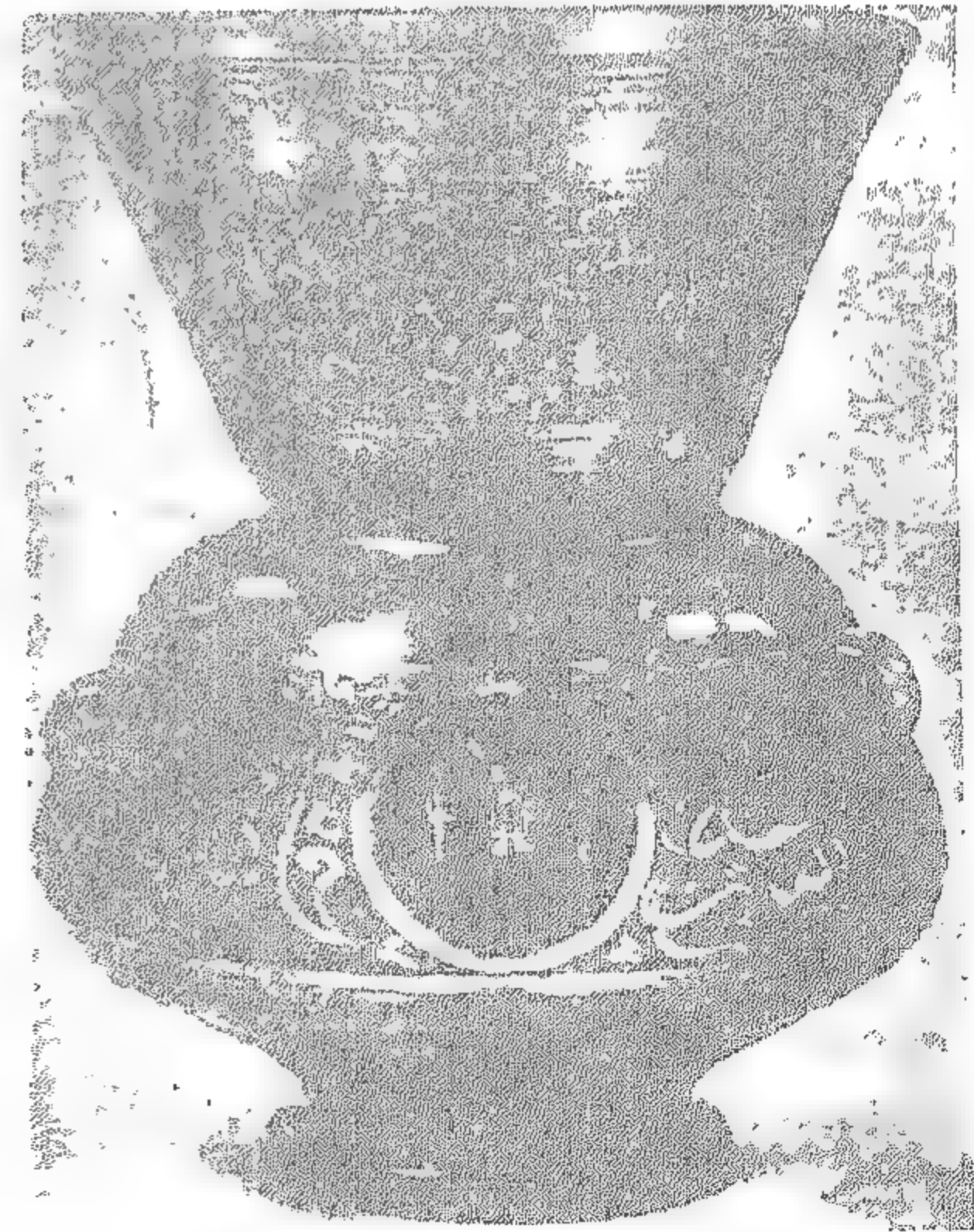
استعمل الزجاج على يد المسلمين ، فيما يسمونه القمارى والشمسيات والقمرية أو الشمسية نافذة صغيرة من الجص المفرغ ، تسد فتحاته بزجاج ملون وتؤلف هذه الفتحات زخارف إسلامية من فروع نباتية أو رسوم معمارية أو كتابات ، والراجح أن يكون بداية استعمال هذه الشبايك ترجع إلى النصف الثاني من القرن السابع الهجرى (الثالث عشر الميلادى) .

وقد تطور هذا الفن في اليمن وبصفة خاصة في مدينة صنعاء عن القمریات المرمية التي أشرنا إليها عند حديثنا عن الرخام ، وقد ازدهرت صناعة هذه النوافذ أو العقود الجصية

متحف اللوفر بباريس (A.D 7448) ارتفاعها ١٣ سم وقطرها (١١ سم)

ب - قنينة وطست للسلطان المؤيد (٦٩٦ - ٧٢١ هـ / ١٢٩٤ - ١٣٢١ م) (يبلغ ارتفاع القنينة : ٣٧ سم يحتفظ بها معهد ديترويت للفنون (30 . 416) أما الطست فيبلغ ارتفاعه ١٢ سم وقطره ٣٠ سم ويحتفظ به متحف الفن الإسلامى بالقاهرة تحت رقم ٢٤٢٥٢ مصدرها متحف الجزيرة رقم سجل (١٥٠)

ج - سلطانيتان ، وقنينة وزهرية للسلطان المجاهد (٧٢١ / ٧٦٤ هـ / ١٣٢١ - ١٣٦٢ م) (لوحة رقم ٦٦) (توجد القنينة بمتحف الفريز جاليري بواشنطن (34.20) ويبلغ ارتفاعها ٤٩,٧ سم وقطرها ٨,٢٤ سم . أما السلطانيتان فتوجد إحداهما في متحف توليدو للفن (44.33) ويبلغ ارتفاعها ١٧,٥ سم وقطرها ٢٥,٣٦ سم ، أما الأخرى فيحتفظ بها متحف الفريز جاليري (33,13) ويبلغ ارتفاعها ٢١ سم وقطرها ٣٠ سم ، ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بالزهرية تحت رقم ٢٤٢٥٠ (مصدرها متحف الجزيرة ١٧٢) ارتفاعها ٣٥ م وقطرها ١٦ سم) إلى جانب ثلاث تحف أخرى



١٥٦ - مشكاة من الزجاج المموه بالمينا من سوريا في عصر المماليك (النصف الثاني من القرن ١٣)

زنجيرى - عقيق - نصف عقيق - جرايد - خواتم - زهرات - شجرى - حاشية رأس ونصف وغيرها من الأسماء ، وتدل هذه الأسماء على نوعية التكوين الزخرفى وألوانه فى معظم الأحيان (الفنون الزخرفية اليمنية / ٢١٦-٢١٨، ٢٢١، ٢٢٢)

وفيما يلى بيان بالمتحف الزجاجية المعروضة بالقاعة رقم ٢١ فى متحف الفن الإسلامى الذى يقع فى ميدان باب الخلق بمدينة القاهرة ، ومعظمها مشكاوات :

القاعة ٢١

على جانبى مدخل هذه القاعة خزانتان بكل منهما ثلاث مشكاوات ، كلها من مشكاوات السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاون (توفى سنة ٧٦٤هـ / ١٣٦٣م). وقد عمل المتحف على إنارة الثلاث مشكاوات فى الخزانة اليسرى بالكهرباء ، لكى تتخيل شكل المشكاة وهى مضاءة ، وتصور ما كانت تسبغه على المكان من ضوء هادىء جميل ينبثق من بين زخارفها المتعددة الألوان من زرقاء وبيضاء وصفراء وخضراء وحمراء ووردية اللون . والمينا هى مادة زجاجية ملونة ترسم بها الزخارف على سطح الإناء ثم تثبت عليه فى الفرن ، وقد ازدهرت هذه الطريقة لزخرفة الزجاج فى مصر وسوريا منذ أواخر القرن السابع حتى القرن التاسع بعد الهجرة (١٣ - ١٥م).

وتتألف زخارف المشكاوات من عناصر نباتية وهندسية وزخارف عربية ، ورسوم زهور وطيور وجامات بها رنوك الأمراء تتخلل كتابات بأسمائهم أو كتابات دعائية أو قرآنية نذكر منها الآية الكريمة ﴿الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح فى زجاجة الزجاج كأنها كوكب درى﴾ [النور : ٥٣] . والمشكاة هى غلاف خارجى من الزجاج يوضع فى داخله مصباح (قنديل) يضاء بالزيت وتعلق المشكاة من مقابض أو آذان فى بدننها بسلاسل تجتمع عند كرة مستديرة أو بيضية الشكل تثبت بسلسلة فى السقف .

وبالمتحف أكبر مجموعة من المشكاوات فى العالم ، عرض جانب منها فى خزانات على جدران هذه القاعة ،



١٥٥ - كأس زجاجية مرفقة بالمينا من سوريا فى عصر المماليك (النصف الثانى من القرن ١٣)

المغطاة بالزجاج الملون فى الفترة العثمانية (٩٤٥ - ١٠٤٥ هـ - ١٥٣٨ - ١٦٣٥م) وخاصة فى الأحياء التى ازدهرت فى مدينة صنعاء فى هذه الفترة وخاصة حى بير العزب .

والمجصصون هم صناع هذا الفن الرائع الفريد تتقل إليهم مهنتهم بالوراثة ، وقد تخصصت عوائل مشهورة بهذا الفن خلال العصور المختلفة مثل بيت رسام والحيمى والهمدانى والسلامى وسنهوب ومحمد اليمنى .

وبراعة المجصصين وإبداعهم يظهر جليا واضحا لو علمت أن الأدوات والآلات التى يستخدمونها بدائية وبسيطة لا تتعدى السكين للحفر والفرجار (بيكار) والمسطرة للرسم إضافة إلى (برورة) و(مالح) للتسطيح .

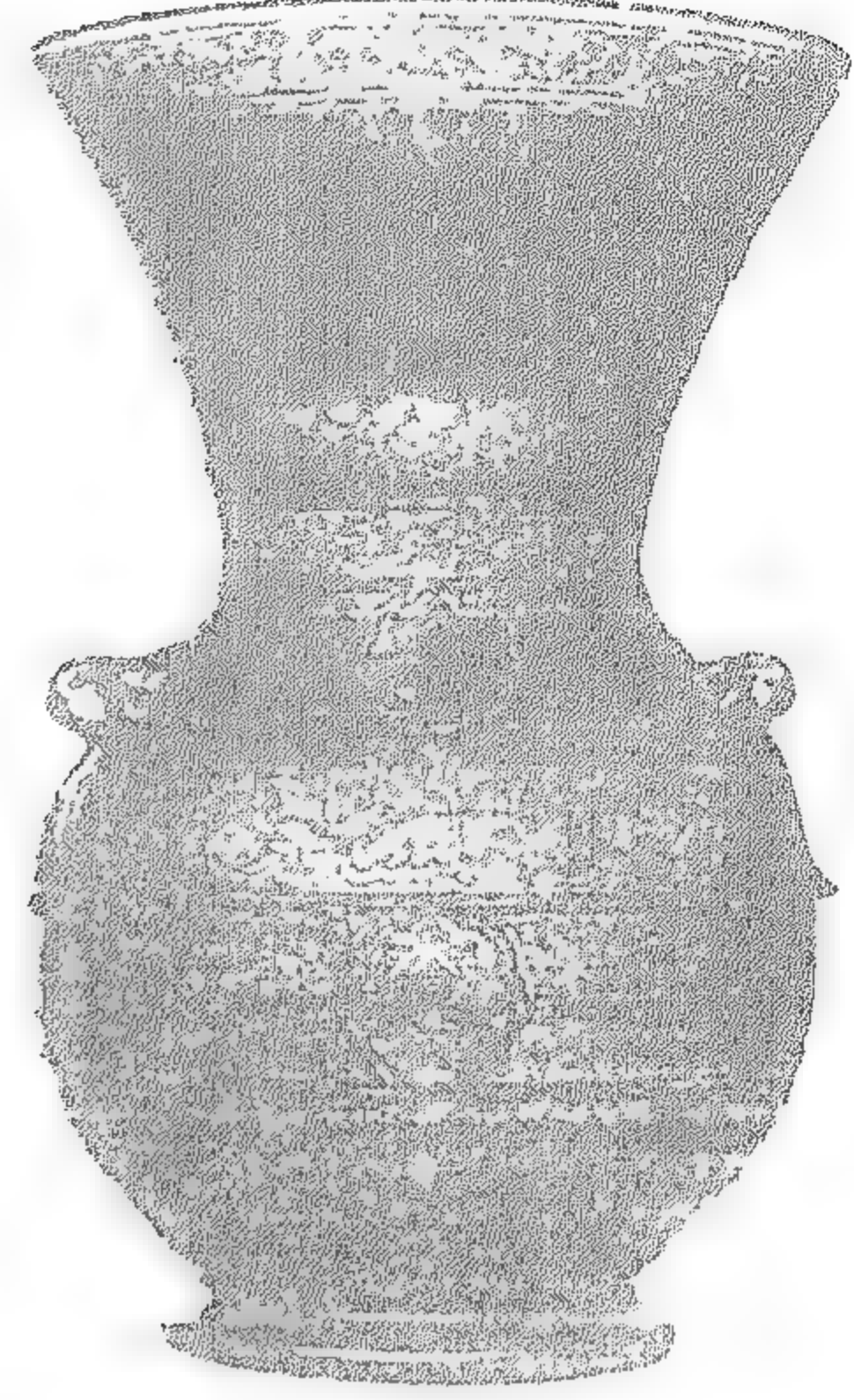
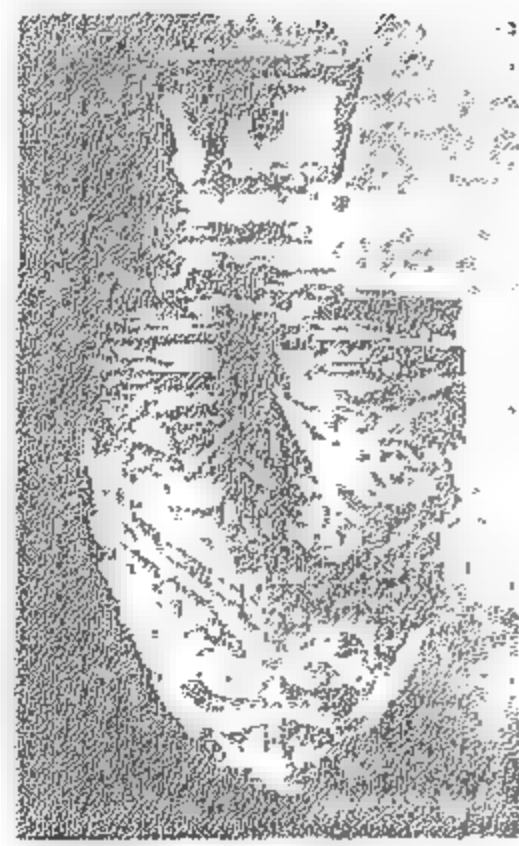
وقد اعتمد الفنان اليمنى فى عمل زخارف هذه النوافذ والعقود على الزخارف النباتية والهندسية والكتابية ، وإن لعبت الزخارف والتكوينات النباتية الدور الأكبر فى الزخرفة ، ولدى فناني العقود اليمنية الحاليين اصطلاحات عديدة تدل على أنواع الزخارف المنجزة فوق عقودهم ، منها الزنجيرى - نصف

شارة هذا الأمير ، وعليها كتابة نصها « مما عمل برسم الجامع المعمور بذكر الله تعالى وقف المقر العالي السيفي ألماس أمير حاجب الملكى الناصرى » . والمعروف أن الجامع المذكور بنى سنة ٧٣٠هـ / ١٧٣٠م . وعلى قاعدة هذه المشكاة توقيع الصانع فى كتابة تقرأ « عمل العبد الفقير على ابن محمد أمكى غفر الله [له] » (انظر مادة «ألماس» (جامع - فى م ١٩/٦ - ٢١)

٥ - مشكاة باسم الأمير الملك ، على رقبتها كتابة باسمه تتخللها ثلاثة رنوك بها شارة عصوى البولو (شارة الجوكندار) . وعلى بدن هذه المشكاة مناطق بها زخارف دقيقة مذهبة تمثل طيوراً بين فروع نباتية منها الطائر الخرافى الرخ (فينكس) وتؤرخ بما قبل سنة ٧٤١هـ / ١٣٤٠م .

٦ - مشكاة باسم الأمير طغيتمر الدوادار ، على رقبتها ثلاثة رنوك بكل منها شارة الكأس تعلوها شارة المقلمة . حوالى سنة ٧٤٥هـ / ١٣٤٤م .

٧ - مشكاة باسم الأمير شيخو ، على رقبتها وقاعدتها رنوك بها شارة الكأس توفى سنة ٧٥٦هـ / ١٣٦٥م .



١١٠ - ١١١ - ١١٢

مرتبة حسب تسلسلها التاريخى من اليسار إلى اليمين . وفيما يلى بيان ملخص لهذه المشكاوات .

١ - مشكاة باسم السلطان الأشرف خليل بن قلاون (توفى سنة ٦٩٣هـ / ١٢٩٣م) ، على بدنها سطر كتابة نصها « مما عمل برسم التربة المباركة السلطانية الملكية الأشرفية الصلاحية تغمد الله ساكنها بالرحمة والرضوان » . أى أنها صنعت بعد وفاة هذا السلطان ولكن أسلوب زخارفها يرجع صناعتها قبل نهاية القرن السابع الهجرى (١٣م) .

٢ - مشكاة باسم السلطان الناصر محمد بن قلاون ، على بدنها كتابة نسخية باسمه محفوظة على أرضية بالمينا الزرقاء . وقد وجدت هذا المشكاة فى مدرسة السلطان الناصر محمد التى ترجع آخر كتابة تاريخية فيها إلى سنة ٦٩٨هـ / ١٢٩٨م .

٣ - مشكاة باسم الأمير سيف الدين سلار نائب السلطنة ، على رقبتها سطر كتابة نسخية باسمه محفوظة على أرضية بالمينا الزرقاء . وتوفى هذا الأمير سنة ٧٠٣هـ / ١٣٠٣م .

٤ - مشكاة باسم الأمير ألماس على رقبتها ثلاثة رنوك بها

قاعدها مناطق بها زخارف عربية بالميّنة متعددة الألوان تتخللها جامات بكل منها زهرة لوتس صينية . توفى سنة ٨٢٤هـ / ١٤٢٠م .

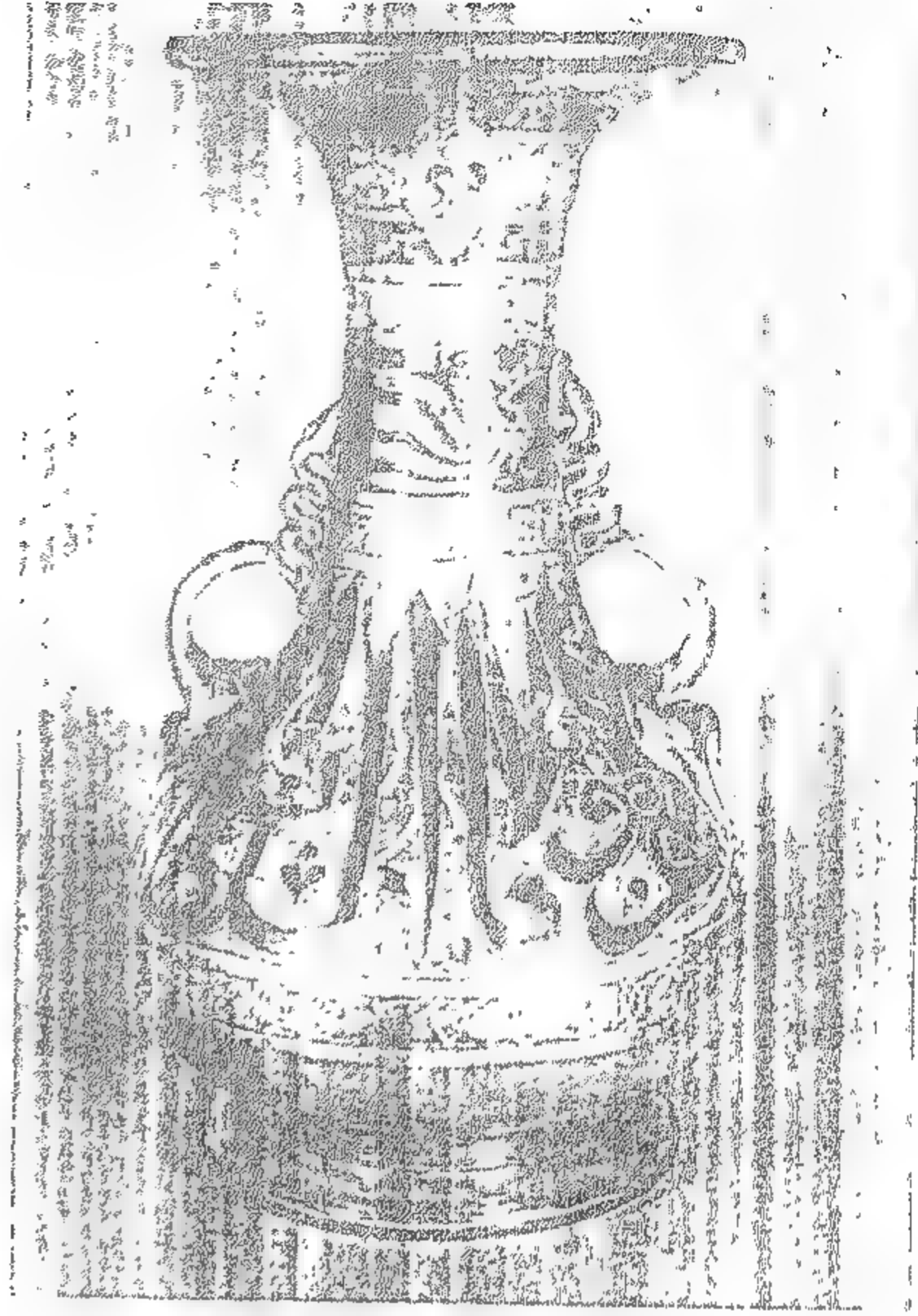
١٣ - مشكاة باسم الأمير قانى باى الجركسى ، عليها رنك هذا الأمير وهو رنك مركب من عدة شارات وهى من أعلى إلى أسفل . السيف والمقلمة والكأس بين قرنين من قرون البارود . والرنك المركب يرمز إلى جماعة من المماليك بخلاف الرنك البسيط الذى يرمز إلى وظيفة حامله فى البلاط السلطاني . وتوفى الأمير قانى بساى فى سنة ٨٤٥هـ / ١٤٤١م .

١٤ - مشكاة باسم السلطان الأشرف قايتباى ، ونلاحظ أن ألوان المينا فى زخارف وكتابات هذه المشكاة باهتة وأن خط نصوصها ضعيف ويدل على أن يدًا كتبها ليست خبيرة فى الكتابة باللغة العربية . والراجع أن هذه المشكاة صنعت بمدينة مورانو فى إيطاليا . وتؤرخ هذه المشكاة بما قبل سنة ٩٠١هـ / ١٤٩٥م .

وفى أسفل شبابيك هذه القاعة ثلاثة خزانات بها قطع صغيرة لأنواع صناعات الزجاج وطرق زخرفته . فى الخزانة



١٥٩ - إناء زجاجى ذو يانصيب من سوريا فى عصر المماليك (النصف الأول من القرن ١٤)



٨ - مجموعة من تسع عشرة مشكاة باسم السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاون ، على بعضها كتابات أو خراطيش باسمه وعلى البعض الآخر زخارف عربية أو نباتية أو هندسية بالميّنة متعددة الألوان . توفى سنة ٧٦٤هـ / ١٣٦٣م . [انظر الصورة ١٥] .

٩ - ثلاث مشكاوات وسلطانية باسم السلطان الأشرف شعبان بن محمد بن قلاون ، زخارفها بسيطة وعليها مناطق بها كتابات باسمه . توفى سنة ٧٧١هـ / ١٣٧٠م .

١٠ - مشكاة باسم الأمير الماردانى ، على رقبته زخارف نباتية تتخللها ثلاثة رنوك بها شارة البقجة (لحامى الملابس أو الجمدار) . توفى سنة ٧٧٢هـ / ١٣٧١م .

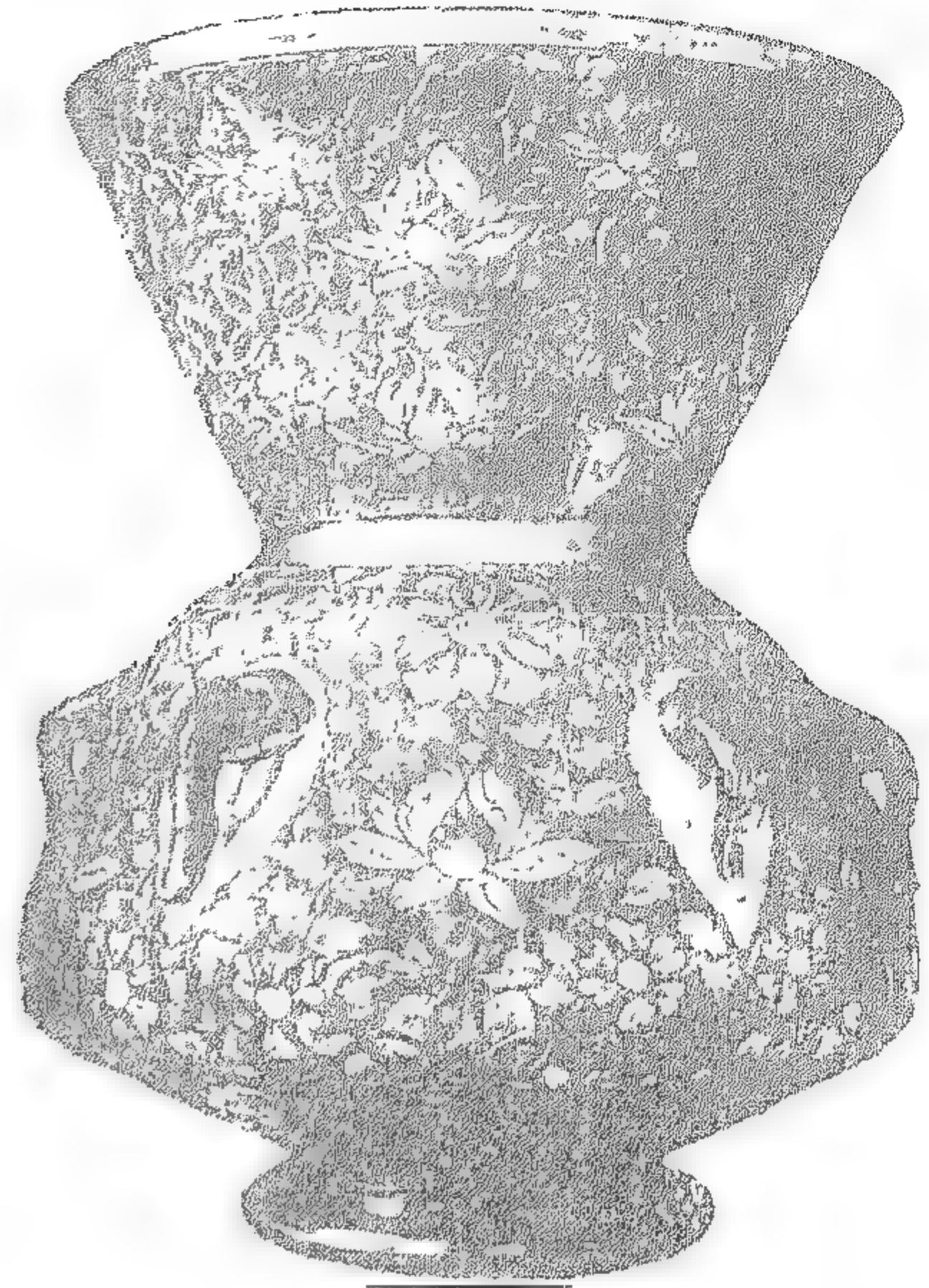
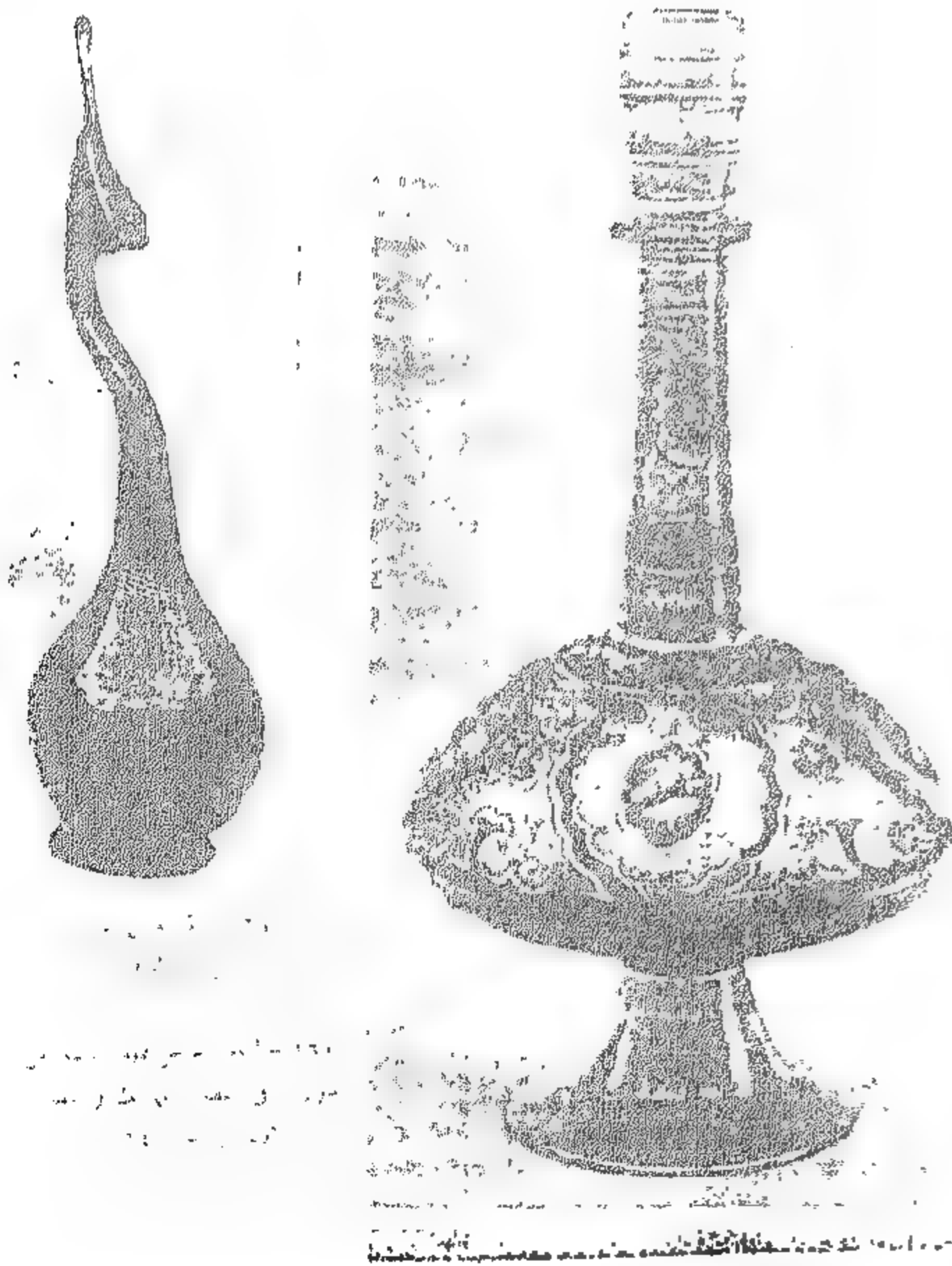
١١ - مجموعة من إحدى عشرة مشكاة باسم السلطان الظاهر أبى سعيد برقوق وهذه المشكاوات غنية بزخارفها العربية متعددة الألوان . توفى سنة ٧٨٨هـ / ١٣٨٦م .

١٢ - مشكاة باسم السلطان المؤيد شيخ ، على بدنها كتابة باسمه محفوظة على أرضية بالمينا الزرقاء ، وعلى

الخارجية منهما زرقاء اللون نحتت فيها الزخارف حتى وصلت في عمقها إلى سطح الطبقة الداخلية البيضاء ، فظهرت الكتابة والحيوانات كأنها محددة بخطوط زرقاء بارزة على أرضية بيضاء ، وتؤرخ هذه القطعة بالقرن ٤هـ / ١٠م .

وفي هذه الخزانة أيضا مجموعة أخرى من القناني قوام زخرفتها خطوط حلزونية نتجت عن لف رقبة القنينة قبل أن يبرد الزجاج ، وتؤرخ هذه المجموعة بالقرنين ٣ و ٤هـ / ٩ و ١٠م . ومجموعة ثالثة تتألف زخارفها من أسلاك من الزجاج الملون ضغطت على سطح الإناء حتى صارت في مستواه ونتج عن ذلك خطوط متموجة ملونة ، وتؤرخ هذه المجموعة بما بين القرنين ١ و ٥هـ / ٧ و ١٢م . وفي هذه الخزانة أيضا مجموعة من قناني العطور الصغيرة ، وأخرى من المكاييل والموازين الزجاجية .

وعلى جانبي مدخل القاعة ٢٢ خزانتان ، باليمنى منهما (رقم ١) أوان من الزجاج من عصور مختلفة ، خالية من الزخارف ، وهي تعطي فكرة عن أشكال الأنية المتنوعة .



(الصورة ١٥)

شكالة من الزجاج الموهب - مصر ، القرن ٨ هـ (١٤ م) [رقم السجل ٢٧٠]

القبالة ٢١

الوسطى أجزاء من الزجاج الموهب بالمينا عليها رنوك أو كتابات أو صور آدمية أو رسوم طيور أو حيوانات أو أسماك أو زخارف نباتية . وفي الخزانة اليسرى مجموعة من الزجاج زخارفه مرسومة بالبريق المعدنى .

وفي وسط هذه القاعة خزانتان تضم أولاهما (رقم ١) مجموعة من الأواني والقناني الزجاجية زخارفها مختومة أو مضغوطة بأختام خاصة عليها رسوم حيوانات أو طيور أو كتابات أو زخارف نباتية محورة . وتؤرخ هذه المجموعة بما بين القرنين ٢ و ٥هـ / ٨ و ١١م . ومجموعة أخرى من القناني والقماقم زخارفها منقوشة في القالب ، وتؤرخ بما بين القرنين ٢ إلى ٨هـ / ٨ - ١٤م . وفي أسفل هذه الخزانة ساعة رملية .

وفي الخزانة الأخرى (رقم ٢) مجموعة من القناني والكؤوس زخارفها منحوتة أو مقطوعة أو محزوزة في جدار الإناء بعد أن يبرد الزجاج ، وتؤرخ هذه المجموعة بما بين القرنين ٣ و ٧هـ / ٨ و ١٣م ونرى من بينها التحفة (رقم السجل ٢٤٦٣) وهي قطعة من جدار إناء من طبقتين من الزجاج ،

/ ١٣٤ - ١٣٨ ، والأمويون . العباسيون . الأندلسيون . سلسلة التعريف
بالفن الإسلامي - وجدان على بن نايف / ١٢٢ ، ١٢٣ ، وتاريخ الفن عند
العرب والمسلمين - أنور الرفاعي / ١٦٠ ، ١٦١ ، وفي العمارة والتحف
الفنية - د. أحمد فكري . أثر العرب والإسلام في النهضة الأوروبية
/ ٤٠٦ ، والفنون الإسلامية - م. م. س. ديمانند - ترجمة أحمد محمد عيسى ،
مراجعة وتقديم د. أحمد فكري / ٢٣٠ - ٢٤٨ ، وموضوعات في الفنون
الإسلامية - د. محسن محمد عطية / ١٠٠ - ١١٢ ، والفنون الزخرفية
اليمنية في العصر الإسلامي - د. ربيع حامد خليفة / ٢١٦ - ٢١٨ ، ٢٢١ ،
٢٢٢ . انظر أيضا : مدخل إلى علم الجمال الإسلامي - عبد الفتاح رؤاس
قلعه جي / ٧٦ ، ٩٥ ، «الفنون الزخرفية» - د. سعاد ماهر . دراسات في
الحضارة الإسلامية . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥ م / ٣٢٤ -
٣٢٨ ، والحضارة العربية الإسلامية - د. رشيد الجميلي / ٢٠١ - ٢٠٣ ،
والفن الإسلامي في مصر - د. زكي محمد حسن . الهيئة المصرية العامة
للكتاب . الطبعة الثانية ١٩٩٤ / ١١٧ ، ١١٨ ، والمفردات في غريب
القرآن للرأغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٢١١

ملاحظة : الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من بعض
المصادر التي أوردناها في ثبوت المراجع أعلاه وهي كما يلي :
١ - «الفنون الزخرفية» ، مجلة الوعي الإسلامي ، دليل
متحف الفن الإسلامي ، الفنون الإسلامية ، الأمويون .
العباسيون ، الأندلسيون ، موسوعة العمارة الإسلامية ، الخط
العربي ، موضوعات في الفنون الإسلامية ، الفنون الزخرفية
اليمنية .

* الزجاجلة :

قال ياقوت :

محلة ومقبرة بقرطبة ، منها عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد
الله الزجاجلي ، أبو بكر ، من أهل قرطبة ، استوزره الحكم
المستنصر ، وكان خيرا فاضلا حلما أديبا طاهرا كثير الخير
والمعروف طويل الصلاة والنسك ، مات سنة ٣٧٥ ودفن
بالمقبرة المنسوبة إلى الزجاجلة ، والناس كلهم متفقون على
الثناء عليه .

(معجم البلدان ٣ / ١٣٣)



(لوحة رقم ٦٦) سلطانية من الزجاج للمؤءة نالبا تحمل اسم السلطان الماهد

والخزانة اليسرى (رقم ٢) بها قنار وأوان من الزجاج عليها
زخارف من أسلاك من الزجاج الملون ألصقت على سطحها
وهي ساخنة ، وترجع بعض تحف هذه المجموعة (في الرف
الأسفل من الخزانة) إلى القرن الأول قبل الإسلام ، كما يرجع
البعض الآخر (في الرف الأعلى من هذه الخزانة) إلى القرن
الثامن الهجري (١٤ م) أي أن هذه الطريقة في زخرفة الزجاج
استمرت مدة طويلة (دليل متحف الفن الإسلامي / ١٣٤ - ١٣٨)

(لسان العرب لابن منظور ٢٠ / ١٨١٣ ، وموسوعة العمارة الإسلامية -
د. عبد الرحيم غالب / ٢١١ ، ٢١٢ ، وفي صناعة الزجاج في العصور
الإسلامية - الأستاذ محمد الحسيني عبد العزيز . الوعي الإسلامي .
السنة ١٦ ، العدد ١٨٣ . ربيع الأول ١٤٠٠ هـ - يناير ١٩٨٠ م / ٦٩ ، ٧٠ ،
وأعلام العرب في الكيمياء - د. فاضل أحمد الطائي / ٢٩٧ - ٢٩٩ ،
والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى
السقا ١ / ١٩٧ ، ١٩٨ ، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي
١ / ١٧٥ ، ١٧٦) ، دليل متحف الفن الإسلامي (دار الآثار العربية
سابقا) . وزارة المعارف العمومية . القاهرة . مطبعة دار الكتب المصرية

* الزجاجة :

من اصطلاحات الصوفية : الزجاجة المشار إليها في الآية ٣٥ من سورة النور هي القلب ، والمصباح وهو الروح ، والشجرة التي تتقد منه ، والزجاجة المشبهة بالكوكب الدري هي النفس ، والمشكاة هي البدن .

(اصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين عبد الرزاق القاشاني -

تحقيق وتعليق د. محمد كمال إبراهيم جعفر / ٥٥)

* الزجاجة :

قال ياقوت :

الزجاجة : بلفظ صاحبة الزجاج ، كما يقال عطارة وخبازة : قرية بصعيد مصر قرب قوص ذات بساتين ونخل كثير وهي بين قوص وقفط ، ينسب إليها أبو شجاع الزجاجي ، له وقعة في أيام صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وذلك أنه أظهر رجلا من بني عبد القوي داعي المصريين وادعى أنه من أولاد الخلفاء الذين كانوا بمصر حتى جاءه الملك العادل أبو بكر بن أيوب في عسكر كثير فقتله ، ومنها أيضا أبو الحلبي سوار الزجاجي ، كان ذا فضل وأدب ، وله تصانيف حسنة في الأدب .

(معجم البلدان ٣ / ١٣٣)

* الزجاجي :

قال السمعاني :

الزجاجي : بفتح الزاي وتشديد الجيم وكسر الجيم الأخرى هذه النسبة اشتهر بها أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي النحوي - تلمذ لأبي إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج ولازمه وأخذ عنه الأدب والنحو حتى عرف به ، وهو من أهل بغداد ، سكن دمشق ، ويروى عن محمد بن العباس اليزيدي وعلى بن سليمان الأخفش وأبي بكر بن دريد وأبي عبد الله نبطويه وأبي بكر بن الأنباري ، روى عنه أحمد ابن محمد بن سلامة وأبو محمد بن أبي نصر الدمشقيان

وغيرهما ، أخبرنا أبو الحسن الأزجي إجازة شفاها أنا أبو بكر الخطيب إذنا وخطا أخبرني أبو الحسن علي بن الحسين بن أحمد الثعلبي بدمشق أنا عبد الرحمن بن عمر بن نصر الدمشقي أنا عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي أنا الأخفش حدثني أبي عن أبيه قال خرجت إلى سر من رأى في بعض حاجاتي فصحبني رجل في الطريق فقال : ألا أنشدك شيئا من شعري ؟ قلت : بلى ، فأنشدني :

ويلي على ساكن شط الصـــــراه

مـــــرر حبيبه على الحياها

ما تنقضي من عجب فكـــــرتي

في خلعة فرط فيها الولاه

ترك المحبين بلا حاكم

لم ينصبوا للعاشقين القضاه

أما ومن أصبحت عبدا له

ومن له في كل أفق دعاه

لو أنني ملكت أمر الهوى

ملأت بالضرب ظهور الوشاه

حتى إذا قطعت أبشـــــارهم

تعدت أقضى للفتى بالفتاه

لقد أتاني عجب راعني

مألهما للقوم يا ضيعتاه

أمثل هذا بيتغى وصلنا

لم ير هذا وجهه في المراه

فقلت له من أنت ؟ قال : أنا العصامي الشاعر

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله بن عمر البارودي

١٤٠ / ٣)

* الزجاجي (عبد الرحمن (٢٣٧هـ / ٩٤٩م) :

بالفتح وتشديد الزاي والجيم : من النحويين الذين غلبت عليهم النزعة البصرية (نشأة النحو / ١٧٤)

أسماء الإمام الشمس الذهبي : شيخ العربية « وأدرجه في الطبقة التاسعة عشرة ، وجعل وفاته سنة ٣٤٠هـ (تهذيب سير أعلام النبلاء ٢ / ١٢٠)

جاء عنه في مقدمة تحقيق كتاب حروف المعاني ما يلي :
نسبه ولقبه :

هو أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ، ولقب « الزجاجي » نسبة إلى شيخه أبي إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج ، لملازمته إياه (انظر ترجمته تحت اسم « الزجاج (إبراهيم بن السري)

سيرة حياته :

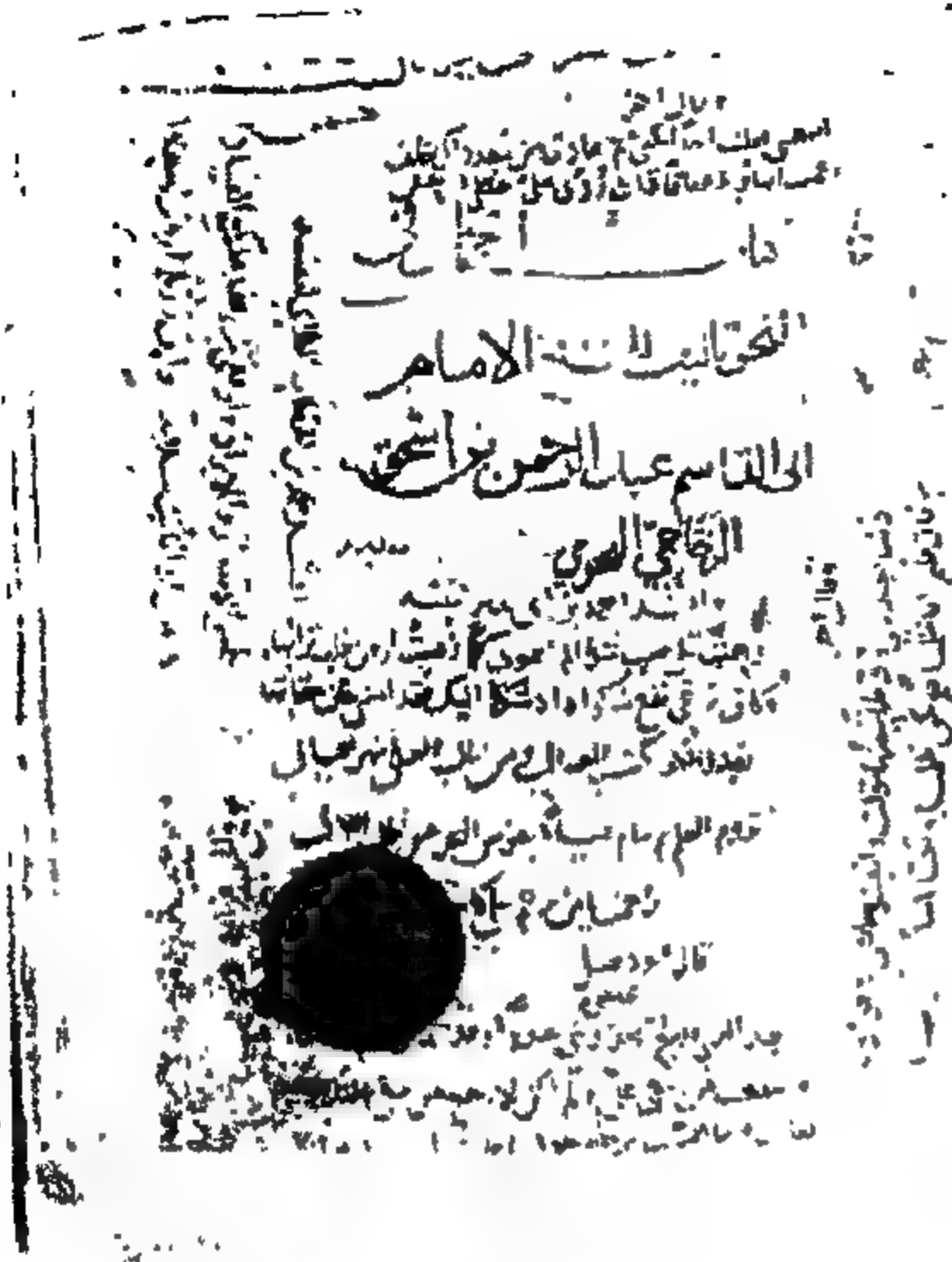
ولد الزجاجي في الصيمرة (بلدة بين ديار الجبل وديار خوزستان) ، ولا تعرف سنة ولادته ، ونشأ في نهاوند جنوبي همدان ، ثم انتقل إلى بغداد ، لينهل من حلقات العلم فيها ، بعد أن أضحت قبلة العلم ومقر العلماء ، بعد أن خلقت البصرة والكوفة ، واستقطبت العلماء من كل مكان .

وهناك لقي شيخه أبا إسحاق الزجاج النحوي البصري ، ولازمه حتى نسب إليه ، وقرأ على غيره من أشياخ عصره ، بينهم بصريون وكوفيون .

وبعد انتهاء فترة التعلم والتلقي ، رحل إلى حلب في شمالي سوريا ، وأقام فيها مرة ، ثم غادرها إلى دمشق ، حيث أقام يدرس في جامع بني أمية ، يملئ على الطلاب ، ويصنف الكتب .

ومنها رحل إلى طبرية في شمالي فلسطين . وذكر أنه جاور في مكة مرة ، وهناك صنف كتابه المشهور « الجمل في النحو » (يأتي بيان مخطوطه فيما بعد إن شاء الله تعالى)

واختلف في سنة وفاته ومكانها ، فقليل إنه مات في طبرية



طرة كتاب العمل في النحو للزجاجي
وعليها حن عمر ، أساس راده واقف الكتاب

في شهر رجب سنة ٣٣٩هـ ، وقيل في ذي الحجة من السنة نفسها . وقيل توفي في دمشق سنة ٣٣٧هـ ، أو سنة ٣٣٩هـ . كما قيل إنه مات في شهر رمضان سنة ٣٤٠هـ .
شيوخه :

تتلمذ الزجاجي على مشاهير العلماء في عصره ، حيث لقيهم في بغداد ، ومن أبرز شيوخه :

أبو إسحاق الزجاج ، وأبو بكر بن السراج ، وأبو الحسن علي بن سليمان الأخفش الأصغر ، وأبو بكر الأنباري ، وأبو موسى الحامض ، وأبو الحسن بن كيسان ، وأبو بكر بن دريد ، وأبو جعفر أحمد بن محمد بن رستم الطبري ، وابن شقير ، وابن الخياط ، وأبو الفضل الملقب « زبيل » ، وأبو محمد عبد الملك بن مالك الضرير ، ومحمد بن العباس اليزيدي ، وأبو عبد الله نبطويه ، وأبو عبد الله الحسين بن محمد الرازي ، وأبو الحسن بن علي العنزي .

هذا العدد الكبير من الشيوخ الذين تلقى عنهم ، يؤكد

نشاط الرجل ودأبه على تلقي العلم ، وتنوع ثقافته ووفرة مصادرها ، مما أتاح له ثقافة وافرة متنوعة في علوم العربية المختلفة ، لكنه اشتهر بالعلوم اللغوية ، وفي النحو والصرف بشكل خاص .

تلاميذه :

بعد أن اطمأن الزجاجي إلى ما حصله في مجالات علوم العربية ، على شيوخ مشهورين ، تنقل بين بغداد وحلب ودمشق وطبرية ومكة ، ولم يكن له اهتمام بشيء سوى العلم ، فدرس وأملى وحديث ، ولا بد أن يكون انتفع به كثيرون ، وتخرج على يديه تلاميذ متعددون ، لكن أحدا منهم لم تكتب له الشهادة ، في عصر ملأه أبو سعيد السيرافي ، وأبو علي الفارسي ، وتلميذه ابن جني ، والرماني ، وابن فارس ، وابن خالويه ، وغيرهم .

وتذكر لنا المصادر بعض تلاميذه ، فمنهم : عبد الرحمن ابن عمر بن نصر ، وأحمد بن محمد بن سلامة ، وأبو محمد ابن أبي نصر ، وأحمد بن علي الحبال الحلبي ، وأبو الحسن السبتي ، وأبو بكر أحمد بن محمد بن أحمد بن سلمة بن شرام النحوي ، وأبو علي الحسن بن علي السقلى - أو الصقلى - النحوي ، والحسين عبد الرحيم المعروف بأبي الزلازل ، ومحمد بن سابقة النحوي الدمشقي ، وأبو يعقوب إسحاق بن أحمد الطاشي ، وأبو الحسن علي بن محمد بن إسماعيل بن محمد التميمي المقرئ الأنطاكي ، وغيرهم .

مكانته العلمية :

ظهر الزجاجي في عصر دب فيه النشاط الفكري في مجال العلوم اللغوية وغيرها ، وعاصر من الأئمة الفحول كلا من أبي سعيد السيرافي ، وأبي علي الفارسي ، والرماني وغيرهم . واستطاع مع ذلك أن يثبت وجوده ، فلم يتأخر عن معاصريه ، إذ عده ابن الأنباري في طبقة السيرافي والفارسي ، وخلف لنا من المصنفات ما يشهد له بطول الباع وعلو المكانة والتقدم في علوم العربية المختلفة .

مذهبه النحوي :

تتلمذ الزجاجي على شيوخ بصريين ، وعلى آخرين كوفيين ، كما أخذ عن شيوخ جمعوا بين المذهبين ، فجاءت تصانيفه وآراؤه على المنهج البغدادي ، إذ أخذ بمبدأ الاختيار فهو يأخذ عن أعلام البصريين كالخليل وسيبويه وغيرهما ، ويأخذ عن شيوخ الكوفة كالكسائي والفراء ، يظهر ذلك واضحا في معظم مصنفاته . ولكنه كان يسلك نفسه مع البصريين ، ويتحدث عنهم بقوله « أصحابنا » . وعده الزبيدي في الطبقة العاشرة من النحويين البصريين .

ولكنه - مع ذلك - لم يكن متعصبا ولا مقلدا ، بل كان محيطا بآراء علماء المدرستين ، يختار لنفسه ما يرضاه من تينكم المدرستين ، وكثيرا ما نفذ إلى آراء جديدة خاصة به .

أما صفاته ومذهبه الديني : فروى أنه كان حسن الشارة ، حسن السيرة ، مليح البزة .

وكان متدينا ، يدل على ذلك أنه ألف كتابه « الجمل في النحو » بمكة ، وكان كلما أنهى بابا طاف بالبيت سبعا ... ، وقيل إنه لم يضع مسألة إلا وهو على طهارة .

آثاره ومصنفاته :

خلف الزجاجي عددا من المصنفات ، ذكر المترجمون له منها ما لا يقل عن عشرين مصنفا ، في علوم العربية المختلفة ، ما بين كتاب ورسالة ، طبع بعضها ، ولا يزال بعضها الآخر ينتظر التحقيق والنشر (حروف المعاني / ١١ - ١٥)

وقد عدد الزركلي مصنفات الزجاجي على النحو التالي : له كتاب « الجمل الكبرى » مطبوع (الأعلام ٣/ ٢٩٩)

قالت المؤلفة : يرد اسم الكتاب في سائر المصادر « الجمل في النحو » يقول عنه صاحب « إشارة التعيين » : يقال إنه لما صنف كتاب الجمل لم يضع مسألة إلا وهو على طهارة (إشارة التعيين / ١٨٠ ، ١٨١) .

تأليف : الزجاجي أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق
الزجاجي النحوي المتوفى سنة ٣٣٧هـ/٩٤٩م .

من الكتب الأصول في النحو ، عظيم الفائدة ، قال فيه
صاحب الكشف : « وهو كتاب نافع مفيد لولا طوله بكثرة
الأمثلة ، قالوا : هو من الكتب المباركة لم يشتغل به أحد إلا
انتفع به ، ويقال إنه ألفه بمكة المكرمة ، كان إذا فرغ من باب
طاف أسبوعا [سبعا] ودعا الله سبحانه وتعالى أن يغفر له وأن
ينفع به قارئه » .

أوله بعد البسملة : « أقسام الكلمة ثلاثة اسم وفعل وحرف
، فالاسم ما جاز أن يكون فاعلا أو مفعولا أو دخل عليه
حرف من حروف الخفض ... »

ويتهى الكتاب بآخر : (باب من شواذ الإدغام)

آخره : « ... قال الشاعر :

فما سبق القيسى من سوء سيرة

ولكن طفت علماء غرلة خالدة

يريد على الماء فقس على هذا إن شاء الله والحمد لله رب
العالمين وصلواته على سيدنا ... » .

النسخة تامة ، أصيلة قديمة جدا ينبيء بذلك مظهرها ،
ذكر في ذيل الصفحة الأخيرة منها ما نصه : « فرغ من نسخة
أبو الفرج بن أحمد بن يعيش الفقير إلى رحمة الله تعالى »
ولهذا النص بقية طمست برتق فذهب تاريخ النسخ ، خطها
نسكوفى مقيد بالشكل الكامل .

(١٠٦) ق (١٩,٥ × ١٦ سم) (١٦,٥ × ١١ سم) مسطرتها
(١٥ س)

الكشف : ٤٠٣/١ ملحق بروكلمان : ١/١٧٠ (فهرس
المخطوطات العربية ١٠١/٢، ١٠٢)

قالت المؤلفة : أوردنا مادة « الجمل (في النحو) » في
م ١٢/٣٤٠ - ٣٤٤ ، نقلا عن كشف الظنون ١/٦٠٣ - ٦٠٥

ويقول فضيلة الشيخ محمد الطنطاوى : ولهذا الكتاب
(يعنى كتاب الجمل) حظوة عند السمغاربة تدانى كتاب
« سيبويه عند المشاركة » ، فتصدى الكثير لشرحه وشرح
شواهد (نشأة النحو / ١٧٤)

ويأتى بيان مخطوطه فيما بعد إن شاء الله تعالى اهـ .

وله « الإيضاح فى علل النحو » مطبوع و« الزاهر » مخطوط
فى اللغة « شرح الألف واللام للمازنى » مخطوط ذكره ناشر
الإيضاح ، و« شرح خطبة أدب الكاتب » مخطوط . رسالة فى
خزانة المنونى بمكناس ، و« المختار » فى القوافى ،
و« الأمالى » مطبوع (الأعلام ٣/٢٩٩)

قالت المؤلفة : ذكر فضيلة الشيخ محمد الطنطاوى
« الأمالى » الصغرى والوسطى والكبرى (نشأة النحو / ١٧٤) كما
ذكره الكتانى فى كتب الأمالى فقال عن الزجاجي : له أمال
كثيرة فى مجلد ضخيم فيها أحاديث بأسانيد قال فى المزهرة :
وهو آخر من علمته أملى على طريقة اللغويين (الرسالة
المستطرفة / ١٢١)

وله « اللامات » مطبوع ، و« المجالس » طبع باسم
« مجالس العلماء » و« الإبدال والمعاقبة والنظائر » مطبوع ،
وفى كتاب « خلال جزوله » ذكر مؤلف للزجاجي فى النحو ،
أوله : باب اشتغال الفعل عن المفعول بضميره « كتب سنة
٤٣٢هـ ، بخط أندلسي ، وعليه قراءة سنة ٤٩٠ وهو فى
١٩٢ صفحة ، فى خزانة الحسين بن محمد الإصريفى ،
ببلدته « إصريف » بالسوس (الأعلام ٣/٢٩٩)

أما عن المخطوطات فيوجد مخطوط كتاب « الجمل فى
النحو » فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا وجاء بيانه كما
يلى (انظر صورتى المخطوط) :

الرقم التسلسلى : ٩١

العنوان : الجمل فى النحو

الرقم : OP. 2055

ابن عبيد الله بن أبي الربيع الإشبيلي نزيل سبته (مجموعة مختارة ق ١/ ٢٢١)

أما مخطوطات شرح جمل الزجاجي فيوجد منها مخطوطان في الخزانة العامة بالرباط ، وجاء بيان كل منهما كما يلي :

المخطوط الأول : الرقم ٢٢ ق

شرح جمل الزجاجي لأبي إسحاق إبراهيم بن أحمد الغافقي المتوفى سنة ٧١٦هـ ، وهو من الكتب المحبسة على طلبة مكناس كما هو مذكور في أول ورقته بخط مغربي باسم سيدي محمد مع إغفال النسب .

نسخة بقلم نسخي جيد ، سنة ٧١٥هـ ، في ١١٣ ورقة .

المخطوط الثاني : الرقم ٣٠٤ ق

شرح جمل الزجاجي - تأليف الأستاذ أبي عبد الله محمد ابن الفخار لعلمه محمد بن علي بن أحمد الخولاني المعروف بابن الفخار المتوفى سنة ٧٥٤هـ - الذي ذكره السيوطي في « بغية الرعاة » ووصفه - نقلا عن تاريخ غرناطة - بأستاذ الجماعة وعلم الصناعة وسيبويه العصر وآخر الطبقة من أهل هذا الفن وأغفل ذكر تأليفه .

الموجود منه الجزء الثاني .

يعود تاريخ نسخه لشهر ذي الحجة عام ٨٢٠هـ على يد عبد الرحمن بن سليمان السبتي (مجموعة مختارة ق ١/ ٥٠) أما المطبوع من مصنفات الزجاجي فقد أورده المعجم الشامل كما يلي :

١ - الإبدال والمعاقبة والنظائر :

- تحقيق عز الدين التنوخي ، دمشق : مجلة المجمع العلمي العربي ، ١٩٦٢م ، (مج ٣٧) .

ج ٢ : ٣٦ ص (٢٤٠ - ٢٧٥) ، م ١٣ ص .

ج ٣ : ٤٨ ص : (٤٢٨ - ٤٧٥) .



الصفحة الأولى من كتاب الحمل في المحر

ولكتاب الجمل الكبيرة للزجاجي شرح بعنوان « البسيط في شرح الجمل الكبيرة » لأبي الحسين عبد الله بن أحمد بن عبيد الله الإشبيلي المتوفى سنة ٦٨٨ .

يوجد الجزء الأول من مخطوطه في الخزانة العامة بالرباط (المغرب) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم : ٢٠٦ ق

الموجود الجزء الأول ، وفيه عشر أجزاء ، بقلم أندلسي ، سنة ٧٣٥هـ ، في ١٩٦ ورقة (مجموعة مختارة ق ١/ ٤٨) كما يوجد الجزء الأول في خزانة ابن يوسف (مراكش) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم : ٢٠٦ ق

يوجد الجزء الأول

يعود تاريخ نسخه لعام ٧٢٤هـ وقد ورد اسم المؤلف ونسبه كما يلي : لأبي الحسين عبيد الله أحمد بن عبيد الله بن محمد

الأشعار والأرجاز، اللغة ، مسائل العربية ، الأعلام ، البلدان والمواضع ، مراجع الشرح والتحقيق ، استدراقات ، المحتوى العام .

٥- الإيضاح في علل النحو :

- تحقيق مازن المبارك ، القاهرة : مكتبة دار العروبة ، مطبعة المدني ، ١٣٧٨هـ / ١٩٥٩م .

١٦٥ ص ، م ٣٢ ص + ٣ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ١٧ ص : الأعلام ، الشواهد ، المراجع ، المحتوى .

- بيروت : دار النفائس ، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م (بالتصوير عن السابقة) .

٦- الجمل :

- تصحيح ابن أبي شنب ، الجزائر ، جول كريونل باريس : إدوارد شامبيون ، مطبعة جول كريونل ، ١٩٢٦م .

٤٠٢ ص ، م ١٦ ص ، ف ١٦ ص : الأبواب ، الشعر ، القوافي .

- تحقيق على توفيق الحمد ، بيروت ودمشق : مؤسسة الرسالة ، إريد : دار الأمل ، ط ثانية ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .

٥١٢ ص ، م ٤٧ ص + ٩ نماذج مصورة من المخطوط ، ف ٤٦ ص : الشواهد القرآنية ، الأحاديث ، الأقوال والأمثال ، الشواهد الشعرية ، الأعلام ، أسماء القبائل والبلدان ، أبواب الكتاب على حسب ورودها في الكتاب ، أبواب الكتاب مرتبة موضوعيا ، قائمة المصادر والمراجع .

٧- حروف المعاني :

- تحقيق على توفيق الحمد ، عمان : دار الأمل ، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م .

١٣٢ ص ، م ٥٩ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ١٢ ص : الشواهد القرآنية ، الأحاديث ، الأقوال ، الأمثال ، الأشعار والأرجاز ، الأعلام ، الموضوعات ، الأدوات ، المصادر والمراجع .

ج ٤ : ٣٧ ص (٦٠٢ - ٦٣٨) ، ف ٥ ص : فوائت معاجم اللغة العربية ، المراجع .

- دمشق : المجمع العلمي العربي ، ١٣٨١هـ / ١٩٦٢م .

١٤٥ ص ، م ١٤ ص + ٤ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ٢١ ص : المقدمة ، أبواب الكتاب ، الفهرس اللغوي ، الشعر والشعراء ، الآيات ، فوائت المعاجم ، المراجع ، الكتب .

٢- أخبار أبي القاسم الزجاجي :

- تحقيق عبد الحسين المبارك ، بغداد : وزارة الثقافة والإعلام ، دار الرشيد للنشر ، ودار الحرية ، ١٩٨٠م .

٣١٧ ص ، م ١٣ ص ، ف ٥٢ ص : الأمثال ، الأقوال العرب ، الشعر ، الأعلام ، الموضوعات .

٣- اشتقاق أسماء الله :

- تحقيق عبد الحسين المبارك ، النجف : مطبعة النعمان ، ١٩٧٤م . ٥٩٨ ص ، م ٢٠ ص ، ف ٨٧ ص : الآيات ، الأحاديث ، الأمثال وأقوال العرب ، الأعلام ، الشعر والرجز ، مصادر التحقيق ، الموضوعات .

٤- أمالي الزجاجي :

- اهتمام أحمد بن الأمين الشنقيطي ، تصحيح عثمان خليل ، القاهرة : مطبعة السعادة ، ١٣٢٤هـ / ١٩٠٦م .

١٤٠ ص ، م ١ ص ، ف ٥ ص : المحتوى .

- القاهرة : المكتبة المحمودية ، المطبعة المحمودية التجارية ، ط ثانية ، ١٣٥٤هـ / ١٩٣٥م ، (عن السابقة) .

- تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة : المؤسسة العربية الحديثة ، مطبعة المدني ، ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م .

٣٣٧ ص ، م ١٠ ص + ١ ص نموذج مصور من المخطوط ، ف ٧٧ : الموضوعات ، القرآن ، الحديث ، الأمثال ،

له ترجمة في : الأنساب ٣ / ١٤٠ ، والبداية ١١ / ٢٢٥ ،
وبغية الوعاة ٢ / ٧٧ ، والبلغة ١٢١ / ، وتلخيص ابن مكرم
/ ١٠٤ ، وطبقات ابن قاضي شعبة ٢ / ٦٥ ، ٦٦ ، واللباب
١ / ٤٩٧ ، والمختصر في أخبار البشر ٢ / ١٠٥ ، ومعجم
المؤلفين ٥ / ١٢٤ (إشارة التعيين / ١٨٠) والفهرست لابن النديم
/ ٨٠ ، طبقات النحويين واللغويين للزبيدي / ١٢٩ ، تاريخ
ابن الأثير ٣ / ٣٣٧ ، نزهة الألباء لابن الأنباري / ٣٠٦ ، إنباه
الرواة للقفطي ٢ / ١٦٠ ، وفيات الأعيان لابن خلكان
٣ / ١٣٦ ، البلغة للفيروزبادي ١٢١ ، مرآة الجنان لليافعي
٢ / ٣٣٢ ، النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ٣ / ٣٠٢ ، تاريخ
مدينة دمشق (مخطوط - دار الكتب المصرية بالقاهرة ، برقم
١٠٤١ تاريخ تيمور) ٢٢ : ٣٥٤ - ٣٥٨ ، بغية الوعاة
للسيوطي ٢ / ٧٧ ، شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي
٢ / ٣٥٧ ، روضات الجنات للأصبهاني ٥ / ٢٨ ، وكتاب
«الزجاجي : حياته وآثاره ومذهبه النحوي» للدكتور مازن
المبارك ، دمشق ١٩٦٠ (حروف المعاني / ١١)

(نشأة النحو - الشيخ محمد الطنطاوي / ١٧٤ ، وتهذيب سير أعلام
النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب
الأرنؤوط . هذب أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ٢ / ١٢٠ ،
وحروف المعاني لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي - حققه
وقدم له د. علي توفيق الحمد / ١١ - ١٥ ، والأعلام للزركلي ٣ / ٢٩٩ ،
وإشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين لعبد الباقي بن عبد المجيد
اليمني - تحقيق د. عبد المجيد دياب / ١٨٠ ، ١٨١ ، والرسالة
المستطرفة لمولانا الإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ١٢١ ، وفيه وفاة
الزجاجي سنة ٣٤٠هـ ، وفهرس المخطوطات العربية المحفوظة في
المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش ٢ / ١٠١ ،
١٠٢ ، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في
المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ٤٨ ، ٥٠ ، ٢٢١ ،
والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د.
محمد عيسى صالحية ٣ / ٩١ - ٩٤)

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي بيانها كما يلي :
تحقيق علي توفيق الحمد ، بيروت ودمشق : مؤسسة الرسالة
إربد : دار الأمل ، الطبعة الثانية ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م .

٨ - اللامات :

- تحقيق مازن المبارك ، دمشق : مجمع اللغة العربية ،
المطبعة الهاشمية ، ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م .

٢٣٩ ص ، م ٢٩ ص + ٣ ص نماذج مصورة من المخطوط
ف ٢٣ ص : مسرد الآيات ، الشواهد ، الأعلام ، المراجع ،
الخطأ والصواب ، الموضوعات .

- دمشق : مكتبة دار الفكر ١٩٨٥م .

١٨٢ ص ، م ٢٧ ص ، ف ١٨ ص : الآيات ، الشواهد ،
الأعلام ، المراجع ، الموضوعات .

٩ - مجالس العلماء :

- تحقيق عبد السلام محمد هارون ، الكويت : وزارة
الإرشاد والأنباء ، مطبعة حكومة الكويت ، ١٩٦٢م .

٤٣٢ ص ، م ١١ ص + ٣ ص نماذج مصورة من المخطوط
ف ٦٩ ص : المجالس ، الأعلام ، القبائل والطوائف ،
البلدان والمواضع ونحوها ، الأشعار ، الأرجاز ، الأمثال ،
مسائل الكتاب ، مسائل العربية ، الكتب ، فهرس مراجع
الشرح والتحقيق .

- القاهرة : مكتبة الخانجي ، الرياض : دار الرفاعي ،
القاهرة ، مطبعة المدني ، ط الثانية ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م .

٣٦١ ص ، م ١٤ ص + ٥ ص نماذج مصورة من المخطوط
ف ٧٨ ص : القرآن ، الحديث ، الأمثال ، الأشعار ، الأرجاز ،
الأعلام والقبائل والطوائف وغيرها ، البلدان ، المواضع ،
اللغة ، مسائل العربية ، مجالس الكتاب ، مسائل الكتاب ،
الكتب التي ورد ذكرها في الكتاب ، مراجع الشرح
والتحقيق (المعجم الشامل ٣ / ٩١ - ٩٤)

ملاحظة : الصورتان المصاحبتان لهذه المادة أخذتا من فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية .

* الزجاجي :

قال السمعاني :

الزجاجي : بضم الزاي وفتح الجيم وكسر الجيم الأخرى هذه النسبة إلى عمل الزجاج وبيعه ، والمشهور بهذه النسبة أبو القاسم إسماعيل بن محمد الزجاجي ، يروي عن يوسف بن موسى ، روى عنه أحمد بن علي بن إبراهيم الأبنودوني .

ومحمد بن سعيد بن حمزة الزجاجي السرخسي ، روى عن إسحاق بن إبراهيم المروزي المفضل ، حدث عنه أحمد ابن علي بن محمد الأصبهاني الحافظ .

وأبو إسحاق إبراهيم بن محمد الزجاجي المروزي من أهل مرو ، حدث ببغداد عن أبي حامد أحمد بن محمد بن العباس السوسقاني وأبي أحمد علي بن محمد الحبيبي ، روى عنه أبو بكر محمد بن عبد الملك بن بشران العبدى .

وأبو بكر أحمد بن علي بن عبد الله بن منصور الزجاجي الطبري المؤدب ، سكن بغداد وحدث بها عن أبي حفص عمر بن إبراهيم الكتاني المقرئ ، روى عنه أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب الحافظ .

وأبو القاسم خلف بن أحمد الحوفي المصري ، قال ابن ماكولا : سمع أبا الحسن بن يزيد الحلبي وأحمد بن عمر بن خرشيد قوله ومن بعدهم ، وكان ثقة مكثرا يعرف بالزجاجي لأنه كان يسكن الزجاجيين بمصر ، رأيت تسميعا له من ابن يزيد الحلبي : وسمع خلف الزجاجي سمعت منه وسمع مني قال ابن ماكولا : وعبد الرحمن بن أبي بكر أحمد بن علي بن عبد الله الزجاجي ، سمع أبا أحمد الفرضي وابن بكران ومن بعدهما ، سمعت منه . قلت روى لنا عنه أبو القاسم بن السمرقندي وأبو بكر الأنصاري وغيرهما ، وتوفي في حدود سنة سبعين وأربعمائة ببغداد .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١٤١/٣ ، ١٤٢)

* الزجاجي (أحمد بن علي) (٤٤٧هـ)

من فقهاء الشافعية . ذكره الأسنوي في ترجمته لأبي علي الزجاجي (الرقم التسلسلي : ٥٦)

فقال عنه : أبو بكر ، أحمد بن علي بن عبد الله بن الطبري .

قدم بغداد واستوطنها ، ومات بها سابع عشر ذي الحجة ، سنة سبع وأربعين وأربعمائة .

كتب عنه الخطيب وقال : « كان ثقة دينا ، فقيها (طبقات الشافعية للأسنوي ١/٣٠٠) ، وسمع من أبي طاهر المخلص وأبي القاسم الصيدلاني وغيرهما » واستوطن الجانب الشرقي إلى آخر عمره (طبقات الشافعية لابن هداية الله الحسيني ١١٠/١١١)

ذكره ابن الصلاح (طبقات الشافعية للأسنوي ١/٣٠٠)

(طبقات الشافعية لعبد الرحيم الأسنوي - كمال يوسف الحوت ١/٣٠٠ ، وطبقات الشافعية لأبي بكر بن هداية الله الحسيني - حققه وعلق عليه عادل نويهض ١١٠/١١١ هامش المحقق).

* الزجاجي (الحسن بن محمد)

قال عنه الأسنوي (الرقم التسلسلي ٥٥٩) : القاضي أبو علي ، الحسن بن محمد بن العباس الطبري ، المعروف بالزجاجي ، بضم الزاي وتخفيف الجيم .

أخذ عن ابن القاضي ، وقال الشيخ في «الطبقات» : وأخذ عنه فقهاء آبل ، ودرس عليه شيخنا القاضي أبو الطيب وله كتاب «زيادة المفتاح» . انتهى كلامه .

وكتابه هذا ، يلقب بـ «التهذيب» وهو عزيز الوجود ، وعندى به نسخة ، وقد نقل الرافعي عنه في التيمم . لم أقف للمذكور على تاريخ وفاة (طبقات الشافعية للأسنوي ١/٣٠٠)

- من تكلم على حال لم يصل إليه كان كلامه فتنة لمن يسمعه ، ودعوى تتولد في قلبه ، وحرمة الله الوصول إلى ذلك الحال وبلوغه .

- قسم الله الرحمة لمن اهتم بأمر دينه .

- وسئل عن الحمية ، فقال : الحمية في القلوب تصحيح الإخلاص وملازمته ، والحمية في النفوس ترك الدعوى ومجانبتها .

- الحمية ترك الشكوى من البلوى ، بل استلذاذ البلوى . إذ الكل منه ، فمن أسخطه وارد من محبوبه يبين عليه نقصان محبته .

- ما أدون حال من يحتاج إلى مزعج يزعجه إليه !

- السماع من ضعف الحال ، ولو قوى لاستغنى عن السماع والأوتار .

- من جاور بالحرم وقلبه متعلق بشيء سوى الله تعالى فقد أظهر خسارته .

- من تشوف بالحرم رفقا من غير من جاوره ، بعده الله عن جواره ، ووكل بقلبه الشح ، وأطلق لسانه بالشكوى ، ومسح قلبه عن المعارف ، وأظلمه عن أنوار اليقين ، ووكله إلى حوله وقوته ، ومقته عند خلقه .

- الضرورة ما تمنع صاحبها عن القيل والقال والخبر والاستخبار ، وتشغله بالاهتمام بوقته من التفرغ إلى أوقات غيره .

- كان الناس في الجاهلية يتبعون ما تستحسنه عقولهم وطبائعهم ، فجاء النبي ﷺ فردهم إلى الشريعة والاتباع . فالعقل الصحيح هو الذي يستحسن محاسن الشريعة ويستقبح ما تستقبحه .

- وقال له رجل : كيف الطريق إلى الله تعالى ؟ فقال : أبشر ، فشوقك إليه أزعجك لطلب دليل يدلك عليه . (طبقات الصوفية / ١٠٥ ، ١٠٦)

هذا والذي بعده إلى آخر الخمسين ، لم أجد تاريخ وفاتهم إلا أنهم في هذه الطبقة . ومن أصحابنا رجل آخر يعرف بالزجاجي وهو أبو بكر أحمد بن علي الطبري (انظر المادة السابقة) (طبقات الشافعية لابن هداية الله / ١١٠)

(طبقات الشافعية لعبد الرحيم الأسنوي - كمال يوسف الحوت ٣٠٠ / ١ ، وطبقات الشافعية لأبي بكر بن هداية الله الحسيني - حققه وعلق عليه عادل نويهض / ١١٠)

* الزجاجي (محمد بن إبراهيم) (٢٤٨٠):

أدرجه الشيخ أبو عبد الرحمن السلمي في الطبقة الخامسة للصوفية وقال عنه تحت عنوان « أبو عمرو الزجاجي » : ومنهم أبو عمرو محمد بن إبراهيم بن يوسف بن محمد الزجاجي : نيسابوري الأصل ، صاحب أبا عثمان والجنيذ والنوري ورويدا وإبراهيم الخواص . دخل مكة وأقام بها ، وصار شيخها والمنظور إليه فيها . حج قريبا من ستين حجة .

وكان بمكة يجتمع هو والكناني والنهرجوري والمرتعش وغيرهم من المشايخ ، فكانوا يعقدون حلقة وصدر الحلقة للزجاجي ، وإذا تكلموا في شيء رجع جميعهم إلى ما يقوله . ويقول أبو عثمان المغربي : « كان أبو عمرو من السالكين » . وآياته وفضائله أكثر من تحصي وتعد .

توفي بمكة سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة .

ومن كلامه :

- المعرفة على ستة أوجه : معرفة الوجدانية ، ومعرفة التعظيم ، ومعرفة المنة ، ومعرفة القدرة ، ومعرفة الأزل ، ومعرفة الأسرار .

- وسئل : ما بالك تتغير عند التكبيرة الأولى في الفرائض ؟

فقال : لأنني أفتتح فريضتي بخلاف الصدق ، فمن يقل : الله أكبر ، وفي قلبه شيء أكبر منه ، أو قد كبر شيئا سواه على مرور الأوقات ، فقد كذب نفسه على لسانه .

ومما أورده الإمام الشعراني عن أبي عمرو الزجاجي :

من كلامه : من سرق شيئاً بالحرم من الحجاج الأفاقية ليتوسع به أبعد الله ووكل قلبه بالشح ، وأطلق لسانه بالشكوى ونسخ قلبه من المعارف ، وخرجت منه أنوار اليقين ، ومقتته بين خليقته . قلت : ويقاس على ذلك من جاور بيت المقدس والحرم النبوي ، والمساجد المعظمة كالجامع الأزهر بمصر ، وجامع الزيتونة بالمغرب [بتونس] وغيرها من المساجد والله أعلم .

وكان رضى الله عنه يقول : مما جربناه لرد الضالة : اللهم يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه اجمع بيني وبين ضالتي وقرأ قبله سورة الضحى ثلاثاً . قال : وقد وقع مني فحش في دجلة فدعوت به فوجدت الفص في وسط أوراق كنت أتصفحها .

وسئل رضى الله عنه عن حديث « تفكر ساعة خير من عبادة سنة » فقال : المراد بذلك التفكير نسيان النفس والله أعلم (الطبقات الكبرى ١/١٠١)

(طبقات الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمي - يسره ورتبه أحمد الشرباصي / ١٠٥ ، ١٠٦ ، والطبقات الكبرى للإمام الشعراني ١/١٠١)

* الزجاجي (يوسف بن عبد الله (٣٥٢-٤١٥هـ/٩٦٣-١٠٢٤م) :

قال عنه الزركلي : يوسف بن عبد الله الزجاجي الجرجاني أبو القاسم ، أديب ، لغوي ، محدث . نسبته إلى عمل الزجاج وبيعه . أخذ عن أبي أحمد الغطريفي ، وأبي إسحاق البصري وغيرهما . وتوفي بأسترباذ .

من كتبه « عمدة الكتّاب وعدة ذوى الألباب » مخطوط في جامعة الرياض (١٦٠٤م / ١)

قالت المؤلفة : كما يوجد مخطوطه في مكتبة تشستريتي يأتي بيانه فيما بعد إن شاء الله تعالى اهـ . و « الرياحين » و « اشتقاق الأسماء » و « شرح الفصيح » (الأعلام ٨/٢٣٩ ، ٢٤٠) وقال عنه الجلال السيوطي (الرقم التسلسلي ٢١٨٣) : قال في تاريخ جرجان : كان عظيم الشأن ، غزير العلم في

الأدب واللغة ، لا يوازنه أحد في صناعته . سكن أستراباذ وجرجان ، وأصله من همدان .

وقال ياقوت : أحد أهل البلاغة والبراعة والنحو واللغة والدراية .

قال في تاريخ جرجان : مات بأستراباذ سنة خمس عشرة وأربعمائة .

وقد ذكر السيوطي مصنفات الزجاجي التي أوردها الزركلي أعلاه ، وأضاف إليها كتاب « خلق الإنسان والفرس » (بغية الرعاة ٢/٣٥٧ ، ٣٥٨)

وفيما يلي بيان مخطوط « عمدة الكتاب وعدة ذوى الألباب » المحفوظ بمكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا) الذي أشرنا إليه آنفاً :

الرقم التسلسلي : ٣٢٤٢ (٢)

عنوان المخطوطة : عمدة الكتّاب

اسم المؤلف : أبو القاسم ، يوسف بن عبد الله الزجاجي

اسم الشهرة : الزجاجي

تاريخ الوفاة : ٤١٥هـ / ١٠٢٤م

تعريف بالمخطوطة : رسالة في الألفاظ المترادفة

عدد الأوراق : من ٧١ - ١٤٠

تاريخ النسخ : ٢٣ ذو القعدة ٧٤٨هـ (٢٤ فبراير ١٣٤٨م)

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة (فهرس المخطوطات العربية ١/١٤٣)

قالت المؤلفة : أشار الزركلي إلى نسخة توجد في جامعة الرياض (انظر أعلاه)

(الأعلام للزركلي ٨/٢٣٩ ، ٢٤٠ ، وبغية الرعاة في طبقات اللغويين والنحاة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٢/٣٥٧ ، ٣٥٨ ، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج. آربري . ترجمه د. محمود شاكر سعيد ، راجعه د. إحسان صدقي العمدة ١/١٤٣)

* ابن الزجاجة (٦١٥هـ) :

من فقهاء الشافعية . أدرجه الأسنوى تحت اسم « مكى
الدمشقى » (الرقم التسلسلى ٥٨١) وقال عنه : ويعرف بابن
الزجاجة . كان فقيها ، أدبيا فاضلا ، نظم كتاب « المذهب
فى الفقه » فى قصيدة سماها « البديعة فى أحكام الشريعة »
توفى كهلا فى أواخر سنة خمس عشرة وستمئة . ذكره
الشهاب القوصى فى « معجمه »

(طبقات الشافعية لعبد الرحيم الأسنوى - كمال يوسف الحوت

(٣٠٩/١)

* الزجر :

قال الراغب الأصفهاني :

زجر : الزَّجْرُ طرد بصوت ، يقال زجرته فانزجر ، قال
تعالى : ﴿ فَإِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ ﴾ [الصافات : ١٩] ثم
يستعمل فى الطرد تارة وفى الصوت أخرى . وقوله تعالى
﴿ فَالزَّاجِرَاتُ زَجْرًا ﴾ [الصافات : ٢] أى الملائكة التى تزجر
السحاب ، وقوله تعالى : ﴿ مَا فِيهِ مَزْجَرٌ ﴾ [القمر : ٤] أى
طرد ومنع عن ارتكاب المآثم . وقال تعالى : ﴿ وَازْجُرْ ﴾
[القمر : ٩] أى طرد ، واستعمال الزجر فيه لصياحهم
بالمطروود نحو أن يقال اعزب وتنح ووراءك (المفردات / ٢١١ ،
٢١٢)

وجاء فى اللسان : مادة « زجر » :

الزجر : المنع والنهى والانتهاز . زجره يزجره زجرا وازدجره
فانزجر وازدجر . قال الله تعالى : ﴿ وَازْجُرْ ﴾ فدعا ربه أنى
مغلوب فانتصر ﴿ [القمر ٩ ، ١٠] . قال : يوضع الازدجار
موضع الانزجار فيكون لازما ، وازدجر كان فى الأصل ازتجر ،
فقلبت التاء دالا لقرب مخرجيهما ، واختيرت الدال لأنها أليق
بالزاي من التاء . وفى حديث العزل : كأنه زجر ، أى نهى
عنه ، وحيث وقع الزجر فى الحديث فإنما يراد به النهى ...

وزجرت البعير حتى ثار ومضى أزجره زجرا ، وزجرت

فلانا عن السوء فانزجر ، وهو كالردع للإنسان ، وأما للبعير
فهو كالحث بلفظ يكون زجرا له .

قال الزجاج : الزجر النهر ، والزجر للطير وغيرها التيمن
بُسُوحها والتشاؤم ببروحها ، وإنما سمي الكاهن زاجرا لأنه إذا
رأى ما يظن أنه يتشاءم به زجر بالنهى عن المضى فى تلك
الحاجة برفع صوت وشدة ، وكذلك الزجر للدواب والإبل
والسباع .

الليث : الزجر أن تزجر طائرا أو ظبيا سانحا أو بارحا ،
فتطير منه ، وقد نهى عن الطيرة .

والزجر : العيافة ، وهو ضرب من التكهن ، تقول :
زجرت أنه يكون كذا وكذا . وفى الحديث : كان شريح زاجرا
شاعرا ، الزجر للطير هو التيمن والتشاؤم بها والتفؤل بطيرانها
كالسانح والبارح ، وهو نوع من الكهانة والعيافة .

وزجر البعير أى ساقه

وفى حديث ابن مسعود : من قرأ القرآن فى أقل من ثلاث
فهو زاجر ، من زجر الإبل يزجرها إذا حثها وحملها على
السرعة ، ومنه الحديث : فسمع وراءه زجرا ، أى صياحا
على الإبل وحثا .

قال الأزهري : وزجر البعير أن يقال له : حوب ، وللناقة :
حَلْ . وأما البغل فزجره : عدس ، مجزوم ، ويزجر السبع
فيقال له : هَجْ هَجْ ، وَجْهٌ وَجْهٌ ، وَجَّاهَ جَّاهَ .

ابن سيده : وزجر الطائر يزجره زجرا وازدجره تفاعلا به
وتطير فنهاه ونهره (اللسان ٢٠/١٨١٣)

والزجر من علوم العرب وفنونها ، وهو الاستدلال بأصوات
الحيوان وحركاته وسائر أحواله على الحوادث بقوة الخيال
والاسترسال فيه . ومن أشهر الزجارين بنو لهب وأبو ذؤيب
الهدلى ، ومرة الأسدى .

ومن العرب من لم يعبا بالزجر وما شاكله كالمرقش
الشاعر وليد بن ربيعة ، ومن قوله فى ذلك :

لعمرك ما تدرى الطوارق بالحصى

ولا زاجرات الطير ما الله صانع

(الطرق بالحصى هو ضرب الحصى ببعضه ببعض وإلقائه

للنظر فيه كما يفعل بعض النساء بالودع)

(الوسيط / ٤١)

وقد عده ابن النديم « الكتب المؤلفة فى الفأل والزجر

والحزور وما أشبه ذلك » فأورد عن كتب الزجر ما يلى : « زجر

الفرس » ، « زجر الروم » ، « زجر الهند » ، « زجر العرب » ،

« زجر الطير والفأل والعيافة والقيافة والكهانة » للمدائنى ،

« الاختلاج والزجر » (الفهرست / ٤٣٦)

وقد أفرد ابن رشيقي بابا (رقم ٩٤) بعنوان « باب من الزجر

والعيافة » جاء فيه ما يلى :

وعنهما (يقصد الزجر والعيافة) يكون الفأل والطيرة ، وبين

الطيرة والفأل فرقان عند أهل النظر والمعرفة والحقائق ، وذلك

أن الفأل تقوية للعزيمة ، وتحضيض على البغية ، وإطماع

فى النية ، والطيرة تكسر النية ، وتصعد عن الوجهة ، وتثنى

العزيمة وفى ذلك ما يعطل الإحالة على المقادير .

وقد تفاءل النبى ﷺ ونهى عن الطيرة فى قوله : « لا

عدوى ، ولا طيرة ، ولا هامة ، ولا صفر » وقد تقدم ذكرها ،

وقيل فى الهامة : إنها هذه المعروفة .

والطيرة من أحد شيئين : مشتقة إما من الطيران ، كأن

الذى يرى ما يكره أو يسمع يطير ، كما قال بعضهم :

عوى الذئب فاستأنست للذئب إذ عوى

وصوت إنسان فكادت أطيـر

وإما من الطير ، وهو الأصل والمختار من الوجهين ،

هكذا ذكر الزجاجى . وكانت العرب تزجر الطير والوحش ،

فمن قال بالقول الأول احتج بأن الوحش يُطير بها ، وزجرت

مع الطير ، ومن قال بالقول الثانى قال : إنما كان الأصل فى

الطير ، ثم صار فى الوحش ، وقد يجوز أن يغلب أحد

الشيئين على الآخر فيذكر دونه ويرادان جميعا .

أنشد الجاحظ :

ما يعيف اليوم من الطير السدوح

من غراب البين أو تيس بـرح

قال : فجعل التيس من الطير ، إذ قدم ذكر الطير وجعله

من الطير فى معنى التطير ، والعرب تطير بأشياء كثيرة : منها

العطاس (وفيه يقول امرؤ القيس :

وقد أغتدى قبل العطاس بهيكل

شديد منيع الجيب نعم المنطق

أراد أنه يتنبه للصيد قبل أن يتنبه أحد لثلا يسمع عطاسا

فيتشاءم به ، وكانوا إذا عطس من يحبونه قالوا له : « عمرا

وشبابا » وإذا عطس من يبغضونه قالوا له « وريا وقحابا »

والورى - بفتح فسكون - داء يصيب الكبد فيفسدها ، وكان

الرجل منهم إذا عطس قال : « بكلايى » وكان تشاؤمهم

بالعطسة الشديدة أشد) وسبب تطيرهم منه دابة يقال له

العاطوس يكرهونها ، والغراب أعظم ما يتطيرون به ، والقول

فيه أكثر من أن يطلب عليه شاهد ، ويسمونه حاتما ، لأنه

يحتم عندهم بالفراق ، ويسمونه الأعور على جهة التطير

بذلك ، إذ كان أصح الطير بصرا ، ويقال : سمى أعور

لقولهم : « عورت الرجل عن حاجته » إذا رددته عنها ، وقد

اعتذر أبو الشيبى للغراب وتطير بالإبل - وإن كان غيره سبقه

إلى المعنى - فقال :

النـبـاس يلحـون غـرا

ب البين لمـا جهـلـوا

ومـا على ظهـر غـرا

ب البين تطـوى السـرحـل

ولا إذا صـرـح غـرا

ب فى السـديـار احتمـلـوا

مـا فـرقـى الأحـباب بـعـ

سـد الله إلا الإبل

وبعد هذين البيتين البيتان اللذان رواهما المؤلف وانظر ديوان النابغة ص ٦٥).

وقال شاعر قديم لزبان أيضا :

لا يمنعك من بنفسك

ع الخير تعقباد التمام

لا والتشائم بسالمطما

س ولا التيامن بالمقاسم

ولقد عدت وكنت لا

أعدو على واق وحاتم

وإذا الأشائم كالأيام

من والأيامن كالأشائم

قد خُطَّ ذلك في الزبور

ر الأوليات القوائم

ويتشاءمون بالثور الأعضب ، وهو المكسور القرن .

وقال الكميت ينفي الطير ويدفعها عن نفسه :

ولا أنا ممن يزجر الطير هممه

أصاح غراب أم تعرض ثعلب

ولا السانحات البارحات عشيّة

أمرّ صحيح القرن أم مرّ أعضب

والبيت الأول من هذين يشبه بيت الأعشى الذي أنشده

الجاحظ .

ومن أمثال العرب « فلان كبارح الأروى » وفيه قولان :

أحدهما أن الأروى يتشاءم بها ، فإذا كانت بارحا فقد عظم

الأمر ، والآخر أنها إنما تكون في قرون الجبال ، ولا تكاد

تكون سانحة ولا بارحة .

وفي السانح والبارح اختلاف : قال عمرو بن العلاء :

سأل يونس رؤية عن السانح والبارح ، فقال : السانح ما ولاك

ميامنه ، والبارح ما ولاك مياسره ، قال ابن دريد : السانح

ومما غراب البيّن

لا نناقصة أو جمل

هكذا رويته ، وبعضهم يجعل الشعر * ما قرب الأحاب

* وبعده * والناس يلحون . . * بواو مكان الهمزة يعطف

بها .

وقال آخر فملح وظرف .

زعموا بأن مطيهم عون النوى

والمؤذونات بفرقة الأحاب

لو أنها حتفى لما أبغضتها

ولها بهم سبب من الأسباب

ويتطيرون بالصرد ، ومن أسمائه الأخيل ، والأخطب ،

ويقال : الأخيل الشقراق ، ويقال : بل طائر يشبهه ، والولق

أيضا الصرد ، قال زبان بن منظور الفزاري في حديث له كان

مع نابغة بنى ذبيان - وقد تطير من جرادة سقطت عليه فرجع

من الغزو ومضى زبان فظفر وغنم :

تعلم أنه لا طير إلا

على متطير وهو الثبور

بل شيء لا يوافق بعض شيء

أحايينا وباطله كثير

يقولها في أبيات لا أقف على جملتها .

(روى المؤلف هذه القصة معكوسة ، ولم يصب في

ضبط أعلامها . والصواب فيها أن النابغة الذياني كان يسير

مع زياد بن سيار يريدان الغزو ، فرأى زياد جرادة فقال :

حرب ذات ألوان ، ثم رجع ومضى النابغة في سبيله ، فلما

رجع غانما قال :

يلاحظ طيرة أبدا زياد

لنخبيره ومافيه خبير

أقام كأن لقمان بن عباد

أشار له بحكمته مشير

يتيمن به أهل نجد ويتشاءمون بالبارح ، ويخالفهم أهل
العالية فيتشاءمون بالسانح ويتيمنون بالبارح .

قال الشاعر الهذلي يذكر امرأته :

زجرت لها طير السنيح فإن يكن

هواك الذي تهوى يصبك اجتنابها

قال : والسانح : الذي يلقاتك وميامنه عن ميامنك ،
والبارح الذي يلقاتك وشمائله عن شمائلك ، والجابه
والناطح : اللذان يستقبلانك ، والقعيد : الذي يأتيك من
ورائك .

قال صاحب الكتاب : الكارس الذي ينزل عليك من
الجبل ، حكاة الثعالبى ، قال أبو جعفر النحاس : السنيح
عند أهل الحجاز : ما أتى عن اليمين إلى اليسار ، والبارح
عندهم : ما أتى من اليسار إلى اليمين ، وهم يتشاءمون
بالسانح ، ويتيمنون بالبارح ، وأهل نجد بالضد من ذلك ،
والسانح عندهم هو البارح عند أهل الحجاز .

وقال المبرد : السانح : ما أراك مياسره فأمكن الصائد ،
والبارح : ما أراك ميامنه فلم يمكن الصائد إلا أن ينحرف له .
وقد يتطيرون من البازى والغراب وأشياء كثيرة من جهة
التسمية ، ويتيمن بها آخرون .

ومن ملبح ما رأيت فى الزجر والعيافة ، قال الصولى :
كان لأبى نواس إخوان لا يفارقهم ، فاجتمعوا يوماً فى موضع
أخفوه عنه ، ووجهوا إليه برسول معه ظهر قرطاس لم يكتبوا فيه
شيئاً ، وحزموه بزير وختموه بقار ، وتقدموا إلى رسولهم أن
يرمى بالكتاب من وراء الباب ، فرمى به ، فلما رآه استعلم
خبرهم فعلم أنه من فعلهم وتعرف موضعهم وأتاهم
فأنشدهم :

زجرت كتابكم لما أتانى

كزجر سوانح الطير الجوارى

نظرت إليه مخزوماً بزير

على ظهر ومختوماً بقار

فقلت : الزير ملهية ومُله

وقلت : القسار من دن العقار

وقلت : الظهر أهيف ذو جمال

تركب صدغه فوق العذار

فجئت إليكم طرباً وشوقاً

فما أخطأت داركم بـدارى

فكيف ترونى وتروون زجرى

ألست من الفلاسفة الكبار ؟

(العمدة ٢/ ٢٥٩-٢٦٤)

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط
محمد سيد كيلاني / ٢١١ ، ٢١٢ ، ولسان العرب لابن منظور
٢٠/ ١٨١٣ ، والوسيط فى الأدب العربى وتاريخه - الشيخ أحمد
الإسكندري ، والشيخ مصطفى عناني / ٤١ ، والفهرست لابن النديم
/ ٤٣٦ ، والعمدة فى محاسن الشعر وآدابه ونقده لابن رشيق القيرواني -
حققه ، وفصله ، وعلق حواشيه محمد محيى الدين عبد الحميد
/ ٢٦٠-٢٦٢ ، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثنايا النص
انظر أيضاً بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادى - تحقيق الأستاذ محمد
على النجار ٣/ ١٢٤)

انظر مادة « التطير » فى م ٩/ ٥١٧-٥١٩ ، و« العيافة
(علم -)

* زجر الإخوان :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب
مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة
الأسد)

لمحمد بن محمد بن محمد الغزى العامرى نجم الدين
أبى المكارم المتوفى سنة ١٠٦١هـ / ١٦٥١م (ترجمته فى
بروكلمان ٢/ ٢٩١ وذيله ٢/ ٤٠٢ والأعلام ٧/ ٢٩٢ ومعجم
المؤلفين ١١/ ٢٨٨)

يشتمل على قصائد ومقطعات شعرية ونثرية في الحكم والمواعظ .

أوله : « ...

الحمد لله على الهدايه

إليه في المبدأ والنهائيه

حمد الذين انتهجوا السبيل

وانتخبوا السرفيق والسدليلا

وقصودوا حضرتيه الأنيقه

واجتهدوا في طلب الحقيقه ... »

آخره : « ... وقوله : ﴿ لا تكلف نفسا إلا وسعها ﴾ [الأنعام : ١٥٢] معترض بينهما ... اهتماما بأمر التيسير والتسهيل الذي امتن الله تعالى على هذه الأمة من التكليف مما لا يطاق ، كأن يقول بعد الأمر الموعود عليه بالجنة الموصوفة بهذه الأوصاف ليس شفاعتهم ولا مخرجنا عليهم فيه وهذا أعظم ما يكون من المبالغة في الرحمة والتيسير على هذه الأمة ... »

خط النسخة سيء جدا وخال من الإعجام ويبدو أنه خط المؤلف .

عليها وقف محمد باشا والي دمشق سنة ١١٩٠ ووقف عبد الله باشا .

(١-٨٦) ٨٦ ق ٢١ س ٥٠١٤, ٥٠٢٠ سم

الرقم ٣٢٠٧ أدب ٣٦

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد ، وياسين محمد السواس ١/٢٩٧ ، ٢٩٨)

* الزجر بالهجر :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٣

المؤلف : السيوطي

١ - التيمورية ٢/٢١١ [مجاميع ٣٠٢] - (ص ٢٢٠) ٩٨٨ هـ .

-- رضا/ رامبور ١/٥٠٤ [3993 M. (917)] - (و ١٧٥) ٧٨ ب) ضمن مجموع - ق ١١ هـ .

٣ - دار صدام ١٥٨ [١٤٠٦٥] - (١٠ ص) - قبل ١١٩٣ هـ .

٤ - التيمورية ٢/٢١١ [مجاميع ٢٠١] - (ص ٢١٧) .

٥ - المرعشي / رقم ٦/٣٢١ [٢٣٤٣/٥] - (و ٤٨ ر - ٥٠ ب) ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل ٢/٨٧٥)

وتوجد نسخة ضمن مجموع في مكتبة عبد الله بن محمد ابن محمد بن حسين غمضان بصنعاء في اليمن ، أدرجت في الفهرس في قسم التصوف تحت الرقم التسلسلي ٦٨٠ (فهرس مخطوطات بعض المكتبات الخاصة في اليمن / ٢٧٩)

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢/٨٧٥ ، وفهرس مخطوطات بعض المكتبات الخاصة في اليمن - إعداد عبد الله محمد الحبشي ، تحقيق جوليان يوهانسين / ٢٧٩)

* زجر المغرور عن رجز الغرور :

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم التسلسلي : ٨٥٠

لأبي الشتاء شهاب الدين محمود بن عبد الله الألوسي المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٣ م .

الأول :

(زمن إذا أعطى استسرد عطائوه

وإذا استقام بداله فتحرفا ...)

كتبت بخط المؤلف سنة ١٢٦٥ هـ / ١٨٤٨ م ، عليها

تعليقات وتصحيحات للمؤلف .

الرقم : ٣/٣٠٤٠١

عنوان المخطوطة : الزجر الوارد فيما يزيل العقل من
المفاسد

٢ ص . ١٤,٥ × ٢١,٥ سم ٣٣ س

اسم المؤلف : أبو العباس أحمد بن محمد النابتى
الحنفى الشاذلى

هدية العارفين ٢/٤١٩ ، معجم المؤلفين ١٢/١٧٥

٨٥١ - نسخة أخرى

اسم الشهرة : النابتى

كتبها عن نسخة المؤلف محمد أمين بن صالح الجميل
سنة ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ م .

تاريخ الوفاة : بعد القرن ١٠ هـ / ١٦ م

تعريف بالمخطوطة : رسالة فى الأخلاق

الرقم : ٥/٣٠٤٠٦

عدد الأوراق : ٤٩ ورقة ، ٣ ، ١٥ × ٢٠ سم

٦ ص ١٣ × ٢٠ سم ١٩ س

نوع الخط : نسخ معتاد واضح

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى

الناسخ : عبد الرحمن بن سليمان بن محمد الخطيب

وظمياء محمد عباس / ٢٣٣٧ ، ٢٣٣٨)

الشافعى الوفائى

انظر ترجمة المؤلف تحت عنوان « الآلوسى (أبو الشاء)

تاريخ النسخ : (د.ت) ، تقديرا ١٠ هـ / ١٦ م

فى م ١/٥٥٤ - ٥٦١

ملاحظات : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة

* زجر النائج :

— أضاف المؤلف شهادة (فهرس المخطوطات العربية

زجر النائج : يتعلق بلزوم ما لا يلزم لأبى العلاء أحمد بن

عبد الله المعرى المتوفى سنة ٤٤٩ تسع وأربعين وأربعمئة

وهو مؤلف فى أربعين كراسة .

١١٩٠ / ٢

(إيضاح المكنون للبغدادى باشا ١/٦١٣ ، وفهرس المخطوطات

العربية فى مكتبة تشترى (دبلن / أيرلندا) - أعدده الأستاذ آرثر ج آربرى

. ترجمه د. محمود شاكر سعيد ، راجعه د. إحسان صدقى العميد

(كشف الظنون لحاجى خليفة ٢/٩٥٥)

١١٩٠ / ٢

* زجر الوارد فيما يزيل العقل من المفاسد :

قال عنه البغدادى باشا :

* الزجل :

نوع من الشعر تغلب عليه العامية ، والجمع : أزجال

زجر الوارد فيما يزيل العقل من المفاسد : أوله الحمد لله

الموصوف بصفات الكمال وكمال الصفات ... إلخ لم يذكر

مؤلفه . مرتب على أبواب وفصول رأيت نسخة مكتوبة قبل

الألف .

(المعجم الوسيط ١/٣٨٩ ، والمعجم الوجيز ٢/٢٨٦)

قال حسين المرصفى : وهو فن العامة ، الذين لا يعرفون

الإعراب فأذكياؤهم ينظمونه بلغتهم ، وأوزانه كثيرة جدا حتى

إن أهله يقولون : صاحب ألف وزن ليس بزجال . ويسمون

ما يناظر القصيدة منه « حملا » (ص ٢٩٣)

(إيضاح المكنون ١/٦١٣)

يوجد مخطوطه فى مكتبة تشترى ، وجاء بيانه كما

يلى :

ويسوق المرصفى عددا من الأمثلة منها دور المديح وهو

كما يلى (ص ٢٩٦) :

الرقم التسلسلى : ٥٢٤١

يا فاتح لخير يا ختام الرسل

يا منتهى للعلم يا مبتدى

يا مصطفى أنت لصراط لقويم

يا سر عین لغیب لمن اهتدى

(الوسيلة الأدبية ٢/ ٢٩٣، ٢٩٦)

والزجل من فنون الشعر الشعبي القديمة ، ولا يزال مجالا رحبا للنظم فى موضوعات كثيرة . ويُنظم باللهجات العامية ، وعمدته الغناء والإيقاع ، وليس ثمة ضابط من وزن معين له ، وإنما يعتمد على المقاطع ولا صلة له فى غالب الأحيان بأوزان العروض المعروفة ، غير أنه قد يأتى من بعض هذه الأوزان . ويرى المقرئ أن أول من « أبدع فى هذه الطريقة الزجلية : أبو بكر بن قزمان ، وإن كانت قلت قبله بالأندلس ، لكن لم تظهر حلاها ولا انسكبت معانيها . . إلا فى زمانه » ، ويروى من أزجاله :

وعريش قد قام على دُكَّان

بحر رواق

وأسد قد ابتلع ثعبان

من غلظ ساق

وفتح فمـو بحال إنسان

بـه الفـواق

(نفح الطيب ٧/ ١٥، ١٦)

وللزجل تسميات عديدة : منها العتابا ، وهى أن ينادى الزجال فى آخر كل مقطع منه (يا يا يا) ويقال : إنه ربما سُمى بذلك لأنه يتضمن الكثير من عتاب الخلان والأحباب . وقد يسمى « الزهيرى والمعنى والقوالى والقرادى والدبكة » .

ويعتمد الزجل فى الغالب على تكرار الروى فى نهاية الأسطر الثلاثة الأولى ، وانفراد الشطر الرابع بروى مختلف ، ويغلب التجنيس على الثلاثة الأولى :

ممدوح يا بحر بالجود ممدود

صيتك علا واسمك بالكـرم ممدود

ريت اللى ما يحبك بالقبر ممدود

تحت التراب ويكى عليه الصحاب

ومن أوزان الزجل أيضا : الوزن الرهاوى ، والحسينى ، والسيكا ، والأصبهان ، والركبى ، والشيركاه ، والصعيد ، والرمل ، والرصد ، والجزل (معجم مصطلحات العروض والقافية ١٣٢/ ١٣٣)

ويوجد مخطوط فى دار الكتب المصرية عن الزجل جاء بيانه كما يلى :

العنوان : الأغاني الشعبية

مجموعة من الأزجال والأغاني التى يستعملها ويتغنى بها الشعب فى مجتمعاتهم وأسماهم باللغة العامية .

وأولها : حمل زجل من كلام الشيخ أبو [أبى] عفان مطلعته :

يا رب دائى ما لقيت لـه دوا

سوا أنت يا من هو بحالى عليم

- نسخة مصورة بالفوتوستات عن أصل بخط حديث سقيم ناقص من الآخر ، فى ١١٤ ص ، ومسطرتها مختلفة [١٠١٧٠ز]

(فهرست المخطوطات ١/ ٦٤)

(المعجم الوسيط ١/ ٣٨٩ ، والمعجم الوجيز ٢/ ٢٨٦ ، والوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرصفى - حققه وقدم له د. عبد العزيز الدسوقي ٢/ ٢٩٣ ، ٢٩٦ ، ومعجم مصطلحات العروض والقافية - د. محمد على الشوابكة ، ود. أنور أبو سويلم ١٣٢/ ١٣٣ ، وفهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١/ ٦٤)

* الزَّجَج :

الزَّجَج : ماء على طريق البصرة إلى مكة بتواحي ضريّة
أقطعه رسول الله العدا بن خالد الصحابي ، وقد عاش حتى
زمن يزيد بن المهلب سنة ١٠١ هـ . ويظن أنه « الزَّجَج » (انظر
في موضعه) (المعالم الأثيرة / ١٣٤)
قال ياقوت :

زجيج : منقول عن لفظ تصغير الزج للرمح : منزل
للحاج بين البصرة ومكة قرب سواج ، عن نصر ، وقرأته في
قول عدي بن الرقاع :

أطـرـبـت أم رفعت لعينك غـدوة

بين المكيمن والـزـجـج حمـول ؟

بالحاء المهملة (معجم البلدان ٣/ ١٣٣)

(المعالم الأثيرة في السنة والسيرة - إعداد وتصنيف محمد محمد
حسن شراب / ١٣٤ ، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٣/ ١٣٣)

* الزَّحَاف :

يرد تعريف الزَّحَاف في عدد من المصادر على النحو
التالي :

— الزَّحَاف (عند العروضيين) تغيير يلحق ثاني السبب
الخفيف أو الثقيل (المعجم الوسيط ١/ ٣٩٠)

— الزَّحَاف في الشعر : معروف ، سمى بذلك لثقله ،
تخص به الأسباب دون الأوتاد ، إلا القطع فإنه يكون في أوتاد
الأعاريض والضروب ، وهو سقط ما بين الحرفين حرف
فرحف أحدهما إلى الآخر (لسان العرب ٢١/ ١٨١٨)

— الزَّحَاف هو كل تغيير يلحق الجزء من الأجزاء السبعة ،
من زيادة ، أو نقصان ، أو تسكين ، أو تقديم حرف ، أو
تأخير (الأجزاء التي يقطع عليها الشعر سبعة : اثنان منها
خماسيان ، وهما فعولن وفاعلن ، وخمسة سباعيات ،
وهن : مفاعيلن ، فاعلاتن ، مستفعلن ، مفاعلتن ،
مفاعلتن). ولا يكاد يسلم من الزحاف شعر . وهو على

أضرب ثلاثة : مستحسن ، ومستقبح ، ومردود . وفي أبواب
العروض . ما إذا لحقه الزحاف التيس بغيره ، نحو أن تصير
أجزاء الكامل كلها مستفعلن بالإضمار . فيلتبس بالرجز .
وكذلك مربع الوافر يلتبس بالعصب بالهزج . وإنما تميز
بينهما بما تقدم من القصيدة أو تأخر ، وإلا فهو محمول
على الصحيح ، حتى يقوم الدليل على الزحاف (عروض الورقة
١١/ - ١٣)

— عرّف ابن رشيق الزَّحَاف بمثل ما عرّفه به الجوهري في
عروض الورقة أعلاه ، مع تقديم وتأخير في بعض الكلمات ،
وأضاف إليه فقال :

وأما الزحاف فهو ما يلحق أى جزء كان في الأجزاء السبعة
التي جعلت موازين الشعر من نقص أو زيادة أو تقديم حرف
أو تأخير أو تسكينه ، ولا يكاد يسلم منه شعر .

ومن الزحاف ما هو أخف من التمام وأحسن ، كالذي
يستحسن في الجارية من التفاف البدن واعتدال القامة ،
مثال ذلك مفاعيلن في عروض الطويل التام تصير مفاعيلن
في جميع أبياته ، وهذا هو القبض ، وكل ما ذهب خامسه
الساكن فهو مقبوض . وفاعلن في عروض البسيط التام
وضربه يصير فَعْلُنْ ، وذلك هو الخبن ، وكل ما ذهب ثانيه
الساكن فهو مخبون . ومفاعلتن في عروض الوافر التام
وضربه حذفوا منه التاء والنون وأسكنوا اللام فصار مفاعل ،
فخلفه فعولن ، وهذا هو القطف ، وليس في الشعر مقطوف
غيره . ويخف على المطبوع أبدا أن يجعل مكان مستفعلن
في الخفيف مفاعلتن يظهر له أحسن .

ومنه — أعنى الزحاف — ما يستحسن قليله دون كثيره ،
كالقبل اليسير والفَلَسَج والثلث (القبل — بفتحتين — إقبال سواد
العين على الأنف ، أو مثل الحول ، أو حسن منه ، أو إقبال
إحدى الحدقتين على الأخرى . والفلسج في الأسنان — بفتحتين
— تباعد ما بين الثنايا والرباعيات ، وبابه طرب . والثلث : أن
يصير الراء لاما أو غينا أو يصير السين تاء ، وبابه طرب
أيضا)

مثال ذلك قول خالد بن زهير الهذلي لخاله أبي ذؤيب :
لعلك إما أم عمرو تبسدت

سواك خليلا شاتمي تستحيرها
فنقص ساكنا بعد كاف سواك ، وهو نون فعولن ، وهذا هو القبض ، ومن رواه « خليلا سواك » قبض الياء من مفاعيلن ، وهو أشد قليلا . ومنه ما يحتمل على كره ، كالفدع والوكع والكزم في بعض الحسان (الفدع - بفتحتين - اعوجاج الرسغ من اليد أو الرجل حتى ينقلب الكف أو القدم إلى إنسيها ، أو هو المشى على ظهر القدم ، أو هو ارتفاع أخمص القدم حتى لو وطئ الأفدع عصفورا لم يؤذه . والوكع - بفتحتين - إقبال الإبهام على السبابة من الرجل حتى يرى أصله خارجا كالعقدة . والكزم - بفتحتين - قصر في الأنف والأصابع)

ومثاله في الشعر كثير وكفاك قول امرئ القيس بن حجر :
وتعريف فيه من أبيه شمائل

ومن خاله ومن يزيد ومن حجر
سماحة ذا وبر ذا ووفاء ذا

ونائل ذا إذا ضحا وإذا سكر
فهذا أجمع العلماء بالشعر أنه ما عمل في معناه مثله ، إلا أنه على ما تراه من الزحاف المستكره ، حكى ذلك أبو عبيدة ومنه قبيح مردود لا تقبل النفس عليه ، كقبح الخلق واختلاف الأعضاء في الناس ، وسوء التركيب ، مثاله قصيدة عبيد المشهورة :

* أقفر من أهله ملحوب *

فإنها كادت تكون كلاما غير موزون بعلة ولا غيرها ، حتى قال بعض الناس : إنها خطبة ارتجلها فاتزن له أكثرها . وقال الأصمعي : الزحاف في الشعر كالرخصة في الفقه ، لا يقدم عليها إلا فقيه (العمدة ١/ ١٣٨ - ١٤٠)

- الزحاف هو التغيير في الأجزاء الثمانية من البيت إذا كان في الصدر أو في الابتداء أو في الحشو (التعريفات / ١٥١)

الزحاف هو حدوث تغيير في ثواني الأسباب ، وهو نقصان جائز في الجزء لا يخص موضعا في البيت ، ولا يكون إلا في الأسباب دون الأوتاد ، ويكون إما بحذف حرف أو حذف حركة . ويكون في الجزء في أربعة مواضع : ثانيه ، ورابعه ، وخامسه ، وسابعه . والزحاف ثلاثة في الثاني هي : الخبن بحذف الساكن ، والإضممار بتسكين المتحرك ، والوقص بحذف المتحرك ، وواحد في الرابع وهو الطي بحذف الساكن ، وثلاثة في الخامس وهي : القبض بحذف الساكن ، والعصب بتسكين المتحرك ، والعقل بحذف المتحرك ، وواحد في السابع وهو الكف بحذف الساكن . ولا يقع الزحاف في الأول والثالث من الجزء . ويسمى هذا الزحاف بالمنفرد ، أما الزحاف المزدوج فألقابه أربعة :

الخبل (الطي والخبن)

الجزل ، الخزل (الطي والإضممار)

الشكل (الكف والخبن)

النقص (الكف والعصب)

وكثير من العروضيين يرون أن الزحاف هو كل تغيير نقصا أو زيادة في أي موضع لا يلتزم به سواء كان مفردا أم مزدوجا بهذا يكون الخرم زحافا ، وإن أصاب الأوتاد ، بينما لا يعد كذلك عند بعضهم . ويؤكد ابن عبدربه أن الزحاف لا يدخل في شيء من الأوتاد وإنما يدخل في الأسباب خاصة والزحاف مفرد ومزدوج ... (معجم مصطلحات العروض والقافية / ١٣٣، ١٣٤)

وقد أوردنا في مادة « الرامزة » في م ١٩ / ١٩٢ عن الزحاف المنفرد الأبيات ٢٠ - ٤٢ ، وعن الزحاف المزدوج البيتين ٢٥ - ٢٦ فارجع إليها (مجموع مهمات المتون / ٧٦٧ ، ٧٦٨)

في بعض رسائل عروض أهل العرب زحاف الصدر ما زوحف لمعاقبة ما قبله وزحاف العجز ما زوحف لمعاقبة ما بعده وزحاف الطرفين ما زوحف لمعاقبة ما قبله وما بعده انتهى . (كشاف ٦١٧٢)

- قول أبي العباس أحمد بن شعيب القنائي في ألقاب الزحاف .

الزحاف تغيير مختص بثواني الأسباب مطلقا بلا لزوم ، ولا يدخل الأول والثالث والسادس من الجزء ، فالمفرد ثمانية : الخبن حذف ثانى الجزء ساكنا ، والإضممار إسكانه متحركا ، والوقص حذفه متحركا ، والطي حذف رابعه ساكنا ، والقبض حذف خامسه ساكنا ، والعصب إسكانه ، والعقل حذفه متحركا ، والكف حذف سابعه ساكنا ، والمزدوج أربعة : الطي مع الخبن خبل ، وهو مع الإضممار خزل ، والكف مع الخبن شكل ، وهو مع العصب نقص .

ويشرح العلامة الدمنهورى هذا كله شرحا مستفيضا نقله فيما يلى . قال رحمه الله :

(قوله الزحاف) بكسر الزاى مصدر زاحف كالمزاحفة كما قال فى الخلاصة :

* لفاعل الفاعل والمفاعله *

ويقال له زحف أيضا مصدر زحف وهو يطلق لغة على الإسراع ومنه ﴿ إذا لقيتم الذين كفروا زحفا ﴾ [الأنفال : ١٥] أى مسرعين إلى قتالكم وعلى المشى على الإست وعلى ضعف فهو من باب أسماء الأضداد واصطلاحات ما ذكره المصنف وسمى بذلك لأنه إذا دخل الكلمة أضعفها وأسرع النطق بها بسبب نقص حروفها أو حركاتها ويقال للجزء الداخلى فيه ذلك مزاحف بفتح الحاء قيل ومزحوف أيضا ...

(قوله تغيير) أورد عليه أن التغيير بصيغة التفعيل مصدر غير وهو وصف للشخص الذى أوقع التغيير بالكلمة والذى توصف به الكلمة إنما هو التغيير على وزن التفعيل فكان الأولى أن يقول تغيير كما هو فى بعض النسخ وأجيب بأن المراد به التغيير ، لأن كلا من المصدر وأثره قد يطلق على الآخر تجوزا أو بأنه مصدر المبني للمفعول أى كون ثوانى الأسباب مغيرة .

قال السعد فى مطوله على قول التلخيص والتعقيد ما

نصه : أى كون الكلام معقدا على أن المصدر من المبني للمفعول اهـ وأما ما ذكره الشيخ الحفنى هنا فى حاشيته على شرح شيخ الإسلام على الخزرجية عند تعريفها للزحاف المنفرد بتغيير ثانى حرفى السبب حيث قال فى هذه الحاشية ما نصه : المراد بالتغيير التغير وهم كثيرا ما يطلقون المصدر ويريدون المعنى الحاصل بالمصدر الذى هو أثر المعنى المصدري هكذا قال بعضهم . ويؤخذ من عباراتهم أن الزحاف هو نفس التغيير لا أثره بذلك على ذلك قولهم زوحف الجزء وجزء مزاحف بالبناء للمفعول فيهما فتأمل اهـ رحمه الله تعالى فغير ظاهر لأن مما يدل على أن مراد من عبر بالتغيير الذى هو المصدر أثره الذى هو التغيير ما تقدم فى تعريفهم لعلم العروض فإنه ظاهر فى أن المراد من التغيير أثره وهو التغير ، وأما قوله يدل على ذلك قولهم زوحف الجزء ... إلخ فليس فيه دلالة عليه بل فيه دلالة على أن التغيير بمعنى التغير فلا تغفل .

(قوله مختص بثوانى الأسباب) خرج به غير المختص بثوانيتها فليس بزحاف بل هو علة فالباء داخلة على المقصور عليه وإنما اختص الزحاف بالأسباب لأنه أكثر دورانا فى الشعر من العلة كما أن الأسباب أكثر وجودا من الأوتاد فاختص الأكثر بالأكثر وبثوانيتها دون أوائلها لأنها محل التغيير ولأن أول الشيء مطلعته الذى يتدرج منه لباقيه وبانعدام الأول يصعب التدرج للباقي لأنه يصير كالسطح المفقود السلم الذى يوصل إليه .

(قوله مطلقا) حال من الأسباب أى حالة كون الأسباب مطلقة أى سواء كانت خفيفة أو ثقيلة فى حشو أو غيره بخلاف العلة فإنها لا تكون فى الحشو ، وإنما تكون فى الضرب والعروض ما عدا الخرم (أوردناه فى حرف الخاء فى م ١٥/٤٢١ ، ٤٢٢)

قال صاحب الخزرجية :

تعالى . ويجوز أن يكون حالا من ثواني لما تقدم وهو وإن كان نكرة ، لكنه أضيف لمعرفة ومعنى الإطلاق حيثذ سواء كانت متحركة أو ساكنة في حشو أو غيره أو من تغيير لأنه وإن كان نكرة قد وجد فيه المسوغ وهو تخصيصها بالوصف بعدها قال ابن مالك :

ولم ينكر غالباً ذو الحال إن

لم يتأخر — أو يخصص أو يبين
ومعنى الإطلاق عليه سواء كان بهذف أو سکون فى حشو
أو غيره

(قوله بلا لزوم) حال من تغيير على مذهب سيبويه لأن الخلاف ليس خاصا بالمبتدأ أى من غير التزام له بعد دخوله أى أنه إذا دخل الزحاف فى بيت من أبيات القصيدة لا يجب التزامه فيما يأتى بعده من الأبيات بخلاف العلة ولكن يرد على قوله بلا لزوم القبض فى عروض الطويل فإنه واجب لأنه لا يوجد له إلا عروض واحدة مقبوضة ومثلها ضربها الثانى وكذلك بعض أعاريض البسيط فإنه واجب الخبن (أوردناه فى حرف الخاء فى م ١٥ / ٣٢٥ ، ٣٢٦) . والجواب أن قوله بلا لزوم أى إذا لم يجر مجرى العلة أو بالنظر لذاته وقد يلزم بالنظر لمحلله كعروض الطويل أو أنه لما كان هذان البحران قليلين بالنسبة لباقي الأبحر الستة عشر لم يعتبرهما ، وقول بعض من كتب على المتن إن الواجب لزوم الزحاف فيهما لا نفس الزحاف لا يخرج عن الجواب الثانى فليس بينهما تغاير كما يعلمه من تأمل ، وأشار الدمامينى فى شرحه على الخزرجية إلى الجواب الأول بل وإلى الثانى فقال فيه : أقول التغيير الذى يلحق أجزاء التفعيل على نوعين نوع يسمى بالزحاف ونوع يسمى بالعلة وبعض العروضيين يريد نوعا آخر وهو العلة الجارية مجرى الزحاف وعندى أن ثم قسمها رابعا وهو زحاف يجرى مجرى العلة . ألا ترى أن القبض مثلا من أنواع الزحاف ويدخل فى عروض الطويل على وجه اللزوم فهو زحاف من حيث هو تغيير لحق ثانى السبب جرى مجرى العلة من حيث لزومه . إذا تقرر ذلك فالزحاف تغيير يلحق

مواقفها أعجاز الأجزاء إن أتت

عسروضا وضربا ما عدا الخرم فابتدا

ولا يرد على هذا الإعراب أن مطلقاً مذكر والأسباب جمع وهو مؤنث لأنه جمع تكسير وهو يجوز تأنيثه لتأوله بالجماعة وتذكيره لتأوله بالجمع كما أن اسم الجمع كذلك بخلاف جمع المؤنث وجمع المذكر السالمين فإن الأول يجب تأنيثه والثاني يجب تذكيره وهذا عند البصريين وخالف الكوفيون في جمعي التصحيح ، فجوزوا فيهما الوجهين كغيرهما ، وعليه يحمل قول الزمخشري :

ان قومی تجمعے ہوا

وبقتلی نحی دژوا

لا أبـ_____الى بجمعهم

كەل جەمەت — مۇنت

ولا يرد عليه أيضا أنه لا يجوز مجيء الحال من المضاف إليه لأن شرطه موجود ، وهو كون المضاف جزءا من المضاف إليه قال ابن مالك :

ولا تجزحالا من المضاف له

إلا إذا اقتضى المضاف عمله

أو كان جزء ماله أضيفا

أو مثل جـزئه فلا تحيفاً

لكن عدم جواز مجيء الحال من المضاف إليه إلا بأحد هذه الشروط الثلاثة مذهب الجمهور وتبعهم ابن مالك وذهب غيرهم إلى جواز مجيء الحال من المضاف إليه مطلقا أي وإن لم يوجد واحد من هذه الشروط كما نص عليه غير واحد من النحويين كالشنواني ، فقد قال في شرحه على الأجرومية بعد ذكره جواز مجيء الحال من المضاف إليه بأحد هذه الشروط ما نصه : وجوز بعض البصريين وصاحب البسيط مجيء الحال من المضاف إليه مطلقا وخرّجوا عليه ﴿ أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين ﴾ [الحجر : ٦٦] اهـ رحمه الله

ثاني السبب ، هذا هو الذي ارتضاه بعض الحذاق في تعريفه وعليه مشى الناظم وقد علمت أنه يلزم عليه أن يكون القبض في عروض الطويل زحافا وكذا خبن عروض البسيط الأولى وضربها الأول وهو باطل . وقد يجاب عنه بالتزام كونه زحافا من حيث هو تغيير لثاني السبب ولكنه جرى مجرى العلة من حيث هو لازم كما مر . وقد عُرِف الزحاف بتعريفات أخر غير هذا وكلها مدخول اهـ رحمه الله تعالى أى معترض وقد ذكره والجواب عنه في هذا الشرح فانظره تعلم .

(قوله ولا يدخل الأول ... إلخ) أى الحرف الأول والثالث والسادس لأنها ليست ثوانى أسباب . أما الأول فظاهر وأما الثالث فلأنه إما أول سبب أو وتد أو ثالث وتد وأما السادس فلأنه إما أول سبب أو ثانى وتد ، وقوله من الجزء راجع للثلاثة قبله ومقتضى قوله ولا يدخل الأول ... إلخ أنه يدخل الحرف الثانى والرابع والخامس والسابع من الجزء وهو كذلك لأنها ثوانى أسباب وكان على المصنف أن يأتى بالنساء بدل الواو لأنه مفرع على ما قبله إلا أن يقال إن الواو قد تأتى للتفريع كالفاء نادرا وفى بعض النسخ ولا يحل بدلا ولا يدخل وهو بضم الحاء المهملة وكسرهما أى لا ينزل وبهما قرىء قوله تعالى ﴿ ومن يحلل عليه غضبى ﴾ [طه : ٨١] أى ينزل وأما يحل بمعنى يفك طاقات الحبل مثلا فهو بضم الحاء لا غير أو ضد يحرم فهو بكسرهما لا غير وليس مرادين هنا .

(قوله فالمفرد) أى وهو الذى يكون بمحل واحد من الجزء وهذا مفرع على محذوف تقديره وهو نوعان مفرد ومزدوج فالمفرد ... إلخ .

(قوله الخبن ... إلخ) تفصيل لقوله ثمانية ولم يقتصر على التفصيل محافظة على فائدة الإجمال ثم التفصيل وهى كونه أوقع فى النفس .

(قوله حذف ثانى الجزء) كحذف سين مستفعلن وألف فاعلن وفاعلاتن مجموع الوجد وحذف فاء مفعولات فيصير

مفعولات فينتقل إلى مفاعيل ومستفعلن يصير متفعلن فينتقل إلى مفاعلن وذلك لأن عادتهم أنه إذا خرج الجزء بعروض التغيير له عن الأوزان المستعملة المألوفة عند السلف نقل إلى لفظ آخر مستعمل تحسينا للعبارة وموافقة لسنن أوزان الأقدمين . وسمى بذلك لأن الخبن يطلق لغة على جمع ذيل الشوب من أمام إلى الصدر بوضع شىء فيه وفى الحذف المذكور جمع ثالث الجزء إلى أوله فهناك مناسبة بين المعنى اللغوى والاصطلاحى (قوله ساكنا) حال من ثانى الجزء واحترز به عن حذفه متحركا فإنه وقص كما سيأتى .

(قوله إسكانه) أى الثانى وقوله متحركا حال من الهاء ولا حاجة إليه لأن الإسكان لا يكون إلا لحرف متحرك ، فعلم كونه متحركا من قوله إسكانه إلا أن يقال إنه لبيان الواقع قيل أو ليكون فى الكلام جناس الطباق وهو الجمع بين متقابلين فى المعنى فلما قال فى الخبن حذف الثانى ساكنا ناسب أن يذكر متحركا فى الإضمار ليقابل ساكنا لا للاحتراز اهـ . والإضمار لغة الإخفاء وسمى ما ذكره المصنف بذلك لما فيه من إخفاء الحرف بإذهاب حركته ولا يكون إلا فى متفاعلين .

(قوله والرقص) بفتح الواو وتسكين القاف وتحرك وبالصاد المهملة وهو لغة يطلق على كسر العنق ويستعمل متعديا ولو بحرف الجر ولازما يقال وقصت الناقة براكبها وقصا من باب وَعَدَ رَمَتَه فِدَقْتَ عُنْقَهُ فالعنق موقوفة ويقال وقص عُنْقَهُ كَوَعَدَ كَسَرَهَا فهى موقوفة ويقال وقص كَعْنَى فَهُوَ مَوْقُوصٌ ويقال وقصت عُنْقَهُ أى انكسرت اهـ من المصباح والقاموس واصطلاحا ما ذكره المصنف قال بعضهم ووجه التسمية بما ذكر أن الحرف الثانى بمنزلة عنق الكلمة لأن العنق ثانى الأعضاء وأولها الرأس فلما حذفته كأنك كسرت عنق الكلمة اهـ وكان الأولى لهذا البعض أن يقول بمنزلة عنق الحيوان ولذا قال الشيخ الصبان فى شرحه سمي الحذف المذكور بذلك لأن الوقص يطلق لغة على كسر العنق الذى هو ثانى الأعضاء فشبه به الحذف المذكور اهـ وقد يجاب عن هذا البعض بأن فى كلامه مجازا فتأمل .

(قوله متحركاً) احترز به عن الخبن والوقص لا يكون إلا في متفاعلتين .

(قوله والطي حذف رابعه ساكناً) كحذف فاء مستفعلن مجموع الوجد وحذف ألف متفاعلتين بشرط إضمماره لثلاثاً يتوالى إلى خمس حركات وهو ممتنع في الشعر وحذف واو مفعولات سمي بذلك لأن الطي يطلق لغة على لف الشيء وجمع بعضه إلى بعض وفي الحذف المذكور جمع الحروف التي بعد الرابع إلى الحرف الذي قبله واستحضر هنا وفيما يأتي أن علة التسمية لا توجبها يندفع عنك اعتراضات فلا يقال إن هذه العلة تأتي في الخبن والوقص ولا يخفى أن قوله ساكناً بعد ذكره أن الزحاف لا يكون إلا في ثواني الأسباب لا حاجة إليه لأن الرابع متى تحرك لا يكون ثانياً سبب بل ذكره فيه إيهام أن رابع الجزء إذا كان ثانياً سبب قد يكون متحركاً وليس كذلك إلا أن يقال أتى به لمجانسة قوله في الوقص متحركاً ليكون فيه جناس الطباق . وأصل طى طوى اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء على القياس .

(قوله والقبض) هو لغة ضد البسط . واصطلاحاً ما ذكره المصنف ووجه التسمية أنه لما حذف خامس الكلمة انقبض الصوت في الجزء الذي دخل فيه ذلك بعد انبساطه ولا يدخل إلا فعولن ومفاعيلن وكان القياس دخوله في فاع لاتن مفروق الوجد لكنه لم يرد .

(قوله ساكناً) احترز به عن العقل الآتي كما أن متحركاً فيه احترز به عن القبض هنا ففي كل قيد مخرج للآخر .

(قوله والعصب إسكانه) أي الخامس وهو بالعين والصاد المهملتين وبابه ضرب كما في القاموس . وهو يطلق لغة على المنع وعلى الشد ومنه سميت العمامة مثلاً عصابة لمنعها الأذى عن الرأس وشدّها له . واصطلاحاً ما قاله المصنف ووجه التسمية أن الكلمة لما سكن خامسها عن منع الحركة

فأشبه الحيوان المقيد الممنوع من الحركة وهو لا يكون إلا في مفاعلتين .

(قوله والعقل) وهو لغة المنع واصطلاحاً ما ذكره المصنف ووجه التسمية أن في الحذف المذكور منعاً للحرف الخامس ولا يكون إلا في مفاعلتين فيصير مفاعلتين فينقل إلى مفاعلتين .

(قوله والكف) هو لغة المنع . واصطلاحاً ما ذكره المصنف ووجه التسمية أن الحذف المذكور منع من الحرف المحذوف وقوله ساكناً هذا القيد أتى به لبيان الواقع أو ليكون بينه وبين قوله قبل في العقل متحركاً جناس الطباق كما تقدم نظيره وإلا فالسابع لا يكون إلا ساكناً وأما سابع مفعولات فهو في وجد وهو لا يدخله الزحاف كما تقدم في المتن ومثال حذف سابعه ساكناً حذف نون مفاعيلن ونون متفع لن مفروق الوجد وحذف نون فاع لاتن ، والحاصل أن الخبن يدخل عشرة أبحر البسيط والرميل والمنسرح والسريع والمديد والمقتضب والخفيف والمجتث والمتدارك ، وأن الطي يدخل خمسة أبحر الرجز والبسيط والمقتضب والسريع والمنسرح ، وأن القبض يدخل أربعة أبحر الطويل والهزج والمتقارب والمضارع ، وأن الكف يدخل سبعة أبحر الرمل والهزج والمضارع والخفيف والمديد والطويل والمجتث ، وأن الوقص والإضممار يدخلان بحراً واحداً وهو الكامل ، وأن العقل والعصب يدخلان بحراً واحداً وهو الوافر وكان الأولى للمصنف أن يأتي بالإضممار قبل الخبن والطي قبل الوقص والعصب قبل القبض والكف قبل العقل لأن من عادتهم البداءة بالأخف فالأخف والإضممار أخف من الخبن والعصب أخف من القبض وهكذا لأن كلا من الإضممار والعصب حذف حركة وكلا من الخبن والقبض حذف حرف وحذف الحركة أخف من حذف الحرف . والحاصل أن التسكين أولى بالتقديم لأنه حذف حركة ويليه حذف الساكن لأنه حذف حرف فقط ويليه حذف المتحرك لأنه حذف حرف وحركة معا

الطى والخبن أى اجتماعهما معا فكان الأولى أن يقول الطى والخبن خبل بدل ما قال وكذا يقال فيما بعده بما يناسبه .

(قوله وهو) أى الطى مع الإضممار خزل بفتح الخاء المعجمة وسكون الزاى وفتحها . (أوردناه فى حرف الخاء فى م ١٥ / ٥٢٣) ويقال له أيضا جزل بالجيم وانحصر فى إسكان تاء وحذف ألف متفاعلين فينقل إلى متفعّلن سمي بذلك لأن الخزل بوجهيه يطلق لغة على القطع للسنام ونحوه فشبه به ما ذكر ويسمى الجزء مجزو لا بالخاء المعجمة أو الجيم لأنه لما سقط وسطه وهو رابعه أشبه السنام المخزول أى المقطوع .

(قوله والكف مع الخبن شكل) وانحصر فى حذف الألف الأولى والنون من فاعلاتن مجموع الوند وحذف السين والنون من مستفع لن مفروق الوند سمي بذلك لأن الشكل يطلق لغة مصدر شكلت الدابة من باب نصر إذا قيدتها بشد قوائمها الأربع بحبل فشبه به حذف آخر الجزء وما يلي أوله لمنعه انطلاق الصوت وامتداده بالجزء كمنع التقييد المذكور من امتداد قوائمها فى العدو ويقال للكلمة التى وقع فيها مشكولة لأنها لما حذف ثانيها وآخرها كأنك شكلتها مثل الدابة .

(قوله وهو) أى الكف وقوله نقص وجه التسمية ظاهر ويدخل مفاعلتن فقط فيصير مفاعلتن فينقل إلى مفاعيل وسمى الجزء منقوصا لنقصه بالحذف والتسكين والحاصل أن الخبل يدخل أربعة أبحر البسيط والرجز والسريع والمنسرح وأن الخزل يدخل بحرا واحدا وهو الكامل وأن الشكل يدخل أربعة أبحر المجث والسرمل والمديد والخفيف وأن النقص يدخل بحرا واحدا وهو الوافر ومما ينبغى التعرض له فى هذا المقام بيان المعاقبة والمراقبة والمكانفة لاحتياج الطالب لها فى أبحرها فالمعاقبة تجاوز سببين خفيفين سلما أو أحدهما من الزحاف بأن لا يحذف ساكنهما معا أو حذف أحدهما وسلم الآخر فلا بد من سلامتهما معا من الحذف أو سلامة أحدهما وزحاف الآخر ، وتكون ، أى المعاقبة ، فى جزء

فهذا هو مقتضى الترتيب الطبيعى . واعلم أن الزحاف المفرد بعضه قبيح وهو الكف وباقيه إما حسن كالخبن فى غير عروض البسيط غير المنهوك والمجزو وإما واجب كالخبن فى عروض البسيط والقبض فى عروض الطويل .

(تنبيه) يقال للجزء الذى دخله الخبن مخبون والذى دخله الإضممار مضممر والذى دخله الوقص موقوص والذى دخله الطى مطوى والذى دخله القبض مقبوض والذى دخله العصب معصوب والذى دخله العقل معقول والذى دخله الكف مكفوف ووجه التسمية ظاهر مما تقدم .

(قوله والمزدوج) أى وهو الذى يكون فى موضعين من الجزء وهو صفة لمحذوف أى الزحاف المزدوج بكسر الواو اسم فاعل وأصله مزتوج بوزن مفتعل أبدلت التاء دالا فإن قلت كان القياس أن يقال المزداج لتحرك الواو وانفتاح ما قبلها فالجواب أنهم لما صححوا فعله الذى هو ازدوج لكونه بمعنى فعل لا يعمل وهو تزواج لم يعمل هو إلحاقا للفرع بالأصل واعلم أن المزدوج كله قبيح ولا يجب التبراه كالمفرد كما تقدم .

(قوله الطى مع الخبن) أى فى تفعيلة واحدة كحذف سين وفاء مستفعّلن مجموع الوند وحذف فاء وواو مفعولات ولا يدخل فى غير هذين الجزئين فيصير الأول متعلن والثانى معلات فينقل إلى فعلات والأول إلى فعلتن فإن كان أحد الزحافين فى تفعيلة والآخر فى أخرى فلا ازدواج ولا قبح .

(قوله خبل) بسكون الموحدة أفصح من فتحها وجمعه خبول (أوردناه فى حرف الخاء فى م ١٥ / ٣٢٥) وهو لغة فساد الأعضاء يقال خبله من باب نصر وضرب خبلا إذا جعله ناقص الأعضاء فشبه به ما ذكر ويقال للتفعيلة مخبولة لأن الزحاف لما تسلط على حرفها أشبهت الحيوان الذى فسدت أعضاؤه فسقطت وظاهر كلامه أن مسمى الخبل الطى بقيد الخبن فيكون خارجا عن مسماه لأنه حال منه وهى قيد لعاملها والقيود خارجة عن ماهية المقيد مع أن ماهية الخبل

واحد كمفاعيلن أو جزأين كفاعلاتن فاعلن ثم إنها تحل في تسعة أبجر المجتث والرمل والمديد والهزج والخفيف والكامل والوافر والمنسرح والطويل وإن للجزء المزاحف فيها ثلاثة أسماء وهي الصدر والعجز والطرفان فما زوحف أوله من الأجزاء لسلامة ما قبله سماه أئمة العروض صدرا لوقوع الزحاف في صدره كقولك في المديد فاعلاتن فاعلن زوحف السبب من فاعلن بحذف الألف لتسلم النون من فاعلاتن وما زوحف آخره لسلامة ما بعده سموه عجزا لوقوع الزحاف في عجزه كقولك في المديد فاعلاتن فاعلن حذفت النون من فاعلاتن لتسلم ألف فاعلن وما زوحف أوله لسلامة ما قبله وآخره لسلامة ما بعده سموه طرفين لوقوع الزحاف في طرفي سببه كقولك في المديد مبتدئا بعروضه فاعلاتن فعلات فاعلن فثبت نون فاعلاتن قبله وألف فاعلن بعده وممن تكلم على المعاقبة الدماميني في شرحه على الخزرجية (أوردناه في حرف الخاء في م ٥٠٧/١٥) فقال فيه بعد ذكرها في المعاقبة الصدر والعجز والطرفان ما نصه : أقول السبيان المجتمعان وهما محل المعاقبة تارة يكونان من جزء واحد وتارة يكونان من جزأين فمثال كونهما من جزء واحد مفاعيلن في الطويل والهزج فالياء فيه تعاقب النون ، فإذا دخله القبض سلم من الكف وإذا دخله الكف سلم من القبض ولا يجوز فيه دخول القبض والكف معا ويجوز أن يسلم منهما معا ومثال مجيء المعاقبة من جزأين فاعلاتن فاعلن في المديد فالنون من فاعلاتن تعاقب الألف من فاعلن فمهما زوحف فاعلاتن بالكف سلم فاعلن بعده من الخبن ومهما زوحف فاعلن بالخبن سلم فاعلاتن قبله من الكف وكذا فاعلاتن الواقع أول عجز المديد يجتمع فيه سبيان قبلين وسبيان بعديان أي يتجاوز قبل وتده سبيان وبعده سبيان وذلك لأن تفعيله هكذا : فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فالمعاقبة أيضا متصورة بين نون فاعلاتن الواقع آخر الصدر وألف فاعلاتن الواقع أول العجز وبين نون فاعلاتن هذه وألف فاعلن الواقعة بعدها فيتصور هنا ثلاثة

أسماء ذكرها الجماعة وهي الصدر والعجز والطرفان . فأما الصدر فهو ما زوحف أوله لسلامة ما قبله كقولك هنا فاعلاتن فاعلاتن سمي بذلك لوقوع الحذف في صدر الجزء ، والعجز ما زوحف آخره لسلامة ما بعده كقولك فاعلاتن فاعلن سمي بذلك لوقوع الحذف في عجز الجزء ، والطرفان ما زوحف أوله لسلامة ما قبله وآخره لسلامة ما بعده كقولك هنا فاعلاتن فعلات فاعلن فحيث إن يقع الطرفان في الجزء الذي هو أول العجز بالشكل فثبتت نون فاعلاتن قبله وألف فاعلن بعده هذا ما قالوه وهو واضح اهدرحمه الله تعالى .

والمراقبة تجاور سبيين خفيفين في جزء واحد فقط وقد سلم أحدهما وزوحف الآخر فلا يزاحف السبيان المجتمعان ولا يسلمان من الزحاف بل لابد من مزاحفة أحدهما وسلامة الآخر ولا تكون إلا في جزء واحد كما علمت وهي تحل في بحرین المضارع والمقتضب أي تحل مبادئ أشطرهما الأربعة وهي مفاعيل في المضارع ومفعولات في المقتضب فياء مفاعيلن الذي هو مبدأ شطري المضارع تراقب نونه فإن دخلها الكف فسقطت نونه ثبتت الياء وإن دخلها القبض فسقطت ياءه ثبتت نونه فيكون تارة مفاعيل وتارة مفاعيلن ولا يكون مفاعيلن من غير حذف ولا مفاعيل بإسقاط الياء والنون وكذا يقال في مبدأ شرطى المقتضب بما يناسبه .

والمكانفة تجاور سبيين خفيفين في جزء واحد وقد سلما معا أو زوحفا معا أو سلم أحدهما وزوحف الآخر ولا تكون إلا في جزء واحد كما علمت وتحل في أربعة أبجر السريع والمنسرح والبسيط والرجز لكن إنما تدخل من هذه الأبحر الأجزاء الكاملة أي السالمة من نقص العلل وما جرى مجراها فلا تدخل جزءا منها لم يسلم من ذلك كضرب العروض الأولى من المنسرح لأن الطي لازم له ومثل المكانفة في عدم دخولها الجزء الذي لم يسلم من ذلك المعاقبة فتخرج عروض الطويل فإن القبض لازم لها . قال الشيخ العمري واختلف في مبحث المعاقبة والمراقبة والمكانفة هل هو من متعلقات الزحاف أو العلل ومقتضى صنيع صاحب الخزرجية

أنه من متعلقات الزحاف حيث ذكره عقب الزحافين وقبل العلل . قال ابن برى وفى إلحاقها بالعلل إشكال من حيث إنها تكون فى الحشو والعلة لا تكون فيه وإنما تكون فى العروض والضرب ومن حيث إنها لا تلزم فإذا جاءت فى بيت من القصيدة لا يلزم ذلك جميع أبياتها وهذا شأن الزحاف لا العلة اهرحمه الله تعالى . لكن التحقيق كما يعلم أيضا مما بعد أن الإسقاط فى المعاقبة والمراقبة والمكانفة زحاف وأن هذه الثلاثة أنفسها ليست زحافا ولا عللا . كما يؤخذ أيضا من شرح الصبان على منظومته أن المعاقبة تجاور سبيين خفيفين سلما أو أحدهما من الزحاف سمي بذلك لأن المعاقبة تطلق لغة على المناوبة من العقبة بالضم وهى النوبة والسبيان المذكوران متناوبان فى الزحاف وتكون فى جزء واحد وفى جزأين مثالها فى جزء واحد معاقبة الياء للنون فى مفاعيلن فى الطويل والهزج فإنه لا يجوز اجتماعهما سقوطا بل إذا سقط أحدهما وجب سلامة الآخر . ويجوز سلامتهما معا مثالها فى جزأين معاقبة النون من فاعلاتن للألف من فاعلن فى المديد فإنه لا يجوز اجتماعهما سقوطا بل إذا سقط أحدهما وجبت سلامة الآخر ، ويتجاوز قبل وتد فاعلاتن أول عجز المديد سبيان وبعده سبيان فتتصور المعاقبة بين نون فاعلاتن آخر الصدر وألف فاعلاتن أول العجز وبين نون فاعلاتن هذه وألف فاعلن بعدها .

وللجزء المزاحف ثلاثة أسماء لأنه إذا زوحف صدره لسلامة ما قبله وعجزه لسلامة ما بعده ويسمى بالطرفان؟ كفاعلاتن هذه إذا زوحف أولها لسلامة ما قبله وآخرها لسلامة ما بعدها فصارت هى مشكولة أى محذوفة الألف والنون وما قبلها ثابت النون وما بعدها ثابت الألف أو زوحف صدره لسلامة ما قبله يسمى بالصدر كفاعلاتن هذه إذا زوحف أولها فقط لسلامة ما قبلها فصارت محذوفة الألف وما قبلها ثابت النون أو زوحف عجزه لسلامة ما بعده يسمى عجزا كفاعلاتن هذه إذا زوحف آخرها لسلامة ما بعدها

فصارت محذوفة النون وما بعدها ثابت الألف ووجه التسمية بالثلاثة ظاهر وقد علمته أيضا مما قبل وجزء المعاقبة الذى سلم من الزحاف يسمى برىا لسلامته منه وقولنا فى تعريف المعاقبة خفيفين أى ابتداء أو بغصب مفاعلتن أو بإضمار متفاعلتن والمعاقبة تحل بتسعة أبحر المجتث والرمل والمديد والهزج والخفيف والكامل والوافر والمنسرح والطويل لكن إنما تجرى بأقسامها الثلاثة الطرفين والصدر والعجز فى أربعة أبحر: المديد والرمل والخفيف والمجتث ، فالمعاقبة فى المجتث واقعة بين نون مستفع لن وألف فاعلاتن بعده فلا يجتمع خبن الجزء الثانى مع كف الأول إذ لو اجتمعا لتوالى خمس حركات وهو لا يكون فى شعرهم أبدا . قال غير الأخفش وموافقيه وبين نون فاعلاتن وسين مستفع لن بعده فلا يجتمع خبن الثانى مع كف الأول وكذا فى الخفيف والمعاقبة فى الرمل واقعة بين نون فاعلاتن وألف ما بعده إذ لو أسقطا معالزم حصول فاصلة كبرى من جزأين وهو ممنوع ، وكذا فى المديد والمعاقبة فى الهزج واقعة بين ياء مفاعيل ونونه لما مر فى الرمل وكذا فى الطويل والمعاقبة فى الكامل واقعة بين متفاعلتن المضممر وألفه إذ لو أسقطا معا لساوى مستفعلتن فرع متفاعلتن المضممر مستفعلتن الأصل فى النقل إلى فعلتن والمعاقبة فى الوافر واقعة بين لام مفاعلتن المعصوب ونونه ، لما مر فى الرمل والمعاقبة فى المنسرح واقعة بين سين وفاء مستفعلتن عروضه إذ لو أسقطا معا وقبل الجزء تاء مفعولات لتوالى خمس حركات وهو ممتنع فى الشعر وإن المراقبة تجاور سبيين خفيفين فى جزء واحد فقط وقد سلم أحدهما وزوحف الآخر سمي بذلك لأن كلا من الساكنين يراقب الآخر فيثبت إذا حذف الآخر ويحذف إذا ثبت وتحل فى بحرین فقط المضارع والمقتضب ، أى فى مبادئ أشطرهما الأربعة فلا يجوز سلامة الياء والنون معا من مفاعيلن الذى هو مبتدأ شطرى المضارع ولا حذفهما معا ولا يجوز سلامة الفاء والواو معا فى مفعولات الذى هو مبتدأ شطرى المقتضب ولا

* الزخافة :

وجمعها زحافات : آلة من آلات الحرب والحصار فى
العصر المملوكى

(الفن الحربى للجيش المصرى فى العصر المملوكى - عميد أ. ح
محمود نديم أحمد فهميم / ٢١٦)

* الزحف :

قال الراغب الأصفهاني :

زحف : أصل الزحف انبعاث مع جر الرجل كانبعاث
الصبي قبل أن يمشى وكالبعير إذا أعيا فجر فَرَسَنَه ، وكالعسكر
إذا كثر فيعثر انبعائه . . قال تعالى : ﴿ إذا لقيتم الذين كفروا
زحفوا ﴾ [الأنفال : ١٥] والزاحف السهم يقع دون الغرض .

(المفردات / ٢١٢)

وجاء فى باب الزحف فى الألفاظ الكتابية ما يلى :

يقال للشاخص بخيل وعسكر : قد زحف الرجل نحو
العدو زحفا ، ودلف دُلُوفًا ، ونهد نُهودًا ، ونهض نُهوضًا ،
وخف خُفًا . ويقال : ارتحل فلان ، وشخص ، ورحل ،
وترحَّل ، وظعن ، وتحمل ، وخف ، وتوجه ، ويقال : قد
مضى لطيته ، ووجهته ، وسار . وتقول : قد قصد فلان قصد
فلان ، وصمد صمده ، وحرد حرده ، وأقبل قُبله ، وأمه ،
وتيممه ، وتوجه نحوه ، وانتحاه ، وتسمته إذا قصد سمته
(الألفاظ الكتابية / ٩٨)

والزحف : الجيش الكثير (تسمية بالمصدر) والجمع
زحوف (المعجم الوسيط ١ / ٣٩٠)

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط
محمد سيد كيلاني / ٢١٢ ، والألفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى
الهمداني الكاتب / ٩٨ ، والمعجم الوسيط ١ / ٣٩٠ . انظر أيضا معجم
ألفاظ القرآن الكريم . مجمع اللغة العربية . الهيئة العامة لشئون المطابع
الأميرية . القاهرة ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م ٣ / ٨٥)

حذفهما معا وإن المكافئة تجاور سبيين خفيفين فى جزء
واحد وقد سلما معا أو زوحفا معا أو سلم أحدهما وزوحف
الأخر وسمى ما ذكر بذلك لأن المكافئة تطلق لغة على
المعاونة فكأن الزحافين لما كانا يوجدان معا ويعدمان معا
متعاونان وتحل فى أربعة أنحر السريع والمنسرح والبسيط
والرجز وإنما تدخل من هذه الأبحر الأجزاء الكاملة أى
السالمة من نقص العلل وما جرى مجراها فلا تدخل جزءا منها
لم يسلم من ذلك كضرب العروض الأول من المنسرح لأن
الطى لازم له وكالضرب الثالث من السريع لأنه أسلم .
ومثل المكافئة فى عدم دخولها الجزء الذى لم يسلم من ذلك
المعاقبة فتخرج العروض الثانية من الكامل فإنها حذاء
وعروض الطويل فإن القبض لازم لها . فإن قلت كيف ذكرت
المنسرح فيما تكون فيه المعاقبة ثم ذكرته فيما تكون فيه
المكافئة ، أجيب بأن أجزائه مختلفة فمستغلن أول شطريه
محل للمكافئة ومستغلن تالى مفعولات محل للمعاقبة .
وقد علم مما مر أن الإسقاط فى المعاقبة وأختيها زحاف وأن
الثلاثة أنفسها ليست زحافات ولا عللا فتنبه (الإرشاد الشافى
٣٩ / ٤٩)

(المعجم الوسيط ١ / ٣٩٠ ، ولسان العرب لابن منظور ٢١ / ١٨١٨ ،
وعروض الورقة لأبى نصر إسماعيل بن حماد الجوهري - تحقيق محمد
العلمى / ١١ - ١٣ ، والعمدة لابن رشيق القيرواني - حققه ، وفصله ،
وعلق حواشيه محمد مجبى الدين عبد الحميد ١ / ١٣٨ - ١٤٠ ، وقد
وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثنايا النص ، ومعجم مصطلحات
العروض والقافية - د. محمد على الشوايكة ، ود. أنور أبو سويلم
١٣٣ / ١٣٤ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ٢ / ٦١٧ . والإرشاد
الشافى وهو الحاشية الكبرى للعلامة السيد محمد الدمهورى على متن
الكافى فى علمى العروض والقوافى لأبى العباس أحمد بن شعيب
القنائى . شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر .

الطبعة الثانية ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م / ٣٩ - ٤٩

* زُحَل :

أبعد الكواكب السيارة في النظام الشمسي (المعجم الوسيط

(٣٩٠ / ١)

من العلويات التي أحصاها القزويني فقال عن « فلك

زحل » :

وهو ينحده سطحان متوازيان مركزهما مركز العالم .
الأعلى منهما مماس لفلك الكواكب الثابتة والأدنى منهما
مماس لفلك المشتري ، وتتم دورته المختصة به من المغرب
إلى المشرق في تسع وعشرين سنة وخمسة أشهر وستة أيام .
قال بطليموس : ثخن جرم فلك زحل أحد وعشرون ألف
ألف ميل وستمائة وستة وثلاثون ألفا وستمائة وستة أميال .

وسماه المنجمون النحس الأكبر لأنه في النحوسة فوق
المريخ وأضافوا إليه الخراب والهلاك والهم والغم ، وجرم
زحل كجرم الأرض إحدى وثمانين مرة ، وقطره كقطر جرم
الأرض أربعين مرة وثلاثي مرة ، وزعموا أن النظر إليه يفيد غما
وحزنا كما أن النظر إلى الزهرة يفيد فرحا وسرورا .

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٢١)

ونوافيك بتفاصيل عنه في مادة « الكواكب » إن شاء الله

تعالى .

* الزَّحِير :

يرد من الزحير تحت هذا الاسم في مصنفات التراث
الإسلامي التي نسوق بعضها منها فيما بعد إن شاء الله تعالى .
أما اسمه الذي يرد في المصادر الحديثة فهو « الزُّحار » وهو
الاسم الذي أقره مجمع اللغة العربية ، وجاء تعريفه في
المعجم الوسيط كما يلي : مرض يتميز بتبرز متقطع معظمه
دم ومخاط ويصاحبه ألم وتعنُّ (المعجم الوسيط ٣٩٠ / ١) ، ومن
المصادر الحديثة التي يرد فيها اسم « الزُّحار » أيضا كتاب
«ماذا تعرف عن الأمراض» ، وجاء تعريفه بأنه مرض طفيلي
معد (وليس وبائيا) يسببه طفيلي من فصيلة البروتوزوا واسمه

« الأنثاميا هيستوليتيكا » (ماذا تعرف عن الأمراض / ٦٢)

ونحن وإن كنا قد أوردنا مادة « الدوستاريا » في م ١٨ / ٧٠
- ٧٣ فقد رأينا أن ندرجه هنا تحت الاسم السائد في مصنفات
التراث الإسلامي وهو « الزحير » ، ونسوق فيما يلي تعاريفه
كما جاءت في بعض هذه المصنفات :

١ - كتاب التنوير (ص ٢٥) :

الزحير : أن يشاق كل ساعة إلى التبرز ، فيتزحَّر
ويتعصر فلا يخرج منه شيء ، أو يخرج خروجاً قليلاً شبه
خرطة وبزاق ، مع وجع وتمدد في المقعدة .

٢ - كشف اصطلاحات الفنون (٢ / ٦١٥) : الزحير بالحاء .

المهملة مثل الأمير هو حركة المعى المستقيم لدفع ما يحتبس
فيه من المؤذى ولا يوجد في غير المعى المستقيم كذا في بحر
الجواهر ، وفي شرح القانونجة هو حركة المعى المستقيم تدعو
إلى البراز اضطراراً فيقوم صاحبه ولا يبرز منه شيء إلا كالبزاق
وعرقه المصنف أي ابن سينا بأنه إزعاج البطن إزعاجاً متواتراً
مع خروج رطوبات بلغمية ذات رغووة قليلة المقدار ومنه حق
ويسمى صادقاً ومنه باطل ويسمى كاذباً يورهم الجاهل أن
سببه إسهال وهو في الحقيقة احتباس .

٣ - المواكب الإسلامية (٢ / ٢٣٣) :

يذكر المؤلف عند الكلام على النوفر [النيلوفر] أنه يطبخ
باللحم ، وينفع من الزَّحِير . ويعلق المحقق في هامش (٤)
على ذلك بقوله : يقصد مرض الزحار (الزنتارية أو
الديزانتري) الذي يتميز بإسهالات شديدة ، وقد ذكره الإمام
السويدي في تذكرته وسماه الزحير اهـ .

٤ - تسهيل المنافع (ص ١٥٧ ، ١٥٨) :

قال في كتاب الرحمة : الزحير هو أن ينزل الإنسان لقضاء
الحاجة كل ساعة ويزحَر زحيراً عظيماً ولا ينزل له إلا شيء
يسير كالمخاط يشبه لعاب بذر القطونا وربما كان بينه قطع
صغار مثل غسالة اللحم ، سبب ذلك برد ويبس في الطبيعة

يعمل له حساء الحنطة والحلبة بلبن بقر وسمن ويشربه حارا ثم يتدثر صاحبه حتى يلين بطنه وينزل العرق ببرد يستعمل ذلك بكرة وعشية فإنه يقطعه سريعا ، وفطير الذرة الحار إذا أكل مع لبن بقر من تحت الضرع قطع الزحير . وفي كتاب شفاء الأسقام للزحير فطير ذرة بيضاء مفرطحة ولا يترك حتى يخمر بل يخبز على الفور ويمرس في لبن بقر ويشرب وهو دافئ وهو غذاء ولا يأكل معه شيئا ولا عليه شيئا وليقلل من شرب الماء ، وللزحير شرب قفلة أو قفلتين من الزبيب الطيب بماء بارد ، وله أيضا يدق الملح ويصر في خرقة ويجعل على شقف وتحت الشقف حجم نار حتى تحمي الخرقة قدر ما يحمله الإنسان ثم يكمد بالخرقة حلقة الدبر ويجلس عليها حتى لم يبق فيها من الحرارة شيء فإنه يستريح ، وإن احتاج الإعادة أعاد .

وللزحير أيضا يسف ثلاثة دراهم من بذر القطونا مقليا ثم يضيفه بثلاثة جرع من الماء البارد ومن ماء ورد ، وللزحير أيضا ماء الدجر مبلولا قد جعل فيه رأس ثوم ويترك في التنور إلى الصبح ويصفى ويجعل فيه قليل سليط ويشرب فإنه جيد مجرب ، وفي بعض كتب الطب للزحير الذي يكون منه الموت يطبخ الدجر طبخا جيدا ويشرب فإنه نافع ، وصفته يصفى الماء ثم يشربه صاحب العلة بعد والله أعلم .

وللزحير أيضا ويكة مطبوخة بماء مغلى مع ملح العادة ويأكلها نافع ، وللزحير أيضا مع العصير ورمى القليل من النخام بصعوبة : أكل خمير الذرة الحامض على القطيب وأكل الزبيب بنواه بكرة وعشية ، وللزحير أيضا فطير حنطة تطحنه امرأة شابة قوية بحيث تنعمه وتطحنه ناعما بالتكرار والنخل الرقيق وتخمره إلى اليوم الثاني ويخبز ويؤكل على سمن بقر فإنه يبرأ إذا داوم عليه أياما ، وإذا اجتمع من الزحير مغص بدأنا بعلاج الزحير ، ولرمى الدم والنخام يؤخذ ثلاث أقفال حلف ويشرب بماء حار على الريق ثلاثة أيام

كل يوم ثلاث قفال بعد أن يسخن ، وعنه أيضا من شرب خمس قفال من الحلف أسهل الطبيعة وأطلق الاحتباس وحلل القولنج والرياح العارضة ، وإذا شرب أو سف من الحلف ثلاثة أيام كل يوم ثلاث قفال حبا سليما بعد أن يقلى عقل الطبيعة وحبس الإطلاق ، وله في ذلك نظم :

وإن شئت يا مفضال عقل طبيعة

تحس من الحلفا ثلاث قفال

وذلك حبا بعد إحكام قلبه

ثلاثة أيام بشرط توال

وإن شئت إسهال الطبع بسرعة

فمنه تحسى خمسة بكمال

وللزحير أيضا مع المغص أكل اللحوم حارة في سمن أو قطيب ويضاف إلى ذلك قليل من الحلف فإنه نافع للمغص مع الزحير .

٥ - كتاب ما الفارق ؟ (ص ١٦٢ ، ١٦٣) :

يوضح الإمام أبو بكر الرازي (انظر ترجمته في حرف الباء في م ٧/ ٣٤٥ - ٣٥١) الفرق بين الزحير الحادث لاحتباس الثفل وبين الحادث عن اللدع من المواد الحارة ، بأن يلقي السؤال بادئا بعبارته «ما الفرق ؟» ثم يجيب عليه ، والجواب هنا كما يلي : اشتراكا في الحقيقة وفي المحل ، وافتراقا بالسبب وقد علم ، وفي الدليل ، وهو أن الحادث للاحتباس يتبعه خروج رطوبة هي أغراس من الأمعاء ، من غير ثفل ، ويتقدم ذلك احتباس يتبعه خروج البطن ، وإذا خرج من الثفل شيء خرج يابسا ، وبعضر شديد وبجهد وبزحير مؤلم ، وربما خرج معه دم ، ويحس معه بثقل في البطن من أسفله ، وأما الحادث للددع فيخرج معه الخلط اللاذع ويتبعه إلام ضررى ومرسله لحرارة الكبد ، وما يتبعها مع توليد مثل هذا الخلط من مرارة الفم ، والعطش ، وانصباب البول ، ويكون التزجر مع التقاضى إلى التغوط وما يخرج معه من

البراز يكون متحلا ضاربا إلى الحمرة والصفرة اهـ.

* الزخرف :

قال الراغب الأصفهاني :

زخرف : الزخرف الزينة المزوقة ، ومنه قيل للذهب زخرف ، وقال تعالى : ﴿ أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا ﴾ [يونس : ٢٤] وقال تعالى : ﴿ بَيْتٌ مِنْ زُخْرٍ ﴾ [الإسراء : ٩٣] أى ذهب مزوق ، وقال تعالى : ﴿ وَزُخْرُفًا ﴾ [الزخرف : ٣٥] وقال تعالى : ﴿ زُخْرُفُ الْقَوْلِ غَرُورًا ﴾ [الأنعام : ١١٢] أى المزوقات من الكلام .

(المفردات/ ٢١٢)

وجاء فى معجم ألفاظ القرآن الكريم فى مادة زخ رف:

(زُخْرَف - زُخْرَفًا - زُخْرُفَهَا)

الزخرف : الذهب ، ثم استعمل فى الزينة ، أو هو الزينة واستعمل فى الذهب .

والزخرف : أثاث البيت

والزخرف : كمال حسن الشيء

واستعير الزخرف لحرية الكلام وترقيشه

زخرف : ﴿ يُوْحَىٰ بَعْضُهُمْ إِلَىٰ بَعْضٍ زُخْرُفَ الْقَوْلِ غُرُورًا ﴾ أى حسن القول بترقيش الكذب ، وفى قوله تعالى : ﴿ أَوْ يَكُونُ لَكَ بَيْتٌ مِنْ زُخْرٍ ﴾ أى من ذهب .

زخرفا : ﴿ وَزُخْرُفًا ﴾ أى نقوشا وتزاويق وزينات . أو ذهباً .

زخرفها : ﴿ حَتَّىٰ إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازْبَيَّتْ ﴾ أى كمال حسنها وبهجتها (معجم ألفاظ القرآن الكريم ٣/ ٨٥ ، ٨٦)

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٢١٢ ، ومعجم ألفاظ القرآن الكريم . مجمع اللغة العربية . القاهرة . الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ١٣٨١هـ - ١٩٦١م ٣/ ٨٥ ، ٨٦ . انظر أيضا قرعة العيون النواظر فى الوجوه والنظائر فى القرآن الكريم للإمام ابن الجوزي - تحقيق محمد السيد الصفظاوى ، ود . عبد المنعم أحمد / ١٣٩)

ويعلق على ذلك محقق الكتاب الدكتور سلمان قطاية بقوله : ينجم احتباس الثفل Selles عن الإمساك الشديد الناجم هو نفسه عن تناول أطعمة يابسة وجافة بكثرة . ويؤدى إلى تشكل الورم المعروف باسم Fecalome ، ووصف الرازى له صحيح .

أما الزحير Tenesme الناجم عن المواد اللاذعة Brulante أو الأطعمة الحارة (كالفلفل والبهارات على اختلاف أنواعها) أو عن الطفيليات كالمتحول الزحارى Amibe فهى أقرب إلى الإسهال المترافق بكبسة مؤلمة ، وتغوط ، ومفرزات مصلية ، وتفلسات مخاطية . والتشخيص التفريقى بين الحالتين سهل اهـ.

٦ - الطب النبوى (ص ١٧١):

وأما مداواة المغص والزحير : فيغلى عرق الخطمى مع شراب التفاح ويستعمل حاراً مع زيد قطونا صحاح ، لينطل بماء حار مغلى فيه قشر خشخاش ، فإن أفرط الزحير فليحمل فتيلة الزحير ، وليأخذ الأوراق بماء الحصرم العتيق . فإن أفرط الإسهال فعليك بشراب الرمان وسفوف حب الرمان اهـ.

(المعجم الوسيط - د . إبراهيم أنيس وزملائه ١/ ٣٩٠ ، وماذا تعرف عن الأمراض - د . إسماعيل الهلباوى / ٦٢ ، وكتاب التنوير فى الاصطلاحات الطبية لأبى منصور الحسن بن نوح القمى - تحقيق وفاء تقى الدين / ٢٥ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ٢/ ٦١٥ ، والمواكب الإسلامية فى الممالك والمحاسن الشامية لمحمد بن عيسى بن كنان الصالحى الدمشقى - تحقيق ودراسة د . حكمت إسماعيل ، مراجعة محمد المصرى ٢/ ٢٣٣ ، وتسهيل المنافع فى الطب والحكمة المشتمل على شفاء الأجسام وكتاب الرحمة لابن الأزرق / ١٥٧ ، ١٥٨ ، وكتاب ما الفارق أو الفروق أو كلام فى الفروق بين الأمراض لأبى بكر محمد بن زكريا الرازى - تقديم وتحقيق وشرح د . سلمان قطاية / ١٦٢ ، ١٦٣ ، والطب النبوى للحافظ أبى عبد الله محمد بن أحمد الذهبى - قدم له وخرج آياته الشيخ قاسم الشماعى الرفاعى / ١٧١)

السورة رقم ٤٣ من سور القرآن الكريم وفقا لترتيب المصحف .

مكية إلا آية ٥٤ فمدنية وعدد آياتها ثمانون وثمان شامى وتسع غيره (وخلافهم) فى موضعين (الأول) ﴿حَمَّ﴾ . عده الكوفى (الثانى) ﴿هو مهين﴾ عده الحجازى والبصرى (ورءوس آياتها) حَمَّ (١) الميين (٢) تعقلون (٣) حكيم (٤) مسرفين (٥) الأولين (٦) يستهزءون (٧) الأولين (٨) العليم (٩) تهتدون (١٠) تخرجون (١١) تركبون (١٢) مقرنين (١٣) لمنقلبون (١٤) ميين (١٥) بالبنين (١٦) كظيم (١٧) ميين (١٨) ويسئلون (١٩) يخرصون (٢٠) مستمسكون (٢١) مهتدون (٢٢) مقتدون (٢٣) كفرون (٢٤) المكذبين (٢٥) تعبدون (٢٦) سيهدين (٢٧) يرجعون (٢٨) ميين (٢٩) كفرون (٣٠) عظيم (٣١) يجمعون (٣٢) يظهرون (٣٣) يتكثون (٣٤) للمتقين (٣٥) قرين (٣٦) مهتدون (٣٧) القرين (٣٨) مشتركون (٣٩) ميين (٤٠) منتقمون (٤١) مقتدرون (٤٢) مستقيم (٤٣) تسئلون (٤٤) يعبدون (٤٥) العلمين (٤٦) يضحكون (٤٧) يرجعون (٤٨) لمهتدون (٤٩) ينكثون (٥٠) تبصرون (٥١) يبين (٥٢) مقرنين (٥٣) فسقين (٥٤) أجمعين (٥٥) للآخرين (٥٦) يصدون (٥٧) خصمون (٥٨) إسرائيل (٥٩) يخلفون (٦٠) مستقيم (٦١) ميين (٦٢) وأطيعون (٦٣) مستقيم (٦٤) أليم (٦٥) لا يشعرون (٦٦) المتقين (٦٧) تحزنون (٦٨) مسلمين (٦٩) تحبسون (٧٠) خلدون (٧١) تعملون (٧٢) تأكلون (٧٣) خلدون (٧٤) مبلسون (٧٥) الظلمين (٧٦) مكثون (٧٧) كرهون (٧٨) مبرمون (٧٩) يكتبون (٨٠) العبيدين (٨١) يصفون (٨٢) يوعدون (٨٣) العليم (٨٤) ترجعون (٨٥) يعلمون (٨٦) يؤفكون (٨٧) لا يؤمنون (٨٨) يعلمون (٨٩) وفيها من مشبه الفاصلة المتروك موضعان (١) ﴿فى قرية من نذير﴾ (٢)

قال الإمام أبو الثناء الالكوسى : مكية كما روى عن ابن عباس ، وحكى ابن عطية إجماع أهل العلم على ذلك ولم ينقل استثناء . وقال مقاتل : إلا قوله تعالى ﴿واسأل من أرسلنا من قبلك من رسلنا﴾ [٤٥] فإنها نزلت ببيت المقدس . كذا فى مجمع البيان . وفى الإتقان : نزلت فى السماء ، وقيل بالمدينة (روح المعانى ٢ / ٨)

وعن خلافهم فى عدد آيات سورة الزخرف وسورة الدخان جاءت هذه الأيات فى منظومة الشيخ عبد الفتاح القاضى الموسومة بالفرائد الحسان ، مع شرحها ، وهو يميز نظمه بكلمة « قلت » ، وشرحه بكلمة « أقول » وذلك على النحو التالى :

قلت :

مهينٌ الحجاز مع بَصْرِيَّهم
وليقةٌ لولـون عن كوفيَّهم
شجرة الزقوم للمكى دع
كالثان والحمصى كما عنهم وقع
وفى البطـون أول قد أهما
معـه الدمشقى كما قد انجلا

وأقول : أفاد البيت الأول أن قوله تعالى ﴿هو مهين﴾ فى سور الزخرف [الزخرف : ٥٢] يعده الحجازى والبصرى ولا يعده الشامى والكوفى . وأن قوله تعالى فى سورة الدخان ﴿إن هؤلاء ليقولون﴾ [الدخان : ٣٤] مسدود عند الكوفى ومتروك عند غيره . وأفاد البيت الثانى الأمر بترك عد قوله تعالى ﴿إن شجرت الزقوم﴾ [الدخان : ٤٣] للمكى والمدنى الثانى والحمصى ، فىكون معدودا للمدى والأولى والبصرى والدمشقى والكوفى ، إذا علمت ذلك فلا تغتر بما كتبه الشيخ الحداد فى « سعادة الدارين » (انظر ما ورد فى بداية المادة)

تسمى سورة الزخرف ، لقوله (عليها يتكئون وزخرفا) .

معظم مقصود السورة : بيان إثبات القرآن في اللوح المحفوظ ، وإثبات الحجة والبرهان على وجود الصانع ، والرد على عباد الأصنام الذين قالوا : الملائكة بنات الله ، والمنة على الخليل - ﷺ - بإبقاء كلمة التوحيد في عقبه ، وبيان قسمة الأرزاق ، والإنذار عن حسرة الكفار ، وندامتهم يوم القيامة ، ومناظرة فرعون ، وموسى ومجادلة المؤمنين مع ابن الزُّبَيْرِ بحديث عيسى ، وبيان شرف الموحدين في القيامة وعجز الكفار في جهنم ، وإثبات إلهية الحق في السماء والأرض ، وأمر الرسول بالإعراض عن مكافأة الكفار في قوله : ﴿ فاصفح عنهم وقل سلام ﴾ (بصائر ١/ ٤٢١)

ثم يتكلم الإمام الفيروزآبادي على الناسخ والمنسوخ ، والآيات المتشابهات ، وسنذكرها في موضعها من مصادر أخرى إن شاء الله تعالى .

ثم يقول عن فضل السورة :

فيه حديث ضعيف : من قرأ الزخرف كان ممن يقال لهم يوم القيامة : يا عبادي لا خوف عليكم ولا أنتم تحزنون ، وادخلوا الجنة بغير حساب . (قال فيه الشهاب : « حديث موضوع ورائحة الوضع منه فائحة » (بصائر ١/ ٤٢٢)

ومما ورد في هذه السورة أيضا :

- في أن القرآن غير مخلوق

- فيما يقال عند ركوب الدابة والنزول

- بحث في المشيئة وخلاف المعتزلة

- بحث أصولي في النكرة في سياق الشرط

- بحث نحوي في خروج « إذ » عن المضى إلى الاستقبال

- في حبه عليه الصلاة والسلام لقريش

- في « أم » المتصلة والمنقطعة

وما كتبه الشيخ البنا في « إتحاف البشر » تبعا للشيخ القسطلاني في كتابه « لطائف الإشارات » حيث صرحوا بأن هذا الموضع يعده المكي والمدني الثاني والحمصى وما قلناه هو الصواب وهو أن هذا الموضع ﴿ شجرت الزقوم ﴾ متروك للمذكورين لا معدود . وقد صرح بما قلناه الإمام الداني في كتابه « البيان » وتبعه الشاطبي في الناظمة . واقتفى أثرهما المحققون كالإمام الجعبري في شرح الشاطبية ، والشيخ المدقق مُلّا على قارىء في شرح الشاطبية أيضا . فاحرص على هذا والله يتولى هداك . وأفاد البيت الثالث أن قوله تعالى ﴿ يغلى في البطون ﴾ [الدخان : ٤٥] قد أهمل هذه المدنى الأول والدمشقي فيكون معدودا للباقيين ، « تنبيه » المختلف فيه في سورة الزخرف موضعان ﴿ حم ﴾ و﴿ مهين ﴾ وفي سورة الدخان أربعة ﴿ حم ﴾ و﴿ ليقولون ﴾ و﴿ شجرت الزقوم ﴾ و﴿ يغلى في البطون ﴾ والله تعالى أعلم . (نفائس البيان / ٤٠ ، ٤١)

كذلك جاء عن عد آيات سورة الزخرف ما أورده الإمام الشاطبي في ناظمة الزهر ، فقال رحمه الله :

وفي الزخرف اعدد غير شام (فـ) جىء (طـ) حوى

مهين فأسقط (د) ون (هـ) لول ولا دُغِر

ودع من نـ ذير والسبيل لكلهم

وقد عد إسرائيل كل على يُسِر

(متن ناظمة الزهر / ٤٤)

ويجمل الإمام الفيروزآبادي خصائص سورة الزخرف في البصيرة الثالثة والأربعين من بصائره فيقول تحت عنوان ﴿ حم ﴾ والكتاب المبين ﴿ إنا جعلناه ... ﴾

السورة مكية إجماعا . عدد آياتها [ثمان وثمانون] عند الشاميين ، وتسع عند الباقيين . وكلماتها ثمانمائة وثلاث وثلاثون . وحروفها ثلاثة آلاف وأربعمائة . الآيات المختلف فيها اثنتان : حم ، مهين . مجموع فواصل آياتها (ملن)

وعن وقوعها بعد سورة الشورى يقول الإمام الألوسى :
 ووجه مناسبة مفتحتها لمختتم السورة التي قبلها ظاهر (روح
 المعاني ٨ / ٢)

وعن التعريف بما جاء في سورة الزخرف من الأسماء
 والأعلام المبهمة يقول الإمام السهيلي : قوله عز وجل :
 ﴿على رجل من القريتين عظيم﴾ [٣١] أى على أحد رجلين
 من القريتين . القريتان : مكة والطائف ، والرجلان : الوليد
 ابن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم عم أبى جهل ،
 والذي من الطائف عروة بن مسعود الثقفى ، وقيل عمير بن
 عبد ياليل الثقفى .

وقوله تعالى : ﴿ولما ضرب ابن مريم مثلاً﴾ [٥٧]
 الضارب بهذا المثل هو : عبد الله بن الزبعرى السهمى (-
 نحو ١٥ هـ / - نحو ٦٣٦ م) لما قالت له قريش إن محمداً يتلو
 ﴿إنكم وما تعبدون من دون الله حصب جهنم﴾ [الأنبياء :
 ٩٨] قال : لو حضرته لرددت عليه ، قالوا : وما كنت تقول له ؟
 قال : كنت أقول له : هذا المسيح تعبدونه النصارى ، واليهود
 تعبد عذيراً : أفهما من حصب جهنم ؟ فتعجبت قريش من
 مقالته ورأوا أنه قد خصم ، وذلك معنى قوله ﴿يصدون﴾
 بكسر الصاد أى يعجبون فأنزل الله تعالى : ﴿إن الذين سبقت
 لهم منا الحسنى أولئك عنها مبعدون﴾ [الأنبياء : ١٠١] . ولو
 تأمل ابن الزبعرى الآية ما اعترض عليها لأنه قال : ﴿وما
 تعبدون﴾ ولم يقل « ومن تعبدون » فإنما أراد الأصنام ونحوها
 مما لا يعقل ولم يرد المسيح ولا الملائكة وإن كانوا معبودين
 (التعريف والإعلام / ١٥٢ ، ١٥٣)

ويضيف الإمام السيوطى إلى ما تقدم قوله تعالى :
 ﴿أليس لى ملك مصر﴾ [٥١] : قال مجاهد : الإسكندرية
 : أخرجه ابن أبى حاتم (مفحمت الأقران / ٩٦ ، ٩٧)

وعن الآيات المتشابهات فى سورة الزخرف أورد الإمام
 الكرمانى ما يلى ، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما وردت
 فى النص :

- فى قوله تعالى ﴿بل هم قوم خصمون﴾

- بحث فى عيسى عليه السلام

- فى بعض من نعيم الجنة

- فى أشياء تكون فى الجنة أم لا تكون

- فى دفع إشكال فى ﴿أورثتموها بما كنتم تعملون﴾

- فى كتابة الملائكة لسر العبد

- فى قوله تعالى : ﴿إن كان للرحمن ولد﴾ ... إلخ

- فى قوله تعالى : ﴿وهو الذى فى السماء إله﴾ ... إلخ

- فى توجيه قراءة ﴿وقيله﴾ بالجر والرفع

- فى السلام على الكفار (روح المعاني ٨ / ٢)

- ومما يرد فى السورة أيضا الآية ١٦ ، وهى قوله تعالى :

﴿أم اتخذ مما يخلق بنات وأصفاكم بالبنيين﴾ والآية ١٧ وهى
 قوله تعالى : ﴿وإذا بشر أحدهم بما ضرب للرحمن مثلاً ظل
 وجهه مسوداً وهو كظيم﴾ ويصوغ ذلك نظماً الأستاذ حسين
 على دحلى الذى يقول ، وقد احتفظنا بأرقام الآيات كما
 وردت فى النص :

٦٧٩ وعادة أهل الجهل قتل بناتهم

فيا ويلهم زادوا مع الكفر منكرا

٦٨٠ وقد كن عارا عندهم بش ما أتوا

فكيف يكون الكون بالواد عامرا

٦٨١ وهل يصطفبهم بالبنيين عطية

ويختص بالأنثى ألسن معى نرى

٦٨٢ إذا بُشِّروا بالبنت حاروا بأمرهم

يسبىء إليهم من أنساهم مبشِّرا

٦٨٣ وجوه كمثل الزفت إبليس حقههم

وقد ملؤا همما وغمما مكثرا

(الفية التفسير / ٥٣)

٤٦٨ - قوله تعالى : ﴿ ما لهم بذلك من علم إن هم إلا يخرصون ﴾ [٢٠] . وفي الجاثية : ﴿ إن هم إلا يظنون ﴾ [٢٤] . لأن ما في هذه السورة متصل بقوله : ﴿ وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناثا ﴾ [١٩] . والمعنى : أنهم قالوا : الملائكة بنات الله ، وإن الله قد شاء منا عبادتنا إياهم . وهذا جهل منهم وكذب ، فقال سبحانه : ﴿ ما لهم بذلك من علم إن هم إلا يخرصون ﴾ [٢٠] أى : يكذبون .

وفي الجاثية خلطوا الصدق بالكذب . فإن قولهم : ﴿ نموت ونحيا ﴾ صدق ، فإن المعنى : يموت السلف ويحيى الخلف ، وهى كذلك إلى أن تقوم الساعة . وكذبوا فى إنكارهم البعث وقولهم : ﴿ ما يهلكنا إلا الدهر ﴾ [٢٤] ، ولهذا قال : ﴿ إن هم إلا يظنون ﴾ [٢٤] أى : هم شاكون فيما يقولون .

٤١٩ - قوله : ﴿ وإنا على آثارهم مهتدون ﴾ [٢٢] وبعده : ﴿ مقتدون ﴾ [٢٣] . خص الأول بالاهتداء ، لأنه كلام العرب فى حاجتهم رسول الله ﷺ ، وادعائهم أن آباءهم كانوا مهتدين ، فنحن مهتدون ، ولهذا قال عقبه : ﴿ قل أولو جئناكم بأهدى ﴾ [٢٤] ، والثانية حكاية عمن كان قبلهم من الكفار ، وادعوا الاقتداء بالآباء دون الاهتداء ، فاقتضت كل آية ما ختمت به .

٤٧٠ - قوله تعالى : ﴿ وإنا إلى ربنا لمنقلبون ﴾ [١٤] . وفى الشعراء : ﴿ إلى ربنا منقلبون ﴾ [٢٠] ، لأن ما فى هذه السورة عام لمن ركب سفينة أو دابة ، وقيل : معناه : إلى ربنا لمنقلبون على مركب آخر وهو الجنائزة ، فحسن إدخال اللام على الخبر للعموم ، وما فى الشعراء كلام السحرة حين آمنوا ولم يكن فيه عموم .

٤٧١ - قوله تعالى : ﴿ إن الله هو ربي وربكم ﴾ [٦٤] سبق فى سورة مريم .

(أسرار التكرار فى القرآن / ١٩١ ، ١٩٢)

ويسوق الإمام السيوطى أسباب نزول بعض آيات من سورة الزخرف ، ويستخدم الرمز (ك) للدلالة على زياداته على الإمام النيسابورى صاحب « أسباب النزول » أيضا .

يقول الإمام السيوطى :

ك ، أخرج ابن المنذر عن قتادة قال : قال ناس من المتأففين إن الله صاهر الجن ، فخرجت من بينهم الملائكة ، فنزل ﴿ وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناثا ﴾ [١٩] .

ك ، وتقدم فى سورة يونس سبب قوله تعالى ﴿ وقالوا لولا نزل الآيتين ك ، وأخرج ابن المنذر عن قتادة قال : قال الوليد ابن المغيرة لو كان ما يقول محمد حقا أنزل على هذا القرآن أو على مسعود الثقفى ، فنزلت .

ك ، وأخرج ابن أبى حاتم عن محمد بن عثمان المخزومى أن قريشا قالت : فيضوا لكل رجل من أصحاب محمد رجلا يأخذه فقيضوا لأبى بكر طلحة ، فأتاه وهو فى القوة .

فقال أبو بكر : إلام تدعونى ؟

قال : أدعوك إلى عبادة اللات والعزى .

قال : أبو بكر : وما اللات ؟

قال : ربنا .

قال : وما العزى ؟

قال : بنات الله

قال أبو بكر : فمن أمهم ؟ فسكت طلحة فلم يجبه ، فقال طلحة لأصحابه أجيئوا الرجل ، فسكت القوم ، فقال طلحة : قم يا أبا بكر أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله فأنزل الله ﴿ ومن يغش عن ذكر الرحمن نقیض له شیطانا ﴾ [٣٦] .

وأخرج أحمد بسند صحيح والطبرانى عن ابن عباس أن رسول الله ﷺ قال لقريش : إنه ليس أحد يعبد من دون الله فيه خير ، فقالوا : أأنت تزعم أن عيسى كان نبيا وعبدًا صالحا

فقال - ﷺ - لا أسأل قد كفيت ، وقيل : إنه خطاب له والمراد به أمته .

فإن قيل : كيف قال الله تعالى : ﴿ وما نريهم من آية إلا هي أكبر من أختها ﴾ [٤٨] يعنى الآيات التسع التى جاء بها موسى - ﷺ - فإن كان المراد به أن كل واحدة منهن أكبر مما سواها لزم أن يكون كل واحدة فاضلة ومفضولة ، وإن كان المراد به أن كل واحدة منهن أكبر من أخت معينة لها فأيتها هي الكبرى وأيتها هي الصغرى ؟

قلنا : المراد بذلك أنهن موصوفات بالكبرى لا يكدن يتفاوتن فيه ، ونظيره بيت الحماسة :

من تلق منهم تقل لا قيت سيدهم

مثل النجوم التى يسرى بها السارى

فإن قيل : كيف قال عيسى عليه السلام لأمه : ﴿ ولأبين لكم بعض الذى تختلفون فيه ﴾ [٦٣]

قلنا : كانوا يختلفون فيما يعنيه من أمر الديانات وفيما لا يعنيه من أمور أخرى ، فكان يبين لهم الشرائع والأحكام خاصة . وقيل إن البعض هنا بمعنى الكل كما سبق فى سورة المؤمن [غافر] فى قوله تعالى : ﴿ وإن يك صادقا يصبكم بعض الذى يعدكم ﴾ [غافر : ٢٨] .

فإن قيل : ما فائدة قوله تعالى : ﴿ وهم لا يشعرون ﴾ [٦٦] بعد قوله « بغتة » أى فجأة .

قلنا : فائدته أنها تأتيهم وهم غافلون مشغولون بأمور دنياهم ، كما قال تعالى : ﴿ ما ينظرون إلا صيحة واحدة تأخذهم وهم يخصمون ﴾ [يس : ٤٩] فلولا قوله ﴿ وهم لا يشعرون ﴾ جاز أن تأتيهم بغتة وهم فطنون حذرون مستعدون لها .

فإن قيل : كيف وصف أهل النار فيها بكونهم مبلسين (وذلك فى قوله تعالى : ﴿ لا يُقَرَّر عنهم وهم فيه مبلسون ﴾ [٧٥]) ، والمبلس هو الأيس من الرحمة والفرج ، ثم قال

وقد عبد من دون الله ، فأنزل الله ﴿ ولما ضرب ابن مريم مثلاً ﴾ [٥٧] ، وأخرج ابن جرير عن محمد بن كعب القرظى قال : بينا ثلاثة بين الكعبة وأستارها قرشيان وثقفى أو ثقفيان وقرشى ، فقال واحد منهم ترون الله يسمع كلامنا فقال آخر إذا جهرتم سمع وإذا أسررتهم لم يسمع ، فأنزلت ﴿ أم يحسبون أنا لا نسمع سرهم ونجواهم ﴾ [٨٠] (أسباب النزول للسيوطى ٢٤٠/ ، ٢٤١)

ويطرح الإمام الرازى أسئلة افتراضية قد تدور فى الأذهان بالنسبة لسورة الزخرف ، ويجب عنها بطريقة « فإن قيل ... قلنا » وذلك على النحو التالى :

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ إنا جعلناه قرآنا عربيا ﴾ [٣] ولم يقل قلناه أو أنزلناه ، والقرآن ليس بمجوعول لأن الجعل هو الخلق ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وجعل الظلمات والنور ﴾ [الأنعام : ١] وقوله تعالى : ﴿ فجعل منه الزوجين الذكر والأنثى ﴾ [القيامة : ٣٩] .

قلنا : الجعل أيضا يأتى بمعنى القول ، ومنه قوله تعالى : ﴿ ويجعلون لله البنات ﴾ [النحل : ٥٧] وقوله تعالى : ﴿ وجعلوا لله أندادا ﴾ [إبراهيم : ٣٠] أى قالوا ووصفوا لا أنهم خلقوا كذلك هنا .

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ وأسأل من أرسلنا من قبلك من رسلنا ﴾ [٤٥] والنبي - ﷺ - ما لقيهم حتى يسألهم ؟

قلنا : فيه إضمار تقديره : وأسأل أتباع من ، أو أمة من أرسلنا من قبلك .

الثانى : أنه مجاز عن النظر فى أديانهم والبحث عن ملتهم هل فيها ذلك .

الثالث : أن النبي - ﷺ - حشر له الأنبياء عليهم السلام ليلة المعراج ، فلقاهم وأمهم فى مسجد بيت المقدس ، فلما فرغ من الصلاة نزلت عليه هذه الآية والأنبياء حاضرون ،

تعالى : ﴿ ونادوا يا مالك ليقض علينا ربك ﴾ [٧٧] فطلبوا
الفرج بالموت ؟

قلنا : تلك أزمنة متطاولة وأحقاب ممتدة فتختلف فيها
أحوالهم ، فيغلب عليهم اليأس تارة فيسكنون ، ويشتد ما بهم
من ألم العذاب تارة فيستغيثون .

فإن قيل : قوله تعالى : ﴿ وهو الذى فى السماء إله وفى
الأرض إله ﴾ [٨٤] ظاهره يقتضى تعدد الآلهة لأن النكرة إذا
أعيدت تعددت كقوله : له على درهم ودرهم ، وأنت طالق
وطالق ، ولهذا قال ابن عباس رضى الله عنهما لن يغلب
عسر يسرين ؟

قلنا : الإله هنا بمعنى المعبود بالنقل ، كما فى قوله
تعالى : ﴿ وهو الله فى السموات وفى الأرض ﴾ [الأنعام : ٣]
فصار المعنى : وهو الذى فى السماء معبود وفى الأرض
معبود ، والمغايرة ثابتة بين معبوديته فى السماء ومعبوديته فى
الأرض لأن العبودية من الأمور الإضافية فيكفى فى تغايرهما
التغاير من أحد الطرفين فإذا كان العابد فى السماء غير العابد
فى الأرض صدق أن معبوديته فى السماء غير معبوديته فى
الأرض مع أن المعبود واحد . (الأنموذج الجليل ٥/ ٤٣٥ - ٤٣٧
ومسائل الرازى / ٣١١ - ٣١٣)

ويسوق فضيلة الشيخ الشنقيطى الأدلة التى يدفع بها
إبهام وجود تعارض بين بعض آيات كتاب الله الكريم فيقول عن
سورة الزخرف :

قوله تعالى : ﴿ وقالوا لو شاء الرحمن ما عبدناهم ﴾ [٢٠]
كلامهم هذا حق ، لأن كفرهم بمشيئة الله الكونية ، وقد
صرح الله بأنهم كاذبون حيث قال : ﴿ ما لهم بذلك من علم إن
هم إلا يخرصون ﴾ [٢٠]

وقد قدمنا الجواب واضحاً فى سورة الأنعام فى الكلام على
قوله تعالى ﴿ سيقول الذين أشركوا لو شاء الله ما أشركنا ﴾
[الأنعام : ١٤٨]

قوله تعالى : ﴿ وهو الذى فى السماء إله وفى الأرض إله ﴾
[٨٤]

هذا العطف مع التنكير فى هذه الآية يتوهم الجاهل منه
تعدد الآلهة ، مع أن الآيات القرآنية مصرحة بأنه واحد كقوله
تعالى ﴿ فاعلم أنه لا إله إلا الله ﴾ [محمد : ١٩] وقوله تعالى
﴿ وما من إله إلا إله واحد ﴾ [المائدة : ٧٣] .

والجواب : أن معنى الآية ، أنه تعالى هو معبود أهل
السموات والأرض ، فقوله تعالى ﴿ وهو الذى فى السماء إله ﴾
[الزخرف : ٨٤] أى معبود وحده فى السماء ، كما أنه المعبود
بالحق فى الأرض ، سبحانه وتعالى (دفع إبهام الاضطراب / ٢٥٩)
أما عما ادعى عليه النسخ فى سورة الزخرف فيقول الإمام
ابن الجوزى :

ذكر الآية الأولى :

قوله تعالى : ﴿ فذرهم يخوضوا ويلعبوا حتى يلاقوا يومهم
الذى يوعدون ﴾ [٨٣] . زعم بعضهم أنها منسوخة بآية السيف
وقد عرف مذهبنا فى نظائرها وأنها واردة للوعيد والتهديد ، فلا
نسخ إذن .

ذكر الآية الثانية :

قوله تعالى : ﴿ فاصفح عنهم وقل سلام فسوف يعلمون ﴾
[٨٩] . يروى الضحاك عن ابن عباس ، قال : نسخ هذا بآية
السيف .

وأخبرنا إسماعيل بن أحمد ، قال : أبنا عمر بن عبيد الله
قال : أبنا ابن بشران ، قال : أبنا إسحاق بن أحمد ، قال :
أبنا عبد الله بن أحمد ، قال : حدثنى أبى ، وأبنا المبارك بن
على ، قال : أبنا أحمد بن الحسين ، قال : أبنا البرمكى ،
قال : أبنا محمد بن إسماعيل ، قال : أبنا أبو بكر بن أبى داود
قال : أبنا أحمد بن يحيى بن مالك ، قال : أبنا عبد الوهاب عن
سعيد ، قال : قال قتادة : فى قوله ﴿ فاصفح عنهم وقل سلام

فسوف يعلمون ﴿ قال قتادة : نسختها براءة ﴾ فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم ﴿ [التوبة : ٥] هذا مذهب قتادة ومقاتل بن سليمان (نواسخ القرآن / ٢٢٢ ، ٢٢٣)

وقد قسم حجة الإسلام الغزالي لباب القرآن إلى نمطين : نمط الجواهر ، ونمط الدرر ، فعرف جواهر القرآن بأنها الآيات التي وردت في ذات الله عز وجل وصفاته وأفعاله خاصة كما عرف درر القرآن بأنها الآيات التي وردت في بيان الصراط المستقيم والحث عليه .

وقد ذكر من جواهر سورة الزخرف ست عشرة آية هي :

قوله تعالى : ﴿ ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن خلقهن العزيز العليم ﴾ الذي جعل لكم الأرض مهذا وجعل لكم فيها شُبُلًا لعلكم تهتدون ﴾ والذي نزل من السماء ماء بقدر فأنشربنا به بلدة ميتا كذلك تخرجون ﴾ والذي خلق الأزواج كلها وجعل لكم من الفلك والأنعام ما تركبون ﴾ لتستنوا على ظهوره ثم تذكروا نعمة ربكم إذا استويتم عليه وتقولوا سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين ﴾ وإنا إلى ربنا لمنقلبون ﴿ [٩ - ١٤]

وقوله تعالى : ﴿ أم يحسبون أنا لا نسمع سرهم ونجواهم بلى ورسلنا لديهم يكتبون ﴾ قل إن كان للرحمن ولد فأنا أول العابدين ﴾ سبحان رب السموات والأرض رب العرش عما يصفون ﴾ فلهم يخوضون ويلعبون حتى يلاقوا يومهم الذي يوعدون ﴾ وهو الذي في السماء إله وفي الأرض إله وهو الحكيم العليم ﴾ وتبارك الذي له ملك السموات والأرض وما بينهما وعنده علم الساعة وإليه ترجعون ﴾ ولا يملك الذين يدعون من دونه الشفاعة إلا من شهد بالحق وهم يعلمون ﴾ ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله فأنى يؤفكون ﴾ وقيله يا رب إن هؤلاء قوم لا يؤمنون ﴾ فاصفح عنهم وقل سلام فسوف يعلمون ﴿ [٨٠ - ٨٩]

وأما عن درر القرآن فقد ذكر الإمام الغزالي خمس آيات هي :

قوله تعالى : ﴿ ألهم يقسمون رحمة ربك نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضا سخريا ورحمة ربك خير مما يجمعون ﴾ ولولا أن يكون الناس أمة واحدة لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سُقُفا من فضة ومعارج عليها يظهرون ﴾ ولبيوتهم أبوابا وسرا عليها يتكئون ﴾ وزخرفا وإن كل ذلك لما متاع الحياة الدنيا والآخرة عند ربك للمتقين ﴾ ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا فهو له قرين ﴿ [٣٢ - ٣٦] (جواهر القرآن ودرره / ١١٠ ، ١١١ ، ١٦٣)

أما عن التفسير فقد ورد في تيسير الوصول عن الآية ٣٣ من سورة الزخرف ما يلي :

عن ابن عباس رضى الله عنهما . في قوله تعالى : ﴿ ولولا أن يكون الناس أمة واحدة لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سُقُفا من فضة ومعارج عليها يظهرون ﴾ [٣٣] « أى لولا أن أجعل الناس كلهم كفارا لجعلت لبيوت الكفار سُقُفا من فضة ومعارج من فضة : وهى الدرج ، وسرا من فضة » أخرجه البخارى مطلقا (تيسير الوصول ١ / ١٧٠)

وعن ما ورد عن النبي ﷺ من التفاسير المصرح برفعها إليه غير ما ورد من أسباب النزول يسوق الإمام السيوطي ما يلي عن سورة الزخرف :

أخرج أحمد والترمذي وغيرهما عن أبي أمامة قال : قال رسول الله ﷺ « ما ضل قوم بعد هدى كانوا عليه إلا أوتوا الجدل ثم تلا ﴿ ما ضربوه لك إلا جدلا بل هم قوم خصمون ﴾ [الزخرف : ٥٨] وأخرج ابن أبي حاتم عن أبي هريرة قال : قال رسول الله ﷺ « كل أهل النار يرى منزله من الجنة حسرة فيقول : ﴿ لو أن الله هداني لكنت من المتقين ﴾

[الزمر : ٥٧] وكل أهل الجنة يرى منزله من النار فيقول : ﴿وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله﴾ [الأعراف : ٤٣] فيكون له شكر . قال : وقال رسول الله ﷺ « ما من أحد إلا وله منزل في الجنة ومنزل في النار ، فالكافر يرث المؤمن : منزله من النار ، والمؤمن يرث الكافر : منزله من الجنة ، فذلك قوله تعالى : ﴿وتلك الجنة التي أوردتموها بما كنتم تعملون﴾ [الزخرف : ٧٢] (الإنقان ٢/٢٥٨)

وعن القسم في هذه السورة يقول الزمخشري في تفسير مفتتحها ﴿حم﴾ والكتاب المبين : أقسم بالكتاب المبين وهو القرآن ، وجعل قوله ﴿إنا جعلناه قرآنا عربيا﴾ جوابا للقسم ، وهو من الأيمان الحسنة البديعة لتناسب القسم والمقسم عليه وكونهما من واد واحد ، ونظيره قول أبي تمام *وثنياك إنها إغريض*

(الكشاف ٣/٤٧٧).

ويستكمل الأبيات صاحب كتاب تنزيل الآيات على الشواهد محب الدين أفندي الآيات كما يلي :
(وثنياك إنها إغريض

ولآلىء نوار أرض وميض
واقح منور في بطاح

همزه في الصباح روض أريض
ثم يقول : الثنايا من الأسنان : أربع في مقدم الثغر : ثنتان من فوق ، وثنان من تحت . والإغريض : البرد والطلع . ويشبه الثغر بهما كما قيل :

يفتر عن لؤلؤ رطب وعن برد

وعن إقحاح وعن طلع وعن حجب

(الكشاف ٤/٤٣٥)

ويقول أحمد بن المنير صاحب كتاب «الإنصاف» عن تفسير الزمخشري هذا : أقسم بالكتاب المبين ، وجعل قوله ﴿إنا جعلناه قرآنا عربيا﴾ جوابا للقسم ... إلخ

قال أحمد : تنبيه حسن جدا : ووجه التناسب فيه أنه أقسم بالقرآن وإنما يقسم بعظيم ، ثم جعل المقسم عليه تعظيم القرآن بأنه قرآن عربي مرجو به أن يعقل به العالمون : أى يتعقلوا آيات الله تعالى ، فكان جواب القسم مصححا للقسم ، وكذلك أقسم أبو تمام بالثنايا ، وإنما يقسم الشعراء بمثل هذا الإشعار بأنه في غاية الحسن ، ثم جعل القسم عليه كونها في نهاية الحسن لا أنها هي إغريض ، وهو من أحسن تشبيهات الثنايا ، فجعل المقسم عليه مصححا المقسم ، والله أعلم (الكشاف ٣/٤٧٧ ، ٤٧٨)

ومن حيث المعاني يقول الإمام أبو زكريا الفراء عن بعض آيات السورة :

معنى ﴿كلمة باقية﴾ ، و ﴿على رجل من القريتين عظيم﴾

وقوله تعالى : ﴿وجعلها كلمة باقية في عقبه﴾ [٢٨]

اسم الإسلام ، يقول لازمة لمن اتبعه ، وكان من ولده ، لعل أهل مكة يتبعون هذا الدين إذا كانوا من ولد إبراهيم ﷺ ، فذلك قوله : ﴿لعلهم يرجعون﴾ إلى دينك ودين إبراهيم صلى الله عليهما .

وقوله تعالى : ﴿لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم﴾ [٣١] ومعناه : على أحد رجلين عنى نفسه ، وأبا مسعود الثقفي ، وقال الوليد بن المغيرة المخزومي ، والقريتان ، مكة والطائف .

وقوله تعالى : ﴿ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات﴾ [٣٢]

فرفعنا المولى فوق عبده ، وجعلنا بعضهم يسبى بعضا ، فيكون العبد والذي يسبى مسخرين لمن فوقهما .

وقوله تعالى : ﴿لننخذ بعضهم بعضا سخريا﴾ [٣٢]

وسخريا وهما واحد ها هنا وفي : ﴿قد أفلح﴾ ، وفي «ص» سواء ، الكسر فيهن والضم لغتان (انظر تفسيره للآية ١١٠ من سورة المؤمنون)

وقوله تعالى : ﴿ وَلَوْلَا أَنْ يَكُونَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً ﴾

[٣٣]

أن في موضع رفع (المصدر المؤول من أن والمضارع المنصوب في محل رفع مبتدأ حذف خبره بعد لولا)

وقوله تعالى : ﴿ وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنْكُمْ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ ﴾ [٣٩] يقول : لن ينفعكم اشتراككم يعني الشيطان وقريته ، وأنكم في موضع رفع .

وقوله تعالى : ﴿ وَإِنَّهُ لَذِكْرٌ لَكَ وَلِقَوْمِكَ ﴾ [٤٤]

لشرف لك ولقومك ، يعني : القرآن والدين ، وسوف تسألون عن الشكر عليه .

كيف يسأل الرسول من سبقه من الأنبياء :

وقوله تعالى : ﴿ وَسَلِّ مِنْ أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ ﴾ [٤٥]

يقول القائل : وكيف أمر أن يسأل رسلا قد مضوا ؟ ففيه وجهان : أحدهما : أن يسأل أهل التوراة والإنجيل ، فإنهم إنما يخبرونه عن كتب الرسل التي جاءوا بها ، فإذا سأل الكتب سأل الأنبياء .

وقال بعضهم : إنه سيسرى بك يا محمد فتلقى الأنبياء فسلمهم عن ذلك ، فلم يشكك ﷺ ولم يسلمهم .

عودة ضمير جمع المذكر السالم على الجمع غير العاقل في ﴿ آلِهَةٌ يَعْبُدُونَ ﴾ وقوله تعالى : ﴿ أَجْعَلْنَا مِنْ دُونِ الرَّحْمَنِ آلِهَةً يُعْبَدُونَ ﴾ [٤٥]

قال : ﴿ يَعْبُدُونَ ﴾ للآلهة ، ولم يقل تُعبد ولا يُعبدن ، وذلك أن الآلهة تكلم ويدعى لها وتُعظم ، فأجريت مجرى الملوك والأمراء وما أشبههم . (انظر تفسيره للآية ٣٧ من سورة السجدة)

وقوله تعالى : ﴿ وَمَا نُرِيهِمْ مِنْ آيَةٍ إِلَّا هِيَ أَكْبَرُ مِنْ أُخْتِهَا ﴾

[٤٨]

يريد : من الآية التي مضت قبلها . .

وقوله تعالى : ﴿ فَاسْتَخَفَّ قَوْمَهُ ﴾ [٥٤]

يزيد : استغزهم .

وقوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا آسَفُونَا ﴾ [٥٥]

يريد : أغضبونا .

نطق « سلفا » ومعناها :

وقوله تعالى : ﴿ فَجَعَلْنَاهُمْ سَلَفًا ﴾ [٥٦]

حدثنا أبو العباس قال حدثنا محمد قال حدثنا الفراء قال : حدثني القاسم بن معن عن الأعمش عن يحيى بن وثاب أنه قرأها : « سُلُفًا » مضمومة مثقلة ، وزعم القاسم بن معن أنه سمع واحدها سليف ، والعوام بعد يقرأون : « سَلَفًا » (السلف : الجماعة المتقدمة ، أو العصابة المتقدمة)

حدثنا أبو العباس قال حدثنا محمد حدثنا الفراء قال : حدثنا سفيان بن عيينة أن الأعرج قرأها : « فجعلناهم سلفا » كأن واحده سلفة من الناس أى قطعة من الناس مثل أمة ... (معاني القرآن للفراء / ٣٢٢ - ٣٢٤)

كما يقول الأخفش الأوسط عن بعض آيات السورة (انظر ترجمته في حرف الألف في م ٣ / ١٧٩ - ١٨٢)

قال تعالى : ﴿ أَنْ كُتِّمَ قَوْمًا مَسْرِفِينَ ﴾ [٥]

يقول : لأن كُتِّمَ .

وقال تعالى : ﴿ لَتَسْتَوُوا عَلَى ظَهْرِهِ ﴾ [١٣]

فتذكيره يجوز على ﴿ مَا تَرْكَبُونَ ﴾ ، و﴿ مَا ﴾ هو مذكر ، وقد تذكر الأنعام وتؤنث ، وقد قال في موضع : ﴿ مِمَّا فِي بَطُونِهِ ﴾ ، وقال في موضع آخر : ﴿ بَطُونُهَا ﴾ [المؤمنون : ٢١]

وقال تعالى : ﴿ إِنِّي بَرَاءٌ مِمَّا تَعْبُدُونَ ﴾ [٢٦]

تقول العرب : أنا براء منك .

وقال تعالى : ﴿ومعارج عليها يظهرون﴾ [٣٣]

ومثله قول العرب : مفاتيح ومفاتيح ، ومعاط في المعطاء
وأثاف من الأثفية ، وواحد المعارج : المعراج ، ولو شئت
قلت في جمعه «المعاريج» .

وقال تعالى : ﴿وإن كل ذلك لما متاع الحياة الدنيا﴾

[٣٥]

خفيفة منصوبة اللام ، وقال بعضهم : ﴿لما﴾ فنقل
ونصب اللام وضعف الميم ، وزعم أنها في التفسير الأول «إلا»
وأنها من كلام العرب . (قرأ عاصم وحمزة ﴿لما﴾ مشددة)

وقال تعالى : ﴿ومن يعش عن ذكر الرحمن﴾ [٣٦]

وهو ليس من «أعشى وعُشِر» ، وإنما هو في معنى قول
الشاعر : [طويل]

(٣٠١) إلى مالك أعشو إلى مثل مالك

(الشاهد الشعري ٣٠١ ،

قال ابن منظور : أنشد أبو عمرو لابن جذل الطعان :

تجاوزت هنداً رغبة عن قتاله

إلى مالك أعشو إلى ذكر مالك

فأيقنت أنى ثائر ابن مكرم

غدائد أو هالك في الهوالك

وابن جذل الطعان الكنانى ، كان موصوفاً مع جماعة
ممن بذوا الناس طولا وجمالا ...

وجذل الطعان ، بالكسر : لقب علقمة بن فراس ، من

مشاهير العرب)

كأن العشو الضعف ، لأنه حين قال : أعشو إلى مثل

مالك ، أخبر أنه غير بصير ولا قوى ، كما قال :

[طويل]

(٣٠٢) متى تأتته تعشو إلى ضوء ناره

تجد حطباً جزلاً وناراً تأججاً

أى : متى ما تفتقر فتقصد إلى ضوء ناره يُغْنِكَ .

(الشاهد الشعري ٣٠٢ ، يعزى البيت إلى عبيد الله بن

الحر الجعفى ، من قصيدة قالها فى حبس مصعب بن الزبير ،
ومطلعها :

أقول له صبرا عطىً فإنما

هو السجن حتى يجعل الله مخرجاً

وفى خزانة الأدب ١ : ٢٩٦ - ٢٩٩ طائفة من أخباره

المثيرة

والبيت من شواهد سيبويه ٤٤٦/١ والمقتضب

١/٦٦ ، والإنصاف ٥٨٣/١ والمفصل ١١٣/١ وابن يعيش

٧/٥٣ و ١٠ : ٢٠ وخزانة الأدب ٣/٦٦٠ .

وقال «تأججاً» ، وفيه ضمير يعود إلى النار ، وكان ينبغى

أن يقول «تأججت» ، وإنما ذكر لأنه فى تأويل الشهاب . قاله

ابن السيرافى .

وقال ابن سلام : فقلت ليونس : أكان عبيد الله بن الحر

يُقْوَى ؟

قال : الإقواء خير منه ، يعنى من فوقه من الشعراء يقوى .

وقد ينسب البيت إلى الحطيئة خطأ ، وليس فى ديوانه)

وقال تعالى : ﴿لولا ألقى عليه أسورة من ذهب﴾ [٥٣]

لأنه جمع «إسوار وأسورة» ، وقال بعضهم «أسورة»

فجعله جمعاً للأسورة ، فأراد «أساوير» - والله أعلم - فجعل

الهاء عوضاً من الياء ، كما قال «زنادقة» فجعل الهاء عوضاً من

الياء التى فى «زناديق» (حفص : «عليه أسورة» ، بإسكان

السين من غير ألف ، والباقون بفتحها بعد ألف)

وقال تعالى : ﴿يصدون﴾ [٥٧]

و«يصدون» ، كما قال : يَحْشِرُ وَيَحْشُرُ .

قالت المؤلفة : وهو بغير ياء أيضا ﴿يعباد﴾ في المصاحف التي عندي ومنها :

- المصحف المفسر لأبي جعفر بن جرير الطبري . ط دار الغد العربي / ٤٩٤

- مصحف الشروق المفسر الميسر (مختصر تفسير الإمام الطبري . دار الشروق . القاهرة ١٤٠١هـ / ٥٦٠

- القرآن الكريم بالرسم العثماني وبهامشه مختصر تفسير الطبري لأبي يحيى محمد بن صمادح التجيبي - قدم له وراجع الأستاذ مروان سوار . دار الفجر الإسلامي . دمشق . الطبعة السادسة ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م .

- القرآن الكريم بالرسم العثماني ط دار الغد العربي / ٤١٥

- مصحف المدينة المنورة . مجمع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد لطباعة المصحف الشريف / ٤٩٤

- القرآن الكريم بالرسم العثماني . مكتبة الإحسان . دمشق . الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م / ٤١٥

- مصحف العراق ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م / ٥٢٩ وفيه ﴿يا عباد﴾ اهـ .

٣ - ما رسم في المصاحف من هاءات التانيث بالتاء على الأصل أو مراد الوصل :

الرحمة :

﴿أهم يقسمون رحمت ربك﴾ ... ﴿ورحمت ربك خير مما يجمعون﴾ [٣٢] (ص ٨٢)

٤ - ما اتفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار :

﴿وجعلوا الملائكة الذين هم عبد الرحمن﴾ [١٩] بغير ألف (ص ٩٣)

﴿أو من ينشؤا﴾ [١٨] بالواو والألف (ص ١٠٥)

(قرأ نافع وابن عامر والكسائي : ﴿يصدون﴾ ، بضم الصاد وقرأ ابن كثير وأبو عمرو وعاصم وحمزة : (يصدون) ، بكسر الصاد) معاني القرآن للأخفش الأوسط (٤٧٢-٤٧٤)

أما عن رسم المصحف بالنسبة لسورة الزخرف فقد جاء في المقنع ما يلي :

- ما رسم في المصاحف بالحذف والإثبات :

١ - ما حذفت منه الألف اختصارا :

﴿عليه أسورة﴾ [قراءة] [٥٣]

﴿وقل سلم﴾ [٨٩] (ص ٢٢)

قال أبو عمرو الداني ... حذفت الألف بعد الهمزة ... في الزخرف ﴿إنا جعلناه قرآنا عربيا﴾ [٣] (ص ٢٨).

قال أبو عمرو : وكل شيء في القرآن من ذكر «أيها» فهو بالألف إلا ثلاثة مواضع فإن الألف فيها محذوفة : أولها في [النور : ٣١] ، وفي [الزخرف : ٤٩] ﴿يأيه الساحر﴾ (ص ٢٨)

قال أبو عمرو : وكذلك رسموا في كل المصاحف ﴿حتى إذا جأنا﴾ في [الزخرف : ٣٨] بألف واحدة ، ويجوز أن تكون الأولى وأن تكون الثانية وهو أقيس عندي .

١ - ما حذفت منه الياء اجتزاء بكسر ما قبلها :

﴿سيهدين﴾ [٢٧]

﴿واتبعون هذا﴾ [٦١]

﴿وأطيعون﴾ [٦٣]

واختلفت المصاحف في حرف الزخرف في ﴿يعباد لا خوف عليكم﴾ [٦٨] فهو في مصاحف أهل المدينة بياء ﴿يعبادي لا خوف عايكم﴾ ، وفي مصاحفنا - يعني مصاحف أهل العراق - بغير ياء ١ ص ٤٠ ، ٤١

٥ - ما اختلفت فيه مصاحف أهل الحجاز والعراق والشام المتسخة من الإمام بالزيادة والنقصان : (ص ١١٠)

﴿ يُعْبَادُ لَا خَوْفَ عَلَيْكُمْ ﴾ [٦٨] في مصاحف أهل المدينة والشام ﴿ يُعْبَادُ لَا خَوْفَ عَلَيْكُمْ ﴾ بالياء ، وفي مصاحف أهل العراق ﴿ يُعْبَادُ ﴾ بغير ياء . وكذا ينبغي أن يكون في مصاحف أهل مكة لأن قراءتهم فيه كذلك ولا نص عندنا في ذلك عن مصاحفهم إلا ما حكاه ابن مجاهد أن ذلك في مصاحفهم بغير ياء ، ورأيت بعض شيوخنا يقول : إن ذلك في مصاحفهم بالياء وأحسبه أخذ ذلك من قول أبي عمرو إذا حكى أنه رأى الياء في ذلك ثابتة في مصاحف أهل الحجاز ومكة من الحجاز والله أعلم .

وحدثنا محمد بن علي قال حدثنا محمد بن قطن عن سليمان بن خلاد قال حدثنا اليزيدي قال : قال أبو عمرو : ﴿ يُعْبَادُ ﴾ رأيتها في مصاحف أهل المدينة والحجاز بالياء و ﴿ مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ ﴾ [٧١] في مصاحف أهل المدينة والشام بهائين ، ورأيت بعض شيوخنا يقول : إن ذلك كذلك في مصاحف أهل الكوفة وهو غلط . قال أبو عبيد : وبهائين رأيت في الإمام وفي سائر المصاحف ﴿ تَشْتَهِي ﴾ بهاء واحدة (ص ١١١)

وأهل العراق ﴿ تَشْتَهِي ﴾ بهاء واحدة ، وهي من الحروف الاثنا عشر التي ذكر القسم بن سلام أن أهل الحجاز وأهل العراق اختلفت مصاحفهم فيها (ص ١١٢ ، ١١٣)

قال أبو عمرو : هذا جميع ما انتهى إلينا بالروايات من الاختلاف بين مصاحف أهل الأمصار ... والقطع عندنا على كيفية ذلك في مصاحف أهل الأمصار على قراءة أئمتهم غير جائز إلا برواية صحيحة عن مصاحفهم بذلك ، إذ قراءتهم في كثير من ذلك قد تكون على غير مرسوم مصحفهم ، ألا ترى أن أبا عمرو قرأ ﴿ يُعْبَادُ لَا خَوْفَ عَلَيْكُمْ ﴾ في [الزخرف : ٦٨] بالياء وهو في مصاحف أهل البصرة بغير ياء فسئل

عن ذلك فقال إني رأيته في مصحف أهل المدينة بالياء فترك ما في مصحف أهل بلده واتبع في ذلك مصاحف أهل المدينة (ص ١١٧) ...

وكذلك قراءة ابن عامر وعاصم من رواية حفص بن سليمان في الزخرف : ٢٤ ﴿ قَالَ أَوْ لَوْ جِئْتُمْ ﴾ بالألف ، ولا خبر عندنا أن ذلك كذلك مرسوم في مصاحف أهل الشام ولا في غيرها (ص ١١٨) (المقنع / ٢٢ ، ٢٨ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٨٢ ، ٩٣ ، ١٠٥ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ١١٧ ، ١١٨)

أما عن رسم المصحف العثماني بالنسبة لسورة الزخرف فقد أورد الخوارزمي ما يلي :

﴿ وَمَضَا ﴾ [٨]

﴿ لَتَسْتَوُوا ﴾ [١٣] بالألف فيهما

﴿ جَزَاء ﴾ [١٥] بغير واو

﴿ يَنْشُؤَا ﴾ [١٨] بالواو والألف

﴿ يَقْسُمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ ﴾ ... ﴿ وَرَحْمَتَ رَبِّكَ ﴾ [٣٢]

بالتاء

﴿ يَتَكُونُ ﴾ [٣٤] بغير ياء

﴿ وَشَلَّ ﴾ [٤٥] بغير ألف

﴿ يَا أَيُّهَا السَّاحِرُ ﴾ [٤٩] بغير ياء بعد الهاء (مرجز كتاب

التقريب / ٨٠)

أما عن القراءات السبع بالنسبة لسورة الزخرف فقد أوردتها ابن مجاهد كما يلي :

١ - اختلفوا في فتح الألف وكسرها من قوله تعالى :

﴿ صَفْحَا أَنْ كُتِمَ ﴾ [٥]

فقرأ ابن كثير وأبو عمرو وعاصم وابن عامر : ﴿ صَفْحَا أَنْ ﴾ بفتح الألف .

وقرأ نافع وحزمة والكسائي (صفحا إن) بكسر الألف .

- ٢ - قوله تعالى : ﴿ كَذَلِكَ تَخْرُجُونَ ﴾ [١١]
- قرأ حمزة والكسائي وابن عامر (أى من طريق ابن ذكوان) : ﴿ كَذَلِكَ تَخْرُجُونَ ﴾ بفتح التاء وضم الراء .
- وقرأ الباقون : (تُخْرَجُونَ) بضم التاء وفتح الراء .
- ٣ - واختلفوا فى ضم الياء والتشديد وفتحها والتخفيف من قوله تعالى : ﴿ أَوْ مِنْ يُنْشِئُوا فِي الْحُلِيِّ ﴾ [١٨]
- فقرأ ابن كثير ونافع وعاصم فى رواية أبى بكر وأبو عمرو وابن عامر : (يَنْشِئُوا) بفتح الياء والتخفيف .
- وقرأ حمزة والكسائي وحفص عن عاصم : (يُنْشِئُوا) بضم الياء وفتح النون والتشديد .
- ٤ - واختلفوا فى الباء والنون من قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ هُمْ عَبْدُ الرَّحْمَنِ ﴾ [١٩]
- فقرأ ابن كثير ونافع وابن عامر : (عند الرحمن) بالنون .
- وقرأ عاصم وأبو عمرو وحمزة والكسائي : ﴿ عَبْدُ الرَّحْمَنِ ﴾ بالباء
- ٥ - قوله تعالى : ﴿ أَشْهَدُوا خَلْقَهُمْ ﴾ [١٩]
- قرأ نافع وحده : (أَوْشَهِدُوا) بهمزة مفتوحة بعدها ضمة (يريد أن الأولى مفتوحة والثانية مضمومة مسهلة) من أشهدوا والمسيبى عن نافع : (أَوْشَهِدُوا) والباقون عن نافع لا يمدون . والمفضل عن عاصم : (أَوْشَهِدُوا) مثل نافع .
- وقرأ الباقون : ﴿ أَشْهَدُوا ﴾ من شهدت لا يمدون .
- ٦ - قوله تعالى : ﴿ قُلْ أَوْ لَوْ جِئْتُمْ ﴾ [٢٤]
- قرأ ابن عامر وحفص عن عاصم : ﴿ قُلْ ﴾ بآلف .
- وقرأ الباقون وأبو بكر عن عاصم : (قُلْ) بغير آلف .
- ٧ - واختلفوا فى الجمع والتوحيد من قوله : ﴿ لَجَعَلْنَا لِمَنْ يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ لِبُيُوتِهِمْ سُقْفًا مِنْ فُضَّةٍ ﴾ [٣٣]
- ٨ - قوله : ﴿ وَإِنْ كُلُّ ذَلِكَ لَمَّا مَتَّعَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ﴾ [٣٥]
- قرأ عاصم وحمزة : ﴿ لَمَّا ﴾ مشددة .
- وقرأ ابن عامر فى رواية ابن ذكوان : (لَمَّا) خفيفة ، وفى رواية هشام بن عمار : ﴿ لَمَّا ﴾ مشددة .
- وقرأ الباقون : (لَمَّا) خفيفة .
- ٩ - واختلفوا فى التوحيد والتثنية من قوله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءَنَا ﴾ [٣٨]
- فقرأ ابن كثير ونافع وابن عامر وعاصم فى رواية أبى بكر : (جاءنا) على التثنية .
- وقرأ أبو عمرو وحمزة والكسائي وحفص عن عاصم : ﴿ جَاءَنَا ﴾ على فعل الواحد .
- ١٠ - قوله تعالى : ﴿ وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنْكُمْ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ ﴾ [٣٩]
- قرأ ابن عامر وحده : (إنكم) بكسر الألف (لم يذكر الخلاف فى ﴿ أنكم ﴾ فى التيسير ولا فى كتاب النشر ولا الإتحاف)
- وقرأ الباقون : ﴿ أنكم فى العذاب ﴾ بفتح الألف .
- ١١ - قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا السَّاحِرُ ﴾ [٤٩]
- قرأ ابن عامر وحده : (يَا أَيُّهُ) برفع الهاء .
- وقرأ الباقون : ﴿ يَا أَيُّهُ ﴾ فتحا . وأبو عمرو والكسائي يقفان . (يأيها) بالآلف : الثلاثة : ههنا وفى النور ٣١ وفى الرحمن ٣١ ولم يحفظ عن غيرهما .
- ١٢ - قوله تعالى : ﴿ فَلَوْلَا أُلْقِيَ عَلَيْهِ أَسْوِرَةٌ مِنْ ذَهَبٍ ﴾ [٥٣]

وقرأ عاصم في رواية حفص وابن كثير وحمزة والكسائي :
(يُعباد) بغير ياء في الوصل والوقف .

وقال ابن اليزيدي عن أبيه عن أبي عمرو أنه وقف :
(يُعبادي) بإثبات الياء . وقال ابن رومي عن أحمد بن موسى
عن أبي عمرو : الوقف بغير ياء .

١٧ - قوله : ﴿ وفيها ما تشتهي النفس ﴾ [٧١]

قرأ نافع وابن عامر وحفص عن عاصم ﴿ تشتهي ﴾ بهاء بعد
الياء .

وقرأ ابن كثير وأبو عمرو وحمزة والكسائي وعاصم في رواية
أبي بكر : ﴿ تشهى ﴾ بغير هاء .

١٨ - واختلفوا في التاء والياء من قوله تعالى : ﴿ وإليه
ترجعون ﴾ [٨٥]

فقرأ نافع وأبو عمرو وابن عامر وعاصم : ﴿ وإليه
ترجعون ﴾ بالتاء مضمومة .

وقرأ ابن كثير وحمزة والكسائي : ﴿ وإليه يرجعون ﴾ بالياء
مضمومة .

١٩ - واختلفوا في فتح اللام وكسرها من قوله تعالى :
﴿ وقيله يُرب ﴾ [٨٨]

فقرأ عاصم وحمزة : ﴿ وقيله ﴾ بكسر اللام . وقرأ
المفضل عن عاصم ، ﴿ وقيله ﴾ ومنصوبة اللام .

وقرأ ابن كثير ونافع وابن عامر وأبو عمرو والكسائي :
﴿ وقيله ﴾ نصبا .

٢٠ - قوله تعالى : ﴿ فسوف يعلمون ﴾ [٨٩]

قرأ نافع وحده : ﴿ فسوف تعلمون ﴾ بالتاء .

واختلف عن ابن عامر ، فقال ابن ذكوان عنه : ﴿ فسوف
يعلمون ﴾ بالياء ، وقال هشام بن عمار عنه : ﴿ فسوف
تعلمون ﴾ بالتاء .

كلهم قرأ : (أسورة) بالألف ، إلا عاصم في رواية
حفص ، فإنه قرأ : ﴿ أسورة ﴾ بغير ألف .

١٣ - واختلفوا في ضم السين واللام وفتحهما من قوله
تعالى : ﴿ فجعلنهم سلفا ﴾ [٥٦]

فقرأ حمزة والكسائي : ﴿ سُلُفا ﴾ بضم السين واللام .

وقرأ الباقر : ﴿ سلفا ﴾ بفتحهما .

١٤ - واختلفوا في ضم الصاد وكسرها من قوله تعالى :
﴿ إذا قومك منه يصدون ﴾ [٥٧]

فقرأ نافع وابن عامر والكسائي : ﴿ يَصْدُون ﴾ بضم الصاد .

وقرأ ابن كثير وأبو عمرو وعاصم وحمزة : ﴿ يَصِدُون ﴾
بكسر الصاد .

١٥ - قوله تعالى : ﴿ وقالوا ءألَهِتنا خير ﴾ [٥٨]

قرأ عاصم وحمزة والكسائي : ﴿ ءألَهِتنا ﴾ بهمزتين وبعد
الثانية ألف .

وقرأ أبو عمرو ونافع وابن عامر وابن كثير : ﴿ ءألَهِتنا ﴾
ممدودة في تقدير ثلاث ألفات .

وقال أحمد بن صالح عن قالون عن نافع : ﴿ ءألَهِتنا ﴾
بهمزة واحدة بعدها مدة في تقدير همزة بعدها ألفان . وكذلك
قرأت علي ابن عبدوس عن أبي عمر عن إسماعيل عن نافع :
﴿ ءألَهِتنا ﴾ مثل الأول . قال أحمد بن صالح : وأراني سمعت
أبا بكر بن أبي أويس يقول كما قال قالون . وقال أحمد بن
صالح : بلغني عن ورش أنه كان يقرأها بغير استفهام :
﴿ ءألَهِتنا ﴾ على مثال الخبر .

١٦ - واختلفوا في إثبات الياء وحذفها من قوله : ﴿ يُعباد

لا خوف عليكم ﴾ [٦٨]

فقرأ نافع وابن عامر وأبو عمرو وأبو بكر عن عاصم :
(يُعبادي) بإثبات الياء . وكلهم أسكنها غير عاصم في رواية
أبي بكر ، فإنه فتحها (يُعبادي) .

وقرأ الباقون : ﴿فسوف يعلمون﴾ بالياء . وروى الخفاف عن أبي عمرو : أنه قال : الياء والتاء عندي سواء .

ياءات الإضافة :

في هذه السورة ثمانى ياءات إضافة ، اختلفوا منها في قوله تعالى : ﴿من تحتى أفلا﴾ [٥١]

فقرأ نافع وأبو عمرو وابن كثير في رواية البزى : (من تحتى أفلا) بفتح الياء .

وأسكنها ابن كثير في رواية القواس وعاصم وحمزة وابن عامر والكسائى .

وكذلك اختلفوا في قوله :

﴿يعباد لا خوف﴾ وقد ذكرت اختلافهم في هذا الحرف .

ياءات محذوفة :

حذفت الياء في قوله تعالى : ﴿واتبعون﴾ [٦١]

ذكر رواية نافع عنه : ﴿واتبعون﴾ بغير ياء في الوصل إلا إسماعيل بن جعفر وابن جماز فإنهما رويَا : (واتبعونى) بإثبات الياء في الوصل ، وكذلك قرأها ابن كثير وأبو عمرو بياء إذا وصلوها . وقرأها الباقون بغير ياء في وصل ولا وقف (مما حذفت ياءه في السورة أيضا قوله عز شأنه ﴿وأطيعون﴾ [٦٣]

وليس في حذفها خلاف ، ومثلها ﴿سيهدين﴾ [٢٧]

(كتاب السبعة في القراءات / ٥٨٤ - ٥٩٠)

ويصوغ الإمام الشاطبى هذا كله نظما فى « حرز الأمانى » المعروف بالشاطبية فيقول تحت عنوان «سورة الشورى والزخرف والدخان » لاحظ رموز القراء الموضوعة بين قوسين ، وارجع إلى مادة «رموز القراء » فى م ٢٢ / ٢٢٣ - ٢٣٤ :

ويوحى بفتح الحاء (د) ان ويفعلو

ن غير (صحاب) يعلم ارفع (ك) ما (ا) عتلا

بما كسبت لا فاء (عم) كبير فى

كبائر فيها ثم فى النجم (ش) ممللا

ويُرسِل فارفع مع فيوحى مُسكِّنَا

(أ) تانا وإن كنتم بكسر (ش) لذا (ا) لعلا

وينشأ فى ضم وثقل (صحاب) هـ

عباد برفع الدال فى عند (غ) لعللا

وسكِّن وزد همزا كواو أو شهـدوا

(أ) مينا وفيه المد بالخلف (ب) لئلا

وَقُلْ قال (ع) ن (ك) ففوء وسقفا بضمه

وتحريكه بالضم (ذ) كُر (أ) نبلا

وحكم (صحاب) قصر همزة جـاءنا

وأسورة سكِّن وبالقصر (ع) لئلا

وفى سلفا ضمّا (ش) ريف وصاده

يصدون كسر الضم (ف) ي (حق) ن هـشلا

ءآلهة كُوف يحقق ثانيا

وَقُلْ ألفا لكل ثالثا ابـدلا

وفى تشتهيه تشتهى (حق صحبة)

وفى يرجعون الغيب (ش) ايع (د) خـللا

(فى سراج القارىء «ترجعون»)

وفى قبله اكسروا كسر الضم بعد (ف) ي

(ن) بصير وخاطب تعلمون (ك) ما (ا) نجللا

بتحتى عبادى اليا ويغلى (د) نا (ع) لـلا

وربُّ السموات اخفضوا الرفع (ث) مـللا

وضمّ اعتلوه اكسر (غ) نى إنك افتحوا

(ر) بيعا وَقُلْ إني ولى الياء جـمـلا

ويشرح الشيخ على محمد الضباع الأبيات فيقول :

قرأ نافع والأخوان ﴿إن كنتم﴾ بكسر الهمزة والباقون بفتحها

قرأ الأخوان وحفص ﴿ينشأ﴾ بضم الياء وفتح النون وتشديد

الشين والباقون بفتح الياء وسكون النون وتخفيف الشين . قرأ أبو عمرو والكوفيون ﴿عند الرحمن﴾ بياء مفتوحة بعد العين وألف بعدها ورفع الدال جمع عبد والباقون بالنون ساكنة بعد العين من غير ألف مع فتح الدال ظرفاً . قرأ نافع ﴿أشهدوا﴾ بسكون الشين وزيادة همزة مضمومة مسهلة بين الهمزة والواو وقالون أدخل بين الهمزتين هنا ألفا بخلف عنه والباقون بفتح الشين مع حذف الهمزة المضمومة . قرأ ابن عامر وحفص ﴿قل أو لو﴾ قال بصيغة الماضي والباقون قل بصيغة الأمر ، قرأ ابن كثير وأبو عمرو ﴿سقفا﴾ بفتح السين وإسكان القاف والباقون بضمهما . قرأ الحرميان وابن عامر وشعبة ﴿جاءنا﴾ بمد الهمزة على التثنية والباقون بقصرها على الأفراد . روى حفص ﴿أسورة﴾ بسكون السين من غير ألف والباقون بفتحها مع ألف بعدها . قرأ الأخوان ﴿سلفا﴾ بضم السين واللام والباقون بفتحهما . قرأ نافع وابن عامر والكسائي ﴿يصدون﴾ بضم الصاد والباقون بكسرها . قرأ نافع وابن عامر وحفص ﴿ما تشتهي الأنفس﴾ بهاء بعد الياء والباقون بحذفها . قرأ ابن كثير والأخوان ﴿والله ترجعون﴾ بالغية والباقون بالخطاب . قرأ عاصم وحمزة ﴿وقياه﴾ بخفض اللام وكسر الهاء والباقون بنصب اللام وضم الهاء . قرأ نافع وابن عامر (فسوف تعلمون) بالخطاب والباقون بالغية . وفيها ياء إضافة . ﴿تحتي أفلا﴾ ، ﴿يا عبادي لا خوف﴾ (متن حرز الأمانى / ١٧٧ - ١٧٩)

وللإمام ابن القاصح شرح مفصل ننقله فيما يلي :

ويُوحى بفتح الحاء دان ويفعلو

ن غير صحاب يعلم ارفع كما اعتلا

أخبر أن المشار إليه بالدال من دان وهو ابن كثير قرأ وكذلك يوحى إليك بفتح الحاء فتعين للباقين القراءة بكسرها ثم أخبر أن غير صحاب أى غير حمزة والكسائي وحفص وهم باقى السبعة نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وشعبة قرءوا ما يفعلون بياء الغيب كلفظه به فتعين لحمزة والكسائي

وحفص القراءة بياء الخطاب ثم أمر برفع ميم ويعلم الذين يجادلون للمشار إليهما بالكاف والألف فى كما اعتلا وهما ابن عامر ونافع فتعين للباقين القراءة بنصب الميم .

بما كسبت لا فاء عم كبير فى

كبائر فيهما ثم فى النجم شمللا

أخبر أن المشار إليهما بعم وهما نافع وابن عامر قرأ فبما كسبت أيديكم بلا فاء فتعين للباقين القراءة بالفاء ثم أخبر أن المشار إليهما بشين شمللا وهما حمزة والكسائي قرأ كبير الإثم هنا وبالنجم بكسر الباء وياء ساكنة من غير ألف بينهما فى قراءة الباقيين كبائر الإثم بفتح الباء وهمزة مكسورة بينهما ألف كلفظه بالقراءتين .

ويُرسِل فسارفع مع فيوحى مُسكِّنَا

أتانا وإن كنتم بكسر شذا العُلا

أمر برفع اللام من أو يرسل مع إسكان الياء من فيوحى بإذنه للمشار إليه بالهمزة فى قوله أتانا وهو نافع فتعين للباقين القراءة بنصب اللام فى يرسل وفتح الياء من فيوحى . وهذه آخر مسائل الشورى ، ثم أخبر أن المشار إليهم بالشين والألف من قوله شذا العلا وهم حمزة والكسائي ونافع قرءوا فى سورة الزخرف صفحا إن كنتم بكسر الهمزة فتعين للباقين القراءة بفتح الهمزة .

وينشأ فى ضم وثقل صحابُ

عباد برفع الدال فى غلغلا

أخبر أن المشار إليهم بصحاب وهم حمزة والكسائي وحفص قرءوا أو من ينشأ بضم الياء وفتح النون وتشديد الشين فتعين للباقين القراءة بفتح الياء وسكون النون وتخفيف الشين ثم أخبر أن المشار إليهم بالغين من غلغلا وهم الكوفيون وأبو عمرو قرءوا (الذين هم عباد الرحمن) بياء موحدة من أسفل وألف بعدها ورفع الدال فى قراءة الباقيين (هم عند الرحمن) بنون ساكنة وفتح الدال من غير ألف كلفظه بالقراءتين .

وغلغل معناه : أدخل .

وسكّن وزد همزا كـواو أو شـهدوا

أميناً وفيه المد بالخلف بللاً

أمر بتسكين الشين من أشهدوا خلقهم وبزيادة همزة ثانية فيه مسهلة بين الهمزة والواو بعد الهمزة المفتوحة للمشار إليه بالهمزة في أمينا وهو نافع فتعين للباقيين القراءة بفتح الشين وترك زيادة الهمزة المسهلة . ثم أخبر أن المشار إليه بالباء من بللا وهو قالون مد بين الهمزتين بخلاف عنه أى له وجهان : المد وتركه .

وقل قال عن كفؤ وسقفا بضمه

وتحريكه بالضم ذكّر أنبلا

أخبر أن المشار إليهما بالعين والكاف من قوله عن كفؤ وهما حفص وابن عامر قرأ (قال أو لو جئتكم) بفتح القاف واللام وألف بينهما في قراءة الباقيين (قل) أو لو بضم القاف وسكون اللام من غير ألف كلفظه بالقراءتين ثم أخبر أن المشار إليهم بالذال والهمزة في ذكر أنبلا وهم الكوفيون وابن عامر ونافع قرءوا لبيوتهم سقفا بضم السين وتحريك القاف بالضم فتعين لابن كثير وأبى عمرو القراءة بفتح السين وإسكان القاف .

وحكم صحاب قصر همزة جاءنا

وأسورة سكّن وبالقصر عُدلاً

أخبر أن المشار إليهم بالحاء من حكم وبصحاب وهم أبو عمرو وحمزة والكسائي وحفص قرءوا حتى إذا جاءنا بقصر الهمزة من غير ألف بينها وبين النون فتعين للباقيين القراءة بعد الهمزة أى بألف بعدها قبل النون ثم أمر أن يقرأ : أسورة من ذهب بإسكان السين وقصرها أى بغير ألف للمشار إليه بالعين من عُدلاً وهو حفص فتعين للباقيين القراءة بفتح السين ومدّها أى بألف بعدها .

وفى سلكاً ضمّاً شريف وصاؤه

يصدّون بكسر الضم فى حق نهشلا

أخبر أن المشار إليهما بشين شريف ، وهما حمزة والكسائي قرأ فجعلناهم سلفاً بضم السين واللام فتعين للباقيين القراءة بفتحهما وأن المشار إليهم بالفاء وبحق والنون من قوله فى حق نهشلا وهم حمزة وابن كثير وأبو عمرو وعاصم قرءوا منه يصدون بكسر ضم الصاد فتعين للباقيين القراءة بضمها ءآلهة كوف يُحقّق ثانياً

وقل ألفاً لكل ثالثاً ابداً

أخبر أن الكوفيين قرءوا آلهتنا خير بتحقيق الهمزة الثانية فتعين للباقيين القراءة بتسهيلها ثم أخبر أن كل القراء اتفقوا على إبدال الهمزة الثالثة ألفاً وذلك أن آلهة من المواضع التى اجتمعت فيها ثلاث همزات فأما الأولى فلا خلاف فى تحقيقها وأما الثالثة فلا خلاف فى إبدالها وأما الثانية فحققتها الكوفيون وسهلها الباقون بين الهمزة والألف ولم يمد أحد بينهما .

وفى تشتهيه تشتهى حقّ صُحبة

وفى تُرجعون الغيب شايع دُخلاً

(فى حرز الأمانى «يرجعون»)

أخبر أن المشار إليهم بحق وبصحبة وهم ابن كثير وأبو عمرو وحمزة والكسائي وشعبة قرءوا وفيها ما تشتهى الأنفس بهاء واحدة فى قراءة الباقيين تشتهيه بهاءين أى كلفظه بالقراءتين ثم أخبر أن المشار إليهم بالشين والذال من شايع دخلاً وهم حمزة والكسائي وابن كثير قرءوا وعنده علم الساعة وإليه يرجعون بياء الغيب كلفظه فتعين للباقيين القراءة بتاء الخطاب .

وفى قيله اكسر واكسر الضم بعد فى

نصير وخاطب تعلمون كما انجلا

أمر بكسر اللام وكسر ضم الهاء في قوله يا رب للمشار إليهما بالفاء والنون من قوله في نصير وهما حمزة وعاصم فتعين للباقيين القراءة بفتح اللام وضم الهاء ثم أمر أن يقرأ فسوف تعلمون بقاء الخطاب للمشار إليهما بالكاف والألف في كما انجلا وهما ابن عامر ونافع فتعين للباقيين القراءة بقاء الغيب .

بتحتى عبادى اليا ويغلى دنا عالا

ورب السموات اخفضوا الرفع ثملا

أخبر أن في الزخرف ياءى إضافة من تحتى أفلا تبصرون ويا عبادى لا خوف . ثم أخبر أن المشار إليهما بالبدال والعين من دنا علا وهما ابن كثير وحفص قرأ في سورة الدخان كالمهل يغلى بقاء التذكير فتعين للباقيين القراءة بقاء التانيث ، ثم أمر أن يقرأ رب السموات بخفض رفع الباء للمشار إليهم بالباء من ثملا وهم الكوفيون فتعين للباقيين القراءة برفعها .

وضم اعتلوه اكسر غنى إنك افتحوا

ربيعا وقل إنى ولى الياء حملا

أمر بكسر ضم التاء في خذوه فاعتلوه للمشار إليهم بالغين من غنى وهم الكوفيون وأبو عمرو فتعين للباقيين القراءة بضمها ثم أمر بفتح الهمزة في ذق إنك للمشار إليه بالراء في ربيعا وهو الكسائي فتعين للباقيين القراءة بكسرها ثم أخبر أن في الدخان ياءى إضافة أنى آتيكم بسلطان مبين وإن لم تؤمنوا لى فاعتزلون . (سراج القارئ المبتدى / ٣٤٤ - ٣٥١)

انظر مادة « رموز القراء » في م ٢٢٣ / ٢٢٤ - ٢٣٤

وعن القراءات العشر أورد الإمام ابن مهران الأصبهاني ما يلي عن سورة الزخرف :

﴿إن كنتم﴾ [٦] بكسر الألف مدنى ، كوفى - غير عاصم -
﴿يُنشأ﴾ [١٨] بضم الياء مشدد كوفى - غير أبى بكر -
﴿عباد الرحمن﴾ [١٩] كوفى ، وأبو عمرو ﴿أشهدوا﴾ [١٩]

على ما لم يسم فاعله مدنى ﴿قال أو لو﴾ [٢٤] شامى ،
وحفص ﴿جئناكم﴾ يزيد ﴿سقفا﴾ [٣٣] بالفتح مكى ، وأبو عمرو ، ويزيد ﴿إذا جاءنا﴾ [٣٨] على واحدة عراقى - غير أبى بكر - ﴿أسورة﴾ [٥٣] حفص ، ويعقوب ، وسهل ﴿سألفا﴾ [٥٦] بالضم حمزة ، والكسائي .

﴿يُقبض﴾ [٣٦] بالياء حماد ، ويعقوب ﴿يصدون﴾ [٥٧] بالضم مدنى ، شامى ، والبرجمى ، والأعشى ،
وعلى ، وخلف ، ﴿ما تشتهي﴾ [٧١] مدنى ، شامى ،
وحفص ﴿يرجعون﴾ [٨٥] بالياء مكى ، كوفى - غير عاصم -
إلا يحيى ، وروح مختلف ﴿وقيله﴾ [٨٨] جر عاصم ،
وحمزة ، والضريير ﴿فسوف تعلمون﴾ [٨٩] بالياء مدنى ،
شامى (الغاية فى القراءات العشر / ٣٨٧ - ٣٩٠)

وعن ياءات الإضافة فى سورة الزخرف يقول الإمام ابن الجزرى : ياءات الإضافة : ثنتان : ﴿تحتى أفلا﴾ [٥١]
فتحتها المدنيان وأبو عمرو والبزى ، وانفرد به الكازورينى عن الشطوى عن ابن شنبوذ عن قبل .

﴿يا عبادى لا خوف﴾ [٦٨] فتحها أبو بكر ورويس بخلاف عنه ، ووفقا عليها بالياء . وسكنها المدنيان وأبو عمرو وابن عامر ، ووقفوا كذلك والباقيون بحذفها فى الحاليين .

ثم يقول عن الزوائد : والزوائد ثلاثة : ﴿سيهدين﴾ [٢٧] ، ﴿وأطيعون﴾ [٦٣] أثبتها فى الحاليين يعقوب ،
﴿واتبعون﴾ أثبتها وصلا أبو جعفر وأبو عمرو وفى الحاليين يعقوب (تقريب النشر / ١٧٢) .

أما عن القراءات الشاذة وعلاقتها بلهجات العرب فيوضحها الشيخ عبد الفتاح القاضى وهو يقول فى مقدمته : وإذا علمت أن القراءة الشاذة لا تجوز القراءة بها مطلقا فاعلم أنه يجوز تعلمها وتعليمها ، وتدوينها فى الكتب وبيان وجهها من حيث اللغة والإعراب والمعنى ، واستنباط الأحكام الشرعية منها على القول بصحة الاحتجاج بها ،

والاستدلال بها على وجه من وجوه اللغة العربية ، وفتاوى العلماء قديما وحديثا مطبقة على ذلك (القراءات الشاذة / ٨)

يقول عن القراءات الشاذة بالنسبة لسورة الزخرف : قرأ الحسن ﴿ أو من ينشأ ﴾ بياء مضمومة ونون مفتوحة بعدها ألف وشين خفيفة مع البناء للمفعول على وزن يقاتل من باب المفاعلة والمناشأة بمعنى الإنشاء كالمغلاة بمعنى الإغلاء . قال في حواشي البيضاوى : والمفاعلة والتفعيل والإفعال قد يكون بمعنى واحد كما يقال علاه الله وعلاه وأعلاه فعلا اهـ .

وقرأ المطوعى ﴿عباد الرحمن﴾ بنصب عباد ، قال فى البحر : والنصب على إضمار فعل أى الذين هم خلقوا عباد الرحمن (وعلى هذا يكون عباد منصوبا على الحال من واو خلقوا) اهـ . وقرأ الحسن ﴿ ستكتب شهادتهم ﴾ بألف بعد الدال على الجمع . وسرّه اشتمال الشهادة على أمور ثلاثة : أن لله جزءا وأن له بنات ، وأنها الملائكة ، وقرأ المطوعى ﴿إنى برىء﴾ بنون واحدة مشددة وحذف نون الوقاية تخفيفا . وبرىء على وزن فعيل ، وهو وصف مثل كريم وطويل وهى لغة نجد . وقرأ ابن محيصن ﴿سخرىا﴾ هنا بكسر السين وهو لغة . وقرأ المطوعى ﴿أساور من ذهب﴾ بفتح السين مع الألف ورفع الراء وحذف التاء وهو جمع سوار بالكسر والضم ، وأسوار أيضا بالضم . وقرأ الأعمش ﴿وإنه لعلم﴾ بفتح العين واللام أى علامة وأماراة على وقوع الساعة (القراءات الشاذة / ٨ ، ٨٠ ، ٨١)

أما عن أنواع الوقف : التام ، والكافى ، والحسن ، والقبیح بالنسبة لسورة الزخرف فيحصيلها الإمام أبو عمرو الدانى على النحو التالى :

من جعل ﴿حم﴾ [١] جواب القسم كما يقال ، وجب والله ، وقف على ﴿الكتاب المبين﴾ [٢] ، ومن جعل الجواب ﴿إنا جعلناه قرآنا عربيا﴾ [٣] لم يقف على ﴿المبين﴾ . وآخر القسم ﴿لعلى حكيم﴾ [٤] ﴿العزیز العليم﴾ [٩] تام وهو

آخر حكاية الله عز وجل عن المشركين . ﴿لمنقلبون﴾ [١٤] تام ، ومثله ﴿ ما عبدناهم ﴾ [٢٠] ، ورؤوس الآى قبل وبعد كافية ، ومن قرأ ﴿قل أو لو جئتكم﴾ [٢٤] بغير ألف على الأمر ابتداء بذلك ، ومن قرأ ﴿قال﴾ على الخبر لم يتدىء به ، لأنه مسند إلى ﴿النذير﴾ فى قوله تعالى ﴿ من قبلك فى قرية من نذير ﴾ . ﴿عاقبة المكذبين﴾ [٢٥] تام ، ومثله ﴿يرجعون﴾ [٢٨] . ﴿يقسمون رحمة ربك﴾ [٣٢] كاف . ﴿سخرىا﴾ تام . ﴿مما يجمعون﴾ أتم . ﴿وزخرفا﴾ [٣٥] تام ، ومثله ﴿الحياة الدنيا﴾ . ﴿للمتقين﴾ أتم . ﴿فهو له قرين﴾ [٣٦] تام . ومثله ﴿فلبئس القرين﴾ .

حدثنا محمد بن على قال : حدثنا ابن يوسف قال : حدثنا ابن ذكوان بإسناده عن ابن عامر أنه قرأ ﴿أنكم فى العذاب مشتركون﴾ بكسر الهمزة ، وقرأ سائر القراء بفتحها ، فمن كسرهما وقف على ﴿إذ ظلمتم﴾ لأن ﴿أنكم﴾ مستأنفة على قراءته ، وفاعل ﴿ينفعكم﴾ مضمرة لدلالة ما قبله عليه من قوله تعالى ﴿يا ليت بينى وبينك بُعد المشرقين﴾ [٣٨] وهو التبرء ، والتقدير ، ولن ينفعكم اليوم تبرؤ بعضكم من بعض ، ومن فتح الهمزة لم يقف قبلها ، ولا ابتداء بها ، لأن ﴿أنكم﴾ فاعل ﴿ينفعكم﴾ فلا يفصل منه ، والتقدير ، ولن ينفعكم اليوم اشتراككم فى العذاب ، لأنهم يمنعون روح الناسى . ﴿ولقومك﴾ [٤٤] تام . ﴿يعبدون﴾ [٤٥] تام القصة .

﴿أكبر من أختها﴾ [٤٨] تام ، ومثله ﴿ينكثون﴾ [٥٠] . وقال مجاهد ، ﴿أفلا تبصرون﴾ أم ﴿ [٥١] انقطع الكلام ثم قال : ﴿أنا خير من هذا الذى هو مهين﴾ [٥٢] ، وكذلك قال عيسى بن عمر الثقفى . وقال نافع ﴿أفلا تبصرون﴾ أم ﴿ تم ، وقال يعقوب ، ﴿أفلا تبصرون﴾ أم ﴿ هذا الكافى .

والتمام من الوقف . قال أبو عمرو : وهذا المذهب يتحقق من وجهين ، أحدهما : أن تكون «أم» زائدة ، على ما رواه أبو زيد عن العرب ، والثانى : أن يكون السمعنى :

« أفلا تبصرون أم تبصرون » ثم حذف الثانى لدلالة الأول عليه .
 وذهب الفراء إلى أن « أم » بمعنى بل كقول الله عز وجل فى
 سورة السجدة : ﴿ أم يقولون افتراه ﴾ [السجدة : ٣] - أى ، بل
 يقولون افتراه ، أو كقول العرب ، إنها لإبل أم شاء ، أى بل
 شاء (انظر معنى اللبيب ١ / ٤٥ والتقدير فيه ، بل أهى شاء)
 فعلى هذا يكون التمام على ﴿ أفلا تبصرون ﴾ ، لأن أم منقطعة
 مما قبلها .

حدثنا محمد بن عبد الله قال : حدثنا أبى قال : حدثنا
 على بن الحسين قال : حدثنا أحمد قال : حدثنا يحيى بن
 سلام فى قوله عز وجل : ﴿ قل إن كان للرحمن ولد ﴾ أى ما
 كان للرحمن ولد ، ثم انقطع الكلام . ثم قال : ﴿ فأنا أول
 العابدين ﴾ [٨١] تام ، والمعنى فأنا أول العابدين له ، على أنه
 لا ولد له ، ﴿ يوعدون ﴾ [٨٣] تام ، وكذلك الفواصل بعد .
 ﴿ فأنى يؤفكون ﴾ [٨٧] تام ، إذا نصب ﴿ وقيله يا رب ﴾ [٨٨]
 على المصدرية بتقدير ، وقال قيله ، فإن نصب على ويعلم
 قيله ، أو على معنى ، تسمع سرهم وقيله ، فليس
 ﴿ يؤفكون ﴾ بتام ، وكذلك على قراءة من قرأ بالخفض لأنه
 يحمله على قوله ، علم الساعة وعلم قيله .

والتمام آخر السورة (المكتفى / ٣١٩ - ٣٢٢)

(سعادة الدارين فى بيان عدائى معجز الثقلين - الشيخ محمد بن على
 ابن خليفة الحسينى الشهير بالحداد / ٦٢ ، ٦٣ ، وروح المعانى فى تفسير
 القرآن العظيم والسبع المثانى لأبى الشاء الألوسى ٨ / ٢ ، ونفائس البيان
 شرح فرائد الحسان - الشيخ عبد الفتاح القاضى / ٤٠ ، ٤١ ، ومتن ناظمة
 الزهر للإمام الشاطبى فى عدائى - حققه وضبطه محمد الصادق قمحاوى
 / ٤٤ ، وبصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد
 على النجار ١ / ٤٢١ ، ٤٢٢ ، وألفية التفسير - حسين على دحل / ٥٣ ،
 والتعريف والأعلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام فى القرآن الكريم للإمام
 أبى القاسم السهلبلى - تحقيق الأستاذ عبدا مهنا / ١٥٢ ، ١٥٣ ،
 ومفحومات الأقران فى مبهلمات القرآن للعلامة جلال الدين السيوطى -
 ضبطه وعلق عليه د . مصطفى ديب البغا / ٩٦ ، ٩٧ ، وأسرار التكرار فى
 القرآن أو البرهان فى توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحججة والبيان لتاج

﴿ ولا يكاد يبين ﴾ [٥٢] كاف ، ومثله ﴿ مقترنين ﴾ [٥٣]
 ومثله ﴿ فأطاعوه ﴾ [٥٤] ﴿ للآخرين ﴾ [٥٦] تام ، ﴿ أم هو ﴾
 [٥٨] كاف ، ومثله ﴿ إلا جدلا ﴾ [٥٨] ﴿ ومثلا لبني إسرائيل ﴾
 [٥٩] تام ، ورأس آية ، ومثله ﴿ يخلفون ﴾ [٦٠] ،
 ﴿ فاعبدوه ﴾ [٦٤] كاف . ﴿ إلا المتقين ﴾ [٦٧] تام ، ومثله
 ﴿ تحزنون ﴾ [٦٨] ، ومثله ﴿ تأكلون ﴾ [٧٣] ومثله
 ﴿ ماكنون ﴾ [٧٧] ، ﴿ نجواهم ﴾ [٨٠] كاف ، ﴿ يكتبون ﴾

الشاطبي / ١٧٧ - ١٧٩ ، وسراج القارئ المبتدى وتذكارات المقرئ
المتنهي للإمام / ٣٤٤ - ٣٥١ ، ابن القاصح العذري ، والغاية في
القراءات العشر للحافظ ابن مهران الأصبهاني - تقديم د. أحمد علم
الدين رمضان الجندى ، ود. مصطفى مسلم ، دراسة وتحقيق محمد
غيث الجنباز / ٣٨٧ - ٣٩٠ ، وتقريب النشر في القراءات العشر لابن
الجزري - تحقيق وتقديم إبراهيم عطوة عوض / ١٧٢ ، والقراءات الشاذة
وتوجيهها من لغة العرب - الشيخ عبد الفتاح القاضي / ٨ ، ٨٠ ، ٨١ ،
والمكتفى في الوقف والابتداء لأبي عمرو الداني - دراسة وتحقيق حامد
زيدان مخلف / ٣١٩ - ٣٢٢ . انظر أيضا المبسوط في القراءات العشر
للحافظ ابن مهران الأصبهاني - تحقيق سبيع حمزة الحاكمي / ٣٩٧ -
٤٠٠ ، ومختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع لابن خالويه / ١٣٤ -
١٣٧ ، والمحتسب في تبين شواذ وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها
لأبي الفتح عثمان بن جني - بتحقيق علي النجدي ناصف ، ود. عبد
الفتاح إسماعيل شلبي . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . لجنة إحياء
التراث الإسلامي . القاهرة ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م ٢ / ٢٥٣ - ٢٥٩ ، والتيسير
في القراءات السبع للإمام أبي عمرو الداني - عنى بتصحيحه أوتوبرتل
/ ١٩٥ - ١٩٧ ، وأسباب النزول لأبي الحسن علي بن أحمد الواحدى
النيسابورى / ٢٥٢)

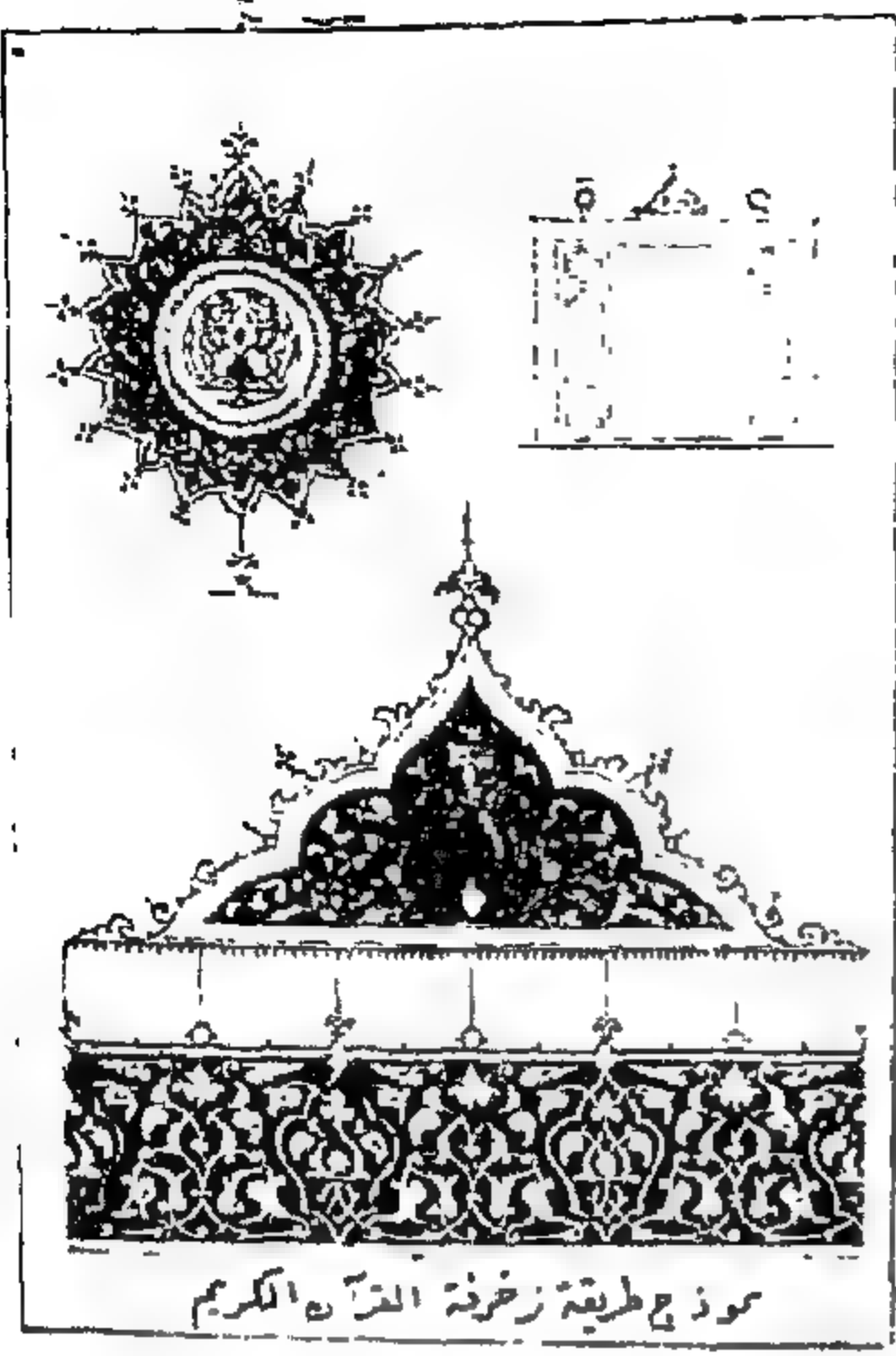
انظر أيضا المراجع التي وردت في مادة «الرعد (سورة -)»
في م ٢١ / ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ومادة «الروم (سورة -)» في
م ٢٢ / ٥٢١ .

* الزخرفة :

تتناول مصادر الفنون الإسلامية موضوع الزخرفة من
جانبيين : الأول من حيث ذلك الذى يزخرف ، والثانى من
حيث الأسلوب الزخرفى أو عناصر الزخرفة .

فأما ذلك الذى يزخرف فيشمل المصحف الشريف ثم
الكتاب بصفة عامة فيما بعد ، والمباني ، والخزف ، والنسيج
والسجاد ، والخشب ، والعاج ، والزجاج والبلور ،
والمعادن ، مما يطلق عليه اسم التحف . وقد أوردنا من هذه

القراء الكرماني - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١٩١ ، ١٩٢ ،
وأسباب النزول لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي - تحقيق
وتعليق الأستاذ قرنى أبى عميرة / ٢٤٠ ، ٢٤١ ، والأنموذج الجليل فى
أسئلة وأجوبة من غرائب التنزيل للإمام محمد بن أبى بكر بن عبد القادر
الرازى - تحقيق الشيخ إبراهيم عطوة عوض وجماعة من علماء مجلة
الأزهر . هدية مجلة الأزهر . جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ ، ٥ / ٤٣٥ - ٤٣٧ ،
والكتاب نفسه طبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر بعنوان «مسائل
الرازى وأجوبتها من غرائب التنزيل» تحقيق المحقق نفسه / ٣١١ -
٣١٣ ، ودفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب - صاحب الفضيلة الشيخ
محمد الأمين الجكنى الشنقيطى / ٢٥٩ ، ونواسخ القرآن للحافظ أبى
الفرج ابن الجوزى / ٢٢٢ ، ٢٢٣ وجواهر القرآن ودرره لحجة الإسلام
الغزالي / ١١٠ ، ١١١ ، ١٦٣ ، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول لابن
الديبع الشيبانى / ١ / ١٧٠ ، والإتقان فى علوم القرآن للحافظ جلال الدين
عبد الرحمن السيوطى / ٢ / ٢٥٨ ، والكشاف عن حقائق التنزيل وعبون
الأقاويل لأبى القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي .
شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر - حقق الرواية
محمد الصادق قمحاوى / ٤ / ٤٣٥ ، وكتاب الإنصاف فيما تضمنه
الكشاف من الاعتزال للإمام ناصر الدين أحمد بن محمد بن المنير
الإسكندري المالكي ، المطبوع فى كتاب الكشاف عن حقائق التنزيل
للزمخشري (انظر بيانه أعلاه) / ٣ / ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ومعانى القرآن الكريم لأبى
زكريا يحيى بن زياد الفراء - إعداد ودراسة د. إبراهيم الدسوقي عبد العزيز .
إشراف ومراجعة د. عبد الصبور شاهين / ٣٢٢ - ٣٢٤ ، ومعانى القرآن .
صنفه الأخفش الأوسط : الإمام أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي
البلخي البصري - حققه فائز فارس / ٢ / ٤٧٢ - ٤٧٤ ، والمقنع فى رسم
مصاحف الأمصار للإمام أبى عمرو الداني - تحقيق محمد الصادق
قمحاوى / ٢٢ ، ٢٨ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٨٢ ، ٩٣ ، ١٠٥ ، ١١٠ -
١١٣ ، ١١٧ ، ١١٨ وموجز كتاب التقريب فى رسم المصحف العثمانى
ليوسف بن محمد الخوارزمي - تحقيق عبد الرحمن ألوجى / ٨٠ ، وكتاب
السبعة فى القراءات لابن مجاهد - تحقيق د. شوقي ضيف / ٥٨٤ -
٥٩٠ ، ومتن حرز الأمانى ووجه التهاني المعروف بالشاطبية للإمام



الحرفيين والصناع والفنانين ولا سيما في قطع الأثاث ومنشآت العمارة . ففي الأولى حفر الخشب وطعم بالعاج وصفح بالمعادن الثمينة . وفي الثانية خرم الحجر ونقش الجص ولون الخزف ورسم بالقرميد والطين الملون واستعمل الرخام ملونا ومنزلا ، لتغطية «الأرضيات» والجدران ، كما لجئ إلى الفسيفساء في الأماكن نفسها . وغطت الزخارف بكل المواد الممكنة ، المداخل والعقود والمحاريب والقباب والمآذن وكل السطوح والمنحنيات والأقواس ، ولم تترك مساحة معمارية لم تصل إليها . ولا أبالغ إذا قلت إنها ملأت حتى الفراغات في الفضاء ، فتدلت «مقرنصات» في الزوايا والقناطر والحنيات وأطراف القباب وطاسات المحاريب .

أما العناصر الزخرفية فكانت كثيرة متنوعة ، أشهرها على الإطلاق الخط العربي الجميل ، كوفيا هندسيا مورقا ، أو نسخيا وثلاثا سلسا متمايلا . وفي عدادها أيضا : الرسوم الهندسية والجداول والمشبكات والأشرطة والمضلعيات المتداخلة والرسوم النباتية من زهور وأوراق ، كشوكة اليهود وأغصان النخيل وشجره وثمره ، وأوراق العنب ، وزهرة اللوتس والزنبق والقرنفل ، وثمر العنب والرمان واللوز والبندق ،

مادة الجص والحجر والرخام في م ١٢ / ١٨٣ - ١٨٧ ، مادة الخزف في م ١٥ / ٥٠٨ - ٥٢٢ ، ومادة الخشب في م ١٥ / ٥٣٧ - ٥٤٤ ، ومادة الزجاج والبلور . وسوف نقتصر في كلامنا هنا على زخرفة المباني أو ما يسمى بالزخرفة المعمارية وتأتي بقيتها في مواضعها إن شاء الله تعالى .

وأما الجانب الثاني وهو عناصر الزخرفة فيشمل : الزخرفة الخطية أو الكتابية ، والزخرفة النباتية ، والزخرفة الهندسية ، وهو ما تشمله هذه المادة التي نحن بصدددها . ونبدأ بالكلام على الزخرفة بصفة عامة .

جاء في اللسان : الزخرف : الزينة . ابن سيده : الزخرف : الذهب . هذا الأصل ، ثم سمي كل زينة زخرفا ، ثم شبه كل مموه مُزَّور به .

وبيت مزخرف ، وزخرف البيت زخرفة : زينه وأكمله . كل ما زُوِّق وزُيِّن فقد زُخرف . وفي الحديث . أن النبي ﷺ لم يدخل الكعبة حتى أمر بالزخرف فُنُحِّي ، قال : الزخرف ههنا نقوش وتصاوير تزين بها الكعبة ، وكانت بالذهب ، فأمر بها حتى حُتت ، ومنه قوله تعالى : ﴿ ولبيوتهم أبوابا وسرا عليها يتكئون ﴾ وزخرفا ﴿ [الزخرف : ٣٤ ، ٣٥] . قال الفراء : الزخرف الذهب ، وجاء في التفسير : إنا نجعلها لهم من فضة ومن زخرف ، فإذا ألقيت من الزخرف [يريد إذا لم تقدر دخول من على زخرف] أوفعت الفعل عليه ، أي وزخرفنا نجعل لهم ذلك ، قيل : ومعناه ونجعل لهم مع ذلك ذهباً وغنى : وهو أشبه الوجهين بالصواب .

وفي الحديث « نهى أن تزخرف المساجد » أن تنقش وتموه بالذهب ، ووجه النهي يحتمل أن يكون لثلاث تشغل المصلى . وفي الحديث الآخر : « لنزخرفنها كما زخرفت اليهود والنصارى » يعني المساجد (لسان العرب ٢١ / ١٨٢١)

يقول الدكتور عبد الرحيم غالب :

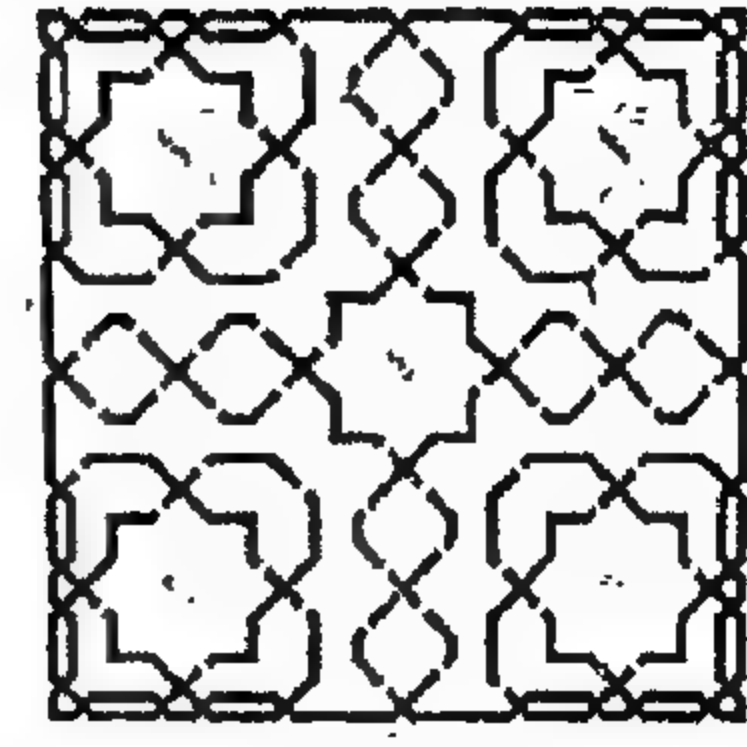
دخلت الزخرفة الإسلامية إلى كل ما وصلت إليه يد

الأشجار ورسم كل شيء ليس فيه روح وقال له : « لا أحدثك إلا سمعت رسول الله ﷺ يقول : من صور صورة فإن الله معذبه حتى ينفخ فيها الروح وليس بنافخ أبدا » (صحيح البخارى) ، فربما الرجل ربوة واصفر وجهه فقال ابن عباس : « ويحك إن أبيت أن تصنع فعليك بهذا الشجر ، وكل شيء ليس فيه روح » فكان لهذا التوجيه الأثر الكبير فى نفوس المسلمين عامة والفنانين خاصة الذين قاموا فيما بعد برسم الزخارف النباتية والهندسية فأبدعوا فيهما إبداعا أكسب الفن الإسلامى طابعا زخرفيا منعدم النظير ، وقد رأت الزخارف الهندسية النور لأول مرة على يدى الفنان المسلم ، وارتفع بالزخارف النباتية إلى درجة عظيمة من الجمال لم تكن من قبل .

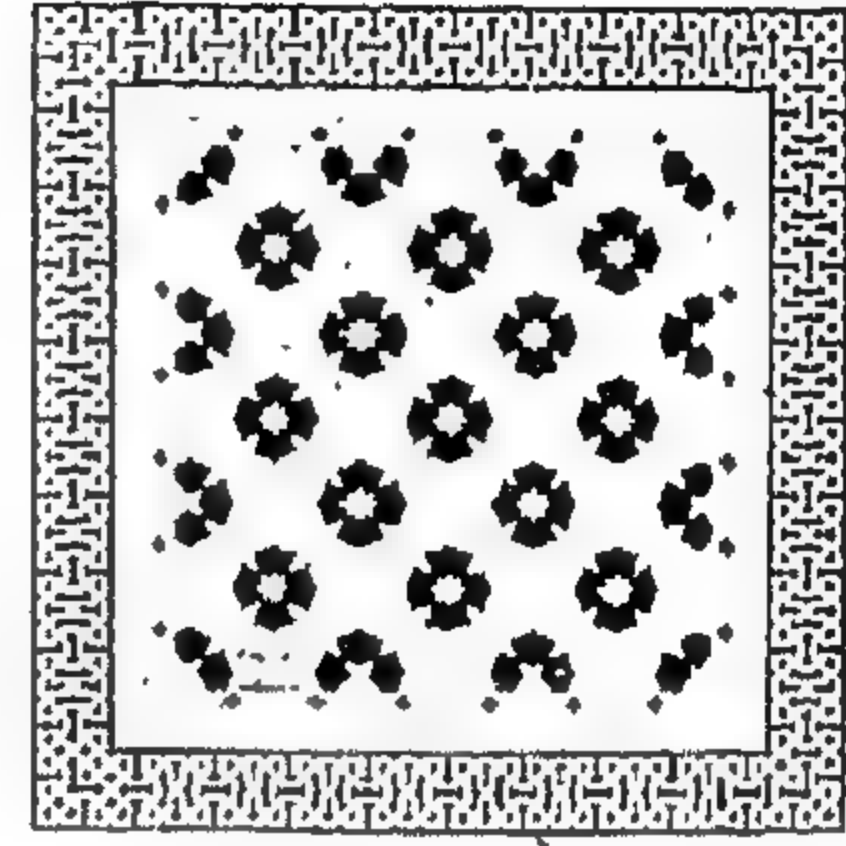
وقد ذكر القرآن الكريم الجمال بقوله تعالى : ﴿ والأنعام خلقتها لكم فيها دفء ومنافع ومنها تأكلون ﴾ ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون ﴾ [النحل : ٥ ، ٦] وقد أطلق مؤرخوا الفن الأوربيون على هذا الفن (الأرابيسك) والتوريكس (كلمة «توريكس» مشتقة من كلمة «التوريق» العربية . انظر مادة «التوريق» فى م ١١ / ٦٦ - ٧٢)

وقد حاول كثير من الكتاب العرب أن يطلقوا أسماء عدة للتعبير عن هذه الزخرفة ومن هذه الأسماء «الرقش» و«التوشيح» . وتجلّى جمال الزخرفة مما أبدعه الفنان المسلم فى الصفحات الأولى من المصاحف والصفحات الأخيرة وسارت الزخرفة فى طريقها من البساطة إلى التعقيد وتطورت فى أشكالها عبر العصور حتى انتهت إلى تلك الصور الرائعة التى نشاهدها فى المصاحف الأثرية ، والكتب الخطية ويصاحب الزخرفة اللونان المحببان إلى الفنان المسلم هما الأزرق والذهبي ، وإن اللون الذهبى له مكانته فى النفوس منذ فجر الإسلام وإلى الآن .

وكان لهذا التفضيل فى كتابة المصاحف وزخرفتها الأثر الكبير فى فن الكتابة عامة عند المسلمين وغير المسلمين ،



زخارف هندسية



وكيزان الصنوبر والخشخاش وسنابل القمح . أما العناصر الحيوانية فكانت من الأسود والسباع الخرافية والجمال والغزلان والطيور والأسماك . وكانت كل تلك النماذج تحاكي الطبيعة بشكل أو بآخر فى العهود الأولى . ولكنها ما لبثت أن اتجهت اتجاها زخرفيا ثم تجريديا أوصل الأشكال إلى ما عرف فيما بعد بالأرابيسك ، وصنف بين روائع الفن التشكيلي ومنجزات الحضارة الإنسانية (موسوعة العمارة الإسلامية / ٢١٢)

ويقول الأستاذ يحيى سلوم العباسي الخطاط :

الزخرفة عنصر متمم للخط الكوفي خاصة الذى يعتبر بحد ذاته زخرفة جميلة ، وقد اتجه الفنان المسلم إلى الزخرفة لنفس السبب الذى جعله يتجه نحو الخط ولو عدنا إلى بدء الإسلام لوجدنا أن الصحابى الجليل ابن عباس رضى الله عنه كان له أثر مباشر فى توجيه الفنان المسلم وجهة خاصة فى الزخرفة ، وإن ابن عباس غنى عن التعريف فهو ابن عم الرسول ﷺ والذى دعا له ﷺ بقوله : « اللهم فقهه فى الدين وعلمه التأويل ، اللهم علمه الحكمة وتأويل القرآن »

جاءه أحد الفنانين المسلمين يستفتيه فى صنعته وموقف الدين من ذلك ، وكان مصورا فأشار عليه أن يعنى برسم

أما المرحلة الثانية فتمتد من القرن التاسع إلى القرن الثالث عشر ، وفيها يكون الفن الإسلامي قد كون شخصيته المتميزة مع بقاء بعض التأثيرات المحلية . .

أما المرحلة الثالثة فتمتد من القرن الثالث عشر إلى القرن السادس عشر الميلادي ، وهي المرحلة التي تم فيها تبادل العناصر والأساليب الزخرفية على مدى واسع بسبب الغزو المغولي وتوالى الهجرات بين البلاد الإسلامية ، كما ظهرت بعض التأثيرات المغولية والصينية . .

وتبدأ المرحلة الرابعة من القرن السادس عشر وتمتد إلى القرن التاسع عشر . وقد استمرت فترة الازدهار في أول هذه المرحلة ، وزادت العناصر القريبة من الطبيعة ، ثم بدأ التدهور نتيجة لضعف الحكام وسيطرة الأتراك ، وظهور النفوذ الأوروبي (الفن الإسلامي / ١١١ ، ١١٢) .

الزخرفة المعمارية :

الزخرفة المعمارية أو زخرفة المباني كتب عنها باستفاضة الدكتور أحمد فكرى وضمن بحثه القيم عناصر الزخرفة الإسلامية التي سيأتى الكلام عليها فيما بعد إن شاء الله تعالى . قال رحمه الله :

امتاز الفن الإسلامي والعربي فيما امتاز به بالعناية بالزخارف المعمارية ، واتخذت هذه الزخارف خصائص انفردت بها بين الفنون سواء من حيث تصميمها وإخراجها الفني أو من حيث موضوعاتها وأساليبها . وسنقتصر على ذكر (طريقتين) من طرق الإخراج التي كان لها عظيم الأثر في الفن الأوروبي .

(أ) تعدد الألوان :

استخدمت المواد المختلفة الألوان في زخرفة المباني الإسلامية منذ أوائل القرن الثانى الهجرى فى عمارة قصر الحيرة الشرقى ، مثلا . واستخدمت فى بناء عقود بيت الصلاة



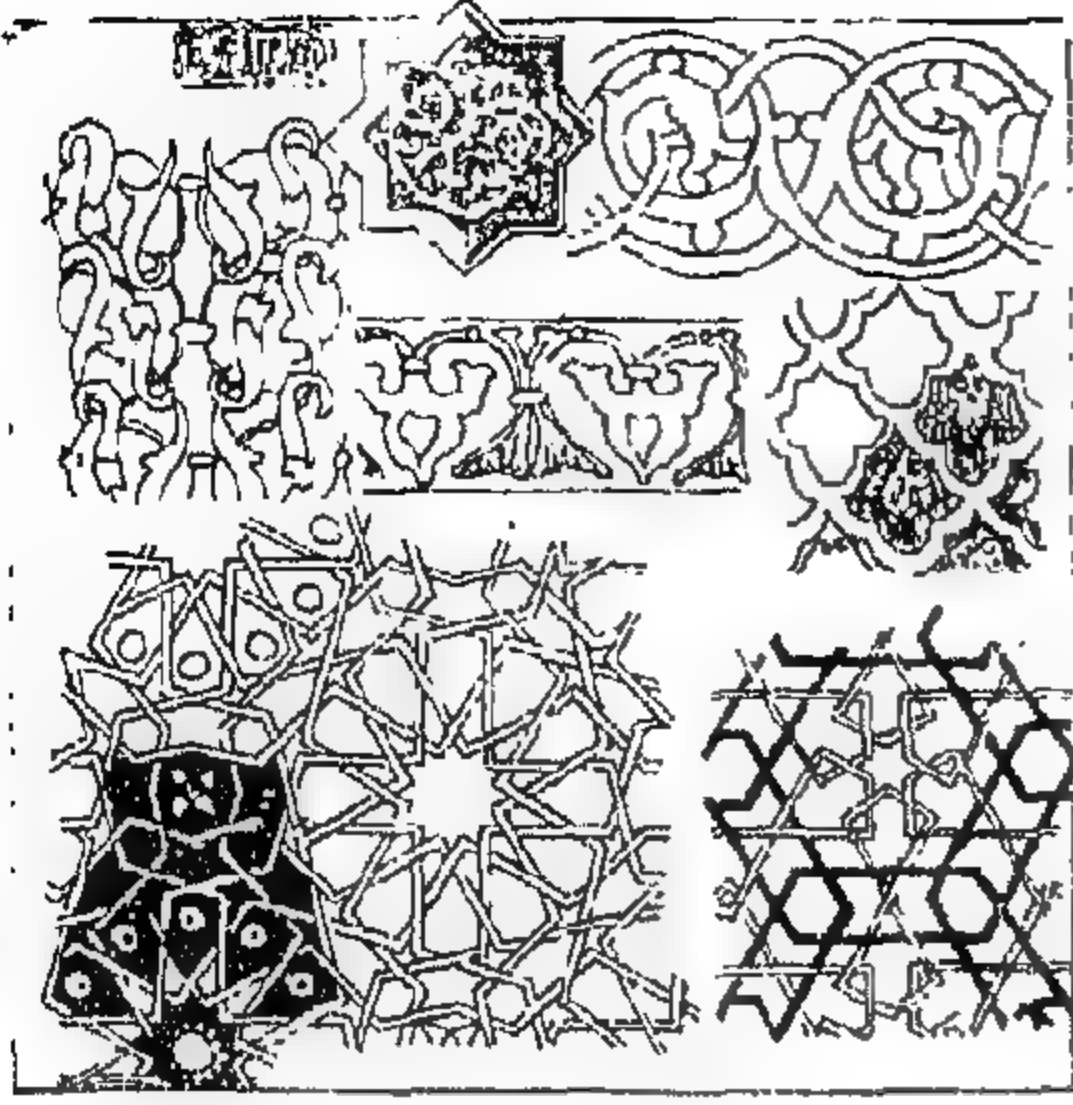
شكل - ٧٦ -

زخارف عربية وكتابة دينية على جدران الازهر

وشملت الزخرفة أيضا البناء الإسلامى من جوامع ومدارس وأضرحة وقصور وتعتبر الزخرفة أساسا مهما فى تزيينه (الخط العربى / ٢٦٣-٢٦٧)

ويقول الدكتور أبو صالح الألفى : لعل من أبرز مميزات الفن الإسلامى أنه فن زخرفى ، فقد استفاد الفنان المسلم من كل ما وقع عليه نظره من عناصر ... لتحقيق أهدافه الزخرفية . أو ما ينشده من بيان وبديع وجناس ، فهو يكيف هذه العناصر ويبعدها عن صورتها الطبيعية للحد الذى يجعلنا ، فى بعض الأحيان ، لا نستطيع أن نستدل على أصل هذه العناصر ومصادرها ، وهو لم يكتف بهذا فحسب ، ولكنه استغل الكتابة العربية أيضا بالنسق نفسه ، بل ركب هذه العناصر وزاوج بينها فى كثير من الموضوعات ، وكأنما يأخذ « من كل بستان زهرة » فهو يريد أن يحشر فى عمله الفنى كل ما لديه من عناصر ووحدات ، ليخرج هذا العمل آية فى الرونق والبهاء .

وقد قسم الدكتور فريد شافعى (الزخارف الكأسية البسيطة فى الفن الإسلامى) تطور العناصر الزخرفية الإسلامية إلى أربع مراحل رئيسية : المرحلة الأولى من القرن السابع إلى التاسع الميلادى ، وهي المرحلة التى تأثرت فيها الزخارف الإسلامية بالفنون المحلية تأثرا كبيرا . .



شكل - ٧٧ -
مخطط من الزخارف العربية في سورن بالاراسك أو الارفت

جدرانها . وحيث ترسم قطع الرخام المختلفة الألوان أشكالاً هندسية . ونجد كذلك مثلاً لهذا الأسلوب في كنيسة القديس بطرس في (نورثمبتن) في إنجلترا وتكفي الإشارة في فرنسا إلى منطقتين من مناطقها ، هما منطقتا (الأوفرني) و(الفيليه) ، وحيث ينتشر استخدام تناوب المواد المتعددة الألوان في العقود والنوافذ والأبواب والواجهات ومذابح الكنائس ، مثل تلك التي تشاهد في كنائس (ريوتارد) و(بولينياك) و(مناسيتيه) و(سان ساتورنان) و(ريوم) و(كلير مونت) وكثير غيرها . ومن هاتين المنطقتين اقتبست مناطق أخرى قريبة منها وبعيدة ، هذا المظهر الزخرفي فنشاهد نماذج منه مثلاً ، في كنائس (فين) و(فالنس) و(تورنوس) و(فيزليه) . وتتجمع أشكال الزخارف المختلفة الألوان في مجموعة الكنائس البديعة في مدينة البوي Le Puy بصورة لا تترك مجالاً للشك ، كما سنرى ، في اقتباسها من العمارة الإسلامية في المغرب والأندلس .

(ب) الزخارف المنحوتة الخائرة :

ازدهرت المبانى العربية الإسلامية منذ القرن الأول الهجري (السابع الميلادي) بالزخارف المنقوشة على الجص أو الحجارة أو الخشب . وحذق رجال الفن صنعة النحت على الحجارة والرخام ، وكانوا يميلون إلى أسلوب النحت الغائر .

في مسجد قرطبة الجامع في سنة ١٧٠هـ (٧٨٦م) . وعند بناء باب لهذا المسجد ، في سنة ٢٤١هـ (٨٥٥م) حليت واجهته بقطع من الحجر متناوبة في أشكال زخرفية هندسية مع قطع من الحجارة البيضاء . واستخدمت الحجارة السوداء بالتناوب مع الحجارة البيضاء في بناء قبة مسجد الزيتونة في تونس في سنة ٢٥٠هـ (٨٦٤م) . وانتشر بعد ذلك استخدام المواد المختلفة الألوان في زخرفة الأبواب والقباب والواجهات والمآذن والأرضيات انتشاراً واسعاً في العمارة المغربية والأندلسية . وإذا كان الفن البيزنطي سبق له أن اتبع هذا الأسلوب الزخرفي في سالونيكاً في منتصف القرن الخامس الميلادي ، فإنه توقف بعد ذلك عن استخدامه ، ولم يظهر من جديد في آثاره إلا في أواخر القرن الحادي عشر أو أوائل القرن الثاني عشر ، في مثل (تكفور سريل) ، أي بعد ثلاثة قرون من انتشار استخدامه في العمارة الإسلامية . هذا من جهة ومن جهة أخرى فقد امتازت الزخارف الإسلامية المتعددة الألوان دون نظيراتها البيزنطية بتنسيق أشكالها في رسوم هندسية ، من مثلثات ومربعات ومعينات ودوائر ومضلعات نجمية ، تارة منفردة وتارة متداخلة .

واقبست بعض المناطق الأوروبية أسلوب الزخرفة البيزنطية ، ولكن اقتباس مناطق أخرى من العمارة المسيحية الأوروبية للأسلوب العربي كان أعم وأبقى ، إذ أصبح هذا الأسلوب عنصراً من أهم العناصر الزخرفية في القرن الثاني عشر الميلادي في العمارة اللومباردية في إيطاليا وفي العمارة الرومانسيكية في فرنسا وإسبانيا ، واستمر التعلق بهذا العنصر الزخرفي في القرون التالية . وتكفي الإشارة إلى آثار ما زالت قائمة في مدن (ميلانو) و(لوك) و(فلورنسه) و(فيرون) و(بولونيا) و(بيزا) و(جنوا) و(سبينو) في شمال إيطاليا ولعل أوضحها تعبيراً عن التأثيرات الإسلامية واجهة كاتدرائية (بستوى) ، حيث تتناوب الحجارة الحمراء والبيضاء على عقودها وعلى

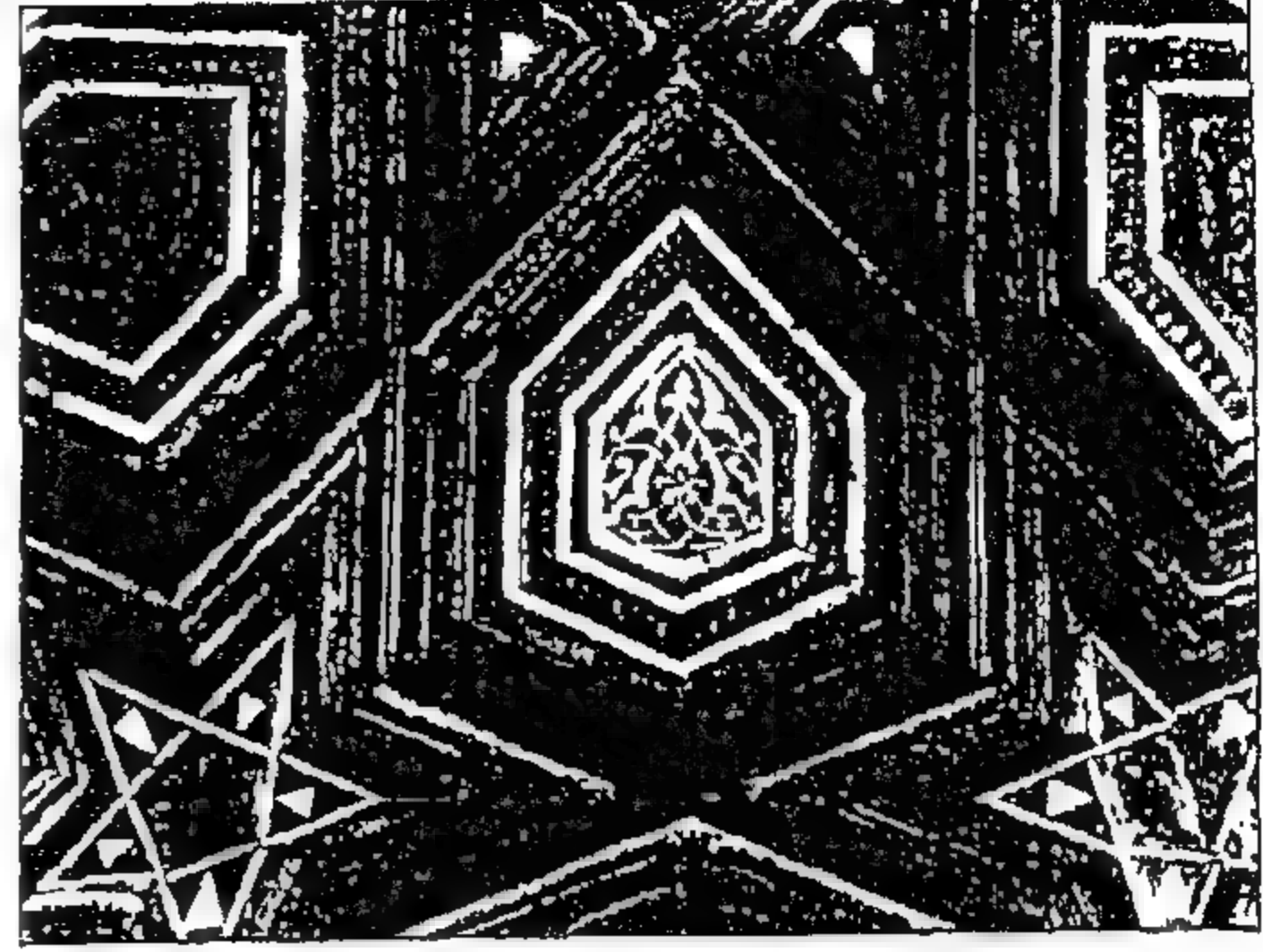
المتبعة في الفن الإسلامي وأدخلوها على فنونهم ، واتبعوها في كثير من زخارفهم المعمارية المنحوتة . والأمثلة الأسبانية على ذلك وفيرة يكفي أن أذكر منها المجموعة البديعة من المنحوتات التي تمتد على جانبي بوابة كاتدرائية (ليريدا) والمجموعة الأخرى التي تشاهد في كنيسة (سانتو دو منجوده سيلوس) والتي قيل عنها إنها تبدو كأنها صنعت بأيدي عربية .

وأما في الفن البيزنطي فنجد أمثلة من المنحوتات المخرومة البديعة في إحدى الكنائس في أثينا ، وفي كنيسة القديسين سرجيوس وباكوس ، وفي بعض التيجان والمنحوتات في أيا صوفيا ، وفي بازيليك (بارنزو) ، وفي مصلى (سان فيتال) في رافنا ، وجميعها من القرن الحادي عشر أو الثاني عشر الميلادي . ولعل أبداع مثل لاقتباس الفن البيزنطي لأسلوب النحت المخروم يشاهد في لوحة من القرن الحادي عشر الميلادي (الرابع الهجري) محفوظة بمتحف أثينا ، وقد نحت عليها رسم أسدين متقابلين على جانبي شجرة الحياة ، وأحيطت اللوحة بزخارف نباتية على الطراز العربي ، وكأن النحات البيزنطي أراد أن يسجل شهادة منه بمصدر اقتباسه الإسلامي ، فأحاط رسومه بإطارين عليهما زخارف تقليدا للخط الكوفي .

وأما في فرنسا فقد اتبع الأسلوب نفسه ، لا في العصر الرومانسكي فحسب ، بل كذلك في العصر القوطي وتعددت النماذج التي تنطق بالاقتباس الإسلامي في مثل دير (مواساك) وكاتدرائية (تولوز) وكنيسة (بريود) و(روايا) وكاتدرائيات (رامس) و(اميانس) و(البوي) .

(ج) الزخارف المنحوتة المسطحة :

ابتكر رجال الفن الإسلامي نوعا آخر من النحت يعرف بأسلوب النحت السلس ، وهو الذي تنحت الزخارف فيه مسطحة ، مقطوعة الحواف قطعاً مستقيماً لا انحناء ولا تقوير فيه ، بحيث تمتد على أرضية مسطحة فيها ، وبحيث تظهر

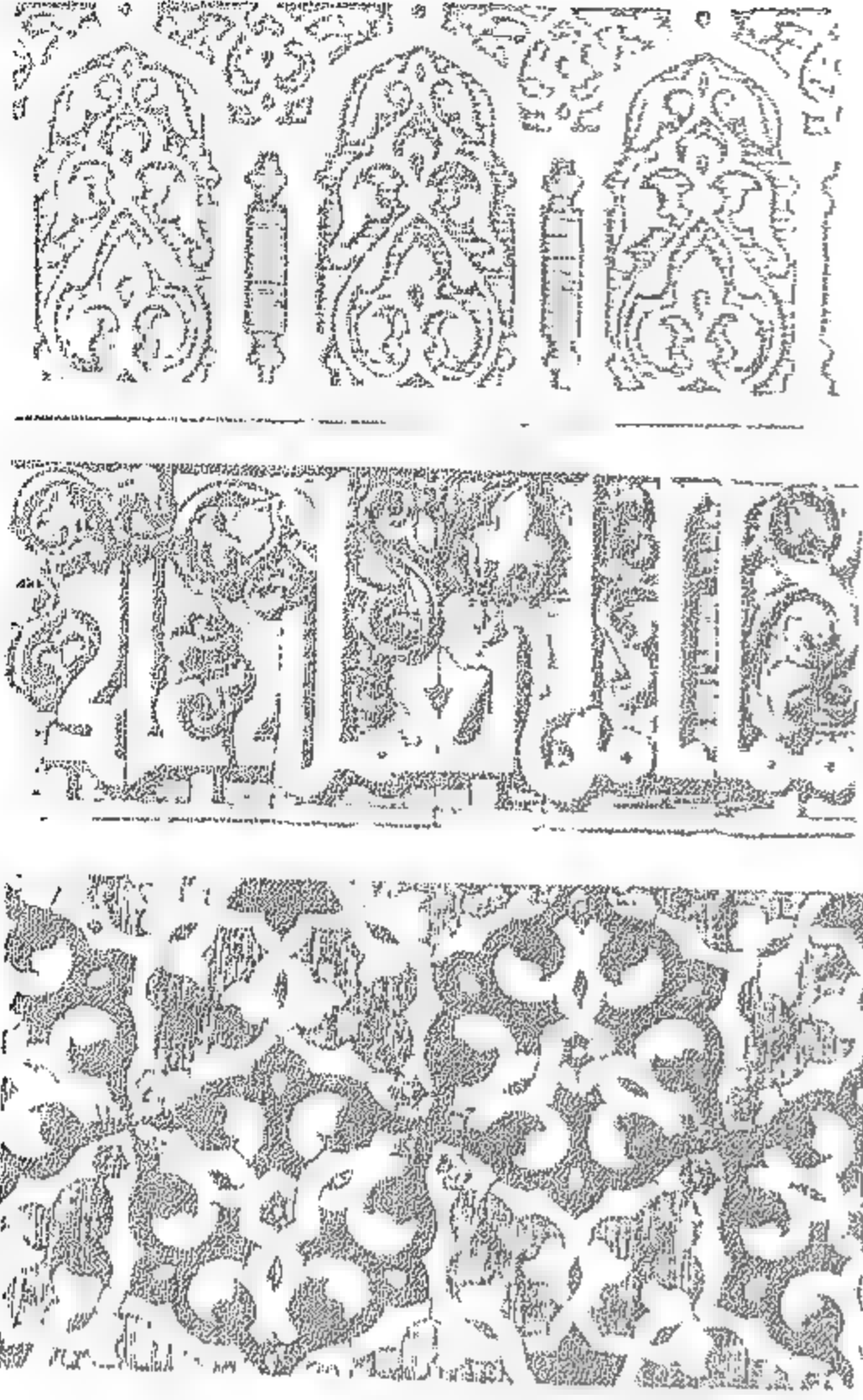


وحارف في أحد بوابات حلب

وهو الأسلوب الذي تبدو فيه الزخارف المنحوتة مخرومة كأن قاعها مفرغ بحيث تظهر العناصر الزخرفية ناصعة واضحة المعالم منبسطة على أرضية غائرة قائمة .

وقد امتاز الفن الإسلامي بهذا الأسلوب المخروم من النحت ، وبلغ النحاتون المسلمون في إجادته حدا بعيدا من الرقة والإتقان ، وسموا بمكانته بين أساليب النقش الأخرى . ونلقى أمثلة رائعة منه في قصور الأمويين ببادية الشام ، من مستهل القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي) ، وفي محراب مسجد القيروان ، وفي قبة مسجد الزيتونة بتونس ، من أوائل القرن الثالث الهجري ومنتصفه ، وفي مسجد قرطبة الجامع وفي مدينة الزهراء من منتصف القرن الرابع الهجري . ويرى المتجول في أطلال هذه المدينة مجموعات لا حصر لعددتها من الحجارة والرخام المنقوشة نقشا رائعا على هذا الأسلوب . وسترى فيما بعد أن هذا الأسلوب الفني كان متبعا في البلاد الإسلامية العربية في نحت الأخشاب والتحف العاجية كذلك ، وبلغ فيها مبلغا كبيرا من دقة الصناعة ورقة الحساسية الفنية ووفرة التعبيرات الزخرفية .

وكذلك حاز هذا الأسلوب إعجاب رجال الفن في بيزنطة وإيطاليا وإسبانيا وفرنسا في القرون الوسطى ، فاقتبسوا أصوله



شكل - ٨٢ -
مجموعة أولى من المواضع الزخرفية العربية الإسلامية

والأمثلة على ذلك عديدة ، نجدها في اليونان على لوحة رخامية من إحدى الآثار البيزنطية في أثينا ، وهي التي سبق أن أشرنا إليها ، ونجد هذا العنصر الزخرفي منتشرا في التحف والآثار البيزنطية التي تنتمي إلى منتصف القرن الحادي عشر ، والتي صنعت أو أقيمت في مناطق (طيبة) و(أثينا) و(كالماتا) وفي هذه البلدة الأخيرة كنيسة وهبت للقديس (خرالمبوس) وبها زخارف كوفية تنم عن صورة من أبداع الابتكارات المسيحية لهذه الزخارف ...

ومن أمثلة الاقتباس البديعة في إيطاليا باب مقبرة مدينة (كانوسا) تزيه دائرة زخرفية من الخط الكوفي المورق .

أما في إسبانيا فقد تعددت الأشكال وتنوعت ، ولعل أكثرها جرأة ما يشاهد في إفريز في مذهب من كنيسة (أوفييدو) وقد حاول النحات أن ينقل عليه (البسملة) كاملة ، ولكنه خلط بين حروفها خلطا لم يفقدها جمالها الفني ، وإن كان قد أفقد الجملة معناها السامي . ومع هذا فقد نجحت محاولة الفنان في أن يجعل من الزخرفة الكوفية إطارا رائعا للصور الدينية التي سجلها تحته ومن حوله .

كأنها مستقلة منبسطة على الأرضية ، وكأنها ألصقت بها ولم تنحت معها في قطعة واحدة من الخشب أو الحجارة . ونجد أمثلة عديدة من هذا النحو من النحت في الفنون الإسلامية ، سواء في الزخرفة المعمارية أو في صناعة التحف الخشبية ، وسواء في المشرق أو المغرب الإسلامي .

انتشرت هذه الطريقة العربية في إسبانيا وإيطاليا وفرنسا في العصور الوسطى ، واقتبست في الفن البيزنطي . ويشهد على ذلك عرش كاتدرائية (مونريال) وأبواب كنائس عديدة في إيطاليا وفرنسا ، منها (سانتا ماريا) بالقرب من (كارسولي) وسان (بيترو) في (ألبا) و(المارتونا) في صقلية و(البوي) و(الفوت شلهاك) و(بليل) و(شامالير) . وعلى بعض هذه الأبواب نجد كذلك تأييدا لهذا الاشتقاق الفني ، زخارف تقليدا للخط الكوفي .

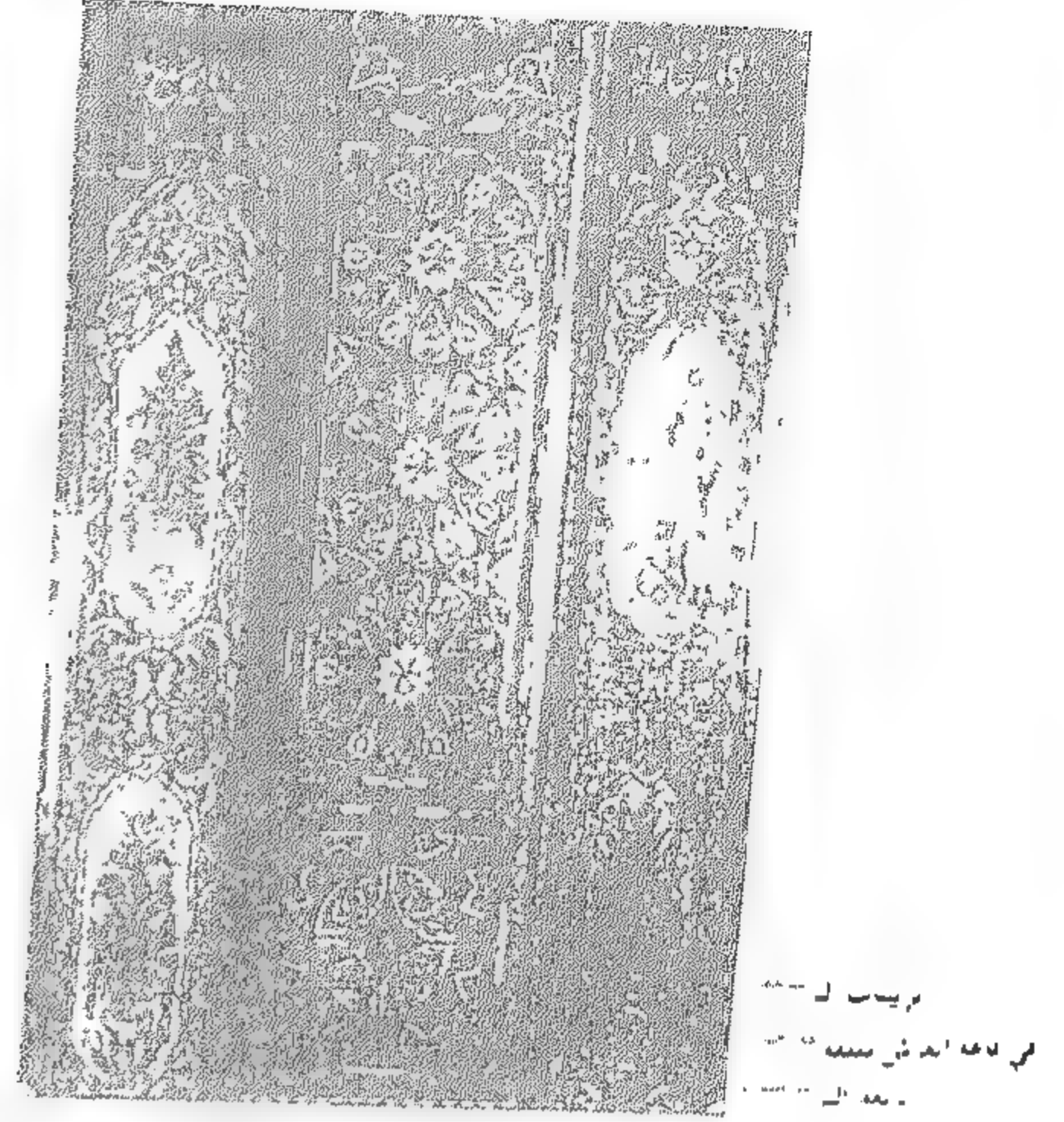
الخط الكوفي :

كان للموضوعات الزخرفية العربية تأثيرات عميقة في الفنون الأوروبية التي اقتبست اقتباسات واسعة المجال من الأساليب العربية في التوريق ، وهي الزخرفة النباتية . وفي الأشكال الهندسية ، وفي التوشيح العربي . المعروف في هذه الفنون باسم (الأرابيسك) .

واحتل الخط الكوفي مكانة ممتازة بين الموضوعات الزخرفية العربية وقد بهر مظهره البديع وجماله الفني أنظار العرب والمسلمين ، وشاركهم الأوروبيون في ذلك مشاركة لا تقتصر على إمتاع النظر ، بل في متابعة تطوره ، واقتباس ما يوحيه هذا التطور من روح فنية ترتكز على التناسق في التكرار والاتزان في التماثل .

« كانت الفكرة الزخرفية هي وحدها التي أوحى إلى الفنان الأوروبي منذ القرن العاشر الميلادي ، فكرة الاقتباس من الحروف العربية وتسجيلها بالحفر على تيجان الأعمدة في الكنائس ، وعلى عقود بواباتها ، أو بالتصوير على صفحات الإنجيل ولوحات القديسين .

المنقوشة والعقود الثلاثية الفتحات والعقود المفصصة ، مرسومة ومنسقة بالدقة الهندسية ، لا تختلف مظهرها وكيانها عن نظائرها في العمارة الأندلسية ، ونلقى في آثارها وعلى واجهات مبانيها وعقود دبرها تناوب الألوان منظما بالشكل الذي يبدو عليه تماما في قبة مسجد الزيتونة بتونس وفي عقود مسجد قرطبة . وانتشرت في تلك الآثار مجموعة من التيجان الحجرية المنحوتة بالنحت الغائر على غرار منحوتات مدينة الزهراء .



وفوق هذا فقد اتخذت هذه التيجان شكلا فريدا كان قد ابتكره رجال الفن المسلمون وظهر أول ما ظهر في مسجد قرطبة . يمتاز هذا الشكل بأن نصفه الأدنى أسطواني ونصفه الأعلى مكعب ، بحيث تمتد الزخارف عليه متصلة متناسقة كأنها على شريط ممدود ، وانتشر شكل التيجان هذا من قرطبة إلى عمارة المغرب والأندلس ، ومن الأندلس انتقل إلى قطلونيا ، وإليها استدعى بناء مسلمون لبناء دير (سانتو دومنجو ده سيلوس) ونحتوا تيجان أعمدته على شكل تيجان قرطبة . وحذا بناء كنائس أخرى حذو بناء هذا الدير ، وشكلوا تيجان أعمدتهم بالمثل ، ومن هذه الكنائس (سان بيرى ده رودا) و(ريبول) و(فالبونا) و(ليوسا) و(سان كوجات دل فاليس) وكاتدرائية (ليريدا) ودير (بيريلدا) . ثم نجده منتشرا في آثار (البوي) في الكاتدرائية وفي الدير ، وقد تخلف منه ستة وثلاثون تاجا عتيقا ، من عصر بناء الكاتدرائية ، وجملة من تيجان مقلدة وأحدث عهدا .

وانتشرت من (البوي) أشكال التيجان العربية ، فنلقى نظائر لها في كنائس أخرى مثل (بيروس جراند) و(اسودان) و(سان مارتان ده بريف) و(سان جيلوم ده ديزير) و(سان جاك ده بيزيه) وفي دير (مواسالك) وفي كاتدرائية (سان سرنان) في تولوز وفي كنيسة (سان جوليان في بريود) وفي مصلى (روايا) ، وفي كثير غيرها من الآثار الرومانسيكية في أواسط فرنسا .

وأما في فرنسا فنجد الكتابة الكوفية مسجلة في كنائس عديدة من بينها دير (مواساك) وكاتدرائية (بورديو) وكنيسة القديس بطرس في (رِدْ) ، وخاصة في كاتدرائية (البوي) التي سنشير إليها بعد قليل .

ولم يقتصر التعلق بالزخرفة الكوفية على رجال النحت والعمارة بل تعداهم ، إلى غيرهم من رجال الفن ...

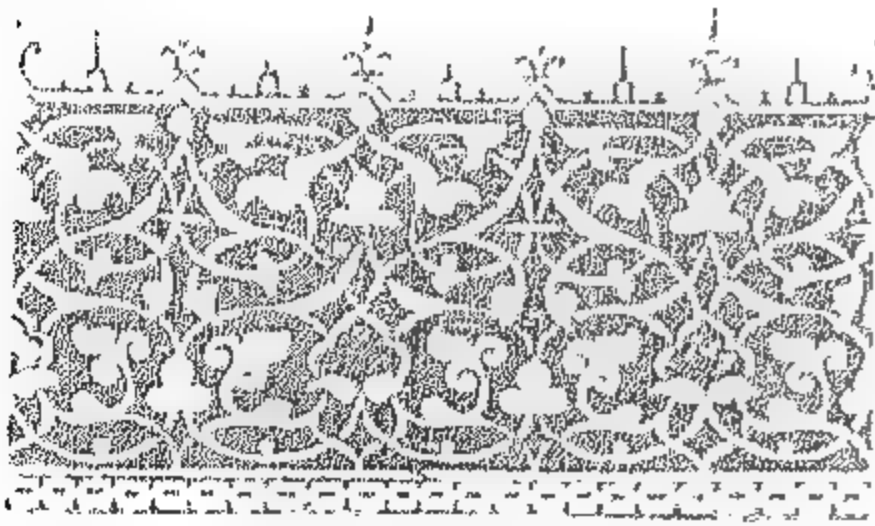
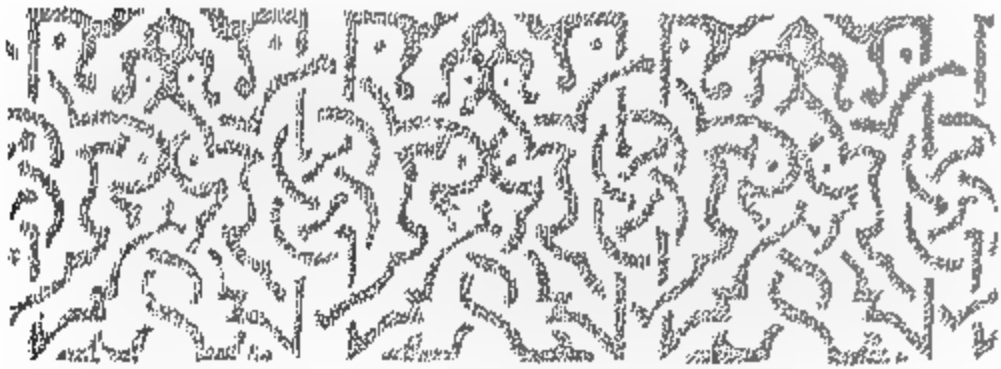
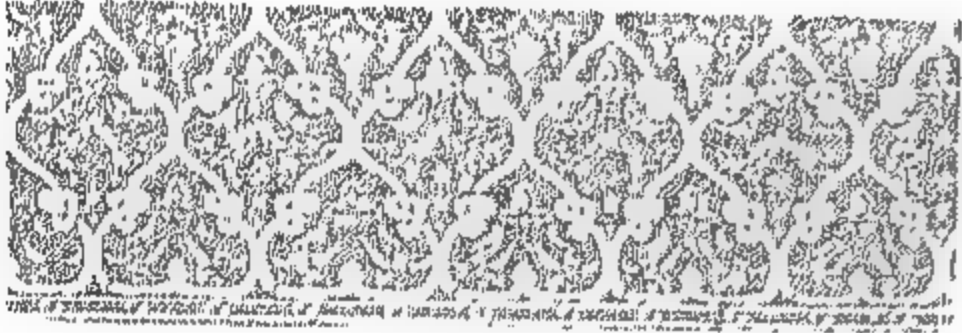
مجموعة آثار البوي Le Puy :

لعل من أكثر الآثار الأوروبية عجبا وتعبيرا عن التأثيرات الإسلامية ، في العمارة والزخرفة المعمارية ، تلك المجموعة من الكنائس التي بنيت في مدينة (البوي) في وسط فرنسا ، في الربع الأول من القرن الثاني عشر الميلادي السادس الهجري .

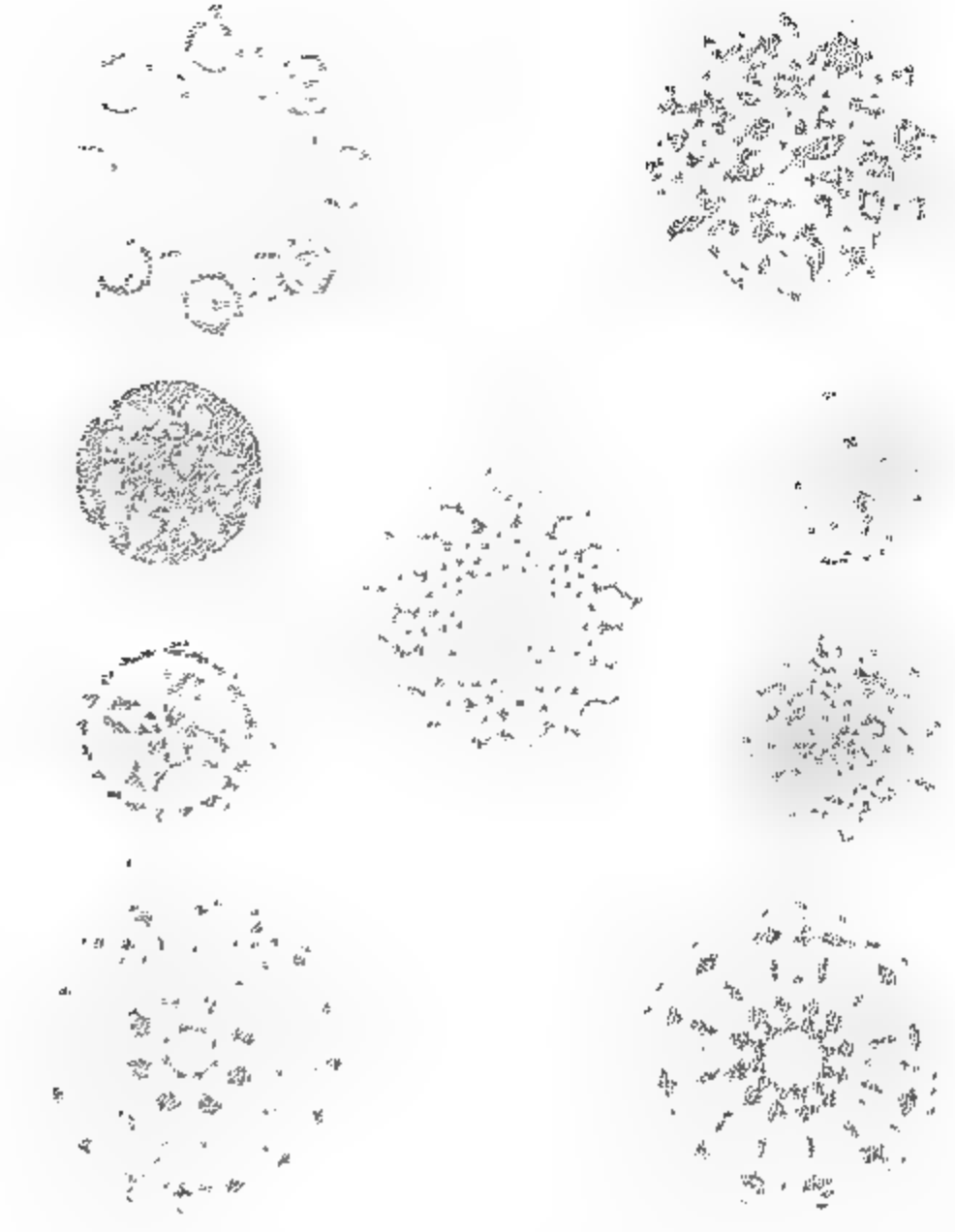
بنيت في هذه المدينة كاتدرائية عظيمة الشأن ، وهبت للعذراء ، وألحق بها دير ، وبنى على قمة جبل المدينة مصلى ، وهب للقديس ميخائيل ، وبنى في طرف آخر من المدينة مصلى ثان ، وهب للقديس (كليبر) وقد تجمعت في هذه المباني الأربعة جملة من العناصر الإسلامية لم يجتمع مثلها في أي أثر من الآثار . نلقى فيها أمثلة عديدة من العقود

فيهما قباب على مقرنصات قائمة على أعمدة مزدوجة ،
اقتباسا من قباب (البوى) ، وهما (سان مارتان دينى فى ليون)
و(تورنوس) .

ونجد فوق هذا كله خاتم العروبة والإسلام مطبوعا على
إحدى بوابات كاتدرائية (البوى) نحتت على مصراعى هذا
الباب الخشبي صور من تاريخ حياة العذراء ، وسجلت على
كل لوحة منها كتابة لاتينية تفسر الصور المنحوتة . وأعد لكل
مصراع . إطار يدور حوله تنحصر بداخله هذه اللوحات
المصورة ، وزين هذان الإطاران بحلية زخرفية مقتبسة من
الخط الكوفي . ولكن هذه الحلية لا تقتصر على العنصر
الزخرفي ، مثلما اقتبس فى الفن المسيحي عامة ، والذي
كانت الحلية فيه تتكون من رسوم مقتبسة من حرفى الألف
واللام ، خلقها ارتقاء الخيال ، ولم تنتظم فى ألفاظ . أما فى
(البوى) فإن إطار باب العذراء يسجل جملة عربية مقروءة
واضحة المعنى ، وهى (الملك لله) . تجرى هذه الجملة
حول الإطار وتكرر بانتظام حول كل مصراع من مصراعى



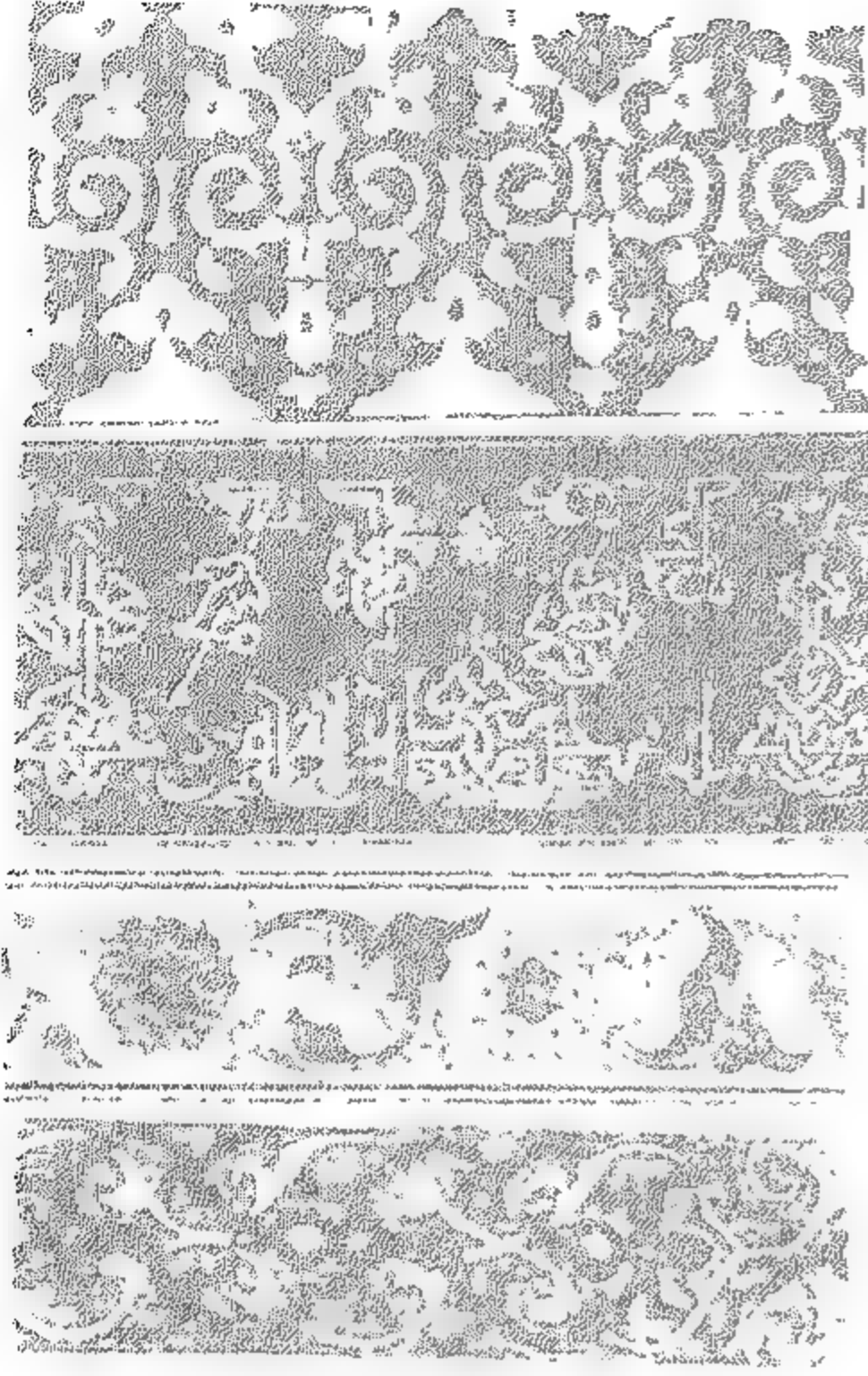
شكل - ٨٢ -
مجموعة مواضيع زخرفية إسلامية تفسر لملاح جملة من معاني الزخرفة
العربية الإسلامية وعدد أشكالها



مجموعة دوائر عربية إسلامية - على هيئة أوسمة وحجرات ودوائر
ذات مراكز متعددة : ومساطرات - ومثلثات من أشكال مختلفة
مستوحاة من زخارف إسلامية - أشكال هندسية - كثيرة الانتشار في مختلف
المناسبات العامة والخاصة والمنازل

ونجد فى كاتدرائية (البوى) مجموعة من القباب صممت
مقرنصاتهما على نظام شبيه بتصميمها فى قبة المحراب
بمسجد القيروان وهى التى بنيت قبلها بثلاثة قرون ، ترتكز كل
قبة من قباب هذه الكاتدرائية على ثمانية عقود متصلة من
أنصاف دوائر ، قائمة على أعمدة صغيرة ملتصقة بالجدار ،
بالشكل المبتكر فى القيروان . غير أن هذه الأعمدة قد زاد
عددها فى (البوى) فأصبحت قوائم المقرنصات ستة عشر
عمودا فى كل قبة ، اثنان متجاوران فى ملتقى العقود ، بدلا
من عمود واحد فى القيروان ، كما أنه وضعت ثمانية أعمدة
أخرى فى أركان المربع ، اثنان متجاوران فى كل ركن منه ،
وذلك على هيئة شبيهة بما يشاهد فى قباب مقصورة المحراب
فى مسجد قرطبة .

وهكذا تظهر كاتدرائية (البوى) بمجموعة قبابها وتصميم
مقرنصاتها كأنها بناء إسلامى عربى المظهر والتكوين . وهى
تفرد فى ذلك بين جميع المباني المسيحية فى العالم
الأوروبى ، ولا يقتصر الأمر على ذلك فإن قباب (البوى)
ومقرنصاتهما العربية كان لها أثر فى المناطق القريبة منها . وقد
تخلف من العصر الرومانسيكى كنيسة بالقرى كنيسة كنيسة



شكل - ٨١ -
مجموعة ثلاثة من المواضيع الزخرفية العربية الإسلامية

الفنون توفيقاً يثير الإعجاب ويجعل من هذه الآثار تحفاً فريدة في التاريخ .

اعترف أحد علماء الآثار المستشرقين بأنه « من الواضح أن العمارة في العالم الأوروبي مدينة للعرب والإسلام بدين كبير مركب غزير المادة » ، ولعل فيما أوردناه ما يوضح هذا الاعتراف ويؤكدده . بالرغم من أننا تحاشينا ذكر الأمثلة المنفردة الاستثنائية . واقتصر عرضنا على العناصر التي كانت شائعة في العمارة الإسلامية العربية ، والتي كان لها تأثير واضح على العمارة الأوروبية ، وتأثير مباشر يؤكدده اتصال الحلقات التاريخية . وإذا علمنا أن فكرة شد الأوتار السيمتية المسلحة ، في العمارة العالمية المعاصرة ، قد اقتبست من القبوات الوترية في العمارة القوطية ، فليس من المغالاة أن نطالب بالاعتراف ببعض الفضل في ذلك ، للبنائين العرب الأوائل الذين ابتكروا القباب الوترية في القيروان وقرطبة .

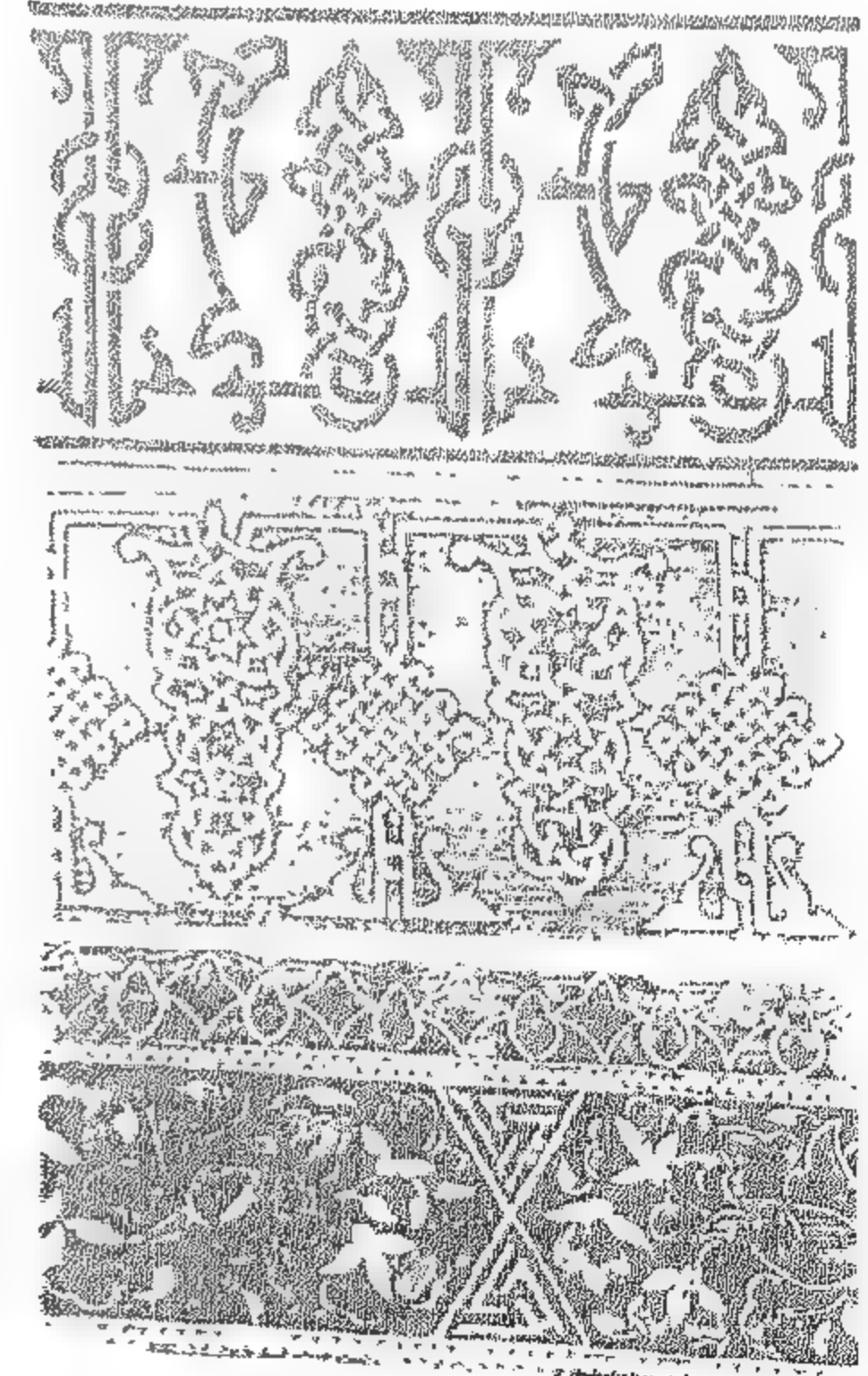
(« في العمارة والتحف الفنية » / ٣٩٢ - ٤٠١)

وننتقل الآن إلى الكلام على عناصر أو أسلوب الزخرفة الإسلامية ، وتشمل الزخرفة الخطية أو الكتابية ، والزخرفة

الباب ، ولم يقع في تكرارها هذا غير خطأين طفيفين ، أحدهما اضطر إليه النحات في ركن من أركان الإطار ، ضاق المكان فيه بلفظ عن الجملة فحذفه ، والخطأ الأخير كان سهواً غير مقصود في ركن آخر من الأركان ، إذ تكررت لفظة (الملك) مرتين . أما فيما عدا ذلك فإن الألفاظ تكررت في صحة وصواب وعن ثقة واطمئنان . بل إن فيها أكثر من ذلك فيها أن النحات حور في أطراف الحروف ومحاجرها وأهدابها ورءوسها ، ونوع في صياغتها ، فهو تارة يصوغ محجر الميم ، مثلاً مثنياً بوريقة من ثلاث شحومات ، وتارة ينهيه بوريقة من خمس شحومات ، مما يدل على اتساع مداركه بالفن العربي وخطه .

هذه أول مرة ، فيما يعرف العصور الوسطى الأوروبية وآثارها ، كتبت فيها جملة عربية بالخط الكوفي كاملة مقروءة مفهومة ، فهي نموذج فريد في نوعه ، وهو اقتباس وحيد في تكوينه وإخراجه .

آثار مدينة (البوى) تشهد للرجل الذى أشرف على بنائها وزخرفتها بنبوغ رائع وخيال خصب وسعة مدارك بفنون بلاده وفنون الإسلام . فقد استطاع هذا الفنان أن يوفق بين هذه



شكل - ٨١ -

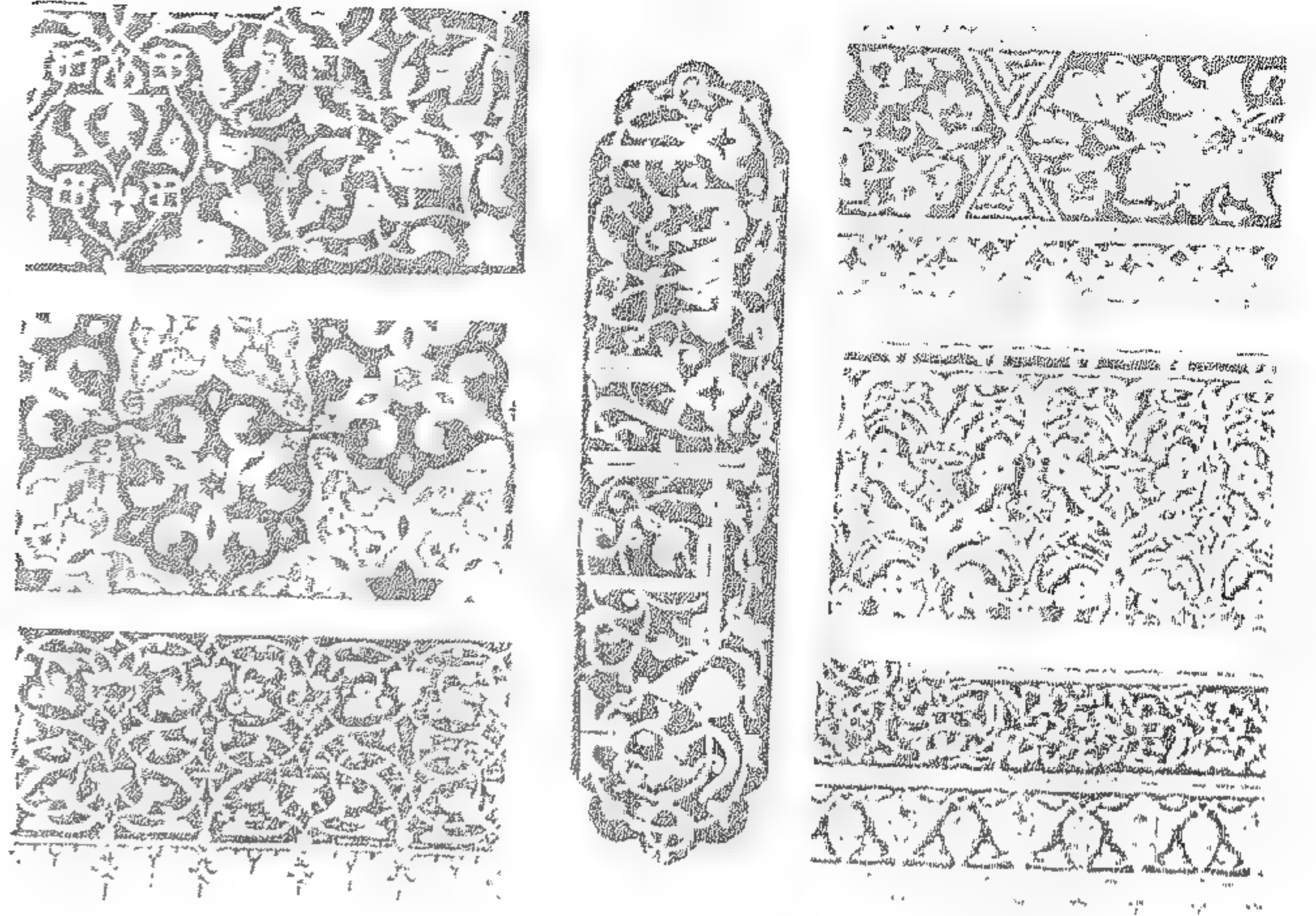
أخرى . ولعل البدء فى زخرفة الخط بدأت فى مصر فى نهاية القرن الثانى الهجرى ولكنها ازدادت شيوعا منذ القرن الرابع وبلغت ذروة الروعة فى القرنين الخامس والسادس . واعتمدت الزخرفة خاصة على الخط الكوفى بسبب خطوطه المستقيمة فكان لزخرفته أشكال منها : «المورق» و«المشجر» وهناك «المضفر» الذى يربط الفنان ما بين كلماته لتأليف إطار أو شكل هندسى معقد . «والكوفى المربع» وهو هندسى الشكل قائم الزوايا (تاريخ الفن عند العرب والمسلمين / ١٣٦)

ويقول الدكتور أبو صالح الألفى :

عُرفت الزخارف الخطية فى بعض الحضارات السابقة للإسلام ... ولكن هذه الزخارف أخذت أهمية خاصة فى ظل الإسلام ، ذلك لأن معجزة الإسلام الكبرى هى القرآن الكريم ، وهو كتاب سماوى فصلت آياته ، أنزله الله سبحانه وتعالى عن طريق الوحي على محمد ﷺ ، وأصبحت تلاوة القرآن وكتابة آياته من أعظم الوسائل التى يتقرب بها الإنسان إلى ربه ... ومن ثم كان من البدهة أن تحل الآيات القرآنية فى المساجد محل الصور التى نراها فى الكنائس . . وهكذا أصبحت مهنة الخطاط من أشرف المهن ، أليس الله سبحانه وتعالى هو الذى علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم !

وقد أدرك الفنانون المسلمون أن الخط العربى يتصف بالخصائص التى تجعل منه عنصرا زخرفيا طيعا ، يحقق الأهداف الفنية ، وكثيرا ما استعمل الخط استعمالا زخرفيا بحثا دون الاهتمام بالمضمون المكتوب .

والخط العربى على نوعين : الخط الكوفى ، وينسب إلى مدينة الكوفة ، وهو خط جاف يمتاز بزواياه القائمة ، والخط النسخى ، وهو خط لين مستدير الحروف . وكان مستعملا منذ البداية إلى جانب الخط الكوفى الذى بدأ على مظهر بسيط ، إما محفورا حفرا عميقا أو ضئيلا ، وإما حفرا ناتئا ضخما الحروف قصيرها ، ثم تطور نحو الرشاقة ، فطالت



طه من الفنون الزخرفية الإسلامية عن كتاب الفن والفنانون المسلمون الصفحات ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ١٠٨ ، ١٢٧ . . . وزخارف معدنية الصفحات ١٠٨ ، ١٢٧ . . .

النباتية ، والزخرفة الهندسية

١ - الزخرفة الخطية أو الكتابية :

يقول الدكتور عفيف البهنسى فى معجمه :

عندما يزخرف الخط ، يطلق عليه أسماء ، اللؤلؤ - العقد المنظوم - المرصع - الوشى - النرجسى - الوردى - الشجرى - الورق - المُمخمل (معجم مصطلحات الخط العربى / ٦٩)

ويقول الدكتور أنور الرفاعى :

لا يكاد يخلو أثر من الآثار الإسلامية من زخرفة أو نقش تزيينى . فقد كانت من لوازم العمل الفنى الإسلامى . لأن الفنانين المسلمين كانوا يكرهون الفراغ ويرغبون فى تغطية السطوح والمساحات بالزخارف .

وقد اقتبس المسلمون عناصر زخرفتهم من الكتابة العربية أو من الخطوط الهندسية أو من عناصر نباتية وحيوانية .

فأما الكتابة فلم يكن المسلمون أول من زخرف بها على المباني والتحف الفنية ، ولكن ليس ثمة من فن استخدم الخط فى الزخرفة بقدر ما استخدمه الفن الإسلامى بسبب اهتمام الناس به من جهة وقابليته للتطور الزخرفى من جهة

واستعملت أشرطة الكتابة على التحف المختلفة ، وعلى
العمائر تحت السقف لربط المستويات الرأسية بالمستويات
الأفقية أو بالقبية . . كما ابتكر الخطاطون كتابة العبارات
بالخط الكوفي المربع أو الكوفي المتداخل لتبدو على شكل
حيوان أو طائر.

والمعروف أنه كان للخطاطين المنزلة الأولى بين الفنانين
إذ كان الخطاط هو الذى يحدد الفراغات التى يملؤها الرسام
بالصور التوضيحية لتزيين الكتاب . وكان هواة الخط
يتسابقون لشراء نماذج من خطوط مشاهير الخطاطين ، كما
يحدث الآن بالنسبة للوحات التصوير (الفن الإسلامى / ١١٨ -
١٢٠)

وعن الزخرفة بالخط الكوفي والنسخى يقول الدكتور
مجاهد توفيق الجندى :

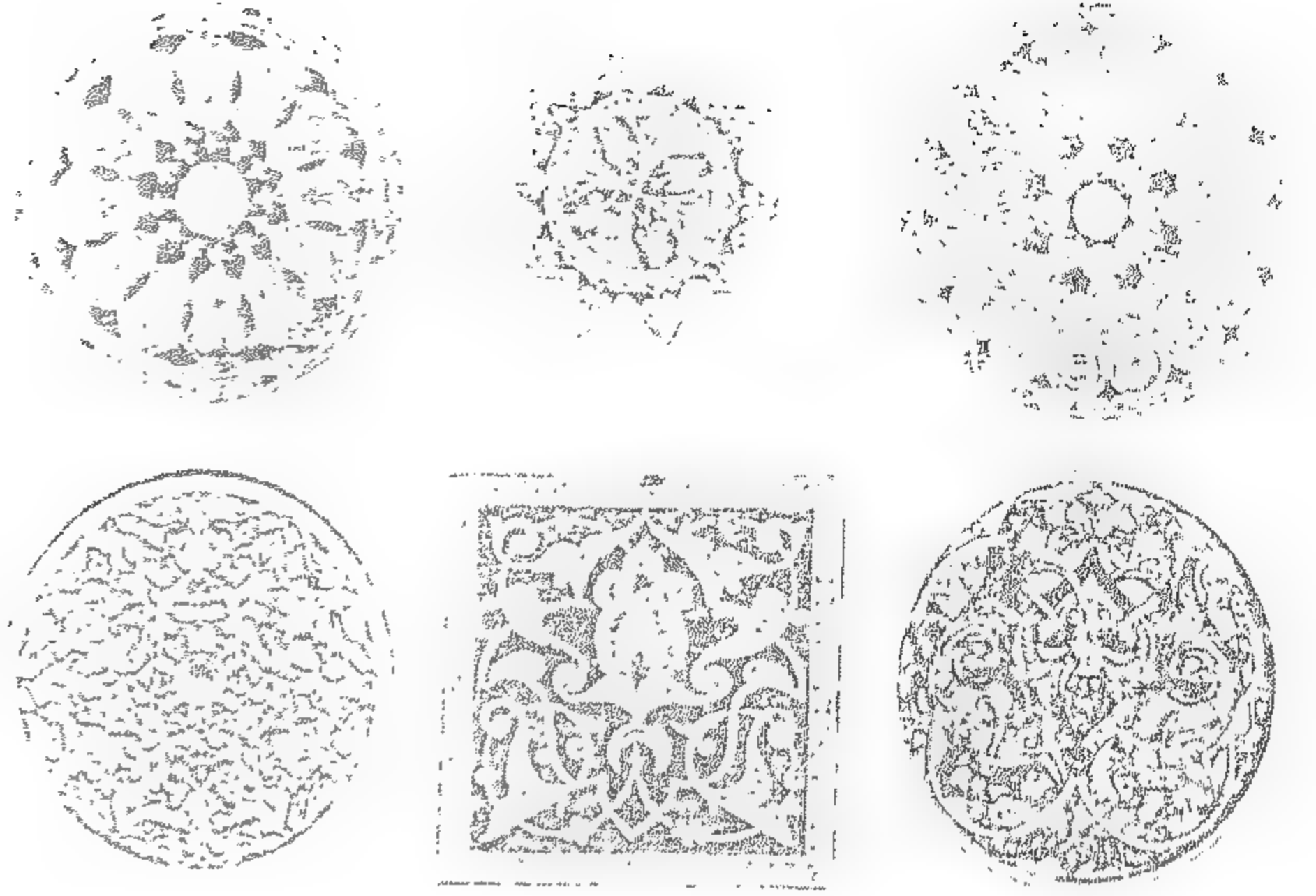
يعتبر الخط العربى عنصرا هاما من عناصر الزخرفة فى
الفن الإسلامى وكان السبب فى ذلك ، كراهية المسلمين
الشديدة للصور الآدمية والحيوانية خوفا من مضاهاة خلق الله
وتقليده سبحانه فى صنعه ورغبة فى ملأ الفراغات .

وقد تفنن الخطاطون فى إدخال الابتكارات والتحسين على
حروف هذا الخط ، حيث وجدوها قابلة للتمشى لدى كل
فنان تتقل من حسن لأحسن ومن جميل لأجمل .

وبالإضافة إلى عناية الخطاط بكتابة المصاحف والكتب
فقد برع أيضا فى تزويقها وتذهيبها ، وذلك بعد الانتهاء من
كتابة الصحيفة بالحبر الأسود العادى أو بحبر الذهب ،
يجعل لها إطارا عرضه ٣ مم تقريبا من حبر الذهب ، ثم
يبدأ بتذهيب الورقة وذلك برسم الورود والزخارف العربية
(الأرابسك) بحبر الذهب حول الإطار .

والتذهيب ينقسم إلى قسمين :

(١) التذهيب المطفى :



« أطباق من الفنون الزخرفية الإسلامية عن كتاب الفن والفنانون المسلمون الصفحات
٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ » .

سوق حروفه العمودية وازدانت حنايا غيرها ، وبخاصة فى
أواخر الكلمات بالزخارف النباتية المتفرعة المتشابكة ، على
أشكال أنيقة جميلة ، وقد كان هذا الزخرف النباتى فى أول
أمره امتدادا لأواخر الحروف ليتسق معها فى مظهرها الجمالى
فى الطول والسمك . . وفى أواخر القرن العاشر بدأ النحاتون
المسلمون فى إضافة ابتكارية جديدة ، فقد أخرجوا الفروع
النباتية من جسم الحروف ، وكأنما تخرج من إناء متشعبة إلى
شبكة من الخطوط والانحناءات ، ثم أضاف الفنانون إضافة
جديدة عندما رتبوا موضوعاتهم الخطية على مستويين ،
فظهرت الحروف الضخمة القوية محفورة حفرا على أرضية
رقيقة من أوراق الأزهار والفروع المتشابكة ، وسمى هذا الخط
« الكوفى المزهر » .

ومنذ القرن الثانى عشر الميلادى ، عم استخدام الخط
النسخى ، وكان قبل ذلك لا يكاد يستعمل إلا فى
المخطوطات العادية ، فاستخدم فى شواهد القبور والكتابات
التاريخية ، وكان ذلك وسيلة من الوسائل التى لجأ إليها
السنيون للقضاء على آثار الشيعة الفاطمية .

(١) كتاب مقامات الحريري : تاريخه ٦٣٤هـ - ١٢٢٣م (محفوظ في المكتبة الأهلية في باريس) تصوير المزوق العراقي يحيى الواسطي .

(٢) كتاب خواص العقاقير : تاريخه سنة ٦٢١ هـ - ١٢١٠م ومنها أيضا كتاب كيلة ودمنة ، المنظومات الخمسة للشاعر الإيراني نظامي ، والبستان للشاعر الإيراني سعدي الشيرازي ، والشاهناته للفردوسي ، وجامع التواريخ لرشيد الدين ، والآثار الباقية للبيروني ، وكتاب الخيل للجزري كلها وغيرها مما لم يتسع المجال لذكرها قد حظيت بعناية المصورين المسلمين فزينوا صفحاتها بالصور التي توضح مضمونها .

وروى في جلود المصاحف أن تذهب وتزوق بزخارف نباتية وكتابية ونخلو من الزخارف الحيوانية أو الآدمية . بطريقة الطبع أو الضغط على الجلد (الكبس) أو بطريقة الرسم .

ولم يكتفوا بجودة الخط والتدويق والتذهيب ، بل اهتموا ببيان الدقة إلى أقصى الحدود في شكل الصحيفة ، لدرجة أنهم كتبوا القرآن الكريم بأكمله على أوراق مثمنة الشكل لتحفظ في علبة مثمنة الشكل أيضا وصغر الورق وشكلها ووضوح الكتابة الدقيقة عليها ، يدلنا أصدق دلالة على مدى اهتمام العرب المسلمين بتراثهم الخالد وهو الخط العربي .

ولم يكتفوا بالكتابة على الورق فقط ، بل كتبوا على جلد الحية وعلى حبة الحنطة وعلى البيضة آيات من القرآن وأدعية واضحة مقروءة .

ومن أراد أن يرى بعينه فليذهب إلى قسم الخطوط بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة حيث يرى الروعة والدقة والعظمة للفنان المسلم . هذا ما حفظ في المكتبات وما زينت به جدران القصور والقاعات ، ولم يكفهم هذا بل أرادوه أن يكون عنصرا زخرفيا لأثاثهم وعمائرهم وذلك كي يخلد إلى الأبد ويخلدهم مدى الدهر . حيث يذكر اسم الصانع واسم



كتاب مقامات الحريري : تاريخه ٦٣٤هـ - ١٢٢٣م (محفوظ في المكتبة الأهلية في باريس) تصوير المزوق العراقي يحيى الواسطي .

أى التذهيب غير اللماع ، ويكون ذلك بوضع ورقة فوق الزخرفة الذهبية ، ثم تدلك بقطعة من المحار ، وبذلك يقل لمعان الذهب بالإضافة إلى تماسكه على الورقة المزخرفة .

(٢) التذهيب اللماع :

تجرى نفس العملية السابقة ، إلا أنه بعد أن ترفع الورقة التي تم الدلك عليها تصقل الزخرفة الذهبية بمسطرة عاجية حتى يزداد لمعان الذهب .

هذا عن تذهيب الإطار أو البرواز الخارجى للصحيفة . . فإذا أريد أن تكون الكتابة (الخط) لमाعا أو غير لमाع أجريت عليها نفس هاتين الطريقتين ، وبعد الانتهاء من التذهيب يبدأ المزوق أو الخطاط فيما يريد تزويقه بالألوان الزاهية كالأزرق والأحمر والأخضر ، وهذه الألوان جميعا أخذت من مواد طبيعية .

أما الكتب التي تهتم بالطب والشعر والقصص . . فتزوق برسوم نباتية وحيوانية وآدمية وذلك لتوضيح ما هو مكتوب .

ومن الكتب التي زوقت بهذه العناصر :

ورأى الفنانون أن في خطوطه العمودية والأفقية عنصرا يمكن استغلاله من الناحية الزخرفية فأقبلوا على ذلك وأبدعوا فيه وصنعوا ضروبا من الكتابة الزخرفية متعددة الجوانب والصفات ، فمنها الكوفى المورق والمشجر ، يخرج من أطراف حروفه سيقان نباتية دقيقة محملة بالوربات المختلفة الأشكال ، وتزخرف نهايات حروفه بما يشبه الفروع عندما تخرج من السيقان .

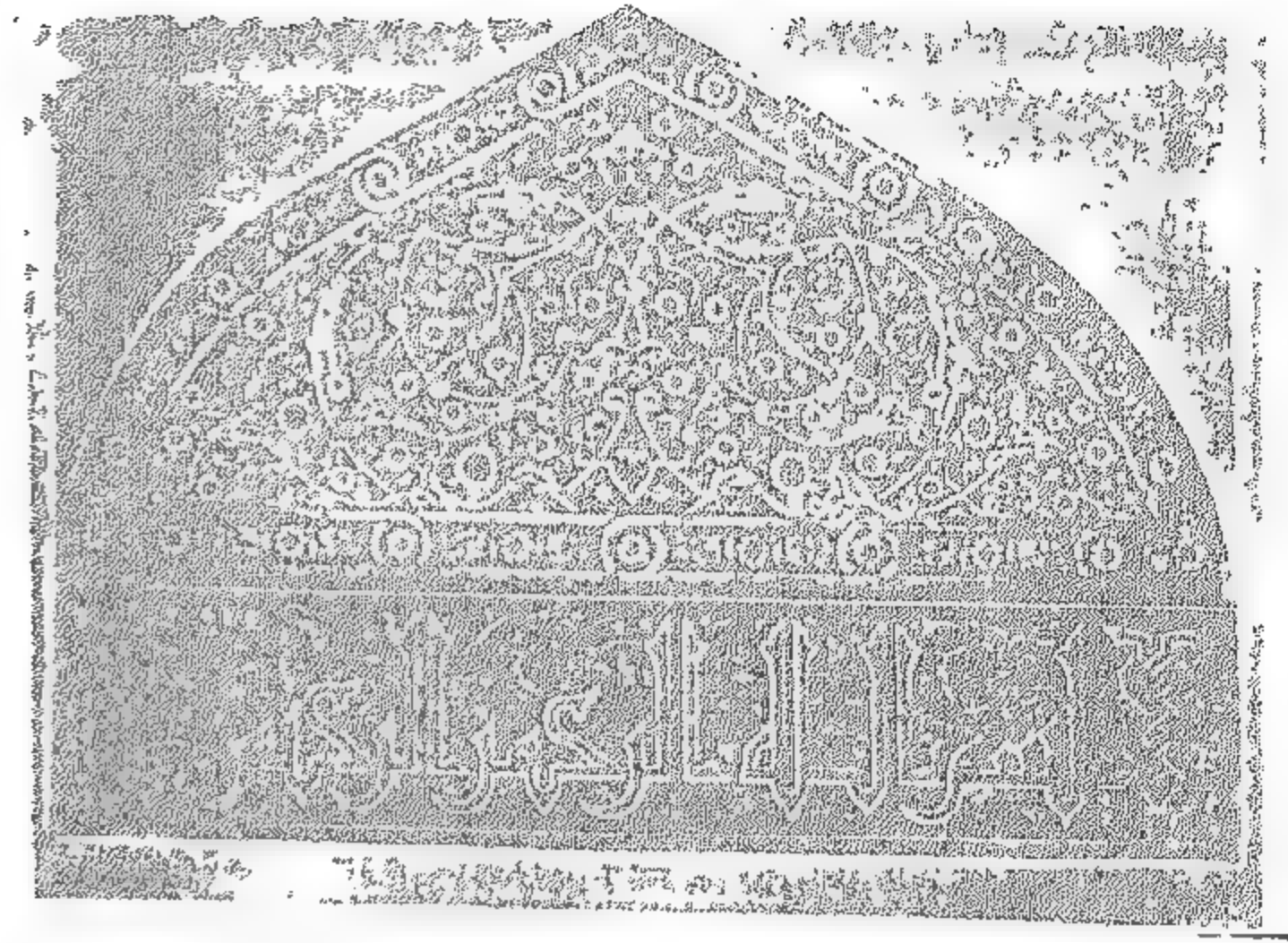
ومن أنواعها الأخرى كتابات كوفية تقوم على أرض من الزخارف النباتية المستقلة عنها ، وقوام هذه الزخارف النباتية فروع وسيقان ووربات لا تتصل بالكتابة بل تبدو كأنها تنحدر فى اتجاه واحد .

ولزخرفة الكتابة بالخط الكوفى فى ضروب كثيرة لا يسعنا أن نعرض لها كلها هنا . يجدها الباحث فى كتاب فنون الإسلام وضع الدكتور زكى حسن .

كما للخطوط الأخرى زخارف هى ولا شك دون زخارف الخط الكوفى وأقل شأنا منه كالخط النسخى والديوانى وغيرهما يراها الناظر فى القاعة الكبرى (معرض دار الكتب المصرية / ١٢ ، ١٣)

ومن أشرف ما استخدمت فيه الزخرفة الخطية زخرفة المصحف الشريف ، ولا تقتصر هذه الزخرفة على عنصر الزخرفة الخطية ، وإنما تشمل أيضا العنصرين الآخرين وهما الزخرفة النباتية والزخرفة الهندسية كما سيتضح فيما بعد .

كان القرآن الكريم أول نص عربى كامل يكتب على هيئة كتاب ، وعلى الرغم من أن المصحف كان أول مخطوط تجلت فيه مظاهر فن الكتاب العربى ، إلا أن فنون الزخرفة لم تعرف طريقها إلى المصاحف إلا متأخرة نسبيا ، فى القرن الثالث تقريبا ، ولعلهم قبل ذلك كانوا يتحرجون من أن يجددوا شيئا فى شكل المصحف أو أن يضيفوا إليه ما ليس منه ، فلم تكن هناك فواصل بين الآيات ، أو علامات تعشير



مسلة كتبت على الجدران
في صدر مجلس من
المجالس السلوكية القدر
النازل بالخط الكوفى
غشيت جوانبه برغارف
الزهور في مدنى ابوسى
بديع

المنشئ وتاريخ الإنشاء (الخط العربى وأدوات الكتابة / ٦٩ - ٧١)
وعن معروضات الزخرفة الخطية بدار الكتب المصرية جاء ما يلى :

كان فن الزخارف الكتابية فى الفن الإسلامى له عظيم الأثر فى كثير من المصاحف والألواح المعروضة فى القسم الرابع . لذلك رأينا أن نعرض لها بإيجاز ليستفيد المشاهد .

للكتاب الزخرفية شأن عظيم فى تاريخ الفنون الإسلامية . لأن لكل إقليم فى العالم الإسلامى أسلوبا فى الخط وزخرفته . ويستطيع ذوو الخبرة أن يدرسوا الزخارف الكتابية فينسبوا التحفة إلى العصر أو الإقليم الذى صنعت فيه .

وإن استعمال الزخارف الكتابية ازداد شيوعا فى العالم الإسلامى من القرن الرابع الهجرى وبلغ ذروة مجده فى القرنين الخامس والسادس .

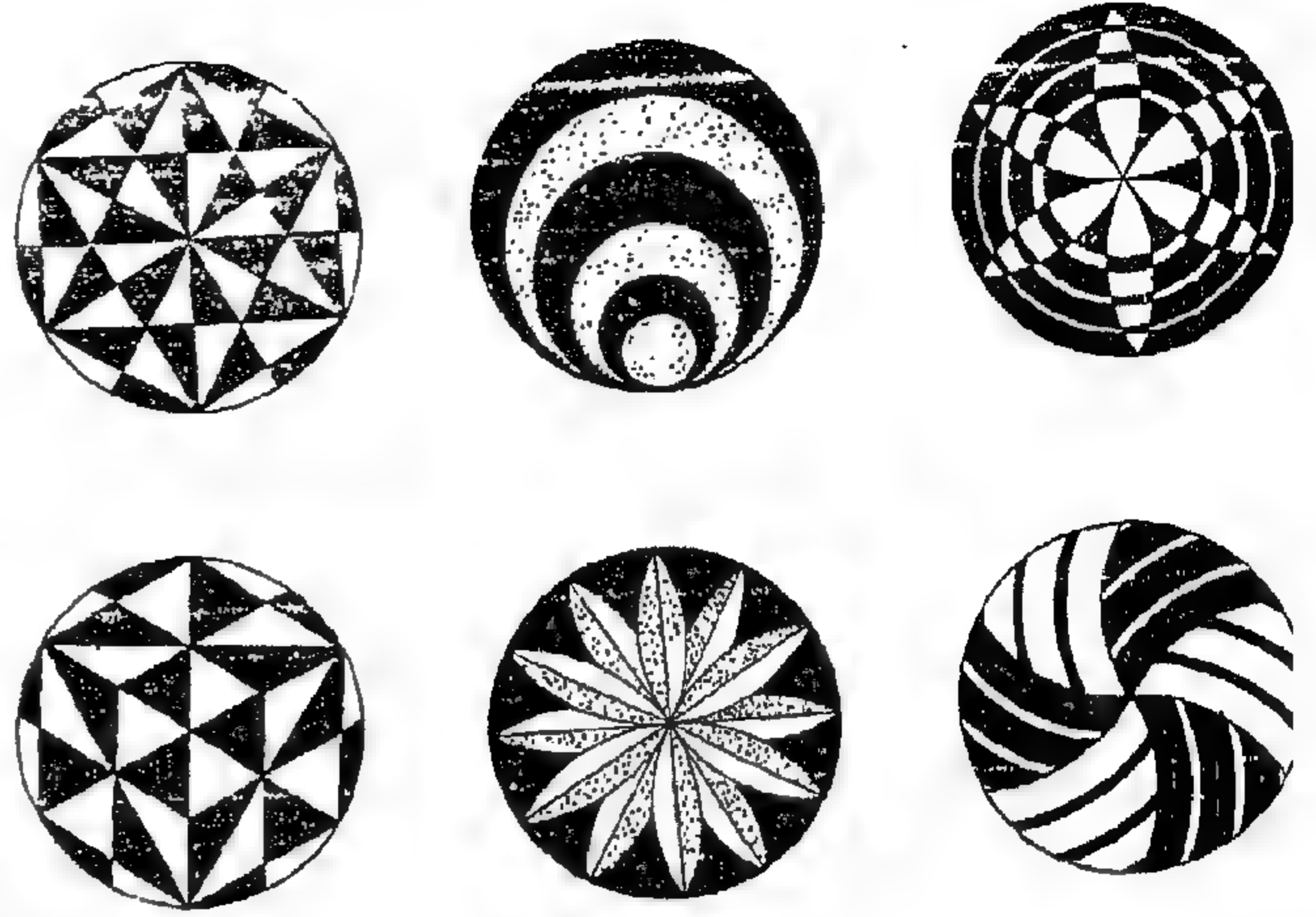
وكان الخط الكوفى الذى هو عماد الزخارف فى الخطوط العربية بسيطا فى مبدأ أمره لا توريق فيه ولا تعقيد ولا ترابط بين الحروف . ومع ذلك فإن المتقن من هذا النوع البسيط لا يخلو من طابع زخرفى رصين هادئ .

الأعمال لدى الخطاطين «مبارك المكي» في خلافة المتوكل وابن البواب (علي بن هلال) (أوردنا ترجمته في حرف الباء في م ٧/ ٥٨١ - ٥٨٧)، وياقوت المستعصمي، وغيرهم من الخطاطين العرب والمسلمين. أما الفنانون العرب والمسلمون فقد وجدوا في هذه الخطوط وخاصة الكوفي منه مجالا لإظهار قدراتهم الفنية واستعاضوا به من فن التصوير لتحريج المسلمين الأوائل به، وهكذا بدأ استعمال الخط العربي كنوع من الزخرفة، وكتب هؤلاء الخطاطون الفنانون آيات من القرآن الكريم أو اسم الجلالة واسم النبي ﷺ وأصحابه في لوحات فنية رائعة وأشكال هندسية بديعة.

وحقا كانت هذه الكتابات الدينية المتنوعة الجميلة مبنية على نوع من «هندسة الحروف» حسب تعبير القلقشندي، وزينت بها جدران المساجد وقبابها ومحاريبها والمنابر، كما كتب الآيات القرآنية بأنواع من الزخرفة الخطية على بعض المآذن وأبواب الجوامع، والأضرحة والمدارس، وعلى الأواني النحاسية والخزفية والزجاجية والسيوف والقناديل وأنواع من النسيج وغير ذلك، وظل المسلمون يبدعون فيه حتى اليوم فهو فن إسلامي أصيل...

هذا وقد برع في فن الخط وكتابة المصاحف أو لوحات كتابية فنية عدد من ملوك الإسلام في الهند كناصر الدين محمود وظهير الدين بابر (مؤسس الدولة المغولية) ومن ذريته محيي الدين عالمكير ومن سلاطين الدولة العثمانية السلطان عبد المجيد خان.

وقد كتبت أروع المصاحف من الناحية الفنية والجمالية في كل من مصر وإيران وتركيا في مختلف العهود وخاصة منذ أواخر القرن السابع الهجري، ومنها كبير جدا يبلغ حجمه أكثر من متر وآخر دقيق جديد، وكثير منها موجود في متاحف الفنون الإسلامية في القاهرة وإستانبول وبغداد وطهران وغيرها من العواصم الإسلامية وكذلك بعض المتاحف



«أطباق من الزخارف الهندسية... رسم وتصميم المؤلف»

وكانت الفواصل بين السور مساحات بيضاء تزيد قليلا عن مساحة سطر من السطور.

ثم أخذت الزخارف تتسلل إلى المصاحف، وتتخذ أماكنها في الصفحات الأولى والأخيرة، وفي الفواصل بين السور وفي نهايات الآيات ومواضع علامات التعشير، ثم أخذت الزخارف تتخذ شكل إطارات أو جداول زخرفية تحيط بالمساحة المكتوبة من الصفحة، ثم امتدت لتشمل الصفحة كلها على هيئة فروع وسيقان ووريقات نباتية مختلفة تمتد في الفراغات التي بين السطور.

وكانت المصاحف تبدأ وتختتم بصفحات كاملة تكتظ بالأشكال الهندسية والزخارف النباتية الملونة ولم يقتصر الأمر على ذلك، بل امتد إلى غلاف المصحف وجلده، فكانت جلود المصاحف تحلى بزخارف إسلامية ملونة حينا ومطعمة بالعظم والعاج حينا آخر (مجلة الفيصل / ١٥٤)

يقول الدكتور سيد رضوان علي: وكانت كتابة المصاحف بخطوط عربية مختلفة، أو بعض سور القرآن وآياته أشرف

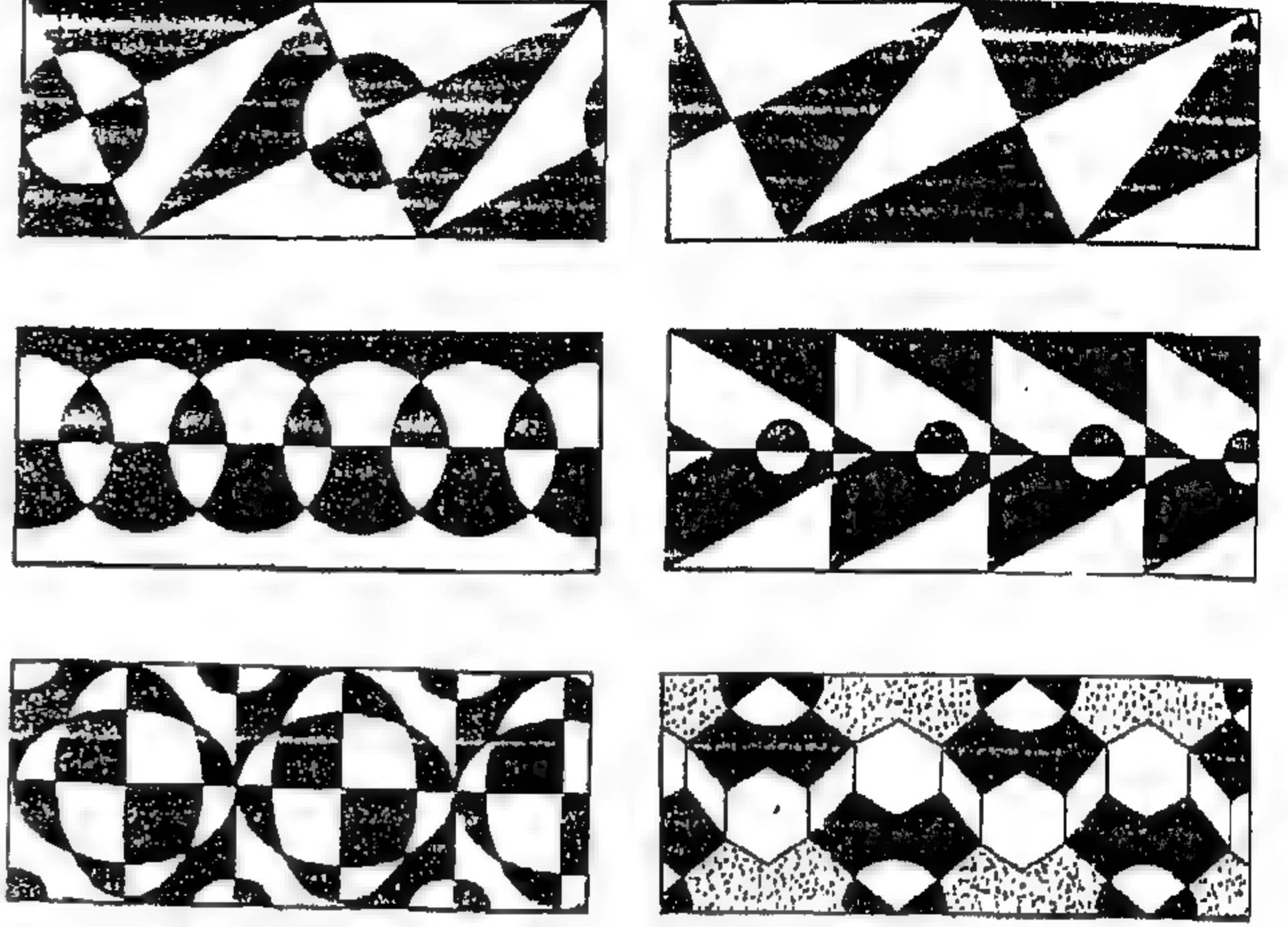
ومتتابعة وفيها رسوم محورة عن الطبيعة ترمز إلى السوريات والأزهار .

وقد أتقن المسلمون زخارف نباتية أخرى غير الأرابيسك تتكون أيضا من جذوع نباتية وأزهار وأوراق : تختلف في دقة تقليد بحسب العصور والأقاليم .

(معرض دار الكتب / ١٥)

ويقول الدكتور أبو صالح الألفى :

إن الزخارف النباتية من أوضح المظاهر التي توضح ابتعاد الفنان المسلم عن محاكاة الطبيعة ونقلها نقلا حرفيا ، فهي في أكثر الأحيان عناصر زخرفية مجردة كل التجريد . فلا نكاد نبين من الفروع والأوراق إلا خطوطا منحنية أو ملتفة يتصل بعضها ببعض ، فتكون أشكالا حدودها منحنية ، وقد يظهر بينها زهور ووريات لها فص أو فصان أو ثلاثة فصوص أو أكثر . وقد تخرج تلك الغصون من جذع شجرة أو ساق أو إناء ، أو من أغصان أخرى ، وتمتد على هيئة أقواس أو ثنيات أو التواءات أو حلزونات في اطراد أو تتابع أو تشابك أو تقاطع ، وقد يجتمع فيها أكثر من حركة من الحركات السابقة ، وأهمها الحلزونات أو الثنيات المتموجة بما يذكر بأغصان العنب وثنياتها وحركاتها ، وتخرج من تلك الأغصان عناصر أغلبها أوراق أو زهور تتراوح بين القرب والبعد عن الطبيعة ، وتشغل الفراغ المحصور بين تلك الغصون . وتملأ المجموعة كلها المنطقة المراد زخرفتها . (وزخارف الأرابيسك) هي الزخارف المكونة من فروع نباتية وجذوع مثنية ومتشابكة ومتتابعة ، وتبدو ، بسبب شدة بعدها عن الطبيعة ، كأنها رسوم هندسية . وقد بدأت تبرز شخصية الزخارف النباتية المجردة منذ القرن التاسع في العصر العباسي ، وبخاصة في مدينة سامرا ، وقد انتشر هذا الضرب من الزخارف النباتية المجردة في مصر في العصر الطولوني ، وفي إيران ، كما نراها في جامع ناين . . وقد ظل أسلوب



((اشربة وارشبات من الزخارف الهندسية البسطة . . رسم وتصميم المؤلف))

الأوروبية ، ولا يزال الخطاطون العرب والمسلمون في القاهرة، ويبروت وإستانبول وباكستان يقدمون أروع أعمال فنية في مجال الخط العربي (العلوم والفنون عند العرب / ١٣٥ ، ١٣٦)

ونفرد للمصحف مادة مستقلة في حرف الميم إن شاء الله تعالى .

٢ - الزخرفة النباتية :

قد تأثر هذا الفن بانصراف المسلمين عن إبراز الطبيعة وتقليدها تقليدا صادقا أميناً فكانوا يستخدمون الجذع والورقة لتكوين زخارف ، تمتاز بما فيها من تكرار وتقابل وتناظر ، وتبدو عليها مسحة هندسية جامدة تدل على مبدأ التجريد والرمز في الفنون الإسلامية . وأكثر الزخارف النباتية ذيوغا في الفنون الإسلامية « الأرابيسك » (انظر هذه المادة في م ٣ / ٥٢٤ - ٥٢٧) وقد عمت هذه التسمية حتى كانت تطلق على الزخارف النباتية الإسلامية ولكن الحقيقة أن الأرابيسك هي الزخارف المكونة من فروع نباتية وجذوع مثنية ومتشابكة

التجريد المطلق والتكوين المتحرر من كل أثر طبيعي وبين التزام أشكال الطبيعة التزاما يكون قريبا نسبيا أو بعيدا حسب العصور والأقاليم . . وعلى الرغم من كل هذه الأساليب والاتجاهات ، فإننا نلاحظ أن هناك شخصية متميزة وإطارا عاما يجعلنا نحكم على أن هذا الزخرف من منتجات الفن الإسلامي . (الفن الإسلامي / ١١٢-١١٤) .

ويقول الأستاذ أنور الرفاعي :

وقد بدأ ظهورها في القرن الثالث الهجري ونراها في الزخارف الجصية التي كانت تغطي الجدران في سامراء وفي آثار العهد الطولوني بمصر . وقد تطورت هذه الزخارف في العصر الفاطمي حتى نسبت إليه وبلغت بعد ذلك غاية تقدمها منذ القرن السابع الهجري « ١٣ » م

على أن الزخرفة النباتية اتجهت في إيران بالعكس إلى صدق تقليد الطبيعة منذ القرن السابع وذلك بتأثير الفن الصيني كما يظهر على القاشاني خاصة . .

وانتقلت صناعة الأرقشة إلى المغرب والأندلس ، وكانت في النقش والتخريم في الجص المبسوط الطرى ، تصنع منه أشكال هندسية ، ونباتية وحيوانية بارزة وغائرة ، ملونة وغير ملونة ، وأدخل عليه في هذه المنطقة من العالم الإسلامي صور عش نحل أو صور قلبين متآلفين ويسمى قلوب العشاق ، وزخرف خطى كوفى أو نسخى يكون في الغالب برودة المديح للبوصيرى أو لفظه « العافية » في شمال إفريقيا بمعنى السلامة والهناء والأمن أو « ولا غالب إلا الله » في الأندلس . وآثار الأندلس الباقية وخاصة في قصر الحمراء بغرناطة وقصر بنى عباد بإشبيلية ، هي أروع أمثلة لجمال ورقى هذا الفن العربى الأصيل . (تاريخ الفن عند العرب والمسلمين / ١٤٠، ١٤٧)

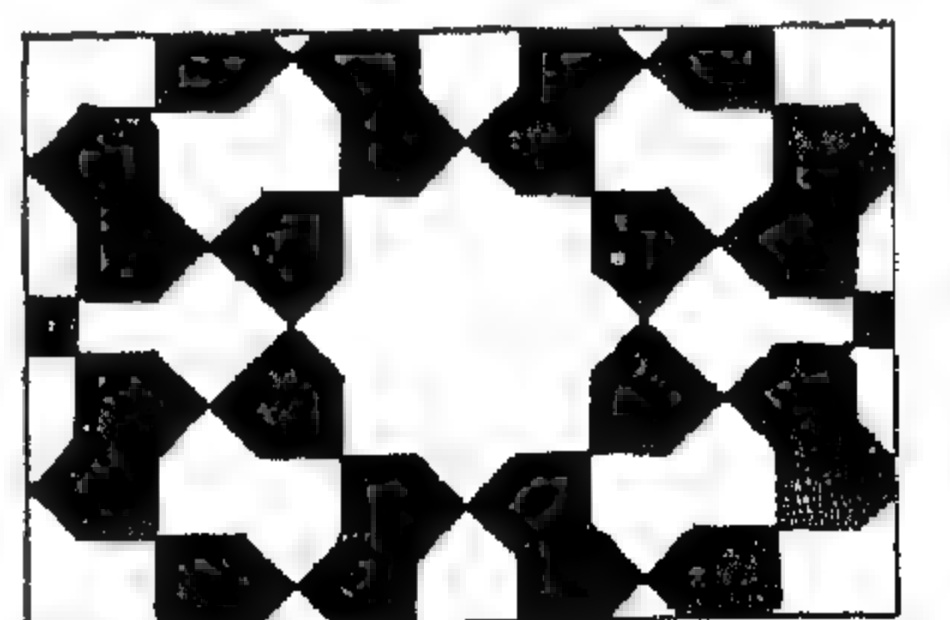
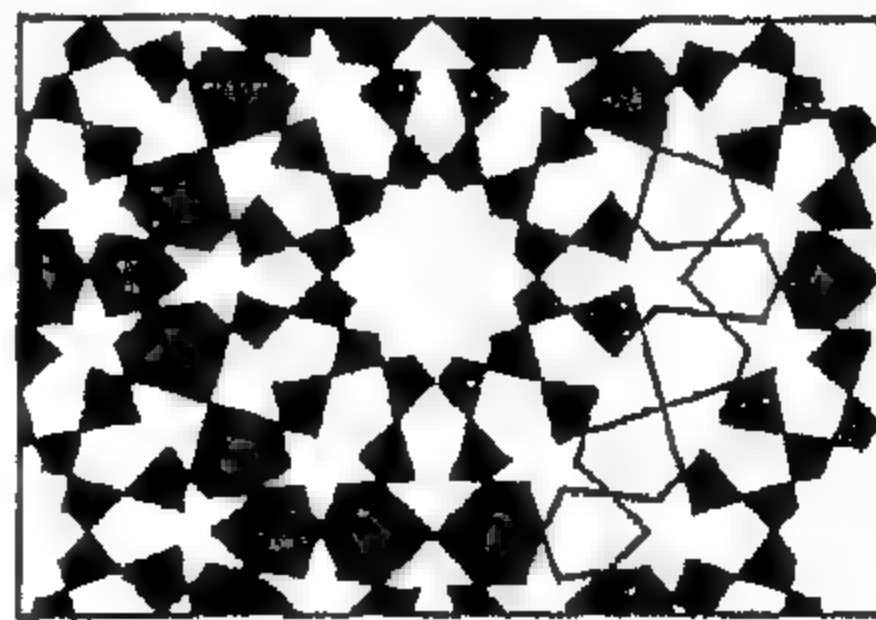
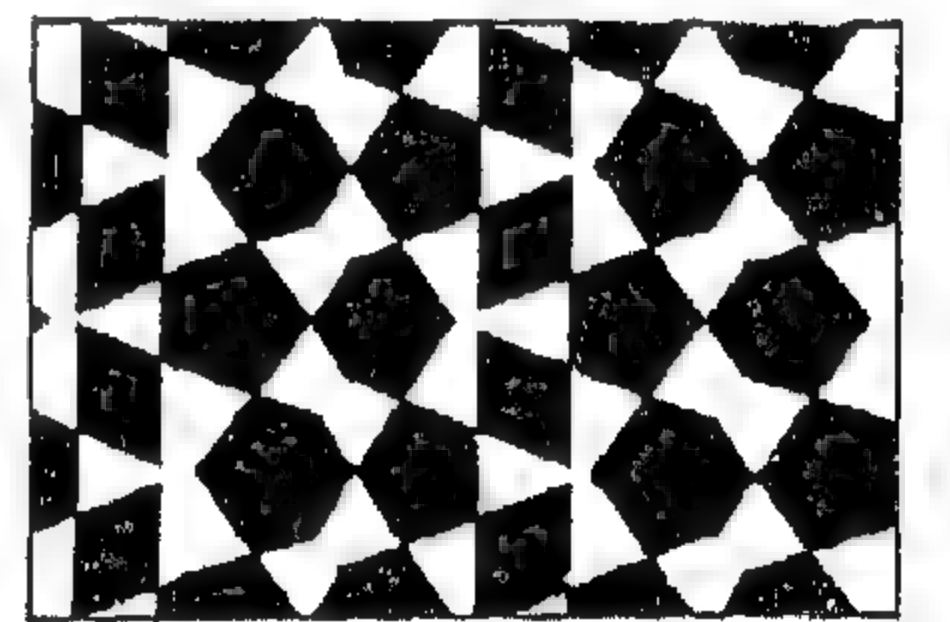
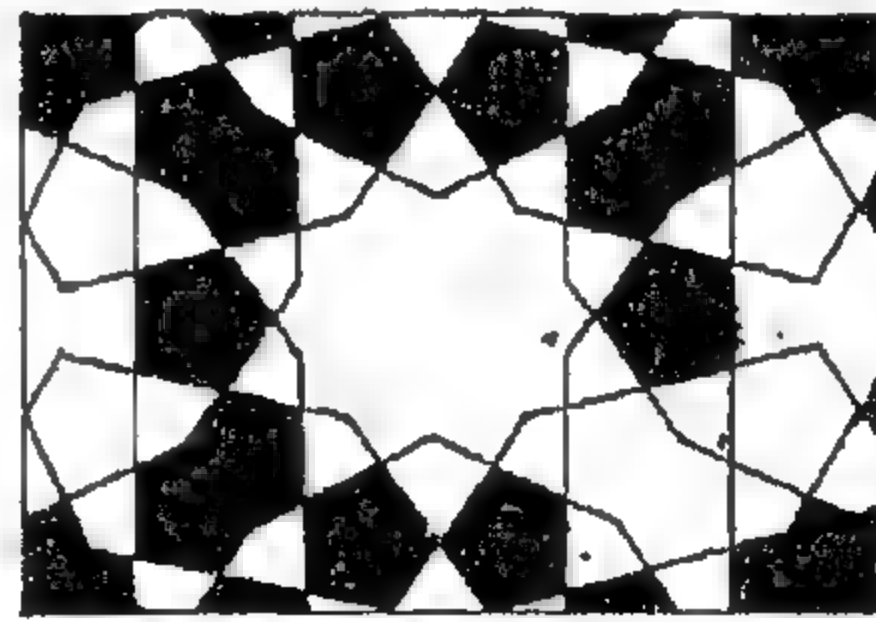
ويقول الدكتور صالح لمعى مصطفى :

وتعمل الزخارف النباتية المتشابكة من أوراق إلا كانت ،

الزخارف النباتية ينمو إلى أن وصل إلى أقصى ازدهار في القرن الثالث عشر ، وقد انتشر استعمال هذا النوع من الزخارف في التحف المختلفة ، سواء أكانت من الخشب أو المعدن أم الزجاج أم الخزف ، كما استعملت في زخارف العمائر والصفحات المذهبة من الكتب .

واستعمل الفنان المسلم زخارف نباتية أخرى أقرب إلى أصلها الطبيعي من الزخارف السابقة . . ومن أهم أمثلتها عناقيد العنب وأوراقه وأوراق الأكانتس ، وأنواع مختلفة من الشجيرات والأوراق والأزهار ، ويختلف الاهتمام بهذا النوع من الزخارف القريبة من الطبيعة بين الأقاليم الإسلامية المختلفة ، فيزداد الاهتمام بها في إيران وتركيا ، وبخاصة منذ أواخر القرن الثالث عشر بسبب بعض التأثيرات المغولية والصينية ، وقد تسرب هذا التأثير إلى مصر وسورية ، فظهر على بعض التحف كالمشكاوات الزجاجية في العصر المملوكى ، وعلى القاشانى في آسيا الصغرى في القرن السادس عشر والسابع عشر .

وخلاصة القول أن عالم النبات كان مصدر إلهام للفنان المسلم . وكان تعبير هذا الفنان عن النبات يتراوح بين



((زخارف هندسية مشتقة من المدرسة المستنصرية . . الزخارف الجدارية في آثار بغداد . . خالد الانظمي . .))

ويقول الأستاذ عبد الفتاح رواس قلعة جي :

في إيران والهند سادت المورقات الانسيابية والأشكال
الزهرية الواقعية على هيئة غصون الأشجار ، وكانت الطبيعة
الحية من إنسان وحيوان جزءا هاما في اللوحة ، هذه المورقات
حفلت بها صناعة السجاد ، والطرق على النحاس ، وتزيين
المخطوطات وترقيتها ، وزخرفة الجدران والأبواب والمنابر
والمحاريب في أسلوب واقعي ...



في المورقات النباتية تتناغم الأغصان والأوراق ، وتتكرر
العناصر في انسجام كلي ، وتبدو الحيوانات والنباتات
بأشكالها وأوضاعها المختلفة وكأنها غارقة في التسبيح ، وهي
في أبهى كمالها وجمالها ، تتجه بالناظرين إليها نحو
الإحساس بجمال الله وكماله ، تبدو وكأنها بلا بداية أو
نهاية ، والمستجمل المتفكر لا ينتهي أبدا من النظر إليها ،
فكل لمسة فيها تترك إلى الأخرى ، وهكذا في حركة دائرية لا
تنتهي ، إنها توفر للمستجمل لذتين : لذة الجمال ولذة
التفكير ...

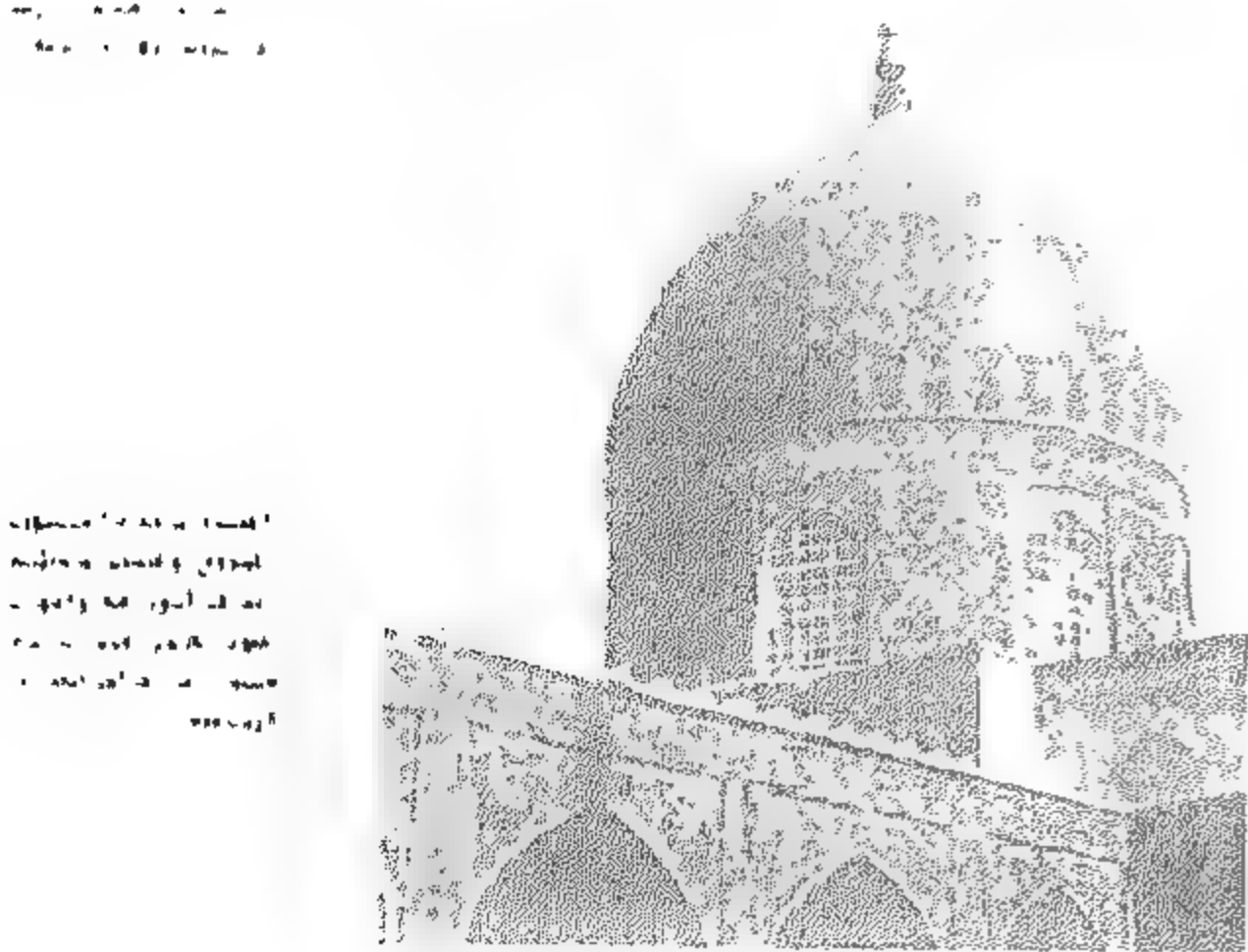


أو من أوراق وسيقان الكرمة ، أو من سعف النخيل .

كما استعملت أشكال شجر النخيل . وقد كان التعبير عن
هذه النباتات تجريديا ... ومن أقدم الأمثلة للزخارف النباتية
نراه في المسجد الأقصى . والزخرفة النباتية ليس فيها تعبير
ديناميكي وتعتمد على التكرار بإيقاع منتظم . ويحصل على
التباين بواسطة تغيير النور والظل وباختلاف الكثافة في
الزخرفة .

وتوجد في بعض الأحيان زخارف أرابيسك مع زخارف
هندسية في مسطح واحد ، وقد أضيفت الزخارف الأرابيسك
إلى الكتابات الكوفية وهو ما يطلق عليه بالكوفي المزهر .

ومن أقدم الزخارف النباتية (الأرابيسك) نجده في جامع
عمرو بن العاص من عام ١٨٤هـ / ٨٠٠ م وقد استعملت
الزخارف الأرابيسك في زخرفة بطينات العقود وحولها ، وفي
تغطية فتحات النوافذ ، وكذلك في بلاطات دروة شرفات
المآذن (التراث المعماري الإسلامي في مصر / ٤٦)



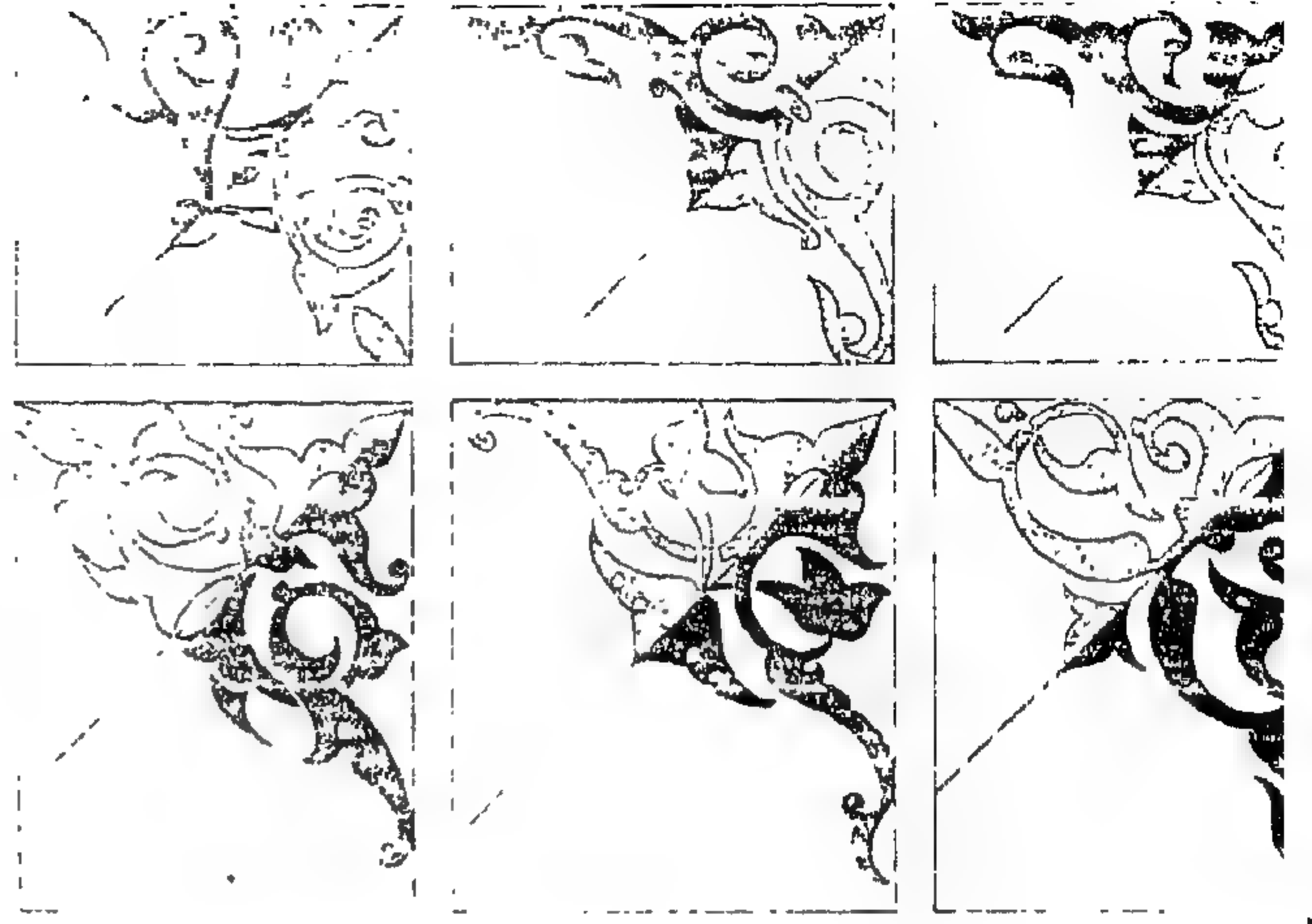
وفاته ، غالبا ما يؤطر بأغصان مورقة بأشكال طبيعية أو هندسية ، وعلى طرفي الشاهدة الضيقين ، غالبا ما تنحت سنبلة رمز العطاء والخير والخصب والحياة الجديدة . القسم الأعلى من الشاهدة يأخذ شكل الزهرة في تكوينه وتنقش عليه أشكال نباتية وزهور وبراعم وأغصان تخرج من أصيص تكتب داخله كلمة « الفاتحة » (مدخل إلى علم الجمال الإسلامي / ٧٧ ، ٨١ ، ٨٢)

٣- الزخرفة الهندسية :

كانت الزخارف الهندسية عنصرا أساسيا من عناصر الزخرفة وليست هي من قبيل الرسوم الهندسية البسيطة كالمثلثات والمربعات وغيرها . ولا هي بالأشكال الهندسية التي كان لها شأن يذكر في الزخارف الساسانية والبيزنطية كالدوائر والعصائب والجداول المزدوجة والخطوط المتكسرة والخطوط المتشابكة ، وإنما هي رسوم هندسية امتازت بها الفنون الإسلامية ولا سيما في عصر المماليك . وهي تراكيب هندسية ذات أشكال نجمية متعددة الأضلاع . وهي التي ذاعت في مصر واستخدمت في زخارف الخشب والنحاس وفي الصفحات الأولى من المصاحف والكتب وزخارف السقوف وغير ذلك . وقد أتقن المسلمون هذا النوع وانصرفوا إلى الابتكار والتقليد .

ولم تكن براعة المسلمين في الزخارف الهندسية قوامها الموهبة الطبيعية فحسب بل كانت تقوم على علم وافر بالهندسة العلمية . ويقول الدكتور زكي حسن في كتابه فنون الإسلام .

« ولنا نظن أن المسلمين كانت لديهم كتب فيها نماذج للزخارف الهندسية الإسلامية الذائعة ولكننا نرجح أن هذه الزخارف كانت سرا من أسرار الصناعة يتلقاه الصبيان عن معلمهم في الفن والمهنة ، فكانت تتعلم بالمران . كما كانت تصنع لها قوالب ونماذج يستعملها الصناع والفنانون في



أنا من الوردى النبى باستال مناظره ..

في النقوش السورية تتداخل الخطوط الهندسية لتشكيل برعما أو زهرة باستمرار . وفي النقوش الجدارية قد يأخذ البرعم أو الزهرة المفتحة الوضع المتكرر إلى ما لا نهاية على طول الشريط .

ويغلب على شواهد القبور رسم السنبلة التي تشعب بقوة وحيوية ، أو أشكالا من الزهور والبراعم ، وجميعها تنعقد في تكوينات جمالية بديعة ترمز إلى الحياة الآخرة ونعيمها وإلى الحياة المتجددة وانبعاثها بالولادة والموت ، ذلك أن الموت في الإسلام هو نقلة من حياة إلى حياة أخرى ، وجسر ضيق ذو اتجاه واحد ، هكذا يبدو كرمز لحياة جديدة أكثر بقاء وخلودا تنبعث من الحياة الفانية ، أما وقد درج الناس على وضع الزهر والأغصان المورقة على قبور موتاهم ، وعلى سقيها بالماء أملا في حصولهم على النعيم فقد رأوا أن ينحتوا على شاهدات القبور وجوانبها زهورا ترمز إلى الخضرة والنعيم .

الشريط الكتابي على الشاهدة ، وعلى جانبي القبر ، ويذكر فيه أبيات من الشعر والحكمة ، وتعريف بالميت وسنة

فى العصر المملوكى الجركسى (التراث المعمارى الإسلامى فى

مصر / ٤٧)

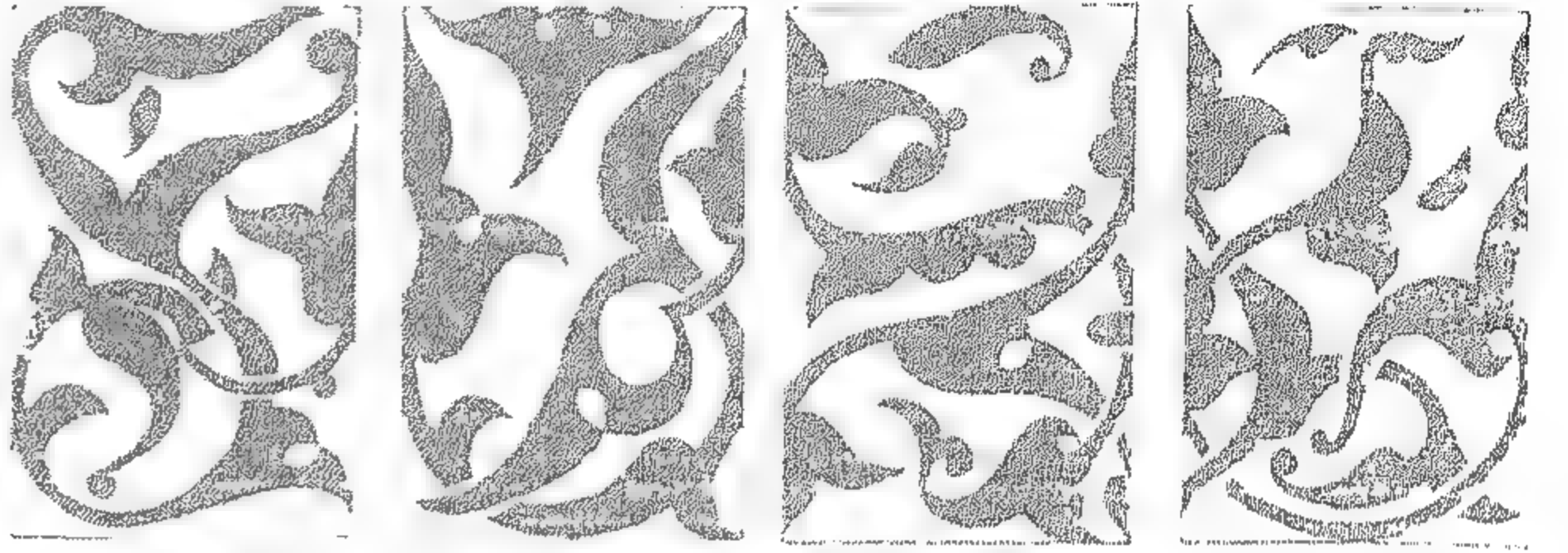
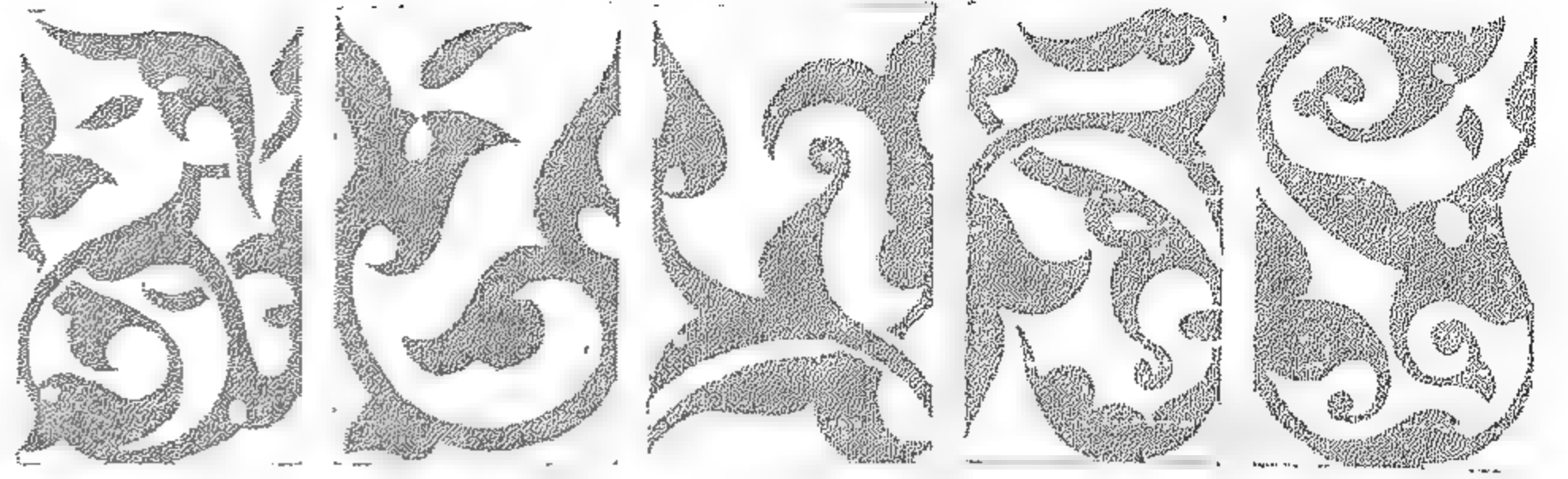
يقول الدكتور أبو صالح الألفى :

استعمل الإنسان الزخارف الهندسية فى جميع الحضارات التى ظهرت منذ العصر الحجري إلى الآن . . ولا شك أن اهتمام الإنسان بالزخارف الهندسية مرده إلى سببين : الأول نزوع فطري نحو التجريد ، والثانى التوجيه الذى تفرضه الخامات والأداة فى أثناء عملية الإنتاج . . ويمكننا أن نقول إن نشأة الزخارف الهندسية لم تكن مسألة إرادية بقدر ما هى لا إرادية .

ومهما يكن من شىء ، فإن الزخارف الهندسية أخذت فى ظل الحضارة الإسلامية أهمية خاصة وشخصية فريدة لا نظير لها فى أية حضارة من الحضارات ، فأصبحت فى كثير من الأحيان العنصر الرئيسى الذى يغطى مساحات كبيرة ، يلعب الخط الهندسى فيها دورا كالدور الذى يلعبه الخط المنحنى فى (الأرابيسك) . . ويقول بشر فارس : وكلا النوعين ينفرش على المهاد ويكسو العصاب ، ويشب على الإفريز ويتناول العرضى ، ويهجم على الفراغ ، وتبلغ به الهمة أن يتعرج حتى فى الأكسية ، تلك نشوة مشت فى الخط تنبئك أن أفق الغيب المستغلق ذون المؤمن مشغلة دائمة لذوقه .

وكان هم الفنان المسلم وشغله الشاغل ، أن يبحث عن تكوين جديد مبتكر يتولد من اشتباكات قواطع الزوايا أو مزاجية الأشكال الهندسية لتحقيق مزيد من الجمال الرصين الذى يسبغه على التحف التى ينتجها . ومن أمثلة الأشكال الهندسية التى استعملها : الدوائر المتماسة والمتجاورة والجداول والخطوط المنكسرة والمتشابكة ، بالإضافة إلى أشكال المثلث والمربع والمعين والمخمس والمسدس .

وعلى الرغم مما يبدو فى الزخارف الهندسية الإسلامية من



أجزاء من وحدات زخرفية تريبية . .

بعض الأحيان « (معرض دار الكتب / ١٤)

وقد ظهر الاهتمام بالزخرفة الهندسية فى فنون الشام ومصر خاصة ، ولا تزال لها سيطرتها فى المباني الحديثة التى تبنى فى الشام (تاريخ الفن عند العرب والمسلمين / ١٣٩)

وفى شرقى المتوسط ، سادت الأشكال الهندسية التى تحصر ما بينها نجوما أو أشكالا نباتية على هيئة براعم وأزهار وأوراق فى أسلوب تجريدى ، تحيط ببعضها كتابات فنية ، بالخط الكوفى غالبا .

وفى مصر سادت الزخارف الهندسية التى اتخذت أشكالا نجمية أولية ، أو مضاعفة ، تمتد أشعتها خطوطا وأشكالا متداخلة فى تكوين رائع ، ثم انتقل هذا الأسلوب إلى شمالى أفريقيا وتركيا (مدخل إلى علم الجمال الإسلامى / ٧٧)

وأقدم هذه الزخارف نراه فى جامع ابن طولون على بطنية العقود بالجهة الجنوبية الغربية المطلة على الصحن (٢٦٣ - ٢٦٥ هـ / ٨٧٦ - ٨٧٩ م) . وقد تعتمد هذه الزخارف على التعامل بالخطوط لتكون مسطحات متداخلة ازدادت تعقيدا

هذا يؤكد لنا الوحدة الفنية التي تمتد في فنون مصر منذ أقدم عصورها إلى الآن .

ويجب أن نفرق بين الزخارف الهندسية التي تعتمد على الأشكال الهندسية وبين الأسلوب الهندسي في التعبير الفني إذ المقصود في المعنى الثاني إنتاج صور للظواهر الطبيعية ، هندسية الإخراج ، على حد تعبير هربرت ريد ، ويقابل هذا الفن الهندسي الفن العضوي (الفن الإسلامي / ١١٤-١١٦)

ويقول الأستاذ عبد الفتاح رواس قلعة جي عن الأشكال النجمية :

إن الحركة في كل من المورقات والأشكال الهندسية والنجمية تجعلك تحس بشكل غامض بالحركة الكلية للكون في دورانه وتسيجه .

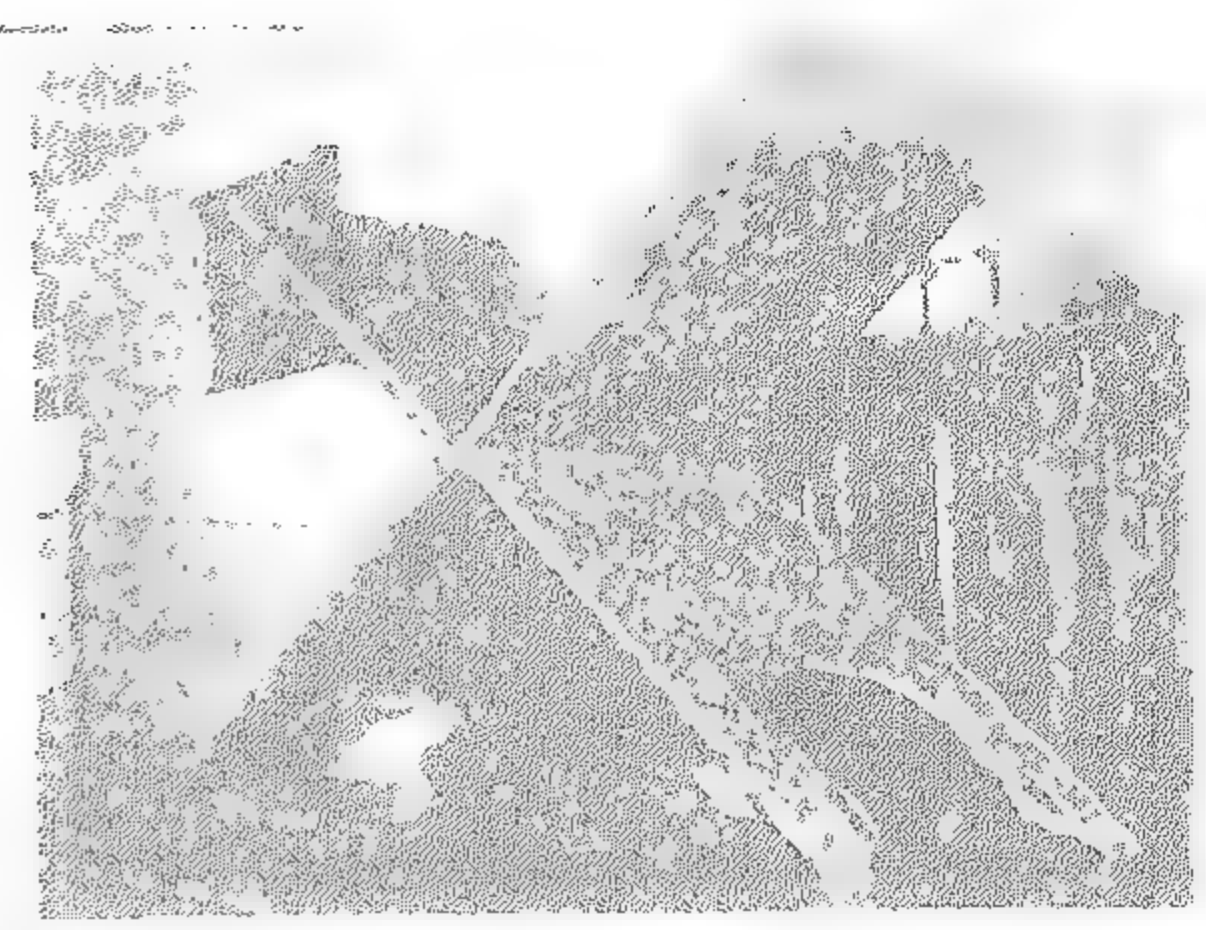
ثمة رموز أخرى في الأشكال النجمية ، فهي جميعا ناجمة من اندماج شكلين يمثلان السماء والأرض ، فالنجمة السداسية ناجمة من تداخل مثلثين ، والخماسية من تداخل زوايتين ، والثمانية من تداخل مربعين يرمز الأول للجهات الأربع والثاني للعناصر الأربعة . وفي جميع الأشكال التوريقية والهندسية والنجمية يحس المتفكر بتوأمض السماء والأرض ، المركز والمحيط ، الروح والمادة عبر إحساس كلي لا يفصل الصورة عن مضمونها ورموزها ودلالاتها .

(مدخل إلى علم الجمال الإسلامي / ٧٩)

٤ - الزخرفة بالكائنات الحية :

ويضيف الدكتور أبو صالح الألفي إلى العناصر الخمسة السابقة ما أسماه عناصر الكائنات الحية فقال :

سبق أن أوضحنا أن الفنان المسلم لم يتجه إلى محاكاة أشياء الطبيعة ، وأنه عندما كان يرسم الكائنات الحية لم يكن يرسمها لذاتها ، وإنما كان يتخذ منها عناصر زخرفية يكيفها ويحورها ، بحيث يحقق أغراضه الجمالية البحتة .



تعقيد ، فإنها في حقيقتها بسيطة تعتمد على أصول وقواعد ، كان من بينها تقسيم المحيط إلى أجزاء متساوية ، ثم توصيل النقط بعضها ببعض للحصول على أشكال هندسية مختلفة ، وهذا يدل على عناية المسلمين بعلم الهندسة من الناحيتين النظرية والتطبيقية .

ومن أبرز أنواع الزخارف الهندسية التي امتازت بها الفنون الإسلامية الأشكال النجمية متعددة الأضلاع والتي تشكل ما يسمى « الأطباق النجمية » . وقد انتشر هذا الضرب من الزخارف في مصر والشام في العصر المملوكي ، وفي العراق في العصر السلجوقي ، ثم امتد إلى بلاد المغرب العربي ، واستخدم في زخارف التحف الخشبية والمعدنية ، وفي الصفحات المذهبة في المصاحف والكتب ، وفي زخارف السقوف .

ومن الملاحظات الجديرة بالاعتبار ، أن الزخارف الهندسية بعامتها ، كانت أكثر انتشارا في مصر وسورية ، ولعل

وقد أقبل المسلمون على استعمال الأشكال الحيوانية في زخارفهم إقبالا شديدا ، حتى ظن أنها لم تكن داخلية في نطاق الكراهية . . وقد استعملت عناصر الكائنات الحية في زخارف الخشب والجص والنحاس والنسيج والبلور والخزف . . ويغلب أن توضع هذه العناصر داخل أشكال ومناطق هندسية ، وتوزيعها على أساس التقابل والتدابر ، ومن المناظر التي تظهر كثيرا على التحف الإسلامية ما يأتي :

١ - أشرطة بها طيور أو حيوانات من ذوات الأربع يتلو بعضها بعضا .

٢ - حيوانات أو طائران متدبران أو متقابلان وبينهما زخرفة ترمز إلى شجرة الخلد أو شجرة الحياة التي كانت معروفة عند الآشوريين ، ثم انتقلت منهم إلى الفرس .

٣ - حيوان ينقض على حيوان آخر .

٤ - طائر جارح ينقض على حيوان أو طائر آخر

٥ - مناظر صيد فيها الصيادون والحيوانات والطيور .

٦ - مناظر الحفلات الداخلية فيها الرقص والطرب .

٧ - رسوم مجموعة من الطيور في تكوين زخرفي .

وقد شاع استعمال الأشكال الخرافية المركبة ، كالطيور ذات الوجوه الآدمية ، والفرس ذي الوجه الآدمي (البراق) ، كما أنتج الفنانون المسلمون أواني معدنية على أشكال حيوانات . . وقد نقل الغربيون عن المسلمين هذه الأواني في العصور الوسطى حيث عرفت باسم « اكوامين » ، وكانت على شكل حيوان أو طائر أو فارس ، وكان القساوسة يستعملونها في غسل أيديهم في أثناء الصلاة أو بعدها .

ويلاحظ أن الكثير من رسوم هذه الطيور والحيوانات ، كانت تنهى أطرافها بأشكال هندسية أو نباتية ، كما كانت تزخرف أجسامها بمثل هذه الزخارف أو بالكتابات إمعانا في تحويلها إلى عناصر زخرفية ، وإبعادا لها عن شكلها الطبيعي .

وقد عرف المسلمون رسوم أنواع مختلفة من الحيوان : كالفيل والأسد والفهد والغزال والأرنب . . وأنواع الطيور المختلفة (الفن الإسلامي / ١١٧ ، ١١٨)

أما عن الزخرفة في تركيا ، أو الرسم الزخرفي فيقول عنه أوقطاي أصلان آباد :

اكتسب فن الطلاء الزخرفي مكانة طيبة هو الآخر ، كأحد أساليب تزيين السطوح الداخلية إلى جانب البلاطات الخزفية . وكان الصانع يستخدمون في هذا الفن نوعا من الملاط الملون ، عرف باسم « شغل المحارة » (مالاكارى) . وأبرز أنواع هذا الأسلوب ما كان ينفذ بألوان مختلفة على الخشب ، لتغطية بواطن الأسقف والقباب . وكان له استخدام كبير عند العثمانيين ، يتناسب وأسلوب كل عصر .

وشاع في زخارف هذا النوع من الطلاء استخدام تعبيرات نباتية رومانية متماوجة ، فيها رقة ورشاقة ، نرى نموذجا منها في مقبرة حاجي جمازا ، وفي قرق قيزلار ، أو الأربعين عذراء ، في أزيق . والأسلوب هنا ، هو نفس أسلوب التعبيرات الزخرفية المعاصرة ، الموجودة على البلاطات الخزفية ذات اللونين الأزرق والأبيض ونرى في التعبيرات المستخدمة ، العقد المجدولة ، واضحة في جامع المرادية بادرنة . وهذه العقد تشبه هي الأخرى ، تلك التي توجد على بلاطات المحراب هناك ، من حيث الشكل وتعدد الألوان . وتشبه تصميمات رسوم جامع السليمانية في أدرنة ، تصميمات أخرى استخدمت كثيرا في نفس الوقت . ومن الأشكال الفريدة ، صورة للكعبة المشرفة بمسجد الخازندار في سور يحصار .

وأقدم ما نعرف من أشغال المحارة هذه ، عمل ما يزال موجودا على عقد بدار للمرق قديمة في بيله جيک . ومثلها الموجودة في كوشك الخزف باستانبول ، وهي غنية جدا بزخارفها التي تتكون من أشكال متماوجة كاللهب . ومن النماذج الموجودة من هذا الأسلوب على الخشب ، أمثلة تم

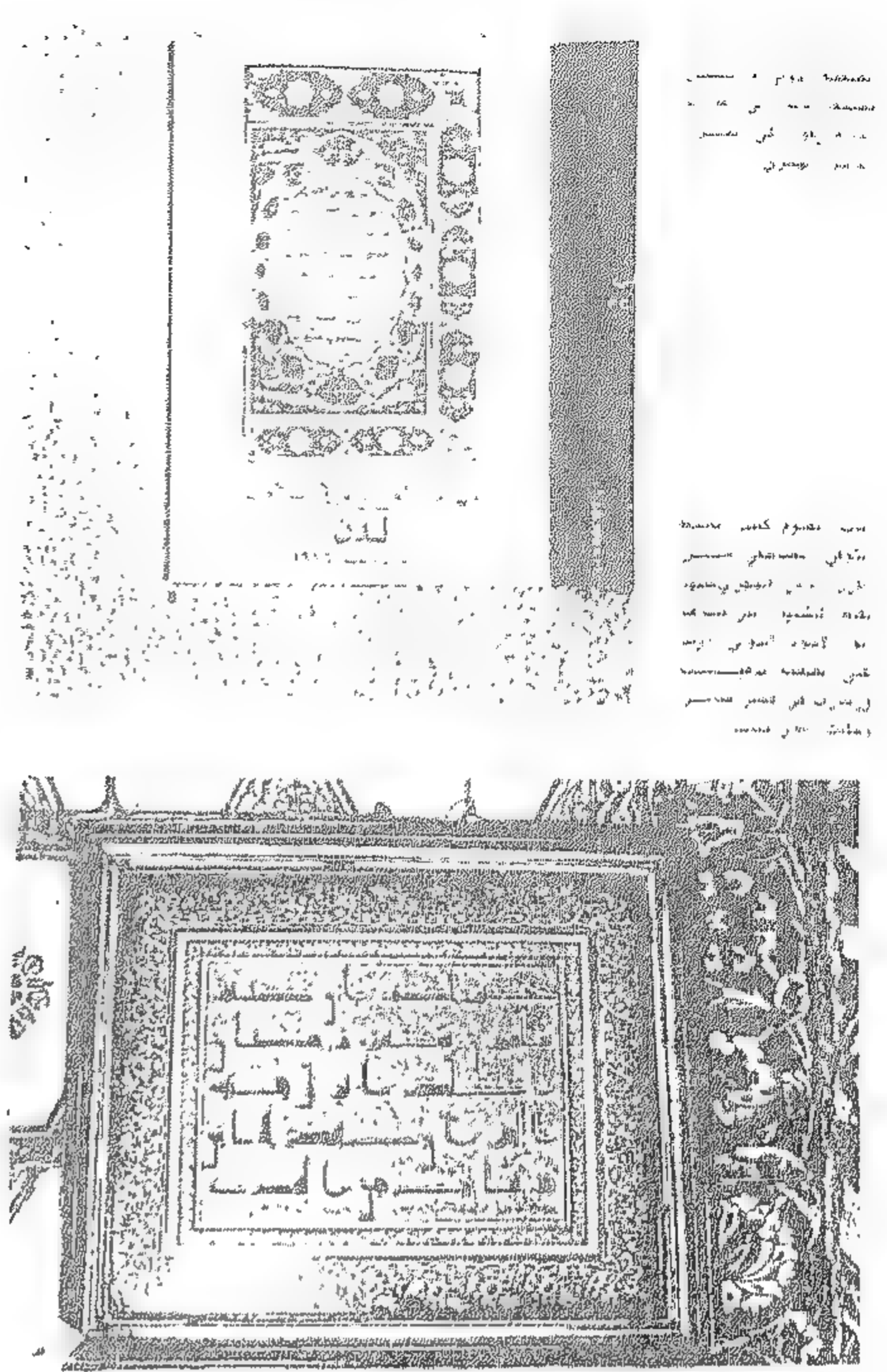
وتدلنا الرسوم الزخرفية الموجودة فى جامع المرادية فى مغنيسة ، على أحلى وأغنى النماذج المرسومة على الخشب والملاط معا . وتذكر بعض المراجع التاريخية ، أن هذه النماذج من عمل « نقاش الخاصة » أو نقاش البلاط السلطاني ، محمد ، خليفة ومساعديه .

ومدينة استانبول غنية بالأمثلة المتنوعة والرائعة من الرسوم الزخرفية . نرى ذلك فى بواطن أسقف بعض أجنحة المساجد ، مثل : قره أحمد باشا ، وصوقلى محمد باشا ، وقليج على باشا ، وجامع الوالدة العتيق فى اسكدار ، وجامع تাকে جى إبراهيم أغا ، وجامع السلطان أحمد ، وفى بواطن أسقف كوشك روان وكوشك بغداد فى طوب قابى سراى . وتكرر فى هذه الرسوم ، نفس العناصر والتعبيرات الزخرفية السائدة فى العصر ، من الأزهار الطبيعية والميداليات والسحب الصينية والزخارف النباتية التى سادت البلاطات الخزفية .

ونشاهد فى القبة التى كشف عنها أخيرا ، فى جناح ولى العهد بسراى طوب قابى ، مثالا جميلا من الرسوم الزخرفية ، على القماش المبسوط فوق الخشب .

والعناصر الطبيعية التى تزين أشجار الربيع ، كالبراعم والنوار وأزهار الخزامى (التوليب) والياقوتيات (اليسنت) والقرنفل ، التى نراها على مصاريع الأبواب والنوافذ والدواليب ، فى الجناح الخاص بالسلطان مراد الثالث ، جاءت كلها بنفس أسلوب العناصر الزخرفية الموجودة على البلاطات الخزفية .

ونظرة واحدة على قاعة الطعام الخاصة بالسلطان أحمد الثالث فى طوب قابى سراى ، وما بها من أطباق للفاكهة وزهريات مزدحمة بالأزهار الطبيعية كالورد والزنبق ، كل ذلك يوضح لنا مدى الانسجام والتناسق اللذين تحققا من أجل الغرض الذى صممت القاعة من أجله . ويحدد لنا هذا



ففيها فى البداية بسط طبقة ثخينة من القماش فوق الخشب قبل وضع الملاط ، كما استخدم التذهيب فى بعض الحالات . وتعتبر الرسوم الزخرفية التى كشفت عنها أعمال الترميم الحديثة فى قبة الجامع الأخضر ، من بين أغنى وأجمل أمثلة هذا الفن ، ولها خصوصية تجعلها مميزة ويرجح أن يكون تاريخها مع بداية القرن الخامس عشر . وهناك أمثلة أخرى قيمة نراها على جوانب حافات مقبرة مراد الثانى فى بورسة ، حيث يساهم التطعيم بالصدف فى ثراء الزخرفة .

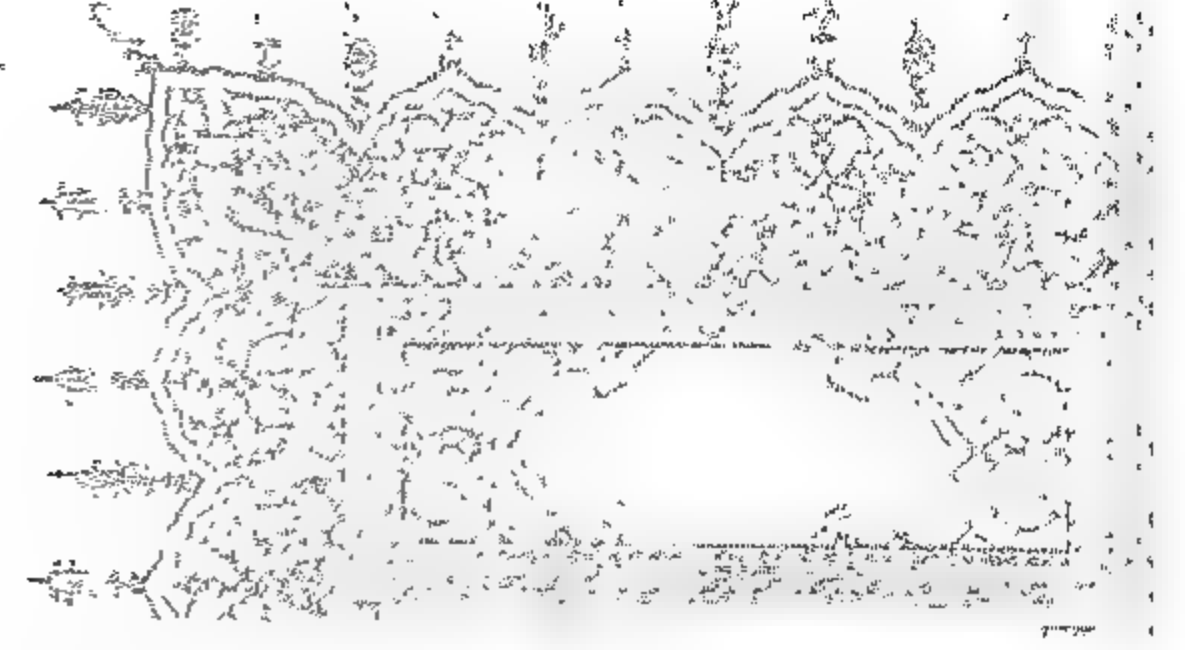
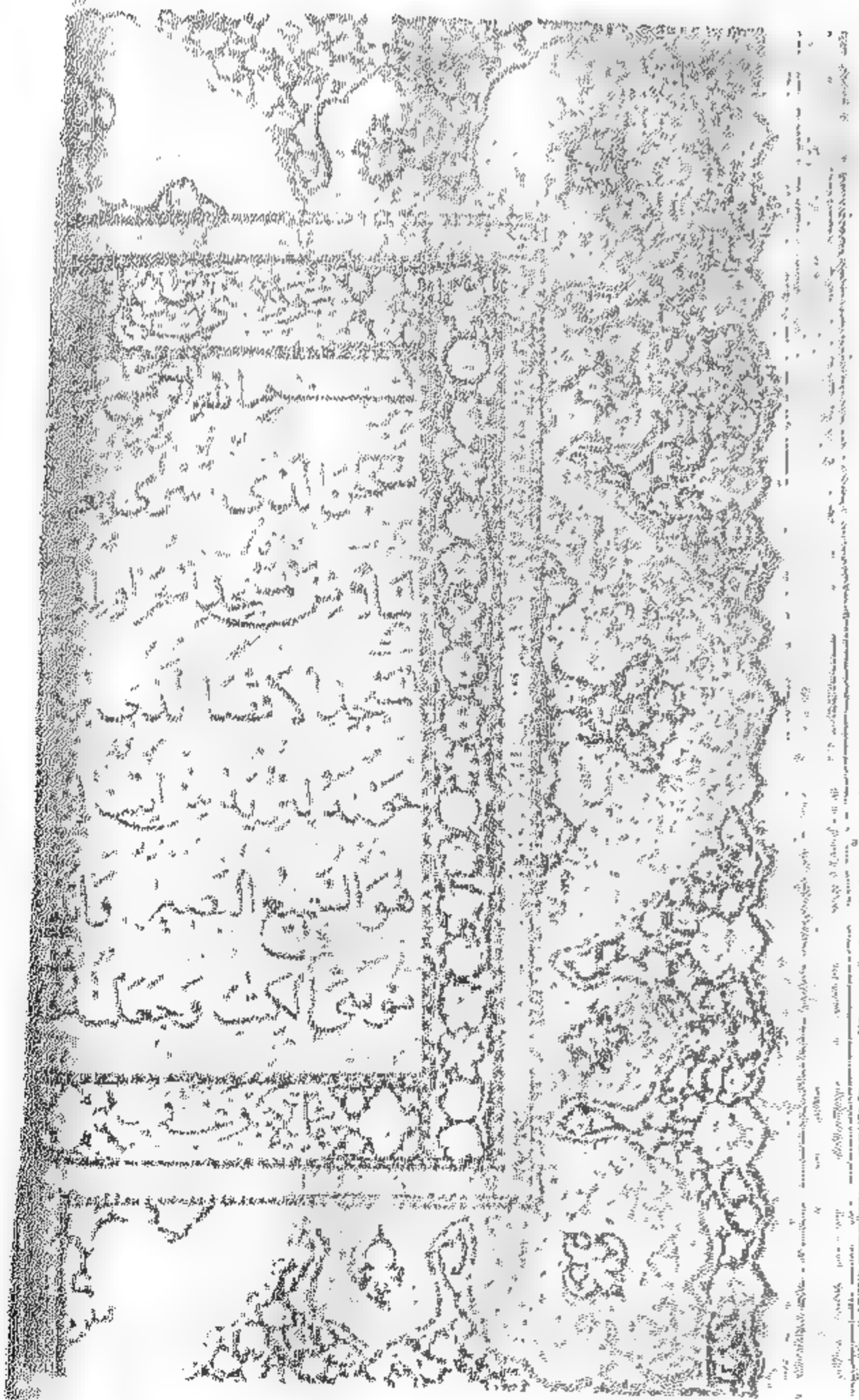
وتوجد أساليب متنوعة من الرسوم الزخرفية على مقابر أخرى فى جبانة المرادية . وساهمت هذه الرسوم ، هى ورسوم البلاطات الخزفية فى إكساب الموضوع مزيدا من البهجة . ومن الأمثلة البارعة أيضا ، ذلك العمل الذى جمع معه استخدام الأصداغ فى قبة زاوية افتاده فى بورسة . وترجع هذه القبة إلى أيام سليمان القانونى .

واضح فى الزخرفة من الداخل . أما من الخارج فقد تدخل تحت التباهى بمظهرها ، والتباهى بفعل الخير حرام يبطل الثواب .

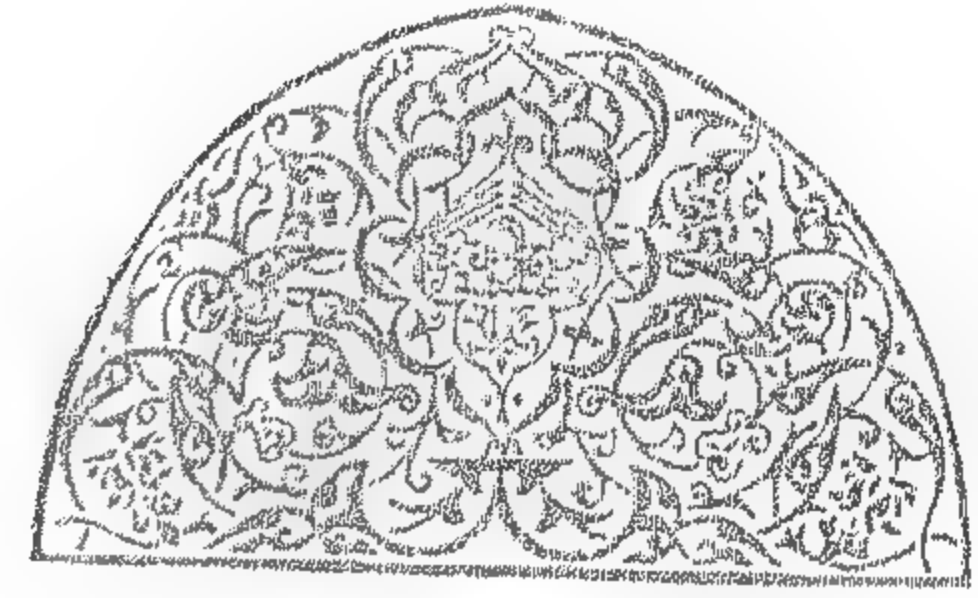
وهذا الحكم بالكراهة مقرر عند المالكية والحنابلة . وأجاز الحنفية نقش المسجد بالمال الحلال ، ما عدا المحراب فيكره ، لأنه يلهى المصلى ، وما دامت العلة هى الإلهاء فيكره النقش فى أى مكان فيه إلهاء .

وروى عن أبى حنيفة الترخيص فى ذلك ، كما روى عن أبى طالب المكى عدم الكراهة فى تزيين المحاريب .

فالمنع من التزيين لا يتعدى الكراهة إلى المحرمة ، وذلك من أجل توفير الجو المناسب للمصلى والمتعبد لتحقيق الخشوع ، أما الشكل الخارجى للمسجد فإن كان القصد به مجرد الفخر والتباهى كان ممنوعا ، لكن لو كان لإظهار عناية المسلمين بمساجدهم فى مقابل تنافس غيرهم فى ذلك فلا مانع ، كما أثر أن عمر رضى الله عنه لما زار الشام وقابله



زخرفة مسجد الأمام فى القاهرة
زخرفة مسجد الأمام فى القاهرة



زخرفة عربية اسلامية، تجمع بين الأرتق والكتابة الدينيه الرسميه

نفسه ، بداية قيام أسلوب جديد .

وهناك بالإضافة إلى ما سبق ، أشكال ناجحة فى عديد من العمائر ، تمثل باقات من الزهور ، وصورا لمناظر خلوية معمارية ، وستائر مطوية ، وأشياء أخرى مما شاع فى فنى الباروك والروكوكو (فنون الترك وعمائرهم / ٣١٧ ، ٣١٨)

وكنا قد سقنا فى بداية هذه المادة الحديث الشريف الذى نهى أن نزخرف المساجد ووجه هذا النهى . ونسوق هنا فتوى من الفتاوى التى أحصاها فضيلة الشيخ عبد الله صقر وهى رد على سؤال يقول : سمعنا أن زخرفة المساجد من علامات الساعة ، فهل هذا صحيح ؟

وقد أجاب فضيلته قائلا :

ج : روى أحمد وأصحاب السنن إلا الترمذى أن النبى ﷺ قال « لا تقوم الساعة حتى يتباهى الناس فى المساجد » .

قال العلماء : تكره زخرفة المساجد باللونين الأحمر والأصفر ، ونقشه وتزيينه . لئلا تشغل قلب المصلى ، وهذا

ملاحظة : الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من المصادر التالية وكلها مما ورد في ثبت المراجع أعلاه :

مدخل إلى علم الجمال الإسلامى ، تاريخ الفن عند العرب والمسلمين ، الخط العربى : تاريخه وأنواعه ، مجلة منار الإسلام العدد التاسع . وبالإضافة إلى هذه المصادر أخذت ثمانى صور من كتاب لم يرد فى ثبت المراجع وهو فن الزخرفة لحسن قاسم حبش .

* زَرَّ أندود :

زَرَّ أندود : (تركیّة) وهى طريقة زخرفة الورق ترقيشاً بماء الذهب على مهاد لازوردیّة .

(معجم مصطلحات الخط العربى والخطاطين - د. عفيف البهنسى ٦٩/)

* زَرَّ بن حُبَيْش (٨٢٠هـ/١٤٠٢م) :

قال عنه الإمام النووى (الرقم التسلسلى ١٧٧) :

زَرَّ بن حُبَيْش : بكسر الزاى مذكور فى المذهب فى كتاب السير فى مسائل الأمان هو أبو مريم وقيل أبو مطرف زَرَّ بن حُبَيْش بضم الحاء المهملة بن حباشة بضمها أيضا ابن أوس ابن هلال بن سعد بن حبال بن نصر بن غاضرة بن مالك بن ثعلبة بن غنم بن دودان بن أسد بن خزيم الأسدى الكوفى التابعى الكبير المخضرم أدرك الجاهلية وسمع عمر وعثمان وعلياً وابن مسعود وآخرين من كبار الصحابة روى عنه جماعات من التابعين منهم الشعبى والنخعى وعدى بن ثابت واتفقوا على توثيقه وجلالته توفى سنة اثنتين وثمانين (فى الأعلام ٣/ ٤٣ سنة ٨٣ هـ) وهو ابن مائة وعشرين سنة وقيل مائة وثلثين وعشرين سنة وقيل مائة وسبع وعشرين سنة (تهذيب الأسماء واللغات ١/ ١٩٦، ١٩٧)

وقد أدرجه الإمام الذهبى فى الطبقة الأولى من كبراء التابعين (الرقم التسلسلى ٤٤١) وقال عنه : زَرَّ بن حُبَيْش بن

عامله معاوية بحفاوة غير معهود، سألته عن ذلك فقال : نحن فى بلد يهتم بهذه المظاهر ، فقال : لا أمرك ولا أنهاك . من هنا نعرف أن للظروف دخلا فى بعض أنواع السلوك .

أما الكتابة على جدران المسجد وسقفه فهى داخلية ضمن الزخرفة ، وكرهها الجمهور من أجل شغل المصلى عن الخشوع ، وإذا كانت الكتابة آيات قرآنية فحكمها فى مكان آخر (أحسن الكلام ٢/ ٣٢٣)

(لسان العرب لابن منظور ٢١/ ١٨٢١ ، وموسوعة العمارة الإسلامية -

د. عبد الرحيم غالب / ٢١٢ ، والخط العربى : تاريخه وأنواعه - يحيى سلوم العباسى الخطاط / ٢٦٣ - ٢٦٧ ، والفن الإسلامى - د. أبو صالح الألفى / ١١ - ١٢٠ ، وفن العمارة والتحف الفنية . أنثر العرب والإسلام فى النهضة الأوربية - د. أحمد فكرى / ٣٩٢ - ٤٠١ ، ومعجم مصطلحات الخط العربى والخطاطين - د. عفيف البهنسى . مكتبة لبنان ناشرون . بيروت لبنان . الطبعة الأولى ١٩٩٥/ ٦٩ ، والخط العربى وأدوات الكتابة - د. مجاهد توفيق الجندى / ٦٩ - ٧١ ، وتاريخ الفن عند العرب والمسلمين - أنور الرفاعى / ١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٧ ، ومعرض دار الكتب المصرية . مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٢ م / ١٢ - ١٥ ، ومجلة الفيصل . العدد (٢٧) السنة الثالثة ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٩ م / ١٥٤ ، والعلوم والفنون عند العرب - د. سيد رضوان على / ١٣٥ ، ١٣٦ - ، والتراث المعمارى الإسلامى فى مصر - د. صالح لمعى مصطفى / ٤٦ ومدخل إلى علم الجمال الإسلامى - عبد الفتاح رؤاس قلعه جى / ٧٧ - ٨١ ، ٨٢ ، وفنون الترك وعمائرهم لأوقطاي أصلان آبا - ترجمة أحمد محمد عيسى / ٣١٧ ، ٣١٨ ، وأحسن الكلام فى الفتاوى والأحكام . فضيلة الشيخ عطية صقر . ط دار الغد العربى ٢/ ٣٢٣ . انظر أيضا الفن الإسلامى فى مصر - د. زكى محمد حسن / ٦٨ - ٧٨ ، والأمويون . العباسيون . الأندلسيون - وجدان على بن نايف / ٣٩ - ٤٤ ، وآثار من فنون المسلمين - د. عبد المجيد وافي . مجلة منار الإسلام . العدد التاسع . السنة الثانية . رمضان ١٣٩٧ هـ - سبتمبر ١٩٧٧ م / ٣٤ - ٦١ ، ومجلة الرعى الإسلامى . العدد (٣٧٠) جمادى الآخر ١٤١٧ هـ - أكتوبر ١٩٩٦/ ٨٩)

* زُر الست :

من النباتات التي أحصاها ابن كُنَّان الصالحى فقال عنه :
ويسمى عنبر أيضا ، وزهره صغير كالبنْدَقَة ، ومنه أزرق ، ومنه
أحمر ، ولا رائحة له .

(المواكب الإسلامية لمحمد بن عيسى بن كُنَّان الصالحى الدمشقى -
تحقيق ودراسة د. حكمت إسماعيل ، مراجعة محمد المصرى ٢/ ٢٠٦)

* زُر غُبَا تَزْدَد حُبَا :

أورده الحافظ السيوطى تحت رقم ٥٧ وقال :

حديث : زُرُ غُبَا تَزْدَدُ حُبَا . أخرجه ابن عدى فى الكامل
من حديث أبى هريرة وابن عمر وأبى ذر وحبيب بن مسلمة ،
قالوا : قال رسول الله ﷺ : زُر غُبَا تَزْدَد حُبَا .

وأخرج ابن عدى عن ابن عمر قال : كنا نقول فى
الجاهلية : زُر غُبَا تَزْدَد حُبَا . قال لنا النبى ﷺ زُر غُبَا تَزْدَد
حُبَا .

وجاء ما يلى فى هامش التحقيق :

حديث ٥٧ : وسببه أخرجه ابن عدى من عدة طرق :
الأول والثانى ، عن ابن عمر وأبى هريرة ٣/ ١٠٠٦ ، وقال
فيهما : هذان الحديثان بإسناديهما ليسا بمحفوظين .

والثالث : عن حبيب بن مسلمة من طريق سليمان بن
أبى كريمة ، وقال فيه : عامة أحاديثه منكبر ٣/ ١١١٢ .

والرابع : عن أبى هريرة من طريق سليمان بن كزّان ،
وقال فيه : لا يحتمل ٢/ ١١٣٨ .

والخامس : عن أبى ذر من طريق سليمان بن داود
المنقرى ضعيف ٣/ ١١٤٤ .

(أسباب ورود الحديث أو اللمع فى أسباب الحديث للحافظ جلال
الدين السيوطى - تحقيق د. يحيى إسماعيل ٢٤٣/ ٢٤٣)

أوس ، الإمام القدوة ، مقرر الكوفة مع السّلمى ، أبو مريم
الأسدى الكوفى ، ويكنى أيضا أبا مطرّف . أدرك أيام
الجاهلية وحَدَّث عن عمر بن الخطاب ، وأبى بن كعب ،
وعثمان ، وعلى ، وعبد الله ، وعمّار ، والعباس ، وعبد
الرحمن بن عوف ، وحذيفة بن اليمان ، وصفوان بن عسال ،
وقرأ على ابن مسعود وعلى ، وتصدّر للإقراء ، فقرأ عليه يحيى
ابن وثاب ، وأبو إسحاق [السبيعى] ، والأعمش ، وغيرهم .
وحدّثوا عنه ، هم والمنهال بن عمرو ، وآخرون .

قال ابن سعد : كان ثقة ، كثير الحديث .

وقال عاصم : من أعرب الناس . مات سنة إحدى
وثمانين . وقيل سنة اثنتين وثمانين (تهذيب سير أعلام النبلاء
١/ ١٣٩) . وقد أدرجه ابن العماد الحنبلى فى وفيات سنة
٨٢هـ (شذرات الذهب ١/ ٩١)

وقال عاصم : ما رأيت أقرأ من زُر (غاية النهاية ١/ ٢٩٤) .
وقال الإمام السيوطى : مخضرم ، كثير الحديث . مات سنة
٨١ وقيل ٨٢ وقيل ٨٣هـ (تذكرة الحفاظ ٢٦)

له ترجمة فى : تذكرة الحفاظ للذهبي ١/ ٥٦ ، وتهذيب
التهذيب لابن حجر ٥/ ٨٥ ، وخلاصة تهذيب الكمال
١٥٧/ ، وطبقات ابن سعد ٧ ق ٢ ص ١٥٧ ، وطبقات
الشيروازى ٧٤/ ، والعبر ١/ ٩١ ، والنجوم الزاهرة لابن تغرى
بردى ١/ ٢٠١ (طبقات الحفاظ ٢٦)

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام أبى زكريا محب الدين بن شرف
النوى ١/ ١٩٦ ، ١٩٧ ، والأعلام للزركلى ٣/ ٤٣ ، وتهذيب سير أعلام
النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى ١/ ١٣٩ ، وشذرات الذهب لابن
العماد الحنبلى ١/ ٩١ ، وغاية النهاية فى طبقات القراء لابن الجزرى
١/ ٢٩٤ ، وطبقات الحفاظ للإمام الحافظ الشيخ جلال الدين
عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ٢٦/ ٢٦)

* زُرَّا :

قال ياقوت :

زُرَّا : قال الحافظ أبو القاسم الدمشقي ، على بن الحسين بن ثابت بن جميل أبو الحسن الجهني الزُّرِّي الإمام من أهل زُرَّا التي تدعى اليوم زرع (هي أزرع التابعة الآن لمحافظة درعا) من حوران . هذا لفظه بعينه ، روى عن هشام بن عمار وهشام بن خالد وأحمد بن أبي الحواري ، روى عنه أبو هشام عبد الجبار بن عبد الصمد المؤدب وأبو بكر محمد بن سليمان الربعي وأبو يعلى عبد الله بن محمد ابن حمزة بن أبي كثير الصيداوي ومحمد بن حميد بن معيوف وجُمُح بن القاسم المؤذن .

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٣/ ١٣٥ ، ومن كتاب معجم البلدان - اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نبهان س ٣/ ٢٠٢ ، ٥٢ ، ٥٣ وهامش (١) للمحقق)

* الزُّرَاب (أَوْ زِرَاب) :

قال ياقوت :

الزُّرَابُ : موضع فيه مسجد لرسول الله ﷺ ، بناه في مسيره إلى تبوك من المدينة .

(معجم البلدان ٣/ ١٣٥ . انظر أيضا المعالم الأثرية في السنة والسيرة - إعداد وتصنيف محمد محمد حسن زُرَّاب / ١٣٤)

* الزُّرَابِي :

جمع « الزُّرْبِيَّة » : الوسادة تبسط للجلوس عليها . وفي التنزيل العزيز : ﴿ وَزُرَابِيٌّ مَبْثُوثَةٌ ﴾ [الغاشية : ١٦] (المعجم الوسيط ١/ ٣٩١)

والزُّرَابِيُّ : الطنافس (جمع الطنفسة) ، (وهي بساط خمل رقيق) وقيل : هي ضرب من الثياب مُجَبَّرٌ منسوب إلى بلد ، الواحد زُرْبِيَّة (بصائر ٣/ ١٢٥)

(المعجم الوسيط ١/ ٣٩١ ، وبصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٣/ ١٢٥ ، وهامش (٥) للمحقق . انظر أيضا معجم ألفاظ القرآن الكريم مجمع اللغة العربية القاهرة . الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م ٣/ ٨٦)

* الزُّرَائِثِيُّ :

قال عنه الإمام ابن الجزري : محمد بن علي بن محمد الغزولي المشهور بالزُّرَائِثِيُّ إمام مقرئ متصدر بالقاهرة ، قرأ على الشيخ موسى بن أيوب الضرير ، وعلى شيخنا الشيخ سيف الدين أبي بكر بن أيدغدي ، وعلى شيخنا تقي الدين عبد الرحمن بن أحمد البغدادي بقراءات الثلاثة عشر ، وقرأ بال عشر أيضا على الشيخ إبراهيم بن أحمد الشامي الضرير ، وروى الشاطبية عن الشيخ موسى الضرير وابن الجندي وأبي الفتح محمد العسقلاني وعبد الوهاب بن السلار وأحمد بن المرحل الحراني ، قرأ عليه جماعة منهم محمد بن محمد بن البرهان المصري وجماعة آخرون ... وهو آخر من روى القراءات العشر بمصر عن أصحاب الصائغ .

(غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ٢/ ٢١٠)

* الزُّرَاد :

قال السمعاني :

الزُّرَاد : بالزاي المفتوحة والراء المهملة المشددة والذال المهملة في آخره منسوب إلى صنعة الدروع والسلاح ، منهم أبو الطيب محمد بن جعفر بن إسحاق الزرَاد من أهل منبج ، كان فاضلا صالحا ، يروى عن أبي شعيب صالح بن زياد السوسي وعثمان بن يحيى القرقساني وعباس بن محمد الدوري ، روى عنه أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد بن محمد البزاري وأبو بكر محمد بن عبد الله بن صالح الأبهري وأبو بكر محمد بن إبراهيم بن المقرئ .

وأبو زيد عبد الملك بن ميسرة الزراد الهلالي ، من التابعين ، يروى عن ابن عمر وجابر رضى الله عنهم ، روى شعبة ومسعر ، مات فى إمارة خالد بن عبد الله القسرى على العراق .

وأبو محمد أحمد بن إبراهيم الزراد السلمى ، يروى عن ابن عيينة ووكيع ويحيى بن سليم والنضر بن شميل وعيسى الغنجار ، روى عنه أبو إبراهيم عبد الله بن خنجة ولقبه جَمُوك وأبو حكيم شداد بن سعيد الشرى .

وأبو عبد الله محمد بن على بن الزراد البصرى نزيل نيسابور ، سمع الحديث بالعراقين وخراسان ، كان حافظاً للأخبار والأشعار ، سمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ .

وأبو عبد الرحمن عبد الأعلى بن سليمان الزراد العبدى ، من أهل بغداد ، سمع هشام بن حسان وهشاما الدستوائى وغالباً القطان وصالحا المرى ، روى عنه أبو قدامة عبيد الله ابن سعيد السرخسى وأحمد بن يحيى بن مالك السوسى وأحمد بن منصور الرمادى وعلى بن حرب الطائى ويعقوب بن شيبة السدوسى ومحمد بن سعد العوفى .

ومن المتأخرين قال أبو كامل البصيرى فى كتاب المضاهاة : وأما بويه فهو شيخنا أبو الحسن على بن محمد ابن بويه الزراد فى سوق السراجين - يعنى ببخارى - صاحب حديث ، كتبنا عنه .

وابنه محمد بن على ، كتب الحديث الكثير بالشام ، توفى شيخنا على بن محمد بن بويه الزارى الزراد ببخارى فى سنة ثمان عشرة وأربعمائة .

(الأنساب للسمعانى - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ١٤٣/٣)

* زراعة :

قال ياقوت :

زراعة : محلة بالكوفة سميت بزراعة بن يزيد بن عمرو بن

عُدس من بنى اليكار ، وكانت منزله فأخذها معاوية منه ثم أصفيت حتى أقطعها أبو جعفر محمد بن الأشعث بن عقبة الخزاعى ، وكان زراعة على شرطة سعيد بن العاص إذا كان بالكوفة ، وفى الحديث : نظر على بن أبى طالب ، رضى الله عنه ، إلى زراعة فقال : ما هذه القرية ؟ قالوا : قرية تدعى زراعة يلحم فيها ويباع فيها الخمر ، فعبر إليها الفرات على الجسر ثم قال : على بالنيران أضرموا فيها فإن الخبيث يأكل بعضه بعضاً ، قال : فاحترقت من غريبتها حتى بلغت بستان خواستابر حيرونا .

(معجم البلدان ٣/ ١٣٥ . انظر أيضاً المعالم الأثيرة فى السنة والسيرة - إعداد وتصنيف محمد محمد حسن شُرَّاب / ١٣٤)

* زراعة بن أعين (١٥٠٠هـ/ ٧٦٧م) :

زراعة بن أعين الشيبانى بالولاء ، أبو الحسن : رأس الفرقة « الزرارية » من غلاة الشيعة ، ونسبها إليه . كان متكلماً شاعراً ، له علم بالأدب . وهو من أهل الكوفة . قيل : اسمه « عبد ربه » وزراعة لقبه . من كتبه « الاستطاعة والجبر » (الأعلام ٣/ ٤٣)

وعن آل زراعة بن أعين يقول ابن النديم :

زراعة لقب ، واسمه عبد ربه ، أخوه حمزان بن أعين ، وكان نحويًا ، وابنه حمزة بن حمزان ، ومحمد بن حمزان وبكير بن أعين وابنه عبد الله بن بكير ، وعبد الرحمن بن أعين ، وعبد الملك بن أعين ، وابنه ضريس بن عبد الملك ، من أصحاب أبى جعفر محمد بن على عليه السلام [رضى الله عنه] وكان أعين بن سنيس عبداً رومياً لرجل من بنى شيبان تعلم القرآن ثم اعتقه فعرض عليه أن يدخل فى نسبه فأبى أعين ذلك ، وقال أقرنى على ولائى ، وكان سنيس راهباً فى بلد الروم ، ويكنى بكير أبا الجهم ، وزراعة يكنى أبا على أيضاً ، وزراعة أكبر رجال الشيعة فقهاً وحديثاً ومعرفة بالكلام والتشيع ، ومن ولده الحسين بن زراعة ، والحسن بن زراعة من

أصحاب جعفر بن محمد ، روى عن زرارة بن أعين عبيد بن زرارة وكان أحول (الفهرست / ٣٠٨ ، ٣٠٩)

(الأعلام للزركلى ٣ / ٤٣ ، والفهرست لابن النديم / ٣٠٨ ، ٣٠٩)

* زرارة بن أوفى (هـ ٩٣٠):

أدرجه الإمام الشمس الذهبى فى طبقة التابعين (الرقم التسلسلى ٥٨٦) وقال عنه :

الإمام الكبير ، قاضى البصرة ، أبو حاجب العامرى ، البصرى ، أحد الأعلام . سمع عمران بن حصين ، وأبا هريرة ، وابن عباس ، روى عنه قتادة ، وآخرون . وثقه النسائى وغيره . صح عنه أنه قرأ فى صلاة الفجر فلما قرأ ﴿ فإذا نقر فى الناقور ﴾ [المدثر : ٨] خر ميتا . وكان ذلك فى سنة ثلاث وتسعين

(نهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد الحمصى ، راجعه عادل مرشد ١ / ١٦٣ . انظر أيضا حلية الأولياء للحافظ أبى نعيم الأصفهاني ٢ / ٢٥٨ ، وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلى ١ / ١٠٢)

* أبو زرارة:

انظر : عدى بن عميرة

* الزرارى :

قال السمعاني :

الزرارى : بضم الزاى والألف بين الرءاين المهملتين ، هذه النسبة إلى زرارة ، وهو جد أبى أحمد محمد بن على بن عبد الله بن على بن عمرو بن زرارة الكلابى الزرارى ، من أهل نيسابور ، ذكره الحاكم أبو عبد الله الحافظ فى التاريخ فقال : كان من جملة مشايخنا ، وقد كتبنا عن أبيه أبى الحسن ، فأما أبو أحمد الزرارى فإنه سمع أبا بكر محمد بن إسحاق بن خزيمة وأقرانه ، توفى أبو أحمد الزرارى سنة خمس وخمسين وثلاثمائة .

وطائفة من غلاة الشيعة يقال لهم الزرارية ، وهم أصحاب زرارة بن أعين الذى قال بحدوث علم الله وقدرته وحياته وسمعه وبصره ، وإنه لم يكن قبل خلق هذه الصفات عالما ولا قادرا ولا حيا ولا سميعا ولا بصيرا ولا مريدا - سبحانه وتعالى عما يقولون علوا كبيرا .

وأبو العباس عبيد الله بن أحمد بن محمد بن محمد بن سليمان بن الحسن بن الجهم بن بكير بن أعين الكاتب الزرارى ، نسب إلى زرارة بن أعين وذكر أبو العباس الزرارى أن بكير بن أعين هو أخو زرارة بن أعين وحمران بن أعين ، قال : وإنما نسبنا إلى زرارة دون بكير لأن زرارة جدنا من قبل أمنا فاشتهرنا به .

قلت حدث عن أبى بكر محمد بن القاسم الأنبارى ، روى عنه القاضى أبو القاسم التنوخى .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ٣ / ١٤٤)

* الزرارى (أحمد بن محمد) (٢٨٥ = ٣٦٨ هـ / ٨٩٨ = ٩٧٨ م) :

أحمد بن محمد بن سليمان ، أبو غالب السنسى الزرارى شيخ الإمامية فى عصره . من أهل الكوفة نزل ببغداد . نسبته إلى زرارة بن أعين الشيبانى (انظر ترجمته فى موضعها) وكان أحد جدوده من مواليتهم .

من كتبه « التاريخ » لم يتمه ، كتب منه نحو ألف ورقة

(الأعلام للزركلى ١ / ٢٠٩ ، ٢١٠ ، وانظر مصادره فى هامش ١)

* الزرارية :

انظر : الزرارى

* الزراعة :

المقدسى ، وهو من الرواد العظام فى الجغرافية العربية ، يركز فى كتابه النفيس « أحسن التقاسيم » على الجوانب الاقتصادية والبشرية فى وصفه لأقاليم العالم ، ومن بينها

الحالة الاقتصادية في القرن الرابع الهجري ، وهو ما يلخصه الدكتور فلاح شاكر على النحو التالي :

١- الري :

أوضح لنا المقدسي طرق الري المستخدمة في العالم الإسلامي على اختلاف أنواعها والتي تشمل الأنهار والجداول والآبار والعيون والبرك والقنى والمطر خلال حديثه عن المدن في الأقاليم المختلفة . وهي كما يلي :-

أ- الأنهار :

وقد أشار المقدسي إلى المناطق التي تروى من الأنهار مثل إقليم العراق فيروى من أنهار دجلة والفرات والخابور والأنهر المتفرعة منها مثل نهر صرصر ونهر الملك ونهر الصراة . وأن مدينة حلب يروىها نهر قويق . وأن جميع أنهار دمشق تصب في بحر الروم إلا بردى ، ونهر الأردن ينحدر من خلف مدينة بانياس منحدرًا نحو طبرية ويشق البحيرة ثم ينحدر في الأغوار إلى البحيرة المالحة . وأن إقليم الرحاب يروى من ثلاثة أنهار وهي نهر الرس ونهر الملك ونهر الكر .

ونتيجة لاستعمال الأنهار في الري فقد وضع المقدسي الأمور الآتية :

١- الأبواب المستخدمة في تنظيم المياه :

وعند حديثه عن نهر الصغد قال إنه ينتهي ببخارا ، وجعل له مفتح واسع ، وأقيم فيه الخشب ، فإذا كان الصيف وغزر الماء رفعوا تلك الخشب واحدة بعد واحدة على قدر زيادة الماء ، حتى ينقلب أكثره في المفتح ، ثم يمد إلى بيكند ، ولولا هذه الحيلة لقلب الماء على القصبة . وبأسفل المدينة مفتح آخر يشبه المفتح الأول .

وقال عن مدينة زمخشر في إقليم المشرق إنها مدينة عليها خندق وحصن ومحبس لتنظيم مياه الري .

٢- توزيع الحصص المائية :

وقد ذكر المقدسي أنه على نهر مروين أمير قوى من أمير الحماية تحت يده عشرة آلاف رجل مرتزق . عليه حراس يحفظونه لئلا ينبثق . ولا تسرى أحسن ولا أتقن من قسمته . ويحكي عن الذي قسمه أنه قال ما تركت من العدل شيئا إلا وقد استعملته فيه إلا ما عجزت عنه وأن نهر المعجان في إقليم المشرق جانب خراسان يشق مدينة سرخس ويتخلل الأسواق ، ثم يخرج إلى رأس البلد في شعاب . وعليه في البلد جسور تعبر إلى الشوارع ولهم حياض مغطاة ومكشوفة بمراق ، وأبواب يفتح إليها النهر قدر الحاجة . وذكر حول التناوب في السعي بأن النهر في رام هرمز بالنوب وقد حفت به البساتين والنخيل وأن شربهم من نهر وآبار . وهذا يوضح بأن التناوب في النهر هو الري .

٣- طرق الري المستعملة :

وتناول لنا طرق الري المختلفة التي كانت تستعمل والتي تشمل :

أ- من الأنهار مباشرة حيث تروى الأراضي الزراعية ، مثل نهر هرمزفره في مدينة سرخس ، حيث يسقى طرف البلد ويسقى الضياع .

ب- القنوات التي تجرى تحت الأرض ، فقد روى عن نيسابور أن لها قنى تجرى تحت الأرض باردة في الصيف ، يتجوز إليها من أربع مراق إلى سبعين ، ثم تظهر في الضياع فتسقيها ، ومنها ما يظهر في البلد ويدور في المحلات . وهذا يطلق عليه في الوقت الحاضر (الكهاريز) .

ج- السدود المقامة على الأنهار لرفع مياهها وتحويلها إلى القنوات والجداول لإرواء الأراضي الزراعية ، مثل السد المقام على نهر النيل بعين شمس ، حيث يسد بالحلفاء

فإذا جزر أفاد أيضا على الأرحية لأنها على أفواه الأنهار ، فإذا خرج الماء أدارها ، ويبلغ المد إلى حدود البطائح ، ومما يمكن قوله إن هذه الوسيلة ما زالت هي الوسيلة المهمة في إرواء بساتين النخيل في شط العرب والبصرة حتى الآن .

ط - المقاييس المقامة على الأنهار

إن وجود المقاييس على الأنهار يعتبر خطوة متقدمة ، توضح الاهتمام بكمية المياه الواردة إلى الأنهار الكبيرة ، من أجل توسيع الرقعة الزراعية التي يمكن أن تُستغل ، كما يحقق العدالة في توزيع المياه بين الناس ، وتجنب من حدوث الكوارث بالاحتياط لها .

كما أن الاهتمام بوضع المقاييس على الأنهار إشارة إلى تطور الزراعة والاهتمام بها ، وأن زيادة كمية المياه في سنى الخصب يعنى بداية سنة خير وبركة ، يشجع على حراثة الأرض وتهيتها وأن قلة كمية المياه يعنى سنة قحط تنذر بتقليص الأراضي الزراعية .

ومن المقاييس التي أشار إليها المقدسى :

أ - المقياس المقام على نهر النيل

وقال عنه : إنه بركة وسطها عمود طويل فيه علامات الأذرع والأصابع ، وعليه وكيل وأبواب محكمة يرفع إلى السلطان في كل يوم مقدار ما زاد ، ثم ينادى المنادى زاد الله اليوم في النيل المبارك كذا وكذا ، وكانت زيادته عام الأول في هذا اليوم كذا وكذا وعلى الله التمام ، ولا ينادى عليه إلا بعد أن يبلغ اثنتي عشرة ذراعا ، إلا ما يرفع إلى السلطان حسب . والاثنتا عشرة ما يعم ضياع الريف ، فإذا بلغ أربع عشرة سقى أسفل الإقليم ، فإذا بلغ ست عشرة استبشر الناس وكانت سنة مقبلة فإذا جاوزها كان خصب وسعة ، فإذا نضب الماء أخذوا في الحرث والبذر . وفي أيام زيادته تتبحر مصر حتى لا يمكن الذهاب من هذه الضيعة إلى الأخرى إلا في الزوارق في بعض المواضع (انظر مادة « الروضة (مقياس) » في م ٤٨٩٣٢ - ٤٩٦)

والتراب قبل زيادته ، فإذا أقبل الماء رده السد وعلا الماء على الجرف فيسقى الضياع أى ما يسمى بالإرواء السيحي . وروى لنا مفصلا عن سد تنظيم المياه في مدينة الأهواز ويسمى الشاذروان حيث يوزع المياه إلى ثلاثة جداول تمتد إلى ضياعهم وتسقى مزارعهم ولولا الشاذروان ما عمرت الأهواز ولا انتفع بأنهارها .

د - النواعير : وهي إحدى الوسائط المقامة على نهر الأهواز وهو نهر الكارون وقال المقدسى على هذا النهر دواليب عدة يديرها الماء تسمى النواعير ، ثم يجرى الماء في قنى متعالية إلى حياض البلد وبعضها يجرى إلى البساتين .

هـ - الرحى التي يديرها الماء ، وهذا النمط يتمثل في عمان على سيف البادية ، حيث قال بها عدة أنهار وأرحية يديرها الماء .

و - الدواليب ، وقد ذكر المقدسى بأن عضد الدولة سكر النهر بين شيراز واصطخر بحائط عظيم أساسه الرصاص حجز خلفه الماء بشكل بحيرة مرتفعة ، وجعل عليه من الجانبين عشرة دواليب ، وتحت كل دولا ب رجا ، وجرى الماء في قنى تسقى ثلاثمائة قرية .

وذكر عن مدينة خوناب بإقليم كرمان بأن سقيهم بالدواليب وطواحينهم بالجمال .

ز - الحيوانات : فقد ذكر لنا أنه في إقليم كرمان في مدينة خوناب إحدى مدن كورة بروبير سقيهم بالدواب وطواحينهم بالجمال ، وهذه طريقة مستعملة لاستخراج المياه من الآبار وخصوصا إذا كان مستوى المياه فيها بعيدا . وذكر أن سقى مزارع شيراز في إقليم فارس بالدلاء .

ح - المد والجزر . ويتمثل هذا النمط في البصرة ، حيث قال المقدسى إن الماء يزورهم في كل يوم وليلة مرتين ، ويدخل الأنهار ويسقى البساتين ، ويحمل السفن إلى القرى

ب - المقياس المقام على نهر المروين في إقليم المشرق
جانب خراسان :

وقد أقيم عليه لوح فيه شق على طوله في عرضه شعيرة
ربما علا الماء فبلغ طوله في اللوح ستين شعيرة فتكون سنة
نخبة ويستبشر الناس بذلك ، ورفعت المقادير ، وإذا
كانت ست شعيرات كانت سنة قحط . وموضع مقياسهم
على فرسخ من المدينة شبه حوض مستدير ، إذا قدر المتولى
لذلك أنفذ البريد ساعيه إلى ديوان النهر خاصة ، ثم ينفذون
الرسل إلى جميع المتولين شعب الأنهار فيقسمون الماء على
ذلك المقدار ، وعلى الموضع الذي ذكرنا أولاً أربعمائة
غواص يراعونه في ليلهم ونهارهم ، وربما احتاجوا دخول
الماء في البرد الشديد فيطلون أنفسهم بالشمع وعلى رجل
منهم الخشب وجمع الشوك بشيء معلوم في كل يوم
يستعدونه لوقت الحاجة .

ب - مصادر الري الأخرى غير الأنهار :

وقد أشار المقدسي إلى المناطق التي تروى من الآبار
وأشار إلى جودة مياهها كأن تكون آبارها حلوة أو تروى من آبار
عذبية . ومن الأمثلة على ذلك أن مدينة عمان تروى من
الآبار القريبة عليها ، وحران تسقى مزارعهم من الآبار وللحكمة
آبار عذبية وهكذا . كما أشار إلى العيون ، مثلاً إن مدينة
رأس العين تروى مزارعها وبساتينها من ثلاثمائة وستين عينا
عذبة تمد إلى الرقة ، وكذلك ذكره عن البرك والقنى ، فقد
روى عن البرك العظيمة في بيت المقدس ، حيث علمت
بركتان في أحد الوديان تجتمع إليها السيول في الشتاء وشق
منها قناة إلى البلد تدخل وقت الربيع فتملاً صهاريج الجامع
وغيرها . وفي مكة ثلاث برك تملأ من قناة شقتها زبيدة من
بستان بنى عامر . أما القنى فهي قنوات تكون ظاهرة في
بعض المناطق ومختفية في أماكن أخرى فالقنى في مدن هزار
وهرة تكون ظاهرة ، وأن القنى في مدينة بردسير في إقليم

كرمان تروى بساتينهم المحيطة بها ، أما الأمطار فإنها
المصادر التي كانت مستخدمة في الزراعة في المناطق التي
تكون كميتها كافية لإنجاح المحاصيل . وقد أشار إلى مدن
حمص وأطرابلس ونجيم .

٢ - التربة والحرارة :

لم ترد إشارات واضحة إلى التربة المستخدمة في الزراعة
من حيث جودتها وأهميتها سوى إشارات غير مهمة ، حيث
قال وهو يتحدث عن مدينة برقة إنه أحاط بها تربة حمراء .
وهذا يوضح أن هذه المنطقة قد انفردت في هذا النوع من
الترب مما أثار انتباه المقدسي إليها ، والتربة الحمراء
Terra Rossa هي إحدى الترب المنتشرة في الوقت
الحاضر في المناطق الواقعة في حوض البحر المتوسط ،
وقد تكونت من بقايا الصخور الجيرية المنتشرة في المنطقة .

وعن تربة مدينة نموجكث (في إقليم المشرق) ذكر أنها
مشابهة لتربة مدينة القسقاط في الصنف وسواد الطين ، وعن
مدينة اليهودية قصبة أصفهان أنها عجيبة التربة ، وعن مدينة
الأهواز أن تربها سبخ أي كثير الأملاح .

كما لم ترد إشارات إلى نوع الحرارة المستخدمة والوسائل
المستخدمة ، سواء في المناطق الجبلية أم السهلية سوى
إشارة واحدة في إقليم الرحاب حيث قال إنهم في رساتيق
إردبيل يحرقون بثمانية ثيران وأربعة سوائق لكل ثورين سائق ،
وسألهم أهذا لصلابة الأرض قالوا لا ولكن من أجل الثلوج .

٣ - المحاصيل الزراعية

أشار المقدسي وهو يتحدث عن الكور والقصبات والمدن
إلى ما تشتهر به كل مدينة ، وما يشتهر به كل إقليم عن
الأقاليم الأخرى ، مما يعطى صورة عن الزراعة في العالم
الإسلامي ، ففي جزيرة العرب تشتهر مدينة الطائف بالزراعة
نظراً لحسن مناخها بسبب ارتفاعها ووقوعها فوق جبل غزوان

ولكثرة المياه فيها ، مما جعلها لهذين السببين مدينة يكثر فيها الرمان والزبيب والعنب الجيد والفواكه الحسنة ومنها ينقل إلى مكة أكثر فواكهها .

وتنتشر في مدينة خُلَيْص المزارع والخضر والنخيل ، وفي السوارقية تنتشر البساتين والمزارع الكثيرة والمواشي ، وهذا يوضح أنها مدينة فيها مراعى كافية أوجدت الثروة الحيوانية ويحيط بمدينة يثرب (المدينة) البساتين والنخيل وتنتشر فيها القرى ولهم مزارع قليلة . والمروة كثيرة النخيل جيدة التمور . وتشتهر ناحية قرح والتي تسمى وادى القرى بالزراعة مما جعلها من أكثر المدن بعد مكة المكرمة من حيث العمران والتجارة والنشاط الاقتصادى وبه النخيل الكثيرة مما جعل التمور فيه رخيصة ، وتنتشر البساتين والنخيل بين مدينتى قرح حتى سقيا يزيد إحدى مدن الحجر .

وتعتبر قصبة زبيد مصر إقليم تهامة عامرة بزراعتها حتى سميت لجلالها بغداد اليمن ، وتحيطها القرى والمزارع وهى أعمر من مكة وأكبر وأكثر بنايا . وفى غلافقة فرضة زبيد يزرع النخيل والنارجيل . وتعتبر مدينة الجريب أكثر رخاء من مدن ناحية قصبة صفاء وهى بلد الموز .

ويزرع فى مدينة السرين الحبوب والنخيل التى تنتج التمور الرديئة والعسل الكثير ، وبهذا فقد أشار إلى تربية النحل كإحدى الفعاليات الزراعية المكتملة . وعمان كورة جلييلة مساحتها ٦٤٠٠ فرسخ كلها نخيل وبساتين تسقى من مياه الآبار القريبة ، والاحساء قصبة هجر كثيرة النخيل وهى منطقة زراعية مما جعلها عامرة أهلة بالسكان .

وفى إقليم العراق تنتشر الزراعة لوجود الأراضى الواسعة والمياه العذبة ، والأنهار الكثيرة ، والمناخ الجيد ، فحول مدينة الكوفة تنتشر البساتين والنخيل ، وتشتهر البصرة بأشجار النخيل وكثرة التمور ، وتحيط ببغداد أربع مناطق زراعية عامرة ، اثنتان فى الجانب الشرقى ، ومثلهما بالجانب

الغربى ، ويحيط بها ويخترقها مجموعة من الأنهار والجداول مما جعلها من المناطق الزراعية المهمة التى تنتج مختلف أنواع المحاصيل ومنتجات البساتين المختلفة . وإن وفرة المياه واتساع الأراضى وكثرة الزراعة من العوامل المهمة فى اختيار موقع المدينة وبنائها واتخاذها عاصمة الدولة العباسية ، ومدينة تكريت اشتهرت بزراعة السمسم ، ويحيط بمدينة حلوان البساتين واشتهرت بالأعشاب والتين .

وإقليم أقور من الأقاليم التى كانت فيه المياه كثيرة ، أغلبها من نهري دجلة والفرات والخابور . وإن مناخه جعله من الأقاليم التى تجمع محاصيل العراق وبلاد الشام فانتشرت فيه البساتين والفواكه المتنوعة والنخيل .

وإقليم بلاد الشام من الأقاليم العامرة فى الزراعة ، حيث يجمع محاصيل الأغوار والسهل والجبال ، وبه المنتجات المتضادة كالأترج واللوز والرطب والجوز والتين والموز .

أما إقليم مصر فهو إقليم زراعى يعتمد على ما وهبه الله له من نهر جار أجّل الأنهار ، والإقليم كثير القرى والمزارع ، ولكثرة ما ينتج فيه من الحبوب ، أصبح ينقل منه أكثر حاجة الحجاز من الدقيق ، وقد بلغت الحملة المنقولة منه من الحبوب والدقيق حوالى ثلاثة آلاف جِمل جمل فى كل أسبوع كما يزرع فيه الخرنوب (أوردناه فى م ١٥ / ٤٢٣ - ٤٢٥) والزيتون واللوز ، وتوجد فيه مساحات تعتمد فى زراعتها على الأمطار ، وفى منطقة الفيوم تنتشر زراعة الرز والكتان .

ويشتهر إقليم المغرب بالزيتون والعنب والتين ، ووصف المقدسى الإقليم وصفا بديعا بكلمات قصيرة أوضح فيها أهمية هذين المحصولين فى هذا الإقليم ، حيث قال وهو يتكلم على إقليم المغرب (قد غابت فى الزيتون مدنه وبالتين والكرمات أرضه) . وأشار إلى الفواكه الموجودة فى الإقليم وهى الانجاص (أوردناه تحت عنوان «الإجاص» فى م ٢ / ٤٠٣ ، ٤٠٤) والتفاح ، والرمان . فضلا عن أنه إقليم

المختلفة، واشتهرت مدينة نسا بالبذنان ، وتعتبر مدينة سرخس بلد الحبوب والأنعام .

أما إقليم الديلم (أوردناه في حرف الدال في م ١٨/١٣٧ - ١٤١) فقد وصفه بأنه إقليم القز والصوف لما يشتهر فيه الإقليم بهذين المحصولين اللذين يدلان على أهمية الثروة الحيوانية فيه . وكذلك الفواكه التي تنقل منه إلى العالم ، ويشتهر بالتين والزيتون والأترج والخرنوب والعناب والأعشاب الجيدة وفيه الفواكه المتضادة لأن رسائيقه رحبة واسعة وضباعه جليلة كبيرة . وتشتهر قسبة طبرستان بمزارع القنب والكتان والرز والشوم وفي مدينة شهرستان مصر الإقليم تكثر الفواكه وخاصة الزيتون والرمان .

وإقليم الرحاب (أوردناه تحت عنوان «الرحاب (إقليم -)» في م ١٩/٤٥٤ ، ٤٥٥) من الأقاليم الزراعية المهمة التي تشتهر بزراعة الحبوب والفواكه وتكثر فيه الثمار والأعشاب . وأنه إقليم وخص الأسماع ، مشتبكة فيه الأشجار، جرت خلاله الأنهار وحوط جباله الأعسال وبواديه الأغنام وسهوله الأعمال . كما اشتهر الإقليم بكثرة الأغنام حتى ذكر أن ثمن الخروف درهمان والخبز بدائق البنان والفواكه بلا عد ولا ميزان .

ومن الأمثلة على أهمية هذا الإقليم أن مدينة أردبيل مصر كورة أذربيجان بها جبل مساحته ١٤٠ فرسخا كله قرى ومزارع كثير الخيرات والفواكه .

وتنتشر الغابات في إقليم الجبال (أوردناه تحت عنوان «الجبال (إقليم -)» في م ١١/٦١٢ - ٦٣٢) بكثرة مما يميز الإقليم بكثرة الأخشاب ويتضح ذلك مما قاله المقدسي أن هذا الإقليم يتميز في الشتاء بأن الحطب والفحم فيه بالمجان . يفهم من ذلك كثرة الغابات التي توفر الأخشاب لاستعمالها في الوقود والطاقة سواء كانت للطبخ أو التدفئة ، وتحويلها إلى فحم لكثرتة أصبح لا ثمن له رخيصا ومبذولا .

الحبوب وخاصة القمح ، ومزارعهم على الأمطار . وأشار إلى كثرة النخيل المنتشرة في المناطق الحارة مما جعل التمر فيه كثيرة ، كما توجد فيه أيضا ثمار المناطق الباردة والجبلية مثل الجوز وغيرها ، وفي مدينة برطنيق يكثر الحناء .

وقال عن إقليم المشرق جانب هبطل من أخصب بلاد الله تعالى ، وأكثرها خيرا ، وهو من الأقاليم الزراعية المهمة . ومن الأمثلة التي أشار إليها المقدسي للتدليل على هذا القول أن كورة بخارا غير واسعة الرقعة إلا أنها عامرة بزراعتها ، يحيط خمسا من مدنها حائط سعتة اثنا عشر فرسخا في اثني عشر فرسخا ، أي أنه يغطي مساحة ١٤٤ فرسخا ليس فيه أرض باثرة ولا ضيعة معطلة جميعها مستغلة استغلالا كاملا في الزراعة . ويكثر في الإقليم الجوز ، وللتدليل على أهمية هذا القول ذكر أنه في مدينة شكت من قسبة اخسيكت من كور فرغانة يباع الألف جوزة بدرهم لكثرتة ورخصه . كما تنتشر في الإقليم الفواكه المختلفة وهي لكثرتها رخيصة لا قيمة لها .

والزراعة في الجانب الثاني من إقليم المشرق وهو جانب خراسان مهمة كذلك ، حيث ذكر المقدسي أنه يحمل من غلاتها في كل سنة مال عظيم إلى خزانة السلطان فضلا عما يحتاج إليه . وتنتشر فيه الحبوب وأصبح لوفرة ما ينتج منها يسمى بلد الحبوب ، فضلا عن البساتين العامرة بالفواكه المختلفة مثل الكروم والثمار الجبلية كالبنديق . ويشتهر بزراعة البطيخ وخاصة بطيخ مرو الكبير الحجم المشهور ، ولهم جنس من البطيخ ينفردون به يسمى الساف . ويشتهر الإقليم بالعنب والمشمش ، وذكر أن مدينة يشفروش في إقليم نيسابور ، دخل من باب الجيق في يوم واحد عشرة آلاف حمل عنب . وبه بستان مشمش غلته كل يوم دينار من أول المشمش إلى انقضائه ، ويزرع في الإقليم الخضروات

كما اشتهر الإقليم بوجود الأعناب والتفاح طول العام ويكثر في أصفهان الجوز وتشتهر مدينة الري بالبطيخ .

ويتميز إقليم خوزستان (أوردناه في م ٤٧٢/١٦ - ٤٧٦) بكثرة الثمار والأرزاق والقصب ويشتهر بالأنجاص والحبوب والرطب والأترنج والرمان والعنب . وتنتشر فيه مزارع الرياحين . وتشتهر مدينة السوس بمزارع الرز والقصب والبطيخ الحلو المذاق . كما تشتهر كورة تستر بالفواكه والأعناب والأترنج والثمار الأخرى . وأما كورة الدورق المتاخمة للعراق على الضفة فإنها تشتهر بكثرة النخيل والزيتون والحبوب .

ويكثر في إقليم فارس النخيل والتين والزيتون . وفي كورة سابور إحدى كور الإقليم ذكر المقدسي أنه يجتمع في البستان الواحد النخيل والزيتون والأترنج والخرنوب والجوز واللوز والتين والعنب والسدر وقصب السكر والبنفسج والياسمين . وفيه الأنهار جارية والثمار دانية والقرى ممتدة تمشي الفراسخ تحت ظل الأشجار وهذا يوضح أهمية الإقليم في الزراعة والبساتين ، وتعتبر قصبه أرجان خزانة فارس والعراق ومطرح خوزستان وأصفهان لأهميتها الزراعية وإنتاجها الوفير وخاصة النخيل الذي يصنع منه الدبس الجيد ، وكذلك العنب والتين والزيتون ، وتشتهر مدينة شيراز بالانجاص العمري ، وبنواحيها يزرع الريحان .

ويمتاز رستاق شهرستان بأنه يشبه رساتيق سجستان كله مزارع ونخيل وفيه بالإضافة إلى ذلك العنب والرمان والقصب والزيتون والخرنوب القريب وانتشر في بساتينها الياسمين ، واشتهرت قصبه اصطخر بمزارع الرز والحبوب والرمان والخيرات الكثيرة الأخرى . وأصبحت مياههم غير صحيحة لأنها تجري على مزارع الرز . وتشتهر هراة بالبساتين الجيدة التي ينتشر فيها التفاح الجيد والزيتون وسائر الفواكه الأخرى ، وتشتهر مدينة نسا بالتين والسفرجل النادر . كما اشتهرت

جبالها بأنها مشجرة تنتشر فيها الغابات وأشجار الثمار .

ونظرا لاختلاف المناخ في إقليم كرمان بين البرودة والحرارة، اشتهر الإقليم بالجوز والنخيل وكثرت به التمور والأرطاب والثمار ، ولكثرة أشجار النخيل وكثرة التمور فإنهم لا يرفعون ما وقع من تمورهم على الأرض ، كما يباع التمر بأثمان بخسة ، حيث يبلغ ثمن مائة من التمر بدرهم واحد ، ويُحمل التمر إلى خراسان على ظهور الجمال وتكون أجرتهم مناصفة من التمور . وقدر ما يحمل كل سنة نحو مائة ألف جمل محملة بالتمور . وتشتهر مدينة خبيص بأشجار التوت . وأن جبال البارز (البرز) في هذا الإقليم مشجرة وعامرة بما تحمله الأشجار من مختلف الثمار .

وفي إقليم مكران تنتشر المراعى الواسعة مما ميز الإقليم بكثرة المواشى والثروة الحيوانية فضلا عن الزراعة حيث تنتشر فيه النخيل والأعناب ويكثر فيه العسل .

وإقليم السند يشتهر بزراعة الحبوب ، حيث رخص فيه الخبز وكثر كما روى لنا المقدسي .

(المقدسي - د. فلاح شاعر / ١٢٩ - ١٤٢)

• الزراعة :

قال ياقوت :

الزراعة : عدة مواضع بالشام من فلسطين والأردن ؛ منها زراعة الضحاك التي يقول فيها عمرو بن مخلاة الكلبي يخاطب بني أمية ويذكر مقامات قومه في حروبهم :

ضربنا لكم عن منبر الملك أهله

بجيرون إذ لا تستطيعون منبرا

وأيام صدق كلها قد علمتم

ويوما لنا بالمرج نصرا مؤزرا

فلا تنكروا حسنى مضت من بلائنا

ولا تمنحونا بعد لين تجبرا

فكم من أمير قبل مروان وابنه

كشفنا غشاء الجهل عنه فأبصرنا

ومستلثم نفست عنه وقد بدت

نواجهه حتى أهل وكبرنا

إذا افتخر القيسي فاذكسر بلأه

بزراعة الضحاك شرقي جوبنا

والزراعة أيضا : قرية من حران بينها وبين قلعة جعبر فيها مياه كثيرة وصيد كثير، يأوي إليها الأشرف في أكثر أوقاته . والزراعة أيضا : قرية يقال لها رأس الناعور وهي قرية كبيرة فيها عين فوارة غزيرة الماء ينبت فيها اللينوفر من شرقي الموصل من أعمال نينوى قرب باعشيقا . وزراعة زفر : قرب بالس من أرض حلب .

(معجم البلدان ٣ / ١٣٥) .

* الزرافة :

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم الحيوان . قال عنها الكمال الدميري :

الزرافة كنيها أم عيسى وهي بفتح الزاي المخففة وضمها وهي حسنة الخلق طويلة اليدين قصيرة الرجلين مجموع يديها ورجليها نحو عشرة أذرع ورأسها كراس الإبل وقرنها كقرن البقرة وجلدها كجلد النمر وقوائمها وأظلافها كالبقرة وذنبها كذنب الظبي ليس لها ركب في رجليها وإنما ركبها في يديها وهي إذا مشت قدمت الرجل اليسرى واليد اليمنى بخلاف ذوات الأربع كلها فإنها تقدم اليد اليمنى والرجل اليسرى ومن طبعها التودد والتأنس وتجتر وتبعر ولما علم الله تعالى أن قوتها من الشجر جعل يديها أطول من رجليها لتستعين بذلك على الرعى منها بسهولة قاله القزويني في عجائب المخلوقات . . .

وفي حكمها وجهان أحدهما التحريم وبه جزم صاحب التنبيه وفي شرح المذهب للنووي أنها محرمة بلا خلاف وأن

بعضهم عدها من المتولد بين المأكول وغيره وقال بتحريمها القاضي أبو الخطاب من الحنابلة والثاني الحل وبه أفتى الشيخ تقي الدين بن أبي الدم الحموي ونقله عن فتاوى القاضي حسين وذكر أبو الخطاب ما يوافق الحل فإنه حكى في فروعه قولين في أن الكركي والبطل والزرافة هل تفدى بشاة أو تفدى بالقيمة والفداء لا يكون إلا للمأكول قال ابن الرفعة وهو المعتبر كما أفتى به البغوي . قال ومنهم من أول لفظها وقال ليست الزرافة بالفداء بل بالقاف قال الشيخ تقي الدين السبكي هذا التعليل ليس بشيء لأنه لا يعرف واختار في الحلبيات حلها كما أفتى به ابن أبي الدم ونقله عن القاضي حسين وتمة التمة قال وما ادعاه النووي ممنوع وما ادعاه أبو الخطاب الحنبلي يجوز حمله على جنس يتقوى بنابه وأما هذا الذي شاهدناه فلا وجه للتحريم فيه وما برحت أسمع هذا بمصر . وقال ابن أبي الدم في شرح التنبيه وما ذكره الشيخ في التنبيه غير مذكور في كتب المذهب وقد ذكر القاضي حسين أنها تحل ثم قال قلت هذا مع أنها أقرب شبهها بما يحل وهو الإبل والبقرة وذلك يدل على حلها ويمكن أن يقال إنما ذكر الشيخ ذلك اعتمادا على ما ذكر أهل اللغة أنها من السباع وتسميتهم لها بذلك تقتضي عدم الحل وإذا كان كذلك فقد ذكر صاحب كتاب العين أن الزرافة بفتح الزاي وضمها من السباع ويقال لها بالفارسية اشتركاو يلنك ...

وقد ذكر في شرح المذهب أن بعضهم عد الزرافة من المتولد بين مأكول وغير مأكول واستدل به على تحريمها وكلام الجاحظ ينفي هذا ويقتضي الحل وهو المختار في الفتاوى الحلبيات وهو مذهب الإمام أحمد ومقتضى مذهب مالك وقواعد الحنفية تقتضيه وإذا تعارضت الأقوال وتساقط اعتبار مدلولها رجعنا إلى الإباحة الأصلية والتحقق هذه بما لا نص فيه بالتحريم والتحليل . . . ومن خواصها أن لحمها غليظ سوداوي رديء الكيموس .

التعبير : الزرافة في المنام تدل على الآفة في المال وربما دلت على المرأة الجليلة أو الجميلة أو الوقوف على الأخبار

الغريبة من الجهة المقبلة منها ولا خير فيها إن دخلت البلد من غير فائدة فإنها تدل على الآفة في المال وما تأنس من ذلك كان صديقا أو زوجا أو ولدا لا تؤمن غائلته وربما تعبر بالمرأة التي لا تثبت مع الزوج لأنها خالفت المركوبات في ظهورها والله أعلم.

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ٢ / ٥ - ٧. انظر أيضا عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٢٤٨).

* الزراكية:

من أرباب الصنائع والفعل زركش ويقال زركش الثوب أى صبغة أو لونه. وعبرة القلقشندى « وبه من أرباب الصنائع صناع السيوف والقصي والرماح والزرذ وسائر أنواع السلاح والصواغ والزراكية وغيرهم من سائر أرباب الصنائع » (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٦٩).

وتذكر المصادر أن الخط الذي كان به خان الخليلى إسمه خط الزراكية العتيق، أى صناعة وتجارة المزركشات من الثياب (أسماء ومسميات / ٣٧٤).

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٦٩ عن صبح الأعشى للقلقشندى ٥ / ٨٣، وأسماء ومسميات من مصر القاهرة - محمد كمال السيد محمد / ٣٧٤).

قالت المؤلفة: أدرج فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة (ص ٨٥) أثر تحت رقم ٣٥١ باسم خان الزراكية (أول القرن العاشر الهجرى / أول القرن السادس عشر الميلادى) وأظن أنه هو الذى يقع بجوار مسجد محمد أبى الذهب بشارع الأزهر وتحتل مدخله مكتبة صبيح والله أعلم.

انظر موقعه على الخريطة بعنوان « من سيدنا الحسين إلى باب النصر » فى م ١ / ٨٧

* الزرامية:

الزرامية بالرء المهملة فرقة من غلاة الشيعة قالوا الإمامة بعد على لمحمد ابن الحنفية ثم ابنه عبد الله ثم على بن عبد الله بن

عباس ثم أولاده إلى المنصور ثم حل الإله فى أبى مسلم [تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا] وأنه لم يقتل واستحلوا المحارم وترك الفرائض. ومنهم من ادعى الألهيّة فى المقنع كذا فى شرح المواقف.

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ٢ / ٦١٨).

* زراوند:

قال ياقوت:

زراوند: بفتح أوله، وبغد الوال المفتوحة نون ساكنة، وآخره دال مهملة؛ قال مسعر بن مهلهل وقد ذكر البحيرة المرة بأرمية قال: وعلى هذه البحيرة قلاع حصينة، وجانب من هذه البحيرة يأخذ إلى موضع يقال له وادى الكرد فيه طرائف من الأحجار وعليه مما يلى سلباس حمة شريفة جلييلة نفيسة الخطر كثيرة المنفعة وهى بالإجماع والموافقة خير ما يخرج من كل معدن فى الأرض، يقال لها زراوند، وإليها ينسب البورق الزراوندى، وذلك أن الإنسان أو البهيمة يلقى فيها وبه كلوم قد اندملت وقروح قد التحمت ودونها عظام موهنة وأزجة كامنة وشظايا غامضة فتتفجر أفواهاها ويخرج ما فيها من قيح وغيره تجتمع على النظافة ويأمن الإنسان غائلتها.

وعهدى بمن توليت حملة إليها وبه علل من جرب وسلع وقولنج وحزاز وضربان فى الساقين واسترخاء فى العصب وهم لازم وحزن دائم وبه سهم قد نبت اللحم على نصله وغار فى كبده، وكنا نتوقع صدع قلبه صباح مساء فأقام بها ثلاثة أيام فخرج السهم من خاصرته لأنه أرق موضع وجد فيه منفذا، قال: ولم أر مثل هذا الماء إلا فى بلد التيز ومكران، قال: ومن شرف الحمة أن مع ذلك مجراها مجرى ماء عذب زلال بارد، فإذا شرب منه إنسان أمن الخوانيق ووسع عروق الطحال الدقاق وأسهل السوداء من غير مشقة، وذكر غير ذلك من خواص هذه الحمة، والله أعلم بصحته.

(معجم البلدان ٣ / ١٣٦)

* ابن زرب (٣١٧-٣٨١ هـ / ٩٢٩-٩٩١ م) :

محمد بن يفي بن زرب، أبو بكر، من كبار القضاة وخطباء المنابر بالأندلس. ولى القضاء بقرطبة (سنة ٣٦٧) في أيام المؤيد الأموي (هشام) وتبع أصحاب ابن مسرة لاستنابة من يعتقد مذهبه، وأحرق ما وجد عندهم من كتبه، ووضع كتاب «الرد على ابن مسرة» في نقض آرائه. وصنف «الخصال» في فقه المالكية. وتوفي بقرطبة وهو على القضاء ومدته فيه أكثر من ثلاثين عاما (الأعلام ٧ / ١٣٥)

وقد ذكر النباهي نبذا من أنبائه فقال عنه :

وهو أحد ضدور الفقهاء في زمانه بالأندلس، فقد كان إذ ذاك يسمى في علمه وورعه ابن القاسم. وكان له حظ كبير من علم الإعراب والفقه، يجمع ذلك إلى العبادة، وسرد التلاوة للقرآن. وكان من أخطب الناس فوق منبر، وأحسنهم ترتيبا لمنطقه، وأظهرهم خشوعا في موقفه لخطبته، وأقرعهم لمن تقرعه بوعظه؛ لا يملك أحد من البكاء عينيه، عند سماعه. قال فيه ابن عفيف: يحقق قول الحسن البصري من أن الموعظة، إذا خرجت من القلب، وقعت في القلب، وإذا خرجت من اللسان، لم تجاوز الأذان وكان في تعرفاته حازما فطنا.

قال ابن حيان: سمعت المشيخة يقولون إنه لما ولى القضاء، احتبس خواص أصحابه المشاورين، وقد جاءوه مهنيين؛ فأمر غلامه: فكشف عن مال عظيم صامت في صندوق له، وقال: «يا أصحابنا، قد عرفتم ما نحن به من تولى القضاء قديما من سوء الظنة؛ وأخشى أن أطلق الناس على غرضي! وهذا حاصل، وفيه من العين كذا؛ وفي مخازني ما بقي بقيمته، وحظي من التجارة ما علمتم! فإن فشى من مالي ما يناسب هذا، فلا لوم؛ وإن تباعد عن ذلك فقد وجب مقتي. وأسأل الله تخلصي مما تنسبت فيه!» فدعوا له. وكان، مع سعة حاله وعلمه، مجتهدا، ورعا،

كثير الصلاة والتلاوة. حتى قيل إنه كان يختم القرآن كل ليلة.

ومن «المدارك»: رأيت ابن زرب بعد وفاته؛ فسألته؛ فقال: «ما وجدت أضر من الاختلاف إلى أبواب الملوك. وما وجدت شيئا أنفع من تلاوة القرآن!» ولما بنى المنصور بن أبي عامر مسجد الزاهرة، واستشار الفقهاء في التجميع فيه، أفتى القاضي بمنع ذلك. وقال بقوله ابنا ذكوان، وابن المكوي، وابن وليد، وساعده ابن العطار على التجميع؛ فاستحيا ابن زرب، ولم يجمع فيه حتى مات؛ فجمع حيثئذ. وقال عنه ابن حارث: كان لا يحكم في شهر رمضان، ويفرغ فيه نفسه للعمل والعبادة، لم يزل مواظبا على ذلك إلى أن مات - رحمه الله!

قال الحسن بن محمد: وكان أحفظ أهل زمانه للفقه على مذهب مالك وأصحابه، حليما، محتملا، صبورا، نفاعا لمن علق بحبله، جميل المنظر، سهل الخلق، حسن الصورة، طيب الرائحة، نظيف الملبس والمركب والطعام والفاكهة، سمحا، صليبا في ذات الله، رفيقا، لم يحفظ عنه أنه قرع أحدا بسوط مدة قضائه، لا تأخذه مع ذلك في الله لومة لائم ولم يكن يخاطب الخليفة هشاما ولا المنصور بن أبي عامر قيّم دولته بغير التسديد على الرسم القديم؛ قرأت مخاطبته لهما في كتاب ارتقاب الأهله المرسوم للقضاة في شهر رمضان، ومخرجه على العادة المعروفة للأعلام فما يصح لديه من أمرها؛ فكانت مخاطبته للأمير هشام: «أصلح الله أمير المؤمنين سيدي، وأبقاه، وأيده بطاعته!» وكانت مخاطبته لحاجبه المنصور: «ياسيدي، ومن وفقه الله لطاعته وعصمه بتقواه».

واعتنى القاضي ابن زرب بطلب أصحاب ابن مسرة، والكشف عنهم، واستنابة من علم أنه يعتقد مذهبهم؛ وأظهر للناس كتابا حسنا وضعه في الرد على ابن مسرة، قرىء عليه

وأخذ عنه . وكان سنة ٣٥٠ . اتتأب جملة جىء بهم إليه من أتباع ابن مسرة ؛ ثم خرج إلى جانب المسجد الجامع الشرقى ، وقعد هناك ؛ فأحرق بين يده ما وجد عندهم من كتبه وأوضاعه ؛ وهم ينظرون إليه فى سائر الحاضرين .

ووقف يوما هذا القاضى بباب أبى بكر الزيدى النحوى ، معلم الخليفة هشام ؛ فلما أودن به ، بادر بالخروج إليه حافيا ، مكشوف الرأس ، كما كان يجلس فى بيته ، فوقف بين يديه ، قائما على قدميه ، إجلالا له ، وأبلغ فى شكره على تعهد ؛ فوافاه ابن زرب حق تكريمه إياه ، وسأله الجلوس ؛ فأبى عليه وأنشده متمثلا :

أقوم وما بى أن أقوم مذلة

على فإنى للكرام مذل

على أنها منى لغيرك هجنة

ولكنهم بينى وبينك تجميل

قال الحسن بن محمد فى كتابه المسمى بـ « الاحتفال فى تاريخ أعلام الرجال » : وامتحن القاضى ابن زرب ، على فضله ، مع عوام الناس بقرطبة ، فى باب ابتطائهم للسقى ؛ فدعا بهم فى المحل الذى توالى عليهم بأعظم ما امتحن به قاض قبله ، وذلك أنه برز بهم إحدى عشرة مرة ؛ حضر معهم المنصور محمد بن أبى عامر استسقاء واحدا ، ولبوسه ثياب بيض ، وعلى رأسه أقرف وشى أغبر ، على شكل أهل المصايب بالأندلس قديما ، قد أبدى الخشوع ، وهو باك ، ودموعه تسيل على لحيته ؛ فتقدم إلى جناح المحراب عن يمين الإمام ، وقد كان فرش له هناك حصير ليصلى عليه ؛ فدفعه برجله ، وأمر بنزعه ، وجلس على الأرض ، وشهد الاستسقاء ؛ فلما تم ، أمر القاضى بتفريق صدقات كثيرة من مال أو طعام عن خليفته وعن نفسه . ولهجت العامة بزم القاضى ، واستبطاء الرحمة بوسيلته ، وأطلقوا ألسنتهم بالطعن فى دينه ، ووصفه بالركون إلى ابن أبى عامر ، وعابوه بالقبول لهداياه ، والاستساغة لعطيته ؛ فلما تكرر بالاستسقاء وإبطاء الغيث ، هاجت العامة فى بعض يروزه إلى الربض ، وشارت ، فاجتمعوا إليه بعد إتمامه الصلاة ، يعطعون ،

وينكتونه بمعابه ، ويقولون له « بئس الوسيلة أنت إلى الله تعالى والشفيع فى إرسال الرحمة ، إذ أصبحت إمام الدين ، وقيم الشريعة ! ثم لا تتورع عن قبول ما يرسل به إليك من الهدية التى لا تليق إلا بالجبابرة ! » وأبدوا فى ذلك ، وأعادوا ، وهموا أن ييسطوا إليه أيديهم ويمتهنوه . حتى لاذ منهم بالتربة المنسوبة إلى السيدة مرجان ، بمقبرة الربض بقرطبة ؛ وكانت حصينة الأبواب ، منيعة الأسوار ، فصار فيها ، وأغلق أبوابها عليه ، واحتصن بها منهم ؛ وأرسل إلى صاحب المدينة يستغيثه ، فأرسل الفرسان والأشراف إلى ناحيته ؛ فكشفوا عنه من كان قد تلفف به من العامة ، وفرقوهم ، وانصرف إلى داره سالما ؛ وقد لقى منهم أذى شديدا . فلما عاود البروز إلى الاستسقاء بعد ذلك ، أرسل المنصور إليه خيلا كثيرة من عنده ، أحاطت بأكناف المصلى عند تكامل الناس فيه قبل الصلاة ، استظهر بهم على شغب العامة ؛ فلم يجسر أحد من السفهاء على النطق بكلمة شر . وكان لا يجلس للحكومة حتى يأكل ؛ وكان موصوفا بطيب الطعام : له منه ومن الحلواء والفاكهة وظيفة معلومة . وكان يقول : « لا سرف فى لونين ! » ورفع فيه - على ما حكاه عياض - حديثا لبعض السلف .

ثم قال : توفى - رحمه الله ! - فى رمضان سنة ٣٨١ . ومولده فى رمضان سنة ٣١٩ .

(فى الأعلام أعلاه وفاته سنة ٣١٧ هـ) .

وتفاقده الناس ، وأثنوا عليه حسنا . وأظهر ابن أبى عامر لموته غما شديدا ، وكتب لورثته كتاب حفظ ورعاية انتفعوا به ، واستدعى ابنه محمدا ، وهو طفل ، ابن ثلاثة أعوام ، فوصله بثلاثة آلاف دينار ، وألطف ، قيمتها ما يناهز العدد المسمى ، وليس ذلك من أفعال المنصور ببذع ؛ فقد كان فى حسن معاملته للناس ، والوفاء لهم ، بمنزلة لا يقوم بوصفها كتاب ، حتى يقال إنه لا يأتى الزمان بمثله فى فضله ، ولا ظفرت الأيدى بشكله (تاريخ قضاة الأندلس / ٧٧ - ٨٠)

وقد ذكر ابن خير فى فهرسته كتاب ابن زرب «الخصال» الذى ورد ذكره فى بداية هذه المادة فقال : كتاب «الخصال» لابن زرب ، حدثنى به الشيخ أبو الأصبع عيسى بن محمد بن أبى البحر رحمه الله ، مناوله منه لى ، والشيخ أبو القاسم أحمد ابن محمد بن بقی رحمه الله ، قالوا : حدثنا به الفقيه أبو عبد الله محمد بن فرج رحمه الله ، وحدثنا به شيخنا أبو الحسن يونس ابن محمد بن مغيث رحمه الله ، قال : حدثنى به جدى مغيث ابن محمد بن يونس ، والفقيه أبو عبد الله محمد بن فرج ، قالوا : نا القاضى أبو الوليد يونس بن عبد الله بن مغيث ، قال نا القاضى أبو بكر محمد بن يبقی بن زرب ، رحمه الله (فهرسة ابن خير / ٢٤٦)

(الأعلام للزركلى ١٣٥ / ٧ ، وتاريخ قضاة الأندلس للنباهى - تحقيق لجنة إحياء التراث العربى فى دار الأفاق الجديدة . بيروت / ٧٧ - ٨٠ ، وفهرسة ابن خير لأبى بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة الأموى الإشبيلي - وقف على تحقيقه وطبعته الأولى الشيخ فرنسكه قدراه زيدى ، وتلميذه خليان رباره طرغوه / ٢٤٦) .

* ابن زربي :

من القراء . قال عنه الإمام ابن الجزرى : إبراهيم بن زربي الكوفى . قرأ على سليم وهو من جملة أصحابه ، روايته فى الهداية للمهدوى وغيرها ، قرأ عليه رجاء بن عيسى اللؤلؤى وهو أثبت أصحابه ، وسليمان بن يحيى الضبى ، وأحمد بن الحسن الكاتب ، وأحمد بن مصرف بن عمرو الياى ، وعلى ابن سليم

(غاية النهاية فى طبقات القراء لابن الجزرى . عنى بنشره ج - برجستراسر ١ / ١٤ ، ١٥)

* زرجين :

بفتح أوله ، وسكون ثانيه ، والجيم مكسورة

انظر : الزرجينى

* الزرجينى :

(ضبطها ياقوت (انظر المادة السابقة) بجيم مكسورة)

قال السمعانى :

الزرجينى : بفتح الزاى وسكون الراء وفتح الجيم المشددة وسكون الياء المنقوطة باثنتين من تحتها وفى آخرها النون ، هذه النسبة إلى زرجين وهو محلة كبيرة بمرور معرفة منها رزين ابن أبى رزين محمد بن أبى درين السراج الزرجينى ، وكان ينزل درين رأس سكة زرجين بالسوق العتيقة بحذاء مسجد الجامع بباب المدين حيث تباع الحنطة ، وكان مقبول الشهادة عند قضاة مزو ، وكان عكرمة صاحب ابن عباس رضى الله عنهما يجلس فى دكان ، وروى عن عكرمة أحاديث ، روى عنه عبد الله بن المبارك أحرفا فى النساء .

وأبو الفضل محمد بن محمد بن أحمد الزرجينى ، يروى عن محمد بن أحمد بن معدان الشافسى عم أبى العباس المعدانى ، روى عنه أبو سعيد محمد بن على بن عمرو النقاش الأصبهاني .

(الأنساب للسمعانى - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ٣ /

١٤٤)

* زرخش :

انظر : الزرخشى

* الزرخشى :

قال السمعانى :

الزرخشى : بفتح الزاى والراء وسكون الخاء وفى آخرها الشين المعجمة هذه النسبة إلى زرخش وهى قرية من قرى بخارى ، منها أبو داود سليمان بن سهل بن ظفر بن يونس بن طلحة الزرخشى البخارى ، من قرية زرخش ، يرى عن أبى عبد الله بن أبى حفص الكبير ، وتوفى فى سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة .

وأبو بكر محمد بن سعيد بن حم بن داود بن سليمان الزرخشى، يروى عن الهيثم بن كليب وأبى الفضل محمد بن أحمد السلمى وأبى حفص العجلى، توفى فى رجب سنة تسع وتسعين وثلاثمائة

(الأنساب للسمعاني ٣ / ١٤٥).

* ابن الزرخونى (٨٩٥-٩٦٣ أو ٩٦٤ هـ):

ذكره الشيخ نجم الدين الغزى فى الطبقة الثانية من المائة العاشرة وقال عنه:

محمد بن عبد الجليل الزرخونى: محمد بن عبد الجليل ابن أبى الخير محمد المعروف بابن الزرخونى المصرى الأصل الدمشقى الشافعى الأستاذ ابن الأستاذ القواس العلامة الفاضل محب الدين. قال شيخ الإسلام الوالد ذكر لى أن مولده ثالث عشر ذى الحجة سنة خمس وتسعين وثمانمئة وطلب الحديث على كبر وحصل عدة فنون وكان من أخصاء الشيخ الوالد ومحبيه وكان ينوب عنه فى إمامة الجامع الأموى قال الوالد ولزمنى كثيرا وقرأ على ما لا يحصى كثرة وكانت وفاته سنة ثلاث أو أربع وستين وتسعمائة.

(الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للشيخ نجم الدين الغزى - حققه وضبطه د. جبرائيل سليمان جبور ٢ / ٤٠).

* زرد:

انظر: الزردى

* الزرد خاناه (السلح خاناه):

الزرد خاناه: دار السلح، كلمة فارسية مركبة، وقد أطلقها المقرئى على السلح نفسه: حواشى السلوك ١ / ٣٠٦ (حسن المحاضرة ٢ / ١٣١).

وهى تشتمل على أنواع السلح من السيوف والقسى العربية والنشاب والرماح والدروع المتخذة من صفائح الحديد المغشاة بالديباج الأحمر والأصفر وغير ذلك من الأطبار

وسائر أنواع السلح (الأطبار جمع طبر هو الفأس) (الفن الحربى / ٢٢١)

وتعنى أيضا السجن المخصص للمجرمين من الأمراء وأصحاب الرتب.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٦٩، والفن الحربى / ٢٢١)

والزرد خاناه: بيت الزرد أى بيت السلح وبها «من السيوف والقسى العربية والنشاب والرماح والدروع المتخذة من الزرد المانع وفى كل سنة يحمل إليها ما يعمل بخزائن السلح من الأسلحة ويجعل على رءوس الحماليين ويزف إلى القلعة ويكون يوما مشهودا وفى السلح خاناه من الصنائع المقيمين بها لإصلاح العدد وتجديد المستعملات جماعة كثيرة..» (الفن الحربى / ٢١٦، ٢١٧).

وتفصيل ذلك يأتى فيما أورده الدكتور أحمد محمد عدوان على النحو التالى:

كان لابد للأسلحة التى أنتجتها المصانع الحربية المملوكية.

من مكان يحفظ فيه، وقد اعتاد سلاطين المماليك أن يحفظوا أسلحتهم هذه فى مكان اسمه السلح خاناه أو دار السلح أو بيت السلح أو حواصل الذخيرة وبيت الزرد، وكان من ضمن الحواصل المعروفة بالبيوت الشريفة التى كانت بقلعة الجبل، هذا بالإضافة إلى ماكان بالثغور والقلاع وغيرها من قاعات وقصور وزردخانات فضلا عما كان يمتلكه كبار الأمراء من زردخانات، إذ كان كل أمير من أمراء المئين أو الطلبلخانات سلطانا مختصرا فى غالب أحواله ولكل منهم بيوت كبيوت خدمة السلطان، إلا أن زردخانات الأمراء لم تكن مثل زردخانات القلعة بل كانت صورة مصغرة عنها.

والمعروف أن زردخانات السلطان كانت تشتمل على أنواع عديدة من الأسلحة وأدوات الحرب كالسيف بأنواعها

وأجناسها المختلفة ورزم الرماح على أحجامها وألوانها والحوائج خاناه التى تحتوى على السهام وجعابها وريشها ونصولها، وقسى اليد والرجل المختلفة بشداتها وأوتارها المتنوعة، والنشاب والمزاريق والسكاكين والتمجوات والجروح والدبابيس واللتت والعمد والأطبار والبلط والحسك والكساليب، والقطاعات وكثرة من الحجارة الكبار بصناديقها، والمكاحل والبارود والنفوط وآله والقدرور (القنابل) وحوائجها المختلفة والعمادات وحبال القنب وأخشاب المجانيق والرانات الحديد والكفيات (المقاليع) الصغار والمسامير والبيض (الخوذ) والدروع والأترسة على أنواعها، وأشكالها المختلفة والتراكيش (الحوائص) والجفتيات والتجافيف المختلفة، والجياد من الطوارق - وهو نوع من التروس - وجلود الجواميس والبقر والأوعال، وغير ذلك من آلة السلح، هذا فضلا عن العصى وعصى الجوكان والكرابيج والأكر، والقبة والطبر وهما من شعار الملك وكلها أشياء كانت تسجل بمسمياتها ونعوتها وأوصافها ويوجد فى هذه المخازن أيضا السلالم والمعاول والأفحال - وهى آلة حديدية لخلع الحجارة - والمثلثات والكباش والزحافات ومنها كذلك الزيارات - جبل أو وتر الشد - وفيها الزيت والقار والكلس، ويحمل إلى هذه الدور كل ما يصنع من الأسلحة من مختلف الجهات محمولا على ظهور الجمال ويحمل إلى القعلة ويكون فى يوم معلوم، ولقد أفرد لهذه الدار فى قلعة الجبل عدة قاعات خصص كل منها لنوع معين من هذه الأسلحة.

ومن الأماكن التى تستخدم أيضا لخزن السلح، قصر السلح بمدينة الإسكندرية، الذى كان بمثابة مخزن شحنات فيه مختلف الأسلحة يقول النويرى «وكان به ستين ألف سهم فى أحد بيوت قاعة من قاعاته، ويقول وفيه عدة قاعات فى كل قاعة عدة بيوت وفى كل بيت آلاف مؤلفة من السهام

وغيرها من السيوف والرماح والمزاريق والأتراس والخوذ والقنابر والزرد والأطواق والقرقلات والسواعد والركب وأقدام الحديد والقسى والجرج والركاب والأعلام والمدافع والنفوط وحيل الحروب ومكائدها الشىء الكثير، ويبدو أن هذا القصر بجانب كونه مخزنا للسلح فقد كان يعتبر متحفا حريا رائعا إذ يستطرد النويرى بقوله... وسار إلى قصر السلح - يعنى السلطان شعبان - فدخله وشاهد ما فيه من الأسلحة الكبيرة المدخرة من عهد الملوك السابقين... بقاعات القصر المذكورة، فرسم بأن يعمل له أيضا قاعة سلح تسمى باسمه، كما سميت قاعات الملوك بأسمائهم، وهناك أماكن أخرى لصناعة السلح فالمقرىزى يحدثنا بأن السلطان الناصر طلب جميع صناع النشاب ومعهم من عمل النشاب الميدانى وبيعه لسائر الناس، وأمر بدكاكين البندقانيين فغلقت، ومنع من عمل أقواس البندق وبيعها.

وفى مكان آخر يذكر بأن السلطان أمر بهدم ما بالقاهرة من حوانيت صناع النشاب... وغلقت حوانيت القواسين وهذا يدل على أمر جديد وهو أن صناعة الأسلحة لم تكن حكرا على المؤسسات الحكومية كما لم تكن تحت إشراف الحكومة بشكل كلى لكن ما نستشفه من النصوص السابقة هو أن أماكن خاصة لبعض الناس يتم فيها تصنيع بعض الأنواع من الأسلحة وتباع للناس بشكل حر فالنص واضح عندما يقول: ومنع من عمل أقواس البندق وبيعها وقصد السلطان بذلك كف أسباب اللهو مما يدل على أن الناس أيضا كانوا يتسلون باللعب بهذه الأسلحة ويذكر المقرىزى أن سبب إقدام السلطان على هذا المنع هو أن أحد المماليك رمى بالبندق فوقعت فى عين امرأة وقلعتها.

وكان من ضمن البيوتات السلطانية فى نيابة دمشق، خزائن السلح (وفى خزائن السلح تعمل المجانيق والسلح ويحمل إلى جميع الشام وتعمربه البلاد والقلاع، ومن

قلعتها تجرد الرجال وأرباب الصنائع إلى جميع الشام وهناك زردخاناه فى حصن الكختا قرب كركر غربى الفرات فيذكر ابن عبد الظاهر « وبها أمكنة الزردخاناه فسيحة واسعة، وبها إهراء الغلة وصهاريج المياه ».

وكان يعمل فى دور السلح هذه العديد من الصنائع المهرة، وتختص كل فئة منهم بإنتاج نوع معين من السلح، فيعهد إليهم بأمر صنعه ومهمة إصلاحه إذا أصابه التلف، ويطلق على كل منهم اسم الزردكاش بمعنى صانع الزرد وكانوا يعملون فى الزردخاناه باستمرار سواء كانت البلاد فى حالة سلم أو حرب، وكان يقوم على خدمة هذه المصانع غلمان وفراشون ومهمتهم خدمة القماش وإفتقاده وكان على مباشرى مصانع السلح حفظ ما يخرج وما يدخل من أسلحة، وعليهم أن ينبهوا أمير السلح إلى ما عنده من السلح ما يخشى عليه التلف ليأمر بكشفها وإصلاحها وعمل ما يلزم لها من مسح ودهان وصقل وجلاء وشحن وخرز وغير ذلك. هذا إلى جانب ما كان يصنع أحيانا فى قصور الأمراء والملوك والسلطين وبعض الحوانيت المبعثرة فى أنحاء المدن أو ما هو موجود من دكاكين سوق السلح، وكان يجمع ما يصنع هنا وهناك ويحمل إلى الزردخاناه السلطانية بعد دفع أثمانها أو أجرتها، وهناك يستقبله ذوى الاختصاص فمنهم فئة لمسح السلح وأخرى لدهنه وثالثة لصقله ورابعة لجلائه وخامسة لشحذه وخرزه.

وكذلك كان الأمر بالنسبة لزردخاناه الأمراء، حيث كان لكل أمير زردخاناه خاصة به وبيجنوده، ولكنها لم تكن مثل زردخاناه السلطان بل كانت صورة مصغرة لها.

أدوات الخيل.

يضاف إلى ما سبق أن الجيش المملوكى كان حريصا على صناعة الأدوات والعدد اللازمة لدوابه أثناء القتال وحتى فى وقت السلم، وكان يضع هذه العدد فى مكان خاص بالقلعة

بعد أن تصنع فى أماكن مخصصة لهذا النوع من الصنائع، وكان المكان المخصص يطلق عليه الركاب خاناه أو الركبخاناه أى المكان الذى به معدات ركوب الخيل ويشرف عليه المهتار، ويذكر المقريزى أن أدوات الخيل كانت لها أسواق خاصة يتزود منها المماليك بما يحتاجون إليه مثل سوق اللجميين أو سوق المهمازيين وعن سوق المهمازيين يذكر « أنه سوق معد لبيع المهازيم... وكانت تباع فيه البدلات الفضة التى كان يرسم لجم الخيل، وكان يباع به سلاسل الفضة ومخاطم الفضة » أما عن سوق اللجميين فيذكر عنه « يباع فيه آلات اللجم ونحوها مما يتخذ من الجلد وفى هذا السوق عدة وافرة من الطلائين وصنائع الكفت برسم اللجم والركب والمهازيم ونحو ذلك وعدة من صنائع مياتر السروج وكرايسها وأدركت السروج تعمل ملونة... ومنها ما يعمل من الدبل ومنها ما يعمل سيورا من الجلد البلغارى الأسود.

ويتحدث المقريزى عن سوق الخراطين حيث تكثر حوانيت صناعة السكاكين أما سوق البندقانيين ففيه عدة وافرة من صنائع قسى البندق. وكان البعض من هذه الأدوات يشاهد فى الحواصل السلطانية كالسروج بأنواعها المختلفة وألوانها المتعددة وكذلك الأكوار وهى مقاعد الهجن وهى مختلفة أيضا من حيث النوع والصناعة ومنها اللجم المطلية بالذهب حيناً وبالفضة أحيانا أخرى ومنها سيور الخيل وجلاجلها ومهازيمها، والمهاز آلة حديد تكون فى رجل الراكب فوق كعبه تتركب على الخف ومنها البراذع المختلفة الأنواع والألوان.

هذا بالإضافة إلى بدل الخيل التى تلبس فى وقت الحرب وتسمى بركستوانات وهى مصنوعة من الفولاذ، وهناك الرايات والآلات الموسيقية التى ترافق الجيش لتحميمه فى القتال وأهمها النقارات وهى أسطوانية الشكل مسدودة بالجلد من الناحيتين وهى تخزن من أماكن عرفت باسم

الطبلخاناه . ومنها الكوسات وهى من نحاس يدق إحداها على الأخرى ، وهناك المزامير والبوق ويقال إنه فى وقت حصار عكا رتبت الطبول على ثلاثمائة جمل .

ويبدو أن الطبول كانت جزءا هاما من معدات الجيش المملوكى حيث كانت وسيلة اتصال تكتيكية بين الجند والوحدات الصغرى ، إذ من الممكن أن تصدر منها أصوات متفق عليها مثل أهجيم ... ترجل ... استخدم السهام امتط الجواد . . انطلق للهجوم . . الكر والفر . . التف حول القائد فى تشكيل محدد ... انتظر إشارة الهجوم ... وهكذا استخدمت كوسيلة اتصال وقيادة بين الجند وقادتهم ، كذلك استخدمت الآلات الموسيقية كإشارات للقيادة والسيطرة فى إصدار الأوامر فهى من الممكن أن تكون مستخدمة كوسيلة لتوصيل المعلومات أو إصدار بلاغات بإشارات متفق عليها مثل الطبول تماما .

كذلك كان الجيش المملوكى يتزود بعدد هائل من الخيام المصنوعة من الصوف أو القطن ، هذا بالإضافة إلى بيوت الخشب الخركاة التى كانت تنصب لتقى الجنود قسوة البرد ، كذلك حملت الجيوش المملوكية معها قدورا ضخمة للطبخ ، ومخابزا وفوانيسا ومشاعلا وأدوية كانت تحملها المستشفيات المتنقلة .

موارد الصرف على السلح خاناه .

هذه الأسلحة الهائلة الكثيرة العدد المختلفة الأنواع والأحجام والاستعمالات ، وهذا العدد الكبير من الصناعات والعمال والمشرفين ، لا بد لكل ما سبق من مورد مالى كبير يستطيع أن يسد نفقاتهم ومستلزماتهم من مواد خام ومبان وصيانة وأجور ، ويبدو أن الدولة المملوكية كانت لديها الثروة الطائلة التى مكنتها من إعداد هذه القوة الضاربة التى مكنتها من ردع المعتدين .

وكانت هذه الأموال تصرف من ديوان الجيش الذى كان الأداة الرئيسية التى تقوم بتوزيع الإقطاعات وتولى الصرف العام على التسليح والتموين والتعبئة وبناء الحصون والقلاع وإنشاء الأساطيل حسب النظام السائد . هذا إلى جانب ما خصص من ضرائب مستقرة لخزائن السلح ، ومن تلك الضرائب ما عرف باسم الأحكار ، وهى عبارة عن أجرة مقررة على ساحات بمصر والقاهرة فمنها ما صار دورا للسكن ، ومنها ما أنشئ بساتين ، وكانت تلك الأجور من جملة الأموال السلطانية ، ومن تلك الأحكار ما عرف باسم حكر خزائن السلح أو « حكر الأوسية » وهو فيما بين البركة وقنطرة الموسكى وقفه السلطان العادل الأيوبى ... على مصالح خزانة السلح هو وعدة أماكن بمدينة مصر مع مدينة قليوب وأراضيه فى جمادى الثانى ٦١٤ هـ .

كذلك أوقفت شجر الدر بلادا بأكملها فى مصر ورصدت خراجها لعملية شراء الأسلحة ، كذلك نسمع عن حوادث وقعت فى عام ٨٨٠ هـ / ١٤٧٥ م أن أرض الأربكية كانت وقفا على خزائن السلح ، ومن تلك الأحكار أيضا وقف السلطان قايتباى على المدرسة الأشرفية وقاعة السلح بدمياط .

أما موارد الصرف على زردخانات الأمراء ، فالمعروف أن الأمراء أصحاب الإقطاعات كانوا مكلفين بالإنفاق على متطلباتهم الحربية وتسليحها وإلحاق الزردخانات والأسلحة بها يستوون فى ذلك مع السلطان .

هذا بالإضافة إلى ما كانوا يحصلون عليه من نفقات الجهاد ، وما كان ينعم به السلاطين على أمرائهم من مال وسلح لغرض التقوية ، فضلا عن هدايا السلح التى كانوا يحصلون عليها من السلطان فى بعض المناسبات الطبية والدليل على ذلك عندما خرج السلطان الظاهر إلى الإسكندرية فى عام ٦٩٠ هـ وعودته منها خلع على الأمراء ،

الأمير برقوق وأخرج ما فيها من السلح وفرقه على الممالك السلطانية .

الموظفون المشرفون على الزرخانات :

إن هذه الحركة الواسعة فى ميدان التصنيع العسكرى تستوعب الأعداد الكثيرة من العمال والفنيين والمشرفين ويحتاجون إلى من ينظم هذه الأعمال الصناعية الضخمة ، فقامت الدولة بتعيين عدد من الموظفين والمشرفين من ذوى الاختصاصات المختلفة ، ويمكن تقسيم هؤلاء الموظفين إلى قسمين .

الأول : الموظفون أصحاب التواقع .

الثانى : الموظفون أرباب السلح . وأهم موظفى القسم الأول :

أ- موظفو النظر من خزائن السلح

وموضوعها التحدث على ما يستعمل ويتباع من أنواع السلح الذى يحمل للسلح خاناه ، وإعادة النظر فيها أن يجمع ما يتحصل عليه من السلح المعمول فى كل سنة ويجهزه ليزفه دفعة واحدة وقد حمل على رؤوس الحمالين فى يوم معين إلى قلعة الجبل ، فإذا تم ذلك خلع عليه وعلى رفقته من المباشرين ، أما توقيع من تولى هذه الوظيفة السنية ، فلا يكون إلا من السلطان ، ويذكر فى نفس التوقيع بمسؤوليته ، فيذكر مثلاً بأن بيده تدابير خواص السلطان الشريفة وأن عليه أن يكشف عما « بهذه الخزائن من عدة الحرب والآلات المعدة للضرب والطعن ، ويستمر فى تكثيرها عن ساعد اجتهاده ... وليحفظ ما ينفق على هذا العدد من الضياع ، ويأتى بما تأتى به الضياع على أحسن الوجوه وأجمل الأوضاع ، وليضبط ما يصرف عليها من الأموال ... ويسلك بحسن نظره لهذه الخزائن ما ينتظر به أن يفوق أنظار الأنظار ويرتقب ويعلم أن هذا أول إقبالنا عليه .

كذلك فعل السلطان المنصور قلاوون عندما فتح ثغر الكختا . يذكر ابن عبد الظاهر أنه عندما تسلم الحصن سائر الذين كانوا به ليشملهم الإنعام جماعة بعد جماعة ، فحضرُوا وأحسن مولانا السلطان إليهم وأقطع منهم من يستحق الأقطاع وجهزت إليها الزردخانات والآلات ، وفى مكان آخر يذكر نفس المصدر أنه عندما عزم السلطان قلاوون على فتح حصن المرقب « جهاز مولانا السلطان زردخانات عظيمة من مصر ، فيها أحمال كثيرة من النشاب وغيره ، وكذلك فرق على الأمراء والجنود نشاب يحملونه معهم ليحضره ، إذا طلب منهم ، وجهزت آلات من الحديد والنفط مما لا يوجد إلا من ذخائره وخزائن سلحه .

ومن ضمن المصادر التى يزود بها الأمراء زردخاناتهم ما يحصلون عليه نتيجة الغنائم من العدو حيث يوزع عليهم السلح الذى غنموه كل حسب منزلته ورتبته . وإذا عرفنا أن الإقطاع الحربى فى مصر المملوكية كان مصدراً سنوياً لدخل كل أمير بما يعادل رتبته الحربية ، أدركنا فى النهاية حقيقة أن تفاوت الأمراء فى القوة والثراء كان يظهر من تعداد أجناد كل واحد منهم ، بل وفى تسليحهم التسليح الكافى أو المناسب ، وأحياناً كان المماليك السلطانية يحصلون على مزيد من السلح من الزردخانات السلطانية .

وقد حدث فى عام ٧٤٢هـ / ١٣٤١م أن قامت فتنة بين الأمير قوصون الناصرى مدبر المملكة ورأس المشورة وبين المماليك السلطانية ، فلبست المماليك السلطانية السلح بالقلعة وكسروا الزردخانات وأخذوا منها السلح ، هذا ولم تكن زردخانات الأمراء بنجوة من السلب والنهب ، فكثيراً ما يحدث خلاف بين أمير وآخر فكانت عمليات السلب والنهب تنزل بزردخاناتهم ، فالعامة مثلاً فى عام ٧٤٢هـ هاجموا إسطنبول الأمير قوصون وزرخانه وحواصله ونهبوها ، وفى عام ٧٨٠هـ حدث أن فتح إينال اليوسفى الأمير سلح زردخانات

شاد السلح خاناه .

ورتبة أمير عشرة وشروط تعيينه أن يكون أمينا ناصحا صاحب فكر رشيد ... خبيراً بأنواع السلح واستعمالاته وعليه أن يباشر هذه الوظيفة المباركة بعزم وأمانة وصيانة معتبرا لأحوالها ... موفرا من أسلحتها التي تتوفر بها ... منصفا لصنائعها الذين يحمد عند استعمالهم صنيعه واهتمامه ، مكثرا لخزائنها من ذخائر العدد مجهزا لجيش الإسلام من مادة عملها بأنفع مدد .

مشاركة خزائن السلح .

وصاحبها صاحب قلم يستخدم في تدبير الجيوش وتجهيز السلح وضبطه فهو مطالب بصفة عامة بتحقيق الحواصل الختم عليها .

ب - الموظفون من أرباب السلح

إمرة سلح :

وموضوعها فيما يختص بالسلح خاناه أن صاحبها يتحدث في معظم الأمور المتعلقة بالسلح خاناه ومتعلقاتها وما يستعمل لها ويقدم إليها ، ويطلق منها ولا يكون متوليها إلا واحدا من أمراء المئين ، وهو الذي يناول السلطان آلة الحرب والسلح في يوم الحرب ، وقد أوضح الخالدي اختصاصات هذا الموظف فقال إنه هو « المتحدث على استعمال آلات الحرب والمخاطب لذلك عن المقصود ويستدعى الأصناف من جهتها مضرا وشاما ، وله الأمر على البارودية ، وصناع الزردخاناه والفولاذية ونحوهم »

أمراء جاندار :

وموضوعها فيما يختص بالسلح خاناه ، أن صاحبها المتسلم للسلح خاناه ، وقد جرت العادة أن يكون فيها أميران ، أولهما مقدم على الثاني ورتبته مقدم ألف والثاني أمير طبلخاناه .

أضف إلى أولئك أنه كان بالسلح خاناه عدة مستكثرة من صناع كل صنف من السلح مقيمين ويعملون ولا يطلون في إصلاح وتجديد المستعمل ويعرف كل منهم بالزردكاش كما أشرنا وكان كبيرهم أو المشرف عليهم يسمى « بالزردكاش الكبير » وأنه كان من أرباب الوظائف أمراء الطبلخانات ، وأن مرتبته تصل إلى إمرة عشرة ، ومن حقه عرض خزائن السلح إذا لزم الأمر وله تفرقة السلح على المماليك السلطانية ، كما يلاحظ أن بعض السلاطين عهدوا إليه بمهمة الخروج بالزردخاناه الحربية ، إلى جانب الزردكاشية وجذت فئة أخرى من المستوفين والمباشرين يستدعون ما يحتاج إليه من خشب وحديد وعقب وسلوخ وأصباغ وآلات ، يعملون فيها ما يؤمرون به من آلات السلح على اختلاف أوصافها وتباين أصنافها ، يضاف إلى ذلك أن المستوفى كان عليه من ضمن ما عليه نظم جوامع السلح خاناه والعدد والآلات .

أما المباشر :

فعليه أن يحفظ ما يدخل إلى السلح خاناه وضبط ما يخرج منها مما يتسلم السلح دارية والزردكاشية والحرب دارية والرمح دارية من أنواع السلح وأصنافه إذا ركب السلطان أو جلس في المجلس العام واستعادته منهم وإعادة لهم ، والاعتداد لهم مما أنعم به السلطان ... ويوصل ما يصل إلى السلح خاناه من خزائن السلح وغيرها ، وما يصل إليه من سيوف الأمراء الذين يرسم باعتقالهم ، وما يحمل إليه من سلح من توفي من الأمراء على جاري العادة ، ويميز ذلك من غيره ، وعليه أن ينبه أمير سلح على ما عنده من العدد التي كان يخشى التلف بتناول المدة ليأمر بكشفها وإصلاحها من مسح ودهان وضقل وجلاء وشحذ وتثقيب وغير ذلك ، كما يضاف إلى أولئك نفر من كانوا بالسلح خاناه من غلمان وفراشين (العسكرية الإسلامية / ٨٩-٩٩)

* ابن الزردقى :

قال عنه الإمام ابن الجزرى (الرقم التسلسلى ٣٠٤٠) :
محمد بن سليمان بن إبراهيم بن الحسن يعرف بابن الزردقى
مقرئ ضابط حاذق ، أخذ القراءة عرضا عن أبى حاتم
السجستانى وضبط عنه اختياره ، روى القراءة عنه عرضا
يوسف بن جعفر بن معروف النجار .

(غاية النهاية فى طبقات القراء لابن الجزرى ١٤٨ / ٢)

* الزردكاش :

اسم صانع الزرد وهى لفظة فارسية وعمله فى السلاح خاناه
(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٧)

الصانع الذى يعمل فى السلاح خاناه ، فى صنع السلاح
وإصلاحه وتجديده (الفن الحربى / ٢١٧)

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٧٠
عن صبح الأعشى للقلقشندي ١٢ / ٤ ، والفن الحربى للجيش المصرى
فى العصر المملوكى البحرى - عميد أ. ح محمود نديم أحمد فهم / ٢١٧
عن المصدر نفسه)

* الزردى :

الزردى : بفتح الزاى وسكون الراء وفى آخرها الدال
المهملة ، هذه النسبة إلى قرية من قرى إسفرائين من رساتيق
نيسابور ، يقال لها زرد ، والمشهور بهذه النسبة أبو عمرو
وأحمد بن محمد بن عبد الله اللغوى الزردى الأديب العلامة ،
كان أوحده عصره بلاغة وبراعة وتقدما فى معرفة أصول الأدب
وكان رجلا ضعيف البنية مستقاما ، يركب حُميرا ضعيفا ،
ولكن إذا تكلم تحير العلماء والفضلاء فى براعته وفصاحته ،
سمع الحديث الكثير من أبى عبيد الله محمد بن المسيب
الأرغيانى وأبى عوانة يعقوب بن إسحاق الحافظ وأملى فى دار
السنة بنيسابور ، يروى عنه الحاكم أبو عبيد الله الحافظ
النيسابورى البيه ، وتوفى فى شعبان من سنة ثمان وثلاثين
وثلاثمائة .

(حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى -
بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١٣١ / ٢ هامش (١) للمحقق ،
والتعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٦٩ عن
صبح الأعشى للقلقشندي ١١ / ٤ ، والفن الحربى للجيش المصرى فى
العصر المملوكى البحرى - عميد أ. ح محمود نديم أحمد فهم / ٢١٦ ،
٢١٧ ، والعسكرية الإسلامية فى العصر المملوكى - د. أحمد محمد
عدوان . دار عالم الكتب . الرياض ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م / ٨٩ - ٩٩ ،
وانظر ما جاء فى هوامشه من مصادر : رقم ١ - ٥٩ ، ص ١١١ - ١١٣)
انظر العسكرية الإسلامية ، ومادة « الأسلحة » فى م
٤ / ١٥ - ٤٢٧ ، ومادة « أسلحة رسول الله ﷺ » فى م
٤ / ٢٧ - ٤٣١ .

* الزردخانه السلطانية :

خزينة السلاح الخاصة بالسلطان وقد جرت العادة أن
يحمل ما يتحصل من السلاح فى كل سنة إليها مرة واحدة ،
وفيهما من أنواع السلاح المختلفة كالدرع والزرد والقسى
والسيوف وغير ذلك .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٦٩
عن صبح الأعشى للقلقشندي ١١ / ٤ و ١١ / ٣٤٥)
انظر : الزردخانه (السلاح خاناه)

* زردق (جامع) :

قال عنه على مبارك :

هذا الجامع بشارع سوق الخضار بالموسكى جددته
المرحوم عبد الرحمن كتخدا كما فى تاريخ الجبرتى ووثائق
وقفيته ، وبأعلى بابه على لوح من الرخام هذا البيت :
سما مسجدا والفوز أرخه حوى
فاتقن يا رحمن عبدك مسجدا
وهو مقام الشعائر بنظر ديوان الأوقاف .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد متولى خليل

عروض الله ١٥ / ٥)

وأبو بكر أحمد بن محمد بن سفيان بن يعقوب بن أبي
الزرد الزردى ، نسب إلى جده الأعلى ، يروى عن أحمد بن عبيد
ابن ناصح روى عنه أبو بكر محمد بن إبراهيم بن المقرئ .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١٤٥ / ٣ .
انظر أيضا إنباه الرواة للفظي - بتحقيق محمد أسى الفضل إبراهيم
١٠٥ / ١ ، ١٠٦ عن أبي عمرو الزردى ، وطبقات الشافعية لعبد الرحيم
الأسنوى - كمال يوسف الحوت ٣٠٣ / ١ وفيه « أبو عمر » بدلا من « أبو
عمرو » ، وما جاء بهذين المصدرين هو نفسه ما أورده السمعي)

❖ زردم :

انظر : الزردمى

❖ الزردمى :

الزردمى : بالراء المفتوحة بين الزاينين أولاهما مفتوحة
والأخرى ساكنة وفي آخره الميم ، هذه النسبة إلى زردم ، وهى
قرية معروفة من قرى مرو على ستة فراسخ عند كمسان خربت
الساعة وبقيت مزرعتها ، منها أبو الحسن على بن حجر بن
سعد ابن إياس بن مقاتل بن مخادش بن المشمرج السعدى
الزردمى ، وقيل فى نسبه بلا سعد ولا مخادش ، كان يسكن
هذه القرية ، وبها قبره إلى الساعة مشهور يزار ويتبرك به ، كان
من أئمة مرو وعلمائها المبرزين المتقنين ، وكان ورعا ناسكا
ثقة حجة أديبا فاضلا عارفا باللغة ، خرج إلى العراق وأدرك
علماءها وعلماء الحجاز ، سمع أباه وإسماعيل بن جعفر
والفرج بن فضالة وشريك بن عبد الله وعلى بن مسهر وعتاب
ابن بشير وسفيان بن عيينة وهشيم بن بشير وعبد الله بن المبارك
والوليد بن مسلم وإسماعيل بن عياش وغيرهم ، روى عنه
البخارى ومسلم وحدثا عنه فى صحيحيهما وأكثر ، وكذلك
أبو داود السجستاني وأبو عيسى الترمذى وأبو عبد الرحمن
النسائي والحسن بن سفيان ومحمد بن إسحاق بن خزيمة
وعامة الخراسانيين ، ورحل إليه الأئمة من الأمصار ، وكان
يسكن قديما بغداد ثم انتقل إلى وطنه مرو وسكنها إلى حين

وفاته ، وكان يقول : انصرفت من العراق وأنا ابن ثلاث
وثلاثين سنة فقلت : لو بقيت ثلاثا وثلاثين أخرى فأروى
بعض ما جمعت من العلم ! وقد عشت بعده ثلاثا وثلاثين
وأخرى وأنا أتمنى بعد ما كنت أتمناه وقت انصرافى من
العراق . ولد على بن حجر سنة أربع وخمسين ومائة ، ومات
فى النصف من جمادى الأولى سنة أربع وأربعين ومائتين ،
ودفن بقرية زردم .

ومن هذه القرية أبو عبد الله محمد بن أبي تميلة عبد ربه
ابن سليمان الزردمى ، يروى عن الفضل بن موسى السينانى
وأبى بكر بن عياش المقرئ ، وخالد بن صبيح ، وذكره الحاكم
فى تاريخ نيسابور فقال محمد بن سليمان بن عبد ربه بن أبى
تميلة المروزي ، حدث عن أبى بكر بن عياش ، روى عنه
محمد بن فوز بن عبد الله الغازى .

(الأنساب للسمعاني ١٤٥ / ٣ ، ١٤٦)

❖ الزردمى :

مما يرد فى مصنفات التراث الإسلامى فى علم الحيوان .
قال عنه القزوينى :

الزردم طائر يقا له بالفارسية «سار» يتبع الربيع وطيب
الهواء ويأتينا من بلاد الهند ويقع منها فى البحر شئ كثير
تذهب الأمواج بها إلى السواحل وسكان السواحل تجمعها
وتحرقها مكان الحطب . قال أبقراط : يؤخذ من فراخ الزردم
وتطلى بالزعفران وتترك مكانها فإذا رجعت إليها أمهاتها
تحسبها أنها مريضة فتأتى بحصى أصفر اللون لمعالجتها
فتسحق تلك الحصى وتعطى صاحب اليرقان يبرا فى الحال .

لحمه : يزيد فى ضوء البصر أكلا ، ويجفف ويسحق
ويسقى صاحب الخناق على الريق يفتح فى الحال .

رماده يذر على الجراحات يصلحها . قال ابن سينا : زرق
الزردم المعتلف بالأرز نافع من القوابى (عجائب المخلوقات
٢٧٧/)

وقال عنه الكمال الدميري :

الزُّرْزُور بضم الزاي طائر من نوع العصفور سمي بذلك لزرزورته أى تصويته قال الجاحظ كل طائر قصير الجناح كالزرازير والعصافير إذا قطعت رجلاه لم يقدر على الطيران كما إذا قطعت رجل الإنسان فإنه لا يقدر على العدو وسيأتي حكمه إن شاء الله تعالى فى باب العين المهملة فى العصفور.

فائدة : روى الطبرانى وابن أبى شيبه عن عبد الله بن عمرو ابن العاص رضى الله تعالى عنهما أنه قال أرواح المؤمنين فى أجواف طيور خضر كالزرازير يتعارفون ويرزقون من ثمر الجنة . وما أحسن قول شيخنا الشيخ برهان الدين القيراطى رحمة الله تعالى عليه

قد قلت لما مرَّ بى مُعرضاً

وكفَّه _____ يحمل زرزورا

يا إذا الذى عذبنى مطله

إن لم تزر حقاً قُـزُـزُورا

وفى مناقب الإمام الشافعى رضى الله تعالى عنه لعبد المحسن بن عثمان بن غانم قال الشافعى من عجائب الدنيا طلسم على صفة الزرزور من نحاس فى رومية يصفر فى يوم واحد من السنة فلا يبقى طائر من جنسه إلا أتى رومية وفى منقاره زيتونة فإذا اجتمع ذلك عُصِرَ وكان منه زيتهم فى ذلك العام .

وحكمه الحل لأنه من أنواع العصافير . ومن خواصه أن دمه إذا وضع على الدماميل نفعا وإذا ذر رماد الزرزور على الجرح فإنه يختم بإذن الله تعالى

التعبير : الزرزور دال على التردد فى الأسفار فى البر والبحر وربما دل على رجل مسافر يسافر كثيرا كالمكارى الذى لا يلبث فى مكان ونحوه وطعامه حلال لأنه حرم على

نفسه الطعام والشراب لما أهبط الله آدم عليه السلام من الجنة فلم يتناول شيئا من ذلك حتى تاب الله تعالى عليه وربما دل على التخليط فى الأعمال الصالحة والسيئة أو على رجل ليس بغنى ولا فقير ولا شريف ولا ضيع وربما دل على المهانة والقناعة بأدنى العيش واللعب وربما كان كاتبا والله أعلم .

(حياة الحيوان الكبرى ٥ / ٢)

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقرظي / ٢٧٧ ، وحياة

الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدميري ٥ / ٢)

الزُّرْع :

جاء فى المعجم « زرع » :

(تزرعون - تزرعونه - الزارعون - الزُّراع - زَرَع - الزرع - زرعا -

زروع)

(١) زَرَع الحب يزرعه زرعا : بذره أو أنبته ونماه ، فهو زارع وهم زارعون وزُّراع .

تزرعون : ﴿ قال تزرعون سبع سنين دأبا ﴾ [يوسف : ٤٧]

تزرعونه : ﴿ أنتم تزرعونه أم نحن الزارعون ﴾ [الواقعة : ٦٤] أى أنتم تثبتونه فى الحقيقة أم نحن المنبتون له .

الزارعون : ﴿ أنتم تزرعونه أم نحن الزارعون ﴾ [الواقعة : ٦٤]

الزراع : ﴿ يعجب الزراع لينظ بهم الكفار ﴾ [الفتح : ٢٩]

(٢) الزرع فى الأصل مصدر ، ثم عبر به عن المزروع ، ونبات كل شىء يحترث ، وجمعه زروع .

زَرَع : ﴿ وجنات من أعناب وزروع ونخيل ﴾ [الرعد : ٤] واللفظ فى إبراهيم [٣٧] و [الفتح : ٢٩] .

السُّرْع : ﴿ وهو الذى أنشأ جنات معروشات وغير معروشات والنخل والزرع مختلفا أكله ﴾ [الأنعام : ١٤١] ، واللفظ فى [النحل : ١١] .

زرعا : ﴿ وجعلنا بينهما زرعا ﴾ [الكهف : ٣٢] ، واللفظ
فى [السجدة : ٢٧] و [الزمر : ٢١]

زروع : ﴿ وزروع ونخل طلعهها هضيم ﴾ [الشعراء :
١٤٨] ، واللفظ فى [الدخان : ٢٦]
(معجم ألفاظ القرآن الكريم ٨٦/٣ ، ٨٧)

وقال الإمام الفيروزابادى فى البصيرة الثالثة من بصائره :
والزراع : الإنبات ، وحقيقة ذلك مخصوصة بالله تعالى ،
فلهذا قال تعالى : ﴿ أفرايتم ما تحرثون أنتم تزرعونه أم نحن
الزارعون ﴾ [الواقعة : ٦٤] فنسب الحرث إليهم ، ونفى عنهم
الزراع ، ونسبه إلى نفسه تعالى . وإذا نسب إلى العبد فمجاز
لأنه فاعل للأسباب التى هى سبب الزراع ، كما تقول : أنبت
كذا إذا كنت من أسباب إنباته . والزراع فى الأصل مصدر ،
وعبر به عن المزروع ، كقوله ﴿ فتخرج به زرعا ﴾ [السجدة :
٢٧] قال الشاعر :

لعمرك ما المعروف فى غير أهله

وفى أهله إلا كبعض الودائع
فمستودع قد ضاع ما كان عنده
ومستودع ما عنده غير ضائع
وما الناس فى شكر الصنعة عندهم
وفى كفرها إلا كبعض المزارع
فمزراعة طابت وأمرع زرعها
ومزراعة أكدت على كل زارع

والزراع ذكر فى ثمانية مواضع من القرآن :

الأول : فى ذكر بساتين آل فرعون : ﴿ كم تركوا من جنات
وعيون * وزروع ﴾ [الدخان : ٢٥ ، ٢٦]

الثانى : ما من الله به على سائر الخلق ، فى قوله :
﴿ والنخل والزراع مختلفا أكله ﴾ [الأنعام : ١٤١]

الثالث : فى خلو وادى مكة منه : ﴿ إني أسكنت من
ذريتي بواد غير ذى زرع ﴾ [إبراهيم : ٣٧]

الرابع : فى تعبير يوسف رؤيا الملك : ﴿ تزرعون سبع
سنين ﴾ [يوسف : ٤٧]

الخامس : فى قوله تعالى : ﴿ أنتم تزرعونه ﴾ [الواقعة :
٦٤]

السادس : فى قوله تعالى : ﴿ أم نحن الزارعون ﴾
[الواقعة : ٦٤]

السابع : فى تشبيه حال أهل الإسلام فى ظهورهم به :
﴿ كزراع أخرج شطأه ﴾ [الفتح : ٢٩]

الثامن : فى تشبيه تقوية الخلفاء الأربعة إيمانهم بالصدق
والإخلاص به : ﴿ فاستوى على سوقه يعجب الزراع ﴾
[الفتح : ٢٩]

قال الشاعر :

إذا أنت لم تزرع وأبصرت حاصدا

ندمت على التفريط فى زمن البذر

(بصائر ١٢٥/٣ - ١٢٧)

ويقال : زرع الله ولدك تشبيها كما تقول أنبتة الله ، والمزراع
الزراع ، وازدراع النبات صار ذا زرع (المفردات / ٢١٢)

وقد أورد الثعالبي بابا فى النبت والزراع والنخل هو الباب
الثامن والعشرون ، أفرد ثلاثة فصول منه للنبت والزراع وذلك
على النحو التالى ، ومنه يتضح الشراء البالغ لمفردات اللغة
العربية :

« فصل فى ترتيب النبات من لدن ابتدائه إلى انتهائه »

أول ما يبدو النبت فهو بارض . فإذا تحرك قليلا فهو
جيم ، فإذا عم الأرض فهو عميم . فإذا اهتز وأمكن أن يقبض
عليه قيل اجئال . فإذا اصفر ويس فهو هائج . فإذا كان
الرطب تحت اليبس فهو عميم . فإذا كان بعضه هائجا
وبعضه أخضر فهو شमित ، فإذا تهشم وتحطم فهو هشيم
وحطام ، فإذا اسود من القدم فهو الدندن عن الأصمعى . فإذا
يبس ثم أصابه المطر واخضر فذلك النشر عن أبى عمرو .

« فصل فى مثله عن الأئمة »

إذا طلع أول النبت قيل أَوْشَمَ وَطَرَ. وكذلك الشارب . فإذا زاد قليلا قيل ظَفَّرَ . فإذا غطى الأرض قيل استحلس . فإذا صار بعضه أطول من بعض قيل تناتل ، فإذا تهيأ لليبس قيل أقطأراً . فإذا يبس ونشف قيل تصوَّح . فإذا تم يبسه قيل هاجت الأرض هياجا .

« فصل فى ترتيب أحوال الزرع جمعت فيه بين أقاويل الليث والنضر وغيرهما »

الزرع ما دام فى البذر فهو الحب ، فإذا انشق الحب عن الورقة فهو الفرخ والشطء ، فإذا طلع رأسه فهو الحقل ، فإذا صار أربع ورقات أو خمسا قيل كَوَّتْ تكويتا ، فإذا طال وغلظ قيل استأسد ، فإذا ظهرت قصبته قيل قَصَّبْ فإذا ظهرت السنبلة قيل سنبِل ، ثم اكتهل ، وأحسن من هذا الترتيب قول الله عز وجل ﴿ ذلك مثلهم فى التوراة ومثلهم فى الإنجيل كزرع أخرج شطأه فآزره فاستغلظ فاستوى على سوقه ﴾ [الفتح : ٢٩] . قال الزجاج : آزر الصغار الكبار حتى استوى بعضها ببعض . قال غيره : فساوى الفراع الطوال فاستوى طولها . قال ابن الأعرابي : أشطأ الزرع إذا فَرَّخَ وأخرج شطأه أى فراخه فآزره أى أعانه (فقه اللغة / ١٩٥ ، ١٩٦)

(معجم ألفاظ القرآن الكريم . مجمع اللغة العربية . القاهرة ٨٦ / ٣ ، ٨٧ ، وبصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ١٢٥ / ٣ - ١٢٧ ، والمفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى / ٢١٢ ، وفقه اللغة لأبى منصور الثعالبي / ١٩٥ ، ١٩٦)

« زرع النوى (جامع.) »

قال عنه على مبارك كان فى زمانه :

هذا الجامع بالحسينية بحارة الغيط الطويل على يسار الداخل من باب الحارة قريبا من باب الغيط الطويل ، وهو

الآن تام المنافع مقام الشعائر بمعرفة ناظره السيد البدرأوى .

وفى خطط المقرئى : أن خارج باب زويلة مسجدا يعرف بزرع النوى .

قال : هو خارج باب زويلة بخط سوق الطيور على يسرة من سلك من رأس المنجبية طالبا جامع قوصون والصلبية . تزعم العامة أنه بنى على قبر رجل يعرف بزرع النوى من أصحاب رسول الله ﷺ ، وهذا من افتراء العامة فإنه لم يذكر أحد ممن أفرد أسماء الصحابة رضى الله عنهم أن فبهم صحابيا يعرف بزرع النوى ، وإن كان هناك قبر فهو لأمين الأمناء أبى عبد الله الحسين بن طاهر الوزان كان يتولى بيت المال ، ثم جعله الخليفة الحاكم بأمر الله فى الوساطة بينه وبين الناس والتوقيع عن الحضرة فى سنة ثلاث وأربعمائة ، ثم أبطل أمره وركب مع الحاكم على عادته فضرب رقبتة بحارة كتامة خارج القاهرة ودفن فى هذا الموضع تخمينا ، وكانت مدة نظره فى الوساطة والتوقيع وهى رتبة الوزارة سنتين وشهرين وعشرين يوما ، وكان توقيعه عن الحضرة الإمامية :

الحمد لله وعليه توكللى ، انتهى .

(الخطط الترفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ١٥ / ٥)

« أم زرع (حديث.) » :

أورد الحافظ السيوطى فى « باب ما جاء فى كلام الرسول ﷺ فى السمر : حديث أم زرع » ما يلى :

أفرد شرحه بالتصنيف أئمة منهم القاضى عياض ، والإمام الرافعى ، وساقه برمته فى تاريخ قزوين .

قال الحافظ ابن حجر :

أكثر الرواة عن عيسى بن يونس وقفوه ، إلا أحمد بن داود الحرانى فإنه رواه عنه ، فقال فى أوله عن عائشة عن النبى ﷺ .

وأخرجه النسائى وغيره من أوجه أخرى مرفوعا .

قال الحافظ ابن حجر : ويقوى رفعه أن قوله في آخره :
« كنت لك كأبى زرع لأم زرع » متفق على رفعه وذلك يقتضى
أن يكون النبى ﷺ سمع القصة ، وعرفها ، فأقرها ، فيكون
كله مرفوعاً من هذه الحثية .

وقد رأيت هنا أن أسوق شرح الرافعى ...

درة الضرع لحديث أم زرع

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله مبدع الأصل والفرع الممتنع بعد الإبداع بالضرع
والزرع ، والصلاة على رسوله محمد المخصوص بأوسع الزرع
وأنفع الشرع ، وبعد : فهذه « درة الضرع لحديث أم زرع »
أسأل الله أن ينفع بها من يراجعها ويقف عليها ويطالعها .
قرأت على الإمام والدى رحمه الله سنة ثلاث وستين
وخمسائة .

أخبركم الحسن الغزال أنا أحمد بن محمد الزياى أنا على
ابن أحمد الخزاعى أنا الهيثم بن كليب ثنا محمد بن عيسى هو
الترمذى ثنا على بن حجر أنا عيسى بن يونس عن هشام بن
عروة عن أخيه عبد الله بن عروة عن عروة عن عائشة رضى الله
عنها قالت :

جلست إحدى عشرة امرأة تعاھدن وتعاقدن أن لا يكتمن
من أخبار أزواجهن شيئاً :

قالت الأولى : زوجى لحم جمل غث على رأس جبل وعر
لا سهل يرتقى ولا سمين فينتقى أو يتنقل
وقالت الثانية : زوجى لا أبث خبره . إنى أخاف أن لا أذره
إن أذكره أذكر عجره وبخره .

قالت الثالثة : زوجى العشش . إن أنطق أطلق وإن
أسكت أعلق .

قالت الرابعة : زوجى كليل تهامة لا حر ولا قر . ولا
مخافة ولا سامة .

قالت الخامسة : زوجى إن دخل فهد وإن خرج أسد ولا
يسأل عما عهد .

قالت السادسة : زوجى إن أكل لف وإن شرب اشتف وإن
اضطجع التف ولا يولج الكف ليعلم البث .

قالت السابعة : زوجى غيايا ، أو عيايا ، طباقاء كل داء
له داء شجك أو فلك أو جمع كلاً لك .

قالت الثامنة : زوجى المس : مس أرنب والريح ريح
زرنب .

قالت التاسعة : زوجى رفيع العماد ، طويل النجاد عظيم
الرماد قريب البيت من الناد .

قالت العاشرة : زوجى مالك وما مالك ؟ مالك خير من
ذلك له إبل كثيرات المبارك قليلات المسارح إذا سمعن
صوت المزهر أيقن أنهن هوالك .

قالت الحادية عشرة : زوجى أبو زرع . فما أبو زرع ؟
أناس من حلى أذن ، وملا من شحم عضدى ، وبججنى
فبججت إلى نفسى . وجدنى فى أهل غنيمة بشق فجعلنى فى
أهل سهيل وأطبط ودائس ومنق ، فعنده أقول فلا أقبح وأرقد
فأتصبح وأشرب فأتقبح . أم أبى زرع . وما أم أبى زرع ؟
عكومتها رداح وبيتها فساح . ابن أبى زرع . فما ابن أبى زرع ؟
مضجعه كمسل شطبة وتشبعه ذراع الجفرة . بنت أبى زرع فما
بنت أبى زرع ؟ طوع أبيها ، وطوع أمها وملء كسائها ، وغيظ
جارتها . جارية أبى زرع وما جارية أبى زرع ؟ لا تبت حديثنا
تبثيا ، ولا تنقث ميرتنا تنقيثا ، ولا تملأ بيتنا تعشيشا . قالت
: خرج أبو زرع والأوطاب تمخض ، فلقى امرأة معها ولدان
لها كالفهدين يلعبان من تحت خصرها برمانتين فطلقنى
ونكحها فنكحت بعده رجلا سريا ، ركب شرياً وأخذ خطيا
وأراح على نعمائى وأعطانى من كل رائحة زوجا وقال : كلى
أم زرع وميرى أهلك فلو جمعت كل شىء أعطانيه ما بلغ
أصغر آنية أبى زرع قالت عائشة : فقال لى رسول الله ﷺ .

« كنت لك كأبى زرع لأم زرع »

ونسوة موادح لأزواجهن بمكة وكانت الموادح ستا والذوام
خمسا .

وعن الزبير بن بكار بروايات مختلفة قال : حدثني محمد
ابن الضحاك عن الجراحى عن عبد العزيز بن محمد
الدراوردي عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت :

دخل على رسول الله ﷺ وعندي بعض نسائه ، فقال يا
عائشة « كنت لك كأبى زرع لأم زرع » قلت يا رسول الله وما
حدث أبى زرع وأم زرع قال رسول الله ﷺ : إن قرية من قرى
اليمن كان بهما بطن من بطون أهل اليمن وكان منهن إحدى
عشرة امرأة وأنهن خرجن إلى مجلس من مجالسهن فقال :
بعضهن لبعض تعالين فلنذكر بعولتنا بما فيهم ولا نكذب فقليل
للأولى تكلمى فقالت : الليل ليل تهامه ، والغيث غيث
غمامة ولا حر ولا قُر .

وقالت الثانية : وهى عمرة بنت عمرو وقيل بنت عبد عمرو
والمش مس أرنب والريح ريع زرنب .

وقالت الثالثة : وهى حُبى بنت كعب : مالك وما مالك له
إبل كثيرة المسارح قليلة المبارك .

وقالت الرابعة : وهى مهدد بنت هزومة : زوجى لحم
جمل غث على جبل وعث .

وقالت الخامسة : وهى كبشة : زوجى رفيع العماد

وقالت السادسة : وهى هند زوجى كل داء له داء .

وقالت السابعة : وهى حُبى بنت علقمة زوجى إذا خرج
أسد .

وقالت الثامنة : وهى بنت أنس بن عبد وىروى وهى أسماء
بنت عبد : زوجى إذا أكل التف .

وقالت التاسعة : زوجى لا أذكره ولا أثبت خبره .

(رواه البخارى فى كتاب النكاح . باب حسن المعاشرة مع
الأهل ٣/ ٢٥٧ ، ٢٥٨ . ومسلم فى كتاب فضائل الصحابة .

باب ذكر حديث أم زرع . حديث ٩٢ . والترمذى فى
الشمائل . باب حديث أم زرع . وانظر صحيح الجامع
الصغير . حديث ١٤٠ . وانظر جمع الجوامع ٢/ ٧٤٨)

وقرأت عليه رحمه الله فى غريب الحديث لأبى عبيد أخبركم
الحافظ سعد الخير بن محمد المغربى أنا أبو محمد السراج أنا
أبو على بن شيبان عن دلح عن على بن عبد العزيز عن أبى
عبيد حدثنا حجاج عن أبى معشر عن هشام بن عروة وغيره من
أهل المدينة عن عروة عن عائشة وكلام النسوة كما فى الرواية
الأولى لا يختلفان إلا فى ألفاظ يسيرة والحديث صحيح .

بالاتفاق وأخرجه البخارى فى كتاب النكاح عن سليمان بن
عبد الرحمن الدمشقى وعلى بن حجر ومسلم عن على بن
حجر وأحمد بن حنبل ثلاثتهم عن عيسى بن يونس ورواه
سعيد بن سلمة بن أبى الحسام وسويد بن عبد العزيز عن هشام
وأدخل بين هشام وبين أبيه عروة أخاه عبد الله كما أدخله عيسى
ابن يونس وآخرون روه عن هشام عن أبيه من غير إدخال
عبد الله بينهم كما ذكرنا فى رواية أبى عبيد منهم أبو معاوية
وأبو أويس وعقبة بن خالد وعبد الرحمن بن أبى الزناد وعبد
العزيز الدراوردي وإدخاله بينهما أصح . وكما وقع الاختلاف
فى الإسناد وقع فى المتن فمنهم من وقف بعضه فى الرواية
المسوقة أولا ومنهم من رفع الجميع .

فعن موسى بن إسماعيل عن سعيد بن سلمة بن أبى
الحسام عن هشام بن عروة عن أخيه عن أبيه عن عائشة قالت :
قال رسول الله ﷺ : « كنت لك كأبى زرع لأم زرع » ثم أنشأ
يحدث أم زرع وصواحبها ، وحكى أولا قول التى قالت زوجى
لحم جمل غث ، والتى قالت زوجى لا أثبت خبره . قال عروة :
هؤلاء خمس يشكون . وفى غير هذه الرواية اجتمع نسوة ذوام

وقالت العاشرة : وهى كبشة بنت الأرقم : نكحت العشق
إن سكت علق وإن تكلمت طلق .

وقالت أم زرع : وهى بنت أكيمل ، وقيل : أكيحل ،
وقيل : بنت جميل ساعدة : أبو زرع وما أبو زرع إلى آخر ما
ذكرت . وفى هذه الرواية رفع الجميع إلى النبى ﷺ أيضا .

ونسبتهن إلى قرى اليمن وتسميتهن سوى الأولى والتاسعة
وقد حكى عن أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد أسماؤهن
على نحو ما فى هذه الرواية ويشبه أن يكون قد أخذها منها
لكن فى نسخة من الحكاية عنه أن اسم الثانية عمزدة بنت
عبد عمرو . وفى اسم الرابعة فهذه بنت أبى هزيمة وزاد فقال
اسم أم زرع عاتكة .

واعلم أنه حكى عن ابن دريد أسماؤهن مرتبة على رواية
عيسى بن يونس المذكورة أولا وفى ترتيبهن فى الروايتين تفاوت
بين تلك التى قالت زوجى لحم غث هى الأولى فى تلك
الرواية والرابعة فى الرواية الأخيرة التى قالت زوجى لا أث
خبره هى الثانية فى تلك الرواية والتاسعة فى الرواية الأخيرة فلا
يصح أخذ أسماؤهن على ذلك الترتيب من المذكور فى الرواية
الأخيرة ، بل ينبغى أن يقال : اسم واحدة منهن كذا ، واحدة
كذا ، أو ينظر فى الترتيبين فيطبق أحدهما على الآخر ويقضى
بموجبه .

وقولها « لحم جمل غث » : أى مهزول . تقول : غثت يا
جمل تغث وغثت تغث غثاة وغثوة وأغث اللحم أيضا .
والوعر : الذى لا يوصل إليه بتعب ومشقة .

والانتقاء استخراج النقى من العظم وهو المخ . وذكر أن
المقصود ههنا هو الشحم ، وأنه يجوز أن يكون المعنى أنه
يرغب فيه ويختار . يقال انتقيت الشيء أى تخيرته . والانتقال
بمعنى التناقل كالإقسام بمعنى التقاسم . وقيل انتقل ونقل
واحد أى ليس بسمين يرغب الناس فيه ويتناقلونه إلى بيوتهم .

ويتقى وينتقل : روايتان مشهورتان . وقد يجمع بينهما
على الشك .

وغرض المرأة : وصف زوجها بقله الخير ، وبُعده مع
القلة وشبهته باللحم الغث الذى لا يقى فيه ، أو الذى لا ينقله
الناس إلى بيوتهم ، لزهدهم فيه ، ومع ذلك هو على رأس
جبل صعب لا يوصل إليه إلا بتعب .

وقولها لا سهل فيرتقى من صفة الجبل .

وقولها ولا سمين فينتقى أو ينتقل من صفة اللحم .

وذكر الخطابى أنها أشارت ببعد خيره إلى سوء خلقه وترفعه
بنفسه تيه .

وأرادت أنه مع قلة خيره يتكبر على عشيرته وأهله . وقولها
« لا سمين فينتقل » إلى أنه ليس فى جانبه ظرف وفائدة تحتل
لذلك سوء عشرته . ويروى بدل لحم جمل غث لحم جمل
فخر وهو المسن المهزول .

قال أبو بكر ابن الأنبارى ويروى « على رأس قوز وغث » .
والقوز : رمل مرتفع يشبه الرابية والجمع أقواز والوغث الذى لا
يثبت القدم فيه لسيالته وسهولته .

وذكر فى الصحاح أن القوز الكتيب الصغير . ويروى مع
ذلك يلبد فيتوقل واللبد المستمسك الذى ليس هو بسائل ولا
منهال والتوقل الإسراع فى المشى يقال توقل الوعل فى
الجبل .

وقول الأخرى : « زوجى لا أث خبره » أى لا أظهره ولا
أشيعه والعُجَر : جمع عُجرة . وهى العقد فى الأعصاب
والعروق المجتمعة تحت الجلد والبُجر جمع بُجرة وهى انتفاخ
يحصل فى البطن والسرة يقال منه رجل أبجر وامرأة بجراء
وقيل : العجر فى البطن ، والبجر فى السرة . وغرضها أنى لا
أنشر خبره كى لا يفتضح . وإلام يرجع الكناية (أى إلام يرجع
الضمير) فى قولها لأذره فيه قولان :

أخاف بسببه . أو يسأمني أو أسأمه . وروى ولا مخافة ولا وخامة والوخامة الثقل يقال طعام وخيم أى ثقيل . وزاد بعضهم ولا يخاف، خلفه ولا أمامه .

قال ابن الأنبارى : معناه أن ساكنى تهامة لا يخافون من خلفهم ولا أمامهم لامتناعهم بالجبال وتحصنهم فيها .

وقول الخامسة : « زوجى إن دخل فهد : أى كان كالفهد وقيل : وصفته بلين الجانب ، لأن الفهد لين المس كثير السكون ، وقيل وصفته بالنوم والتغافل ، والفهد كذلك والمعنى أنه يتغافل عن أحوال البيت ، وإن وجد فيها خللا استحق اللوم به أغضى . وأسد واستأسد : أشبه الأسد فى الإقدام . وقولها « ولا يسأل عما عهد » أى هو كريم لا يسأل عما عهد فى البيت من زاد وطعام . وبروى بعده « ولا يرفع اليوم لغد » . وهو من الفتوة والكرم أيضا .

وعن إسماعيل بن أبى أويس أنها أرادت بقولها : « إن دخل فهد » أنه يثب وثبة الفهد وهو سريع الوثب .

قال الشارحون : وعلى هذا فهذه المرأة ذمت منه شيئا ومدحت شيئا ... ويروى « إن دخل أسد وإن خرج فهد » على العكس مما سبق . قالوا وهذا ذم وعلى هذا فقد روى : « ولا يسأل عما عهد » أى لا يتكلم لسوء خلفه ...

وقول السادسة : « زوجى إن أكل لف » أى ضم وخلط صفوف الطعام بعضها ببعض إكثارا من الأكل يقال لف الكتيبة بالأخرى إذا خلط . ويروى « إن أكل رف » .

قال ابن الأنبارى : يقال رف يرف . أى : أكل . ورف يرف أيضا امتص . والأولى الحمل على المعنى الثانى وفيه وصف بالشر والخسة . وقيل رف أى أكل كثيرا . وقولها « وإن شرب اشتف » أى استقصى ولم يُسّر (أى لم يترك سؤدا وبقية) والشفافة بقية الشراب .

وقولها « وإن اضطجع التف » أى ينام ناحية ملتفا بشوبه ...

أحدهما : أنها ترجع إلى الخبر والمعنى ، إنى أخاف أن لا أتمه لكثرة عيوبه وسعة مجال المقال . وقيل معناه : لا أترك منه شيئا والثانى : أنها ترجع إلى الزوج أى هو مع كونه حقيقا بالمفارقة أخاف أن لا أفارقه لما يبتنا من العلة والأسباب .

وبالأول قال ابن السكيت ، ويشهد له ما روى فى بعض الروايات أنها قالت بعده : ولا أبلغ قدره . وأرادت بالعجز والبجر عيوبه الباطنة .

ويروى أن عليا لما رأى طلحة صريعا قال : « إلى الله أشكو عُجْرَى وبُجْرَى » يريد همومى وأحزانى .

وقول الثالثة : « زوجى العشنق » ، العشنق الطويل وقيل الطويل العنق تريد أن له طولاً بلا نفع ، ومنظرا بلا مخبر ، فإن نطقت بما فيه طلقها ، وإن سكنت تركها معلقة لا كدوات الأزواج ولا كالأيامى .

ويروى كذلك على حد سنان مذلق والمذلق المحدد أى بقيت معه على سنان .

وعن إسماعيل بن أبى أويس وغيره أن العشنق المقدم الشرير وعلى هذا فما بعده بيان له .

وحكى أبو بكر بن الأنبارى عنه أن العشنق القصير ونسب فيه إلى التصحيف وذكر أنه إنما قال : الصقر المقدم الجرىء .

وقول الرابعة : زوجى كليل تهامه إلى آخره . تهامة ما نزل عن نجد من بلاد الحجاز والقرّ والقرّة البرد . ويقال قررت : أى أصابنى البرد والسامة الملل وليل تهامة طلق لا يؤذى بحر ولا برد شبهته به فى خلوه من الأذى والمكروه .

وقولها الآخر : ولا قر . قيل : معناه لا ذو حرّ ولا قرّ كما يقال : فلان عدل أى ذو عدالة . وقيل يحتمل أن تريد لا حر فيها ولا قر . وقولها ولا مخافة ولا سامة أى ليس فيه خلق

وأما قولها « ولا يولج الكف ليعلم البث » فالبث أشد الحزن الذي يياث . ثم فيه قولان قال أبو عبيد : أحسبها كان ببعض

وقيل : أرادت : لا يدخل يده في أموري ليعرف ما أكرهه فيصلحه .

وقيل : أرادت أنى إذا كنت عليلة لم يجسنى ولم يدخل يده تحت ثيابى ليعرف ما بى . ونصر ابن الأعرابي أبا عبيدة فقال : إن النسوة تعاقدن على أن لا بكتمن شيئا من أخبار أزواجهن فلا يبعد أن يكون فيهن من تدم شيئا من زوجها وتمدح شيئا . وإنما عدها عروة من الذامات لابتدائها في الدم .

وقول السابعة : « زوجى عيياء أو غيياء » الشك في اللفظين منسوب إلى عيسى بن يونس . والذي صححه أبو عبيد والمعظم على العين وعدوا الغين في الكلمة تصحيفا . والعيياء فعلاء من العى وهو من الإبل والناس ...

والطباقاء : المعجم الذي أطبق عليه الكلام أى انغلق .

وقيل هو الأحمق الذي انطبقت عليه الأمور فلا يهتدى إلى الخروج منها ...

وجوز الزمخشري أن تكون اللفظة غياباء بالغين من الغيبة وهى السحابة . ويقال غابنا عليه بالسيوف أى أظللنا . وهو العاجز الذي لا يهتدى لأمر كأنه فى ظلمة وغيابة أبدا . وقيل يجوز أن يكون من الغى وهو الانهماك فى الشر . وأيضا الغيبة وقد فسر قوله تعالى : ﴿ فسوف يلقون غيا ﴾ [مريم : ٥٩] وقولها كل داء له داء ، الداء العيب والمرض . والمعنى : أن العيوب المتفرقة فى الناس مجتمعة فيه . وعلى هذا فقولها : « له داء » خبر لقولها « كل داء » . وفى الفائق :

أنه يحتمل أن يكون صفة لداء وداء خبر الكل . أى كل داء فيه بلغ منتهاه كما يقال إن زيدا لرجل ، ويراد وصفه

بالكمال . وقولها « شجك أو فلّك » الشج . الجرح وكسر القلب بأخذ المال والأثاث . وقيل كسر الحجة بالخصومة والعدل . ومنهم من قال : أرادت بالفل السطر والإسناد والمعنى : أنه سىء الخلق يضرب امرأته بحيث يشج أو يفل أو يجمعهما معا ، والسماع فى شجك وفلّك وكُلاً لك كسر الكاف ، لأن المحاورة كانت من النسوة فكانها قالت : إن كنت زوجته أيتها المخاطبة شجك أو فلّك .

وقول الثامنة : « المس مس أرنب » حملوه على الوصف بحسن الخلق ولين الجانب . كما أن الأرنب لين عند المس . ويجوز أن يريد لين بشرته ، ونعومتها ، والزرنب قيل : هو نبات طيب الريح . وقيل شجر طيب الريح وقيل الزعفران . وقيل : يقال ذرنب بالذال وهما لغتان كزبر وذُبر . وأرادت طيب ذكره فى الناس وثنائهم عليه أو طيب عرفه . ويروى بعد الكلمتين « أغلبه والناس يغلب » . وفيه وصفه بالقوة والشجاعة وحسن الخلق مع الأهل .

وقول التاسعة : زوجى رفيع العماد . العماد عود الخباء كنت بارتفاعه عن شرفه ، وارتفاع بيته . والنجاد : حمالة السيف ، وهو ما يتقلد به ، كنت به عن امتداد قامته وحسن منظره .

وقولها « عظيم الرماد » كناية عن كثرة ضيافته . وقد تشير به إلى طبخه اللحوم والأطعمة إذ يحوج طبخها إلى النيران العظيمة . وذكر أن أهل البلاغة يسمون مثل هذه الصنعة « الإرداف » وهو التعبير عن الشيء ببعض لواحقه .

وقال أبو سليمان الخطابي : يحتمل أن تريد أنه لا يطفىء ناره ليلا ليهتدى بها الضيفان فيغشونه . والنادى والندى والمتندى : مجلس القوم ، ومجتمعهم ، وقد يجعل النادى اسما للقوم وبه فسر بعضهم قوله تعالى : ﴿ فليدع ناديه ﴾

[العلق : ١٧] والكريم يقرب بيته من النادى ، ليظهر ويعرف فيفشى وقد يقصد الشريف به تسهيل إتيانه على القوم ، ويروى بعد هذه الكلمات « لا يشبع ليله يضاف ، ولا منام ليله نخاف » وأردات بالأول : أنه يؤثر الضيفان بطعامه ، وبالثانى : أنه يستعد ويتأهب للعدو ويأخذ بالحذر.

وفول العاشرة : « زوجى مالك وما مالك » أرادت به تعظيمه والتعجب من أمره وقولها : « مالك خير من ذلك » أى هو فوق ما يوصف به من الجود والأخلاق الحسنة . وقد تريد الإشارة إلى الذين مدحتهم من قبل ، وتقول : هو خير منهم وذكروا لقولها : « له إبل كثيرات المبارك ، قليلات المسارح » معافى أشهرها ما قال أبو عبيد وابن السكيت : أنه يتركها تبرك بضائه ، لتكون معدة للضيفان فيطعمهم من لحومها ، وألبانها ، وقلما يسرحها لئلا يتأخر القرى لبعدها (القرى : طعام الضيف)

والثانى وبه قال ابن أبى أويس : أنه يكثر منها النحر للأضياف بعد ما بركت ، فتكون قليلة إذا سرحت وإن كانت كثيرة عند البروك .

والثالث : أن كثرتها عند البروك لكثرة شعبها ، وانضم إليها أصحابها ، طمعا فى درها فإذا ظفروا بما يبغيون ، تفرقوا عنها فكانت قليلة إذا سرحت .

والرابع : قيل أرادت بكثرة المبارك : أنها مجبوسة للأضياف فتقام للحلب مرة بعد أخرى ، فيتكرر بروكها بعد الإقامة .

والمزهر : العود . والمقصود أن إبله قد اعتادت إكرام الضيفان بالنحر لهم ، وسقيهم وإتيانهم بالمعازف ، فإذا سمعت صوت المعزف أيقنت بالنحر .

وفى الفائق : أنه قد قيل : إن المزهر الذى يزهر النار . يقال زهر النار وأزهرها أى أوقدها . أى إذا سمعت صوت موقد النار . ويروى فى آخر كلامها « وهو إمام القوم فى المهالك » أى مقدمهم فى الجرب لشجاعته .

وقول أم زرع « زوجى أبو زرع وما أبو زرع » قيل : تكنية الزوجين بزرع كان على عادة العرب فى تكنية الأبوين باسم من ولد بينهما « كأم الدرداء » و« أبى الدرداء » و « أم الهيثم » و « أبى الهيثم » وفى الصحابة .

وقولها : « أناس من حُلِيٍّ أذنى » أى حركهما من أجل ما حلاهما به من القرطاة . والنوس تحرك الشئ المتدلى ، والإناسة تحريكه .

وقولها : « ملأ من شحم عضدى » أى سَمَنى بحسن التعهد . واكتفت بالعضد عن سائر الأعضاء فإنهما إذا سمنا سمن سائر البدن .

وقولها : « وبجحنى فبجحت إلى نفسى »

قال ابن الأنبارى أى عظمنى فعظمت عند نفسى .

وقال أبو عبيد فرحنى ففرحت وعظمت عند نفسى .

ويروى : فتبجحت إلى نفسى . يقال بجج الشئ ،

وبجج به أى فرح .

وقولها : « وجدنى فى أهل غنيمة بشق فجعلنى فى أهل صهيل وأطيط » قيل شق موع بعينه . رأى أبو عبيدة فتح الشين وكسرهما غيره .

وذكر الهروى أن الصواب الفتح .

وقال ابن أبى أويس : المعنى بشق جبل لقلتهم وقله غنمهم . وهذا يسمح على رواية الفتح أى بشق فى الجبل كالغار ونحوه . وعلى رواية الكسر : أى من طرف منه وناحية .

وقال آخرون المعنى بجهد ومشقة يتحلونها فى معيشتهم كما فى قوله تعالى ﴿إلا بشق الأنفس﴾ [النحل : ٧]

والمقصود : أنى كنت فى قوم قليلى العدد والمال فلم يأنف من فقر قومى وضعفهم فنكحنى ، ونقلنى إلى قومه وهم أهل خيل وإبل .

والأطيط : ههنا صوت الإبل وقد يسمى صوت غير الإبل أطيطا .

وقولها ودائس ومُنَقَّ فقد قيل : الدائس اليبدر والمنقى :
الغربال وقيل : الدائس : الذى يدوس الطعام بعد الحصاد .
تريد أنهم أصحاب زرع أيضا . ويروى ومُنَقَّ بكسر النون من
النقيق وفسر بالمواشى والأنعام وقيل أرادت الدجاج أى هم
أصحاب طير .

وقولها « فعنده أقول فلا أقبح » أى لا يرد قولى ، ولا يقال
لى : « قبحك الله » والتصحيح : نوم الصبحة وهو أن ينام بعدما
يصبح يريد أنها مخدومة مكفية المونة لا تحتاج إلى البكور .
وقيل : أرادت لا أنه ولا أززع حتى أفضى وطرى من النوم .

وقولها « وأشرب فأتقمح » أى أرفع رأسى عن الإناء .
ويروى فأتقنح بالنون أى أقطع الشرب من الرى . وقيل أشرب
على الرى وذلك مع عزة الماء عندهم . وقيل هما بمعنى
واحد كما يقال امتنع لونه وانتقع . والمعنى أشرب حتى أنى
لأرى المشرب فأصرف وجهى عنه لغاية الرى وزيد فى بعض
الروايات « وآكل فأتمسح » أى أقوم عن تمام الشبع (يقال
تمسح بالماء ونحوه أى غسل ومعناه أنها قد شبعت فراحت
تغسل يديها وإلا لانتظرت طعاما آخر)

وقولها : « عكومها رداح » العكوم : الأحمال والأعدال التى
فيها الأمتعة . الواحد عُكْم . والرداح : العظيمة الممتلئة .
وقيل الثقيلة .

قال فى الفائق : ويكون صفة للمؤنث كالدجاج والشعال
فقال حقيبة وكتيبة وامرأة رداح . ولما كانت جماعة ما لا تعقل
فى حكم المؤنث جعلت صفة لها .

قال ولو جاءت الرواية بفتح العين لكان الوجه على أن
تكون العكوم الجفنة التى لا تزول عن مكانها لعظمها أو لأن
القرى متصل دائم من قولهم مر ولم يعكم أى لم يقف ولم
ينحبس أو التى كثر طعامها وتراكم من قولهم اعتكم الشئ
وارتكم . أو التى تتعاقب فيها الأطعمة من قولهم للمرأة
المعقاب عكوم . والرداح الجفنة العظيمة . وجوز بعضهم أن

يقال كنت بالعكوم عن الكفل والفساح والأفسح الواسع .
يقال فسح يفسح إذا اتسع . ويروى بدل الفساح نساح
بتخفيف السين ، والفساح والفسيح الواسع أيضا .

وقولها : « كمسل شطبة » المسل مصدر كالسل وهو مقام
المسلول . والمعنى كمسلول شطبة والشطبة ما ينزع من
القضبان الدقاق من جريد النخل ينسخ منها الحصر وقد يشق
الجريد فيجعل قضبانا دقاقا أى هو قليل اللحم خفيف
الخصر . والعرب تمتدح بذلك وتستدل به على الشجاعة
وقيل الشطبة : السيف شبهته بسيف سل من غمده والجفرة :
الأنثى من ولد الضأن والذكر جفر .

وفى الفائق : أن الجفرة الماعزة إذا بلغت أربعة أشهر
وفصلت وأخذت فى الرعى والذراع يذكر ويؤنث والرواية
يشبهه . ويروى « ويرويه فيقة اليعرة » ويميس فى حلق
الشرة .

والفيقة : ما يجتمع من اللبن من الحبتين وهى الفواق
أيضا . واليعرة : العناق ، وقيل : الجدى تصفه بالإقلال من
الطعام والشراب . وهو محمود عندهم ، ويميس يتبخر
والشرة : الدرع القصيرة . وقولها : « ملء كسائها » أى تملؤه
بكثرة اللحم ، وهى مستحبة فى النساء . ويروى « صُفِرَ
ردائها ، وملء إزارها » وفيه وصف بالضمور وعظم الكفل
(الكفل : العجز للإنسان والدابة والجمع أكفال) لأن طرف
الرداء يقع على مقعد الإزار وقولها : « وغيط جارتها » الجارة
الضرة أى يغيط الضرة ما بدا من عفتها وجمالها . ويروى بدله
« وعُبرَ جارتها » فسر ابن الأنبارى بوجهين :

أحدهما : أنها ترى منها ما يعبر عنها ويبكيها من الغيظ
والحسد .

والآخر : أنها ترى من عفتها ما تعتبر به . الأول من العبرة
(بفتح العين) والثانى من العبرة (بكسر العين) .

وقولها « ولا تملأ بيتنا تغشيشا » روى بالغين المعجمة من الغش أى لا تغشنا .

وقيل : أرادت النميمة . ورواه الأكثرون بالعين . ثم قيل هو مأخوذ من عش الطائر . وذكر على هذا ثلاثة أوجه : أحدها : أنها مهتمة بشأن البيت وتطهيره ، فلا تدع الكناسات ههنا وههنا كعشيشة الطيور .

والثانى : أنها لا تدعه متغيرا مستقذرا كعش الطائر

والثالث : أنها لا تخون فى الطعام فتخبئه هنا وهنا كما تعشش الطير فى مواضع شتى .

وقال أبو سليمان الخطابى : هو من قولهم : عشش الخبز إذا تكدر وفسد . تريد أنها تحسن مراعاة الطعام وتعاهده . وتطعم منه الشيء بعد الشيء طريا ولا تغفل عنه فيفسد . وجواز أبو القاسم الزمخشري أن يكون ذلك من قولهم شجرة عشة أى قليلة الشعف . وعش المعروف يعشّه إذا قلله وعطية معشوشة : قليلة أى لا تملأ البيت اختزالا وتقليلًا لما فيه .

وروى فى صفة الجارية : « لا تنجث عن أخبارنا تنجيثا » « ولا تغث طعامنا تغثيثا » والتنجيث الاستخراج والإشاعة والإغاثات والتغثيث إفساد الطعام والكلام وغيرهما . وفى بعض الروايات : « طهارة أبى زرع وما طهارة أبى زرع لا تفتر ولا تعد ، تقدح قدرا وتنصب أخرى تلحق الأخرى الأولى » والطهارة الطباخون .

وأرادت أنهم لا يفترون عن الطبخ ، ولا يصرفون عنه ، والقدح الغرف ويقال للمغرفة « مقدحة » . والقذور تلحق بعضها بعضا فلا ينقطع الطعام عن الضيفان .

ويسروى « ضيف أبى زرع وما ضيف أبى زرع فى شبع » وروى و « رثع » أى لهو وتنعم . وأيضا « مال أبى زرع وما مال أبى زرع على الجرم محبوبوس وعلى العفاة معكوس » والجرم

ويسروى « وعقر جارتها » بفتح العين والقاف . وهو المدهش . يقال منه : عقر فلان : ويسروى « وعقر جارتها » وهو الجرح يقال منه : « كلب عقور » أى تجرح قلبها .

ويسروى « وعقر جارتها » أى يعطل الزوج الجارة لرغبته فى هذه الممدوحة فلا تحبل فتصير كأنها عاقر .

ويسروى « وغير جارتها » والغير والغار الغيرة .

ويسروى قبل قولها : طوع أبيها وطوع أمها « وفى الإل كريم الخل ، برود الظل » والإل : العهد . أى هى وافية بعهدها « وبرد الظل » مثل لطيب العشرة .

وقولها : « كريم الخل » قيل معناه : أنها تكرم على من يعاشرها فخليلها يعاشر بعشرته إياها كريما . وقيل المعنى : أنها لا تتخذ أخدان السوء . وإنما قالت « وفى كريم » فى صفة المؤنث على تأويل أنها لإنسان أو شخص .

وقولها : « لا تبث حديثنا تبثيشا » يروى بالباء والنون وهما متقاربان يقال بث الخبر : أى نشره وأشاعه ، وبث الحديث : تبثيشا أفشاه . ويقال نث : اغتاب واطلع على الشر ، وهما متقاربان . والمقصود أنها لا تخرج سرنا ولا تظهره ، ولقرب اللفظين فى المعنى روى بعضهم الفعل بالباء والمصدر بالنون ومخالفة المصدر الفعل كما فى قوله تعالى ﴿ وَتَبَثْ إِلَيْهِ تَبَثًا ﴾ [المزمل : ٨]

ونظيره قولها : « ولا تنقل ميرتنا تنقيثا » الميرة الطعام ، والميرة أيضا ما يمتاز به البدوى من الحاضرة ، والتنقيث : الإسراع فى السير والمعنى أنها لا تنقل طعامنا ولا تذهب به ، ولا تفرقه بسرعة . تصفها بالأمانة . ويسروى ولا تنقث وهو بمعناه . ويسروى ولا تُنقث . وحيث يكون المصدر والفعل متفقين (لأن مصدر فعل : التفعيل)

ورواه بعضهم « لا تبث » بالباء ، وبعضهم « لا تنقث » الفاء ولا صحة لهما .

وقولها : « زوجا » قيل : الزوج يقع على الاثنين كما يقع على الفرد ثم يقال زوجان . وقد روى من كل « سائمة زوجين » وقيل : الزوج الفرد إذا كان معه آخر . وذكر بعضهم أنه يجوز أن تريد أنه أعطاها من كل رائحة صنفا . وقد يعبر عن الصنف بالزوج . وقد قيل ذلك في قوله تعالى : ﴿ وَكُنْتُمْ أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً ﴾ [الواقعة : ٧] وقوله « وميرى أهلك » (الميرة : الطعام)

أى خذى الطعام واذهبي به إليهم . تريد أنه وسع عليها وعلى أهلها .

وقولها : « أصغر آنية أبى زرع » يروى أصغر بالفاء من الصُّفْر وهو الخالى . تريد أن الذى نكحته وإن كان بالصفات المذكورة فإن قدره لا يبلغ قدر أبى زرع .

وفى بعض الروايات « فاستبدلت بعده » أى : بعد أبى زرع . « وكل بدل أعور » وهذا مثل معروف أى البدل قاصر عن الأصل غالبا ، فنسبته إليه كنسبة الأعور إلى ذى العينين . وقوله ﷺ لعائشة : « كنت لك كأبى زرع لأم زرع ».

زيد فى بعض الروايات « إلا أن أبا زرع طلق وأنا لا أطلق ».

وفى بعضها « كنت لك كأبى زرع لأم زرع فى الألفة والرفاء لا فى الفرقة والخلاء » (وجاء فى شرح الشمايل : زاد فى بعض الروايات : غير أنى لم أطلقك)

قال ابن الأنبارى : والرفاء الاجتماع من قولهم رفا الثوب أرفاه .

ويقرب منه قول من يقول : الرفاء الموافقة والمواصلة . والخلاء فى الإبل كالحران فى الخيل والبغال .

ويروى عن عائشة أنها قالت : « يا رسول الله ، هل أنت لى خير من أبى زرع لأم زرع ؟ » وهذا هو اللائق بحسن أدبها . واعلم أن حديث أم زرع قد تكلم فى تفسيره ومعانيه جماعة

وهم القوم الذين يسألون فى الدية وأجم أعطى الدية .

والعفاة : السائلون ، والمعكوس المقطوف تريد أن ماله وقف على تسكين الفتن ، ودفع حاجات الناس .

وقولها « والأطاب ثمخض » . الأطاب جمع وطب وهو سقاء اللبن خاصة ، والأفعال فى جمع فعل قليل والأغلب الفعال (يريد الأغلب وطاب فهى على وزن فعل)

وقد ورد فى بعض الروايات « والوطاب ثمخض على وقف الغالب . وثمخض تحرك لاستخراج الزبد . قيل أشارت بذلك إلى كثرة اللبن عندهم .

وقولها : « كالفهدين » شبهتهما بالفهدين فى كونهما ممثليين حسنى الصورة ...

والسرى السيد الشريف ويجمع على سريين وأسرياء . وسراة والفرس الشرى الذى يشرى فى عدوه أى يلج ويتمادى . ويقال هو الفائق المختار من قولهم لخيار المال شراته واشترى ختار .

والخطى : الرمح منسوب إلى الخط ، وهو موضع على ساحل البحر تنقل إليه الرماح الهندية ، ثم ينقل منها وقيل هو ساحل البحر .

وقولها « وأراح على » أى ردها من المرعى نعمتا ثريا الثرى الكثير . ويقال أثرت الأرض : إذا كثر ترابها . وأثرى بنو فلان كثرت أموالهم . والثروة المال الواسع . والثرى كثرة المال . يقال رجل ثروان ، وامرأة ثروى وتصغيرها ثُريا . وذكرت ثريا حملا على اللفظ .

وقولها « من كل رائحة زوجا » أى ماشية تزوج . ويروى « من كل سائمة » وهى الماشية الراعية يقال : سامت أى رعت وأسمتها أنا . ويروى « من كل آبدة » وهى المتوحشة . والجمع الأوابد .

من المتقدمين والمتأخرين من علماء الحديث وأصحاب اللغة وفيما أوردناه ما يجرى معظمه .

ما في هذا الحديث من دروس :

قال الإمام أبو سليمان الخطابي :

وفيه من العلم حسن العشرة مع الأهل .

واستحباب محادثتهم بما لا إثم فيه .

وفيه أن بعضهن قد ذكرت عيوب أزواجهن ولم يكن ذلك غيبة لأنهم لم يعرفوا بأعيانهم وأسمائهم .

وزاد تاج الإسلام أبو بكر السمعاني فقال : فيه دلالة على جواز ذكر أمور الجاهلية واقتصاص أحوالهم .

وعلى فضل عائشة رضي الله عنها ، ومحبة لها بملاطفته إياها .

وعلى أن السمر بما يحل جائز والمعنى حسن العشرة مع الأهل ونحوه .

مكان هذا الحديث من كتب السنة :

أورد البخاري الحديث في كتاب النكاح ، ولاشعاره بفضل عائشة أوردته مسلم في الفضائل ، ولمعنى السمر أوردته أبو عيسى الترمذي في أخلاق النبي ﷺ في باب ترجمه بكلام رسول الله ﷺ في السمر وليس في اللفظ ما يدل على أن ذلك كان في السمر لكن القصة تشبه الأسمار وربما ورد نقل .

الترغيب في حفظ هذا الحديث لكثرة فوائده :

وكان والدي رحمه الله يرغبني في حفظ هذا الحديث في صغري لكثرة فوائده وحسن ألفاظه .

وأختم الآن الحديث وشرحه بقولي :

نفسى من جانب طاعاتها

حلّت بـ غيـر ذى زرع

لكن ربى واسع فضله

إن اعتنى بى لم يضق ذرعى

وصرت أرتاح بإحسانه

كـأم زرع بـأبى زرع

أحسن الله بنا وحقق المنى بجوده وسعة رحمته .

(زهر الخمائل على الشمائل . أوصاف النبي ﷺ للإمام الحافظ

جلال الدين السيوطي - تحقيق مصطفى عاشور / ١٠٢ - ١٢٢ ، وقد

وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثانيا النص . انظر أيضا : فقه

السنة - فضيلة الشيخ سيد سابق ٢ / ٣٥٧ - ٣٦١ ، وأسباب ورود الحديث

أو اللمع في أسباب الحديث للحافظ جلال الدين السيوطي - تحقيق د .

يحيى إسماعيل / ٣١٥ - ٣٢٠ ، ومختصر الشمائل المحمدية للإمام

الترمذي ، وبهامشه العطر الشذى في شرح مختصر الترمذي للإمام الشيخ

عبد المجيد الشرنوبى / ٧٤ - ٧٩ ، والمزهر في علوم اللغة وأنواعها

للعلامة عبد الرحمن جلال الدين السيوطي - شرحه وضبطه وصححه

وعنون موضوعاته وعلق حواشيه محمد أحمد جاد المولى ، وعلى محمد

البجاوى ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم ٢ / ٥٣٢ - ٥٣٦)

انظر مادة « بغية الرائد لما تضمنه حديث أم زرع من

الفوائد » في م ٧ / ٢٦٧ ، و « رسالة في ترجمة حديث أم زرع »

في م ٢٠ / ٤٠٢ .

* زرعة :

اسمه أصرم الشقى ، وهو ممن غير النبي ﷺ أسماءهم .

غير النبي ﷺ اسم أصرم الشقى - نسبة إلى شقرة - بفتح

الشين وكسر القاف - : بطن من تميم ، وشقرة اسمه معاوية

ابن الحارث بن تميم ، وسبب تسميته شقرة أنه قال بيتا من

الشعر فسمى به ، وهذا البيت هو :

وقد أحمل السرمح الأصم كعوبه

به من دعاء الحى كالشقرات

* ابن زرعة (٨٩٤هـ):

ذكره الشيخ نجم الدين الغزى فى الطبقة الأولى من المائة العاشرة وقال عنه :

محمد بن زرعة : محمد بن زرعة المصرى الشيخ الصالح صاحب الأحوال والمكاشفات كان يجلس فى شباك بيته بالقرب من قنطرة قديدار وكان يتكلم على ما يخطر للإنسان فى نفسه وكان يتكلم ثلاثة أيام ويسكت ثلاثة أيام وكان مزمنًا مقعدًا أقعده الفقراء ، توفى سنة أربع عشرة وتسعمئة ودفن فى الشباك الذى كان يجلس فيه من بيته المذكور رحمه الله تعالى . (الكواكب السائرة ١/ ٥٠)

كما ذكره الإمام الشعرانى بمثل ما ذكره الشيخ نجم الدين الغزى أنفاً وأضاف قوله : ودعا لى بدعوات منها الله يجعلك من رؤوس حزب محمد ﷺ . قال بعضهم : وكان سيدى عبد القادر الدشوطى رضى الله تعالى عنه من سعاة محمد بن زرعة إذا جالت روحه فى الأرض (الطبقات الكبرى ٢/ ١٣٤ ، ١٣٥) (الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للشيخ نجم الدين الغزى - حققه وضبطه د. جبرائيل سليمان جبور ١/ ٥٠ ، والطبقات الكبرى للإمام الشعرانى ٢/ ١٣٤ ، ١٣٥)

انظر مادة « الدشوطى » فى م ١٧/ ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ومادة « الدشوطى (جامع ومدرسة -) » فى م ١٧/ ٢٨٦ ، ٢٨٧ .

* أبو زرعة (أحمد بن الحسين):

انظر : أبو زرعة الرازى الصغير (الأوسط)

* أبو زرعة (أحمد بن محمد (٨٢٨-٨٨٩هـ/١٤٢٥-١٤٨٤م) :

كان شيخاً على الآثار النبوية التى بالقاهرة ، ثم نقل لدمياط وتوفى بها .

قال أحمد تيمور باشا :

وخبر تغيير اسم أصرم إلى زرعة ذكره ابن سعد فى الطبقات قال : أخبرنا بشير بن ميمون عن عمه أسامة بن أخدرى ، أن رجلاً من بنى شقرة يقال له أصرم - وكان فى النفر الذين أتوا رسول الله ﷺ ، فاتاه بسلام حبشى اشتراه فى تلك البلاد ، فقال : يا رسول الله ، إنى اشتريت هذا ، فأحببت أن تسميه وتدعوه بالبركة ، فقال : « ما اسمك أنت ؟ » قال : أصرم . قال : « بل أنت زرعة ، فما تريده ؟ » قال : أريده راعياً ، قال : « فهو عاصم » وقبض كفه .

وهذا الخبر يفيد أن النبى ﷺ غير اسم أصرم واسم غلامه أيضاً .

وقد سُمى كلا منهما بما يناسبه ، فأصرم سُمى زرعة ، والزرع يقابل بالقطع ، وأنسب شئ للغلام الراعى أن يعصم غنمه مما يعتدى عليها ويحفظها من الشتات والضياح .

جاء فى النهاية لابن الأثير فى مادة « صرم » : غير النبى ﷺ اسم أصرم فجعله : زرعة ، كرهة لما فيه من معنى القطع ، وسماه زرعة لأنه من الزرع والنبات .

(حكمة النبى ﷺ فى تغيير أسماء أصحابه - فضيلة الشيخ عبد الحفيظ فرغلى على القرنى . هدية مجلة الأزهر . ربيع الأول ١٤١٧هـ/ ٥٣ ، ٥٤)

* زرعة بنت محرش :

زرعة بنت محرش بكسر الميم وسكون المهملة وفتح الراء بعدها معجمة وأبوها أحد ملوك حمير الأربعة الذين كانوا أسلموا ثم ارتدوا فقتلوا على الكفر لما قاتل الصحابة أهل الردة ... فتزوج عبد الله بن عباس بعد ذلك زرعة هذه فولدت له عليا والد الخلفاء وإخوته العباس والفضل ومحمدا وعبد الرحمن ولبابة .

(الإصابة فى تمييز الصحابة لشيخ الإسلام ابن حجر العسقلانى

(١٠٠/٨)

انظر مادة « الردة (حرب -) » فى م ٢٠/ ٣٢ - ٣٧

وهو الشيخ ولي الدين أبو زرعة أحمد بن محمد بن عمر ابن محمد بن إبراهيم البارنباري الشافعي سبط داود بن عثمان السبتي ، ولد بمصر سنة ٨٢٨ ، واشتغل على البهاء بن القطان والشهاب بن مبارك شاه والبرهان المتبولي وغيرهم . وكتب الإملاء على الحافظ بن حجر ، وسمع الحديث على جماعة منهم عمه النور على والبدر النسابة وهاجر القدسية ، وناب في القضاء عن المناوي ، واستقر به العز الكناني سنة ٨٧٠ شيخا على الآثار . ثم استقر به الزين زكريا في قضاء دمياط بعد الصلاح بن كميل ، وحُمد في ذلك كله لعقله ومداراته وخبرته وسياسته مع فضيلة وتواضع ، وكتب على مختصر أبي شجاع مطولا ومختصرا ، وشرح في شرح على المنهاج ، ومات وهو بدمياط ليلة الثلاثاء ثالث عشر المحرم سنة ٨٨٩ ، ودفن بترربة تجاه فتح الأسمر . اهـ . قلنا : وقول السخاوي فتح الأسمر جرى فيه على المشهور عند العامة ، والصواب أنه العارف بالله فاتح بن عثمان الأسمر التكروري القادم من مراکش إلى دمياط ، والمتوفى بها سنة ٦٩٥ ترجمه المقرئ في خطه في كلامه على دمياط ترجمة حافلة بين فيها وهم العامة في اسمه وذكر له مناقب جليلة في الزهد والورع وسلوك طريق السلف من التمسك بالكتاب والسنة ، رحمه الله تعالى ورضى عنه . (الآثار النبوية / ٥١ ، ٥٢)

وقال عنه الزركلي : أحمد بن محمد بن عمر ، ولي الدين أبو زرعة ابن البارنباري (نسبة إلى بارنبار ، بقرب رشيد) المصري الشافعي ، فقيه مولده بالقاهرة ووفاته بدمياط تصدر للتدريس بجامع عمرو (الأعلام / ١ / ٢٣١)

(الآثار النبوية - أحمد تيمور باشا . ط عيسى البابي الحلبي ، الطبعة الثالثة ١٣٩١هـ - ١٩٧١م / ٥١ - ٥٢ ، والأعلام للزركلي / ١ / ٢٣١)

* أبو زرعة الإستراباذي (أحمد بن بندار) :

انظر : أبو زرعة الإستراباذي الصغير

* أبو زرعة الإستراباذي (- نحو ٢٧٠هـ) :

أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثانية والعشرين (الرقم التسلسلي ٣٦٦٥) وقال عنه :

هو الإمام الحافظ ، المجود ، أبو زرعة ، محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن بندار ، الإستراباذي ، الملقب باليمنى لسكناه مدة باليمن . سمع أبا العباس السراج ، وأبا القاسم البغوي ، وأبا محمد بن صاعد ، وطبقتهم ، وله رحلة طويلة ، ومعرفة جليلة ، وجمع وتأليف .

حدث عنه أبو سعد الإدريسي ، وحمزة بن يوسف السهمي ، وآخرون .

بقي إلى حدود نيف وسبعين وثلاثمائة ، وإنما أخرته عن طبقته قليلا لأجمع بين آباء زرعة رحمهم الله جملة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحصى ، راجعه عادل مرشد ٢ / ٢٤١)

* أبو زرعة الإستراباذي الصغير (٢٨٢٠هـ) :

أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثانية والعشرين (الرقم التسلسلي ٣٦٦٦) وقال عنه :

هو قاضي إستراباذ ، أبو زرعة ، أحمد بن بندار بن محمد ابن مهران ، العيشي الفقيه الشافعي ، من كبار تلامذة أنى على بن أبي هريرة . يروى عن الحافظ حفص بن عمر الأردبيلي ونحوه .

مات في سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة . فهذا أبو زرعة الإستراباذي الصغير .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٢ / ٢٤١)

* أبو زرعة بن عمرو الكوفي :

أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثانية من التابعين

وقال عنه : أبو زرعة بن عمرو بن جرير بن عبد الله البجلي الكوفي ، من ثقات التابعين وعلمائهم . اسمه كنيته على الأشهر ، وقيل اسمه هَرم ، وقيل : اسمه عمرو كأبيه ، وذلك لأن أباه مات في حياة جده ، فسمى أبو زرعة باسمه .

قيل إنه رأى عليا ، وحدث عن جده ، وأبى هريرة ، وعبد الله بن عمرو ، وخرشه بن الجُرّ ، وطائفة . حدث عنه عمه إبراهيم ، وموسى الجهني ، وآخرون .

وكان ثقة ، نبیلا ، شريفا ، كثير العلم ، وفد مع جده جرير على معاوية .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ١/ ١٧١)

« أبو زرعة الدمشقي (٢٨٠هـ/٨٩٣م) :

عبد الرحمن بن عمرو بن عبد الله بن صفوان النصرى ، أبو زرعة الدمشقي ، من أئمة زمانه في الحديث ورجاله . من أهل دمشق ، ووفاته بها . له كتاب في «التاريخ وعلل الرجال» مخطوط الجزء الأول منه ، في خزانة الفاتح باستانبول ، الرقم ٤٢٥٠ كتب عنه الميمنى : صالح للنشر ، و«مسائل» في الحديث والفقه ، أجزاء (الأعلام ٣/ ٣٢٠) عن الإمام أحمد ، و صنف من « حديث الشام » ما لم يصنفه أحد (مرجع العلوم الإسلامية / ٢٥٢)

وقد أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الخامسة عشرة (الرقم التسلسلي ٢٣٨٤) وقال عنه : الشيخ الإمام الصادق ، محدث الشام ، أبو زرعة ، عبد الرحمن بن عمرو ابن عبد الله بن صفوان بن عمرو النصرى - بنون - الدمشقي وكانت داره عند باب الجابية (انظر مادة « الجابية » في م ٤٠٩ / ٤١١)

ولد قبل المئتين . وروى عن أبي نعيم الفضل بن دكين ،

وأحمد بن حنبل ، ويحيى بن معين ، وخلق كثير بالشام والعراق والحجاز ، وجمع وصنف ، وذاكر الحفاظ ، وتميز ، وتقدم على أقرانه ، لمعرفته وعلو سنده .

حدث عنه أبو داود في « سننه » ، وأبو جعفر الطحاوي ، وأبو القاسم الطبراني ، وخلق كثير . قال عبد الرحمن بن أبي حاتم : كان أبو زرعة الدمشقي رفيق أبي ، وكتبت عنه أنا وأبى وكان ثقة صدوقا .

مات سنة إحدى وثمانين ومائتين (في الأعلام ٣/ ٣٢٠ وفاته سنة ٢٨٠هـ) (تهذيب سير أعلام النبلاء ١/ ٥٢٧)

وكتاب « التاريخ وعلل الرجال » طبع تحت عنوان « تاريخ أبي زرعة الدمشقي » - تحقيق شكر الله بن نعمة الله القوجاني ، دمشق . مجمع اللغة العربية ، مطبعة المفيد الجديدة ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م . جزءان (المعجم الشامل ٣/ ٩٧)

وقد أورد الفهرس الشامل مخطوطا بعنوان « حديث أبي زرعة الدمشقي » (الرقم التسلسلي ٢٠٦) يوجد في دار الكتب الظاهرية ١٦٢ [مجموع ١٥] - ج ٢ (٤٣ - ٥٥) ضمن مجموع (الفهرس الشامل ٢/ ٧٠٥) ومخطوطا بعنوان « مسند أبي زرعة » (الرقم التسلسلي ٦٢٥) محفوظا في مكتبة كارل ماركس / لايزج ٧ [٢٨]

(الأعلام للزركلي ٣/ ٣٢٠ ، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد زحيلي / ٢٥٢ ، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ١/ ٥٢٧ ، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. عيسى محمد صالحية ٣/ ٩٧ ، والفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢/ ٧٠٥ ، ١٤٥١)

« أبو زرعة الدمشقي الصغير (٣٦٠هـ قبل) :

أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثانية والعشرين (الرقم التسلسلي ٣٦٦٧) وقال عنه :

زرعة « كما كان معروفا بزهده ، قال فيه أبو حاتم « ما خلف أبو زرعة بعده مثله ، ولا أعلم من كان يفهم هذا الشأن مثله وقلّ من رأيت في زهده » .

وهكذا يشهد له العلماء والأئمة بالنشأة المثالية الراشدة ، التي اتسم فيها بالدرجة العالية في الحفظ والإتقان ، والزهد والتواضع .

كان أبو زرعة أحد الأئمة الأعلام ، شهد له العلماء بالصدق والحفظ والضبط ، وقد رحل أبو زرعة وسمع من أبي نعيم والقعنبي وطبقتهما وقال إسحاق بن راهويه : « كل حديث لا يحفظه أبو زرعة ليس له أصل » وهذا القول على ما فيه من المبالغة يعطينا صورة عظيمة على ما كان عليه أبو زرعة من درجة عظيمة في الحفظ .

شيوخه وتلاميذه :

سمع أبو زرعة من شيوخ كثيرين ، منهم أبو نعيم وقبيصة ابن عقبة وخلاد بن يحيى ، ومسلم بن إبراهيم ، والقعنبي وأبو ثابت المدني وغيرهم .

ورحل إلى العراق والشام والجزيرة وخراسان ومصر ، وكان من الحفاظ المتقنين والمخلصين الزاهدين .

وروى عنه :

مسلم والترمذي والنسائي وابن ماجه وإسحاق بن موسى الأنصاري وحرملة بن يحيى والربيع بن سليمان ومحمد بن سعيد الرازي وعمرو بن علي ويونس بن عبد الأعلى وهم من شيوخه وأبو حاتم وأبو زرعة الدمشقي وإبراهيم الحربي وهم من أقرانه ، وسعيد بن عمرو الأوزاعي وصالح بن محمد جزرة وعبد الله بن أحمد وعبد الرحمن بن أبي حاتم وابن أخيه أبو القاسم بن محمد بن عبد الكريم وأبو عوانة الإسفراييني وغيرهم .

هو الإمام المحدث ، محمد بن عبد الله بن أبي دجانة عمرو بن عبد الله بن صفوان ، النصرى الدمشقي ابن ابن أخى الحافظ أبي زرعة الدمشقي الكبير . حدث عن الحسين بن محمد بن جمعة ، وإبراهيم بن دحيم ، وجماعة .

روى عنه تمام الرازي ، وأبو علي بن مهنا ، وغيرهما . مات قبل الستين وثلاثمائة . أما أبو زرعة النصرى الدمشقي ، فمشهور ، مات بعد الثمانين ومائتين .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ٢/ ٢٤١) .

* أبو زرعة الرازي (٢٠٠-٢٦٤هـ / ٨١٥-٨٧٨م) :

من رواة الحديث من التابعين ، وهو عبد الله أو عبيد الله ابن عبد الكريم بن يزيد بن فروخ ، أبو زرعة الرازي . أحد الحفاظ المشهورين أثنى عليه أهل عصره بالعلم والورع والحفظ وشهدوا له بالتفوق على أقرانه . قالوا : كان يحفظ سبعمائة ألف حديث .

روى الحاكم في معرفة علوم الحديث : « لما انصرف قتيبة ابن سعد إلى الري سأله أن يحدثهم فامتنع وقال : أحدثكم بعد أن حضر مجلسي أحمد بن حنبل ويحيى بن معين وعلي ابن المدني وأبو بكر ابن أبي شيبة وأبو خيثمة . فقالوا له : إن عندنا غلاما يسرد كل ما حدثت به مجلسا مجلسا . قم يا أبا زرعة فقام أبو زرعة فسرد كل ما حدث به قتيبة فحدثهم قتيبة » وعده الحاكم من فقهاء الحديث في كتابه المذكور . (الحديث والمحدثون / ٢٤٥ ، ٢٤٦)

ولد أبو زرعة سنة ٢٠٠هـ ، وكان معروفا منذ صغره بعقلية عملية نادرة ، وذكاء منقطع النظير . وعده الحاكم من فقهاء الحديث ، وكان متواضعا ورعا شهد له العلماء بكثرة التواضع قال يونس بن عبد الأعلى : « ما رأيت أكثر تواضعا من أبي

حفظه وإتقانه :

ولمكانة أبي زرعة الجلييلة في العلم كان الإمام أحمد بن حنبل يحرص على مذاكرته أكثر من نوافله قال عبد الله بن أحمد بن حنبل نزل أبو زرعة عندنا ، فقال لي أبي يا بني قد اعتضت عن نوافلي بمذاكرة هذا الشيخ ومعنى ذلك أنه كان يغتنم مجالس أبي زرعة لكثرة علمه وثقته فيه ، وهو يعلم أن ثواب مجالس العلم أكثر من النوافل ، وليس معنى هذا تهاون ابن حنبل في شأن النوافل فإن ذلك كان في بعض الأوقات الخاصة التي يحظى فيها بمجالسة الإمام أبي زرعة أما حرص ابن حنبل على النوافل والسنن فكثير وقد عرف أبو زرعة بحفظه الشديد وما سمع شيئا إلا وعاه ، قال أبو جعفر التستري : سمعت أبا زرعة يقول : « ما سمعت أدنى شيء من العلم إلا وعاه قلبي ، وإن كنت أمشي في سوق بغداد فأسمع من العزف صوت المغنيات فأضع أصبعي في أذني مخافة أن يعيه قلبي . وحسبه دلالة على كثرة حفظه ما رواه صالح جزرة ، قال : سمعت أبا زرعة يقول : « أحفظ في القراءات عشرة آلاف حديث » وإذا كان حفظه لأحاديث القراءات فقط هو هذا العدد الكبير ، فما بالناس بجملة ما حفظه من الأحاديث ...

قال أبو زرعة : « أحفظ مائة ألف حديث كما يحفظ الإنسان قل هو الله أحد » . وعاش أبو زرعة حياته العلمية حافظا ثقة صدوقا وهو أحد الأئمة المشهورين الرحالين لطلب الحديث . قدم بغداد وحدث بها غير مرة ، وجالس الإمام أحمد بن حنبل وكان يحبه ويثنى عليه وله من المؤلفات : (كتاب المسند) وتوفي سنة أربع وستين ومائتين (السنة النبوية وعلومها / ٣٢٨-٣٣٠)

وقد ذكره الحافظ الداودي في باب من اسمه عبيد الله مصغرا وقال عنه :

حافظ العصر أبو زرعة الرازي .

قال صالح بن محمد : سمعت أبا زرعة يقول : كتبت

عن ابن أبي شيبة مائة ألف حديث ، وعن إبراهيم بن موسى الرازي مائة ألف حديث ، قلت : تقدر أن تملئ على مائة ألف حديث من حفظك ؟ قال : لا ، ولكني إذا ألقى على عرفت .

وعن أبي زرعة أن رجلا استفتاه أنه حلف بالطلاق أنك تحفظ مائة ألف حديث ، قال : تمسك بامرأتك .

عن ابن عقدة أنبأنا مطين عن أبي بكر بن أبي شيبة قال : ما رأيت أحفظ من أبي زرعة ، وعن الصغاني قال : أبو زرعة عندنا يشبه بأحمد بن حنبل .

وقال علي بن الجنيدي : ما رأيت أعلم من أبي زرعة . وقال يعلى الموصلي : كان أبو زرعة مشاهدته أكبر من اسمه ، يحفظ الأبواب والشيوخ والتفسير .

وقال يونس بن عبد الأعلى : ما رأيت أكثر تواضعا من أبي زرعة . وقال عبد الواحد بن غياث : ما رأى أبو زرعة مثل نفسه .

وقال أبو حاتم : ما خلف أبو زرعة بعده مثله ، ولا أعلم من كان يفهم هذا الشأن مثله ، وقُلَّ من رأيت في زهده اهـ . (طبقات المفسرين للداودي ١/ ٣٦٩-٣٧١)

وقد أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثالثة عشرة (الرقم التسلسلي ٢٢٨٧) وقال عنه :

الإمام ، سيد الحفاظ ، عبيد الله بن عبد الكريم بن يزيد ابن فروخ ، محدث الري . ودخول « الزاي » في نسبه غير مقيس ، كالمروزي ... سمع من محمد بن سابق ، وقره بن حبيب ، وأبي نعيم وأحمد بن حنبل ، وطبقته .

حدث عنه أبو حفص الفلاس ، وحرمله بن يحيى ، والحسن بن محمد الداركي ، وخلق كثير .

قال ابن أبي حاتم : قال أبو زرعة : عجبت ممن يُنتهى في مسائل الطلاق ، يحفظ أقل من مائة ألف حديث . وقال

ابن أبي شيبة : ما رأيت أحفظ من أبي زرعة

قال النسائي : أبو زرعة رازي ثقة (تهذيب سير أعلام النبلاء

٥٠٦/١)

وقد ذكره الكتاني في أصحاب المسانيد وقال عنه :

ومسند أبي زرعة عبيد الله بن عبد الكريم بن يزيد بن فروخ القرشي مولا لهم الرازي منسوب إلى الري بزيادة الزاي مدينة مشهورة من أمهات البلاد الحافظ الثقة المتوفى سنة أربع وستين ومائتين اهـ . (الرسالة المستطرفة للكتاني / ٤٨) .

له ترجمة في : تاريخ بغداد ٣٢٦/١٠ ، تذكرة الحفاظ ٥٥٧/٢ ، طبقات الحنابلة ١٤٩/١ ، العبر ٢٨/٢ ، النجوم الزاهرة ٣٨/٣ . (طبقات المفسرين للداودي ٣٦٩/١)

كما أورد الفهرس الشامل مخطوطا بعنوان « قصص النبي ﷺ وأصحابه » ، وهو محفوظ في المكتبة العمومية باستانبول ٥٢ [١٩٠ / ١٠٤٧] - ٤٠١هـ (الفهرس الشامل ١٢٤١/٢)

(الحديث والمحدثون - محمد محمد أبو زهره / ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، والسنة النبوية وعلومها - د . أحمد عمر هاشم ٣٦٩/١ - ٣٧١ ، وطبقات المفسرين للداودي - بتحقيق علي محمد عمر ٣٦٩/١ - ٣٧١ ، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرناؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ٥٠٦/١ ، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني ٤٨/ ، والفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ١٢٤١/٢ . انظر أيضا الأعلام للزركلي ١٩٤/٤)

« أبو زرعة الرازي الأصغر (٤٢٣هـ) :

أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثانية والعشرين (الرقم التسلسلي ٣٦٦٨) وقال عنه :

ثلاثة : فالكبير من أقران البخاري ، والأوسط ، والأصغر هو العلامة قاضي أصبهان ، أبو زرعة روح بن محمد سبط

الحافظ أبي بكر بن السني . سمع من أبي زرعة أحمد بن الحسين الرازي ، وعدة .

قال الخطيب : قدم علينا ، فحدث ببغداد وبالكرج أيضا وكان صدوقا فهما ، أدبيا شاعرا ، ولي قضاء أصبهان . ثم قال : وبلغني موته في سنة ثلاث وعشرين وأربعمائة بالكرج . قلت : سمع أبو طاهر من أصحاب هذا ، وهو متأخر عن هذه الطبقة ، كتبناه للتمييز .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٢٤١/٢ . انظر أيضا طبقات الشافعية لعبد الرحيم الأسنوي - كمال يوسف الحوت ٢٨٦/١)

« أبو زرعة الرازي (روح بن محمد) :

انظر : أبو زرعة الرازي الأصغر

« أبو زرعة الرازي الصغير (الأوسط) :

أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثانية والعشرين (الرقم التسلسلي ٣٦٦٤) وقال عنه : الإمام الحافظ ، الرحال الصدوق ، أبو زرعة ، أحمد بن الحسين بن علي بن إبراهيم ابن الحكم ، الرازي الصغير . سمع عبد الرحمن بن أبي حاتم ، والقاضي أبا عبد الله المحاملي ، وأبا الحسين الرازي والد تمام ، وطبقتهم ، وكان واسع الرحلة ، جيد المعرفة .

حدث عنه تمام الرازي ، وأبو العلاء الواسطي ، وعلي بن المحسن التنوحي ، وخلق ، وصنف التصانيف .

مات بطريق مكة قديما في سنة خمس وسبعين وثلاثمائة . (تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرناؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ٢٤٠/٢ ، ٢٤١)

« أبو زرعة الرازي الكبير :

انظر : أبو زرعة الرازي

* أبو زرعة (عبد الرحمن بن محمد) (ـ حوالي ٤٠٣هـ /ـ حوالي

١٠١٢م):

أورده الزركلي تحت اسم «ابن زنجلة» وقال عنه : عبد الرحمن بن محمد ، أبو زرعة بن زنجلة ، عالم بالقراءات . كان قاضيا مالكيًا . قرأ على أحمد بن فارس كتابه «الصاحبي» سنة ٣٨٢ في المحمدية «بالري» وصنف كتابا منها «حجة القراءات» مطبوع - حققه الأستاذ سعيد الأفغاني (يأتي بيانه فيما بعد إن شاء الله تعالى) و«شرف القراء في الوقف والابتداء» مخطوط جزءان في خزانة عاكف العاني ببغداد (الأعلام ٣/٣٢٥)

وإليك طبعات كتاب «حجة القراءات» المذكور أعلاه كما أورده المعجم الشامل :

— تحقيق سعيد الأفغاني ، بنغازي : جامعة بنغازي ، بيروت ، مطابع الشروق ، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م .

٨١٤ ص ، م ٦٤ ص ، ٧ ص نماذج مصورة من المخطوط ف ٣٤ ص : الأعلام ، الكتب ، الأشعار والأرجاز ، البحوث .

— بيروت : مؤسسة الرسالة ، ط ثانية ، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م ، (عن الطبعة السابقة) (المعجم الشامل ٩٨/٣)

(الأعلام للزركلي ٣/٣٢٥ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ٩٨/٣)

* أبو زرعة القاضي :

انظر : أبو زرعة (محمد بن عثمان)

* أبو زرعة الكشي : (ـ ٣٩٠هـ):

أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثانية والعشرين (الرقم التسلسلي ٣٦٦٣) وقال عنه : الإمام الحافظ الثقة ، أبو زرعة ، محمد بن يوسف بن الجنيد الجرجاني الكشي ، وكش من قرى جرجان على ثلاثة فراسخ منها ، بشين

معجمة ، سمع أبا نعيم عبد الملك بن محمد بن عدي الجرجاني ، وابن أبي حاتم ، ومكي بن عبدان ، وطبقتهم بخراسان والعراق والحجاز .

حدث عنه أبو القاسم الأزهرى ، وحمزة بن يوسف السهمي ، وطائفة .

قال حمزة السهمي . جمع أبو زرعة الكشي الأبواب والمشايخ ، وكان يفهم ، أملى علينا بالبصرة ، ثم إنه جاور بمكة إلى أن توفي بها في سنة تسعين وثلاثمائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٢/٢٤٠)

* أبو زرعة (محمد بن إبراهيم) (ـ ٨٨٤هـ):

قاضي القضاة شمس الدين أبو زرعة محمد بن إبراهيم الزرعي ، الرملي ، المقدسي ، الشافعي ، ينسب إلى «زرع» من قرى حوران .

اشتغل أبو زرعة بالتدريس في بيت المقدس ، وعين معيدا بالمدرسة الصلاحية فيه ، بعد سنة ٨٧٧هـ ، فقد استوطن بيت المقدس بعد ذلك التاريخ ، كما يذكر مجير الدين الحنبلي (الأنس الجليل ٢/١٩٩ ، ٢٠٠)

كان أبو زرعة من أهل العلم ، ومن المشتغلين بالقراءات ، فقد وصف بأنه «شيخ القراء بمدينة الرملة» ، ولم تفصل المصادر في الحديث عن نشأته العلمية ، فقد ذكر السخاوي بأنه لا يعلم ترجمته ، واكتفى بالقول : «أبو زرعة المقدسي الرملي ، تلا عليه للسبع لشهاب أحمد بن أحمد بن محمد الرملي . ومن الواضح أن أبا زرعة كان ذا عناية كبيرة بالعلم ، وخاصة القراءات . وقد اشتغل بالقضاء إلى جانب اشتغاله بالقراءات ، فقد ولي قضاء الرملة بعد سنة ٨٥٠هـ ، واستمر متوليا القضاء حتى سنة ٨٧٧هـ ، ثم استوطن القدس كما تقدم ، وذكر مجير الدين الحنبلي أن أبا زرعة كان «أحد جماعة الشيخ شهاب الدين بن أرسلان» ، ومن المرجح أنه تلقى عليه .

استمر أبو زرعة مشغلاً بالتدريس بالصلاحية . إلى أن توفي سنة ٨٨٤هـ ، في بيت المقدس . ولا شك أنه عني بتدريس القراءات ، وغيرها من العلوم الشرعية ، والعلوم اللغوية . (الأنس الجليل ٢/ ١٩٩ - ٢٠٠) .

(المدارس في بيت المقدس - د . عبد الجليل حسن عبد المهدي

١/ ٣٠٩ - ٣١٠)

* أبو زرعة (محمد بن أحمد) (٢٣٠هـ) :

أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة التاسعة عشرة (الرقم التسلسلي ٣٠٦٩) وقال عنه : هو الإمام المحدث أبو زرعة محمد بن أحمد بن محمد بن الفرج بن مثنويه القزويني . ذكره الخليلي فقال : ثقة عارف بهذا الشأن .

سمع محمد بن مسعود الأسدي ، وبالعراق أبا خليفة ، وزكريا الساجي ، ثم ارتحل إلى الشام سنة ثمان وعشرين ، وكتب الكثير ، فمات عند رجوعه بقرب قرميسين سنة ثلاثين وثلاثمائة ، وهو كهل .

روى عنه ابن لال الهمذاني وغيره

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٢/ ١٠٤ ،

١٠٥)

* أبو زرعة (محمد بن عثمان) (٣٠٢هـ / ٩١٤م) :

محمد بن عثمان بن إبراهيم بن زرعة من موالى ثقيف ، قاض ، رفيع القدر . من أهل دمشق . ولى القضاء بمصر سنة ٢٨٤هـ : وضمت إليه فلسطين والأردن وحمص وقنسرين . وعزل سنة ٢٩٢ فعاد إلى دمشق ، فولى قضاءها وأقام إلى أن توفي . وكان داهية فصيحاً (الأعلام ٦/ ٢٦٠ ، ٢٦١)

ذكره الحافظ السيوطي فيمن كان بمصر من الفقهاء

الشافعية وقال عنه :

أبو زرعة محمد بن عثمان بن إبراهيم الدمشقي . ولى قضاء مصر عن أحمد بن طولون ، فأقام فيه ثمانين سنة ، ثم ولى قضاء دمشق ، فأدخل فيها مذهب الشافعي ، وحكم به القضاة بعد أن كان الغالب عليهم مذهب الأوزاعي ، وكان عفيفاً شديد التوقف في الأحكام ، بالغاً في الكرم . توفي سنة ٣٠٢هـ (حسن المحاضرة ١/ ٣٩٩)

كما ذكره الكندي فيمن ولى القضاء في مصر فقال عنه :

أخبرنا محمد بن الربيع قال : ثم ولى هرون أبا زرعة محمد ابن عثمان الدمشقي قضاء مصر وفلسطين والأردن ودمشق وغيرها ، فأقام بمصر وكانت ولايته في سنة أربع وثمانين ومائتين ، وكان عفيفاً من أموال الناس فلم يزل والياً حتى قتل هرون بن خمارويه ودخل محمد بن سليمان رسولا من عند الخليفة في جموع كثيرة فولى مصر وكان ذلك يوم الخميس آخر يوم من صفر سنة اثنتين وتسعين ومائتين ، وركب محمد ابن عبدة إليه يوم السبت ، ثم رجع من معسكره إلى داره وسلم عليه الناس وهنئوه بالسلامة وعزل أبا زرعة يوم الخميس من ربيع الأول سنة اثنتين وتسعين ومائتين . (تاريخ ولاية مصر / ٣٦٣)

وقد أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة السابعة عشرة (الرقم التسلسلي ٢٦٧٥) تحت اسم « أبو زرعة القاضي » وقال عنه : الإمام الكبير القاضي ، أبو زرعة ، محمد بن عثمان بن إبراهيم بن زرعة الثقفي مولاهم الدمشقي ، وكانت داره بناحية البريد (انظر مادة « باب البريد » في م ٦ / ٣٣٨) وكان جده يهودياً فأسلم . قل ما روى . أخذ عنه أبو علي الحصائري وغيره ، وكان حسن المذهب ، عفيفاً ، مثبته .

ولى قضاء الديار المصرية سنة أربع وثمانين ومائتين ، وكان شافعيًا ، وولى قضاء دمشق ، وقد كان قام مع الملك أحمد بن طولون (انظر ترجمته في م ٢ / ٦٥٥ - ٦٥٧) وخلع من العهد أبا أحمد الموفق لكونه نافس المعتمد أخاه

(تهذيب سير أعلام النبلاء ٢/ ٢٢)

حدث عنه السمعاني ، وابن الجوزي ، والحافظ عبد الغني وآخرون .

قال ابن النجار : طَوَّفَ بأبي زرعة طاهر أبوه ، وسمَّعه ... إلى أن قال : وكان تاجرا لا يفهم شيئا من العلم ، وكان شيخا صالحا ، حمل جميع كتب والده ، وكانت كلها بخطه - إلى الحافظ أبي العلاء العطار ، ووقفها ، وسلمها إليه ، فسمعت من يذكر أنها كانت في ثلاثين غرارة رأيت أكثرها في خزانة أبي العلاء ، وقيل : إن أبا زرعة حج عشرين مرة .

وقال أبو عبد الله الديلمي : توفي في ربيع الآخر سنة ست وستين وخمسمائة بهمدان . ثم قال : وما كان يعرف شيئا (تهذيب سير أعلام النبلاء ٣/ ٧١)

(كتاب الوفيات لابن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسطيني - تحقيق عادل نويهض / ٢٨٢ وفيه وفاته سنة ٥٠٦هـ ، وشدوات الذهب لابن العماد الحنبلي ٤/ ٢١٧ ، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٤/ ٢١٧ وفيه وفي شدوات الذهب وفاته سنة ٥٦٦هـ)

* أبو زرعة مولى المقداد بن الأسود :

أبو زرعة مولى المقداد بن الأسود . اسمه عبد الرحمن ، لا تصح له صحبة . ولا رواية ، حديثه مرسل . قال البخاري : حديثه منقطع .

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق علي محمد البجاوي ٤/ ١٦٦)

* الزُّرعي (سليمان بن عمر) (٦٤٥-٧٣٤هـ/١٢٤٧-١٣٣٣م):

سليمان بن عمر بن سالم الزُّرعي ، جمال الدين ، أبو الربيع ، قاضي القضاة . من فقهاء الشافعية أصله من المغرب ، ولد بأذرعات (قرب دمشق ، وتسمى اليوم درعة) وتعلم بدمشق وولى قضاء « أزرع » ثلاث عشرة سنة ، فنسب إليها ، ثم ناب في الحكم بدمشق سبع سنين . وانتقل إلى مصر فناب في الحكم سبعا أيضا ، ثم ولى القضاء استقلالاً ،

(الأعلام للزركلي ٦/ ٢٦٠ ، وحسن المحاضرة للحافظ جلال الدين السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١/ ٣٩٩ ، وتاريخ ولاية مصر ويليهِ كتاب تسمية قضاتها لأبي عمر محمد بن يوسف الكندي المصري ٣٦٣/ ، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٢/ ٢٢ . انظر أيضا طبقات الشافعية لعبد الرحيم الأسنوي - كمال يوسف الحوت ١/ ٢٥١)

* أبو زرعة المقدسي :

ذكره ابن الخطيب في وفيات سنة ٥٠٦ هـ (كتاب الوفيات ٢٨٢/) ، أما ابن العماد فقد ذكره في وفيات سنة ٥٦٦ وقال عنه : طاهر بن الحافظ محمد بن طاهر المقدسي ثم الهمداني ولد بالري سنة ٤٨١ ، وسمع بها من المقومى ، وبالردون من عبد الرحمن بن أحمد الدوني ، وبهمذان من عبدوس ، وبالكرخ من السلارمكي وبساوة من الكامخي ، وروى الكثير ، وكان رجلا جيدا عريا من العلوم ، قاله في العبر . توفي بهمدان في ربيع الآخر (شدوات الذهب ٤/ ٢١٧)

وقد أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثلاثين (الرقم التسلسلي ٥١٣٧) وجعل وفاته سنة ٥٦٦ وقال عنه : الشيخ العالم المسند الصدوق الخير أبو زرعة طاهر بن الحافظ محمد بن طاهر بن علي ، الشيباني المقدسي ، ثم الرازي ، ثم الهمداني . ولد بالري سنة ثمانين - وقيل سنة إحدى وثمانين - وأربعمئة .

وسمع من أبي منصور محمد بن الحسين المقومى ، وأبي القاسم بن بيان ، وجماعة .

وحج مرات ، وكان يقدم بغداد ، ويحدث بها ، وتفرد بالكتب والأجزاء ، وحدث بـ « سنن النسائي المجتبى » عن عبد الرحمن حميد الدوني ، وسمع ببغداد أيضا من أبي الحسن بن العلاف .



من كتاب كشف الحال في وصف الخال لصالح الدين بن
أيك الصفدي « مخطوط و « جواهر الكلام عن أئمة الأعلام »
مخطوط في مكتبة تشستريتي (٣١٩٢) (الأعلام ٤١ / ٧)

وفيما يلي بيان مخطوط « جواهر الكلام » السابق ذكره كما
ورد في الفهرس :

الرقم التسلسلي : ٣١٩٢

عنوان المخطوطة : جواهر الكلام عن أئمة الأعلام

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن شرف الزُّرعي
الشافعي .

اسم الشهرة : الزُّرعي (ضبط بفتح الزاي)

تاريخ الوفاة : ٧٧٩هـ / ١٣٧٧م (في الأصل) - بعد
٧٤٦هـ / ١٣٤٥م ، والتصويب من شذرات الذهب ،
والأعلام ٤١ / ٧ أعلاه ، ومعجم المؤلفين ١١ / ٢٢٢)

تعريف بالمخطوطة : مقتطفات من موضوعات أخلاقية

عدد الأوراق : ٨٧ ورقة ، ١٦,٥ × ٢٥

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : (د.ت) ، تقديرا ٨ / ١٤م

نحو سنة . وعاد إلى دمشق ، فولى القضاء ومشیخة الشيوخ ،
مدة ، وعزل من القضاء لخصومة بينه وبين قاضي الحنابلة ،
فتوجه إلى مصر فولى بها التدريس وقضاء العسكر ، وتوفي
بها ، قال ابن حجر العسقلاني : خرَّج له البرزالي « مشيخة »
سمعتها من بعض أصحابه (الأعلام ٣ / ١٣١ ، وفيه ضبط
الاسم بضم الزاي)

وقد ذكره ابن العماد الحنبلي في وفيات سنة ٧٣٤هـ فقال :
وفيها توفي قاضي القضاة جمال الدين سليمان بن عمر بن
سالم بن عمرو عثمان الزُّرعي الشافعي . قال السبكي : سمع
من عبد الدايم والجمال بن الصيرفي وغيرهما ، وولى قضاء
زرع مدة ، ثم تنقلت به الأحوال . وهو قوى النفس لا يطلب
رزقا ، عفيفا في أحكامه ، ثم ولى قضاة القضاة بالديار
المصرية عن ابن جماعة ، ثم ولى قضاء الشام بعد ابن
صصري ، ثم عزل بعد عام وبقي شيخ الشيوخ ومدرس
الأتابكية (انظر مادة « الأتابكية » (مدرسة -) في م ٢ / ٢٦٥ -
٢٦٦ وقد ورد اسم الزُّرعي من بين مدرسي المدرسة في ص
٢٦٦) (شذرات الذهب ٦ / ١٠٧)

وقد أورد الفهرس الشامل مخطوطا للزُّرعي بعنوان « جزء
في فرش السجادة للصلاة جاء بيانه كما يلي :

١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١٠٥ [١٦٥١] (ضمن
مجموعة)

(الفهرس الشامل ١ / ٦٢٢)

(الأعلام للزركلي ٣ / ١٣١ ، وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلي
١٠٧ / ٦ ، والفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث
النبوي الشريف وعلومه ورجاله . عمان . الأردن ١ / ٦٢٢)

* الزُّرعي (محمد بن محمد) (٧٧٩هـ / ١٣٧٧م) :

محمد بن محمد بن شرف الزُّرعي الشافعي ، شرف الدين
فاضل . كان قاضي « عجلون » وتوفي بدمشق له « المنتقى

ملاحظة : وجه الورقة الأولى يشتمل على إشارة قراءة لأحمد بن محمد بن علي الصفدي والي طرابلس مؤرخة في ٢٠ شعبان ٨٢٧ هـ (١٨ يوليو ١٤٢٤ م) (فهرس المخطوطات العربية ١ / ١١٢)

(الأعلام للزركلي ٤١ / ٧ ، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي (دبلن / أيرلندا) ١ / ١١٢)

* زُرْغامِيَّة :

قال ياقوت :

زُرْغامِيَّة : ويقال زرفانية ، بضم أوله ، وسكون ثانيه ، وفاء ، وبعد الألف ميم أو نون ثم ياء مثناة من تحت : قرية كبيرة من نواحي قوسان ، وهي نواحي الزاب الأعلى الذي بين واسط وبغداد وليس بالزاب الذي بين إربل والموصل ، وهي من غربي دجلة على شاطئها ، وهي الآن خراب ليس إلا آثارها عند مصب الزاب الأعلى ، وفيها يقول علي بن نصر بن بسام :

ودهقان طيَّ تولى العراق

وسقى الفرات وزرفاميَّة

ينسب إليها عبد الصمد بن يوسف بن عيسى النحوي الضرير ، قرأ على ابن الخشاب وأقام بواسط يقرئ النحر ويفيد أهلها إلى أن مات في سنة ٥٧٦ .

(معجم البلدان ٣ / ١٣٧)

* زُرْق :

قال ياقوت :

زُرْق : بفتح أوله ، وسكون ثانيه ، وآخره قاف : قرية من قرى مرو ، بها قتل يزدجرد آخر ملوك الفرس ، وينسب إليها أبو أحمد محمد بن أحمد بن يعقوب الزرقى المروزي ، حدث عن أبي حامد أحمد بن عيسى الكشميهني وروى عن عبد الله ابن محمود الصغدِي المروزي ، وعاش إلى بعد سنة ٣٨٠ .

(معجم البلدان ٣ / ١٣٧)

* زرقاء بنت عديّ (- نحو ٥٦٠ هـ / - نحو ٦٨٠ م) :

الزرقاء بنت عدي بن غالب بن قيس : خطيبة ، من ذوات الشجاعة . من أهل الكوفة . شهدت مع قومها واقعة « صفين » وخطبت فيها مرات تعرض الناس على قتال معاوية ولما تم الأمر لمعاوية استدعاها ، فأحضرت إليه ، وحاورته طويلا ، ثم عادت ، وقد أعجب بفصاحتها فبعث إليها بمال .

(الأعلام للزركلي ٣ / ٤٤)

* زرقاء اليمامة :

الزرقاء ، من بني جديس ، من أهل اليمامة : مضرب المثل في حدة النظر وجودة البصر . يقال لها « زرقاء اليمامة » و « زرقاء جو » الزرقعة عينيها . وجو اسم لليمامة

قال المتنبي :

وأبصر من زرقاء جو ، لأنني

إذا نظرت عيناى شارهما علمي

قالوا : إنها كانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة أيام .

وذكروا من أخبارها أن حسان بن تبع الحميري لما أقبلت جموعه تريد غزو (جديس) رأتهم الزرقاء وأنذرت جديسا ، فلم يصدقوها ، فاجتاحهم حسان (الأعلام ٣ / ٤٤) ، وجاء في هامش (١) : في خزانة البغدادى ٤ / ٢٩٩ - ٣٠٣ أنها إحدى الزرق الثلاث : هي ، والزباء ، والبسوس ، وفي رفع الحجب المستورة ٢ / ٨٥ تسمية زرقاء أخرى ، من بني طسم هي « يمامة بنت مرة الطسمية » وشيء من أخبارها وشعرها اهـ .

وإليك تفصيل ذلك : لما ثارت جديس وحملوا على طسم قتلوا الملك « عمليقا » وجميع قومه ، فلم يسلم أحد إلا رجل واحد اسمه « رياح بن مرة » فإنه هرب منهم ، فطلبوه ، فأعجزهم هربا حتى سلم . فمضى رياح بن مرة الذي أفلت من القتل حتى أتى الملك حسان بن أسعد الكاملى مستغيثا ، فوجده بنجران معسكرا يريد التوجه إلى العراق ، فدخل عليه

وشكا إليه ما كان من غدر جديس بطسم وبمليكمهم عمليق ،
 وأنه كان في طاعته ، فغضب حسان عن فعل جديس
 وعذروهم بطسم ، ونهض إليهم بجنوده ، فقال له رياح
 الطسمى : أيها الملك ، إن فيهم امرأة - زرقاء - تنظر على
 مسيرة ثلاثة أيام ، وستنذر قومها إذا رأت الجنود فيهربون ،
 فأمر الملك حسان جنوده ، أن يحمل كل واحد منهم غصنا
 من الشجر فتكون في أيديهم ، فيغطون بتلك الأغصان
 نفوسهم ، ففعلوا ذلك وساروا إلى اليمامة ، فنظرت الزرقاء إلى
 الجيوش قد أقبلت ، ورأت رجلا منفردا من الجيش يخصف
 نجله . فقال لها قومها : ما ترين ؟ فقالت : لقد جاء تكم
 حمير ، وسارت إليكم الشجر ، قالوا : كيف تسيّر الشجر ،
 لقد خولط عقلك ، فكذبوها حتى ورد عليهم الملك حسان
 ابن أسعد تبع بالجنود وهم على غير استعداد للحرب ولا
 للهرب ، فتحصنوا في قصورهم ، فأقام يحاربهم حتى
 استنزلهم ، فضرب أعناقهم جميعا ، فلم يفلت منهم أحد ،
 وأمر الملك بالزرقاء فأدخلت عليه ، فقال لها : بم نلت هذا
 البصر ؟ فقالت : بحجر الإثم ، كنت أدقه وأسحقه
 وأكتحل به كل ليلة إذا أويت إلى فراشي (انظر مادة « الإثم »
 في م ٢ / ٣٥١ ، ٣٥٢) فأمر الملك بقلع عينيها ، فوجدوا
 للحدقتين عروقا سوداء من الكحل وكثرته ، وكانت المرأة
 تسمى اليمامة ، وكان وادي اليمامة يسمى جَوْا ، فسمى باسم
 اليمامة .

وقد ذكرها الشعراء ، قال بعضهم وهو سطيح الكاهن :

ما أبصرت ذات أشفار كنظرتها

يوما كما صدق الدنيا إذا سجعا

فحاولت نظرة ليست بكاذبة

إذ يرفع الإل رأس الكلب فارتفع

قالت أرى رجلا في كفه كتف

أو يخصف النعل يكفى أنه صنعا

فكذبوها بما قالت فصبحهم

ذو آل حسان يرخي البيض والشرعا

فاستنزلوا آل جَوْ من منازلهم

وهدموا شاخص البنيان فاتضعا

(ملوك حمير / ١٤١ - ١٤٣)

(الأعلام للزركلي ٤٤ / ٣ ، وملوك حمير وأقبال اليمن : قصيدة نشوان

ابن سعيد الحميري - تحقيق إسماعيل بن أحمد الجرافى ، وعلى بن

إسماعيل المؤيد / ١٤١ - ١٤٣)

✽ الزرقالة :

الزرقالة : آلة (بديعة الشكل) استنبطها الشيخ أبو إسحاق

إبراهيم بن يحيى النقاش المعروف بالزرقلى المغربى القرطبى

الأندلسى من علم الحركات الفلكية وهى مع اختصارها بديعة

جدا وفى بيانها ألف الفضلاء وسائل عديدة .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ٢ / ٩٥٥)

انظر : ابن الزرقالة

✽ ابن الزرقالة (٤٩٣هـ / ١١٠٠م) :

إبراهيم بن يحيى التجيبى النقاش ، أبو إسحاق المعروف

بابن الزرقالة ، فلكى أندلسى ، من أهل طليطلة . قال ابن

الأبار : « كان واحد عصره فى علم العدد والرصد وعلل

الأزياج ، ولم نأت الأندلس بمثله من حين فتحها المسلمون

إلى وقتنا هذا » . وكان أكثر رصده ، فى طليطلة ، أيام

المأمون بن ذى النون . وانتقل منها إلى قرطبة فاستوطنها

وتوفى بها . آخر أرصاده فيها سنة ٤٨٠ . قال القفطى : أبصر

أهل زمانه بأرصاد الكواكب وهيئة الأفلاك واستنباط الآلات

النجومية (الأعلام ١ / ٧٩)

عدد أوراق المجموعة : ٢٧ ورقة ، ٢ ، ١٩ × ١٤ سم

نوع الخط : مغربي معتاد واضح

تاريخ النسخ : (د.ت) ، تقديراً ١٢هـ / ١٨م (فهرس المخطوطات العربية ٢ / ٨٢٠)

(الأعلام للزركلي ١ / ٧٩ وجاء في هامش (٢) : وهو في أخبار العلماء للقنطري / ٤٢ : « ولد الزرقال » ، وموسوعة العلوم الإسلامية والعلماء المسلمين ٣ / ١٠١ ، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشتربتي (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج. آربري . ترجمه د. محمود شاكر سعيد ، راجعه د. إحسان صدقي العمد ٢ / ٨٢٠)

* زرقان :

قال ياقوت :

زرقان : كذا هو مضبوط في تاريخ شيرويه ، وينسب إليها محمد بن عبد الغفار الزرقاني ، روى عن الربيع بن تغلب ونصر بن علي الجهمي وغيرهما ، روى عنه أبو عمارة الكرخي الحافظ وغيره ، وهو صدوق ، ولعله نسبة إلى قرية لم تتحقق إلى الآن .

(معجم البلدان ٣ / ١٣٧)

* زرقان :

قال عنها علي مبارك كما كانت في زمانه :

زرقان : قرية من أعمال منوف بمديرية المنوفية ، في شرقها مسقى ناصر علي نحو اثنين وأربعين متراً ، وفي غربيها مسقى الشريينية علي نحو خمسين متراً ، وفي بحريها الزرقانة علي نحو اثنين وثلاثين متراً ، وفي قبليها مسقى حوض الحلفاوية علي ثلاثة وستين متراً . وأكثر أبنيتها من اللبن ، وفي شرقها علي أربعة عشر متراً مسجد جدد سنة ١٢٦٣ ، وفيها مسجد صغير للشيخ محمد بحيج جدد سنة ١٢٦٥ . ونحو الثلاث زوايا . وفي جهتها الشرقية بستانان لبعض أهاليها ، فيهما كثير من الفواكه ، وفيها معمل دجاج :

بدأ حياته نقاشاً في طليطلة . ثم تخصص في صنع الأجهزة الفلكية . وقد وُفِّق إلى صنع اسطرلاب مطور سمي « صحيفة الزرقالي » (انظر مادة « الاسطرلاب » في م ٤ / ٣٤٥ - ٣٥١) . ثم تحول إلى الرصد وأصبح أشهر راصدي زمنه و « وسيط الفلك بين الشرق والغرب » .

وقد وضع ابن الزرقالة « الجداول الزرقالية » المسماة أيضاً « جداول طليطلة » ، وقد فُقد أصلها العرب وبقيت منها ترجمة جيراردو والكريموني اللاتينية . وقد قرأ كوبر نيكوس هذه الجداول باللاتينية .

وكان ابن الزرقالة من أوائل من أثبتوا حركة أوج الشمس بالنسبة إلى النجوم . وقد بلغت هذه الحركة في قياساته ١٢,٠٤ (بينما هي في الواقع ١١,٠٨ دقيقة) . كذلك كان من أوائل من أيقنوا أن مسارات الكواكب إهليلجية لا دائرية ، وعادوا إلى المسارات الأولى .

ومن مؤلفاته « العمل بالصحيفة الزيجية » وقد أهده لأمير إشبيلية المعتمد بن عباد ، وكذا « الرسالة الزرقالية في عمل الصفيحة المنسوبة إليه والعمل بها » (موسوعة العلوم الإسلامية ٣ / ١٠١) و « التدبير » في الفلك ، و « المدخل إلى علم النجوم » و « رسالة في طريقة استخدام الصفيحة المشتركة لجميع العروض » فلك (الأعلام ١ / ٧٩)

قالت المؤلفة : ومن مؤلفاته رسالة بعنوان « مقالة حركة الكواكب السيارة » يوجد مخطوطها في مكتبة تشتربتي وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٤٤٩٥ (٢)

عنوان المخطوطة : مقالة حركة الكواكب السيارة

تعريف بالمخطوطة : رسالة في الكواكب

عدد الأوراق : من ١٥ ظهر - ٢٧

المصدر : بروكلمان ١ / ٤٧٢ ، الملحق ١ / ٨٦٢

عديدة ، وشهد له بالفضل ، وأخذ علوم العربية عن العلامة ياسين الحمصي ، والنور الشبراملسي ، وحضر الشمس البابلي في دروسه الحديث ، وأجازه جل شيوخه ، وتصدر للإقراء بالجامع الأزهر .

وألف مؤلفات كثيرة منها : شرح على مختصر خليل تشد إليه الرحال ، وشرح على العزية لأبي الحسن وغير ذلك . وكان رقيق الطبع حسن الخلق ، جميل المحاور ، لطيف التأدية للكلام . وكانت وفاته ضحى يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة تسع وتسعين وألف بمصر ، ودفن بتربة المجاورين (الخطط التوفيقية الجديدة ١١/٢٤١ ، ٢٤٢)

ويضيف الزركلي أن « شرح مختصر سيدي خليل » هو في الفقه ، وأنه مطبوع في أربعة أجزاء (يأتي بيان طبعاته فيما بعد إن شاء الله تعالى) ، وأن « شرح العزية » مخطوط (يأتي بيان المخطوط فيما بعد إن شاء الله تعالى) ، كما يضيف : رسالة في « الكلام على إذا » مخطوط (الأعلام ٣/٢٧٢)

أما عن طبعة « شرح مختصر سيدي خليل » فقد أوردها المعجم الشامل كما يلي :

- القاهرة : مطبعة بولاق ، ١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م .

- بيروت : دار الفكر ، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٧م (المعجم الشامل

٩٩/٣)

وأما عن شرح العزية ، فهو مخطوط يوجد في دار الكتب البلدية بطنطا ، وجاء بيانه في مجلة معهد المخطوطات العربية كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٧٣

العنوان : الزرقاني على متن العزية

بخط محمد سلمان عبود المحروقي سنة ١٢٨٩هـ

(« قائمة مخطوطات دار الكتب البلدية بطنطا » / ٢٦٤)

وبها أضرحة تزار مثل ضريح السيد محمد بهيج ، والشيخ نصير ، والشيخ إسماعيل مياح ، والشيخ شاهين الغباشي ، وأهلها مسلمون وعدتهم ثلاثة آلاف نفر ومائتان وإحدى وتسعون ، وزمامها ألف وخمسمائة وستون فدانا تروى من النيل ، وفيها أسواق معينة ، وسوقها كل يوم خميس . وفيها أنوال لنسج الصوف ، ولها شهرة بزراعة القطن وقصب السكر ، غير الزرع المعتاد . وهي من البلاد المشهورة بأكابر العلماء ، فمن أجل علمائها الشيخ عبد الباقي الزرقاني المالكي المشهور ...

وابنه سيدي محمد الزرقاني (تأتي ترجمة كل منهما إن شاء الله تعالى) ... ومنها مدرسون بالأزهر ، وبمدرسة الخيرية التي كانت بالقلعة ، ومنها طلبة بالأزهر .

(الحفظ التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ١١/٢٤١ ، ٢٤٢)

« الزرقاني :

الزرقاني : بفتح الزاي وسكون الراء والقاف المفتوحة بعدها الألف وفي آخرها النون ، هذه النسبة إلى زرقان ، والمنتسب إليها أبو علي أحمد بن جعفر الزرقاني المعروف بحكمان ، يروى عن أبي مسعود أحمد بن الفرات الرازي ، روى عنه القاضي عبيد الله بن سعيد البروجردى .

(الأنساب للسمعاني ٣/١٤٦)

« الزرقاني (عبد الباقي) (١٠٢٠-١٠٩٩هـ/١٦١١-١٦٨٨م) :

ترجم له علي باشا مبارك عند الكلام على قرية « زرقان » (انظرها في موضعها) فقال :

هو عبد الباقي بن يوسف بن أحمد شهاب الدين بن محمد بن علوان الزرقاني المالكي ، العلامة الإمام الحجة شرف العلماء ومرجع المالكية .

وكان عالما نبيلاً فقيهاً متبحراً ، لطيف العبارة . ولد بمصر في سنة عشرين وألف وبها نشأ ، ولزم النور الأجهوري سنين

وفى كلامه على الكتب المؤلفة فى الأحاديث المشهورة على الألسنة ، ومن بينها « المقاصد الحسنة » للحافظ شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوى قال إن لمحمد بن عبد الباقي الزرقاني عليها مختصران كبير وصغير وهو المتداول (ص ١٤٣) ، كما ذكر فى كلامه على « الكتب من التفاسير والشرح الحديثية لأهلها حفظ للحديث وعرفه به واعتناء بشأنه وإكثار فيما يتعلق به » كتاب الزرقاني « شرح المواهب اللدنية » ونقل قول السيوطى عنه فى ذيل تذكرة الحفاظ « إنه لم يؤلف على نمطه مثله » (ص ١٤٥ ، ١٤٦) (الرسالة المستطرفة / ١٤٣ : ١٤٥ ، ١٤٦)

وقد أورد الفهرس الشامل عددا من مخطوطات مؤلفات الشيخ محمد عبد الباقي الزرقاني رحمه الله ، وبيانا بأماكن وجود كل منها ، ونقلها فيما يلى بأرقامها التسلسلية والصفحات التى وردت بها ، مع ملاحظة أننا قد نكون أوردناها متفرقة وفقا للترتيب الهجائى ، ولكننا رأينا من المفيد إيرادها مجتمعة فى مادة واحدة ، وبالله التوفيق .

(١) الرقم التسلسلى : ٢٥٧

العنوان : أحاديث مجموعة فيمن يظلمهم الله تعالى تحت ظله يوم القيامة (١ / ٤١)

١ - التيمورية / القاهرة ٢ / ٢٥١ [١٠٥] - (ج ١) - ١١٥٤ هـ .

٢ - الأزهرية ١ / ٥٠٠ [(٢٤١١) السقا ٢٨٥٠٨] - (و ١) - ١٤ (ضمن مجموع .

(٢) الرقم التسلسلى : ١٤٥٥

العنوان : أنوار كواكب أنهج المسالك بمزج موطأ الإمام مالك (١ / ٢٦١)

١ - الأزهرية ١ / ٤١٣ [(٢٧٨) ١٩١٣] - ٣ مج (٤٥٥ و ، ٣٩٤ و ، ٣٤٨ و) - ١١٢٠ هـ .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح زكريا ١١ / ٢٤١ ، ٢٤٢ ، والأعلام للزركلى ٣ / ٢٧٢ ، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ٩٩ / ٣ ، و « قائمة مخطوطات دار الكتب البلدية بطنطا » - الأستاذ عبد الرحمن عبد التواب . مجلة المخطوطات العربية ، معهد المخطوطات العربية ، القاهرة . م ٣ ج ٢ . ربيع الثانى ١٣٧٧ هـ - نوفمبر ١٩٥٧ م / ٢٦٤)

« الزرقاني (محمد بن عبد الباقي) (١٠٥٥ - ١١٢٢ هـ / ١٦٤٥ - ١٧١٠ م) :

أورده على باشا مبارك عند الكلام على قرية « زرقان » (انظرها فى موضعها) بعد أن تكلم على أبيه عبد الباقي الزرقاني (أوردناه تحت اسم « الزرقاني (عبد الباقي) ») وقال عنه :

وابنه سيدى محمد الزرقاني فاق والده فى العلوم والمعارف ، وعلم وأفاد وألف وأجاد ، فله شرح على موطأ مالك ، جزآن كبيران ، لم ينسج على منواله ، وشرح على المواهب اللدنية للقسطلانى ، أربعة أجزاء كبار ، وشرح على متن البيقونية فى المصطلح وغير ذلك . توفى سنة اثنتين وعشرين ومائة وألف . (الخطط التوفيقية الجديدة ١١ / ٢٤٢)

وقد أدرجه الزركلى تحت اسم « الزرقاني » وقال عنه : محمد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد بن علوان الزرقاني المصرى الأزهرى المالكى ، أبو عبد الله : خاتمة المحدثين بالديار المصرية . مولده ووفاته بالقاهرة ، ونسبته إلى زرقان (من قرى منوف بمصر) (انظرها فى موضعها) .

ويعدد الزركلى بعد ذلك مؤلفات الزرقاني كما أوردها على مبارك أعلاه ، ويضيف إليها كتاب « تلخيص المقاصد الحسنة » مخطوط فى الحديث (انظر ما جاء عنه فى الرسالة المستطرفة أدناه) ، و « وصول الأمانى » مخطوط فى الحديث كما يقول إن كلا من « شرح البيقونية » ، و « شرح المواهب اللدنية » ، و « شرح موطأ الإمام مالك » مطبوع (الأعلام ٦ / ١٨٤)

- ١ - الأزهريّة ١/٣٤٢ [٣٤ (مجاميع) ٧٦٤] - (١ - ٦٠) - ١١١٢هـ.
- ٢ - الأوقاف / بغداد ١/٩٣ - [٢٩٦٦] - ج ١ (٦٢٠) - ١١٢١هـ - ورد بعنوان : «أنوار كوكب السالك»
- ٣ - الأوقاف / بغداد ١/١٩٤ [٢٩٩٨] - مج ٢ (٤٤٣) - ١١٢٢هـ.
- ٤ - الأزهريّة ١/٤١٥ [٢٩٢٨] صعايده ٣٨٩٥١ - ١١٢٣هـ - مج ٢ (٦٣٧، ٤٢٧) - ١١٢٣هـ.
- ٥ - الأزهريّة ١/٤١٣ [٣٨٥ (٥٥)] - ج ٢ (٤٥٠، ٢٩١) - (ج ١)، ١١٢٣هـ، (ج ٢)، ١١٢٥هـ - بها آثار رطوبة .
- ٦ - الأزهريّة ١/٤١٣ [٦٦٦ (٩٧)] - مج ٣ (٤٤٥) - ١١٢٨هـ - الجزء الأول ناقض .
- ٧ - الأزهريّة ١/٤١٤ [٣٩٨٧ (٤٧٣)] - مج ٣ (٥١٣) - ١١٥٨هـ - ٥٠٩هـ.
- ٨ - الأزهريّة ١/٤١٣ [٥١٣ (٧١)] - مج ٤ (٦٠١) و ٣٥٢هـ، ٥٨٨هـ، ٥٣٩هـ - ١١٨٤هـ - الثاني مخروم .
- ٩ - الأزهريّة ١/٤١٣ [١٥١٦ (٢٠٨)] - مج ٢ (٦٠٦) - ١٢٢٨هـ.
- ١٠ - الأزهريّة ١/٤١٥ [١٥٥٢٥ (١٤٣٣)] - مج ٣ (٤١٧، ٣٠٣، ٤٥١) - ١٢٣٢هـ.
- ١١ - الأزهريّة ١/٤١٥ [٣١٧٣] العروسي ٤٢٢٠٥ - ١٢٣٦هـ - مج ٢ (٤٦٩، ٤٩٥) - ١٢٣٦هـ.
- ١٢ - الأزهريّة ١/٤١٤ [١١٢٩ (١٢٥٧٣)] - مج ٢ (٤٦٩، ٣٦٤) - ١٢٦٦هـ.
- ١٣ - الأزهريّة ١/٤١٥ [٥٣١٠٧ (٣٨٣٩)] - مج ٣ (٤٣٧، ٤٤٨، ٤٥٤) - ١٢٧٧هـ.
- ١٤ - الأوقاف / بغداد ١/١٩٤ - [٢٩٩٩] - (٢٩٤).
- (٣) الرقم التسلسلي : ٥٥٩
- العنوان تلخيص المقاصد الحسنة للسخاوي (١/٤١٠)
- ١ - الأزهريّة ١/٣٥٢ [١٦٥ (مجاميع) ٤٠٤٩] - (١ - ٢٧) - ١١٠٢هـ - ضمن مجموع - ١١٠٢هـ.
- ٢ - الدولة / برلين ٢/٣٥ - ٩٦ [1129] [We.1854/1] - (١ - ٢٩) - ١١٢٠هـ - (بروك ٢/٣٩٦).
- ٣ - دار الكتب / القاهرة (فؤاد) ١/١٨١ [٢٥٣٥٧ ب] - (٩٦) - ١١٥٦هـ.
- ٤ - دار الكتب / القاهرة ١/٩٨ [١٢٨] - ١١٢٨هـ.
- ٤ - شهيد على باشا ٣٣ [٣٨٩] - (١ مج) - ١١٢٨هـ.
- اختصره المؤلف نفسه بعنوان : «اختصار تلخيص المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة»
- (٤) الرقم التسلسلي : ٣٠٩
- العنوان : رسالة في التهئة والتعزية (٢/٨٢٧)
- ١ - الأزهريّة ١/٤٩٩ - ٥٠٠ [٢٢٧٦] رافعي ٢٦٦٥٠ - (١٤) - ١٣١٧هـ.
- ٢ - التيمورية ٢/٢٠٨ [٢٩٦] - (ج ١)
- ٣ - التيمورية ٢/٢٨٧ [٥٨٢] - (ج ١)
- (٥) الرقم التسلسلي : ٣٨٣
- العنوان : رسالة في الخصال الموجبة للظلال (٢/٨٣٣)
- ١ - لاله لي ٥١ [٦٧١ (مكرر)] - (مج ١)
- قالت المؤلفة : المكتبة المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بمكتبة مراد ملاً باستانبول .
- (٦) الرقم التسلسلي : ١٨٧
- العنوان : شرح البيقونية (٢/٩٦٠ - ٩٦٢)
- ١ - الأزهريّة ١/٣٥٢ [١٦٥ (مجاميع) ٤٠٤٩] - (١ - ٢٧) - ١١٠٢هـ - ضمن مجموع - ١١٠٢هـ.
- ٢ - الدولة / برلين ٢/٣٥ - ٩٦ [1129] [We.1854/1] - (١ - ٢٩) - ١١٢٠هـ - (بروك ٢/٣٩٦).

- ٣- جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ١٠٥/٤ - ١٠٦ [١٩٧٤] - (٢٨ و) - ١١٢٥هـ.
- ١٧- دار الكتب / القاهرة (فؤاد) ٧٩/٢ [٢٥٣٠٣ب] - (٨٦ص) - ١٢٤٦هـ.
- ٤- الأزهرية ١/٣٥٢ [٥٨٧٨٩ (٩٢٥)] - (٣١ و) - ١١٧٠هـ.
- ١٨- الأزهرية ١/٣٥٢ [٥٩٤] (الجوهري ٤١٨٠٠) - (٣٦ و) - ١٢٤٧هـ.
- ٥- التيمورية ١٩/٢ [١٥٩] - (ج ١) - ١١٧٠هـ.
- ١٩- الأزهرية ١/٣٥١ [٤٠٩] (حليم ٣٣٠٦٦) - (٢٠ و) - ١٢٦٧هـ.
- ٦- جامعة الإمام محمد بن سعود ٣/٢/٤٩٩ [١٣٠٤] - (٢٠ و) - ١١٧٠هـ.
- ٢٠- دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ٢٥٣/١ [٢٩٦] - (وا ٣٩) ضمن مجموعة - ١٢٦٨هـ - (بروك ٣٩٦/٢، م ٤١٩/٢).
- ٧- التيمورية ١٩/٢ [رياضيات ١٧٤] - (ص ٤٠) ضمن مجموع - ١١٧٥هـ.
- ٢١- رضا/ رامبور ١/٣٦٤ [1065 D (691)] - (٢١ و) - ١٢٦٩هـ - (بروك م ٤١٩/٢).
- ٨- الأزهرية ١/٣٥٢ [٥٧٣] (زكي ٤٠٥٩٧) - (٣٥ و) - ١١٧٦هـ.
- ٩- دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ٢٥٣/١ [٨٦] - (٣٥ و) - ١١٨٠هـ - (بروك ٣٩٦/٢، م ٤١٩/٢).
- ٢٢- الأزهرية ١/٣٥١ [٣٦٦٢ (٨٥)] - (٢٥ و) - ١٢٧٣هـ - ناقص الأول.
- ١٠- الأزهرية ١/٣٥٢ [١١٢] (مجاميع ٢٢٥٣) - (وا ٤٤) ضمن مجموع - ١١٨١هـ.
- ٢٣- الأزهرية ١/٣٥١ [١٦٢٣٤ (١٩٤)] - (٣٨ و) - ١٢٧٥هـ.
- ١١- الأزهرية ١/٣٥٢ [٥٧٤] (زكي ٤٠٥٩٨) - (٣٦ و) - ١١٩٠هـ.
- ٢٤- دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ٢٥٣/١ [١٤٨] (مجاميع) - (وا ٥٠) - ١٢٧٨هـ - (بروك ٣٩٦/٢، م ٤١٩/٢).
- ١٢- جامعة الإمام محمد بن سعود ٣/٢/٤٩٩ [٤١٣٠] - (٤٥ و) - ق ١٢ هـ تقديرا .
- ٢٥- المركزية / جامعة أم القرى ١/٤٨ [٥١ / ٤٤٠] - (وا ٤٨١-٥١٨) - ١٢٧٩هـ.
- ١٣- دار صدام ١٩١ [١٧٥٥] - (٨٠ص) - ق ١٢ هـ.
- ٢٦- دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ٢٥٣/١ [٢٢٢] - (٤٢ و) - ١٢٩٣هـ - (بروك ٣٩٦/٢، م ٤١٩/٢).
- ١٤- متحف باتافيا ٧١-٧٢ [CDXLIII] - (٢٥ و) - ١٢١٩هـ - (بروك م ٤١٩/٢).
- ٢٧- الجمعية الآسيوية / كلكتا ١/١٨٤ [381] ١612 - (واب ٣٦ب) ضمن مجموع - ق ١٣ هـ.
- ١٥- الأزهرية ١/٣٥٢ [٥٣٠٧٦ (٨٣٧)] - (٣٦ و) - ١٢٣٦هـ.
- ٢٨- الأزهرية ١/٣٥٢ [٤٣٦] (مجاميع ١٨٠٩) - (وا ١٤٢-١٦٠) - ١٣٠٢هـ.
- ١٦- دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ٢٥٣/١ [١٠٣] (تيمور) - ١٢٣٩هـ.

- ٢٩ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ٢٥٣ / ١
[١٠٢ تيمور] - (ص ١ - ٧٩) ضمن مجموع - ١٣٠٢ هـ .
- ٣٠ - جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ١٠٦ / ٤
[٢١٨] - (٩٦ و) - ق ١٤ هـ تقديرا .
- ٣١ - الأزهرية ١ / ٣٥١ [(١٩٥) ١٦٢٣٥] - (وا - ٣٦)
ضمن مجموع .
- ٣٢ - الأزهرية ١ / ٣٥١ [(٣٧٥) ٣٢٢٦٦] - (٤٠ و) .
- ٣٣ - الأزهرية ١ / ٣٥٢ [(٥ مجاميع) ١١٣] - (وا - ١٨٨)
(٢٢١) ضمن مجموع .
- ٣٤ - الأزهرية ١ / ٣٥٢ [(٦٥ مجاميع) ١٦٧١] - (وا - ١٤٥)
ضمن مجموع .
- ٣٥ - الأزهرية ١ / ٣٥٢ [(٦٨ مجاميع) ١٦٦٩] - (وا - ٤٢)
(٧١) ضمن مجموع .
- ٣٦ - الأزهرية ١ / ٣٥٢ [(١٤٤ مجاميع) ٣١٥٣] -
(وا - ٨٥) ضمن مجموع .
- ٣٧ - الأزهرية ١ / ٣٥٢ [(١٦١ مجاميع) ٤٠٠٧] -
(وا - ١٠٦) ضمن مجموع .
- ٣٨ - الأزهرية ١ / ٣٥٢ [(٤١٠) حليم ٣٣٠٦٧] -
(٣٠ و) .
- ٣٩ - الأزهرية ١ / ٣٥٢ [(٤٩٠ مجاميع ٢٣١٣٣] - (وا - ٦)
(٣٦)
- ٤٠ - الأزهرية ١ / ٣٥٢ [(٥٥٣ مجاميع) رافعي
٢٧٥٩٠ ، (وا - ١٧٩) ٢٢٠] .
- ٤١ - الأزهرية ١ / ٣٥٢ [(٥٧٥) زكي ٤٠٥٩٩] -
(٤٥ و) .
- ٤٢ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ٢٥٣ / ١
[٥٠ مجاميع] - (وا - ٣٦) .
- ٤٣ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ٢٥٣ / ١
[١١٩] - (وا - ٤٧) ضمن مجموع - ناقصة .
- ٤٤ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ٢٥٣ / ١
[١٥٨ تيمور] - (٧٩ ص) .
- ٤٥ - قاسم الرجب / بغداد ٣ / ١٤ [٣٨٤] .
- ٤٦ - لاله لي ٣٢ [٣٨٠] - (مج ١) .
- وضع الأجهوري عليه حاشية بعنوان : حاشية على شرح
الزرقاني على البيقونية .
- (٧) الرقم التسلسلي : ٦٠٣
- العنوان : شرح الموطأ (٢ / ١٠٢٤ ، ١٠٢٥)
- ١ - السعيدية ١ / ١٨٠ [16 Hadith (354)] - (٦١٢ و) -
١١١٦ هـ .
- ٢ - جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ١٦٠ / ٤ -
١٦١ [٣٥٨٨] - (٣٧٧ و) - ١١٢٨ هـ - النصف الثاني .
- ٣ - كوبريلي ٢ / ٤٣٠ [٦٠] - ج ١ (٣٣٨ و) - ١١٥٢ هـ .
- ٤ - كوبريلي ٢ / ٤٣٠ [٦١] - ج ٢ (٣٨٦ و) - ١١٥٢ هـ .
- ٥ - جاريت (يهودا) ٥٥ [2924 (611)] - (مج ٦) -
١١٥٥ هـ .
- ٦ - خزانة تطوان ٢ / ٦٧ [720/719/350] - ج ٢ (٦٠٢ ص)
١٢٢٠ هـ .
- ٧ - جامعة بيل ٨١ [190 A - (706)] - (٣٢٣ و) - ق ١٣ هـ -
قطع من المجلدين (١) و (٤) .
- ٨ - إزميرلي إسماعيل حقي ١٨ [٤٤] - (مج ١ - ٢) -
١٣١٠ هـ .
- ٩ - إزميرلي إسماعيل حقي ١٨ [٤٥] - (مج ٣ - ٤) -
١٣١٠ هـ .
- ١٠ - آيا صوفيا ٣٩٠ [٦٠]
- ١١ - آيا صوفيا ٣٩٠ [٦١]

- ١٢ - آيا صوفيا ٣٩٠ [٦٢]
- ٣١ - السليمية ٩ [١١٦] - (١ مج).
- ١٣ - بشير آغا (باب عالي) ١٢ [١٥٥] - (مج ١)
- ٣٢ - السليمية ٩ [١١٧]
- ١٤ - بشير آغا (باب عالي) ١٢ [١٥٦] - (مج ٢).
- ٣٣ - السليمية ٩ [١١٨]
- ١٥ - حسن حسنى ٨ [١٧٩] - (٣ مج).
- ٣٤ - عاطف أفندى ٣٤ [٥٦٢] - (مج ١).
- ١٦ - حسن حسنى ٨ [١٧٩] «مكرر» - (٣ مج).
- ٣٥ - عاطف أفندى ٣٤ [٥٦٣] - (مج ٢).
- ١٧ - حكيم أوغلى على باشا ١٧ [٢٥٥] - (مج ١).
- ٣٦ - عاطف أفندى ٣٤ [٥٦٤] - (مج ٢).
- ١٨ - حكيم أوغلى على باشا ١٧ [٢٥٦] - (مج ٢).
- ٣٧ - فاتح ٥٩ [١٠٠١] - (مج ١) (٣٧٨ و).
- ١٩ - خزانة تطوان ٦٦/٢ [720/719/350] — ج ١
(٦٥٢ ص).
- ٣٨ - فاتح ٥٩ [١٠٠٢] - (مج ٢) (٤٤٣ و).
- ٢٠ - خزانة تطوان ٦٨/٢ [707/351] م — (ص ٦٠ - ٦٢٢) ضمن مجموع.
- ٣٩ - فاتح ٥٩ [١٠٠٣] - (مج ١).
- ٢١ - خزانة ثمكروت / ورزازات / المغرب
١١١/٢ [٢٢٠٧] - (ج ١، ٣) ضمن مجموع.
- ٤٠ - فاتح ٥٩ [١٠٠٤] - (مج ٢).
- ٢٢ - خزانة ثمكروت / ورزازات / المغرب
١١٩/٢ [٢٣٢١] - (ج ٢) ضمن مجموع.
- ٤١ - فاتح ٥٩ [١٠٠٥] - (مج ٣).
- ٢٣ - خزانة ابن سوده (حديث) ٢ [29] - (ج ٣).
- ٤٢ - فليج على باشا ١٧ [٢٥٨] - (١ مج).
- ٢٤ - الخزانة العامة / الرباط ٦٤/١/٢ [٧٢١] و - ج ٣
(٢٦٩، ٢٦١، ٢٦٩ و)
- ٤٣ - قليج على باشا ١٧ [٢٥٩].
- ٢٥ - الخزانة العامة / الرباط ٦٤/١/٢ [٩٥٠ د] -
ج ٣ (٢١٦ و).
- ٤٤ - المحمودية ٨٨ [٨٤٩] - وبهامشه سنن أبى داود.
- ٢٦ - الخزانة العامة / الرباط (الثلاثة) ٣١ [٨٦٨].
- ٤٥ - ملت ١٦ [٣٢٩].
- ٢٧ - خزانة ابن يوسف (حديث) ١ [11] - (ج ٤).
- ٤٦ - ملت ١٧ [٣٣٠].
- ٢٨ - دار الكتب / القاهرة ١٢٨/١ [٢٣٧] - (٢ مج) -
الثانى مخروم من الأول.
- ٤٧ - ملت ١٧ [٣٣١] - (مج ٢).
- ٢٩ - سليم آغا ٢١ [٢١٨] - (مج ١) (٨٠٤ ص).
- ٤٨ - ملت ١٧ [٣٣٢] - (مج ١).
- ٣٠ - سليم آغا ٢١ [٢١٩] - (مج ٢) (١٠٢٢ و).
- ٤٩ - نور عثمانية ٦٢ [١١١٦] - (ج ١).
- ٥٠ - نور عثمانية ٦٢ [١١١٧] - (ج ٢).
- ٥١ - نور عثمانية ٦٢ [١١١٨] - (ج ٣).
- ٥٢ - ولى الدين ٤٢ [٧٦٠] - (مج ١) (٩٥٠ و).
- ٥٣ - ولى الدين ٤٢ [٧٦١] - (مج ٢) (٩٠٦ و).
- (٨) الرقم التسلسلى : ٤٢٣

- العنوان : مختصر المختصر - الزرقاني
- مختصر « تلخيص المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة » للمؤلف نفسه (١٤١١ / ٣)
- ١ - رشيد دحداح ٩ [Ms.Or.83897 (58)] - (٢٦ و) - ١١١٢ هـ.
- ٢ - الأزهرية ٥٩٨ / ١ [١٧٠٠ مجاميع (٤١٦٨ و)] - (١ و) - (٢٩) ضمن مجموع - ١١٣٥ هـ.
- ٣ - جارىت ٤٢٦ [765 H. (1409)] - (٢٤ و) - ١١٤٢ هـ.
- ٤ - رضا / رامبور ٥٧٨ / ١ [1067D (671)] - (٥٥ ب) - (٧٤ ب) ضمن مجموع - ١٢ هـ.
- ٥ - رضا / رامبور ٥٧٨ / ١ [8792 M. (1090)] - M 1 - (٢٨ و) - ١٢ هـ.
- ٦ - الأزهرية ٥٩٨ / ١ [٢٦٠٤ (٢٦٠٤) حليم ٣٣٠١٩] - (٣٣ و).
- ٧ - الأزهرية ٥٩٨ / ١ [٣٢١١ (٤٢٩٤٧ و)] - (١٧ و).
- ٨ - جامعة قاريونس ٥٤ / ١ [١٤١٤] - (٢٦ و).
- ٩ - الحسينية ٣٤ [٣ / ٢١٣] - (ص ٣٩٨ - ٤٨٣) ضمن مجموع .
- ١٠ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١٤٥ [١٣١ م].
- ١١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١٤٥ [٤٨٤].
- ١٢ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١٤٥ [٥٠٤] - (ضمن مجموع) .
- ١٣ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١٤٥ [٥٩٧].
- ١٤ - الظاهرية ٢٩١ [عام ٨٥١].
- ١٥ - الظاهرية ٢٩١ [عام ٦٦٥٩] - (١ و - ٢٥)
- (٩) الرقم التسلسلي : ٤٤٥
- العنوان : مختصر المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة (١٤١٣ / ٣)
- ١ - أوقاف الموصل (الخياط) ١١٤ / ٥ [٢٦ ، ٢٧ / ١٦ مجموع] - (٢٠٠ و) - ١١٥٣ هـ.
- (١٠) الرقم التسلسلي : ٣٦
- العنوان : وصول الأمانى بأصول التهاني (١٧٤٨ / ٣)
- ١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١٦١ [١٤١] (الفهرس الشامل ١ / ٤١ ، ٢٦١ ، ٤١٠ ، ٨٢٧ / ٢ ، ٨٣٣ ، ٩٦٠ - ٩٦٢ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٥ / ٣ ، ١٤١١ ، ١٤١٣ ، ١٧٤٨)
- أما عن كتب محمد بن عبد الباقي الزرقاني المطبوعة فقد أوردتها المعجم الشامل كما يلي :
- ١ - شرح الزرقاني على البيقونية :
- القاهرة : مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠ م ٨٨ ص .
- ٢ - شرح الزرقاني على المواهب اللدنية للقسطلاني :
- القاهرة : دار الطباعة الميرية المصرية ، ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ م
- ٥٥٩ ص ، ف ٥ ص : المحتوى ، الخطأ والصواب .
- القاهرة : مطبعة بولاق ، ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ م ، ج ٨ ، ١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م .
- القاهرة : العائلة المهدية ، المطبعة الأزهرية ، سنة ١٣٢٥ هـ / ١٩١١ م .
- ج ١ : ٤٦٢ ص ، ف ١ ص : المحتوى
- ج ٢ : ٣٥٠ ص ، ف ١ ص : المحتوى .
- ج ٣ : ٣٩٥ ص ، ف ٢ ص : المحتوى
- ج ٤ : ٣٦٩ ص ، ف ١ ص : المحتوى .
- ج ٥ : ٤١٦ ص ، ف ٥ ص : المحتوى .
- ج ٦ : ٣٦٤ ص ، ف ١ ص : المحتوى .

٣- شرح موطأ الإمام مالك :

القاهرة : المطبعة الكاستلية ، ١٢٨٠هـ / ١٨٦٣م ،

ج٤ .

القاهرة : المطبعة الخيرية ، ١٣١٠هـ / ١٨٩٢م ،

ج٤ .

القاهرة : مطبعة مصطفى محمد ، ١٣٥٥هـ

١٩٣٦م ، ج٤ .

تحقيق إبراهيم عطوة عوض ، القاهرة : مطبعة

مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٦١م - ١٩٦٣م ، ج٥ .

٤- مختصر المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث

المشتهرة على الألسنة :

تحقيق محمد بن لطفى الصباغ ، الرياض : مكتب

التربية العربي لدول الخليج ، جدة - دار عكاظ للطباعة

والنشر ، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م . ٢٧٢ ص ، ٣٨ ص + ٥ ص

نماذج مصورة من المخطوط ، ف ٤٨ ص : المراجع ،

الأعلام ، الآيات ، الأبيات ، فهرس أحاديث الكتاب مرتبة

على المواضع والأبواب ، البيوع والمعاملات الأخرى ،

المحتوى . (المعجم الشامل ٩٩ / ١٠٠)

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ١١ / ٢٤٢ ، والأعلام

للزركلي ٦ / ١٨٤ ، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر

الكتاني ١٤٣ / ١٤٥ ، ١٤٦ ، والفهرس الشامل للتراث العربي

الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة

آل البيت (مآب) عمان . الأردن ١ / ٤١ ، ٢٦١ ، ٤١٠ ، ٨٢٧ / ٢ ،

٨٣٣ ، ٩٦٠ - ٩٦٢ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٤١١ / ٣ ، ١٤١٣ ، ١٧٤٨

والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحضير د .

محمد عيسى صالحية ٩٩٣ ، ١٠٠ . انظر أيضا مرجع العلوم الإسلامية -

د . محمد الزحيلي / ٢٨٠)

انظر : زرقان ، الزرقاني (عبد الباقي)

* الزرقاني (محمد عبد العظيم) (١٣٦٧هـ / ١٩٤٨م) :

ترجم له الزركلي تحت اسم « الزرقاني » فقال عنه :

محمد عبد العظيم الزرقاني ، من علماء الأزهر بمصر .

تخرج بكلية أصول الدين ، وعمل بها مدرسا لعلوم القرآن

والحديث . من كتبه « مناهل العرفان في علوم القرآن » مطبوع

(يأتي بيان طبعته فيما بعد إن شاء الله تعالى) و « بحث »

مطبوع ، في الدعوة والإرشاد (الأعلام ٦ / ٢١٠)

وقد أورد المعجم الشامل طبعة كتاب « مناهل العرفان في

علوم القرآن » على النحو التالي :

القاهرة : مكتبة ومطبعة عيسى البابي الحلبي وأولاده

بمصر ، ١٣٧٢هـ / ١٩٥٢م (المعجم الشامل ٣ / ١٠٠)

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي هي الطبعة الثالثة سنة

١٩٤٣ ، وهي في جزئين : الجزء الأول من ص ٣ - ٤٩١ ،

والثاني من ص ٢ - ٤٥٢ .

(الأعلام للزركلي ٦ / ٢١٠ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع

- جمع وإعداد وتحضير د . محمد عيسى صالحية ٣ / ١٠٠)

* ابن زرقون (محمد بن سعيد) (٥٠٢-٥٨٦هـ / ١١٠٨-١١٩٠م) :

ذكره ابن الخطيب في وفيات سنة ٥٨٦ وقال عنه :

الفقيه أبو عبد الله محمد بن سعيد بن أحمد بن عبد العزيز

المعروف بابن زرقون الأندلسي صاحب « الأنوار في الجمع

بين المنتقى والاستذكار » وهو من تلامذة القاضي عياض

وكانت وفاته بإشبيلية اهـ .

(كتاب الوفيات / ٢٩٥)

وهو فقيه مالكي عارف بالحديث . أندلسي . ولد في

شريش ، واستقر بإشبيلية ، ومات بها . قال الذهبي : كان

مسند الأندلس في وقته . ولي قضاء شلب وقضاء سبتة ،

وحمدت سيرته ونزاهته (الأعلام ٦ / ١٣٩)

ذكره الإمام ابن الجزري في القراء فقال عنه : روى
القراءات إجازة عن أحمد بن محمد الخولاني .

قرأ عليه عبد الرحمن بن عبد الله بن حوط الله ، وروى عنه
التيسير إبراهيم بن وثيق سماعاً (غاية النهاية ١٤٣ / ٢)

وقد أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثلاثين
وقال عنه : الشيخ الفقيه المعمر ، المقرئ ، بقية السلف ،
أبو عبد الله محمد بن أبي الطيب سعيد بن أحمد بن سعيد
ابن عبد البر بن مجاهد بن زرقون الأنصاري الأندلسي
الإشبيلي المالكي .

أجاز له عام اثنتين وخمسمائة . أبو عبد الله أحمد بن
محمد الخولاني راوى « الموطأ » ، وتفرد في وقته عنه ، وسمع
بمراكش من أبي عمران موسى بن أبي تليد ، فتفرد عنه أيضاً
وسمع من القاضي عبد الله بن أحمد الوحيدى ، وخلف بن
يوسف الأبرش ، والقاضي عياض بن موسى ، وحدث عنهم
، وسمع « الموطأ » من عياض ، ولازمه زماناً .

قال الأبار : ولى قضاء سبتة فشكر ، وكان من سروات
الرجال ، فقيهاً ، مبرزاً ، وأديباً كاملاً ، حسن البزّة ، لين
الجانب ، جمع بين « سنن » أبي داود و « جامع » الترمذى ،
وارتحل الناس إليه لعلوه .

حدث عنه أبو العباس أحمد بن الرومية النباتي ، وخلق .
مات في رجب سنة ست وثمانين وخمسمائة (تهذيب سير
أعلام النبلاء ٣ / ١٠٩ ، ١١٠)

وعن مؤلفات ابن زرقون يقول الزركلى : له « جوامع أنوار
المنتقى والاستذكار » لابن عبد البر ، في شرح الموطأ ، منه
الجزء الثالث ، مخطوط في الأزهر (٤٢) ٣٠٣ حديث ،
والجزء الرابع في الرباط (١٤٥ أوقاف) كتب سنة ٧٠٢ ،
وكتاب آخر جمع فيه بين مصنف الترمذى وسنن
أبي داود السجستاني (الأعلام ٦ / ١٣٩)

قالت المؤلفة : أوردنا بيان مخطوط « جوامع أنوار
المنتقى والاستذكار » (نسخة الأزهرية) في م ١٢ / ٤٤٩
فارجع إليه .

وقد أورد الفهرس الشامل بيان كتاب « الأنوار في الجمع
بين المنتقى والمختار » وهو كما يلي :

الرقم التسلسلى : ١٤٥٢

المؤلف : ابن زرقون

- جمع بين كتابي « المنتقى شرح الموطأ » للباجي
و « المختار مختصر الاستذكار » لابن عبد البر .

١ - أمبروزيانا ٦٨ / ١ [CVIII] C31 inf (و١) - (أ) -
ضمن مجموع - ٧٠٥ هـ .

٢ - الأزهرية ١ / ٤١٣ [٤٢] (٣٠٣) - (٢٨٣) و .

(الفهرس الشامل ١ / ٢٦١)

(كتاب الوفيات . لابن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسطنطيني
٢٩٥ / ، والأعلام للزركلى ٦ / ١٣٩ ، وغاية النهاية في طبقات القراء لابن
الجزري ٢ / ١٤٣ ، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي
- أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرناؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصى
راجعه عادل مرشد ٣ / ١٠٩ ، ١١٠ ، والفهرس الشامل للتراث العربى
الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجالها . مؤسسة
آل البيت (مآب) عمان . الأردن ١ / ٢٦١)

* ابن زرقون (محمد بن محمد بن سعيد) (٦٢٢ هـ) :

ابن محمد بن سعيد الذى أوردناه فى المادة السابقة

أدرجه الإمام ابن الجزري في القراء فقال عنه : محمد بن
محمد بن سعيد بن زرقون أبو الحسن وقع في أجازينا أن
إبراهيم بن وثيق قرأ عليه عن قراءته على محمد بن سعيد وهو
أبوه ، عن الخولاني وقراءته عليه صحيحه . قرأ على أبيه

أبى عبد الله محمد بن سعيد بن زرقون ، قرأ عليه إبراهيم بن وثيق كما ذكرنا (غاية النهاية ٢ / ٢٤٠)

* الزرقى :

قال السمعاني :

الزرقى : بفتح الزاى وسكون الراء وفى آخرها القاف ، هذه النسبة إلى قرية من قرى مرو يقال لها زرق ، على ستة فراسخ منها بأعلى البلد ، وحكى أن رجلا من الزراقين الذين يأخذون أموال الناس بالشعبذة كان معه جراب فيه من آلات الزرق فوصل إلى هذه القرية فسأل عن اسمها فقيل له اسمها زرق فانصرف الرجل وقال : ههنا الزرق بالقرى ، فأيش يظهر فيما بينهم جراب من الزرق ، وقتل بهذه القرية يزدجرد بن شهريار آخر ملوك العجم فى سنة إحدى وثلاثين من الهجرة وهى السنة الثامنة من خلافة عثمان رضى الله عنه .

والمشهور منها أبو أحمد محمد بن أحمد بن يعقوب الزرقى المروزي يروى عن أبى عبد الرحمن عبد الله بن محمود السعدى وأبى حامد أحمد بن عيسى بن مهدي بن عيسى بن رزام المروزي ، روى عنه أبو سهل الأودنى ، وأبو مسعود البجلي الحافظ .

ومن القدماء أبو يعقوب إسحاق بن يوسف بن المثنى الزرقى ، كان شديدا على أهل البدع ، وكان من أهل العلم والفضل .

وأبو بكر أحمد بن يعقوب بن داود بن عمار الزرقى كان شديدا على أهل البدع ، يروى عن عبد الله بن أحمد بن حنبل .

ومن القدماء حبيب الزرقى ، يروى عن حامد بن آدم ، ذكره أبو زرعة السنجي فى كتابه ، وعمار بن نصر الزرقى ، يروى عن الوليد بن مسلم والفضل بن موسى .

(الأنساب للسمعاني . . تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى

(١٤٦، ١٤٧)

وقد أدرجه الإمام الشمس الذهبى فى الطبقة الثالثة والثلاثين وقال عنه : شيخ المالكية ، أبو الحسين (فى غاية النهاية أعلاه : أبو الحسن) محمد ابن الإمام الكبير أبى عبد الله محمد بن سعيد بن أحمد الأنصارى الإشبلى ، ابن زرقون (انظر ترجمته فى المادة السابقة)

حمل عن أبيه ، وابن الجعد ، وأبى العباس بن مضاء ، وطائفة . وبرع فى الفقه ، وصنف كتاب « المعلى فى الرد على المحلى »

وقد امتحن وقيد وسجن بعد أن عزموا على قتله لكونه منع عن إلقاء الفقه ، فإن صاحب الغرب يوسف بن يعقوب منع من قراءة الفروع جملة ، وبالع فى ذلك ، وألزم الناس بأخذ الفقه من الكتاب والسنن على طريقة أهل الظاهر ، فنشأ الطلبة على هذا بالمغرب من بعد سنة ثمانين وخمسمائة .

وكان القاضى أبو الحسين أديبا له النظم والنثر ، ظفر السلطان به وبالعالم آخر يقرئان الفروع ، فأخذوا وأجلسوا للقتل صبرا ، ثم قيدوا وسجنا بعد سنة تسعين ، ثم مات رفيقه وطال هو حبسه ، وشدد ابن عبد المؤمن فى ذلك ، على أن من وجد عنده ورقة من الفروع قتل دون مراجعة ، وخطب بذلك خطبا ، فانظر إلى هذه البلية ، وأحرقت كتب المذكورين .

وتوفى سنة اثنتين وعشرين وستمائة ، وله نحو التسعين (تهذيب سير أعلام النبلاء ٣ / ٢١٩)

(غاية النهاية فى طبقات القراء لابن الجزرى ٢ / ٢٤٠ ، وتهذيب سير

أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى ٣ / ٢١٩)

* الزرقى :

قال السمعاني :

الزرقى : بضم الزاى وفتح الراء وفى آخرها القاف ، هذه النسبة إلى بنى زريق وهم بطن من الأنصار يقال لهم بنو زريق ابن عبد حارثة بن مالك بن غضب بن جشم بن الخزرج بن حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان ابن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ، والمشهور منها أبو عياش الزرقى - واسمه عبيد بن معاوية بن الصامت ، يروى عن أنس بن مالك رضى الله عنه .

والحارث بن مخلد الزرقى الأنصارى المدنى ، يروى عن أبى هريرة رضى الله عنه ، روى عنه سهيل بن أبى صالح وبشر ابن سعيد .

وحنظلة بن قيس الزرقى الأنصارى المدنى ، يروى عن رافع بن خديج وأبى هريرة رضى الله عنهما ، روى عنه يحيى ابن سعيد الأنصارى وربيعة بن أبى عبد الرحمن .

وعلى بن يحيى بن خلاد بن رافع الزرقى الأنصارى ، من أهل المدينة ، يروى عن أبيه عن عمه رفاع بن رافع ، روى عنه ابن عجلان وابنه يحيى بن على بن يحيى ، مات سنة تسع وعشرين ومائة .

وأبو الحسين أحمد بن أحمد بن محمد بن الحسن بن مسعود بن عبادة بن أبى عبادة واسمه سعد بن عثمان بن خلدة بن مخلد بن عامر بن زريق بن عامر بن جشم بن الخزرج الأنصارى الزرقى ، ذكر أنه ولد ببغداد فى قنطرة الأنصار فى شهر رمضان سنة عشر وثلاثمائة ، وسكن مصر ، وحدث بها عن إسحاق بن إبراهيم بن أفلح الأنصارى ، روى عنه عبد الواحد بن محمد بن مسرور البلخى وذكر أنه سمع منه فى

سنة خمس وخمسين وثلاثمائة قال : وكان ثقة .

(الأنساب للسمعاني ٣ / ١٤٧) .

* الزركرانى :

قال السمعاني :

الزركرانى : بفتح الزاى والراء الساكنة والكاف المفتوحة والراء وفى آخرها الألف والنون ، هذه النسبة إلى زركران وهى قرية من قرى سمرقند من عمل بوزماخر ، منها أبو على الحسن ابن الحسين الزركرانى الحافظ المعروف بألب أرسلان ذكره عمر بن محمد بن أحمد النسفى وقال إمام سمرقند فى آخر عمره وتوفى فى قرية زركران ليلة السبت التاسع عشر من شهر ربيع الآخر سنة تسع عشرة وخمسمائة ، وهو ابن مائة وتسع وثلاثين ، وخرجت الحيات من المقبرة التى دفن فيها ، روى عنه أبو إبراهيم إسحاق بن نصر السمرقندى .

(الأنساب للسمعاني ٣ / ١٤٧) .

* الزركشى (بدر الدين) (٧٤٥-٧٩٤هـ / ١٣٤٤-١٣٩٢م) :

ترجم له المحقق الراحل الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم ، مع دراسة وافية عن مؤلفات الزركشى فى مقدمة كتاب البرهان فى علوم القرآن للزركشى ، الذى قام بتحقيقه ، نبه فيها للمصادر التى أشارت إلى هذه المؤلفات مما نقله فيما يلى . قال رحمه الله ، بعد البسملة :

الإمام بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشى أحد العلماء الأثبات الذين نجموا بمصر فى القرن الثامن ، وجهيد من جهابذة أهل النظر وأرباب الاجتهاد ، وهو أيضا علم من أعلام الفقه والحديث والتفسير وأصول الدين .

ولد بالقاهرة سنة خمس وأربعين وسبعمائة حينما كانت معمورة بالمدارس ، غاصة بالفضلاء وحملة العلم ، زاخرة بدور الكتب الخاصة والعامة ، والمساجد الحافلة بطلاب

المعرفة ، والوافدين من شتى الجهات ، ولم يكديجوا سن
الحدائث حتى انتظم في حلقات الدروس ، وتفقه بمذهب
الشافعي ، وحفظ كتاب المنهاج في الفروع للإمام النووي ،
وصار يعرف بالمنهاجي ، نسبة إلى هذا الكتاب .

وكان الشيخ جمال الدين الإسئوى رئيس الشافعية بالديار المصرية بدر العلماء الزاهر ، وكوكبهم المتألق ، وإمام أهل الحديث بالمدرسة الكاملية غير مدافع ، فلزمه وتلمذ له ، ونهل من علمه ما شاء الله له أن ينهل ، فكان من أنجب تلاميذه وأوعاهم ، وأفضلهم وأذكاهم ، كما تخرج على الشيخ سراج الدين البلقينى ، والحافظ مغلطائى ، وغيرهم من شيوخ مصر وعلمائها .

ثم ترامت إليه شهرة الشيخ شهاب الدين الأذرعي بحلب
والحافظ ابن كثير بدمشق فشد إليهما الرحال ، قصد إلى
حلب أولا حيث أخذ عن الأذرعي الفقه والأصول ، ثم عمداً
إلى دمشق حيث تلقى على ابن كثير الحديث ، ثم عاد إلى
القاهرة وقد جمع أشنات العلوم ، وأحاط بالأصول والفروع ،
وعرف الغامض والواضح ، ووعى الغريب والنادر ،
واستقصى الشاذ والمقيس ، إلى ذكاء وفطنة ، وثقافة وألمعية

فأهله كل ذلك للفتيا والتدريس ، والتوفر على الجمع والتصنيف ، واجتمع له من المؤلفات فى عمره القصير ، ما لم يجتمع بغيره من أفذاذ الرجال ، وإن كان هذا الفضل لم يعرفه الناس إلا بعد وفاته ، وحين توارت شمس حياته .

وكان رضى الخُلُق ، محمود الخصال ، عذب الشمائل ،
متواضعا رقيقا ، يلبس الخُلُق من الثياب ، ويرضى بالقليل
من الزاد ، لا يشغله عن العلم شيء من مطالب الدنيا أو شئون
الحياة .

قال ابن حجر (فى الدرر الكامنة) : « وكان منقطعا فى منزله لا يتردد إلى أحد إلا إلى سوق الكتب ، وإذا حضر إليها لا يشتري شيئا ، وإنما يطالع فى حانوت الكتبي طول نهاره ومعه ظهور أوراق يعلق فيها ما يعجبه ، ثم يرجع فينقله إلى تصانفه »

وحكى تلميذه شمس الدين البرماوى أنه كان منقطعاً إلى
الاشتغال بالعلم لا يشتغل عنه بشيء ، وله أقارب يكفونه أمر
دنياه .

وكان يكتب مصنفاته بنفسه ، وخطه رديء جدا قلَّ من يحسن استخراجَه ، كما أخبر بذلك ابن العماد ، ولهذا شاع في الكتب المنقولة عن خطه الغموض والإبهام ، والتحريف والتصحيف ، ولقي منها القراء والدارسون العناء الكثير .

وتولى من المناصب خانقاه كريم الدين بالقرافة الصغرى
وتوفى بمصر فى رجب سنة أربع وتسعين وسبعمائة ، ودفن
بالقرافة الصغرى بالقرب من تربة بكتمر الساقى يرحمه الله
(البهان ١/٣-٥)

يقول فضيلة الشيخ أبو الوفا مصطفى المراغي عن اسم الزركشي ومولده ووفاته :

فى شذرات الذهب ، وفى الدرر الكامنة ، وفى كشف
الظنون ، وبأول كتاب إعلام الساجد ، أن اسمه محمد بن

كتاب التلخيص للفظ الجامع

والشيخ الامام العالم العلامة بقية المتأخرين

امامان المحدثان محمد بن ابي عبد الله و محمد بن ابي جعفر

عن المشايخ ع. إ. الدين أبو عبد الله

الرزق من الله تعالى

برجہ: واسطیہ

سجده امامت علی

البراهین

15

وكان الفراغ من هذا التكملة في شهر جمادى الأولى سنة
سودها الشريف طه ابا الفضل الدين في الحصار
وفد
عليه السلام على سيدنا محمد وعليه السلام
صلى

٧ - تفسير القرآن

ذكره السيوطى وقال : إنه وصل فيه إلى سورة مريم ، وكذا أورده صاحب كشف الظنون ..

٨ - تكملة شرح المنهاج للإمام النووى

ذكره الأسدى فى الطبقات ، وابن العماد فى الشذرات ، وصاحب كشف الظنون . وذكر الأستاذ سعيد الأفغانى أن منه نسخة خطية بدار الكتب الظاهرية بدمشق (الجزء الثالث) برقم ٣٤٥ - فقه الشافعى .

وكان الإسنى بدأ فى شرح المنهاج ، وسماه « كافي المحتاج إلى شرح المنهاج » وصل فيه إلى باب المساقاة ولم يتمه ، فأكمله الزركشى .

٩ - التنقيح لألفاظ الجامع الصحيح

طبع بالمطبعة العصرية بمصر سنة ١٩٣٣ م . ومنه نسخ خطية بدار الكتب المصرية بالأرقام : ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٥٥٠ ، ٣٥ م ، ٣ - حديث . (يأتى الكلام عليه إن شاء الله تعالى)

١٠ - خادم الرافعى والروضة فى الفروع (الرافعى فى شرحه على الوجيز ، وكتاب الروضة للنووى اختصره من شرح الرافعى)

ذكره ابن حجر فى الدرر الكامنة ، والسيوطى فى حسن المحاضرة ، وابن العماد فى الشذرات ، وقال صاحب كشف الظنون : « ذكر فى بغية المستفيد أنه أربعة عشر مجلدا ، كل منها خمس وعشرون كراسة ، ثم إنى رأيت المجلد الأول منها افتتح بقوله : الحمد لله الذى أمدنا بنعمائه ... ، وذكر أنه شرح فيه مشكلات الروضة وفتح مغلفات فتح العزيز ، وهو على أسلوب التوسط للأذرى (هو كتاب التوسط والفتح بين الروضة والشرح ، ومنه نسخة خطية بدار الكتب المصرية برقم ٥٨ - فقه شافعى) ، وأخذه جلال الدين السيوطى ، واختصره

من الزكاة إلى آخر الحج ولم يتمه ، وسماه تحصين الخادم »

وقال ابن حجر : « جمع الخادم على طريق المهمات » (المهمات فى شرح الرافعى والروضة لجمال الدين الإسنى ، ومنه نسخ متعددة خطية بدار الكتب المصرية ، بالأرقام : ٢١١ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٤١٠ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ١٤٥٠ - فقه شافعى) فاستمد من التوسط للأذرى ، لكن شحنه بالفوائد الزوائد ، من المطالب وغيره »

ومنه نسخة خطية نفيسة بدار الكتب المصرية برقم ٢١٦٠٢ ب تقع فى خمسة عشر مجلدا (هو كتاب المطالب العالى فى شرح وسيط الإمام الغزالى لنجم الدين أحمد بن محمد بن على بن مرتفع المصرى المعروف بابن الرفعة ، ومنه نسخ خطية بدار الكتب المصرية بالأرقام ٢٧٩ ، ٣٦٣ ، ٤٢٩ ، ١٤٤٧ ، ١٥١٨ ، ٤٤٤ م - فقه شافعى)

١١ - خبايا الزوايا فى الفروع

ذكره صاحب كشف الظنون وقال : « ذكر فيه ما ذكره الرافعى والنووى فى غير مظنته من الأبواب ، فرد كل شكل إلى شكله ، وكل فرع إلى أصله ، واستدرك عليه عز الدين حمزة ابن أحمد الحسينى الدمشقى المتوفى سنة ٨٧٤ وسماه بقايا الخبايا . ولبدر الدين أبى السعادات محمد بن محمد البلقينى المتوفى سنة ٨٩٠ حاشية عليه »

ومنه نسخة خطية بالمكتبة التيمورية برقم ٣٠٧ - فقه ، ونسخة بمكتبة جوته برقم ٩٨١ ، ونسخة بمكتبة البودليانا ٢٧٧ : ١ .

١٢ - خلاصة الفنون الأربعة

ومنه نسخة خطية بمكتبة برلين برقم ٥٣٢٠

١٣ - الديباج فى توضيح المنهاج

ذكره السيوطى ، وصاحب كشف الظنون ، وهو غير
تكملة شرح المنهاج . ونقل الأستاذ سعيد الأفغانى أن منه
نسخة خطية فى دار الكتب الظاهرية بدمشق فى مجلد - برقم
٦٨ فقه شافعى . ومنه أيضا نسختان بدار الكتب المصرية
برقمى ١٠٢ ، ١١٣٧ - فقه شافعى .

- الذهب الإبريز فى تخريج أحاديث العزيز = تخريج
أحاديث الرافعى .

١٤ - ربيع الغزلان فى الأدب

ذكره الأسدى فى الطبقات ، وصاحب كشف الظنون

١٥ - رسالة فى كلمات التوحيد

منها نسخة بمكتبة البلدية بالإسكندرية برقم ٨٧ - فنون
متنوعة

١٦ - زهر العريش فى أحكام الحشيش

منه نسخة خطية فى مكتبة بلدية الإسكندرية برقم
٣٨١٢ ، ونسخة بدار الكتب المصرية برقم ١٥٠ مجاميع ،
ونسخة فى مكتبة قوله برقم ٢٥ مجاميع ، ونسخة فى مكتبة
برلين برقم ٥٤٨٦ ، ونسخة فى مكتبة جوته برقم ٢٠٩٦ .

١٧ - سلاسل الذهب فى الأصول

منه نسخة خطية بدار الكتب المصرية برقم ٢٢٠٩٥ ب ،
كتبت فى عصر المؤلف .

١٨ - شرح الأربعين النووية

(هى أربعون حديثا ، جمعها الإمام النووى ، كل
حديث منها قاعدة من قواعد الدين ، التزم أن تكون صحيحة
معظمها من البخارى ومسلم ، محذوفة الأسانيد) ذكره ابن
حجر فى الدرر الكامنة .

(أوردنا مادة « الأربعون النووية » فى م ٣ / ٥٤٤ - ٥٤٦)

١٩ - شرح البخارى

ذكره السيوطى وكذا ابن حجر وقال : « شرع فى شرح
البخارى وترك مسودة وقفت على بعضها ، ولخص منها كتاب
التنقيح فى مجلد »

٢٠ - شرح التنبيه للشيرازى (كتاب التنبيه فى فروع
الشافعية ، للشيخ أبى إسحاق إبراهيم الشيرازى الفقيه
الشافعى ، المتوفى سنة ٤٨٩ ، ومنه نسخ خطية متعددة بدار
الكتب المصرية)

ذكره السيوطى وصاحب كشف الظنون ، ومنه نسخة خطية
فى مكتبة برلين برقم ٤٤٦٦ ، وأخرى فى باثنا ١ : ٩١

- شرح الجامع الصحيح = شرح البخارى

- شرح جمع الجوامع = تشنيف المسامع (قالت المؤلفة
: قال صاحب شذرات الذهب (٦ / ٣٣٥) شرح جمع
الجوامع للسبكي فى مجلدين)

٢١ - شرح الوجيز فى الفروع للغزالى

ذكر الأستاذ سعيد الأفغانى أن منه نسخة خطية فى
المكتبة الظاهرية بدمشق برقم ٢٣٩٢ .

٢٢ - عقود الجمان وتذليل وفيات الأعيان لابن خلكان

ذكر العلامة أحمد تيمور فى مقال له عن نوادر
المخطوطات بمجلة الهلال سنة ٢٨ أن منه نسخة فى خزانة
عارف حكمت بالمدينة (قالت المؤلفة : وذكر الزركلى
(الأعلام ٦ / ٦١) أنه فى ٣٤ كراسا)

٢٣ - الغرر السوافر فيما يحتاج إليه المسافر

منه نسخة خطية بمكتبة توبنجن بألمانيا ، وعنهما نسخة
مصورة بالميكرو فيلم فى معهد المخطوطات بجامعة الدول
العربية . وذكر صاحب كشف الظنون أنه مختصر على ثلاثة
أبواب : الباب الأول فى مدلول السفر ، والثانى فى ما يتعلق

- عند السفر ، والثالث فى الآداب المتعلقة بالسفر .
- ٢٩ - ما لا يسع المكلف جهله
- غنية المحتاج فى شرح المنهاج = الديباج
- ٢٤ - فتاوى الزركشى
- ذكره صاحب كشف الظنون
- ٢٥ - فى أحكام التمنى
- منه نسخة خطية بمكتبة برلين برقم ٥٤١٠
- ٢٦ - القواعد فى الفروع
- ذكره صاحب كشف الظنون وقال : « رتبها على حروف المعجم ، وشرحها سراج الدين العبادى فى مجلدين ، واختصر الشيخ عبد الوهاب الأصل كما ذكر فى متنه » .
- وذكر الأستاذ الأفغانى أنه من « مخطوطات دمشق واسمه : القواعد والزوائد »
- ومنه نسختان خطيتان فى دار الكتب المصرية برقمى ٨٥٣ ، ١١٠٣ - فقه شافعى ، ونسخة بمكتبة الأزهر برقم ١٥١ - أصول ، ونسخة بالخزانة التيمورية برقم ٢٣٠ - أصول ونسخة بمكتبة برلين برقم ٤٦٠٥ ، ونسختان فى أحمد الثالث برقمى ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ .
- ٢٧ - اللآلئ المنثورة فى الأحاديث المشهورة
- أورده بروكلمان فى الذيل ، وذكره صاحب كشف الظنون غفلا من اسم المؤلف .
- ٢٨ - لقطة العجلان وبله الظمان فى أصول الفقه والحكمة والمنطق .
- طبع بمصر سنة ١٣٢٦ هـ مع تعليقات للشيخ جمال الدين القاسمى ، وطبع مرة أخرى بدمشق .
- ومنه نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٥٧٣ - أصول .
- ٣٠ - مجموعة الزركشى - فى فقه الشافعى
- منه نسخة خطية بدار الكتب المصرية برقم ٢٥٣ - فقه شافعى
- ٣١ - المعتبر فى تخريج أحاديث المنهاج والمختصر
- منه نسخة خطية فى المكتبة التيمورية برقم ٤٥١ - حديث تيمور . وذكر الأستاذ سعيد الأفغانى أن منه نسخة فى دار الكتب الظاهرية بدمشق برقم ١١١٥ - حديث .
- المنثور = القواعد
- النكت على البخارى = التنقيح
- ٣٢ - النكت على عمدة الأحكام .
- ذكره ابن تغرى بردى فى المنهل الصافى
- ٣٣ - النكت على ابن الصلاح (هو الإمام أبو عمرو عثمان بن صلاح الدين عبد الرحمن بن عثمان الكردى المعروف بابن الصلاح ، المتوفى سنة ٦٤٣ ، وكتابه المعروف بمقدمة ابن الصلاح فى المصطلح) ذكره السيوطى (البرهان ١/٣ - ١٢)
- ويضيف فضيلة الشيخ أبو الوفا مصطفى المراغى محقق كتاب « إعلام الساجد » إلى مؤلفات الزركشى ما يلى
- ٣٤ - تجلى الأتراح ، فى شرح تلخيص المفتاح
- ٣٥ - الأزهية فى أحكام الأدعية
- ٣٦ - كشف المعانى فى الكلام على قوله تعالى : ﴿ ولما بلغ أشده ﴾
- ٣٧ - نثر اللآلئ

ويقول فضيلته عن منهج الزركشى فى التأليف :

إذا صح أن نتخذ من كتاب إعلام الساجد الذى عالجنه تحقيقه نموذجاً لمنهجه فى التأليف أمكننا أن نقول : إنه منهج علمى سليم ، يلم فيه المؤلف بأطراف الموضوعات فى استقصاء وثبت ، وتغلب عليه الذاتية العلمية فتلوح عليه أمارات الاجتهاد ، لا التقليد ، لا ترهبه شهرة العلماء وألقابهم فينازل أعلام الحديث والفقه يناقشهم ويجادلهم ويبادلهم الحجج والدلائل ، يميل غالباً إلى الإيجاز والاختصار حتى فى رواية الحديث فيكتفى أحياناً منه بالأطراف ومواضع الأدلة وهو مع ذلك محرر العبارة ، قليل الاستطراد يهجم على موضوعه دون مراوغة ولا احتيال ، شأن الوثائق بعلمه ومقدرته ، يتخير الأساليب التى تنضح عليها ثقافته اللغوية والأدبية ، ويرصعها بغرائب اللغة ، وفرائد الشعر ، فهو عالم من قلة العلماء الذين لم تختصم فى أذهانهم ملكات الفقه والأدب (إعلام الساجد / ١٠)

ونجد من المفيد أن نسوق هنا ما ورد فى المصادر التى لدينا عن بعض مؤلفات الزركشى ومخطوطاتها وأماكن وجودها :

البرهان فى علوم القرآن (كنا قد اكتتبنا بإيراد عنوان الكتاب فى م ٧ / ٥٥ وأحلنا إلى مادة « الزركشى »)

قال عنه الحافظ الجلال السيوطى فى مقدمة كتابه « الإتيان » ، وقد ساق خطبة « البرهان » :

ثم خطر لى بعد ذلك أن أولف كتاباً مبسوطاً ومجموعاً مضبوطاً ، أسلك فيه طريق الإحصاء وأمشى فيه على منهاج الاستقصاء ، هذا كله وأنا أظن أنى متفرد غير مسبوق بالخوض فى هذه المسالك ، فبينما أنا أجيل فى ذلك فكرى أقدم رجلاً وأؤخر أخرى ، إذ بلغنى أن الشيخ الإمام بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشى أحد متأخرى أصحابنا الشافعيين ألف كتاباً

فى ذلك حافلاً يسمى « البرهان فى علوم القرآن » فتطلبته حتى وفقت عليه ، فوجدته قال فى خطبته : لما كانت علوم القرآن لا تحصى ، ومعانيه لا تستقصى ، وجبت العناية بالقدر الممكن ، ومما فات المتقدمين وضع كتاب يشتمل على أنواع علومه كما وضع الناس ذلك بالنسبة إلى علم الحديث ، فاستخرت الله تعالى وله الحمد فى وضع كتاب فى ذلك جامع ، لما تكلم الناس فى فنونه وخاضوا فى نكته وعيونه ، وضمنته من المعانى الأنيقة والحكم الرشيدة ، ما بهر القلوب عجباً ليكون مفتاحاً لأبوابه ، عنواناً على كتابه ، معيناً للمفسر على حقائقه ، مطلعاً على بعض أسرارهِ ودقائقهِ ، وسميته « البرهان فى علوم القرآن » .

وهذه فهرست أنواعه : النوع الأول : معرفة سبب النزول .
الثانى : معرفة المناسبة بين الآيات . الثالث : معرفة الفواصل . الرابع : معرفة الوجوه والنظائر . الخامس : علم المتشابه . السادس : علم المبهمات . السابع : فى أسرار الفواتح . الثامن : فى خواتم السور . التاسع : فى معرفة المكى والمدنى . العاشر : فى معرفة أول ما نزل . الحادى عشر : معرفة على كم لغة نزل . الثانى عشر : فى كيفية إنزاله . الثالث عشر : فى بيان جمعه ومن حفظه من الصحابة . الرابع عشر : معرفة تقسيمه . الخامس عشر : معرفة أسمائه . السادس عشر : معرفة ما وقع فيه من غير لغة الحجاز . السابع عشر : معرفة ما فيه من غير لغة العرب . الثامن عشر : معرفة غريبه . التاسع عشر : معرفة التصريف . العشرون : معرفة الأحكام . الحادى والعشرون : معرفة كون اللفظ أو التركيب أحسن وأفصح . الثانى والعشرون : معرفة اختلاف الألفاظ بزيادة أو نقص . الثالث والعشرون : معرفة توجيه القرآن . الرابع والعشرون : معرفة الوقف . الخامس والعشرون : علم رسوم الخط . السادس والعشرون : معرفة فضائله . السابع والعشرون : معرفة

خواصه . الثامن والعشرون : هل فى القرآن شىء أفضل من شىء . التاسع والعشرون : فى آداب نلاوته . الثلاثون : فى أنه هل يجوز فى التصانيف والرسائل والخطب استعمال بعض آيات القرآن . الحادى والثلاثون : معرفة الأمثال الكامنة فيه . الثانى والثلاثون : معرفة أحكامه . الثالث والثلاثون : معرفة جدله . الرابع والثلاثون : معرفة ناسخه ومنسوخه . الخامس والثلاثون : معرفة موهم المختلف . السادس والثلاثون : معرفة المحكم من المتشابه . السابع والثلاثون : فى حكم الآيات المتشابهات الواردة فى الصفات . الثامن والثلاثون : معرفة إعجازه . التاسع والثلاثون : معرفة وجوب متواتره . الأربعون : فى بيان معاضدة السنة الكتاب . الحادى والأربعون : معرفة تفسيره . الثانى والأربعون : معرفة وجوه المخاطبات . الثالث والأربعون : بيان حقيقته ومجازه . الرابع والأربعون : فى الكنايات والتعريض . الخامس والأربعون . فى أقسام معنى الكلام . السادس والأربعون : فى ذكر ما تيسر من أساليب القرآن . السابع والأربعون فى معرفة الأدوات .

واعلم أنه ما من نوع من هذه الأنواع إلا ولو أراد الإنسان استقصاءه لاستفرغ عمره ثم لم يحكم أمره ، ولكن اقتصرنا من كل نوع على أصوله والرمز إلى بعض فصوله ، فإن الصناعة طويلة والعمر قصير ، وماذا عسى أن يبلغ لسان التقصير ، هذا آخر كلام الزركشى فى خطبته (الإتيان ١/ ٦ ، ٧)

وقال عنه حاجى خليفة :

البرهان فى علوم القرآن : للشيخ بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشى المتوفى سنة أربع وتسعين وسبعمائة جمع فيه ما تكلم الناس فى فنونه ورتب على سبعة وأربعين نوعا (كشف الظنون ١/ ٢٤٠)

وقال عنه المحقق الراحل محمد أبو الفضل إبراهيم فى مقدمة تحقيقه وعن نسخة المخطوطة :

وكتاب البرهان فى علوم القرآن من الكتب العتيقة التى جمعت عصارة أقوال المتقدمين ، وصفوة آراء العلماء المحققين ، حول القرآن الكريم ، وكتاب الله الخالد ، كسره على سبعة وأربعين نوعا ، كل نوع يدور حول موضوع خاص من علوم القرآن ومباحثه ، يستأهل كل نوع أن يكون موضوعا لمؤلف خاص ، حاول فى كل موضوع أن يؤرخ له ، ويحصى الكتب التى ألفت فيه ، ويشير إلى العلماء الذين تدارسوه ، فأشبع الفصول ، وجمع أشتات المسائل ، وضم أقوال المفسرين والمحدثين ، إلى مباحث الفقهاء والأصوليين ، إلى قضايا المتكلمين وأصحاب الجدل ، إلى مسائل العربية وآراء أرباب الفصاحة والبيان ، فجاء كما شاء الله كتابا فريدا فى فنه ، شريفا فى أغراضه ، مع سداد المنهج ، وعذوبة المورد وغزارة المادة ، بعيدا عن التعمية واللبس ، نائيا عن الحشو والفضول .

ولكن هذا الكتاب لم يكن معروفا عند الباحثين ، ولا متداول بين الطلاب والدارسين ، عدا قلة من المشغوفين بمعرفة النوادر ورواد المكتبات ، شأنه شأن الكثير من كتب الزركشى على عظيم خطرهما ، وجلالة موضوعاتها ، ومقدار غنائها ونفعها ، حتى جاء جلال الدين السيوطى ووضع كتابه الإتيان ، فدل الناس فى مقدمته عليه ، وأشاد به ، وعده أصلا من الأصول التى بنى عليها كتابه ، وتأسى طريقته ، وتقبل مذهبه ، وسار فى الدرب الذى رسمه ، ونقل كثيرا من فصوله ، مرة معزوة إليه ، ومرة بدون عزو ، وإن كان فيما نقل عنها اقتضب الكلام اقتضابا ، واختصره اختصارا ، وبهذا ظفر كتاب الإتيان بمنزلة مرموقة عند العلماء ، وغدا مرجعا للباحثين حقبة من الزمان ، وظل كتاب البرهان متواريا عن العيان ، مطمورا فى زوايا النسيان . وأعان على ذلك قلة نسخته المخطوطة ، وتعذر الانتفاع بها .

٢- نسخ الكتاب

وحينما تهيأ لى العمل فى هذا الكتاب وقفت على النسخ الآتية :

١ - نسخة مكتوبة بقلم نسخ واضح ، قوبلت على أصلها ، كما قوبلت على نسخة بخط المصنف ، طالعها بعض العلماء وأثبتوا بعض التعليقات على حواشيها ، ومنهم العلامة محب الدين بن الشحنة المتوفى سنة ٨١٥ هـ ، مكتوبة بخط قديم ربما كان فى عصر المصنف ، كتبها أحمد بن أحمد المقدسى .

والموجود من هذه النسخة الجزء الأول ينتهى بانتهاء الكلام فى أقسام معنى الكلام ويقع فى مائة وستين ورقة ، وعدد أسطر صفحاتها سبعة وعشرون سطرا .

وهى محفوظة بدار الكتب المصرية بمكتبة طلعت ، برقم ٤٥٦ - تفسير .

٢ - نسخة وقعت فى مجلدين :

الأول كتب بخط نسخ واضح مضبوط بالحركات ، ويبدو أنه من خطوط القرن التاسع . ويقع فى ست ومائتى ورقة ، وعدد أسطر كل صفحة خمسة وعشرون سطرا ، وبه بياضات متفرقة فى بعض المواضع .

والثانى يكمل هذه النسخة مكتوب بخطوط حديثة متعددة آخره مؤرخ فى ١١ ذى القعدة سنة ١٣٣٥ بدون ذكر للأصل المنسوخ عنه ، وبه أيضا بياضات متفرقة فى بعض الأماكن ومواضع نقص .

ويقع فى ست وثلاثمائة ورقة ، وعدد أسطر كل صفحة خمسة وعشرون سطرا

وهى محفوظة بالخزانة التيمورية برقم ٥٦ - تفسير .

٣ - نسخة مصورة عن نسخة مكتوبة بقلم معتاد بدون تاريخ ، منقولة عن نسخة أخرى جاء فى آخرها أنها كتبت

« فى رابع عشر شهر شعبان الفرد من شهور سنة تسع وسبعين وثمانمائة » .

ويبدو من خطها أنها مكتوبة فى القرن العاشر وتقع فى ثنتين وثلاثين وثلاثمائة ورقة ، وعدد أسطر الصفحة واحد وثلاثون سطرا ، وبأولها فهرس لفصول الكتاب وأبوابه وأقسامه .

وأصل هذه النسخة محفوظ بمكتبة مدينة ، الملحقة بمكتبة طوبقبو سراى باستانبول برقم ١٧٠ .

وقد اتخذت هذه النسخ أصلا للعمل فى الكتاب ، وأثبت ما اخترت منها ، وأوضح فى الحاشية وجوه الاختلاف ، كما أنى رجعت إلى ما تيسر لى الاطلاع عليه من الكتب التى رجع إليها المؤلف ، فى التفسير والحديث والفقه والنحو واللغة والصرف والرسم والبلاغة والقراءات ... (البرهان ١ / ٣ - ١٥ مقدمة التحقيق)

ويأتى بيان طبعة « البرهان » فيما بعد إن شاء الله تعالى . أما عن المخطوطات فيوجد فى مكتبة تشتربتى ست نسخ مخطوطة لبعض مؤلفات الزركشى بيان كل منها كما يلى :

(١) الرقم التسلسلى : ٣٠٧٤

عنوان المخطوطة : التنقيح لألفاظ الجامع الصحيح (٤٩ / ١)

اسم المؤلف : بدر الدين ، أبو عبد الله ، محمد بن بهادر ابن عبد الله التركى المصرى الزركشى

اسم الشهرة : الزركشى

تاريخ الوفاة : ٧٩٤ هـ / ١٣٩٢ م

تعريف بالمخطوطة : توضيح للعبارات الغريبة والصعبة الواردة فى « الجامع الصحيح » للبخارى (ت ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م)

- عدد الأوراق : ٢١٤ ورقة ، ٧ ، ٢٦ × ٩ ، ١٧ سم
نوع الخط : نسخ معتاد واضح
تاريخ النسخ : (د.ت) ، تقديراً ٨هـ / ١٤م
المصدر : بروكلمان ١ / ١٥٨ ، الملحق ١ / ٢٦٢
ملاحظة : من الواضح أن النسخة قد روجعت من قبل المؤلف .
- (٢) الرقم التسلسلى : ٣٣١٤
عنوان المخطوطة : القواعد (١ / ١٨٨)
تعريف بالمخطوطة : معجم فى الفقه الشافعى
عدد الأوراق : ٢٣٣ ورقة ، ٢٧ × ٣ ، ١٨ سم
نوع الخط : نسخ معتاد واضح
تاريخ النسخ : ١٩ محرم ٨٩١هـ (٢٥ يناير ١٤٨٦م)
المصدر : بروكلمان ، الملحق ٢ / ١٠٨
(٣) الرقم التسلسلى : ٣٥٣١
عنوان المخطوطة : إعلام الساجد بأحكام المساجد (١ / ٣٢١)
تعريف بالمخطوطة : رسالة فى فضائل مساجد معينة
عدد الأوراق : ١٥٢ ورقة ، ١٨ × ٨ ، ١٣ سم
نوع الخط : نسخ معتاد واضح
الناسخ : محمد بن خليل
تاريخ النسخ : شوال ٨٥٢هـ (ديسمبر ١٤٤٨م)
المصدر : بروكلمان ٢ / ٩٢ ، الملحق ٢ / ١٠٩ (يأتى بيان طبعته إن شاء الله تعالى)
(٤) الرقم التسلسلى : ٤١٥٧
عنوان المخطوطة : القواعد فى الفقه (٢ / ٦٥٧)
- تعريف بالمخطوطة : مسائل فى الفقه الشافعى
عدد الأوراق : ١٩٤ ورقة ، ٧ ، ٢٦ × ١٧ سم
نوع الخط : نسخ معتاد واضح .
الناسخ : أحمد بن محمد بن أحمد الخليلي التميمي الشافعى .
تاريخ النسخ : الخميس ٢٣ رمضان ٨٨٦هـ (١٥ نوفمبر ١٤٨١م)
المصدر : بروكلمان ، الملحق ٢ ، ١٠٨
(٥) الرقم التسلسلى : ٥٣٥٩
عنوان المخطوطة : زهر العريش فى أحكام الحشيش (٢ / ١٢٤٠ ، ١٢٤١)
تعريف بالمخطوطة : تعنيف لمتعاطى الحشيش
عدد الأوراق : من ١ - ١٠
ملاحظة : الأوراق من ١١ - ٣٢ تشمل على مقتطعات متنوعة .
عدد الأوراق : ٣٢ ورقة ، ١٩ × ١٤ سم
نوع الخط : تعليق معتاد متصل الحروف نوعاً ما
تاريخ النسخ : ربيع الآخر ٨١٠هـ (٢١ ديسمبر ١٤٠٧م)
المصدر : بروكلمان ٢ / ٩٢ ، الملحق ٣ / ١٢٥٤
(٦) الرقم التسلسلى : ٥٠٨٠
عنوان المخطوطة : التنقيح لألفاظ الجامع الصحيح (١ / ١١١٦)
تعريف بالمخطوطة : تفسير للتعبيرات النادرة الواردة فى « الجامع الصحيح » للبخارى (ت ٢٥٦هـ / ٨٧٠م) انظر الرقم التسلسلى ٣٠٧٤ الذى أوردناه آنفاً تحت رقم ١

عدد الأوراق : ٣٧٦ ورقة ٨×٢٦، ١٦ سم

نوع الخط : نسخ معتاد واضح

تاريخ النسخ : الإثنى ٢٧ شعبان ٨٠٦ هـ (١١ مارس ١٤٠٤ م) فهرس المخطوطات العربية ١/٤٩ ، ١٨٨ ، ٣٢١ و ١١١٦/٢ ، ١٢٤٠

وتوجد نسخة مخطوطة من كتاب « التنقيح » المذكور في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض برقم ٣١٦ (انظر الصورتين المصاحبتين لهذه المادة) وجاء بيانه كما يلي :

التنقيح لألفاظ الجامع الصحيح

لمحمد بن بهادر بن عبد الله الزركشى الشافعى (ت ٧٩٤ هـ)

هذا الكتاب ألفه صاحبه « ... لإيضاح ما وقع في صحيح الإمام الجليل أبى عبد الله محمد بن إسماعيل البخارى - رحمه الله - من لفظ غريب ، أو إعراض غامض ، أو نسب عويص ، أو راو يخشى فى اسمه التصحيف ، أو خبر ناقص ... منتخبا من الأقوال أصحها وأحسنها ، ومن المعانى أوضحها وأبينها ، مع إيجاز العبارة والرمز بالإشارة ... »

كتب النص على نوعين من الورق : مشرقى أبيض بخط نسخى سنة ٨٠٣ هـ على يد محمد بن محمد البغدادي بالمسجد الأقصى ، والثانى أوربى أبيض تبدو عليه العلامات المائية بخط نسخى سنة ١٢٠١ هـ على يد طه أبى الفضل الديرى ، ولعل ذلك راجع إلى أن النسخة كانت ناقصة من أولها إلى ورقة ٢٤ ، ثم استكمل النقص على ورق أوربى بخط وحبر مغايرين . كتبت رؤوس الفقرات والأبواب والفصول بالحبر الأحمر ، وفى أوله فهرس لفصول الكتاب وأبوابه . وعليه حواش وتعليقات وتصحيحات ومقابلة على الأصل

وعلى نسخة أخرى كما ذكر فى صفحة ٨٥ ظ وفى آخر ص ٢٢٣ .

أما الجلد فهو أحمر مجدول بخطوط غائرة ، وفى وسطه ميدالية بيضاوية بداخلها رسوم نباتية ووردية بارزة .

يقع المخطوط فى ٢٢١ ورقة ، ومسطرته ٢٩ سطرا ، ومقاسه ٨×٢٧، ١٨ سم (مجلة الفيل ٢/٢)

ويوجد مخطوط فى مكتبة تشترى أيضا ورد اسم المؤلف فيه « شمس الدين » وذكر المفهرس أنه جاء هكذا فى الأصل ، وفى جميع المصادر « بدر الدين » ونسوق بيانه فيما يلى :

(٧) الرقم التسلسلى : ٣٨٧١

عنوان المخطوطة : شرح الخرقى (١/٥١٢)

اسم المؤلف : شمس الدين [بدر الدين] أبو عبد الله ، محمد بن عبد الله بن محمد الزركشى المصرى الحنبلى

اسم الشهرة : الزركشى

تاريخ الوفاة : ٧٩٤ هـ / ١٣٩٢ م

تعريف بالمخطوطة : شرح « المختصر فى الفقه » الخلاصة الوافية فى الفقه الحنبلى لعمر بن الحسين بن عبد الله الخرقى (ت ٣٣٤ هـ / ٩٤٥ م)

عدد الأوراق : ٢٥٩ ورقة ، ٨ ، ١٨×٢٦ سم

نوع الخط : نسخ معتاد واضح

الناسخ : محمد بن عمر بن محمد بن على البعلبلى الحنبلى

تاريخ النسخ : الثلاثاء ٢٨ ذو الحجة ٨٧٥ هـ (١٨ يونيو ١٤٧١ م)

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة

- وقد أورد الفهرس الشامل عددا من مخطوطات مؤلفات
البدر الزركشى مع بيانات عن أماكن وجودها مما نقله فيما
يلى :
- (١) الرقم التسلسلى : ٥٥
- عنوان المخطوطة : الإجابة لإيراد ما استدرسته عائشة على
الصحابة (٢١ / ١)
- ١ - الظاهرية ٢٩١ [مجموع ٣٢] - (٦٨ - ١١٤) - قبل
٧٩٤ هـ ، بخط المؤلف
- لخصه السيوطى بعنوان « عين الإصابة فى استدراك
عائشة على الصحابة »
- قالت المؤلفة : سبق أن علقنا على هذا الكتاب فى رقم ١
- من مؤلفات الزركشى
- (٢) الرقم التسلسلى : لا توجد منه نسخة مخطوطة فى
الفهرس
- عنوان المخطوطة : الأحاديث المشتهرة (٤٤ / ١)
- (٣) الرقم التسلسلى : ٣٩٤
- عنوان المخطوطة : تصحيح عمدة الأحكام - شرح
« عمدة الأحكام » للجمايعلى (٣٧٩ / ١)
- ١ - آصفية (بروك م ٦٠٦ / ١) [٢٤٩ / ٦١٦ / ١]
- ٢ - دار الكتب / القاهرة ٢٦٨ / ١ [مجاميع ٢١٦] (ص
٣٤٩) ضمن مجموعة
- ٣ - عارف حكمت (كحالة) ١٦ [١٨٣ حديث] -
(٧٨ ص)
- قالت المؤلفة : الآصفية / حيدر آباد - الهند (بروك)
- عارف حكمت : المدينة المنورة
- (٤) الرقم التسلسلى : ٤٤٦
- عنوان المخطوطة : تعليق على « معرفة أنواع علوم
الحديث » لابن الصلاح
- ١ - متحف طوبقوب سراى ٣ / ٢ [2179 K 6/2] - (٢١٢ و)
- ٨٥٠ هـ
- قالت المؤلفة : متحف طوبقوب سراى فى استانبول
- (٥) الرقم التسلسلى : ٦٥٦
- عنوان المخطوطة : التنقيح لألفاظ الجامع الصحيح
للبخارى (١ / ٤١٨ - ٤٢٢) (توجد منه ٩٦ نسخة)
- ١ - الدولة / برلين ٦١ / ٢ [1195 Spr. 499] -
(١١٦ و) - نحو ٧٨٨ هـ ، بخط المؤلف - (بروك ١ / ١٦٤ ،
سز ١ / ١٢٠)
- ٢ - جامعة البنجاب ٥٢ / ١ [Ar bil1Tc 2542] -
(٢٣٩ و) - ٧٩٥ هـ .
- ٣ - تشترىتى ٢٩ / ١ [3074] - (٢١٤ و) - ق ٨ هـ - (سز
١ / ١٢٠)
- ٤ - تونك ١١٨ / ١ [(241) T/274] - مج ٢ (١٥٧ و) -
٨٠٢ هـ - ناقص .
- ٥ - رضا / رامپور ٣٩٢ / ١ [795) 1904 D.] -
(١٦٩ و) - ٨٠٣ هـ (سز ١ / ١٢٠)
- ٦ - تشترىتى ٢٧ / ٧ [5080] - (٣٧٦ و) - ٨٠٦ هـ .
- ٧ - الإسكوريال ٣١٧ / ٣ [1843] - (٢٩٣ و) - ٨١٢ هـ -
(بروك م ٢٦٢ / ١ ، سز ١ / ١٢٠)
- ٨ - دار صدام ٩٥ [٣٨٣] - (٥٧٠ ص) - ٨١٢ هـ - عليها
حواش وشروح - ورد بعنوان : تنقيح شرح الجامع الصحيح .
- ٩ - الإسكوريال ٨٩ / ٣ [1462] - (٢٢٩ و) - ٨١٧ هـ -
(بروك م ٢٦٢ / ١ ، سز ١ / ١٢٠)

- ١٠ - الأوقاف / السليمانية ١١١/١ - ١١٢ [ت/١٨٨] -
ج ١ (١٩٩و) - ٨٢٢هـ.
- ١١ - البلدية / الإسكندرية (الشندى / الحديث
٩ [١١٨٢ب] - ٨٢٣هـ (بروك ١/١٦٤، سز ١/١٢٠)
- ١٢ - دار صدام ٩٦ [٤٨٩] - (٥٦٠ ص) - ٨٢٣هـ.
- ١٣ - جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ٤/١٦٨ -
١٦٩ [٢٩٣٣ز] - (١٧٦و) - ٨٢٨هـ.
- ١٤ - دار الكتب / صوفيا ١/٢٠٤ [Op.968] - (٢٩٤و) -
٨٣١هـ.
- ١٥ - المحمودية (كحالة) ١٣٧ [١٢٣ حديث] -
(٤٢٨ ص) - ٨٣١هـ.
- ١٦ - متحف طوبقوسراى ٤٨/٢ [2338 A 376]
(٢٥٠و) - ٨٣٥هـ.
- ١٧ - جامعة لايبزج ٩٠ [308.DC 343] - (٢٧٣و) -
٨٣٧هـ - (بروك م ١/٢٦٢، سز ١/١٢٠).
- ١٨ - دار الكتب / القاهرة ٩٨/١ [٣٤م] - قبل ٨٤٤هـ.
- ١٩ - العثمانية الرضائية / حلب ٨٥ [١٣٢] (الحديث) -
(١٩٧و) - ٨٤٨هـ.
- ٢٠ - تونك ١/١١٨ [T/275 (242)] - (٧٧و) - ٨٥٣هـ -
ناقص
- ٢١ - رضا / رامبور ١/٣٩٢ [34.38D. (760)] - (٢٣٠و) -
٨٥٤هـ.
- ٢٢ - جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ٤/١٦٨ -
١٦٩ [١٤٩٨] - (١٧٥و) - ٨٥٦هـ.
- ٢٣ - متحف طوبقوسراى ٤٨/٢ [2339 E.H.672] -
(٢٨٧و) - ٨٦٠هـ.
- ٢٤ - جاريت (يهودا) ٥٢ [420 (579)] - (١٩٤و) -
٨٧٠هـ.
- ٢٥ - خزانة القرويين ١/١٢٨ [١٠٤] - (٢٠٧و) -
٨٧١هـ - (بروك م ١/٢٦٢، سز ١/١٢٠)
- ٢٦ - خزانة القرويين ١/١٢٨ [١٠٥] - (١٤٥و) -
٨٧١هـ - (بروك م ١/٢٦٢، سز ١/١٢٠)
- ٢٧ - خزانة القرويين ١/١٢٧ [١٠٣/١] - (٢٢٢و) -
٨٧٦هـ - (بروك م ١/٢٦٢، سز ١/١٢٠) وردت فى اللائحة
٩/.
- ٢٨ - الدولة / برلين ٢/٦١ [1196.Spr.500] - (٢٢١و) -
٨٨١هـ - (بروك ١/١٦٤، سز ١/١٢٠)
- ٢٩ - جاريت (يهودا) ٥٢ [530 (579)] - (١٠٤و) -
٨٨٣هـ.
- ٣٠ - البلدية / الإسكندرية (الشندى / الحديث)
٩ [٣٦٧١ج] - (٢مج) - ٨٩٣هـ - (سز ١/١٢٠)
- ٣١ - متحف طوبقوسراى ٤٩/٢ [341 A377] -
(٢٣٢و) - ٨٩٧هـ.
- ٣٢ - البريطانية ١١١ [Clxxx1 Add.9503/1] - (١و) -
(٢١٠) ضمن مجموع - ق ٩هـ - (بروك ١/١٦٤، سز
١/١٢٠)
- ٣٣ - جاريت (يهودا) ٥٢ [714 (679)] - (٢٦٠و) -
ق ٩هـ.
- ٣٤ - متحف طوبقوسراى ٤٩/٢ [2342 A374] -
(٣٧٤و) - ق ٩هـ.
- ٣٥ - متحف طوبقوسراى ٤٩/٢ - ٥٠ [2344 A378] -
(١٧٩و) - ق ٩هـ.
- ٣٦ - الوطنية / باريس (فايدا) ٧٣/٢/٢ [696] -
(١٤١و) - ق ٩٩ - ١٠هـ - تعليقات على هوامش أوله - (بروك
١/١٦٤، سز ١/١٢٠)

- ٣٧- الأحقاف / حضرموت (م.م. خ ٣٧/٢/١٩٨٣م)
 (٢٩٦/ ١٠٣) حديث حسن عبد الله الكاف [١٨٢و]-
 ٩٠٨هـ.
- ٣٨- راغب باشا ٢٠ [٢٨٤]-٩٦٧هـ.
- ٣٩- الدولة / برلين ٦٢/٢ [1197 Pm 285]- (١٨٤و)-
 نحو ١٠٠٠هـ- (بروك / ١٦٤، سز / ١٢٠)
- ٤٠- الدولة / برلين ٦٢/٢ - ٦٣ [1196 Spr.501]-
 (١٣٠و) - نحو ١٠٠٠هـ- (بروك / ١٦٤، سز / ١٢٠)
- ٤١- متحف طوبقو سراي ٤٩/٢ [A 373]- (٢٧٤و)-
 ق ١٠هـ.
- ٤٢- دار العلوم الإسلامية / بشاور ٦٩/١ [٣٧٤]- (ج ١)-
 ١٠٨٣هـ- (بروك م ١/٢٦٢، سز / ١٢٠)
- ٤٣- العباسية / البصرة ٧٢/٢ [٥٧٨ب-٩]-
 (٦٥٨ص)- ق ١٢هـ.
- ٤٤- آيا صوفيا ٤٤ [٦٨٢-٦٨٤]- (بروك / ١٦٤، سز / ١٢٠)
- ٤٥- الأزهرية ٤٣٤/١ [٣١٥٣] العروسي [٤٢١٨٥]-
 (٢٨٧و) - بها آثار رطوبة وأكل أرضة- (سز / ١٢٠).
- ٤٦- الإسكوريال ١٠٧/٣ [1502]- (٢٣٥و) - (بروك م / ٢٦٢، سز / ١٢٠)
- ٤٧- أوقاف طرابلس / ليبيا (م.م. خ ٢٦/٢/١٩٨٠) [٢١٩]-.
- ٤٨- بتنه (بروك / ١٦٤) [٤٢/١/٤٢٦]- (رقم قديم)
- ٤٩- بشير آغا (باب عالي) ٨ [٨٨]- (مج)
- ٥٠- بورسه الوطنية [٢٤٥]- (سز / ١٢٠).
- ٥١- التيمورية ١٤٤/٢، ١٩٥ [٢٤٤]- (ج ١).
- ٥٢- التيمورية ١٤٥/٢، ١٩٥ [٣٤٧]- (ج ١)- النصف الأول.
- ٥٣- جامعة استانبول (سز / ١٢٠) [A 1788]-.
- ٥٤- جوروم (سز / ١٢٠) [٢٣٤]-.
- ٥٥- الحميدية ١٤ [٢٣٩]- (سز / ١٢٠).
- ٥٦- الحميدية ١٤ [٢٤٠]- (مج ١)- (سز / ١٢٠).
- ٥٧- خدابخش ٤٨/١/٥ [158] (١٨٩و)
- ٥٨- الخزانة العامة / الرباط ١٠/١ [N 297] 27]-
 (٢١٧و)- (بروك م ١/٢٦٢، سز / ١٢٠)
- ٥٩- الخزانة العامة / الرباط (الجلوى) ١٩ [٥٦٧]-.
- ٦٠- خزانة القرويين ١٢٧/١ [١٠٣/٢]- (٢٨٢و)
- ٦١- خزانة القرويين (اللائحة) ٦٥ [٩٦٨]- ناقص الآخر.
- ٦٢- دار الكتب / القاهرة ٩٨/١ [٣ش]-
- ٦٣- دار الكتب / القاهرة ٩٨/١ [٣٥م]-.
- ٦٤- دار الكتب / القاهرة ٩٨/١ [١٢٢]-.
- ٦٥- دار الكتب / القاهرة ٩٨/١ [١٢٣]- مخرومة الوسط.
- ٦٦- دار الكتب / القاهرة ٩٨/١ [١٢٤]-.
- ٦٧- دار الكتب / القاهرة ٩٨/١ [١٢٥]-.
- ٦٨- دار الكتب / القاهرة ٩٨/١ [١٢٦]-.
- ٦٩- دار الكتب / القاهرة ٩٨/١ [٦٣٩]- (ج ١)- مخروم.
- ٧٠- دار الكتب / القاهرة ٩٨/١ [١٥٥٠]-
- ٧١- شهيد على باشا ٣٤ [٣٩٢]- (مج ١)- (سز / ١٢٠)
- ٧٢- عاشر أفندي ١٦ [٢/٢٢٤]-
- ٧٣- عاطف أفندي ٢٥ [٤١١]- (سز / ١٢٠)

- ٧٤- فاتح ٤٢ [٧١٧] - (سز ١ / ١٢٠) ٩٤- (٣٣٤و) - (سز ١ / ١٢٠) ولى الدين ٣٥ [٦١٥] -
 ٧٥- فاتح ٤٢ [٧١٨] - مج ١ (٣٧٥و) -
 ٧٦- فاتح ٤٢ [٧١٩] - مج ١ (٢٥٦و) - (سز ١ / ١٢٠) .
 ٧٧- (سز ١ / ١٢٠) ٩٥- (٣١٨و) - (سز ١ / ١٢٠) ولى الدين ٣٥ [٦١٦] -
 مج ١ (٨١٢و) - (سز ١ / ١٢٠) ٩٦- يكي جامع ١٠ [١٧٧] - (سز ١ / ١٢٠) ٧٨- فاتح ٤٣ [٧٢٠] - مج ١ (٢٠٧و) - (سز ١ / ١٢٠) ٧٩- فاتح ٤٢ [٧٢١] - مج ١ (٢٦٣و) ٨٠- فاتح ٦٦ [١١٢٧] - مج ١ (١٩٨و) .
 ٨١- فيض الله أفندى ٢١ [٤٣٨] - (١٨٢) - (سز ١ / ١٢٠) ٨٢- فيض الله أفندى (ط) ٨ [٧٤] رقم متسلسل - (مج ١)
 ٨٣- لا له لى ٤٣ [٥٥٤] - (مج ١) - (سز ١ / ١٢٠) ٨٤- متحف طوبقبوسراى / خزانة الأمانة (سز ١ / ١٢٠) [٦٧٢] .
 ٨٥- محمد مراد (مراد ملا) ٣٢ [٣٦٦] - (سز ١ / ١٢٠) ٨٦- المحمودية ٧٢ [٥٢٢] - (٢١٠و) ٨٧- مغنيسيا (سز ١ / ١٢٠) [٢٦٦] ٨٨- نور عثمانية ٤٣ [٧٤٢] - (سز ١ / ١٢٠) ٨٩- هارون ابن الشيخ سيدى / المغرب ١٣ [دون] .
 ٩٠- الوطنية / تونس ١٦٤ / ٢ [١٨١٨] - (١٧٩و) - (بروك م ١ / ٢٦٢) ٩١- ولى الدين ٣٤ [٦١٢] - مج ١ (٣٤٨و) - (سز ١ / ١٢٠) ٩٢- ولى الدين ٣٤ [١٦٣] - مج ٢ (٣٤٠و) - (سز ١ / ١٢٠) ٩٣- ولى الدين ٣٤ [٦١٤] - مج ١
- عنوان المخطوطة : الذهب الإبريز فى تخريج أحاديث «فتح العزيز» للرافعى (٢ / ٧٩٧)
 ١- متحف طوبقبوسراى ٢ / ٢٣٥ - ٢٣٦ [2973-A-482/1] - (٣٩٨و) - ٧٨١هـ
 ٢- متحف طوبقبوسراى ٢ / ٢٣٦ - ٢٢٧٤ [2274-A-482/5] - (١٩٧و) - ٧٨١هـ
 ٣- متحف طوبقبوسراى ٢ / ٢٣٦ - ٢٩٧٥ [2975-A-482-6] - (٣٢٩و) - ٧٩٠هـ
 ٤- آيا صوفيا ٥٣ [٨٦٨] (٧) الرقم التسلسلى : ١٨٠
 عنوان المخطوطة : عين الإصابة (الإجابة) فيما استدرسته عائشة على الصحابة (٢ / ١١١٨)
 ١- الأوقاف / حلب ٥٩ [٣٨٤] - ينسب هذا الكتاب للسيوطى
 قالت المؤلفة : سبق أن علقنا على هذا الكتاب فى رقم ١ - من مؤلفات الزركشى
 (٨) الرقم التسلسلى : ٤
 عنوان المخطوطة : اللآلىء المنتشرة فى الأحاديث المشتهرة (٢ / ١٣٢٩ ، ١٣٣٠)
 ١- خدابخش ٥ / ٢ / ٧ [296] - (٤١و) - ق ٩هـ تقريبا .

أما عن مخطوط « تشنيف المسامع » الذى سبق ذكره تحت رقم (٦) من قائمة مؤلفات الزركشى فتوجد منه نسخة في خزانة جامع القرويين بفاس وجاء بيانها كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٦٣٥

عنوان المخطوطة : تشنيف المسامع بشرح جمع الجوامع جزء ضخيم تام بخط مشرقى جيد فى كاغد أصابه تلاش قليل وبظهر أول ورقة من زخرفة ذهبية كتب داخلها : كتاب شرح جمع الجوامع المسمى بتشنيف المسامع تأليف الشيخ الإمام العالم العلامة والعمدة الفهامة شيخ الإسلام وعمدة الأنام بدر الدين الزركشى الشافعى تغمده الله برحمته آمين هـ وبأعلى الورقة ما صورته : الحمد لله وقف سيدى محمد بن على هذا السفر على جامع القرويين فى فاس رحمه الله ، وعقبة خطوط جماعة من أهل العلم بفاس مثل سيدى سليمان بن أحمد الفشتالى وغيره . وقع الفراغ من نسخة عام ٨٧٤ على يد محمد زين الدين ابن الشيخ الصالح عبيد ابن الشيخ زين الدين خليفة الهوينى .

أوله : الحمد لله رب العالمين حمدا يليق بجلاله والصلاة والسلام الأثمان الأكملان على سيدنا محمد وآله وبعد فلما كان كتاب جمع الجوامع ... فاستخرت الله تعالى فى تعليق نافع عليه يفتح مقفله ويوضح مشكله ويشهر غرائبه ويظهر عجائبه ..

أوراقه ٢٧٣ مسطرته ٢٩ مقياسه ٢٧ / ١٦ .

الرقم التسلسلى : ٦٣٦

الجزء الثانى منه بخط مشرقى واضح فى كاغد متين به تلاش يسير بظهر الورقة الأولى وثيقة تحبب أبى العباس المنصور جميع الكتاب المسمى بتشنيف المسامع فى شرح جمع الجوامع للزركشى فى سفرين المقيد هذا على أول ورقة من السفر الثانى منه على من يقرأ فيه من طلبة العلم فى أواخر

٢ - الأوقاف / بغداد ١ / ٢٨٨ [١٣٨٣٧ / ٨] مجاميع - (٦٧ و) - ١٣٣٢ هـ - مخرومة الآخر .

٣ - الأوقاف / بغداد ١ / ٢٨٧ - ٢٨٨ [٢٩٤٣] - (٧٦ و) .

٤ - الأوقاف / بغداد ١ / ٢٢٨ - [٧١٦٢ / ١٠] مجاميع - (٢٧ و) .

٥ - الظاهرية ٢٩٢ [عام ٥٤٨٥] - (٦٥ - ٩٥) ضمن مجموع .

٦ - الظاهرية ٢٩٢ [عام ٧٦٦٤] - (١١٣ - ١٤٨) - يقول المفهرس : اسم الكتاب عليها بخط غير خط الأصل « اللآلىء المنثورة فى الأحاديث المشهورة » ولم يذكر مؤلفها . - اختصره السيوطى بعنوان : « الدرر المنتشرة فى الأحاديث المشتهرة » .

(٩) الرقم التسلسلى : ٦

عنوان المخطوطة : ما اشتبه من علوم الحديث لابن الصلاح (٣ / ١٣٤٧)

١ - المحمودية ٩٣ [٧] - (٢٣٠ و) .

(١٠) الرقم التسلسلى : ١٦٨

عنوان المخطوطة : النكت على عمدة الأحكام للجمايعلى (٣ / ١٧٠٣)

١ - جامعة الرياض (الملك سعود حاليا)

٤ / ٣٣١ [٥٧١] - (٣٦ و) - ١٣٥٤ هـ .

(١١) الرقم التسلسلى : ٦

عنوان المخطوطة : وثيقة الأكابر

١ - دار العلوم الإسلامية / بيشاور ١ / ٦٩ [٣٧٥] - ١١٦٠ هـ

(الفهرس الشامل ١ / ٢١ ، ٤٤ ، ٣٧٩ ، ٣٨٤ ، ٤١٨ ، ٤٢٢ ،

و ٢ / ٧٩٧ ، ١١١٨ ، ١٣٢٩ ، ١٣٣٠ ، و ٣ / ١٣٤٧ ، ١٧٠٣ ،

(١٧٤٢)

رمضان عام أحد عشر وألف وبأعلاه خط المنصور بتصحيح ذلك ...

كتبت رموزه وبعض رؤوس مسائله بالأحمر. وبأول هذا الجزء من كتاب تشنيف المسامع ملزمة واحدة بخط مشرقى من الجزء الأول من نهايته من تشنيف المسامع المذكور. وقع الفراغ من نسخه بتاريخ رابع عشر جمادى الآخرة عام ٨٦٤ كتبه محمد بن عبد الوهاب بن على الخطيب.

أوله : الكتاب الثالث فى الإجماع :

أوراقه ٢٧٩ مسطوره ١٩ مقياسه ١٧ / ١٨ (مجموعة مختارة ق ١ ، ١٧٥ ، ١٧٦)

أما المطبوع من مؤلفات البدر الزركشى فقد أورده المعجم الشامل كما يلى :

١ - الإجابة لإيراد ما استدركته عائشة على الصحابة :

- القاهرة : على نفقة زكريا على يوسف - د . ت . ٩١ ص

- تحقيق سعيد الأفغانى ، دمشق : المطبعة الهاشمية ، ١٩٣٩ م ، ٢٢٨ ص .

- دمشق : المكتب الإسلامى ، ١٩٧١ ، ١٩٨٠ م .

١٨٤ ص ، م ٢٠ ص + ٤ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ٣٤ ص : الأعلام ، الجماعات ، الأماكن ، الكتب ، الموضوعات

٢ - إعلام الساجد بأحكام المساجد :

- تحقيق أبى الوفا مصطفى المراغى ، القاهرة : المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، مطابع شركة الإعلانات الشرقية ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م . ٤٤٧ ص ، م ١٧ ص ، ف ٤١ ص : الموضوعات ، الآيات ، الأحاديث ، الأعلام ، الأمكنة والجبال والبحار ، الطوائف والقبائل والفرق ، المراجع .

- قالت المؤلفة : هذه الطبعة هى التى عندى .

الإمارات العربية المتحدة : وزارة العدل والشئون الإسلامية ، مشروع زايد لتحفيظ القرآن الكريم ، أبو ظبى ، المطبعة العصرية ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م ، (عن الطبعة السابقة) .

٣ - البرهان فى علوم القرآن :

- تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ، القاهرة : دار إحياء الكتب العربية ، مطبعة عيسى البابى الحلبي وشركاه بمصر . ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ م ، (٤ أجزاء) .

ج ١ : ٥٠٨ ص ، م ١٦ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ١٤ ص : الموضوعات تصويبات .

ج ٢ : ٥٢٨ ص ، ف ١٢ ص .

ج ٣ : ٤٨٨ ص ، ف ١١ ص .

ج ٤ - ٥٢٢ ص ، ف ٦٨ ص : الأعلام ، الأمم والقبائل والفرق ، الأماكن ، الكتب ، الأشعار ، الأرجاز ، مراجع التحقيق .

- بيروت : دار المعرفة للطباعة والنشر ، ١٣٩١ هـ / ١٩٧٢ م (إعادة لطبعة القاهرة السابقة) .

قالت المؤلفة : النسخة التى عندى طبع دار التراث . القاهرة ، وهى بدون تاريخ .

٤ - تشنيف المسامع بجمع الجوامع :

- القاهرة : مطبعة التمدن ١٣٣٢ هـ / ١٩١٣ م .

٥ - شرح صحيح البخارى (التنقيح لألفاظ الجامع الصحيح) :

- تصحيح محمد محمد عبد اللطيف ، القاهرة : المطبعة المصرية ١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م - ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م

ج ١ : ٢١٠ ص ، م ٨ ص ، ف ٥ ص : المحتوى .

ج ٢ : ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٣ م ، ٢٤٣ ص ، ف ٧ ص :
المحتوى .
ج ٣ : ٣٥٩ ص ، ف ٨ ص : المحتوى .
ج ٤ : ٢٤٩ ص ، ف ٨ ص : المحتوى .
ج ٥ : ٢٣٢ ص ، ف ٦ ص : المحتوى .
ج ٦ : ٢٤٠ ص ، ف ٦ ص : المحتوى .

٦ - لقطه العجلان وبلة الظمان في أصول الفقه والحكمة والمنطق :
- شرح جمال الدين القاسمى الدمشقى ، القاهرة : مطبعة والده عباس ، ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٨ م ، ١٧٠ ص .
٧ - المعبر في تخريج أحاديث المنهاج والمختصر :
- تحقيق حمى عبد المجيد السلفى ، الكويت : دار الأرقم للنشر والتوزيع ، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .
٢٧٥ ص ، م ١١ ص + ٩ ص نموذج مصورة من المخطوط ، ف ٢٩ ص : الأحاديث المرفوعة ، الأحاديث الفعلية ، المراجع .
٨ - معنى لا إله إلا الله :
- تحقيق على محبى الدين على القره داغى ، بيروت : دار البشائر الإسلامية ، ط ثالثة ، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .
١٧٦ ص ، م ٥١ ص + ٤ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ١٨ ص : الآيات ، الأحاديث ، الأشعار ، الأعلام ، المصادر والمراجع الموضوعات .
القاهرة : دار الاعتصام ، ١٩٨٢ م
تونس : دار بوسلامة (تونس) ١٩٨٤ م (المعجم الشامل ٣ / ٩٥ - ٩٧) .
وللبدر الزركشى ترجمة فى : الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة لابن حجر ٣ / ٣٩٧ - ٣٩٨ (طبع حيدر آباد

(البرهان فى علوم القرآن للإمام بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشى - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١ / ٣ - ١٥ ، وإعلام الساجد بأحكام المساجد لمحمد بن عبد الله الزركشى - تحقيق فضيلة الشيخ أبى الوفا مصطفى المراغى / ٩ - ١١ ، وعين الإصاغة فى استدراك عائشة على الصحابة للعلامة جلال الدين السيوطى - تحقيق عبد الله محمد الدرويش . مكتبة العالم . القاهرة ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٨ ، ١٤ ، وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلى ٦ / ٣٣٥ ، وإعلام للزركلى ٦ / ٦١ ، والإتقان فى علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ١ ، ٦ ، ٧ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٢٤٠ ، وفهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشترى (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج . آربرى د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د . إحسان صدقى العمد ١ / ٤٩ ، ١٨٨ ، ٣٢١ ، ٥١٢ ، ٢ / ٦٥٧ ، ١١١٦ ، ١٢٤٠ ، و « التنقيح لألفاظ الجامع الصحيح » - إعداد د . عابد المشوخى . مجلة الفيصل . العدد (٢٤٣) رمضان ١٤١٧ هـ - يناير - فبراير ١٩٩٧ / ٢ ، والفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان الأردن ١ / ٢١ ، ٤٤ ، ٣٧٩ ، ٣٨٤ ، ٤١٨ - ٤٢٢ ، ٢ / ٧٩٧ ، ١١١٨ ، ١٣٢١ ، ١٣٣٠ ، ١٣٤٧ ، ١٧٠٣ ، ١٧٤٢ ، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة فى المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ١٧٥ ، ١٧٦ ، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ٣ / ٩٥ - ٩٧ . انظر أيضا إعجاز القرآن البيانى بين النظرية والتطبيق - د . حفى محمد شرف / ١٦٠ ، ١٦١ ، وحسن المحاضرة للحافظ جلال الدين السيوطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١ / ٤٣٧) .

* الزركشي (زين الدين) (٧٥٨-٨٤٦ هـ):

أورده الشمس السخاوي تحت الرقم التسلسلي ٣٥٧ وقال عنه : عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن محمد الزين أبو ذرين الشمس بن الجمال بن الشمس المصري الحنبلي المذكور أبوه في المائة الثامنة ويعرف بالزركشي صنعة أبيه .

ولد في سابع عشر رجب سنة ثمان وخمسين وسبعمائة بالقاهرة ونشأ بها فحفظ القرآن والعمدة والمحرر الفقهى وأخبر أنه عرضه على البهاء بن أبي البقاء وابن التقى السبكيين والسراج الهندي والجمال الاسنوي وقاضى الحنابلة ناصر الدين نصر الله بن أحمد الكناني والزين العراقي وأكمل الدين الحنفى ويحيى الهرولى ، وأنهم أجازوه وتفقه بنصر الله المذكور وغيره وقرأ في العربية على البرهان الدجوى وغيره ، ثم ارتحل إلى دمشق قبل الفتنة فأخذ الفقه أيضا عن الزين بن رجب وقاضى الحنابلة الشمس بن التقى ، وحضر عند الزين القرشى ، وأجاز له الجلال نصر الله البغدادي والد المحب الإفتاء والتدريس ، ودخل نابلس وإسكندرية ودمياط والصعيد وغيرها ، وزار بيت المقدس والخليل ، وحج قبل القرن وبعده ، وناب في القضاء قديما ثم ترك .

وكان أبوه أسمعه في صغره كثيرا ، لكن لما مات حصلت لهم كائنة فذهبت أثباته في جملة كتبه . ثم ظفر الشهاب الكلوتاني بسماعه لصحيح مسلم سنة خمس وستين في نسخة سعيد السعداء على الشمس محمد بن إبراهيم البياني فأرشد الناس إليه حتى أخذ عنه الجم الغفير من الأعيان وغيرهم وألحق في ذلك الأحفاد بالأجداد ، وفي الأحياء من سمع منه الكثير وكذا سمع على التقى بن حاتم ، وعلى الزين العراقي سنة اثنتين وثمانين الختم من أبي داود ، واستقر في تدريس الحنابلة بالأشرفية برسباي أو ما فتحت من واقفها ، وبالشيوخونية مع الإسماع بها عقب المحب بن نصر الله وغيره ...

وكان إماماً متواضعا جيد الذهن حسن الفضيلة مشاركا ... وقد ترجمه شيخنا (يقصد الحافظ ابن حجر) في إنبائه (يقصد إنباء الخمر بأنباء العمر) وقال : كان يدرى الفقه على مذهبه وصار في هذا الوقت مسند مصر مع صحة بدنه وضعف بصره . مات في ليلة الأربعاء ثامن عشر صفر سنة ست وأربعين وثمانين بالقاهرة ، وذكره المقرئ في عقود باختصار رحمه الله وإيانا .

(الضوء اللامع لأهل القرن التاسع لشمس الدين السخاوي ٤ / ١٣٦ ، ١٣٧)

* الزركشي (محمد بن إبراهيم بن لؤلؤ) (- بعد ٩٣٢ هـ - بعد ١٥٢٦ م):

محمد بن إبراهيم بن لؤلؤ ، المعروف بالزركشي ، مؤرخ ، من أهل تونس له « تاريخ الدولتين الموحدية والحفصية » مطبوع (انظر طبعته أدناه) انتهت حوادثه ، كما في نسخة مخطوطة منه ببائيس ، سنة ٩٣٢ هـ (الأعلام ٥ / ٣٠٢) .

و فيما يلي طبعة الكتاب كما أوردها المعجم الشامل :

- تاريخ الدولتين الموحدية والحفصية :

- تونس : مطبعة الدولة التونسية ، ١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م ، ١٥٥ ص .

- تحقيق محمد ماضور ، تونس : المكتبة العتيقة ، ط الثانية ، ١٩٦٦ م

١٩٥ ص ، م ٦ ص ، ف ٢١ ص : الدول ، زعماء ، قبائل ، الأنظمة المالية ، قضاء وعشار ، العرف ، حرف وصنائع تقليدية ، منشآت ومعالم تاريخية ، الحوادث ، ثورات ، سفارات ، غزو من الخارج ، تراجم ، أمراء ، وزراء ، مشيخة ، كتاب ، مواد ، قضاة الجماعة بالتوالي ، آئمة الزيتونة ، فقهاء ، صلحاء ، أدباء ونحاة ، أعلام بالخارج ، الخطأ والصواب (المعجم الشامل ٣ / ٩٤ ، ٩٥) .

(الأعلام للزركلي ٥ / ٣٠٢ وفيه وفاته بعد ٩٣٢ هـ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ٣ / ٩٤ ، ٩٥ ، وفيه وفاته سنة ٨٩٤ هـ / ١٤٨٨ م) .

* الزركشي (محمد بن بهادر):

انظر : الزركشي (بدر الدين) .

* الزركشي (١٣١٠-١٣٩٦ هـ / ١٨٩٣-١٩٧٦ م):

خير الدين الزركلي صاحب كتاب «الأعلام» المشهور ، ترجم لنفسه في ختام الكتاب ، ونقل تلك الترجمة فيما يلي قال رحمه الله تحت عنوان « موجز من ترجمتي » :

خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس ، الزركلي (بكسر الزاي والراء) الدمشقي .

ولدت ليلة ٩ ذي الحجة ١٣١٠ (٢٥ يونية ١٨٩٣) في بيروت ، وكانت لوالدي تجارة فيها ، وهو وأمي دمشقيان .

ونشأت بدمشق ، فتعلمت في إحدى مدارسها الأهلية . وأخذت عن علمائها ، على الطريقة القديمة . وأولعت بكتب الأدب . وقلت الأبيات من الشعر ، في صباي ، وأديت امتحان « القسم العلمي » في المدرسة الهاشمية . ودرّست فيها . وأصدرت مجلة « الأصمعي » أسبوعية ، فصادرتها الحكومة العثمانية ، لصورة « الخليفة العربي » المأمون .

وذهبت إلى بيروت ، فانقطعت إلى الكلية العلمانية (لايك) تلميذا في دراساتها الفرنسية ، ثم أستاذًا للتاريخ والأدب العربي فيها .

ورجعت ، في أوائل الحرب العالمية الأولى ، إلى دمشق . وأصدرت بها ، بعد الحرب (١٩١٨) جريدة «لسان العرب» يومية ، مع أحد الأصدقاء . وأقفلت ؛ فشاركت في إصدار «المفيسد» يومية أيضا . وهيأت للطبع مجموعة من شعري سميتها « عبث الشباب » فالتهمتها النار ، وأكلت أصولها ، واسترحت منها وأرحت !

وعلى أثر وقعة « ميسلون » في صباح اليوم الذي كان الفرنسيون يدخلون به دمشق (١٩٢٠) غادرتها إلى فلسطين ، فمصر ، فالحجاز . وصدر حكم الفرنسيين (غيايبا)

بإعدامي ، وحجز أملاكي .

وفي سنة ١٩٢١ تجنست بالجنسية العربية في الحجاز . وانتدبني الملك حسين بن علي ، لمساعدة ابنه « الأمير عبد الله » وهو في طريقه إلى شرقى الأردن ، وكان الظن به حسنا ، فعدت إلى مصر ، فالقدس . واصطحبت منها إلى الصلت فعمان ، جماعة ، مهدت معهم السبيل لدخول عبد الله وإنشاء الحكومة الأولى في عمان .

وسُمت في تلك الحكومة مفتشا عاما للمعارف ، فريسا لديوان رئاسة الحكومة (١٩٢١-١٩٢٣) .

وفي خلال ذلك أبلغت حكومة « الجمهورية الفرنسية » بيتي في دمشق ، أنها قررت وقف تنفيذ حكمها عليّ ، فكانت فرصة لي لزيارة دمشق ، والعودة منها بعائلتي إلى العاصمة الأردنية .

وانكشفت سياسة « الأمير » عبد الله ، فكنت أول من نبه إلى اتقائها . وعصيت من كتب لي بأنه : من هذه الأمة ... و « يدك منك وإن كانت شلاء ! »

وقصدت مصر ، فأنشأت « المطبعة العربية » في القاهرة (أواخر ١٩٢٣) وطبعت فيها بعض كتبي ، ونشرت كتباً أخرى .

وثارت سورية على الاحتلال الفرنسي (١٩٢٥) فأذاع الفرنسيون حكما ثانيا (غيايبا أيضا) بإعدامي !

وساءت صحتي في عملي بالمطبعة فبعثتها (سنة ١٩٢٧) .

واستجممت ثلاث سنوات ، زرت في خلالها الحجاز ، مدعوا ، بعد أن تسلم آل سعود مقاليد الحكم فيه ، وأصبح رعاياه - وأنا أحدهم - متمتعين برعايتهم .

وذهبت إلى القدس (١٩٣٠) فأصدرت ، مع زميلين ، جريدة « الحياة » يومية وعطلتها الحكومة الإنجليزية . فاتفقت

وسُميت (١٩٥١) وزيرا مفوضا ومندوبا دائما لدى الجامعة، فشعرت بالاستقرار بمصر. وباشرت، مع أعمالها الرسمية، طبع هذا الكتاب (يقصد كتاب الأعلام).

وعُينت (١٩٥٧) سفيرا ومندوبا ممتازا - حسب التعبير الرسمي - في المغرب، حيث آلت إلى عمادة السلك السياسي في المغرب، فقامت بها مدة ثلاث سنوات. ومرضت سنة ١٩٦٣ ودُعيت إلى الرياض، فمنحت إجازة للراحة والتأهيل، غير محدودة. واختارت الإقامة في بيروت، فعكفت على إنجاز كتاب كنت قد بدأت بوضعه، في سيرة عاهل الجزيرة الأول «الملك عبد العزيز آل سعود» وهيأته للطبع سنة ١٩٧٠.

وكان المجمع العلمي العربي بدمشق، قد تفضل (عام ١٩٣٠) فضمني إلى أعضائه. وكذلك مجمع اللغة العربية بمصر (١٩٤٦) والمجمع العلمي العراقي في بغداد (سنة ١٩٦٠).

وقمت برحلات إلى الخارج أفادتني:

الأولى، إلى إنجلترا (١٩٤٦) ومنها إلى فرنسا، ممثلا لحكومتى في اجتماعات المؤتمر الطبى الدولى، بباريس. والثانية، إلى الولايات المتحدة الأمريكية (١٩٤٧) بمهمة رسمية، غير سياسية، أمضيت فيها سبعة أشهر بين كليفلاند وواشنطن ونيويورك وغيرها. وحضرت في خلالها بعض اجتماعات هيئة الأمم المتحدة.

والثالثة إلى أثينا العاصمة اليونانية (١٩٥٤) بصفة «وزير مفوض ومندوب فوق العادة» وجعلت طريق عودتى منها، إلى استانبول، لزيارة بعض مكباتها، وإلى حلب، في بيروت، فالقاهرة.

والرابعة، إلى تونس (١٩٥٥) مندوبا لحضور مؤتمر أقامه الحزب الدستورى فيها. وعدت منها مارا بإيطاليا،



صبر الدب الزركلي

مع آخرين على إصدار جريدة يومية أخرى في «يافا» وأعدنا لها مطبعة، وأصدرنا العدد الأول منها.

وكنت قد فوتحت في أن ألى عملا في الحكومة السعودية الفتية، وأجبت بالشكر. وأبلغنى صاحب السمو الملكى الأمير فيصل آل سعود، تعيينى (١٩٣٤) مستشارا للوكالة (ثم المفوضية) العربية السعودية بمصر، فتركزت الجريدة لمن والى إصدارها، وتحولت إلى القاهرة.

وكنت أحد المندوبين السعوديين، فيما سبق إنشاء «جامعة الدول العربية» من مداولات، ثم فى التوقيع على ميثاقها.

ومثلت حكومة صاحب الجلالة السعودية، فى عدة مؤتمرات دولية. وشاركت فى مؤتمرات أدبية واجتماعية.

وانتدبت (١٩٤٦) لإدارة وزارة الخارجية، بجدة. وصدر مرسوم ملكى بأن أتناوب مع صديقى، بل أخى، الشيخ يوسف ياسين، وزير الخارجية بالنيابة، العمل فى الوزارة وفى جامعة الدول العربية. معا.

الخلفاء الراشدون

{ عِدْوَةٌ }

موضوع من خط المؤلف غير المرصود بالمرراني

موضعها من هذه الطبعة الرابعة من «الأعلام».

٨- الإعلام بمن ليس في الأعلام (المشرف : ضمنت ،

كذلك ، كل مادة منه فى موضعها من هذه الطبعة الرابعة من «الأعلام» .

خير الدين

وفى الثالث من ذى الحجة ١٣٩٦ / ٢٥ تشرين الثانى
(نوفمبر) ١٩٧٦ طوى الموت أبا الغيث خير الدين الزركلى فى
مدينة القاهرة . وقد أقام له النادى العربى بدمشق فى كانون
الثانى (يناير) ١٩٧٧ حفلة تأبين تكلم فيها بعض تلاميذه
وأصدقائه .

لقد طوى الموت العلم الذى خلد الأعلام وهيئات أن توجد
بمثله الأيام (الأعلام ٨ / ٢٦٧ - ٢٧٠)

أما عن كتاب « الأعلام » فقد ذكره الدكتور عمر الدقاق باعتباره أحد مصادر التراث العربي فقال عنه :

خير الدين الزركلى شاعر كبير معاصر من دمشق استهواه
التأليف فى موضع التراجم فدأب معظم عمره على العمل فى

حيث تيسر لي في خلال شهرين الطواف في أهم مکتباتها.

وما زلت (سنة ١٩٧٠) في بيروت، أقوم منها بين حين وآخر برحلات إلى العربية السعودية ، موطنى الثانى، ودمشق والقاهرة وتركيا وإيطاليا وسويسرا. وفى عاصمة هذه طيب أتردد إليه فى ربيع كل عام.

أما ما نشر من كتبي، فهو :

١ - ما رأيت وما سمعت . وهو رحلتى الأولى من دمشق إلى فلسطين ، فمصر ، فالحجاز . طبع سنة ١٩٢٣ .

٢ - عامان في عمان . من مذكراتي عن عامين في مدينة عمان ، عاصمة الأردن . طبع الجزء الأول منه سنة ١٩٢٥ .

٣- الجزء الأول من «ديوانى» الشعرى. وفيه بعض ما نظمتم إلى سنة صدوره (١٩٢٥).

٤ - الأعلام الطبعة الأولى. فى ثلاثة أجزاء (سنة ١٩٢٧).

٥ - الأعلام. الطبعة الثانية، في عشرة مجلدات

٦ - ماجدولين والشاعر. قصة شعرية صغيرة

٧- شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز.

وبين يدي ، مما يصلح لأن يهيا للنشر:

١ - الملك عبد العزيز في ذمة التاريخ .

٢- الجزء الثانى من « ديوانى »

٣- صفحة مجهولة من تاريخ سورية في العهد الفيصلي .

٤ - الجزء الثاني من «عامان في عمان».

٥ - قصة تمثيلية نثرية ، سميتها « وفاء العرب » مثلت أكثر من مرة ، ابتداء من سنة ١٩١٤ ببيروت .

٦ - مجموعة كبيرة، في الأدب والتاريخ، قديما وحديثا،
لم أنسقها ولم أسمها إلى الآن.

٧- المستدرك الثاني (المشرف : ضمنت كل مادة منه في

كتاب «الأعلام» ، حتى استوى بين يديه مصدرا أساسيا فى التراجم العامة . فكان نتاج أربعين عاما توج الزركلى به كتب السلف .

والأعلام معجم شامل لتراجم أشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين . وقد توافر فيه من المزايا ما لم يتوافر لأى كتاب سبقة فى موضوعه ، إذ أتيح فى هذا العصر للمؤلف من وسائل الاتصال بالشخصيات والاطلاع على المكتبات وصور المخطوطات ما لم يكن متاحا فى سالف العصور . على أن الزركلى نفسه أفاد من عمله فى السلك السياسى ونديه للمؤتمرات الدولية أجل فائدة . فقد أمضى شطرا من حياته مقيما فى دمشق وبغروت وعمان والقدس والقاهرة ، ثم تنقل بين استامبول وحلب وتونس والمغرب ، قام بزيارة إنجلترا وفرنسا والولايات المتحدة وإيطاليا واليونان ووقف على الكثير مما احتوته مكتبات العالم من مصادر التراث العربى ، مما عاد بالفضل الكبير على مصنفه القيم . ونحن لا نملك أنفسنا من الإعجاب بمثل هذا العمل الدائب الذى ينوء به الفرد ، ويكفى للتدليل على ذلك بأن نذكر أن ثبت مراجعه استغرق وحده مائة صفحة .

ونجمل أهم الخصائص التى اتسم بها كتاب «الأعلام» :

١ - أنه يترجم - كما يدل عنوانه - للأعلام ، أى للبارزين فى كل علم وفن من شعراء وأدباء ومؤرخين وعلماء وفقهاء ، ومن سياسيين وقواد وملوك .

٢ - أنه يترجم فضلا عن ذلك لأهم المستعربين والمستشرقين وبخاصة من كانت لهم مشاركة فى علوم العربية وآدابها أو عرفوا باهتمامهم بالتراث العربى الإسلامى .

٣ - أنه حوى تراجم المعاصرين والمتأخرين من الأعلام مما لا نقع عليه فى كتاب آخر . ولم يدخل المؤلف فى كتابه من المعاصرين إلا من أدركته الوفاة واستقرت بذلك ترجمته . ومثل هذا المطلب شاق لأن مادته لا تتوفر فى الكتب

والمصنفات ، ولكن المؤلف استقاها من صلاته الدائبة بأعلامه الأحياء أو بمكاتبة ذويهم أو معارفهم ...

٤ - حرص الزركلى على أن يتوج تراجمه بالكثير من صور الأعلام الذين تعرض لهم وبخاصة من المعاصرين ، وكان يعتمد إلى إثبات نماذج من خطوط المؤلفين أو مسودات كتاباتهم وأشعارهم أو توقيعاتهم فى القديم وفى الحديث كلما وجد إلى ذلك سبيلا . وقد بلغ عدد هذه النماذج (الكليشات) فى كتابه ١٥٣٦ نموذجا .

٥ - أنه التزم فى تأريخ أعلامه إيراد ستنى المولد والوفاة جامعا بين التقويمين الهجرى والميلادى . وهذه ميزة لم تتوفر فى كتاب قبله .

٦ - توخى الزركلى فى تراجمه الإيجاز والتركيز ولم يفسح المجال فيها لفضول القول مما نعهده لدى القدماء أحيانا ، فهو ينفى عن نراجم أعلامه كل ما يتصل بهم من أخبار وأشعار وما إلى ذلك ، والترجمة لديه تعريف مركّز لا يتجاوز أسطرا قليلة تتضمن مولد صاحبها ووفاته واسمه الكامل وأبرز ما اشتهر به وأهم مصنفاته . وهذا المبدأ الذى توخاه المؤلف فى التزام التركيز ونفى فضول القول عاد بالخير على كتابه ومكنه من استيعاب أكبر عدد ممكن من التراجم .

٧ - امتاز «الأعلام» بالحواشى القيمة التى ذيل بها الزركلى تراجمه فهى تكمل تراجمه الموجزة وتشير إلى أهم المصادر التى يستطيع الباحث الرجوع إليها إذا رغب فى المزيد . وكثيرا ما تفوق هذه الحواشى فى قيمتها الترجمة نفسها المثبتة فى المتن .

وقد رتب الزركلى مادته الغزيرة التى امتدت خلال بضعة عشر قرنا على حروف المعجم مما جعل الإفادة منه يسيرة المنال . وجعل الاسم الأول فى العلم هو العمدة ، فالمتنبى مثلا يستخرج فى «أحمد بن الحسين» . إلا أن الزركلى توخى

المزيد من التيسير على الباحث الناشئ الذي قد لا يعرف الاسم الأول للعلم لاشتهاره بكنيته أو لقبه من مثل أبي العلاء أو الجاحظ ، فهو ينظر عندئذ في « أبي العلاء » فيعطيه المؤلف اسمه : « أحمد » ويرشده بذلك إلى موضع ترجمته من الكتاب . وكذلك بوسع الباحث أن يطلق « الجاحظ » في حرف الجيم وعندئذ يحيله المؤلف على موضعه الأصلي وهو حرف العين بعد أن يزوده باسمه وهو (عمرو بن بحر) .

وقد ارتأى الزركلي بحق أن يغفل صدور الأعلام المبدوءة بـ (ابن ، أخو ، أبو) لكثرتها البالغة ، فأبو فراس في حرف الفاء وابن النديم في حرف النون . . إلخ .

ويقع الأعلام في عشرة أجزاء احتوى آخر جزء منها المستدرك .

من أصل الكتاب ، وقد ختمه المؤلف بترجمة لنفسه (وهي التي أورناها آنفا) كما ينطوي هذا الجزء الأخير في نهايته على ثبوت بالمراجع وفهرس باللوحات التي تناثرت خلال صفحات الكتاب .

(صدر « الأعلام » في طبعته الأولى سنة ١٩٢٧ وكانت مقتصرة على ثلاثة أجزاء وخلال الأعوام في فترة ١٩٥٤ - ١٩٥٩ ظهر الكتاب في طبعته الجديدة المزيّدة والتي استغرقت تراجمها عشرة أجزاء بحيث تضاعف عدد ما فيها من الأعلام بالنسبة إلى الطبعة السابقة بفضل دأب المؤلف المستمر على إغناء كتابه وإنمائه . وقد أعيد نشر الأعلام مؤخرًا في بيروت عام ١٩٧٠ ولكن بعد تجميع اللوحات في الجزء الأخير وحده أي العاشر (مصادر التراث العربي / ٢٩٣ - ٢٩٧) .

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي هي الطبعة الثامنة ، طبع دار العلم للملايين ببيروت ، تموز (يوليو) ١٩٨٩ وتقع في ثمانية أجزاء .

(الأعلام للزركلي ٨ / ٢٦٧ - ٢٧٠ ، ومصادر التراث العربي - د .

عمر الدقاق / ٢٩٣ - ٢٩٧)

* زَمان :

قال ياقوت :

زَمان : بفتح أوله ، وسكون ثانيه ، وآخره نون : من قرى صغد سمرقند ، بينها وبين سمرقند سبعة فراسخ ، عن السمعاني (انظر فيه مادة الزماني ولاحظ ما وقع فيها من أخطاء في الأسماء) ينسب إليها أبو بكر محمد بن موسى الزماني ، روى عن محمد بن المسيب الكيشي ، روى عنه محمد بن محمد بن حمويه الكرجي الصغد .

(معجم البلدان ٣ / ١٣٨)

* الزَمانى :

انظر : زَمان

* الزَرنَب :

طيب أو هو شجر طيب الريح أو ضرب من النبات طيب الرائحة . وفي حديث أم زرع (انظر مادة « أم زرع » حديث -) « المس مس أرنب والريح ربح زرنب ، قال ابن الأثير في تفسيره هو الزعفران ، ويجوز أن تعنى طيب رائحته ، ويجوز أن تعنى طيب ثيابه في الناس (معجم أسماء النباتات / ٦٧)

وقد أورده المظفر الرسولي نقلا عن مصادر ثلاثة رمز لها بالحروف التالية :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب « الجامع لقوى الأدوية والأغذية »

ج : ابن جزلة صاحب « منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان »

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي

قال : «ع» الزرنب : هو من أدق النبات ، وشجرته طيبة الرائحة ، وليس من نبات أرض العرب ، ويسمى أرجل الجراد ، وهو أدنى العطر ، مثل ورق الطرفاء ، أصفر ، قبل حشيش

البول ويرد المثانة ويقع فى الترياق وهو يصدع المحرور مع أنه يقطع الصداع سعوطا وتصلحه الكزبرة وشربته إلى درهمين وبدله الدارصينى أو الكبابة (التذكرة ١ / ١٧٧)

(معجم أسماء النباتات الواردة فى تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفى الدمياطى / ٦٧ ، والمعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١ / ١٩٩ وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى / ١ / ١٧٧).

* الزرنباد:

أورده المظفر الرسولى نقلا عن مصادر ثلاثة رمز لها بالحروف التالية:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية»

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان»

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى .
قال:

الزرنباد: «ع» يسمى عرق الكافور، وهو يشبه الزنجبيل فى لونه وطعمه، ويؤتى به من أرض الصين، حار يابس فى الثانية، يسمن تسمينا صالحا، وخاصيته قطع رائحة الثوم والبصل والشراب، ويحلل الرياح، خاصة التى فى الأرحام، والرياح الغليظة، ويحبس القيء، وينفع من نهش الهوام، حتى إنه يقارب الجدوار فى ذلك، وفى تفريح القلب وتقويته معا، بخاصية فيه، ويجعل فى الشرياقات الكبار، ولشدة ملاءمته لجوهر الروح، يقوى التى فى الكبد، حتى يقطع فى سمومات، وهو محدر للحيض، ومنشف لأورام الرحم، مدر للبول، نافع من أمراض القلب، ومن الأعراض السوداء ومن فساد الفكر والهموم والوحشة وخفقان القلب، وقد يوافق فى كثير من منافعه المنافع الدرونج، ويجفف المعدة الرطبة،

دقيق طيب الرائحة، يشبه رائحة الأترج، فيه قبض وحرارة ولطافة، يحبس البطن، وهو حار يابس فى الثانية، قريب من الدرجة الثالثة، له خاصية فى التفريح وتقوية القلب كقوة جوزة الطيب، لكنه ألطف منه، وإذا سعط منه بالماء ودهن بنفسج نفع من وجع الرأس البارد الرطب، وينفع المعدة والكبد الضعيفتين، لطيب رائحته، وهو من الأدوية العطرية الرائحة، شبيه بالسليخة فى القوة، وبالكبابة أيضا. وقيل إنه يستعمل بدل الدارصينى. وقال: قوة الزرنب كقوة السليخة مع الكبابة. وقال: الزرنب شبيه بالسليخة فى اللطافة، وطيب الرائحة، إلا أنه أسكن حرارة منها، ومن الدارصينى بكثير، وليس يصلح إذن بدلا منها ولا مثالا بمثل.

«ج» فيه تحليل وقبض، ويسعط مع دهن ورد للصداع البارد، وينفع المعدة والكبد الباردتين.

«ف» قضبان دقاق مستديرة، سود إلى صفرة، بين غلظ المسلة إلى الأقدام، ومنه شبيه ياليتين، ينفع المعدة، والكبد الباردة، ومن وجع الأعصاب، ويعقل الطبيعة، ولم يذكر الشربة منه (المعتمد ١ / ١٩٩)

وقال عنه داود الأنطاكى:

الزرنب يسمى الملكى ورجل الجراد وللناس فيه خبط حتى قيل فى الفلاحه إنه ضرب من الأس وابن عمران إنه الرياحان الترنجاني وإنه شجر بلبنان والصحيح أنه نبات لا يزيد على ثلثى ذراع مربع محرف له ورق أعرض من الصعتر وزهر أصفر يوجد بجبال فارس وهو الأجود حريف حاد بين السدارصينى والقرنفل وقد يوجد بالشام ولكنه لا حرافة فيه ويدرك ببشنس وتبقى قوته أربع سنين وهو حار فى آخر الثانية يابس فيها أو فى الأولى يطيب الرائحة ويزيل ما خبث منها ويصفى الصوت ويزيل البلغم ويهضم ويجشى ويحلل الرياح ويقوم الأعضاء الرئيسية كلها وفيه شدة تفريح حتى إن عصارة طرية تفعل فعل الخمر وتقاوم السموم وتحل عسر

فلقلى يحذو اللسان وهذا هو الأرفع ومنه ما تشبه مرارته المقل ونحوه من غير حدة وهذا متوسط وكله حار يابس لكن الحلو فى الأولى حرارة وأول الثانية يسا والفلقلى فى أول الثالثة فيهما والآخر فى الثانية وهو يذيب البلغم ويقطع الرائحة الكريهة مطلقا ولو طلاء ويحفظ صحة الأسنان ويسمن بالغاء خصوصا الحلو والمر يفتح السدد ويذهب الوسواس والبخارات السوداوية لشدة تفريجه ويقوى الأعضاء الرئيسية ويحلل الرياح ويدبر سائر الفضلات . ولو حمولا .

وإذا أديم ذلك الرجلين بالمر منه قطع أنواع الصداع عن تجربة ويقع فى الترياق لتقويته الأرواح ودفعه السموم حتى قيل إنه يقارب الجدار ويوقف داء الفيل طلاء . ومن خواصه ، أن دخانه يطرد النمل . . وأنه يحبس القيء وهو يصدع المحرور وكثرته تضر القلب ويصلحه البنفسج وشربته إلى مثقالين وبدله مثله ونصف درونج ونصفه حب أترج وثلاثه طرخشقون (التذكرة ١ / ١٧٦ ، ١٧٧) .

(المعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - وفهرسه مصطفى السقا ١ / ١٩٨ ، ١٩٩ ، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ١ / ١٧٦ ، ١٧٧) .

* زرنج:

قال عنها المقدسى : هى قصبة سجستان محكمة الحصن عجيبه البنيان ومعدن الحيات والرجال الشهام ، أصحاب همة وعقل وفطنة وفقه وحفظ ودهاء وبهاء وأدب وخطب وحذاق وهندسة وحكمة ومتاجر ومعادن ومعاش ورخص وفواكه ، هى بصرة خراسان وأكيس من أهلها لا ترى فى التزاويق والبناء فى الإقليم ، ولهم حصن عجيب يدور حوله خندق ينبع الماء منه ويجرى إليه فضلات المياه ، نظيفة الأطعمة ، كثيرة المشايخ ، مفيدة فى المتاجر ، غزيرة المياه ، غير أن حياتها كثيرة ، وحرها شديد ، وتمرها دقل (الدقل من

ويقوى القلب ، وإذا أمسك فى الفم وتمودى عليه نفع من وجع الأسنان وحفظها ، ويقطع الروائح الكريهة من الفم ، سواء كانت عن داء أو مما يستعمل من الأغذية ، وإذا دق رطبه ودلك به أسفل القدمين ، أزال كل علة تكون فى الراس كالصداع والشقيقة ونحوهما ، وإذا عمل منه دخنة وبخر به البيت هرب منها النمل ولم يعد ، وإن طلى به صاحب داء الفيل على حقويه أوقفه ولم يزد ... وبدل الزرنباد فى النفع من لدغ الهوام والرياح الغليظة : وزنه ونصف وزنه من الدرونج ، وثلاثه وزنه من الطرخشقون البرى ، ونصف وزنه من حب الأترج . «ج»

حشيشة تشبه السعد ، لكنها أعظم وأقل عطرية ، وأجوده الصمغى . حار يابس إلى الثالثة ، وقيل فى الأولى ، يحلل الرياح ، ويدفع رائحة الثوم والبصل ، ويسمن ، ويفرح القلب ، ويحبس القيء ، وينفع لدغ الهوام جدا . ويسهل السوداء ، والشربة منه : قدر درهم .

«ف» أصل نبات يشبه السعد قليل العطرية ، وأجوده الطبرى الكثير الأجزاء ، يابس فى الثانية ، مفرح ، ويحبس القيء والإسهال والذرب ، وإكثاره يضعف القلب (المعتمد ١ / ١٩٨ ، ١٩٩) .

وقال داود الأنطاكى : الزرنباد بالمهملة هو عرق الكافور ، ويسمى كافور الكعك وعرق الطيب وأهل مصر تسميه الزرنبة وهو عطرى حاد لطيف وليس مقسوما إلى مستدير ومستطيل بل كله مستدير وإنما تقطعه التجار طولاً زاعمين أن ذلك يمنع من التآكل وهو ينبت بجبال بنكالة والدكن وملقة وبجزائرها المرتفعة ويطول نحو شبرين وله أوراق تقارب ورق الرمان وزهر أصفر يخلف بزرا كبزر الورد وأصوله كالزراوند ويدرك بمسرى وتوت وتبقى قوته ثلاث سنين وعلامة ما فات هذه المدة ابيضاضه وخفة رائحته ولم أر من تعرض إلى انقسامه من حيث الطعم على أن ذلك أمر بديهى الوجدان وهو مَرَّ هو الأجود وحلو ضعيف الفعل قاصر النفع . والمر منه

* زرنج (بیمارستان):

أورده الدكتور أحمد عيسى فى بیمارستانان ایران وقال عنه . بیمارستان زرنج : ذكر الإصطخرى (المسالك والممالك ط ليدن / ٢٤١) أن عمرو بن الليث الصقال بنى بزرنج سوق عمرو ، ووقفه على المسجد الجامع والبیمارستان والمسجد الحرام ، وغلة هذا السوق فى كل يوم نحو ألف درهم . ومدينة زرنج هى قصبة سجستان وأسواقها على غاية من العمارة .

(تاريخ البیمارستانات فى الإسلام - د. أحمد عيسى (بك) / ٢٦٨).

* زرنجى:

زرنجى : بفتح أوله وثانيه ، ونون ساكنه : وجيم وراء مفتوحتين : من قرى بخارى ، وربما قيل لها زرنكرى ، وهى على خمسة فراسخ من بخارى ، وإليها ينسب أبو الفضل بكر بن محمد بن على بن الفضل بن الحسن بن إبراهيم بن إسحاق بن عثمان بن جعفر بن عبد الله بن جعفر بن جابر بن عبد الله الأنصارى الزرنجى البخارى ، كان إماما فى مذهب أبى حنيفة ، رضى الله عنه ، لا يدافع يقر له بذلك المخالف والمؤالف حتى إن أهل بلده كانوا يسمونه أبا حنيفة الأصغر ، وجمع الحديث فى صغره وتفرد فى رواية كتب لم يروها غيره فى زمانه كثيرة ، وأجازه السمعانى ، ومات فى شعبان سنة ٥١٢ ، ومولده سنة ٤٢٧ ، وابن أخيه أبو حفص عمر بن على ابن محمد بن الفضل ، روى الحديث عن عمه ، روى عنه محمد بن أحمد الأوشى .

(معجم البلدان ٣ / ١٣٨).

انظر: الزرنجى

* الزرنجى:

الزرنجى : بفتح الزاى والراء وسكون النون والجيم المفتوحة وفى آخرها الراء ، هذه النسبة إلى زرنجى ويقال

التمر أردأ أنواعه) . . لها مدينة عليها حصن وخندق الجامع فيها والحبس يقابله ، قد بنى بناء عجيبا وله منارتان القديمة وأخرى من صُفر بناها يعقوب بن الليث ، وثم قلعة وهى فى سهلة كثيرة الأبواب والدروب ، نصفها من بناء أردشير ونصفها من بناء خسرو (أحسن التقاسيم / ٢٤٠ ، ٢٤١) وقال عنها ياقوت :

زرنج : بفتح أوله وثانيه ونون ساكنة ، وجيم : مدينة هى قصبة سجستان ، وسجستان اسم الكورة كلها ، قال عبيد الله ابن قيس الرقيات يمدح مصعب بن الزبير :

ليت شعرى أول الهرج هذا .

أم زمان من فتنة غير هرج

إن يعيش مصعب فنحن بخير

قد أتانا من عيشنا ما نرجى

ملك يطعم الطعام ويسقى

لبن البخت فى عساس الخنيج

جلب الخيل من تهامة حتى

بلغت خيلاه قصور زرنج

حيث لم تأت قبلاه خيل ذى الـ

أكتاف يسزحفن بين قف ومـرج

وافتح سجستان فى أيام عمر ، رضى الله عنه ، عاصم بن

عدى التميمى ، وقال :

سائل زرنجيا هل أبحت جموعها

لم لقيت صقاعها بصقاعه

(معجم البلدان ٣ / ١٣٨)

(أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى المعروف بالبشارى -

وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د. محمد مخزوم / ٢٤٠ ، ٢٤١ ،

ومعجم البلدان لياقوت الحموى ٣ / ١٣٨)

لها زرنكرى، وهى قرية من قرى بخارى، منها أبو سليمان داود ابن طلحة بن قابوس الزرنجى، قال غنجار: من أهل زرنكرى، يروى عن أبى عمران موسى بن نصر الثقفى البغدادى ومحمد بن سلام البيكندى وعبد الله بن أبى حنيفة الدبوسى وغيرهم، روى عنه أبو إسحاق بن المهتدى بن يونس البخارى.

وأبو الفضل بكر بن محمد بن على بن الفضل بن الحسن بن أحمد بن إبراهيم بن إسحاق بن عثمان بن جعفر ابن عبد الله بن جعفر بن جابر بن عبد الله الأنصارى الزرنجى، إمام فاضل عارف بروايات مذهب أبى حنيفة رحمه الله، حافظ لها مرجوع إليه فى الفتاوى والوقائع، عمر العمل الطويل حتى انتشر عنه العلم، وحدث بالكثير وأملى وسمعوا منه، سمع أستاذه الشمس أبا محمد عبد العزيز بن محمد الحلوائى وأبا سهل أحمد بن على الأبيوردى وأبا حفص عمر ابن منصور بن الحافظ وأبا مسعود أحمد بن محمد بن عبد الله البجلي الحافظ وأبا القاسم ميمون بن على بن ميمون وأبا عبد الله إبراهيم بن على الطبرى وأبا يعقوب يوسف بن منصور السيارى الحافظ وأبا بكر محمد بن سليمان الكاخشتمانى وأبا عمرو محمد بن عبد العزيز القنطرى وأبا نصر أحمد بن عبد الله بن الفضل الخيراخرى [الخيزاخزى] وتفرد فى وقته بالرواية عن أكثر من ذكرناهم من الشيوخ، كتب لى الإجازة بجميع مسموعاته، حصل ذلك أبو عبد الله محمد بن عبد الواحد الدقاق الحافظ، روى لنا عنه أبو حفص عمر بن محمد بن طاهر الفرغانى بقاسان، أبو جعفر أحمد بن محمد ابن أحمد بن جعفر الخلمى ببلخ، وأبو عبد الله محمد بن يعقوب الكاشانى بسرخس، وأبو الفضل محمد بن على الزمى بسمرقند، وأبو محمد عبد الحليم بن محمد البرانى ببخارى، وجماعة كثيرة سواهم، وكانت ولادته فى سنة سبع وعشرين

وأربعمائة، ومات صبيحة يوم الخميس التاسع عشر من شهر ربيع الأول وقيل من شعبان سنة اثنتى عشرة وخمسمائة ببخارى ودفن بمقبرة كلاباذ وزرت قبره. وأبو يعقوب يوسف ابن طلحة بن قابوس الزرنجى، يروى عن أبى أحمد بحير بن النضر، روى عنه أبو الطيب طاهر بن محمد بن حمويه.

(الأنساب للسمعانى - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى / ٣)

(١٤٨، ١٤٩).

انظر: زرنجى

* الزرنجى:

قال السمعانى:

الزرنجى: بفتح الزاى والراء وسكون النون وفى آخرها الجيم، هذه النسبة إلى زرنج، وهى ناحية بسجستان، خرج منها جماعة من العلماء منهم أبو عبد الله محمد بن كرام العابد السجزى الزرنجى، وقيل إنه من بنى نزار مولده بقرية من قرى زرنج ونشأ بسجستان وذكرته فى الكاف فى الكرامى لأن المسمين من أصحابه يعرفونه به.

(الأنساب للسمعانى ٣ / ١٤٩).

* زرنج:

قال عنها المقدسى: قد بنى ابن إلياس على حافتها قلعة وهى كبيرة. شربهم من قنّى والجامع فى الميدان عند السوق. (أحسن التقاسيم / ٣٤٧).

وقال ياقوت:

زرنج: بفتح أوله وثانيه، ونون ساكنه، ودال مهملة: بليدة بين أصبهان وساهو، ينسب إليها أبو عبد الله محمد بن العباس ابن أحمد بن محمد بن خالد بن يزيد الزرنجى الشيرازى النحوى، سمع أبا الحسن أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن على

ابن طلحة العبقسي وأبا الحسين أحمد بن عبد الله الخرکوشي (في الأنساب ٣ / ١٤٩ : الخرکوشي بالجيم) وغيرهما، روى عنه أبو محمد عبد العزيز بن محمد النخشي وغيره؛ قال السلفي: أنشدني القاضي أبو العميد عبد الكريم بن أحمد بن علي الجرجاني بمأمونية زرندي في مدرسته، وهي بين الري وساهو. وزرندي أيضا: مدينة قديمة كبيرة من أعيان مدن كرمان، بينها وبين جواسير أربعة أيام (معجم البلدان ٣ / ١٣٨) (أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي المعروف بالبشاري- وضع مقدمته وهوامشة وفهارسه د. محمد مخزوم / ٣٤٧، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٣ / ١٣٨)

* زرندي:

قال ياقوت:

زرندي: ينسب إليها الحسين بن محمد بن عبد الله الزرندي أبو عبد الله الصوفي، قال: ذكره القاضي عمر القرشي في معجم شيوخي وقال سمعت منه، وكان سمع ببغداد من أبي منصور سعيد بن محمد بن الرزاز الفقيه، ومات ببغداد في ذي الحجة سنة ٥٦٢.

(معجم البلدان ٣ / ١٣٨، ١٣٩).

* الزرندي:

قال السمعاني:

الزرندي: بفتح الزاء والراء وسكون النون، وفي آخرها السدال المهملة، هذه النسبة إلى زرندي وهي بليدة بنواحي أصبهان، أكثر أهلها أصحاب جمال وجمالون، ومنها أبو عبد الله محمد بن العباس بن أحمد بن محمد بن خالد بن يزيد الزرندي الشيرازي الأديب النحوي، حدث بشيراز عن أبي الحسن أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن علي بن فراس العبقسي المكي، سمع منه بمكة وسمع بشيراز أبا الحسين عبد الله بن

محمد الخرکوشي، وبالأبلة أبا الحسن محمد بن الحسن الشطبي، ببغداد أبا الحسن أحمد بن محمد بن الصلت القرشي، وغيرهم سمع منه أبو محمد عبد العزيز بن محمد بن محمد النخشي وأبو القاسم هبة الله بن عبد الوارث الشيرازي الحافظان وذكره النخشي في معجم شيوخي وقال: أبو عبد الله الزرندي النحوي عالم باللغة ثقة في الرواية، سمع بشيراز ورحل إلى البصرة وبشاطيء عثمان بالأبلة وببغداد.

(الأنساب للسمعاني- تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ١٤٩).

* الزرندي (شمس الدين) (٦٩٣-٧٤٧ هـ / ١٢٩٤-١٣٤٧ م):

محمد بن يوسف بن الحسن، شمس الدين الزرندي، فقيه حنفي، من العلماء بالحديث من أهل المدينة. تولى التدريس فيها بعد أبيه، ورحل إلى شيراز بعد سنة ٧٤٢ فولى القضاء بها حتى مات.

له كتب فيها «درر السمطين في مناقب السبطين» مخطوط في طوبقبو (٢ / ٢٣١) (يأتي الكلام عليه)، و «بغية المرتاح» مخطوط جمع فيه أربعين حديثا بأسانيدھا (يأتي الكلام عليه) و «شرحه» مخطوط. وخرج له البرزالي مشيخة عن مائة شيخ، ومات البرزالي قبله (الأعلام ٢ / ١٥٢، ١٥٣)

أما عن المخطوطات فقد أورد الفهرس الشامل منها ما يلي:

(١) الرقم التسلسلي: ١٢٦

عنوان المخطوطة: بغية المرتاح إلى طلب الأرباح (١ / ٣٠٣)

١- تشتريتي ٢٢ / ٤ [3823] - (١٢٦ و) - ٨٤٢ هـ
اختصرها المؤلف نفسه بعنوان «مختصر بغية المرتاح» وبيان نسخة مكتبة تشتريتي المشار إليها أنفا هو كما يلي:

الرقم التسلسلي : ٣٨٢٣

اسم المؤلف : شمس الدين ، أبو عبد الله ، محمد بن يوسف بن الحسن الزرندي المدني الأنصاري

اسم الشهرة : الزرندي

تاريخ الوفاة : ٧٥٠هـ / ١٣٤٩م

تعريف بالمخطوطة : شرح لأربعين حديثاً مختاراً

عدد الأوراق : ١٢٦ ورقة ، ٢٦ × ١٧ سم

نوع الخط : نسخ معتاد ممتاز

الناسخ : محمد شماعي

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٢ ربيع الأول ٨٤٢هـ (١٢ سبتمبر ١٤٣٨م)

المصدر : بروكلمان ، الملحق ٣ / ١٢٦٩ (فهرس المخطوطات العربية ١ / ٤٨١)

(٢) الرقم التسلسلي : ٦٥

عنوان المخطوطة : درر السمطين في فضل المصطفى والمرتضى (٢ / ٧٧٦)

١ - متحف طوبقبو سراي ٢ / ٢٣١ (2961) [A. 544] - (١٨٣ و) - ق ٨هـ

٢ - الجمعية الآسيوية / كلكتا ١ / ١٢٢ [117/11] (256) - (٧٦ - ٩٥) ضمن مجموع - ق ١٢هـ قطعة .

الرقم التسلسلي : ٣٠٤

عنوان المخطوطة : مختصر بغية المراتح للمؤلف نفسه .

الزرندي (٣ / ١٣٩٩)

١ - جامعة ييل ٨٢ [L-145] (714) - (٦١ و) - ١٠٨٩هـ

(الفهرس الشامل ١ / ٣٠٣ ، ٢ / ٧٧٦٦ ، ٣ / ١٣٩٩) .

وقد أورد المعجم الشامل طبعة كتاب « نظم درر السمطين في فضائل المصطفى والمرتضى والبتول والسبطين » على النحو التالي .

- تحقيق محمد هادي الأميني ، النجف : مطبعة القضاء ١٩٥٨ م . ٢٤٨ ص ، م ١٣ ص ، ف ٤ ص : فهرس الكتاب (المعجم الشامل ٣ / ١٠١) .

(الأعلام للزركلي وفيه وفاة الزرندي سنة ٧٤٧هـ / ١٢٤٧م ، والفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله مؤسسة آل البيت (مآب) عمان الأردن ١ / ٣٠٣ ، ٢ / ٧٧٦ ، ٣ / ١٣٩٩ ، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج - آربري . ترجمه د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د . إحسان صدقي العماد ١ / ٤٨١ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ٣ / ١٠١) .

* الزرندي (محمد بن العباس) :

انظر : الزرندي

* زرنوج :

قال ياقوت :

زرنُوج : بضم أوله ، وسكون ثانيه ، ونون ، وآخره جيم : بلد مشهور بما وراء النهر بعد خوجند من أعمال تركستان ، والمشهور من اسمه زرنوق ، بالقاف .

(معجم البلدان ٣ / ١٣٩)

انظر : الزرنوجي (برهان الإسلام) :

* الزرنوجي (برهان الدين) (كان حياً ٥٩٣هـ / ١١٧٥م) :

برهان الدين أو برهان الإسلام الزرنوجي صاحب كتاب « تعليم المتعلم طريق التعلم » الذي أوردنا عنه معلومات

مستفيضة في م ١٠ / ٤٠ - ٤٤ فانظره في موضعه

ترجم له الدكتور سيد أحمد عثمان في دراسته القيمة للكتاب المذكور فقال عنه: يقول عنه « بلسنر » Plessner إنه فيلسوف عربي مجهول الاسم، لا يمكن أن نحدد الزمن الذي عاش فيه، إلا على وجه التقريب، ويذكر الأهواني أنه توفي عام ٥٩١ هـ. وهذا هو المصدر الوحيد - مما اطلعت عليه - الذي ذكر هذا التاريخ لوفاة برهان الإسلام، أو برهان الدين الزرنوجي: ويرى « بلسنر » غير هذا، مستندا إلى ما ذكره كل من « إدوارد فان رايك » وحاجي خليفة من أن برهان الإسلام الزرنوجي تلميذ مؤلف كتاب « الهداية » ويعني به برهان الدين علي بن أبي بكر الفرغاني المرغيناني. وقد توفي المرغيناني عام ٥٩٢ هـ، ولما كان الزرنوجي يذكر أستاذه المرغيناني أكثر من مرة في كتابه « تعليم المتعلم »، ودعاه بالرحمه، فإن هذا يؤكد أن وفاة الزرنوجي كانت بعد ٥٩٣ هـ، أي بعد التاريخ الذي ذكره الأهواني.

ومما يذكره « بلسنر » أن « أولورت » استند إلى أن محمود ابن سليمان الكفوي في كتابه « أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار » يجعل الزرنوجي من أهل الطبقة الثانية عشرة من طبقات الحنفية، ويرتب « أولورت »، وفق ما ذكر « بلسنر »، على هذا أن الزرنوجي قد نبه ذكره حوالي عام ٦٢٠ هـ. ولكن « بلسنر » بعد تفحص دقيق عمن ذكرهم الزرنوجي في كتابه « تعليم المتعلم طريق التعلم » رأى أن الزرنوجي قد نبه ذكره في تاريخ سابق على ما ذهب إليه بقليل، ووقف عند هذا، ولم يحدد عام وفاة الزرنوجي.

برهان الإسلام الزرنوجي، إذن، حنفي المذهب، تلميذ الفرغاني المرغيناني، عاش في أواخر القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) وأوائل القرن السابع الهجري (الثالث

عشر الميلادي)، وقد نبه ذكره قبل عام ٦٢٠ هـ. وقد عاش في خراسان الذي كان وما حوله من ذلك الإقليم بالمشرق الإسلامي، الموطن العلمي للمذهب الحنفي، وتوفي على الأرجح فيما بين عام ٥٩٣ و ٦٢٠ هـ. (« برهان الإسلام الزرنوجي » ١٧٦ / ٣ ، ١٧٧)

وينسب الزرنوجي إلى زرنوج (انظر المادة السابقة)

وقد أدرج الفهرس الشامل الكتاب على النحو التالي :

الرقم التسلسلي : ٤٧٧

المؤلف : الزرنوجي (برهان الدين)

١ - غازي خسرو / سرايفو ١ / ٣٧٢ [2 / 2435] - (و ٥ - ٢٦) ضمن مجموع - ق ١٣ هـ

- شرحه ابن إسماعيل بعنوان « شرح تعليم المتعلم » (الفهرس الشامل ١ / ٣٨٦ ، ٣٨٧).

وورد اسم الكتاب في المعجم الشامل « تعليم المتعلم طرق التعلم » وأورد طبعاته كما يلي :

- عناية أبراهامى إكشلبنسس وفردريكو رسنجراد ... إلخ

١٧٠٩ ، ٢٦٤ ص ، منها ١٦٥ ص عربي ولاتيني ، م ٥ ص + ٩ ص مدخل ، ف ٧ : اصطلاحات .

- عناية كارلوس كاسبارى ... ليبيسك ١٨٣٨ م

١٤٤ ص منها ٤٨ ص بالعربية ، ١٤ ص باللاتينية + ٢٩ ص ترجمة باللاتينية ، ف ٤٥ ص : ألفاظ ، أعلام ، اصطلاحات .

- تصحيح مصطفى وهبى ، القاهرة : المطبعة الوهبية ، ١٢٨١ هـ / ١٨٦٤ م ، ٤٠ ص .

تونس : مطبعة الدولة التونسية الرسمية ، ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م ، ٤٠ ص .

- الدولة العلية ، استانبول : على نفقة سليم فارس ، مطبعة الجوائب ، ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م

*الزرنيج:

عنصر شبيه بالفلزات، له بريق الصلب ولونه، ومركباته سامة، يستخدم في الطب وفي قتل الحشرات معرّب (المعجم الوسيط ١ / ٣٩٣)

قال عنه ابن سينا: جوهر معدني، منه أخضر ومنه أصفر ومنه أحمر. أجوده المسيع المنسحق المتشابه برائحته الكبريت. كله معفن لذاع. يحلق الشعر، وهو مع الريتايج لداء الثعلب. يوضع بالشحم على الجراحات مع الشحم والدهن للجرب والسعفة الرطبة والعفن. ويحرق الجلد ويلطخ بالمر (وهو نبات) للقمل وآثار الدم، وبالزفت لآثار الأظفار، وقد يستعمل بالزفت للقمل. ينفع المتخذ منه وخصوصا من الأحمر، الأكلة في الأنف والفم وقراحهما. يلطخ مع دهن الورد للبثور والبواسير في المقعدة (القانون في الطب / ٧٩، ٨٠)

وقد أورده المظفر الرسولي نقلا عن مصادر ثلاثة رمز لها بالحروف التالية:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية»

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان».

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي

قال: «ع» الزرنيج ألوان كثيرة، فمنه الأصفر والأحمر والأخضر، وفي الأصفر والأحمر ذهبية، وليست بذهبية على الحقيقة، وإذا كُلس أحد هذين النوعين حتى يبيض، ثم سُبك النحاس الأحمر، وألقى عليه مع شيء من البورق، يبيضه وحسن مكسره، وذهب برائحته الممتنة، وأجودها الصفائح الذي يستعمله النقاشون، والذي له لون كلون

٤٦ ص، ف ٣ ص: المحتوى (عن الطبعة التونسية، ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م).

القاهرة: المطبعة العثمانية، ١٣٠٧ هـ / ١٨٨٩ م، ٢٨ ص.

شرح على بن إسماعيل، القاهرة: المطبعة الميمنية، ١٣١١ هـ / ١٨٩٣ م

٥٢ ص، ف ١ ص: المحتوى

القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧ م، ٨١ ص

القاهرة: المكتبة التجارية، ١٩٣٥ م، ٧٩ ص

تحقيق: مروان قباني، بيروت، دمشق: المكتب الإسلامي، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م

١٦٢ ص، م ٤٨ ص + ٦ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٢٢ ص: الأحاديث، الأعلام، الأماكن، الكتب، المراجع، المحتوى.

بمعرفة حاجي عباس أفندي، الدولة العلية شركة صحافة إيرانية، على نفقة حاجي عباس أفندي، د. ت، ١٤٤ ص (المعجم الشامل ٣ / ١٠١، ١٠٢).

(«برهان الإسلام الزرنوجي وكتابه: تعليم المتعلم طريق التعلم» د. سيد أحمد عثمان من أعلام التربية العربية الإسلامية. مكتب التربية العربي لدول الخليج ٣ / ١٧٦، ١٧٧ والفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ١ / ٣٨٦، ٣٨٧، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع، - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣ / ١٠١، ١٠٢).

*الزرنوجي (تاج الدين) (٦٤٠هـ / ١٢٤٢م):

النعمان بن إبراهيم بن الخليل الزرنوجي، تاج الدين، أديب، من أهل بخارى. أهله من زرنوج (من بلاد ما وراء النهر) له «الموضح» في شرح المقامات الحريية

(الأعلام للزركلي ٨ / ٣٥)

وقال عنه داود الأنطاكي :

الزرنيج : يسمى قرساطيس باليونانية ومعناه كبريت الأرض لأنه في الحقيقة كبريت غلبت عليه الغلاظة ويسمى العلم بلسان أهل التركيب وهو من المولدات التي لم تكمل صورها وأصله بخار دخاني صادف رطوبة في الأغوار فانطبخ غير نضيج وهو خمسة أصناف وهو أشرفها كثير الرطوبة واللدونة كأوراق الذهب يلين كالعلك ويتفكك في الدق وله بريق إلى الذهبية وأحمر قليل الرطوبة سريع التفكك يليه في الشرف، وأبيض يسمى زرنيج النورة وداء الشعر وهذا أوطى الأنواع، وأخضر أقلها وجودا ونفعا، وأسود أشدها حدة وأكثرها كبريتية وفيه شدة إحراق وحلق للشعور أكال. وكل الزرنيج يتكون بجبال أرمينية وجزائر البندقية وتبقى قوته سبع سنين ويتم في معدنه بعد أربع سنين وهو حار يابس، الأسود في آخر الرابعة والأخضر في أولها والأصفر في وسط الثالثة والأحمر في آخرها والأبيض في أولها وكله يقتل الديدان ويحلق الشعر ويأكل اللحم السزائد ويذهب داء الثعلب بالراتينج، ويباخر الأظفار بالزفت والقمل، وهوام البدن بالزيت والبواسير، والبثور بدهن الورد، وسائر الجراحات بالشحم والبرص والكلف والبهق بالعسل ولعقه بالعسل يخرج ما في الصدر من القيح والمواد العفنة، وكذا البخور به مع لب الجوز والصنوبر والميعة، وكذا السعال البارد المزمن والأحمر ببول الحمار يمنع نبات الشعر طلاء ويسمن البقر ويطرده هوام بخورا والزرنيج بعصارة حي العالم ومرارة الثور والشب طلاء يمنع أذى النار إذا مست والأحمر والأصفر بالشب وبول الصبي معجونين محروقين سنون بالغ في أكل اللحم الفاسد وإنبات الصحيح وبخه العصافير يسقطان الثآليل عن تجربة بالصبر وحب البان المقشر وما الكراث

الذهب، وكانت صفائحه تنقشر، وكأنها مركبة بعضها فوق بعض، وليس من خلط من جوهر آخر، وقوته تحرق، محرقا كان أو غير محرق، والمحرق يصير أطف، وقوته معفنة منضجة، منقية للصدر، تلذع لذعا شديدا، وتقلع اللحم الزائد في القروح، وتحلق الشعر، وله حرارة وحرقة شديدة. والزرنيج الأحمر قوته مثل قوة الزرنيج الأصفر، ويحرق مثلما يحرق، وذلك بأن يؤخذ ويصير في إناء خزف جديد، ويوضع على جمر، ويحرك حركة دائمة فإذا حمى وتغير لونه أنزل عن النار، وترك حتى يبرد، ويسحق ويرفع، وإذا خلط الزرنيج الأحمر بالراتينج، أبرأ من داء الثعلب، وإذا خلط بالزفت قلع الآثار البيضاء من الأظفار، وإذا خلط بالزيت ودهن به، نفع من القمل، ومنه صنف ثالث أبيض، وهو قاتل، والأصفر جيد للضرب بالعصا والسياط والخدش، وإذا طلى به أذهب آثار الدم الميت، والأحمر منه إذا سحق وعجن بعصارة البنج الأخضر، وطلى به تحت الإبط بعد أن ينتف منه الشعر. لم ينبت فيه شعر أبدا، والقيروطي المتخذ من الزرنيج، وخصوصا الأحمر، ينفع لقروح الفم والأنف والأكلة فيهما، وإذا أخذ منه اليسير وخلط بسائر أدوية اللثة، أنبت اللحم الناقص منها. وبدل الزرنيج الأحمر نصف وزنه من الزرنيج الأصفر.

«ج» أجوده الأصفر الصفائحي، وهو حار يابس في الدرجة الثالثة، مُحرق يحلق الشعر، وقد يحدث في الجلد إذا طلى عليه كلفا. لأنه يشوّر الأخلاط ويجذبها، ويصلحه أن يُطلى بعده بالأرز والعصفر، والمصعد منه قاتل. «ف» مثله، وأجوده الأحمر المشيع، حار في الثالثة، يابس في الأولى، ينفع الصنوت بماء العسل، ويدمل الجراحات الرطبة (المعتمد

* زُرُهون:

قال ياقوت:

زُرُهون: جبل بقرب فاس فيه أمة لا يحصون؛ ينسب إليها أبو العباس أحمد بن الحسين بن علي ابن الأمير الزُرُهوني فقيه مكناسة الزيتون بالعدوة من أرض المغرب، وكذلك أبوه وجده حافظان لمذهب مالك، وكان يوصف بالحفظ والصلاح، قدم الإسكندرية وأقام بها ولقيه السلفي وكتب عنه وذكره في معجم السفر وقال: قرأ على كثيرا من الحديث، وكتب في سنة ٥٣٣.

(معجم البلدان ٣ / ١٤٠)

قالت المؤلف: دفن في زُرُهون الجبلية مولاي إدريس الأكبر، الذي أوردناه تحت اسم «إدريس بن عبد الله» في م ٣ / ٣٧٠-٣٧٣ كما أوردنا صورة لزُرُهون الجبلية في صفحة ٣٧٣.

* زُرُوق (٨٤٦-٨٩٩هـ/١٤٤٢-١٤٩٣م):

أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي الفاسي، أبو العباس، زُرُوق: فقيه محدث صوفي. من أهل فاس «بالمغرب» تفقه في بلده وقرأ بمصر والمدينة، وغلب عليه التصوف فتجرد وساح، وتوفي في تكربين (من قرى مسراتة، من أعمال طرابلس الغرب)

(الأعلام ١ / ٩١)

قال عنه ابن القاضي (الرقم التسلسلي ١٢٦):

أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي (نسبة إلى برنس عرب بالمغرب) الشهير بزُرُوق الولي الصالح، ذو التأليف الحسنة، والرواية المستحسنة.

أخذ عن الإمام القوري، وعن جماعة، حسبما في فهرسته اهـ.

يسقطان البواسير ويلحمان كل قرح والمستعمل في التداوي ليس إلا الأصفر والأحمر وكله دواء الذخيرة إذا صعد حتى إن جل الأطباء حذر من استعماله من داخل. وشربه يحدث وجع المفاصل وتغير الألوان وسواد الجلد والسل وعلاجه شرب الأدهان والقيء باللبن والاحتقان بماء الأرز وطلاؤه في حلق الشعر يرخي ويضعف الشهوة وربما أكل البدن وتصلحه كثيرا والخطمي والأجود أن يغلى ثم تطبخ الأدهان في مائه حتى يذهب ويستعمل ذلك الدهن في الحلق فإنه ألطف وعلى القول بجواز استعماله تكون شربته دانقين وتجوز الشريف حيث جعلها مثلها وأن ذلك يستعمل أسبوعا وبديل الأصفر نصفه أحمر وبديل الزرنيج مطلقا الكبريت (التذكرة ١ / ١٧٧، ١٧٨)

وقد ذكره الطبيب المغربي عبد القادر بن شقرون في أرجوزته المعروفة بالشقرونية (البيتان ٤١٩، ٤٢٠)

فقال:

٤١٩ — واحكم على الزرنيج بالרטوبة

كذا البرودة له منسوبة

٤٢٠ — إذ طمعه لدى الحكيم الذلق

عذب تفيه بالقياس الصادق

(الطب العربي / ١٣٩)

(المعجم الوسيط ١ / ٣٩٣، والقانون في الطب لابن سينا — شرح وترتيب الأستاذ جبران جبور، قدم له د. خليل أبو خليل، تعليق أ. د أحمد شوكت الشطي / ٧٩، ٨٠ والمعمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي — صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١ / ٢٠١، ٢٠٢، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ١ / ١٧٧، ١٧٨، والطب العربي في القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية — تحقيق وتعليق د. بدر التازي، تعريف وتقديم د. عبد الهادي التازي / ١٣٩).

ترجم لنفسه فيها وفي غيرها فقال : « ولدت يوم الخميس طلوع الشمس ثامن وعشرين من المحرم سنة ست وأربعين وثمانمائة . وتوفيت أمي يوم السبت بعده ، وأبى يوم الثلاثاء بعده كلاهما في سابعي . فبقيت بعين الله بين جدتي الفقيهة : أم البنين . فكفلتني حتى بلغت العشر . وحفظت القرآن . وتعلمت صناعة الخرز . ثم نقلني الله بعد بلوغى سن سادس عشر إلى القراءة . فقرأت الرسالة على الشيخين على السطى وعبد الله الفخار - قراءة بحث وتحقيق - والقرآن على جماعة منهم : القورى والزهرى : وكان رجلا صالحا . والمجاصى . والأستاذ الصغير . بحرف نافع . واشتغلت بالتصوف والتوحيد . فأخذت الرسالة القدسية . وعقائد الطوسى على الشيخ عبد الرحمن المجدولى وهو من تلاميذ الأبى . وبعض التنوير على القورى .

وسمعت عليه البخارى كثيرا وتفقهت عليه فى كل أحكام عبد الحق الصغرى . وجامع الترمذى . وصحبت جماعة من المباركين لا تحصى كثرة بين فقيه وفقيرهم . (درة الحجال ٩٠/١، ٩١)

حفظ القرآن وهو ابن عشر سنين وقرأه على جماعة بحرف نافع منهم الإمام القورى والزهرى والمجاصى وغيرهم ثم اشتغل بالخزاة ثم تركها واشتغل بالعلم بإرشاد بعض الأكابر فقرأ على الشيخ عبد الله الفخار والشيخ على السطى وعبد الرحمن الثعالبي وإبراهيم التازى وحلوه والرصاص والسوسى صاحب العقيدة وابن زكرى وغيرهم من المغاربة وأخذ عن الحافظ السخاوى والحافظ الدميرى وآخرين من المشارقة وقرأ البخارى كثيرا على القورى وتفقه عليه فى أحكام عبد الحق الصغرى وجامع الترمذى وأخذ عنه أكبر أهل عصره كالقسطلانى والحطاب الكبير وناصر الدين اللقانى والقطب الشعرانى والعارف أبى الحسن البكرى وكان معاصرا للحافظ السيوطى ولا ندرى هل التقيأ أم لا ولما قدم مصر وفد إليه

العلماء والفضلاء وقالوا إنه كان يحضر درسه بالأزهر زهاء ستة آلاف نفس . غير أن هذا كان بلا شك فى غير قدمته التى قدم فيها مصر متصوفا طالبا شيخ التربية . وكان سيدى أحمد زروق رضى الله تعالى عنه قد توغل فى التصوف وصحب جماعة من المشايخ وسلك الطريق وتزهد وتنسك وسلك سبيل المجاهدة والرياضة وانقطع لخدمة العارف أبى عبد الله سيدى محمد الزيتونى ثم تركه لحادث حصل بينهما أدى إلى امتحان سيدى أحمد (انظره مبسوطا فى دوحة الناشر لابن عسكر وغيرها) ثم هاجر من مدينة فاس ودخل مصر فاتصل بالعارف سيدى أحمد بن عقبة الحضرمى وكان قد بشر بقدمه أصحابه قبل مجيئه (المطرب / ١٥١، ١٥٢)

له تصانيف كثيرة يميل فيها إلى الاختصار مع التحرير ، وانفرد بجودة التصنيف فى التصوف . من كتبه « شرح مختصر خليل » فى فقه المالكية ، و«إعانة المتوجه المسكين على طريق الفتح والتمكين» مخطوط قال عنه الزركلى : اقتنيت نسخة منه كتبت سنة ٩٦٩ وله عدة شروح للحكم العطائية ، منها « شرح - خ » فى خزانة الرباط (٤٠١ جلا) و (الحوادث والبدع - خ» رسالة ، فى أول المجموعة « ١١٥٧ كت» فى خزانة الرباط . و«الجنة، للمعتصم من البدع بالسنة» و«البدع التى يفعلها فقراء الصوفية» مائة فصل و«الكناشة» و«رحلة» وللشيخ عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن محمد بن أبى بكر العياشى ، كتاب «الأنوار السنية على الوظيفة الزروقية - خ» وقعت لى منه نسخة مغربية متقنة ، عرّف فيها زروقا بأبى العباس «أحمد بن محمد بن عيسى البرنوسى الفاسى الشاذلى» نسبه إلى جده ، باختصار أبيه أحمد . وقال : «توفى سنة ٨٩٦» وهذه رواية ثانية فى سنة وفاته، ذكرها بعض المترجمين له أيضا (الأعلام ٩١/١)

وله «شرح العقيدة القدسية» للغزالي ، وتعليق لطيف على البخاري قدر عشرين كراسة اقتصر فيه على ضبط الألفاظ وتفسيرها ، وجزء صغير في علم الحديث (درة الحجال ٩١/١)

وله شرح على رسالة ابن أبي زيد القيرواني (في الفقه) مطبوع مع ابن ناجي في مجلدين مهم جدا (انظر مادة «رسالة ابن أبي زيد القيرواني» في م ٢٠/٥٦-٧١)، وشرح إرشاد ابن عسكر ، وشرح الوغليسية والقرطبية ، وشرح الحكم العطائية (كما سبق القول) له فيها أكثر من عشرين شرحا طبع منها واحد ، وشرح حزبي البر والبحر للشاذلي ، وشرح نونية الششتري ، وله النصيحة الكافية والقواعد في التصوف مهم جدا طبع مرتين ، وكتاب عدة المرید وله غير ذلك وبالجمله فهو من أفراد علماء الصوفية رضى الله تعالى عنهم .

« من كلامه في السلوك وطريقته في سلوك ذلك » ترجمه جماعة كثيرون وأطالوا في ترجمته ونقلوا عنه ، من ذلك قوله طفت مشارق الأرض ومغاربها في طلب الحق واستعملت جميع الأسباب المذكورة في معالجة النفس بقدر الإمكان في مرضاة الحق فما طلبت قرب الحق بشيء إلا كان مبعدي ، ولا عملت في معالجتها بشيء إلا كان معينا لها ، ولا توجهت لإرضاء الخلق إلا كان غير موف بالمقصود ففزعت إلى اللجأ إليه عز وجل في الجميع فخرجت بفضل ذلك علة رؤية الأسباب ففزعت إلى الاستسلام فخرج لي منه رؤية وجودي وهو رأس العلل فطرحت نفسي بين يدي الحق سبحانه طرعا لا يصحبه حول ولا قوة فصح عندي أن السلامة من كل شيء بالتبري من كل شيء ، والغنية من كل شيء بالرجوع إلى الله في كل شيء اعتبارا بالحكمة والقدرة ، وقيامًا مع الطباع بشواهد الانطباع ، ولما يرد منه تعالى أمرا ونهيا وخيرا وقهرا وعبودية لا تصحبها رؤية ، ورؤية لا يصحبها اعتماد ، واتساعا لا يصحبه ضيق ، وضيقا لا يصحبه اتساع ، متمثلا في ذلك

قول القائل :

قد كنت أحسب أن وصلك يُشْتَرَى

بنفائس الأموال والأرباح

وظننت جهلا أن حبك هين

تفنى عليه كسرات الأرواح

حتى رأيتك تجتلي وتخلص من

تختاره بلطفائف الأمناح

فعلمت أنك لا تُنال بحيلة

فلويت رأسي تحت طي جناحي

وجعلت في عش الفرام إقامتي

فيه غدوي دائما ورواحي

كلام له حول كتب القوم الصوفية :

قال في بعض شروحه للحكم : كتب القوم تحتوى على أربعة أنواع التذكير والوعظ وهو حظ العوام وللخواص منه نصيب ومواده من كتب ابن الجوزي وبعض تعاليق المحاسبي وشيء من كتب الإحياء والقوت وتجبير القشيري وما جرى مجراها والكلام في الأحكام أي أحكام تصفية الأعمال وتصحيح الأحوال من واجب وسنة ومنسوب وآداب ظاهرا وباطنا وهو حق المتوجهين من كل فريق وبكل طريق ومواده من كتب الغزالي والسهروردي ونحوهما والكلام على الأحوال أي تحقيقها وتحقيق المقامات والأذواق والمنازلات وهو نصيب المريدين وربما كان تنبيها أو تشويقا لغيرهم ومواده من كتب الحاتمي في المعاملات ، والبوني في المنازلات ونحوهما ، وفي رسالة القشيري مواضع من ذلك وفي الجميع مهاوى فاحذروها لصعوبة فهمها ، والكلام على الحقائق أي المعارف والعلوم الإلهامية وهو نصيب العارفين المحققين ، وكتاب الحكم ، أي لابن عطاء الله ، محتو على الأطراف الأربعة لاسيما الأخيرين منها فهو جامع لما في كتب الصوفية المطولة والمختصرة مع زيادة البيان واختصار الألفاظ اهـ .

كلامه على تصوف كل فرقة من الناس : تعرض في قواعده على تصوف كل طائفة من طبقات المسلمين فأفاد وأجاد فقال في قاعدة ٥٩ : تعدد وجوه الحسن يقضى بتعدد الاستحسان وحصول الحسن لكل مستحسن فمن ثم كان لكل فريق طريق : فللعامى تصوف حوته كتب المحاسبي ومن نحا نحوه ، وللفقيه تصوف رامه ابن الحاج في مدخله ، وللمحدث تصوف حام حوله ابن العربي في سراجيه ، وللعابد تصوف دار عليه الغزالي في منهاجه ، وللمتريض تصوف نبه عليه القشيري في رسالته ، وللناسك تصوف حواه القوت والإحياء وللحكيم تصوف أدخله الحاتمي في كتبه وللمنطقي تصوف نحا إليه ابن سبعين في تأليفه ، وللطبايعي تصوف جاء به البوني في أسراره ، وللأصولي تصوف قام الشاذلي بتحقيقه فليعتبر كل بأصله من محله هـ .

وهذا تحقيق رائق يدل على عظمة هذا الرجل ، وتضلعه في العلوم ، وغوصه على استخراج الحقائق وتفوقه على غيره في ذلك فهو بحق محتسب الصوفية كما قالوا عنه .

«من شطحاته في التصوف» ومما نسب إليه في نيل الابتهاج هذه الأبيات التالية :

ألا قد هجرت الخلق طرا بأسرهم

لعلى أرى محبوس قلبى بمقلتى

وخلفت أصحابى وأهلى وجيرتى

ويتمت نجلى واعتزلت عشيرتى

ووجهت وجهى للذى فطر السما

وأعرضت عن أفلاكها المستنيرة

وعلقت قلبى بالمعالي تهمة

وكوشفت بالتحقيق من غير مريّة

وقلّدت سيف العز فى مجمع السوغا

وصرت إمام الوقت صاحب رفعة

وملكت أرض الغرب طراً بأسرها
وكل بلاد الشرق فى طى قبضتى

فملكنيها بعض من كان عارفا

وخلفنى فيها بأحسن سيرتى

فأرفع قـدرا ثم اخفض رتبة

لأرفع مقـدار بأرفع حكمى

وأعزل قومـا ثم أولى سواهم

وأعلى منار البعض فسوق المنصة

وأجبر مكسورا وأشهر خاملا

وأرفع مقـدارا بأرفع همى

وأقهر جبارا وأدحض ظالما

وأنصر مظلوما بسلطان سطوتى

وألهمت أسراراً وأعطيت حكمة

وحزت مقامات العلا المستنيرة

أنا لمـرىدى جامع لشتاته

إذا ما سطا جور الزمان بنكسة

وإن كنت فى كـرب وضيق ووحشة

فنادى أيا زُرُوق آت بسرمة

فكم كربة تجلى بمكنون عزنا

وكم طرفة تجنى بأفراد صحبى

وهذه القصيدة تدل على أنه كان على قدر عظيم فى

التمكين والتصرف وهى تنادى منه على أنه كان من أكابر

أهل الدوائر وقد نقلوا عن شيخه الأول الزيتونى أنه قال فيه إنه

رأس السبعة الأبدال ... غير أن هذا لعله كان فى أخريات أمره

لما ذكره أبو العباس ابن عجيبة فى شرح النونية حيث قال :

فقد كان شيخ شيوخنا سيدى على العمرانى رضى الله تعالى

عنه يقول ما فتح على الشيخ زُرُوق إلا فى آخر عمره أى بحيث

- لم يؤلف شيئاً بعد الفتح والله أعلم . قال : وكتبه شاهدة بذلك إذ الكلام وصف المتكلم ومن تكلم عرف من ساعته فهو في علوم الطريقة إمام وأما في علوم الحقيقة وأسرار الأذواق فلم ينل منها شيئاً إلا في آخر عمره كاد أن يخرج منها صفر اليدين ولذلك كثر اعتراضه على أهل النسبة وظهر في كلامه التشديد والتصديق عليهم (المطرب/١٥٣-١٥٦)
- توفي بإزليتن قرب طرابلس ، بين تاجورة وقصر أحمد ، وقبره مزار هناك سنة ٨٩٩ (درة الحجال ٩١/١)
- أما عن المخطوطات فتوجد في مكتبة تشتربتي (دبلن / أيرلند) نسختان مخطوطتان لاثنتين من مؤلفات زروق بيانهما كما يلي :
- (١) الرقم التسلسلي : ٤١٣٠ (٤)
- عنوان المخطوطة : الجامع لجمل من الفوائد والمنافع (٦٤٣/٢)
- اسم المؤلف : شهاب الدين ، أبو العباس ، أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى زروق البرنسي الفاسي .
- اسم الشهرة : زروق
- تاريخ الوفاة : ٨٩٩هـ/١٤٩٣م
- تعريف بالمخطوطة : وصايا دينية
- عدد الأوراق : من ١٣٣ ظهر - ١٤٤ وجه
- تاريخ النسخ : ١٦ ربيع الآخر ١٢٦٦هـ - (١ مارس ١٨٥٠م)
- المصدر : بروكلمان ٢/٢٥٤
- (٢) الرقم التسلسلي : ٥٤٢٧
- عنوان المخطوطة : شرح الحكم العطائية (١٢٦٥/٢)
- تعريف بالمخطوطة : شرح «الحكم العطائية» الأقوال الصوفية لابن عطاء الله (ت ٧٠٩هـ/١٣٠٩م)
- عدد الأوراق : ١٤٣ ورقة ، ٣ ، ١٥×٢١ سم
- نوع الخط : نسخ معتاد واضح
- الناسخ : عبد السيد بن محمد بن حسن القلعي
- تاريخ النسخ : السبت ٢٨ رجب ٩٨٤ هـ (٢١ أكتوبر ١٥٧٦ م) (فهرس المخطوطات العربية ٢/٦٤٣ ، ١٢٦٥)
- وتوجد في خزانة جامع القرويين ثلاثة مخطوطات بيانها كما يلي :
- (١) الرقم التسلسلي : ٤/١٣٦٤
- عنوان المخطوطة : الجامع لجمل من الفوائد والمنافع في التصوف (٤/٦٣ ، ٦٤)
- جزء صغير بخط مغربي دقيق ضمن مجموع من ١٠٦/ب إلى ١١٥/ب
- أوله : الحمد لله رب العالمين وبه أستعين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ...
- رتبه على فصول أولها : فصل فالنصيحة لله تعالى بثلاث ... وآخرها : فصل الطريق إلى الله تعالى مبنية على الكتاب والسنة .
- أوراقه ١٠/٢٧/١٩/١٤
- (٢) الرقم التسلسلي : ٥/١٣٦٤ (٤/٦٤)
- عنوان المخطوطة : فوائد منقولة من شرح الشيخ زروق على كتاب أبي زيد الوغليسي مجهول الناقل .
- ضمن مجموع من ١١٥/ب إلى ١٢٣/ب أولها : فصل في ذكر فوائد مختصرة من آخر شرح الشيخ الصالح الولي الورع سيدي أحمد زروق الوغليسي .
- فصل : قال بعض الصوفية الحضور في الصلاة بقدر الحضور في الوضوء . .

أوراقه : ١٤ / ١٩ / ٢٧ / ٨

(٣) الرقم التسلسلي : ١٣٦٤ / ٦ (٤ / ٦٤)

عنوان المخطوطة : النصيحة الكافية لمن خصه الله
بالعافية (ط / ٦٤)

جزء صغير بخط مغربي ضمن مجموع من ١٢٤ / أ إلى
١٣٧ / ب

وكتاب النصيحة هذا معروف متداول شرحه العلامة أبو
عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن زكري في مجلد ضخمة ،
واختصر هذا الشرح الخطيب أبو مدين بن أحمد الفاسي .
طبع الاختصار بفاس .

أوله : الحمد لله على منة الإسلام والشكر له على نعمة
السمع والبصر والكلام . .

أوراقه ١٤ / ١٩ / ٢٦ / ١٤

ومما يرتبط بمخطوطات مصنفات الشيخ زروق أيضا
مخطوطان في خزانة القرويين وبيان كل منهما كما يلي :

(٤) الرقم التسلسلي : ١٣٦٤ / ٢

عنوان المخطوطة : مختصر القواعد في التصوف

مجهول المؤلف : قال واضع الفهرس

المعروف في هذا الموضوع القواعد للشيخ [زروق] فمن
الذي اختصر هذه القواعد الزروقية أم هو اختصار كتاب آخر
؟ حقه .

جزء صغير بخط مغربي دقيق في كاغد متلاش ضمن
مجموع من ٤٥ / أ إلى ٦٩ / ب .

أوله : الحمد لله كما يجب لعظيم مجده وجلاله والصلاة
والتسليم على سيدنا محمد وآله وبعد فالقصد بهذا المختصر
وفصوله تمهيد قواعد التصوف وأصوله على وجه يجمع بين
الشرعية والحقيقة ويصل الأصول والفقه بالطريقة .

وقع الفراغ من نسخه عام ١٠٧٢ على يد محمد بن
بلقاسم التلمساني دارا ومنشأ أوراقه ١٤ / ١٩ / ٢٩ / ٢٥

(٥) الرقم التسلسلي : ١٣٦٤ / ٣

عنوان المخطوطة : شرح مختصر على حكم ابن عطاء الله
مجهول المؤلف

جزء صغير بخط مغربي مدمج معلّم على المتن بالأحمر
ضمن مجموع من ٧٠ / أ إلى ١٠٥ / ب وقع الفراغ من نسخه
عام ١٠٧٢ على يد كاتبه محمد بن بلقاسم التلمساني
أوله : الحمد لله كما يجب لجلاله وعظيم مجده ...

أوراقه ١٤ / ١٩ / ٢٧ / ٣٦ (فهرس خزانة القرويين ٤ / ٦٢ - ٦٤)
وقد أورد الفهرس الشامل بعض مخطوطات مصنفات
زروق وأماكن وجودها على النحو التالي .

(١) الرقم التسلسلي : ٢٣

عنوان المخطوطة : بحث في مفردات الحديث
(١ / ٢٨٧)

١ - الوطنية / باريس (العمرية) ٨ [5296] - (١٤٥) -
١٤٩ (ضمن مجموع - ٨٨٤هـ - رديء الحال

(٢) الرقم التسلسلي : ٥٧

عنوان المخطوطة : الجامع لجمل من الفوائد والمنافع
(١ / ٦١٣)

١ - خزانة تطوان ١١٧ / ٢ [826/407 م] - (ص ٢٣٨ -
٣١٩) ضمن مجموع

(٣) الرقم التسلسلي : ٢٣

عنوان المخطوطة : حاشية على الجامع الصحيح
للبخاري (٢ / ٦٨٢)

- ١- الأزهرية ١/ ٤٧٩ [٢١٢٦(٢٨٦)] - (١٨٦و) -
١٠٣٩هـ- بها خرم وترميم
- ٢- أوقاف طرابلس / ليبيا (م.م. خ ٢٦/ ٢ (١٩٨٠) / ٥)
[١٦٤]
- (٤) الرقم التسلسلي : ٥٥
عنوان المخطوطة : الوظيفة الزروقية (٣/ ١٧٥١، ١٧٥٢)
- ١- رضا / رامبور ٢/ ٨٠ [D. 1049 (1385)] -
(١٦٥ب-١١٨) ضمن مجموع. ق ١٣هـ.
- ٢- رضا / رامبور ٢/ ٨٠ [M. 1389 (1395)] -
(١٦٥ب-٦١ب) ضمن مجموع. ق ١٣هـ.
- شرحها عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن
محمد بن أبي بكر العياشي بعنوان « الأنوار السنية » (الفهرس
الشامل ١/ ٢٨٧، ٦١٣، ٢/ ٦٨٢، ٣/ ١٧٥١، ١٧٥٢)
- وقد أورد المعجم الشامل طبقات بعض مصنفات زروق ،
وهي كما يلي :
- ١- شرح حكم ابن عطاء الله السكندري :
- تحقيق عبد الحكيم محمود ومحمود بن الشريف ،
طرابلس : مكتبة النجاح ، ١٩٦٩م ، ٤٧٦ ص .
- القاهرة : دار الشعب ، مطبعة الناشر . ١٩٦٩م .
- ٥٢٩ ص ، م ٢٣ ص + ١ ص نموذج مصور من المخطوط
ف ٢ ص : المحتوى .
- ٢- شرح دعوة الدمياطية (نور الدين الدمياطي) :
- القاهرة : طبع حجر ، ١٨٦٧م .
- ٢٣ ص (٤١-٦٣) .
- طبعت مع (الدعوة الجدلوتية والبرهتية) .
- ٣- شرح صحيح البخاري :
- تحقيق موسى محمد علي وعزت علي عطية ، صيدا :
المكتبة العصرية ، مطبعة حسان ، ١٩٧٣م .
- ج ١ : ٥١٥ ص ، م ٣٣ ص ، ف ٤١ ص : الأحاديث ،
الآثار ، الموضوعات .
- ج ٢ : ٤٦١ ص ، ف ٧٥ ص : الأحاديث ، الآثار ،
الموضوعات .
- ج ٣ : ٥٢٧ ص ، ف ٩٣ ص : الأحاديث ، الآثار ،
الموضوعات .
- ج ٤ : ٥٤٢ ص ، ف ٩٢ ص : الأحاديث ، الآثار ،
الموضوعات .
- ج ٥ : ١٩٧٥ م ، ٤٧٩ ص ، ف ٨١ ص : الأحاديث ،
الآثار ، الأبواب ، الموضوعات .
- ٤- شرح عقيدة الإمام الغزالي :
- تصحيح طه قطرية الدمياطي ومحمد البليسي ،
القاهرة : على نفقة الحاج فدا محمد الكشميري والحاج أبي
طالب الميمنى ، المطبعة الوهية ، ١٢٩٦هـ / ١٨٧٩م ،
١٦١ ص .
- على هامش كتاب « الكفاية في شرح بداية الهداية
للغزالي » .
- ٥- شرح على متن الرسالة لأبي زيد القيرواني :
- القاهرة : ١٣٣٢هـ / ١٩١٣م ، ج ٢ .
- ٦- قواعد التصوف :
- تحقيق إبراهيم يعقوبى ، دمشق : مطبعة الملاح ،
١٩٦٨م ، ١٢٨ ص .
- تحقيق محمد زهرى النجار ، القاهرة : مكتبة الكليات
الأزهرية ، ١٩٦٨م ، ١٤٠ ص .
- ٧- كتاب الإعانة :

— تحقيق على فهمي خشيم ، تونس : الدار العربية للكتاب ، ١٩٧٩م ، ١٢٠ ص .

٨- مختصر النصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية :

— القاهرة : طبع حجر ، ١٢٨١هـ / ١٨٦٤م ، على نفقة أبي بكر بن حسين الطرابلسي ، المطبعة السلفية ، ١٣٤٨هـ / ١٩٢٩م .

٦٤ ص ، ١ ص ، ف٣ ص : المحتوى .

— ليبيا ، طرابلس : مكتبة النجاح ، ١٩٧٦م ، ٨٨ ص .

(المعجم الشامل ١٠٢/٣ - ١٠٤)

(الأعلام للزركلي ٩١/١ ، ودرة الحجال لابن القاضي — تحقيق د .

محمد الأحمدى أبي النوري ٩٠/١ ، ٩١ ، والمطرب بذكر بعض مشاهير أولياء المغرب — عبد الله التليدي / ١٥١ — ١٥٦ ، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي (دبلن / أيرلند) — أعدده الأستاذ آرثر ج . آربري . ترجمه د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د . إحسان صدقي العميد .

٢/٤٦٣ ، ١٢٦٥ ، وفهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد الفاسي — أعدده للطبع وفهرسه ابنه محمد الفاسي الفهري دار الكتاب .

الدار البيضاء . الطبعة الأولى ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م ٦٢/٤ - ٦٤ ، والفهرس

الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ١/٢٨٧ ،

٦١٣ ، ٢/٦٨٢ ، ٣/١٧٥١ ، ١٧٥٢ ، والمعجم الشامل للتراث

العربي المطبوع — جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية

٣/١٠٢ - ١٠٤ ، انظر أيضا الموسوعة الصوفية — د . عبد المنعم الحفني

١٩٢ - ١٩٤ ، والضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ١/٢٢٢ ، ٢٢٣)

* زروق (أحمد بن محمد الحطاب) :

ذكره ابن القاضي (الرقم التسلسلي ٢٠٦ فقال عنه :

أحمد بن محمد الحطاب الزعزوعي التاجوري النجار ،

المكي الدار ، الملقب زروق ، ولقب بذلك تفاؤلا بالشيخ

زروق لأنه من أشياخ أبي عبد الله : محمد الحطاب .

فقيه نحوي أديب ، يستظهر كتاب « مختصر خليل » وغيره ، وله مشاركة في علم الحساب والفرائض ، وله فهم جيد .

أخذ عن عمه أبي زكرياء : يحيى ، وعن جماعة من المصريين ، وأبي الحسن بن جار الله ، وغيره ، من أهل مكة .

ولد والله أعلم سنة ٩٦٥ هـ .

(درة الحجال لابن القاضي — تحقيق د . محمد الأحمدى أبي النور

١/١٦٩)

انظر : زروق

* الزرويل (الصفير) (١٧١٩هـ - ١٣١٩م) :

أورده الزركلي تحت اسم « الصغير » وقال عنه : على بن محمد بن عبد الحق الزرويل ، أبو الحسن ، المعروف بالصغير ، قاض معمر ، من كبار المفتين في المغرب . ولاء السلطان « أبو الربيع » القضاء بفاس فحسنت سيرته . وكان يدرس بجامعة الأجدع فيها .

له « التقييد على المدونة » مخطوط خمسة أجزاء ، في الصادية بتونس ، باسم « شرح تهذيب المدونة » ، في فقه المالكية ، و « فتاوى وتقييدات » قيدها عنه تلاميذه ، وأبرزت تأليفا عاش أكثر من مائة عام (الأعلام ٤/٣٣٤)

ويوجد في خزانة القرويين مخطوط بعنوان « التقييد على تهذيب البراذعي » أورده محمد العابد الفاسي في فهرسه في موضعين ، وبدأ في كل منهما بترجمة للزرويل ، وبيان ذلك كما يلي :

الموضع الأول : الرقم التسلسلي : ٣٢٦ (١/٣١٢ - ٣١٨)

ترجمة الزرويلی :

الزرويلی أبو الحسن علی بن محمد بن عبد الحق المعروف بالصغير المتوفى سنة ٧١٩ كان قائما على تهذيب البراذعی حفظا وتفقهها وولى القضاء بفاس . قدمه لذلك أبو الربيع المريني سلطان المغرب . وأشهر أشياخه الفقيه راشد ابن أبي راشد الوليدى الشهير وعليه كان اعتماده . قال مترجموه : وقيدت عليه تقاييد على التهذيب وعلى رسالة ابن أبي زيد قيدها عنه تلامذته وذهب سفيرا إلى الأندلس على عهد مستيفضيه ودخل غرناطة ومن أجل ذلك ترجمه ابن الخطيب فى الإحاطة وإن كان قد قصر فى التعريف به كما قاله أبو عبد الله بن مرزوق . توفى رحمه الله عام تسعة عشر وسبعمائة ٧١٩ - الديباج ٣٠٤ طبع فاس . والصغير بضم الصاد وفتح الغين والياء مشدودة كما فى الديباج ويقال أيضا بفتح الصاد وكسر الغين كما فى الجذوة ويعبر عنه أهل أفريقية بالمغربى وقال مترجموه أيضا : إنه ولى قضاء تازة قدمه لذلك أبو يعقوب يوسف المريني كما تولى قضاء فاس أيام أبي الربيع حفيد أبي يعقوب المذكور ومات وسنه يقرب من مائة وعشرين سنة . قال فى الجذوة ودفن بجبل العرض وهو المعروف بجبل زعفران يسار الخارج من باب الجيسة وقبره الآن مجهول غير معروف .

التقييد على تهذيب البراذعی

يقع فى أجزاء عشرة بخطوط مختلفة كما يأتى بيانه مفصلا مع نقص يتخلل أجزاء أحيانا .

الأول فى سفر صحيح الخط متقن أصلحت أطرافه قديما ويظهر أنه بخط بعض تلاميذه الذين قيدوا عن أبي الحسن تقريراته المختلفة على تهذيب البراذعی وفيه إلحاقات متعددة بخط الأصل وصل فى هذا السفر إلى نهاية كتاب الخبائر وأول ورقة فيه اشتملت على موضوع زخرفة المساجد وبالوجه الثانى للورقة المذكورة كتاب الصلاة الثانى وبأوله أيضا نص وثيقة

تحبیس من قبل الرئيس المولى العماد الجليل المجاهد محيى سنة النبى عليه السلام أبى الحسن على ابن الشيخ الوزير الجليل الأعز الخطير أبى الحجاج يوسف بن زيان هذا السفر الذى هو من التقييد على المدونة للفقيه المرحوم أبى العباس القباب بتاريخ اليوم الثامن من جمادى من عام أحد وستين وثمان مائة وعقبه تصحيح المحبس وخطه بذلك اهـ .

قلت والوثيقة التى تأتى فى السفر الرابع تبين معنى النسبة للقباب رحمه الله فارجع إلى ما كتب هناك .

السفر الثانى بخط مغربى واضح غير مرتب الأوراق نهائيا وقد أصابه التلاشى الكثير واندثرت أطرافه وبظهر أول ورقة نص وثيقة وتحبیس على مسجد المديونى بالرقعة من أحواز فاس وتاريخ التحبیس واسم المحبس مندثر ، أوله كتاب الاعتكاف وآخره من كتاب الجهاد .

أوراقه ١٨٧ مسطرته ٣١ مقياسه ٢٩ / ٢١ .

الثالث من نفس السفر الأول وبخط ناسخه وهى الأسفار المعتمدة من هذه النسخة . أوله كتاب النكاح الأول وآخره من كتاب النكاح الثالث يتصل بالسفر الرابع بعده وهوامشه مملوءة بالإلحاقات .

أوراقه ١٦١ مسطرته ٣٣ مقياسه ٣١ / ٢١ .

الرابع يتصل بالثالث قبله وبأول ورقة منه وثيقة نصها : الحمد لله حبس المولى المعظم الأكمل أبو الحسن على ابن الشيخ المجاهد الماجد المبرور المقدس المرحوم أبى الحجاج يوسف بن زيان وصل الله عزته ووالى رفعتة هذا السفر من التقييد على المدونة المكتتب هذا على ظهر أول ورقة منه على خزانة شرقى جامع القرويين شرفه الله تعالى بدوام الذكر لينتفع به طلبة العلم هناك قصد بذلك وجه الله العظيم ورجاء ثوابه الجليل والدار الآخرة وشهد به عليه أعزه الله تعالى فى عشر ربيع الأخير عام خمسة وخمسين وثمان مائة عرف الله

خيريه وبركته وهو للفقيه أبى العباس أحمد القباب ثم علامة شاهديه وعقبه بخط المحبس المذكور صحيح ذلك وكتب بخط يده عبد الله الراجي رحمة ربه على بن يوسف بن زيان أصلح الله حاله وفي التاريخ أعلاه ، أوله بقية كتاب النكاح الثالث وآخره جامع القول في الأيمان بالطلاق .

أوراقه ١٥٣ مسطرته ٣١ مقياسه ٢١/٣٠

الخامس بخط مغربي صحيح مدمج وأطرافه متلاشية . بأوله إشهاد قيم الخزانة أنه قبض للخزانة المذكورة هذا السفر المقيد هذا على ظهر أول ورقة . من أبى زكرياء يحيى الطنجي وتاريخ القبض مندثر . أوله كتاب التخيير والتملك وآخره نهاية كتاب العلم كتبه يحيى بن محمد الصنهاجي عار من تاريخ النسخ .

أوراقه ١٩١ مسطرته ٣٥ مقياسه ٢١/٢٧

السادس بخط مغربي ، واضح صحيح بأوائله بتر كما بأواخره وهو من نفس خط التاسع الآتي ، ببعض أوراقه تمزيق وبهامش الورقة الأولى وثيقة تحييس الفقيه الخطيب الزاهد الوارع الأتقي أبى محمد عبد العزيز ابن الفقيه المرحوم أبى عبد الله محمد البوفرحي خطيب جامع القرويين بفاس جميع هذا الديوان المشتمل على ثلاثة عشر سفرا المكتوب هذا على أول ورقة من السفر السادس منه على طلبة العلم بالخزانة التي بشرقي الجامع المذكور وتاريخ الوثيقة مندثر وفيه تكرار مع السفر قبله . أوله من كتاب التخيير والتملك وآخره من كتاب التدبير .

أوراقه ١٨٥ مسطرته ٢١ مقياسه ٢٢/٢٩

السابع من نفس الأجزاء ١ - ٣ - ٤ أوله كتاب السلم الأول وبهوامشه تعليقات وإحاقات وأوراق ملصقة بالأصل وثبت بآخره ، كمل التعليق على كتاب السلم الثاني .

أوراقه ١٣٨ مسطرته ٣٤ مقياسه ٢٣/٣٠

الثامن من نفس الأجزاء ١ - ٣ - ٤ - ٧ . أوله كتاب الصدق وآخره نهاية الكتاب المذكور بهوامشه طرر وإحاقات وأوراق ملصقة ملحقة به وبأول ورقة وثيقة تحييس الوزير المعظم أبى الحسن على ابن الشيخ الفاضل أبى الحجاج يوسف بن زيان الوطاسي هذا السفر الذي هو من التقييد على المدونة المكتتب هذا على أول ورقة منه على خزانة مسجد القرويين بتاريخ عاشور ربيع الآخر من عام ٨٥٥ وعقبه خط المحبس المذكور بتصحيح ذلك .

أوراقه ٩٤ مسطرته ٢٩ مقياسه ٢٣/٣٠

السفر التاسع بخط الجزء ٦ الذي هو من تحييس البوفرحي المتقدم مبتور من الأوائل والأواخر أوله كتاب القراض وآخره من الشفعة .

أوراقه ٢٥٨ مسطرته ٢١ مقياسه ٢١/٢٨

العاشر بخط مغربي مدمج مباين لخطوط الأجزاء المتقدمة ، أوله كتاب الهبات وآخره كتاب الديات وبه تم الكتاب وبظهر أول ورقة وثيقة تحييس السلطان أبى محمد عبد الله ابن المرحوم أبى عبد الله محمد الشيخ الشريف الحسنى جميع هذا السفر التاسع من تقييد أبى الحسن الصغير على الخزانة السعيدة التي أبدع أيده الله إنشاءها بقبلة الجامع الكبير المسمى بالجامع الجديد المنسوب بناؤه للسلطان الشريف المذكور بحضرة مراکش بتاريخ أواسط صفر عام ثمانية وسبعين وتسعمائة وبآخره تم كتاب الديات مما قيد وجمع على العلامة أبى الحسن على بن محمد بن عبد الحق الزرويلی رحمه الله .

أوراقه ١١٨ مسطرته ٣٩ مقياسه ٢٣/٣٠

الرقم التسلسلي : ٣٢٧

التقييد على تهذيب البراذعي

في أجزاء ١١ ملفقة من عدة نسخ كما يأتي بيانه وفيها

بعض الأجزاء من نفس النسخة المتقدمة لاتحاد فى الخط وملاءمة تامة كما سأنبه عليه فى نفس الجزء فينبغى الرجوع لتلك الأجزاء إلى مثيلاتها .

الجزء الأول مكتوب عليه الجزء الثانى باعتبار أصله الحقيقى ، بخط مغربى صحيح متقن به إصلاح قديم وتنقيح فى الأوراق الأولى عمار من التحبب وتاريخ النسخ واسم الناسخ . أوله كتاب الاعتكاف إلى كتاب الحج الثالث .

أوراقه ١٥٣ مسطرته ٣٧ مقياسه ٣٠ / ٢١ .

الجزء الثانى أيضا من نسخة تخالف الجزء الثانى المذكور أولا بخط مغربى متقن هو خط الماواسى كما يأتى . أوله كتاب الجهاد وآخره منتهى كتاب النكاح الأول فيتفق مع الجزء المذكور أولا من كتاب الجهاد إلى آخر كتاب الحج الثالث ويزيد عليه هذا بكتاب النكاح الأول ويزيد الأول عليه بكتاب الاعتكاف وكتايب الزكاة الأول والثانى ويظهر أول ورقة من هذا الجزء ما صورته : الحمد لله حبس الوزير المعظم الأعز المرفع الأسمى الأمجد الأنجد الأشهر الأطول الأحفل الأفضل الأكمل أبو زكرياء يحيى ابن الشيخ الجليل الماجد الأصيل الخطير المثل الشهير الأحفل الأفضل الأكمل المبرور المرحوم أبى جميل زيان بن عمر الوطاسى أعزه الله تعالى وحفظه وأعانه على تقواه . السفر الثالث من شرح المدونة للشيخ العالم المرحوم أبى الحسن رحمه الله تعالى المكتتب هذا على أول ورقة منه على الخزنة المباركة التى بشرقى جامع القرويين شرفه الله تعالى بدوام ذكره لينتفع به طلبة العلم ومتحفظوه تحببسا مؤبدا ووقفنا مخلدا لا يبدل عن حاله ولا يغير عن سبيله قصد بذلك وجه الله العظيم والدار الآخرة والله لا يضيع أجر المحسنين وعرف قدره وشهد به عليه بحال صحته ... وفى سادس وعشرين صفر عام سبعة وأربعين وثمانمائة عرفنا الله تعالى خيره ثم علامة شاهديه وبهامش الورقة الأولى عن يمينها ما صورته : الحمد لله ذكر لى سيدى

إبراهيم بن يحيى رحمه الله تعالى إن هذا الكتاب هو بخط الولى سيدى أحمد الماواسى رحمه الله تعالى ورضى عنه اهـ قلت والماواسى المذكور ذكره الشيخ أحمد بابا فى نيل الابتهاج ص ٧٤ طبع فاس قال . أحمد بن عيسى الماواسى البطوى الفقيه أبو العباس توفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة اهـ وعائلة الماواسى هذه تعدد فى أفرادها العلم والمشاركة فيه وبهامش هذا السفر طرر مختلفة بخط كاتب الأصل .

أوراقه ٢١٤ مسطرته ٢٩ مقياسه ٢٨ / ٢٢

الجزء الثالث لأجل التتام النسخة وهو فى الحقيقة الرابع من النسخة الماواسية المذكورة أعلاه يوجد بأوله السفر الرابع من تقييد المدونة فيه من الكتب النكاح الثانى والثالث ، الرضاع ، إرخاء الستور ، العدة ، طلاق السنة ، الإيمان بالطلاق ، كتاب التخيير والتملك ، كتاب الظهار وهذا السفر من نفس السفر الذى قبله ومتصل به وبخط الماواسى أيضا وبهامشه طرر قيمة بخط كاتب الأصل ويظهر أن بعضها إلحاقات بالأصل من مؤلفه . ويظهر أول ورقة وثيقة تحبب الوزير الرئيس أبى زكرياء يحيى بن زيان بن عمر الوطاسى بتاريخ السادس والعشرين من صفر عام سبعة وأربعين وثمانمائة كما بين فى الجزء قبله .

أوراقه ٢١٤ مسطرته ٣٠ مقياسه ٢٨ / ٢١

السفر الرابع بخط مغربى واضح ويقرب من الخط الأندلسى وأبوابه متكررة مع الجزء قبله من الرضاع إلى منتهى طلاق السنة ويزيد عليه السفر قبله فى الأول والآخر ، عار عن التحبب وعن اسم الناسخ متلاش جدا من الأطراف .

أوله كتاب الرضاع وآخره منتهى كتاب العدة وطلاق السنة يتلوه فى هذه النسخة كتاب الإيمان بالطلاق . وقع الفراغ من نسخه يوم الإثنين فى العشر الوسط من شهر ذى القعدة عام اثنين وثلاثين وسبعمائة .

والأخيرة كذلك عار عن التحيس لضياح الأوراق الأولى .
متلاش جدا من الأطراف ، أوله من كتاب التدبير والعنق وآخره
من كتاب السلم الأول .

أوراقه ٢٤٧ مسطرته ٢١ مقياسه ٣٠ / ٢٢ .

التاسع بخط مغربى فيه اللقطة والضوال وأوراقه كلها غير
مرتبة فليتنبه لذلك من تحيس السلطان سيدى محمد بن
عبد الله عام ١١٧٥ وبآخره تم كتاب العارية ويتلوه بعد
كتاب النوى .

أوراقه ٢٦٦ مسطرته ٢٥ مقياسه ٢٥ / ١٩

الجزء العاشر منه بخط مغربى متلاش جدا أوله كتاب
السلم الأول وآخره كتاب بيع الخيار مبتور من الأوائل والأواخر
عار عن التحيس وتاريخ النسخ واسم النسخ .

أوراقه ١١١ مسطرته ٤٦ مقياسه ٢٨ / ٢٢

الحادى عشر من هذه النسخة الملفقة من عدة نسخ .
خط مغربى كذلك كتب عليه أنه السفر العاشر مما قيد عن
الشيخ الفقيه العالم المدرس الناسك القدوة أبى الحسن
الصغير رحمه الله على كتاب المدونة (التهذيب) أوله كتاب
القراض وآخره منتهى كتاب الشفعة فرغ من نسخه فى العشر
الأواخر من شوال سنة تسع وثلاثين وسبعمائة عقب وفاة
المؤلف بقليل وبأول ورقة منه أنه أوصى بتحيس هذا الديوان
الفقيه المفتى أبو العباس سيدى أحمد الزقاق على الخزانة
العلمية بجامعة الأندلس عام واحد وثلاثين وتسعمائة وبأوائل
هذا السفر رزمة من باب الكراء بخط مغربى كذلك مبان
لباقى السفر من رقم ١ إلى ٤٢ .

أوراقه ٢٥٦ مسطرته ٢٧ مقياسه ٢٥ / ٢٠

الرقم التسلسلى : ٣٢٨ / ١ (٣١٨ / ١)

تقييد فى الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر

كالرقص والشطح وغير ذلك من البدع

السفر الخامس باعتبار نسخته الأصلية السفر الثالث عشر
كما بآخر هذا السفر بخط مغربى مبسوط واضح بأوائله بتر
يبتدىء من كتاب الاستبراء وينتهى بكتاب الجوائح قال ناسخه
يتلوه فى الرابع عشر إن شاء الله تعالى كتاب الرواحل
والدواب .

أوراقه ١٣٦ مسطرته ٢٣ مقياسه ٢٩ / ٢١

السادس منه بخط مغربى تلاشت أطرافه - يظهر أول ورقة
وثيقة تحيس الوزير المعظم الأوجه أبى الحسن على ابن
الشيخ المرحوم أبى الحجاج يوسف بن زيان الوطاسى هذا
السفر من التقييد على خزانة شرقى جامع القرويين بتاريخ
عاشر ربيع الثانى عام خمسة وخمسين وثمانمائة وعقبه خط
المحس بتصحيح ذلك .

أوله باب فى الإحداد وآخره أمهات الأولاد وبعض أبوابه
متكررة مع الثالث والرابع ، وبآخره كمل السفر الرابع فهو إذن
السفر الرابع من نسخته الأصلية .

أوراقه ٢٥٤ مسطرته ٢٧ مقياسه ٢٨ / ٢١

السابع وهو فى الأصل الجزء الثانى عشر كما فى وثيقة
التحيس المكتوبة على ظهر أول ورقة منه بخط مغربى ملصقة
به بعض الأوراق الملحقة وكتبت بهوامشه طرر وإلحاقات .
أوله كتاب أمهات الأولاد وآخره منتهى كتاب الصرف . ونص
وثيقة التحيس باختصار مولانا السلطان المؤيد المنصور
المظفر المستنصر بالله أبو العباس بن موالينا الخلفاء جميع
كتاب التقييد على المدونة المكتتب هذا على ظهر الثانى عشر
منها بالخزانة الجديدة الكائنة بالجامع الأعظم من فاس وهى
التي أبدع أيده الله لإنشاءها بتاريخ ذى الحجة عام (بياض)
وكتب أحمد (بياض) .

أوراقه ٨٣ مسطرته ٢٩ مقياسه ٣٠ / ٢١ .

الثامن بخط مغربى واضح صحيح مبتور الورقة الأولى

أوله قال الله تعالى : ﴿ فليحذر الذين يخالفون عن أمره... ﴾ ثم بعد فصل فى التحذير من البدع قال : باب صفة أهل البدع وذكر أعمالهم والتعريف بهم وهو مفيد جدا وقد ذكر فيه المؤلف بعض الطوائف الموجودة فى وقته ورد عليهم ردا شنيعا . عدد أوراقه ثمانية ضمن مجموع من رقم ١/ب إلى ١٠/ب وبالعورقتين بعده تقييد فى فضل العلم لغيره من تحبيس الخليفة أبى الحسن على ابن سيدى محمد ابن عبد الله عام ١١٨٣ .

وبطالعة هذا التقييد ما صورته : للإمام أبى الحسن الصغير من شرحه على المدونة وانظر ذلك .

أوراقه ١٠ مسطرته ٢٧ مقياسه ٢٥ / ٢٠

الرقم التسلسلى : ٣٧٣ (١/٣٦٦ ، ٣٦٧)

التقييد على تهذيب البراذعى

نسخة ناقصة غير متلائمة مركبة من عدة نسخ مختلفة وخطوط مغربية متباينة تشتمل على الأجزاء الأربعة الآتية وهى ٥-١٥ - الأخير وإليك التفصيل .

الجزء الخامس سفر ضخيم بخط مغربى واتضح صحيح ليس بآخره تاريخ نسخه وبأوله وثيقة تحبيس لمن ابتغى الأجر والثواب اندثر أكثرها . عار عن تاريخ النسخ به إصلاح قديم فيه من الكتب : الصيد ، الذبائح ، الضحايا ، الأيمان والنذور ، الحج الأول قال ناسخه يتلوه فى السادس كتاب الحج الثانى .

أوراقه ١٤٦ مسطرته ٢٣ مقياسه ٢٩ / ٢١ .

سفر خامس آخر من نسخة ثانية كتب على أول ورقة منه السفر الخامس . بخط مغربى متلاش جدا من تحبيس محمد ابن مسعود المسفيوى على مدرسة الصهرريج عام ٨٠٦ أو ٨٠٧ أوله كتاب النكاح الأول وآخره منتهى كتاب النكاح الثالث يتلوه كتاب الرضاع .

أوراقه ١٤٢ مسطرته ٢٧ مقياسه ٣٠ / ٢٢

سفر آخر من نسخة ثالثة نظراؤه فى رقم ٣٢٦ فيه من الكتب التدليس بالعيوب ، الاستبراء ، الجوائح ، العرايا كتب عليه أنه السفر الخامس عشر من التقييد على المدونة وبظهر أول ورقة منه وثيقة تحبيس جميع كتاب التقييد على المدونة المشتمل على أربعة وعشرين سفرا المكتتب هذا على السفر الأول كذا من هذا بالخزانة الجديدة لجامع الأندلس من قبل السلطان المستنصر بالله أبى العباس أحمد ابن موالينا الخلفاء الراشدين عام ٧٩٥ فى ذى الحجة منه .

سفر صحيح وعليه تعليقات قديمة مأخوذة من الأمهات إلا أن إصلاح السفر قضى على أكثرها . عار عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

أوراقه ٩٤ مسطرته ٢٩ مقياسه ٣٠ / ٢١

السفر الأخير من نسخة رابعة . بخط مغربى جميل متقن صحيح كتب فى أوله ما صورته الحمد لله أشهد كاتبه (ثم شكله) أصلح الله حاله أنه قبض بخزانة شرقى جامع القرويين هذا السفر الأخير من تقييد الشيخ سيدى أبى الحسن الصغير من تحبيس أبى زكرياء يحيى الطنجى وصار حبسا بالخزانة المذكورة من جملة الكتب الموقوفة بها وذلك فى ٢٠ من شهر ربيع الثانى عام ٨٧٨ عرفنا الله خيره .

قلت أوله كتاب الشفعة إلى آخر الديات وبآخره ما نصه كمل هذا السفر بحمد الله وحسن عونه وبكماله كمل جميع الديوان فى أول ربيع الأول من عام ثمانية وخمسين وثمانمائة على يد العبد الراجى رحمة ربه الخائف من ذنوبه يحيى بن محمد الصنهاجى وفقه الله تعالى بمنه .

أوراقه ٢٠٠ مسطرته ٣٥ مقياسه ٢٨ / ٢١

(فهرس القرويين ١/٣١٢-٣١٨ ، ٣٢٦-٣٢٨ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧)

الموضع الثاني : الرقم التسلسلي : ٧٨٣ (٢/ ٤٢٢ ،

(٤٢٣)

ترجمة الزرويلی مع شيء من التغيير :

أبو الحسن الصغير على بن محمد بن عبد الحق الزرويلی المشهور بأبي الحسن الصغير بضم الصاد المهملة وفتح الغين المعجمة وتشديد المثناة التحتية عرف به ابن الخطيب في الإحاطة واثني عليه حفظا وتفنا وتولى القضاء بفاس فحمدت سيرته وظهر فضله توفي عام تسعة عشر وسبعمائة وفي سند الفقه من المنح البادية أن سيدي عبد العزيز القروي هو صاحب التقييد المنسوب لأبي الحسن الصغير وهو أحسن التقييد وأصحها . . انظر بقية ترجمته في الديباج المذهب ص ٢٠٤ .

التقييد على تهذيب البراذعي

جزآن بخط مغربي مدمج في كاغد أبيض متلاش جدا . أول الجزء ١ : كتاب تضمين الصنائع وآخره من كتاب الشفعة والأوراق الأخيرة لهذا الجزء أصيب بتنقيع ومحو شديد . أما الجزء الثاني فهو ضخيم أيضا وبخط مغربي كذلك مغاير للأول اشتد به التلاشي أيضا مبتور من أوائله وأول الموجود منه قوله الذكاة قطع الحلقوم والأوداج لا يجزء أقل من ذلك . الكلام في الذكاة في فصول : في الذكاة في اللغة وفي الذكاة في الشرع ... ومنتهاه الكلام في القرض قال في آخره : وبتمامه كمل السفر الثالث ويتلوه في السفر الرابع ترجمة الدين قال : وكان الفراغ منه في شهر رمضان عام ٧٤٣ .

١ - أوراقه ٢٠٦ مسطرته ٣٠ مقياسه ٢٨ / ٢١

٢ - أوراقه ١٧٩ مسطرته ١٧ مقياسه ٢٧ / ٢٢

(فهرس القرويين ٢/ ٤٢٢ ، ٤٢٣)

(الأعلام للزركلي ٤/ ٣٣٤ ، وفهرس مخطوطات خزانة القرويين

١/ ٣١٢-٣١٨ ، ٣٢٦-٣٢٨ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٢/ ٤٢٢ ، ٤٢٣)

* الزرويلی (على مصباح) (١٠٩٧-١١٣٦هـ / ١٦٨٦-١٧٢٤م) :

أورده الزركلي تحت اسم « على مصباح الزرويلی » وقال عنه : على بن أحمد بن قاسم بن موسى بن مصباح الزرويلی ، أديب ، له نظم حسن . ولد ونشأ في بني زرويل (قرب فاس) وتعلم بفاس ، وأولع بالأدب ، واتصل بالوزير اليمحدي فكانت له معه مراسلات ، ومدحه بخمس عشرة قصيدة أثبتتها في كتابه « سنا المهتدي إلى مفاخر الوزير اليمحدي » مخطوط وهذا الكتاب مجموع مفيد في الأدب والأخبار أتمه سنة ١١٢٥ هـ ، و« أنس السمير في نوازل الفرزدق وجريير » مخطوط في القرويين ، بفاس (الرقم ٢٠١٩) وعند الحاج محمد الصبيحي بسلا ، في مجلدين (يأتي الكلام عليه) و« ديوان شعره » مخطوط بخطه ، في القرويين .

وجاء في هامش (٢) ما يلي : الأعلام بمن حل مراکش ١٧٢ / ٢ وعرفه بالمصباحي « العلامة الداهية » أبي الحسن ، ودليل مؤرخ المغرب ١ / ٣٢٩ وعرفه بالزوالي يصلوتي العثماني وقال : بلغني أن من كتابه « سنا المهتدي » نسخة بخطه في خزانة الصويرة ، ومختصر تاريخ تطوان / ١٠١ ، ثم تاريخ تطوان ٣ / ١١٩ - ١٢٩ وفيهما وصف لديوانه ، ونماذج من شعره (الأعلام ٤ / ٢٥٩)

وللأستاذ الكاديكي دراسة عن مخطوط « أنيس السمير في نوادر الفرزدق وجريير » (اسمه « أنس » في الأعلام) ترجم في بدايتها لمصباح الزرويلی فقال :

والزروالي أديب من أهل المغرب ، عاش في المغرب الأقصى في القرن الثاني عشر الهجري واتصل بالوزير أبي العباس أحمد بن الحسن اليمحدي الحفصي الذي ألف فيه كتابه الثاني (سنا المهتدي إلى مفاخر الوزير أبي العباس اليمحدي) المتوفى سنة ١١٣٢ هـ .

والمؤلف هو أبو الحسن علي بن أحمد بن قاسم بن موسى ، المعروف بمصباح الزرويلی مولدا ومنشأ ودارا ، اليلصوتي نسبة إلى يلصو بن أبان بن عثمان بن عفان رضي الله عنه - والزرويلی نسبة إلى زرويل وهي بلدة من أعمال المغرب الأقصى - ولد سنة ١٠٩٧ أو ١٠٩٨ هـ .

وقد ترجم الزرويلی لنفسه ذاكرا اسمه ونسبه وسنة مولده واهتمامه بالأدب وسائر فروع المعرفة ، كما نوه بأنه قد تتلمذ على شيوخ فاس الذين كانوا قد تصدروا للتدريس بها كالشيخ أبي زيد عبد الرحمن بن عمران ، وأبي العباس أحمد الجرندي ، وأبي عبد الله محمد المشاط وأبي عبد الله بن أحمد المساوي وغيرهم - وذلك في خاتمة كتابه «سنا المهتدي» الذي ألفه سنة ١١٢٥ هـ . الموافق ١٧١٣ م .

وقد أغفلت صاحبنا غالبية الكتب التي تعنى بالتراجم ، اللهم إلا النزر القليل منها فقد أورد له عبد السلام بن عبد القادر بن سودة في كتابه (دليل مؤرخ المغرب الأقصى ١/٢٣٩) ترجمة مقتضبة اقتضرت على اسمه وتاريخ وفاته وذلك عندما - أسماه أبا الحسن علي بن أحمد مصباح الزروالي اليلصوتي العثماني ، المتوفى بعد الخمسين ومائة وألف للهجرة الموافق لسنة ١٧٣٧ م .

كما أورد له البغدادي صاحب (هدية العارفين - مجلد ١/٧٦٧) أنه توفي في حدود سنة ١١٥٨ هـ .

والانتساب إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه في سلسلة نسب المؤلف أمر ملفت للنظر وإن كان المؤلف نفسه يضع حدا لاستغرابنا ولا يجعلنا نذهب بأفكارنا بعيدا وذلك عندما نراه يتشكك في نسبته إلى أبان بن عثمان بن عفان رضي الله عنه ، عندما يقول : « والناس يجعلوننا من ذريته ، ولا تحقيق عندنا . فالله أعلم » (في خاتمة «سنا المهتدي» المخطوط والمحفوظ في دار الكتب المصرية) كما يقرر أن أصله من بني يلصو من قبائل غمارة على مقربة من قرية سفساون .

ثم يتقل الأستاذ الكاديكي إلى الكلام على مخطوط «أنيس السمير في نوادر الفرزدق وجريير» مما ننقله فيما يلي حيث فاتنا إيراده في موضعه في حرف الألف :

الغرض من تأليفه لكتابه :

ذكر المؤلف - بعد الديباجة - أن المقصود من التأليف سبعة أغراض ذكرها المقرئ التلمساني في كتابه «أزهار الرياض في مناقب عياض» المؤلف بين سنتي ١٠١٣ - ١٠٢٧ هـ وهي :

١ - شيء لم يسبق إليه فيؤلف

٢ - شيء ألف ناقصا فيكمل

٣ - أو خطأ فيصحح

٤ - أو مشكلا فيشرح

٥ - أو مطولا فيختصر

٦ - أو مفرقا فيجمع

٧ - أو منشورا فيرتب

ليخلص إلى أن كتابه هذا من الغرض السادس وهو جمع المفروق الذي جمع فيه جملة من نوادر جريير والفرزدق الشعارين الأمويين المشهورين عشر عليهما مفرقة في كتب الأدب وتآليف النحو ، وذكر فيه جملة وافرة من العلوم اقتطفها من الدفاتر على حد قوله .

والجدير بالذكر أن المؤلف الذي عاش في القرن الثاني عشر الهجري كان يظن أنه السابق إلى جمع ما تفرق من نوادر الفرزدق وجريير حتى رأى في تاريخ القاضي شمس الدين بن خلكان ما نصه « وكان بينهما - أي بين الفرزدق وجريير - من المهاجاة والمعارات ما هو مشهور ، وقد جمع لها كتاب يسمى النقائص ، وهو من الكتب المشهورة » ، ثم قال : « بحثت عن هذا الكتاب الذي ذكر دهرًا طويلا ، وسألت عنه

جماعة ممن يتعاطى الأدب من أهل فارس ومكناسة ، فما وجدت أحدا منهم يسمع به ، فضلا عن رؤيته ، ولما التقيت مع لسان الدولة الوزير الرئيس أحمد بن الحسن الیحمدي سنة ١١٢٤هـ ، وكان هو قيم الخزانة المولوية المحتوية على ما لا يحصى من كتب الأدب وغيرها ، سألته عن ذلك الكتاب ، فقال : ما أعرفه ، ولا رأيته ولا سمعت به إلا فى تاريخ ابن خلکان ... وفى سنة شروعى فى هذا الكتاب وهى سنة تسع وعشرين ومائة وألف للهجرة كتبت إلى الوزير المذكور أن أبعثه إلى أن ظفرت به ، فأجابنى بما نصه «وأما التماسك من كتاب المناقصات أو شرحها فما أبصرته قط ولكنى رأيت النقل منه فى شرح لباب لسان العرب وقد ألفه ابن خلکان للسلطان محمد خان ابن السلطان إبراهيم» .

فمن الغريب حقا أن يتأخر وصول كتاب النقائض بين جرير والفرزدق - الذى ألفه أبو عبيدة معمر بن المثنى المتوفى المتوفى سنة ٢٠٩ للهجرة - إلى المغرب حتى القرن الثانى عشر . وكتاب «أنس السمير» يحوى بين لوحاته ما يدل على أنه بخط المؤلف وذلك فى اللوحة (٥٩ من المخطوط) ، وهو فى أكثر من مائتى لوحة ، أسسه المؤلف على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة .

حوت المقدمة ثلاثة فصول :

الفصل الأول : فى معنى الأدب ، وبيان مكانته من العلوم ، ما يجب على الأديب معرفته من العلوم حتى يكون أهلا لأن يسمى باسم الأديب .

والفصل الثانى : فى الشعراء وذكر طبقاتهم

والفصل الثالث : فى معنى الشعر

أما الأبواب فقد قسمها على الوجه التالى :

الباب الأول : أفردته للتعريف بهذين الشاعرين اللذين وضع كتابه فى نواذرهما - وذكر نسبهما وبعض أحوالهما .

الباب الثانى : فى ذكر بعض النوادر التى جرت بينهما خصوصا من مهاجاة ومفاخرة شعرية أو نثرية ، وشرح ذلك كله .

الباب الثالث : فى بعض النوادر التى جرت لغيرهما مع أحدهما ، وشرح ذلك .

الباب الرابع : فى إنشاد شىء من أشعارهما من هجو فى غيرهما أو رثاء أو مدح أو غير ذلك وشرح ذلك كله .

أما الخاتمة فقد حوت التعريف بمؤلف الكتاب وما يتبع ذلك من ذكر بعض أشياخه الذين أخذ عنهم ما كفاه من علوم الدين وغيرها .

ومن الملفت للنظر أن من ترجم لصاحبنا فى كتب التراجم والطبقات لم يذكر مصنفه «أنس السمير» (ذكره الزركلى كما أوردنا فى أول المادة) ضمن آثاره ، وإن كان الأمر لا يتطلب كبير عناء ... فالكتاب للزرويلى والأدلة على نسبته إليه كثيرة أسوق منها على سبيل المثال :

١ - اتبع المؤلف فى خاتمتى كتابيه «سنا المهتدى» و«أنس السمير» نفس الطريقة وذلك عندما ضمنهما تعريفا بنفسه ونسبه ومولده وشيوخه وقصة تعلمه واهتمامه بالأدب وغير ذلك من الأمور التى تخصه .

٢ - ذكر المؤلف فى مقدمتى كتابيه السابقين أغراض التأليف السبعة .

٣ - ثبت أن كتاب «سنا المهتدى» بالدليل الذى لا یرقى إليه الشك - للزرويلى فهو كامل وبخاتمته تعريف بمؤلفه - كما نص من ترجم له أن «سنا المهتدى» من كتبه (دليل مؤرخ المغرب الأقصى) .

٤ - حوى «أنس السمير» كثيرا من شعر المؤلف وقد ذكر ابن سودة فى «دليل مؤرخ المغرب» أنه شاعر وأن له ديوانا رتبته على أبواب الشعر وياخزره بعض

الرسائل بمعنى الرسائل من إنشائه .

والموجود من هذا الكتاب القيم ينتهي قبل نهاية الباب الثاني بقليل . وهو بخط مغربي حسن ، بحواشيه بعض التقييدات وبأثنائه بياض .

كما تضمن كثيرا من شعر المؤلف الذي تغلب عليه الإطالة في قصائده وذلك مثل قصيدته في وصف العلم ومدح أهله التي جاءت في أكثر من عشرين بيتا ومنها :

هو العلم لا كالعلم شيء يطاوله

فجئني بشيء في الفخار يماثله

وهما جر فيه كل أهل وجيرة

ولم ينس عذله وعواذله

وجافي الكرى واعتاده الجهد والطوى

وجافته لوعات الصبا وأباطله

وجاب إليه قد فدا بعد فدفد

عراضا نواحيه صعبا مجاهله

ومن يطلب درا يغص خضر لججه

ولا تشبه أهواله وغسائله

فلا تحسین العلم يا طالب العلا

كتمر متى ما رمته أنت آكله

ولكنه كالنجم يدنو بضوئه

ويقصر عن إدراكه متناوله

على درسه فادأب فإن يمس دركه

عليك عزيزا لم تفتك شمائله

ومن يلج العروض الأغن ينل به

سرورا إذا لم تجن منه أنامله

هو الصاحب الموجود في كل شدة

إذا ما خلیل المرء في الضيق خائله

هو العز في الدارين يا فوز طالب

جفا وجفته في هواه حائله

فافرغ قلبا من شواغل غيره

ولم تك إلا من هواه شواغله

وذلك إلى جانب الكثير من الأبيات الشعرية التي خلت منها دواوين أصحابها مثل تلك الأبيات التي أوردها لابن دريد ولطفيل الغنوي وغيرهما .

وقد تطرق المؤلف إلى ذكر طريقته في نظم الشعر ، ورأيه

في التكسب به (« التعريف بمخطوط » / ٣١٤ - ٣١٨)

(الأعلام للزركلي ٢٥٩ / ٤ ، « التعريف بمخطوط » أنيس السمر في

نوادير الفرزدق وجرير » - أ. هنية على يوسف الكاديكي . مجلة الوثائق

والمخطوطات . مركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي .

الجمهورية العربية الليبية . السنة الأولى . العدد الأول ١٩٨٦ / ١٣٤ -

(١٣٨

* الزری :

قال السمعاني :

الزري : بفتح الزاي والراء المشددة ، هذه النسبة إلى زر

وهو اسم لبعض أجداد أبي محمد عبد الله بن محمد بن

عبد الله بن زر الخواري الزري من خواري الري ، واسم بعض

أجداده زر فنسب إليه سكن بخاري ومات بها وكان مكثرا ،

يروى عن آدم بن موسى الخواري وأبي العباس أحمد بن جعفر

ابن نصر الرازي الجمال ، روى عنه غنجار وأبو عبد الله

المستغفري والحاكم أبو عبد الله الخافظ ، ومات ببخاري في

صفر سنة أربع وسبعين وثلاثمائة .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١٥٠ / ٣)

* الزری :

قال السمعاني

الزري : بكسر الزاي والراء المشددة ، هذه النسبة إلى زر

وهو زر بن عبد الله ، كوفي قدم بخاري مع قتيبة بن مسلم

الباهلي وسكنها ، وولد له بها الأولاد ، منهم أبو الفوارس أحمد ابن محمد بن جمعة بن السكن أمية بن زر بن عبد الله النسفي الزري ، سمع إبراهيم بن معقل النسفي ومحمد بن إبراهيم البوسنجي ، وتوفي بنسفي في شهور سنة ست وستين وثلاثمائة .

(الأنساب للسمعاني ٣/ ١٥٠)

* الزرياب :

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم الحيوان . قال عنه الكمال الدميري : قال في كتاب منطق الطير إنه أبو زريق قال وحكى أن رجلا خرج من بغداد ومعه أربع مائة درهم لا يملك غيرها فوجد في طريقه أفراخ زرياب فاشترها بالمبلغ الذي كان معه ثم رجع إلى بغداد فلما أصبح فتح دكانه وعلق الأفراخ عليها فهبت ريح باردة فماتت كلها إلا فرخا واحدا وكان أضعفها وأصغرهما فأيقن الرجل بالفقر ولم يزل يتهل إلى الله تعالى بالدعاء ليله كله ويقول يا غياث المستغيثين أغثنى فلما أصبح زال البرد وجعل ذلك الفرخ ينفش ريشه ويصيح بصوت فصيح يا غياث المستغيثين أغثنى فاجتمع الناس عليه يستمعون صوته فاجتازت به أمة لأمر المؤمنين فاشترته بألف درهم انتهى فانظر كيف فعل الصدق مع الله تعالى والإقبال بكنه الهمة في التضرع بين يديه وحضور القلب وعدم الالتفات إلى غيره من الغنى من الجهة الميؤس منها فما ظنك بمن ترك الأسباب والوسايط وأقبل على الله تعالى إقبالا لا يشغله عنه شاغل ولا يحتجبه حاجب لأن حجاب نفسه وقد فنى عنها فهناك لذ الخطاب وطاب الشراب فسبحان من يختص برحمته من يشاء وهو العزيز الوهاب .

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ٢/ ٧)

* زريان :

قال عنها ياقوت :

زريان : بفتح الزاي ، وكسر الراء ، وياء ساكنة ، وراء أخرى ، وآخره نون : قرية بينها وبين بغداد سبعة فراسخ على جادة الحاج إذا أرادوا الكوفة من بغداد ، بها قبر الشيخ الصالح الزاهد العابد علي بن أبي نصر الهيتي وعليه قبة عالية تزار وينذر لها وله الكرامات ، وكانت وفاته في جمادى الأولى سنة ٥٦٤ .

(معجم البلدان ٣/ ١٤٠)

وقد نزل بها ابن جبير في رحلته وقال يصفها : ونزلنا عشية النهار بقرية تعرف بزريان وهذه القرية من أحسن قرى الأرض وأجملها منظرا وأفسحها ساحة وأوسعها اختطاطا وأكثرها بساتين ورياحين وحدائق نخيل وكان بها سوق تقصر عنه أسواق المدن وحسبك من شرف موضوعها أن دجلة تسقى شرقها والفرات يسقى غربها وهي كالعروس بينهما والبساتين والقرى والمزارع متصلة بين هذين النهرين الشريفين المباركين ومن شرف هذه القرية أيضا أن بلزائها لجهة الشرق منها إيوان كسرى وأمامها يسيير مداينه وهذا الإيوان بناء عال في الهواء شديد البياض لم يبق من قصوره إلا البعض فعابناها على مقدار الميل سامنة مشرفة مشرقة وأما المداين فخراب اجتزنا عليها سحر يوم الأربعاء الثالث لصفر فعابنا من طولها واتساعها مرأى عجيبا ومن فضل هذه القرية أيضا أن بالشرق منها بمقدار نصف فرسخ مشهد سلمان الفارسي رضى الله عنه فما اختصت تربتها بهذا الدفين المبارك رضى الله عنه إلا لفضل تربتها والقرية على شط دجلة وهي تعترض بينهما وبين المشهد الكريم المذكور وكنا سمعنا أن هواء بغداد ينبت السرور في القلب ويبعث النفس دائما على الانبساط والأنس فلا تكاد تجد فيها إلا جذلان طريا وإن كان نازح الدار مغتربا حتى حللنا بهذا الموضع المذكور وهو على مرحلة منها فلما نفحتنا نوافح هوائها ونقعنا الغلة ببرد مائها أحسننا من

نفوسنا على حال وحشة الاغتراب دواعى من الاطراب
واستشعرنا بواعث فرح كأنه فرحة الغياب بالإياب وهبت بنا
محركات من الاطراب أذكرتنا معاهد الأحياب فى ريعان
الشباب هذا للغريب النازح الوطن فكيف للوافد فيها على أهل
وسكن .

سقى الله باب الطاق صوب غمامة

ورد إلى الأوطان كل غريب

وفى سحر يوم الأربعاء المذكور رحلنا من القرية المذكورة
واجتزنا على مداين كسرى حسبما ذكرناه وانتهينا إلى صرصر
وهى أخت زيران المذكورة ... إلخ .

(رحلة ابن جبير / ١٦٧)

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٣/ ١٤٠ ، ورحلة ابن جبير / ١٦٧)

قالت المؤلفة : لا بد وأنا مررنا بهذه القرية فى طريقنا إلى
مدائن كسرى وإيوان كسرى ، يوم الإثنين ١٠ صفر سنة
١٤٠٧هـ / ١٣ أكتوبر ١٩٨٦م .

انظر مادة «إيوان كسرى» فى م ٦/ ٣٠١-٣٠٧

* الزيراني (٦٦٨-٧٢٩هـ/١٢٧٠-١٣٢٨م) :

أدرجه ابن العماد الحنبلى فى وفيات سنة ٧٢٩هـ ، وقد
ورد فيه الزيراني ، بالذال المعجمة (الشذرات ٦/ ٨٩)
والصحيح الزيراني بالزاي المعجمة نسبة إلى قرية زيران
(انظر المادة السابقة) .

أورده الدكتور ناجى معروف فى مدرسى الحنابلة
بالمستنصرية (١/ ١١٦ ، ١١٧ ، الرقم التسلسلى ٩) ، ثم
عاد فذكره فىمن صلى عليهم فى المستنصرية (٢/ ٤٣٨ ،
الرقم التسلسلى ٨) وقال عنه رحمه الله :

عبد الله بن محمد بن أبى بكر بن إسماعيل بن أبى
البركات بن مكى بن أحمد الزيراني المولد ، البغدادي المنشأ
أبو محمد ، وأبو بكر الحنبلى الإمام العلامة ، الملقب تقى

الدين . العراقي ، الحنبلى مدرس المستنصرية .

ولد فى ليلة الإثنين الثانى عشر من جمادى الآخرة سنة
٦٦٨هـ (١٢٦٩م) وتوفى فى يوم الجمعة الحادى والعشرين
من جمادى الأولى سنة ٧٢٩هـ (١٣٢٨م) ببغداد . وجاء فى
الشذرات أنه توفى ليلة الجمعة ١٢ جمادى الآخرة . ويذكر
ابن رجب أنه توفى ليلة الجمعة ثانى عشرين جمادى الأولى
سنة تسع وعشرين وسبعمائة . وصلى عليه من الغد
بالمستنصرية . وحضره خلق كثير . وكان يوما مشهودا وكثر
البكاء ، والتأسف ، والترحم عليه . ودفن بمقبرة الإمام أحمد
قريبا من القباضى أبى يعلى . ولجماعة من أهل بغداد فيه
مدائح ، ومراث كثيرة . منهم الشيخ تقى الدين الدقوقي
محدث بغداد ، وشيخ المستنصرية وهى قصيدة طويلة يقول
فيها (تاريخ علماء المستنصرية ١/ ١١٦)

خدين التقى منذ كان طفلا ويافعا

تسامت به تقواه عن كل مائم

لقد كان شيخا فى الحديث بقية

من السلف الماضين أهل التقدم

فتى صيغ من فقه بل الفقه صوغه

حفى بإيضاح الدلائل قيم

عليم بمنسوخ الحديث وفقهه

ونساخه بحر من العلم مفعم

لقد عظمت فى المسلمين رزية

غداة نعى الناعون أروع مسلم

فقدناه شيخا عالما ذانزاهة

حييا سخيلا ذا أيداد وأنعم

وجاور بعد الموت قبر ابن حنبل

إمام إليه الزهد ينمى وينمى

(تاريخ علماء المستنصرية ٢/ ٤٣٨)

وممن مدحه ورثاه بقصائد القاضي جمال الدين بن عبد الصمد الخضري مدرس البشرية ، ومحدث بغداد وأحد المعيدين عنده بالمستنصرية .

لقد حفظ الزيراني القرآن وهو ابن سبع . وله معرفة بالحديث والفرائض . سافر إلى دمشق ، واشتغل بها . وناب في الحكم ببغداد . ودرس بالبشرية ثم بالمستنصرية ، واستمر فيها إلى حين وفاته .

سمع من إسماعيل ابن الطبال شيخ دار الحديث بالمستنصرية : جامع الترمذي بسماعه من عمر بن كرم بإجازته من الكروخي . وسمع من محمد بن محمد بن ناصر ابن حلاوة الرصافي : الموطأ برواية يحيى بن يحيى بسماعه من إبراهيم بن يحيى بن أبي حفاظ .

وتفقه ببغداد على جماعة منهم : الشيخ مفيد الدين الحربي عبد الرحمن بن المجلخ معيد الحنابلة بالمستنصرية وبدمشق على الشيخ زين الدين بن المنجا ، والشيخ مجد الدين الحراني . ثم عاد إلى بلده بغداد .

وبرع في الفقه ، وأصوله ، وفي معرفة المذهب ، والخلاف والفرائض ومتعلقاتها . ولى القضاء . وانتهت إليه رئاسة الفقه ببغداد ، أو كما يقول ابن رجب : انتهت إليه معرفة الفقه بالعراق . وقال : كان عارفا بأصول الدين ، ومعرفة المذهب ، والخلاف والحديث ، وبأسماء الرجال والتواريخ ، وباللغة العربية ، وغير ذلك . ونقل جملة صالحة من صحاح الجوهرى .

وقال ابن رجب أيضا : كان فقيه العراق ، ومفتى الآفاق . . وله اليد الطولى في المناظرة ، والبحث ، وكثرة النقل ، ومعرفة مذاهب الناس ، وانتهت إليه رئاسة العلم ببغداد غير مدافع (ابن رجب ٢/٤١٠-٤١٣)

وكان إماما فاضلا ، كثير النقل لفروع مذهبه ، مستحضرا

لها ، دينيا ، فصيحيا ، صحيح الاعتقاد حسن الشكل ، متواضعا مشكور السيرة . ويقول ابن رجب : أقر له الموافق والمخالف . وكان الفقهاء من سائر الطوائف يجتمعون به ، ويستفيدون منه ، في مذاهبهم ، ويتأدبون معه ، ويرجعون إلى قوله ويردهم عن فتاويهم ويذعنون له ، ويرجعون إلى ما يقول حتى ابن المطهر شيخ الشيعة كان الشيخ تقي الدين يبين له خطأه في نقله لمذهب الشيعة فيذعن له ، حتى قال له مرة بعض أئمة الشافعية - وقد بحث معه :-

أنت اليوم شيخ الطوائف ببغداد . ويوم وفاته قال الشيخ شهاب الدين عبد الرحمن بن عسكر شيخ المالكية بالمستنصرية : لم يبق ببغداد . من يراجع في علوم الدين مثله .

وقال الصفدى (أعيان العصر الورقة ٤٩) : « برع في مذهبه وسار منه في موكبه ، واشتغل وأشغل ، وحفى بطلب العلم وانتقل وصنف ، وناظر . وناب في الحكم ، فحمدت سيرته ، وظهرت في القضاء سريرته . وقرأ الناس عليه ، وحملوا المسائل إليه . ولم يزل على حاله إلى أن التقى الموت بالتقى ، وفنى جسده وذكره بقى . وكان قدم دمشق في حدود التسعين وتفقه بها على المجد (مجد الدين الحراني) وغيره . وعاد إلى بغداد . وهو والد شرف الدين عبد الرحيم » .

وقرأ عليه جماعة من الفقهاء ، وتخرج به أئمة . وأجاز لجماعة وولى القضاء وكان في مبدأ أمره متزهدا قبل دخوله في القضاء . وممن تفقه عليه : سراج الدين الدجيلي الحنبلي النحوى الأديب المتوفى سنة ٧٣٢هـ .

وكان ذا جلاله ، ومهابة ، وحسن شكل ، وهياة ، وذكاء مفرط ، ولطف ، وكيس ، ومروءة ، وتلطف بالطلبة ، وعفة وصيانة في حكمه . وركبه ديثن في آخر عمره .

بنو زريق بن عبد حارثة بن مالك بن غَضَب بن جشم بن الخزرج .

(معجم البلدان ٣/ ١٤٠)

انظر مادة «زُرَيْق وَزُرَيْق» في م ٢٠/ ٤٤ ، ٤٥

* ابن زُرَيْق (أحمد بن عبد الله) (٣٩٠هـ/ ١٠٠١م) :

أورده الزركلي تحت اسم «الدلال» وقال عنه : أحمد بن عبد الله بن حميد بن زريق ، أبو الحسن الدلال ، من المشتغلين بالحديث . بغدادى ، رحل إلى دمشق والرقّة . وتوفى بمصر . له «الأفراد الغرائب» مخطوط فى الحديث ، ست أوراق منه فى الظاهرية (الأعلام ١/ ١٥٦)

وبيان المخطوط كما أورده الفهرس الشامل كما يلى :

١ - الظاهرية ٥٥ [مجموع ٩٤] - ج ٦ (٢٥٢ - ٢٥٨)

(الفهرس الشامل ١/ ٢١٢)

(الأعلام للزركلى ١/ ١٥٦ ، والفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى

المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ١/ ٢١٢)

* ابن زُرَيْق الحداد (٥٠٩-٥٩٦هـ) :

من القراء . قال عنه الإمام ابن الجزرى (الرقم التسلسلى ٢٦٥٦) : المبارك بن المبارك بن أحمد بن زريق أبو جعفر بن أبى الفتح الواسطى الحداد أستاذ حاذق ، ولد سنة تسع وخمسمائة ، وقرأ الروايات على أبيه (انظر «ابن زريق» المبارك ابن أحمد) ثم رحل إلى أبى محمد سبط الخياط فقرأ عليه ، وسمع المبارك بن نغويا ، وعلى بن على بن شيران وهذه الطبقة ، وأجازه أبو طالب بن يوسف وخميس الحوزى وجماعة قرأ عليه الشريف محمد بن عمر الداعى ، وحسين بن أبى الحسن بن ثابت الطيى ، والإمام محمد بن سعيد بن الديبى وقال : كان صدوقا . قلت : وهو صاحب كتاب «الخيرة فى القراءات العشر» اختصر فيها الإرشاد نظما وكان إمام جامع واسط كأبيه . حدث عنه يوسف بن خليل وغيره . مات سنة

قال العلامة الشيخ شمس الدين البرزبى والد الشيخ شمس الدين مدرس المستنصرية : ما درس أحد بالمستنصرية منذ فتحت إلى الآن أفقه منه (ابن رجب ٢/ ٤١١ . لعله أبو الفضائل البرزبى) .

وكان يورد دروسا مطولة ، فصيحة ، منقحة . ومن مخطوطاته فى المذهب : كتاب الخرقى . والهداية لأبى الخطاب . وذكر أنه طالع المغنى للشيخ موفق الدين ثلاثا وعشرين مرة . وكان يستحضر كثيرا منه أو أكثره . وعلق عليه حواشى ، وفوائد . وشرح فى شرح «المحرر» فكتب من أوله قطعة .

ويذكر ابن رجب من فتاواه . أن من أغرى ظالما بأخذ مال إنسان ودله عليه فإنه يلزمه الضمان بذلك (ابن رجب ٢/ ٤١٢)

ويذكر ابن رجب أيضا أربعة من المعيدى كانوا يعيدون عنده بالمستنصرية ، وهم : جمال الدين القيلوى خطيب جامع المنصور . وحمزة الضرير . والقاضى جمال الدين الخضرى ، محدث بغداد . وجمال الدين يوسف بن عبد المحمود بن عبد السلام ابن البتّى البغدادى (تاريخ علماء المستنصرية ١/ ١١٦ ، ١١٧ ، ٢/ ٤٣٨)

وله كتاب «الوجيز» المشهور فى الفقه الحنبلى ، و «الفروق» وحواشى المغنى (مرجع العلوم الإسلامية / ٤٥٤)

(شذرات الذهب لابن العماد الحنبلى ٦/ ٨٩ ، ٩٠ ، وتاريخ علماء المستنصرية - د. ناجى معروف ١/ ١١٦ ، ١١٧ ، ٢/ ٤٣٨ ، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٤٥٤)

* زُرَيْق :

قال ياقوت :

زريق : بلفظ تصغير أزرق مرخما ، سكة بنى زريق : بالمدينة ، وهم قبيلة من الأنصار ، ينسب إليهم زُرَيْق ، وهم

ست وتسعين وخمسمائة (غاية النهاية ٤١/٢)

نظام لنزاهته، وعفته، وورعه، وزهده، ولين كلمته. وهو حسن السيرة مقبل على شأنه.

(جامع السلطان منسوب إلى السلطان ملكشاه وهو ابن ألب أرسلان السلجوقي. وهو أعظم سلاطين السلاجقة. ومدينة السلام في محلة المخرم. لعله في المحلة التي تعرف بالعلوازية اليوم. والمخرم نسبة إلى المخرم بن يزيد)

(تاريخ علماء المستنصرية - د. ناجي معروف ١/١٦٢، والهوامش ٥٤٢، ٥٤٤، ٥٤٥ ص ٢٠٩)

* ابن زريق (المبارك بن أحمد) (٥٥٣هـ):

قال عنه الإمام ابن الجزري (الرقم التسلسلي ٢٦٤٩): المبارك بن أحمد بن زريق أبو الفتح الحداد الواسطي إمام جامعها. مقرئ محقق حاذق نقال، قرأ على أبي العز القلانسي، وسبط الخياط. قرأ عليه ابن البناء، وابنه المبارك ابن المبارك (انظر المادة السابقة). توفي سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة.

(غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ٣٧/٢)

* ابن زريق (محمد بن إبراهيم) (٩٧٧هـ/١٥٦٩م):

محمد بن إبراهيم بن علي بن زريق، فلكي مصري الأصل من الجيزة، شافعي. كان موقتاً في الجامع الأموي بدمشق (أوردناه في حرف الجيم في م ١١/٤٦١ - ٤٨٠)، وكتب «النشر المطيب»، في العمل بالربع المجيب «مخطوط في أوقاف بغداد ٦٠ ورقة.

(الأعلام للزركلي ٣٠٣/٥)

* ابن زريق (محمد بن أبي بكر) (٨١٢-٩٠٠هـ/١٤١٠-١٤٩٥م):

أدرجه ابن العماد الحنبلي في وفيات سنة ٩٠٠هـ وقال عنه: القاضي ناصر الدين أبو البقاء محمد ابن القاضي عماد الدين أبي بكر بن زين الدين عبد الرحمن المعروف بابن زريق

وقد أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الواحدة والثلاثين (الرقم التسلسلي ٥٣٦٧) وقال عنه: الإمام، شيخ المقرئين، أبو جعفر، المبارك ابن الإمام أبي الفتح المبارك ابن أحمد بن زريق، الواسطي، ابن الحداد، إمام جامع واسط بعد والده. مولده سنة تسع وخمسمائة. تلا على أبيه، ومهر، ثم سافر معه إلى بغداد في سنة ٥٣٢، فقرأ بها بـ«المبهيج» وغيره على أبي محمد سبط الخياط، وسمع من قاضي المارستان، وإسماعيل بن السمرقندي، والقاضي أبي علي الفارقي، وجماعة.

حدث عنه: يوسف بن خليل، وابن الديثي وآخرون. وتلا عليه بالروايات الشريف محمد بن عمر الداعي، وغيره.

قال ابن النجار: كان من أعيان القراء الموصوفين بجودة القراءة، وحسن الأداء، وطيب الصوت، وكان بقية الأكابر، وهو صدوق متدين. مات في رمضان سنة ست وتسعين وخمسمائة. (تهذيب سير أعلام النبلاء ٣/١٤١، ١٤٢)

(غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ٤١/٢، وتهذيب سير

أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٣/١٤١، ١٤٢)

* ابن زريق الكوفي:

أدرجه الدكتور ناجي معروف في المعيين بالحنفية بالمدرسة المستنصرية وقال عنه (الرقم التسلسلي ٨):

ذكره ابن الفوطي (تلخيص مجمع الآداب ج ٤ الورقة ٢) فقال: عز الدين أبو عبد الله الحسين بن إبراهيم بن منصور يعرف بابن زريق الكوفي القاضي.

قدم بغداد، واشتغل بالفقه، والأصول، ورتب معيدا بالمدرسة المستنصرية. ثم رتب مدرسا للمذهب الحنفي بمدرسة جامع السلطان ظاهر مدينة السلام. ثم ولي القضاء بها. وتردد الشهود إلى خدمته. وجرت أموره على أحسن

الصالحى الحنبلى الإمام العالم المحدث . ولد بصالحية دمشق فى شوال سنة اثنتى عشرة وثمانمائة ، وهو من ذرية شيخ الإسلام أبى عمر . قرأ على علماء عصره ، وبرع ومهر وعلم ، وروى عنه خلق من الأعيان . وكان منور الشبهة شكلا حسنا على طريقة السلف الصالح . وولى النظر على مدرسة جده أبى عمر مدة طويلة وناب فى الحكم ثم تنزه عن ذلك وتوفى بالصالحية عشية يوم السبت تاسع جمادى الآخرة (شذرات الذهب ٧/٣٦٦)

وقال عنه ابن المبرّد :

سمع الكثير من ابن فريج ، والشيخ برهان الدين العجمى وابن حجر ، والشيخ على بن عروة ، وابن حوارس ، وابن ناصر الدين وابن الشرائحى وأخويه ، والنظام ، وبنت الشرائحى ، وأصحاب ابن الرعبوب بعلبك وغيرهم ، ووضع لنفسه «تبتا» فى مجلدين ، قرأت عليه أشياء . ناب عن القاضى برهان الدين بن مفلح ، وابن عمه القاضى علاء الدين ، وولى نظر مدرسة شيخ الإسلام ، وكان له إمام بمعرف الحديث والرجال (الجوهر المنضد ١٢٦ ، ١٢٧)

وقد بسط ترجمته الشمس السخاوى فقال عنه (الرقم

التسلسلى ٤١٣):

محمد بن أبى بكر بن عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن التقى أبى الفضل سليمان بن حمزة بن أحمد بن عمر ابن الشيخ أبى عمر محمد أخى الموفق عبد الله صاحب المغنى ابنى أحمد بن محمد بن قدامة ناصر الدين أبو عبد الله بن العماد بن الزين أبى الفرج بن ناصر الدين أبى عبد الله القرشى العمري العدوى المقدسى الدمشقى الصالحى الحنبلى أخو عبد الله وعبد الرحمن الماضيين ويعرف كأييه بابن زريق - بضم الزاى وآخره قاف مصغر . ولد فى شوال سنة اثنتى عشرة وثمانمائة بصالحية دمشق ونشأ بها فحفظ القرآن عند زيد بن غيث العجلونى الحنبلى والخرقى وعرضه على الشرف

ابن مفلح والشهاب بن الحبال وأخذ فى الفقه عن أبى شعر وغيره وطلب الحديث وكتب الطباق والأجزاء وتدرّب يسيرا بابن ناصر الدين وسمع عليه وعلى أخويه وابن الطحان وابن ناظر الصاحبة والعلاء بن برديس والزين بن الفخر المصرى والشموس المحمدين بن سليمان الأذرعى وابن يوسف النيربى والمرداوى ابن أخى الشاعر والمحب عبد الرحيم بن أحمد بن المحب فى آخرين من أهل دمشق والواردين إليها ، وقرأ فى سنة سبع وثلاثين بجامع قارا على خطيبها النجم عبد الكريم بن صفى الدين وغيره وبمسجد الحاج بدر خارج حماة على الشمس محمد بن أحمد بن الأشقر وكذا بزواية العيسى خارجها أيضا على العلاء بن مكتوم وبحمص على الشمس محمد بن محمد بن محمد ابن أحمد بن على السلمى القادري وبحلب على حافظها البرهان الكثير كسنى النسائى وابن ماجه والمحدث الفاضل ومشيخة الفخر وعشرة الحداد وغيرها قراءة وسماعا ووصفه بالشيخ الفاضل المحدث الرجال سليل السادة الأخيار العلماء الأجبار وأنه إنسان حسن ذو أخلاق جميلة ويقرأ سريعا لكن نحوه ضعيف ، ووصفه ابن ناصر الدين بالعالم الفاضل فى آخرين سمع عليهم بحلب كالعلاء بن خطيب الناصرية وأبى جعفر بن الضياء وأبى إسحاق إبراهيم بن العلاء على بن ناصر والقاضى أبى العباس أحمد بن إبراهيم بن العديم والشرف الحسن أبى بكر بن سلامة الشاهد بها .

وبالقاهرة فى سنة ثمان وثلاثين على شيخنا والمحب بن نصر الله الحنبلى والجمال عبد الله الهيثمى وفاطمة ابنة الصلاح خليل الكنانية وآخرين ولكنه لم يمعن وكان أخذ عن شيخنا قبل ذلك بدمشق ، وحج مرارا أولها فى سنة سبع وعشرين وزار بيت المقدس .

وناب في القضاء عن النظام بن مفلح فمن بعده ثم رغب عنه أيام البرهان بن مفلح واستقر في مدرسة جده أبي عمر بعد ابن داود ودرس بها واجتمعت به بدمشق وبالقاهرة غير مرة وحدثني من لفظه في الزبداني بأحاديث من مشيخة الفخر ، ثم حدث بعد ذلك بكثير من الكتب بقراءة التقي الجراعي وغيره ، وممن سمع منه العلاء البغدادي ، وكذا حدث بأشياء في القاهرة حين طلبه إليها من الأشرف قايتباي في سنة تسع وثمانين بسبب مراعاة بعض مستحقي المدرسة وأقام في الترسيم مدة على مال قرر عليه شبه المصادرة وقاسى شدة وهدد غير مرة بالتقي وغيره وتألّمنا له ثم رجع إلى بلاده ، وهو إنسان حسن فاضل متواضع ذو أنسة بالفن واستحضر ليسيّر من الرجال والمنون من بيت كبير (الضوء اللامع ٧/٢٦٩-١٧١)

أما عن مصنفاته فقد أورد الزركلي ما يلي : « الإعلام بما في مشته الذهبى من الأعلام » ، في ثلاثة مجلدات ، و« رجال الموطأ » ، و« السؤل في رواية الستة الأصول » (الأعلام ٥٨/٦)

وقد أورد الفهرس الشامل مخطوطين لابن زريق بيد أنه ذكر وفاته خطأ سنة ٩٩٠ بدلا من ٩٠٠هـ . وبيان المخطوطين كما يلي :

(١) الرقم التسلسلي : ٥٦٠

عنوان المخطوطة : أربعون حديثا (٨٠/١)

١ - جامعة الرياض (الملك سعود حاليا)

٤/٢٣٢ [٣٣٢٥/١م]

- (وا ١- ٣ب) ضمن مجموع - ق ١٣هـ - تقديرا .

٢ - الأهرية ١/٣٩٣ [١٤٧٠] [١٥٥٦٢] - (٣٤) .

٣ - الأهرية ١/٣٩٣ [٢٠٢٥] [٢٢٤٠٠] - (١١٨) .

٤ - الأهرية ١/٣٩٣ [٢٠٢٦] [٢٢٤٠١] - (٨٥) - بها

أكل أرضة .

٥ - الأهرية ١/٣٩٣ [٢٥٢٧] - حليم ٣٢٩٤٢ ، - (٣٨)

(٢) الرقم التسلسلي : ٨٥٥

عنوان المخطوطة : أربعون حديثا مع كل حديث حكاية (١٣٦/١)

١ - جامعة الرياض (الملك سعود حاليا)

٤/٢٢٦ [٢٥٧٨] - (٤٣) - ١٠٧٦هـ .

٢ - جامعة الرياض (الملك سعود حاليا)

٤/٢٢٧ [٢٥٩٥/٢م] - (و ١١٦٤ - ١١٠٩) ضمن مجموع -

١٢٤٠هـ (الفهرس الشامل ١/٨٠ ، ١٦٠)

(شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي ٧/٣٦٦ ، والجواهر المنضد

للإمام يوسف بن الحسن بن عبد الهادي الدمشقي الصالح الحنبلي

المعروف بابن المبرد - حققه وقدم له وعلق عليه د . عبد الرحمن بن

سليمان العثيمين / ١٢٦ ، ١٢٧ ، والضوء اللامع لأهل القرن التاسع

لشمس الدين السخاوي ٧/١٦٩ - ١٧١ ، والأعلام للزركلي ٦/٥٨ ،

والفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي

الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن

(١٦٠ ، ٨٠/١)

* ابن زريق (محمد بن عبد الرحمن) (٨٠٣-٨٤٠هـ/١٤٠١م) :

محمد بن عبد الرحمن بن محمد العمري الخطابي

القرشي المقدسي الصالح الحنبلي ، حافظ فقيه . سكن

دمشق . قال ابن حجر : لم أر في دمشق من يستحق لقب

الحافظ غيره (الأعلام ٦/١٩٣)

ترجم له الشمس السخاوي فقال عنه (الرقم التسلسلي

: ٧٦٨)

محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن التقي

سليمان بن حمزة بن أحمد بن عمر ابن الشيخ أبي عمر ناصر

الدين بن الزين أبي الفرج بن ناصر الدين أبي عبد الله القرشي

العمري العدوي المقدسي ثم الدمشقي الصالح الحنبلي

أخو أبي بكر والد محمد الماضي ويعرف كسلفه بابن زريق تصغير أزرق . ذكره شيخنا في إنبائه فقال : سمع الكثير من بقية أصحاب الفخر يعنى كالصلاح بن أبي عمر فمن بعدهم وتخرج بابن المحب وتمهر ، وكان يقظا عارفا بفنون الحديث ذاكرا للأسماء والعلل ولم يكن له اعتناء بصناعة الرواية من تمييز العالي والنازل بل على طريق المتقدمين مع حظ من الفقه والعربية ، رتب المعجم الأوسط للطبراني على الأبواب فكتبه بخط متقن حسن جدا وكذا رتب صحيح ابن حبان ، ورافقتي كثيرا وأفادني من الشيوخ والأجزاء ، وكان ديننا خيرا صينا لم أر من يستحق أن يطلق عليه اسم الحافظ بالشام غيره . مات أسفا على ولده أحمد - الذي أسره اللنكية وهو شاب له نحو العشر في رمضان سنة ثلاث - قبل إكمال الخمسين . وقال في معجمه إنه مات في ذي القعدة وأنه سمع معه على الشيوخ بالصالحية وغيرها وسمع العالي والنازل وخرج . وهو في عقود المقرئى رحمه الله وإيانا (الضوء اللامع ٣٠١، ٣٠٠ / ٧)

ويضيف الزركلى إلى مؤلفاته رسالة في « من تكلم فيه الدارقطنى » مخطوط في ١٢ ورقة بالظاهرية (الأعلام ١٩٣/٦) وجاء بيان مخطوط الظاهرية هذا في الفهرس الشامل كما يلي :

الرقم التسلسلى : ١٠٩٢

عنوان المخطوط : من تكلم فيه الدارقطنى فى كتاب السنن من الضعفاء والمتروكين والمجهولين .

المؤلف : ابن زريق

١ - الظاهرية ٥٦ [مجموع ٣٣] - (وا ٤١ - ٦٣) - قبل ٨٠٣هـ - (سز ١ / ٢٠٧) (الفهرس الشامل ٣ / ١٥٦٤)

(الأعلام للزركلى ١٩٣ / ٦ ، والضوء اللامع لشمس الدين السخاوى ٣٠١ ، ٣٠٠ / ٧ ، والفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط .

الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٣ / ١٥٦٤)

* ابن زريق (محمد بن علي) (٩٧٧هـ/١٥٦٩م) :

محمد بن علي بن إبراهيم الخيرى (فى هدية العارفين الجيرى بالجيم) الجبرتى ، ابن زريق ، موقت بالجامع الأموى ، شافعى ، عالم بالفلك - توفى فى دمشق . صنف كتباً ، منها « موضع الأدلة فى رؤية الأهله » مخطوط فى شستربتى (٤٠٦٥) (يأتى بيانه فى الفهرس وفيه « موضع » بدلا من « موضع ») ، ورسالة « النشر المطيب فى العمل بالربع المجيب » مخطوط فى الظاهرية (يأتى بيانه) و«الروض العاطر فى تلخيص زيچ ابن الشاطر » مخطوط فى دير الشرفة بلبنان (الأعلام ٦ / ٢٩٢)

وإليك بيان كل من المخطوطين المذكورين آنفا :

(١) مكتبة تشستربتى :

الرقم التسلسلى : ٤٠٦٥

عنوان المخطوطة : موضع الأدلة فى معرفة الأهله

اسم المؤلف : محمد بن علي بن إبراهيم بن زريق الخيرى الجبرتى .

اسم الشهرة : ابن زريق

تاريخ الوفاة : ٩٧٧هـ / ١٥٦٩م (فى الأصل ٨٠٣هـ / ١٤٠٠م ، والتصويب من هدية العارفين ٢ / ٢٥١ ، والأعلام ٦ / ٢٩٢ ، ومعجم المؤلفين ١٠ / ٢٩٩)

تعريف بالمخطوطة : جداول فلكية

عدد الأوراق : ٨٠ ورقة ، ١٤,٥ × ٢١ سم

نوع الخط : نسخ معتاد لناسخين

الناسخ : عبد الله الأسطوانى

تاريخ النسخ : شوال ١٢٣٥هـ (يوليو - أغسطس ١٨٢٠م)

717

وشيخنا أبو منصور عبد الرحمن بن محمد بن عبد الواحد ابن الحسن بن منازل الشيباني الزريقي القزاز يعرف بابن زريق ويهذا كان يعرف ، فلو قال له أحد : الزريقي لا يبعد حتى لو نسب واحد بهذه النسبة لا يخفى ، سمع أبا الحسين بن المهتدي بالله وأبا الغنائم بن المأمون وأبا الغنائم بن الدجاجي وأبا جعفر بن المسلمة وأبا بكر الخطيب الحافظ وأبا بكر الخياط المقرئ وجماعة من هذه الطبقة ، سمعت منه الكثير وكتاب تاريخ بغداد للخطيب إلا الجزء السادس والثلاثين ، وتوفي في شوال سنة خمس وثلاثين وخمسمائة ببغداد ودفن بباب حرب .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١٥٠ / ٣)

* الزُر :

قال ياقوت :

الزُر : سألت عنها بعض أهل همذان من العقلاء فقال : الزُر ولاية من ناحية لالستان بين أصبهان وجبال اللُر ، وهي من نواحي أصبهان ، وقال السلفي : الزُر ناحية بهمذان مشهورة ، ينسب إليها جماعة ، قال السلفي : سمعت أبا محمد مازكيل بن محمد بن سليمان الزُر بالزُر ، قال : سمعت خالي أبا الفوارس داود بن محمد بن عبد الله العجلي الزُر ، وكان داود هذا واعظا عند أهل ناحيته مبعجلا من أهل الدين والصلاح ، قال السلفي : ولداود وأصحابه بالزُر على ما قاله لي خمسة وخمسون رباطا وكلها بحكم ولده محمد بن مازكيل ، وذكر أبو سعد في التحبير أحمد بن محمد بن موسى أبا الفتح الزُر الواعظ من أهل أصبهان قال : كتبت عنه أسانيده ، وكان واعظا حسن الوعظ متحركا .

(معجم البلدان ١٤٠ / ٣)

* الزُرطنى :

قال السمعي :

الزُرطنى : بفتح الزاى والطاء المهملة المشددة وفي آخرها النون هذه النسبة إلى زُرطن . منها أبو الحسن عبد الله بن محمد بن الفرّج الزُرطنى المكي ، يروى عن بحر بن نصر بن سابق الخولاني ، روى عنه أبو بكر محمد بن إبراهيم بن المقرئ وقال أنا أبو الحسن الزُرطنى المكي بمكة في دار الندوة .

(الأنساب للسمعاني ١٥١ / ٣)

* زُعابة :

انظر : زُعابة

* الزُعافري :

قال السمعي :

الزُعافري : بفتح الزاى والعين المهملة وكسر الفاء والراء المهملة هذه النسبة إلى الزُعافر والمشهور بالنسبة إليها أبو عبد الله إدريس بن يزيد بن عبد الرحمن الأودي الزُعافري ، من أهل الكوفة ، وهو والد عبد الله بن إدريس ، يروى عن أبيه عن أبي هريرة رضي الله عنه ، روى عنه ابنه عبد الله بن إدريس وهو أخو داود الأودي .

وأبو محمد عبد الله بن إدريس بن يزيد بن عبد الرحمن الأودي الزُعافري ، من أهل الكوفة ، يروى عن يحيى بن سعيد الأنصاري وابن أبي خالد ، كان مولده سنة خمس عشرة ومائة ومات سنة إحدى أو ثنتين وتسعين ومائة ، وكان صلبا في السنة ، روى عنه أحمد بن حنبل ويحيى بن معين وأهل العراق .

وأبو يزيد داود بن يزيد بن عبد الرحمن الأودي الزُعافري ، من أهل الكوفة ، وهو عم عبد الله بن إدريس ، يروى عن أبيه والشعبي ، روى عنه وكيع والمكي ، مات سنة إحدى وخمسين ومائة ، وكان ممن يقول بالرجعة ، وكان الشعبي يقول له ولجابر الجعفي : لو كان لي عليكما سلطان ثم

لا أجد إلا إبراهيم لسبكتها ثم غللتكما بها .

* الزَعْبَلِي :

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١٥٢/٣)

قال السمعاني :

* بنت زَعْبِل (٤٣٥-٥٣٢ أو ٥٣٣ هـ) :

الزَعْبَلِي : بكسر الزاي والباء الموحدة بينهما العين المهملة وفي آخرها اللام ، هذه النسبة إلى زَعْبِل ، وهو اسم لبعض أجداد المرأة المعمرة الصالحة العالمة أم الخير فاطمة بنت أبي الحسن علي بن المظفر بن زَعْبِل بن عجلان البغدادية الزَعْبَلِيَّة هكذا كنت أرى مقيدا بخطها وخط غيرها ، كانت من أهل القرآن ، عاشت أكثر من مائة سنة حدثت عن عبد الغافر بن محمد بن عبد الغافر الفارسي ، سمعت منها وتوفيت سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة بنيسابور وكانت تسكن خان الفرس بنيسابور (انظر تاريخ وفاتها في مادة « بنت زَعْبِل »

أدرجها الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثامنة والعشرين (الرقم التسلسلي : ٤٨٠٨) وقال عنها : الشيخة العالمة ، المقرئة الصالحة المعمرة ، مسند بنيسابور ، أم الخير ، فاطمة بنت علي بن مظفر بن الحسن بن زَعْبِل بن عجلان البغدادية ثم النيسابورية . ولدت في سنة خمس وثلاثين وأربعمائة . وسمعت من أبي الحسين عبد الغافر الفارسي ، فكانت آخر من حدث عنه .

قال أبو سعد السمعاني : امرأة صالحة عالمة ، تعلم الجوارى القرآن ، سمعت من عبد الغافر جميع « صحيح مسلم » « وغريب الحديث » للخطابي ، وغير ذلك .

قلت : حدث عنها أبو سعد السمعاني ، وأبو القاسم بن عساكر ، والمؤيد بن محمد ، وزينب الشعرية ، وجماعة .

توفيت في أوائل المحرم سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة ، وقيل توفيت في سنة ثلاث وثلاثين .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأنورط . هذبه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ٥٣٩/٢)

* الزَعْبَلِي :

قال السمعاني :

الزَعْبَلِي بفتح أوله وثالثه : إبراهيم بن أحمد بن محمد بن عبد الله برهان الدين ابن الشيخ أبي العباس المغربي التلمساني الأصل التونسي المكي ويعرف بالزَعْبَلِي . ولد في جمادى الأولى سنة إحدى وخمسين وسبعمائة بمكة ، وأجاز له العز بن جماعة والأسناني والأذرعي وأبو البقاء السبكي والعماد بن كثير وابن القاري والصلاح بن أبي عمر وابن أميلة وابن الهبل وآخرون ، ومن جملة إخوته طائفة أيضا . وكان خيرا دينا منقطعا بيته لا يخرج إلا للجمعة ، ويتكسب بعمل أوراق العمر . أخذ عنه ابن فهد وقال إنه مات في ضحى يوم الثلاثاء حادى عشر صفر سنة تسع وعشرين وثمانمائة بمكة ، ودفن بالمعلاة . قلت : وأغفله الفاسي وشيخنا (يقصد الحافظ ابن حجر) . نعم ذكر الفاسي والده .

الزَعْبَلِي : بفتح الزاي وسكون العين والباء الموحدة المفتوحة وفي آخرها اللام ، هذه النسبة إلى زَعْبِل وهو بطن من سامة بن لؤى هو زَعْبِل بن الوليد بن عبد الله بن أذينة بن كراز بن كعب بن ولد سامة بن لؤى - ذكره أبو فراس السامي في نسب بني سامة بن لؤى .

(الضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ٢٣/١)

(الأنساب للسمعاني ١٥٢/٣)

* أبو زعبة الشاعر :

أبو زعبة الشاعر . ذكره الطبري فيمن شهد أحدا مع
النبي ﷺ قال : واسمه عامر بن كعب بن عمرو بن حديج .

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد

البجاوي ٤/ ١٦٦٢)

* الزُّعْتَر :

انظر : الصُّعْتَر

* أبو الزعراء :

ذكره كل من السيوطي وابن عبد البر في الكنى ، فقال

الحافظ السيوطي :

أبو الزعراء . قال الذهبي : مصرى له صحبة ، روى عنه
أبو عبد الرحمن الجيلي في الأئمة الفاضلين ، وذكره ابن
الربيع فيمن دخل مصر من الصحابة ، ولهم عنه حديث .

(حسن المحاضرة ١/ ٢٤٦).

وقال ابن عبد البر :

أبو الزعراء . قال : خرجت مع رسول الله ﷺ في سفر ،
فسمعتة يقول : « غير الدجال أخوف على أمتي من الدجال
أئمة مضلون » . رواه عبد الله بن وهب ، عن عبد الله بن
عياش القتباني ، عن عبد الله بن جنادة المعافري ، عن أبي
عبد الرحمن الحبلي ، عن أبي الزعراء . (الاستيعاب ٤/ ١٦٦١).

(حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي -

بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١/ ٢٤٦ ، والاستيعاب في معرفة

الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوي ٤/ ١٦٦١)

* أبو الزعراء بن عبدوس (نحو ٢٨٠هـ) :

من القراء . قال عنه الإمام ابن الجزري (الرقم التسلسلي

١٥٨٩) : عبد الرحمن بن عبدوس بفتح العين أبو الزعراء

البغدادي ثقة ضابط محرر، أخذ القراءة عرضا عن أبي عمر

الدوري بعدة روايات وأكثر عنه ، قال أبو عمرو الحافظ وهو
من أكبر أصحابه وأجلهم وأضبطهم وأوثقهم . روى عنه
القراءات عرضا أبو بكر بن مجاهد وعليه اعتماده في العرض
وعلى بن الحسين الرقي ، وعمر بن علان ، وإبراهيم بن
موسى الدينوري ، وعلى بن النضر ، ومحمد بن المعلى
الشونيزي ، ومحمد بن يعقوب المعدل . والعجب أن الهذلي
ذكر أن النقاش قرأ عليه فأسقط بينهما رجلا . قال ابن
مجاهد : قرأت عليه لنافع نحو من عشرين ختمة ، وقرأت
عليه للكسائي ولأبي عمرو وحمزة . مات سنة بضع وثمانين
ومائتين . قاله أبو عبد الله الحافظ .

(غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ١/ ٣٧٣ ، ٣٧٤ . انظر

أيضا معجم حفاظ القرآن عبر التاريخ - د. محمد سالم محيسن دار

الجيل . بيروت . الطبعة الأولى ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م ١/ ٢٥١)

* الزُّعْرور :

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم النبات
وعلم طب الأعشاب . ذكره صاحب اللسان ، والزبيدي في
تاج العروس فقال عنه : الزُّعْرور : ثمر شجر معروف الواحدة
زعرورة تكون حمراء وربما كانت صفراء ، له نوى صلب
مستدير . وقال أبو عمرو : النُّلْك : الزعرور . قال ابن دريد :
لا تعرفه العرب . وفي التهذيب الزعرور شجرة اللُّب . نقله
ابن شميل . قال الصاغاني : وهو غير ما ذكره الجوهري (لسان
العرب ٢١/ ١٨٣٢ ، ومعجم أسماء النباتات ٦٧)

قال عنه ابن سينا : شجرته لها ثمر صغار شبيه بالتفاح
إلا أنه أصغر من التفاح وله لون أحمر لذيد ، ونوع من الزُّعْرور
يسميه اليونانيون التفاح البري ، وتشبه شجرته شجرة التفاح
في ورقه وأصله . وثمر هذه الشجرة مستدير يؤكل ، عفص
الطعم . وأسافله عريضة ، ولون ثمرة هذه الشجرة أصفر
قابض مصدع . ردىء للمعدة ولا يحبس البول (القانون في
الطب ٨١)

وقد أورده المظفر الرسولى نقلا عن مصدرين رمز لهما بالحرفين التاليين :

ج : ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان»

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي .

قال الزعرور : هو شجرة مشوكة ، ولها ثمر صغار شبيه بالتفاح فى شكله ، لذيد فى كل واحدة منه ثلاث حبات ، وهو قابض ، جيد للمعدة ممسك للبطن ، وقوته فى البرودة واليبوسة فى الدرجة الأولى ، ويسكن الصفراء والدم ، ولا يستعمل إلا بعد أن ينضج ، لأنه يولد القولنج .

«ج» من الزعرور بستانى وبرى ، فالبرى كأنه تفاح برى ، يعقل الطبع ، ويقوى المعدة والكبد الحاريتين ، ويقطع القيء ، وهو أقبض من الغبيراء ، وقدر ما يؤخذ منه فى مداواة : ثلاثة دراهم . وزعرور بستانى ، بارد يابس ، وقيل إنه رطب ردىء للمعدة ، يولد البلغم .

«ف» الزعرور يحبس الطبيعة جدا ، ويقوى الظهر ، والجبلى ينفع من الغشاء والغثيان ، وهما باردان يابسان ، ويستعمل من الزعرور حقنة ، ومن الجبلى منه : أربعة دراهم .

(المعتمد ١/٢٠٤، ٢٠٥)

وقال عنه داود الأنطاكي :

الزعرور : هو الكيلدار وفى الفلاحة يسمى التفاح الجبلى وهو أعظم من التفاح شجرا وله فروع كثيرة وخشب صلب ينشأ بالبلاد الجبلية الباردة وله ثمر كأكبر البندق وأصغر التفاح مثلث الشكل ينقشر عن ثلاث نوايات ملتصقة أو واحدة مثلثة ورائحته كالتفاح من غير فرق بارد فى الثانية يابس فى الأولى فيه رطوبة فضلية وغروية وحموضة يلفظ إذا اعتصر ماؤه وشرب بالسكر أزال الصداع من وقته وإن درس

ووضع على الأورام الصلبة والحمرة الشديدة حلل وأزال ويسكن أمراض الحارين بسرعة ويفتح الشهوة ... وهو يولد البلغم ويعفن الخلط والإكثار منه يهيج الأخلاط الفاسدة والغثيان والقيء على أنه يقطعها ويصلحه فى المحرور السكنجيين والمبرود العود والأنيسون وشربة مائه عشرون درهما وجرمه اثنا عشر وبدله التفاح المر . (التذكرة ١/١٧٩)

وقال عنه ابن كنان الصالحى :

الزعرور : ويسمى المشتهى ، ضرب من الزعبوب ، ويغرس على السواقى والصهاريج لجماله .

قلت : وهو غير الزعبوب . لأن الزعبوب له طعم ، وهو أبيض ، يأتى جلبا ، وأحمر فقط بدمشق ، والزعرور لا يكون إلا أحمر ، والزعرور أصغر حبا ، ويتغزل فيه الشعراء . قال ابن جنى ، وأبدع (انظر ترجمته فى م ١٢/٣٩٧ - ٤٠٠) :

كأنما الزعرور لما بدا

فى حُسن تقديرومرى أنيق

جلجل مغضوبة عندما

أو خزرز خُـرْطُن من عقيق

يَضُوع من رُباه لما هفا

بـه نسيم الـريح مسك فتيق

البيت الأول : المرى : الزينة

البيت الثانى : الجلجل : واحدها : جلجل : الأجراس الصغيرة .

العندم : خشب نبات يصبغ به ، ويقال له أيضا دم الأخوين (انظر فى حرف الدال فى م ١٧/٤٥٣) صباغة باللون الأحمر .

وقد وردت هذه الأبيات - كما نبين فيما بعد - منسوبة إلى ابن رافع الأندلسى .

وللعطاردي وأبدع فيه :

باكر الدوحة واغنم واجتلى

غصن زعرور تسامي وافتخر

حقة من ذهب داخلها

قطعة فيها ثلاث من درر

(المواكب الإسلامية ٢/ ٢٦٩-٢٧١)

أما عن إفلاح الزعرور فيقول صاحب «مفتاح الراحة» وهو

مؤلف مجهول :

قال ابن وحشية : شجرة الزعرور تنبت لنفسها في الجبال

والحجارة والصخور ، وزبما غرست تحويلا في البساتين من

منبتها . وهي إذا حولت ضعفت فينبغي لمن أراد تحويلها أن

ينقل لها شيئا من تراب موضعها الذي نبتت فيه وحولت منه

(٥٤ ظ) فإذا غرسها طمره حولها ، فإن ذلك يزيل ضعفها

ويقويها .

قال أرباب الفلاحة : وهكذا في شأن كل شجرة برية تنقل

إلى البساتين ما لم ينقل شيء من ترابها ويطمر في أصلها

حال التحويل ، لم تنجب أبدا ، وهي قاعدة كلية في هذا

الشأن .

الوصف والتشبيه :

قال ابن رافع الأندلسي :

(السريع)

كأنما الزعرور لما بدا

في حُسن تقدير ومراى أنيق

جلال من مضموبة عندما

أو خرزات خرطت من عقيق

يضوع من رباه لما هفا

بسه نسيم الريح مسك فتيق

(مفتاح الراحة / ١٩٨)

ملاحظة : هذه الأبيات سبق إيرادها منسوبة إلى ابن جني

وبها تغيير طفيف في بعض الألفاظ فليتب

(لسان العرب لابن منظور ٢١/ ١٨٣٢ ، والقانون في الطب لابن

سينا . شرح وترتيب الأستاذ جبران جبور . قدم له د. خليل أبو خليل ،

تعليق أ.د. أحمد شوكت الشطي / ٨١ ، والمعتمد في الأدوية المفردة

للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١/ ٢٠٤ ، ٢٠٥ ،

وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١/ ١٧٩ ، والمواكب

الإسلامية لمحمد بن عيسى بن كنان الصالحى الدمشقى - تحقيق ودراسة

د. حكمت إسماعيل ، مراجعة محمد المصري ٢/ ٢٦٩-٢٧١ ، ومفتاح

الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجرى - تحقيق

ودراسة د. محمد عيسى صالحية ، د. إحسان صدقي العماد / ١٩٨)

* الزعفران : (Crocus Sativus)

الزعفران هو الكركم كما جاء في مفاتيح العلوم للخوارزمي

ص ، ١٧٢ ، واسمه [بالإنجليزية Saffron] ، وبالفارسية

جادی وبالفرنسية Safran والاسم الفرنسي من safranum

اللاتينية وهذه من زعفران العربية . راجع الشهابي ،

المعجم ، ص ٥٥٩ (أزهار الأفكار / ١٣٢ هامش ج)

جاء في اللسان في مادة «زعفر» : الزعفران : هذا الصُّبغ

المعروف ، وهو من الطيب ، وروى عن النبي ﷺ أنه نهى أن

يتزعفر الرجل ، وجمعه بعضهم وإن كان جنسا فقال : جمعه

زعافير . الجوهري : جمعه زعافر مثل ترجمان وتراجم ...

وزعفرت الثوب صبغته . ويقال للفالوذ : الملوحي والمزعزع

والمزعفر (اللسان ٢١/ ١٨٣٣)

وأورده الزبيدي في تاج العروس على النحو التالي :

زعفران : ج زعافر وزعافير ... من خواصه المعجربة ما

ذكره الأطباء في كتبهم أنه إذا كان في بيت لا يدخله سام أبرص

كما صرح به المتكلمون في الخواص (معجم أسماء النباتات

(٦٧/

ويسمى الجُساد والجادى والرعبل والريهقان ، وزهره كالباذنجان ، منه نوع يسمى زرنب (انظره فى موضعه) ، طيب الرائحة .

(مفتاح الراحة / ٣٣١)

وتتناول المصنفات الطبية خواص الزعفران ومن أمثلتها ما يلى :

قال ابن سينا : زهره يشبه زهر الياسمين . منه أصفر ومنه ما يميل إلى البياض ، جيده الطرى ، الحسن اللون الذكى الرائحة ، على شعره قليل بياض غير كثير ، ممتلىء صحيح غير سريع للصبغ غير ملزج ولا متفتت . قابض محلل منضج لما فيه من قبض مُغر ، وحرارته معتدلة . مفتح . قال جالينوس : حرارته أقوى من قبضه ، ودهنه مسخن . يحسن اللون شربه . محلل للأورام وتطلى به الحمرة . مصدع يضر الرأس ، وهو منوم للحواس ، إذا سقى فى الشراب ينفع من الورم الحار فى الأذن . يجلو البصر ويمنع النوازل إليه وينفع من الغشاوة يكتحل به للزرقة المكتسبة فى الأمراض . مقو للقلب مفرح . تشمه المبرسم وصاحب الشوكة للتنويم وخصوصا دهنه ، ويسهل النفس ويقوى آلات النفس . هو مُغث يسقط الشهوة بمضارته ولكنه يقوى المعدة لما فيه من الحرارة والدبغ والقبض ، وقيل إن الزعفران جيد للطحال ... يدر البول وينفع من صلابة الرحم وانضمامه والقروح الخبيثة فيه إذا استعمل بمخ (القانون فى الطب / ٨٠ ، ٨١) أقواه الأحمر اللون الذى على شعره قليل من البياض (القانون فى الطب / ٦٢٨)

وقد ذكر القزوينى بعض ما أورده ابن سينا آنفا ، وأضاف إليه قوله : الزعفران هو نبت نوره الزعفران وأصله يشبه البصل يدق ويعصر يكون عصيره كالحليب وقد يجفف ويتخذ منه الدقيق ويؤكل ...

وزعم قوم أنه إن سقى للطلق المتناول وضعت من ساعتها ويقوى القلب ويفرح ويورث الضحك ، والزائد على الدرهم سم قاتل ولا يقرب سام أبرص بيتا فيه زعفران ، قال بليناس الحكيم : إذا عسرت الولادة على المرأة أو سقوط المشيمة تأخذ بيدها عشرة دراهم زعفران لا زائدا ولا ناقصا فتخلص (عجائب المخلوقات / ١٨٨)

وقد أورده المظفر الرسولى نقلا عن مصادر ثلاثة رمز لها بالحروف التالية :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية»

ج : ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان»

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى
قال :

الزعفران : ع : من أسمائه الجادى والجاد والريهقان والكركم أيضا ، وأقواه فعلا فى الطب ما كان حديثا حسن اللون ، وعلى شعرته بياض يسير ، طويلا ضخما ، ليس بمتفتت ، هشا ممتلئا ، وإذا ديف صبغ اليد سريعا ، ليس بمتكرج ، ولا ندى ساطع الرائحة حادها ، وما لم يكن على هذه الصفة ، فلما أن يكون عتيقا ، وإما أن يكون قد أنقع . وهو من الإسخان فى الدرجة الثانية ، ومن التجفيف فى الدرجة الأولى ، ينضج بعض إنضاج ، ويقبض ، وهو مصلح للعفونة ، وقوته مسخنة ، ملينة قابضة ، مدرة للبول محسنة للون ، يذهب الخمار إذا شرب بمبيختج ، ويمنع سيلان الرطوبات إلى العين إن لطخت به ، وإذا اكتحل به بلبن امرأة ، وينفع إن شرب بالأدوية التى للأوجاع الباطنة ، والقروحات ، والضمادات ، ويسكن الحمرة ، وينفع من الأورام الحارة العارضة للأذن . وهو حار فى الثانية ، يابس

ويصدّع ، والشربة منه : درهم (المعتمد ١/٢٠٢-٢٠٤).

وقال عنه داود الأنطاكي :

زعفران : بالسريانية الكركم والفارسية كركيماس ويسمى بالجساد والجاد والرعل والدلهقان وهو نبات بأرض سوس وينبت كثيرا بالمغرب فأرمينية وهو يشبه بصل بلبوس وزهره كالباذنجان فيها شعر إلى البياض إذا فرك فاحت رائحته وصبغ وهذا الشعر هو الزعفران يدرك بأكتوبر ولا يعدو أصله في الأرض خمس سنين وهو لا يقيم أيضا وافر القوة أكثر منها ويُغشّ مطحونا بالعصفر والسكر ويعرف بالطعم والغسل وقبل الطحن بشعر العصفر مصبوغا به وهو حار في الثالثة يابس في آخر الثانية يفرح القلب ويقوى الحواس ويذهب الخفقان في الشراب ويسرع بالسكر على أنه يقطعه إذا شرب بالميفختج عن تجربة وفي دهن اللوز المريسكن أوجاع الأذن قطورا وفي الأكحال بحد البصر ويذهب الغشاوة والقروح والجرب والسلاق ولو قطورا بلبن الأثن أو النساء وإن حشيت به تفاحة وأدمن شمها صاحب الشوصة والبرسام والخناق برىء مجرب وبلا تفاحة يؤثر في ذلك تأثيرا قويا ويحبس الدم ذرورا ويلين الصلابات ويعدل الرحم طلاء واحتمالا وبصفار البيض يفجر الديليات ويقوى المعدة والكبد ويذيب الطحال شربا بنحو الكرفس ويسكن ألم السموم وبالعسل يفتت الحصى ويحلل ويدر الفضلات ولا يجوز مزجه بزيت ولا كلخ فيضعف ومع الفريون يسكن النقرس وأوجاع المفاصل والظهر طلاء ومتى طبخ وتنطل بمائه مصروع أو كثير السهر شفى ومثقال منه بقليل ماء الورد والسكر يسرع بالولادة عن تجربة . ومن خواصه : أن عشرة دراهم منه محررة الوزن إذا عجنت خرزة وعلقت على المرأة أسرعت الولادة وأسقطت المشيمة ومنعت الحمل مجرب وهو يصدّع ويملأ الدماغ بالبخار ويضعف شهوة الغذاء ويصلحه السكنجيين ويضر الرئة ويصلحه الأنيسون ولشدة جلته يزيل الزرقة من العين

في الأولى ، فيه قبض وتحليل وإنضاج ، وخاصيته شديدة في تقوية جوهر الروح ، وتفريجه بما حدث ، حتى إنه ربما قتل منه وزن ثلاثة مثاقيل ، لفرط بسط الروح وتحريكه إلى خارج ، حتى يعرض منه انقطاعه عن المادة الغذائية ، ويتبعه الموت . وهو يهضم الطعام ، ويجلو غشاوة البصر ، ويقوى الأعضاء الباطنة الضعيفة ، إذا شرب أو وضع من ظاهر عليها ، ويفتح السدد التي تكون في الكبد ، وفي العروق باعتدال ، إلا أنه يملأ الدماغ . وقال : الزعفران مسقط لشهوة الطعام ، ويقبىء ، ويظلم البصر والحواس ، وإذا تعسرت ولادة امرأة وسقيت منه درهمين ، فتلد من ساعتها ، وهو يسكر سكرًا شديدًا إذا جعل في الشراب ، ويفرح ، حتى إنه يأخذ منه مثل الجنون . ومن خواصه إذا كان في بيت لا يقربه الوزغ ، وإن سحق الزعفران وعجن واتخذ منه خرزة لها عظم الجوزة ، وعُلِّقت على المرأة بعد الولادة ، أخرجت المشيمة ، وكذلك إن عُلقت على إناث الأفراس ، وهو يحفظ الأخلاط بشربه ، وله تقوية . وبدل الزعفران وزنه من القسط ، ووزنه من حب الأترج وربع وزنه من السنبل ، وسدس وزنه من قشر السليخة . وقال بعض الأطباء . وزنه مرتين من خلطه ، وهو ثقل دهنه .

«ج» الزعفران حار في الدرجة الثانية ، يابس في الأولى ، فيه قبض ، وهو محلل منضج ، ويصلح العفونة والبلغم ، ويقوى الأحشاء ، ويحسن اللون ، ويجلو البصر والغشاوة ، ويكتحل به للزرقة الحادثة من الأمراض ، ويقوى القلب ويفرحه ، وينوم صاحب الشقيقة [الشقيقة] ، ويدر البول ، ويسهل الولادة إذا شرب بمُخَّ بيض ، وينفذ الأدوية التي يخلط بها إلى جميع البدن ، وأكثر ما يستعمل منه إلى درهم ، ويبدل بمثل وزنه من قسط ووزنه من حب الأترج ، وربع وزنه من السنبل ، وسدس وزنه من قشر السليخة .

«ف» أجوده الطرى الذكى الرائحة ، وهو مفرح ، ويقوى آلات النفس ، ويفتح سدد الكبد ، وهو يورث الغثيان ،

وشربته إلى درهمين وثلاثة مثاقيل منه تقتل بالتفريح وبدله مثله كل من القسط والسنبل وربعه قشر سليخة (تذكرة أولى الألباب ١٧٨/١، ١٧٩)

وقال عنه ابن كنان الصالحى : الزعفران : ويسمى الجادرى [الجادى] : وأصله بزر، وغراسه فى أيار [مايو] ، وينبت فى تشرين الأول [أكتوبر] ويخرج نواره قبل ورقه ، ويغرس فى البساتين على صفة البصل والثوم ، بين البصلة والأخرى نحو ذراع ، وفى الأرض نحو شبر ، ويرد عليه التراب ويسقى بالماء كالבصل ، وورقه خيطان رقاق ، وقيل لا ينور حتى تكون بصلته أوقية ، وهو من الطيب .

قال الرضى : « ولا تؤكل أصوله فيما أعلم » ويقوى القلب ويفرحه ، ويجلو البصر ... وقيل ثلاثة دراهم منه تقتل بالتفريح ، وورقه كورق الأيرسا ، وذكرته لأنه يوجد فى الشام بعلا ، لأنه ينبت فى البلاد الباردة المعتدلة ، وشاهدته فى أراضى البلقاء سنة الحج ، ووضعته فى كتاب معى ، وذلك فى سنة اثنتين وتسعين وألف . والله أعلم (المواكب الإسلامية ٢٥٩/٢)

وجاء فى الطب النبوى : الزعفران حار يابس مفرح ، يقوى الروح . روى عن ابن عمر : « أن النبى ﷺ نهى أن يلبس المحرم ثوبا مصبوغا بزعفران أو ورس » (الطب النبوى / ٩٢)

وقد أورده صاحب «مفتاح الراحة» - وهو مؤلف مجهول - بالنسبة لطريقة إفلاحة فقال : ويسمى الجادى (نسبة إلى جادية وهى قرية من عمل البلقاء من أرض الشام ، إليها ينسب الجادى أى الزعفران) ، والجساد ، والريهقان [والريهقان]

والكركم . وهذا الاسم على الزعفران حقيقة ، وعلى عروق يؤتى بها من الهند تسمى بالفارسية الهدر كارا . والذى أسمى هذه العروق بهذا الاسم أهل البصرة لكون الكركم يصبغ صبغ الزعفران . وزعم قوم أن الكركم أصل الورس ، والورس نبات يزرع فى اليمن زراعا ، وقد يكون منه برى ، ولا يكون بغير

أرض اليمن . ونباته مثل السمس ، وإذا أدرك وشق بعد جفافه ينتفض منه الورس ، وهو يزرع فينبت فى الأرض منه عشر سنين ينبت كل سنة ويثمر ، إلى أن قال ابن بصال : الزعفران نوعان ، برى وبستاني ، فالبرى يطلع ورقه فى السنة مرتين ربعا وخريفا غير أنه لا يكون له زعفران ولا حشيش ، وكلا النوعين يطلع نصلا كالسهم فى لون الياقوت الأزرق ، ويفتح عن شعرات كخيوط الذهب متهدلة كأذنان الخيل ، وله أصول كفصوص العاج ، ويبقى تحت الأرض طويلا فلا يتغير ، يحمل كصوف الخزوليف جوز الهند ، ثم قال ويوافق هذا النبات من الأرضين ، الأرض السوداء المدمنة والرملة والحرشاء المضرسة ، وهو يزرع سقيا وبعلا .

ووجه العمل فى زراعته أن تقام له أحواض وتخط تلك الأحواض خطوطا يكون عمق الخط فيها ثلث شبر ، ثم يؤخذ بصل الزعفران ويجعل منه فى عرض الحوض ثلاث عشرة بصلة على صف واحد ، ثم يوضع التراب عليها وتسقى الماء ووقت غرسها شهر مائة وهو بالسريانى أيار ، فإن فات أيار ، ففى شهر يونيه وهو بالسريانى حزييران ، ولا يكثر عليه الماء فإنه لا يحبه ، ومن شأن بصله أن يكثر وينتج ويترادف بعضه على بعض ، فإذا صار كذلك خفف ونقل من موضع إلى موضع .

وقال ابن وحشية : الزعفران لا ينبغ إلا فى الأرض الباردة خاصة ، على أنه نبات صحراوى ، لذلك لم يذكر كيف إفلاحة ، على أنه مما ينبت لنفسه .

الوصف والتشبيه :

قال بعض الشعراء :

(البسيط)

للزعفران إذا مس قاسسه فطن

فضل على كل ورد زاهر أنق

كأنه ألسن الحيات قد شدت
رؤوسها فاكتست من حُمرة العلق
من لابس حُمرة من وجهه ذى خجل
ولا بس صفرة من وجهه ذى فسر
لا شيء أعجب من لونيهما وهما
نشوان تربان فى مهد وفى خرق
فرعان مختلف معناهما وهما
نتيجتا جوهرفى الأرض متفق
(مفتاح الراحة / ٢٦٢، ٢٦٣)

ويذكر الإمام السيوطى الزعفران فى المقامة المسكية
فيقول عنه :

وأما أنت أيها الزعفران فقد صحت الأحاديث بأنك
حشيش الجنة وترباها ، وناهيك بها منقبة جليلا نصابها .
وروى فى خبر مأثور أن الله عز وجل خلق منك الحور .

فأنت ثالث المراتب ، ثابت المناقب ، حبيب لكل
صاحب ، لذيل الفضل صاحب ، غير أنه ليس للرجال فى
الطيب منك مجال ، ولا بينك وبينهم فى المودة أسجال ، ولا
فى المودة سجال ، حمت عليهم تحريما شديدا ، وهددوا
على التخلق بك تهديدا ، وأوعدوا على ذلك فى القيامة وعيدا
وأكد عليهم التغليظ فى ذلك تأكيدا ، ولك مع إخوانك
الاشتراك فى اليبس والحرارة ، وفى الزعفران منافع عليها دليل
وأساره ، من أنه يحسن اللون ويكسبه نضارة ، ويصلح
العفونة ويقوى الأحشاء ويقوى الأعضاء ، ويجلو البصر
ويمنع النوازل إليه ، ويحلل الأورام وينفع الطحال وأوجاع
المقعدة والأرجام ، ويسكن الحرارة ويدبر البول ويهضم
الطعام ، وينفع مما فى الرحم من الصلابة والانضمام والقروح
وله خاصة عجيبة شديدة عظيمة فى تقوية القلب وجوهر
الروح ، وفيه بسط وتفريح إذا زاد لا يحتمل ، بحيث أنه إذا

شرب منه ثلاثة مثاقيل قتل ، ويشمم لصاحب البرسام ،
ولصاحب الشوصة لينام ويسهل النفس ويقوى آله جدا ،
 ويفتح من العروق والكبد ما يسد سدا .

وإذا طبخ وصب ماءه على الرأس نفع من السهو الكائن
عن البلغم المالح وأجاد تنويمه ، ومن خواصه أنه لا يغير
خلطا البتة بل يحفظ الأخلاط بالسوية ، وإن سام أبرص لا
يدخل بيتا هو فيه . وناهيك بها خصوصية ويكتحل به للزرق
المكتسبة من الأمراض ، وليحذر من الإكثار منه والإدمان عليه
فإنه ردى الأعراض .

ومن جيد التشبيه قول ابن الخوارزمي فيه :
أما ترى الزعفران الفصن تحسبه
جمرا بىدى فى رماد الفحم مضطربا
كأنه بين أوراق تحف به
طرايف الخال فى خدين قد نظما
وما عيانا ومسكا نشر رائحه
فى طيبه وكذلك المسك كان وما
(مقامات السيوطى / ١١٢ ، ١١٣)

(أزهار الأفكار فى جواهر الأحجار لأحمد بن يوسف التيفاشي -
تحقيق وتعليق د. محمد يوسف حسن ، ود. محمود بسيونى خفاجى
/ ١٣٢ هامش ج ، ولسان العرب لابن منظور ١٨٣٣ / ٢١ ، ومعجم أسماء
النباتات الواردة فى تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفى
الديماطى / ٦٧ ، ومفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من القرن
الثامن الهجرى - تحقيق ودراسة د. محمود عيسى صالحية ، ود. إحسان
صدقى العمدة / ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٣٣١ ، والقانون فى الطب لابن سينا - شرح
وترتيب الأستاذ جبران جبور . قدم له د. خليل أبو خليل ، تعليق أ. د.
أحمد شوكت الشطى / ٨٠ ، ٨١ ، ٦٢٨ ، وعجائب المخلوقات وغرائب
الموجودات للقرزوينى / ١٨٨ ، والمعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر
الرسولى - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ٢٠٢ - ٢٠٤ ، وتذكرة أولى

الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١/١٧٨ ، ١٧٩ ، المواعظ الإسلامية في الممالك والمحاسن الشامية لمحمد بن عيسى بن كنان الصالحى الدمشقى - تحقيق ودراسة د. حكمت إسماعيل ، مراجعة محمد المصرى ٢/٢٥٩ ، والطب النهري للحافظ أبى عبد الله محمد بن أحمد الذهبى - قدم له وخرج آياته الشيخ قاسم الشماعى الرفاعى / ٩٢ ، ومقامات السيوطى - تحقيق د. عبد الغفار سليمان البندارى ومحمد السعيد زغلول / ١١٢ ، ١١٣ . انظر أيضا الكليات فى الطب لابن رشد - تحقيق وتعليق د. سعيد شيبان ، ود. عمار الطالبي ، مراجعة د. أبى شادى الروبى ، تصدير د. إبراهيم بيومى مذكور / ٢٧٨)

* الزعفران (تربة-):

قال عنها على مبارك :

المقبرة التى كانت إلى جانب المشهد الحسينى كبيرة تسمى تربة الزعفران والتربة المعزية ، كان المعز لما دخل القصر شرع فى إصلاحها ، وأرسل إلى المهديّة من بلاد المغرب فأخذ أباه وأخاه فى توابيت ودفنهما بها ، وجعلها مدفنا للخلفاء وأولادهم وأقاربهم ، ولما توفى دفن بها سنة خمس وستين وثلاثمائة .

وبها دفن ابنه العزيز بالله أبو منصور نزار فى سنة ست وثمانين وثلاثمائة ، وتوفى بعده ولده الحاكم بأمر الله أبو على المنصور بعد أن فقد خمسا وعشرين سنة ، وكان فقده سنة إحدى عشرة وأربعمئة وعمره يومئذ ست وثلاثون سنة ، ووجد مقتولا بالجبل المقطم ، ووجدت دابته مغرقة فى بركة عند حلوان بقرب دير شقران ، وسيرته من أعجب السير .

وبالتربة ابنه الظاهر لإعزاز دين الله أبو الحسن على ، ولد سنة أربع وأربعمئة ، وولى الملك وعمره سبع سنين فأقام خمس عشرة سنة وتسعة أشهر ، ومات سنة سبع وعشرين وأربعمئة .

وبها أيضا ابنه المستنصر بالله معد بن الظاهر لإعزاز دين الله ، تولى المملكة بعد أبيه ، وخربت مصر فى أيامه وصارت

كيمانا إلى الآن بسبب الغلاء العظيم الذى لم يعهد مثله فى الإسلام ، وأقام سبع سنين ، وأكل الناس بعضهم بعضا ، قيل : بيع الرغيف الواحد بخمسين دينارا ، وكانت مدة ملكه ستين سنة ، ومات سنة سبع وثمانين وأربعمئة .

وبها أيضا ابنه الأمر بأحكام الله أبو على منصور ، قتل بالقرب من المقياس سنة أربع وخمسين وخمسمئة ، ومولده سنة تسعين وأربعمئة ، تولى الملك وهو ابن خمس سنين وخمسة أيام وكان كريما جوادا .

وبها أيضا الحافظ لدين الله أبو الميمون عبد المجيد بن محمد بن المستنصر بالله ، ولى الخلافة ولم يكن أبوه خليفة سنة أربع وعشرين وخمسمئة ، ومات سنة أربع وأربعين وخمسمئة .

وبها أيضا الظافر بالله إسماعيل بن الحافظ لدين الله ، قتل أوائل سنة تسع وأربعين وخمسمئة .

وبها أيضا قبر الفائز بنصر الله عيسى بن الظافر ، ولى الأمر وعمره خمس سنين ، وأقام إلى أن توفى سنة خمس وخمسين وخمسمئة .

وبها أيضا العاضد لدين الله أبو محمد عبد الله بن أبى الحجاج يوسف بن الحافظ لدين الله ، بويع له بعد وفاة الفائز وخطب له ، ووزر له طلائع بن رزيك الملقب بالملك الصالح ، وتوفى سنة سبع وستين وخمسمئة .

وفى أيام العاضد قتل الصالح طلائع وتولى الوزارة بعده الملك العادل ، ثم بعده ساد ولقب أمير الجيوش ، ثم الضرغام ولقب بالملك المنصور ، ثم الأمير أسد الدين شيركوه ثم ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وكانت خلافة العاضد اثنتى عشرة سنة ، وهو آخر خلفاء بنى عبيد بالغرب والقاهرة ، وعليه انقضت دولتهم ، وجملتهم أربعة عشر خليفة ، ثلاثة بالمغرب ، وأحد عشر بمصر ، وكانت

قصر الزعفران بالقاهرة ... والذي يستغل حاليا كمقر لمجلس إدارة جامعة عين شمس .

الخلفية التاريخية :

بنى القصر فى عام ١٨٧٩م فى عصر الخديوى إسماعيل بمناسبة افتتاح قناة السويس ضمن بعض القصور التى شيدت لنفس المناسبة ، وقد قام وكيل وزارة الأوقاف آنذاك المهندس مغربى بك سعد بتصميمه والإشراف على إنشائه ... والذي لا يعرفه الكثيرون أن الخديوى إسماعيل فى الأصل فنان ومهندس معمارى ، تخرج فى مدرسة الفنون الجميلة بباريس ، وعندما حكم مصر بدأ فى بناء القصور الفخمة ، كما بنى بعض المباني العامة للشعب مثل حديقة الأزبكية ، والأوبرا ، وبعض المباني بشارع سليمان باشا ، ومباني ممر بهلر ، وعمارات الخديوية بوسط البلد .

سمى قصر الزعفران بهذا الاسم نظرا لوقوعه وسط حديقة غناء مليئة بزهر الزعفران وكان من الزهور المفضلة للخديوى إسماعيل ، كما كان نبات الزعفران يعطر الجو من رائحة الخيل حيث كان يوجد بجانب القصر (مبنى كلية العلوم حاليا) اصطبل يحوى أكبر تجمع للخيل فى المملكة ، ويتصل

مدة دولتهم بالمغرب ومصر مائتين وخمسا وأربعين سنة .

وفى تربة الزعفران أيضا قبر الأمير عقيل ابن الخليفة المعز لدين الله بن تميم سعد توفى سنة أربع وسبعين وثلاثمائة ومعه الأمير تميم بن المعز . انتهى . (الخطط ٢٠١/٤ ، ٢٠٣)

وقال على مبارك فى موضع آخر :

وتربة الزعفران مكان كبير فى جملتها الخط الذى كان يعرف قديما بخط الزراكشة العتيق ، ويعرف اليوم بخان الخليلي .

وكانت هذه التربة تمتد إلى المدرسة البديرية خلف المدارس الصالحية النجمية ، وبها إلى اليوم بقايا من قبورهم . وكان لهذه التربة عوائد ورسوم منها أن الخليفة كلما ركب بمظلة وعاد إلى القصر لابد أنه يدخل إلى زيارة آبائه بهذه التربة ، وكذلك لابد أن يدخل فى يوم الجمعة دائما ، وفى عيدى الفطر والأضحى مع صدقات ورسوم ذكرها المقرئى .

وبقيت هذه التربة محترمة مقامه الشعائر الأزمان الطويلة أيام دولة الفاطميين وارتفاع شأنها إلى أن اضمحلت أحوالهم وضعف أمرهم ، فاضمحلت باضمحلالهم (الخطط ٣٩/١)

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٢٠١/٤ - ٢٠٣ ،

و٣٩/١)

* زعفران الحديد :

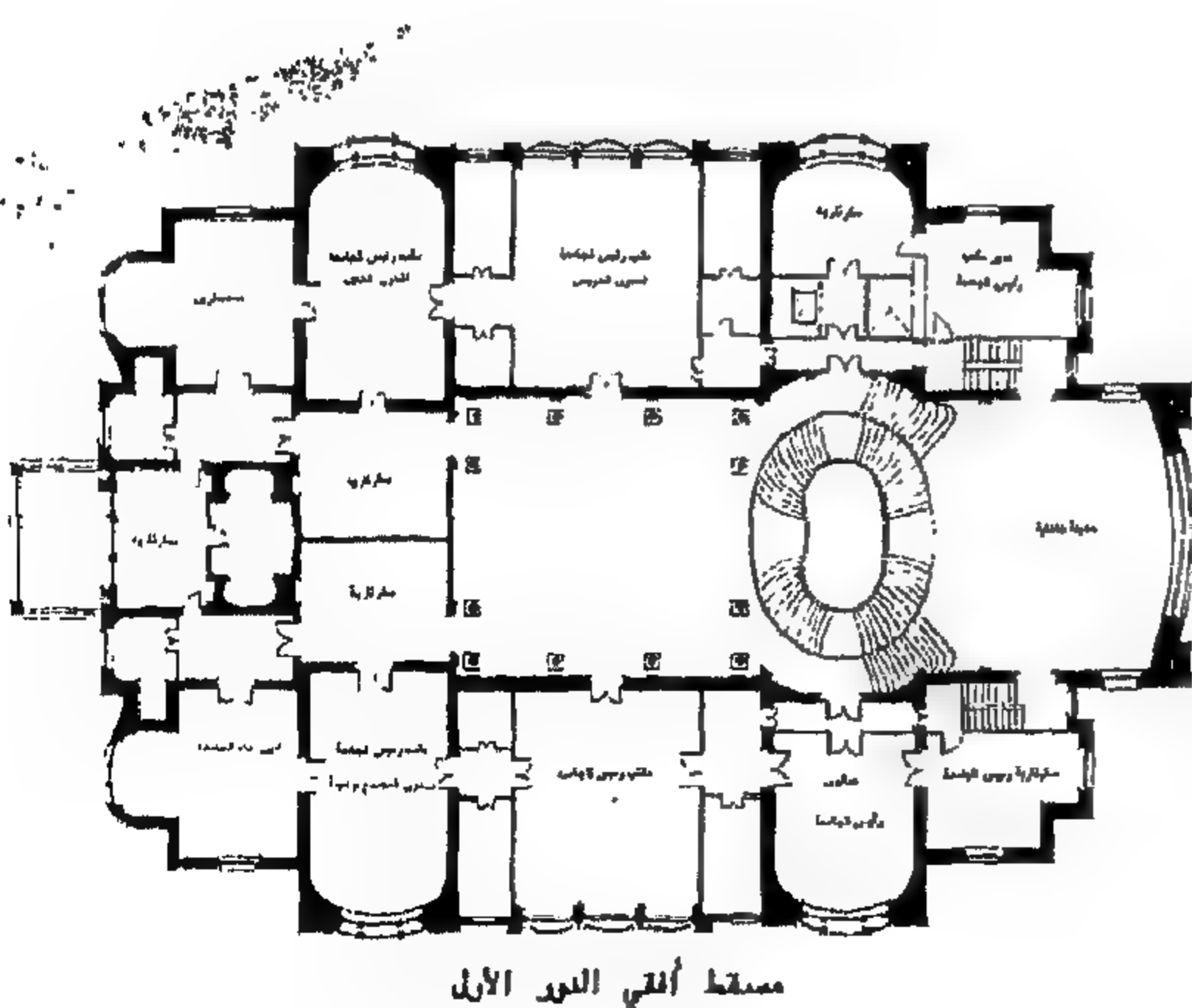
زعفران الحديد : صدؤه

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١٧٩/١)

* الزعفران (سراى - ١٨٦٩م) :

يقول الأستاذ الدكتور فاروق الجوهري عن قصر الزعفران وما تم به من أعمال الترميم :

ضمن خطة الدولة لترميم القصور القديمة ومحاولة للحفاظ على التراث المعماري اعترافا بأهميته ، تم ترميم



مسقط ألقى النور الأول

قاعة الاستقبال الكبرى وبجوارها قاعتان للاستقبال أيضا .

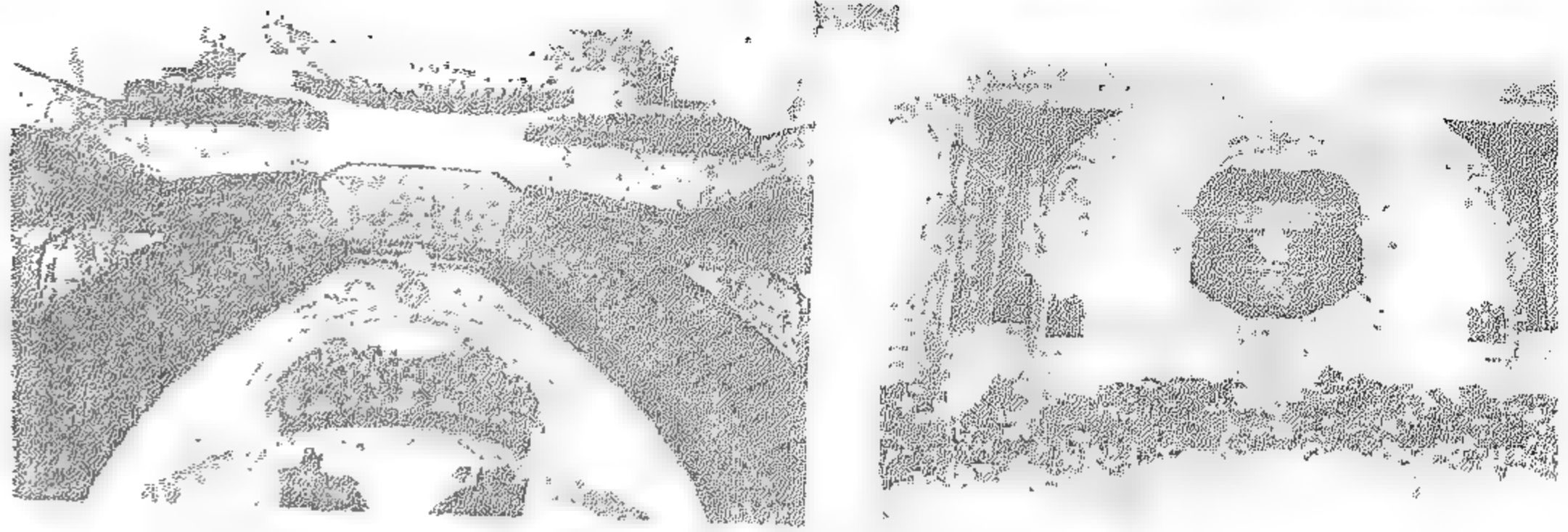
أما الطابق الثانى فكان يحتوى على ثمان غرف للنوم ملحق بكل منها غرفة ثانية وحمام تركى مكسو بالرخام المركزش الثمين إلى جانب قاعة استقبال يستخدمها الضيف لاستقبال زائريه إذا ما تعذر عليه النزول إلى الطابق الأسفل .

مشروع الترميم :

استمرت أعمال الترميم والصيانة بالقصر حوالى ستمين وتكلفت فى حدود ٤ مليون جنيه مصرى . وكان الهدف الأساسى فى مشروع الترميم هو إعادة القصر لما كان عليه دون إضافة أى عناصر جديدة باستخدام أنواع جديدة من الدهانات .

حالة القصر قبل الترميم : كانت حالة المبنى سيئة للغاية رغم وجود محاولة سابقة للترميم إلا أنها لم تأت بالنتيجة المرجوة منها . كما وجدت الزخارف تالفة نتيجة للإهمال وتعرضها للعوامل الجوية دون صيانة .

النظام الإنشائى للقصر : اعتمد النظام الإنشائى للقصر على نظام الحوائط الحاملة ولكن بطريقة غير تقليدية حيث



سلم الشرف الرئيسى بعد الترميم - وتظهر العديقتان الداخليتان فى الطابق الأرضى والأول

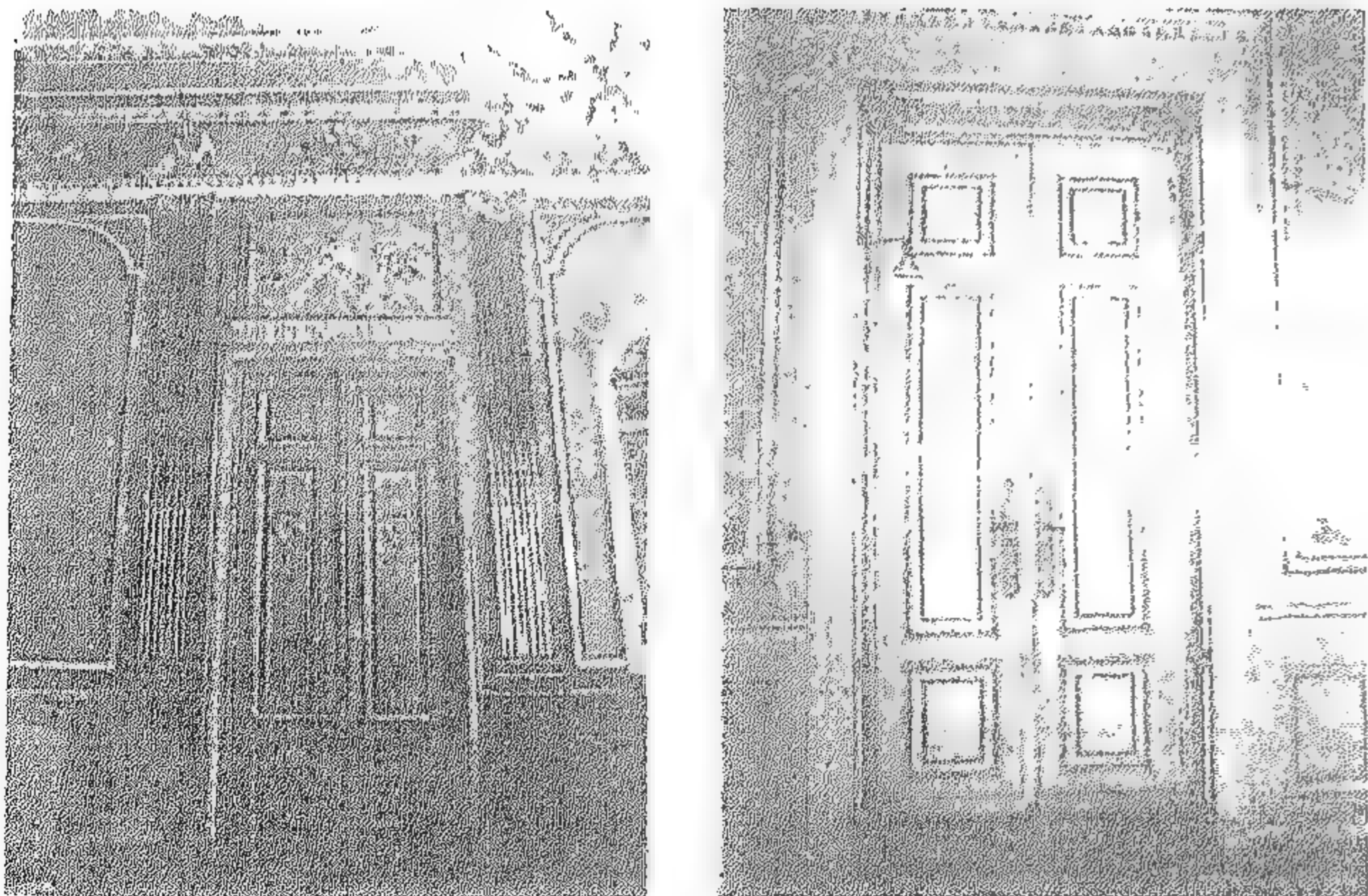
بالقصر عن طريق نفق أو ممر أسفل الأرض .

استخدم القصر فى بداية إنشائه لقضاء عطلات نهاية الأسبوع وركوب الخيل ثم كمقر للملك فؤاد والملكة نازلى ، وقد ولد به الملك فاروق .

كما شهد بعض الأحداث التاريخية من بينها توقيع معاهدة ١٩٣٦ وفيه عقد أول مجلس لجامعة الدول العربية ، وفى عام ١٩٥٢ ألقى الرئيس محمد نجيب أول خطبة توجّه للشعب من قصر الزعفران ، ثم أصبح مقرا لكلية الآداب ثم كلية العلوم إلى أن تم بناء مبانى مستقلة لتلك الكليات وخصص بصفة نهائية لمجلس إدارة جامعة عين شمس .

مكونات القصر :

أقيم القصر على مساحة فدان يتوسط حديقة مساحتها ٤٠ فدان ، ويتكون القصر من ثلاثة طوابق كان قد خصص أولها وثانيها للضيافة . أما الطابق الثالث فقد خصص للحاشية . وفى صدر الطابق الأول يقع سلم الشرف المؤدى للدور العلوى ... وعلى اليمين كانت تقع حجرة المائدة التى كانت تتسع لأربعين شخصا ... أما على اليسار فكانت تقع



يتكون الهيكل الإنشائي كله من كمرات من الحديد بينها قبوات من الطوب تحمل على الكمرات بحيث يكون منسوب الطوب أقل من منسوب سطح الكمرة بمسافة تسمح بتركيب الباركيه مباشرة على العلفات دون استخدام رمل (طبقة الردم) ويتم تقفيل القبوات بالشبك الممدد وقد أعطى هذا النظام البحور الواسعة التى نجدها فى القصر ...

وبالكشف عن الشبك الممدد والكمرات فى القصر وجدت فى حالة جيدة ومع ذلك تم طلاؤها بالمواد الأيوكسية العازلة وذلك لزيادة العمر الافتراضى للقصر ولضمان حمايته .

ومن الأنظمة غير التقليدية أيضا التى وجدت فى القصر نظام التدفئة المركزى والذى اعتمد على سريان المياه الساخنة بداخل أنابيب وزعت على الغرف المراد تدفئتها وقد تم الحفاظ على هذا النظام كتوثيق لما وجد عليه القصر ولكنها بالطبع لا تعمل واستخدم بدلا منه نظام تكييف مركزى وذلك لحماية الزخارف من العوامل الجوية التى تتعرض لها .

ترميم الحوائط والأرضيات والزخارف :

نظرا للحالة المتهالكة التى وجدت عليها الحوائط والزخارف فقد تم أخذ عينة من شكل ولون كل عنصر وتم عمل مثيلها جديد بنفس الجودة . فالحوائط مثلا تمت إزالة طبقات الدهان والبياض من عليها بالكامل وأعيد طلاؤها من جديد بنفس طبيعة العينة المأخوذة وب نفس الطريقة تم عمل باركيه الأرضيات وجمع الكرائيش والزخارف الموجودة بالقصر كما تم تجديد النجف بعمل وحدات كريستال مطابقة للوحدات القليلة التى وجدت بالقصر وتم إعادتها إلى حالتها الأولى .

روعى فى أعمال الصيانة والترميم أن تأتى مطابقة للأصل مع الاحتفاظ بالطابع المعمارى ولم يتم إضافة أى عناصر أو ألوان جديدة سواء فى الواجهات أو الأعمال الداخلية .



الواجهة الامامية للقصر - أعيدت إلى لونها الأصلى - الرمادى .

تم عمل شبكة تكييف مركزى وذلك للحفاظ على زخارف القصر من العوامل الجوية المؤثرة وتم إعادة توصيل شبكات الكهرباء داخل مواسير وضعت فوق الوزرات وتم تغطيتها بالخشب حيث حافظت على المنظر الجمالى بالغرف مع إمكانية التغير أو الإضافات المستقبلية لأى من شبكات الكهرباء أو التليفونات وغيرها .

(« ترميم سرايا الزعفران - القاهرة » - الاستشارى أ.د. فاروق الجوهري . مجلة عالم البناء . العدد (١٧٨) - ١٤١٦هـ - مايو ١٩٩٦م / ١٦-١٩)

«الزعفران (قرية .) :

قال عنها على مبارك كما كانت فى زمانه :

الزعفران قرية من مديرية البحيرة بقسم النجيلة ، موضوعة بالقرب من سفح الجبل بين ترعة أمين أغا والجسر المحيط . أبنيتها باللبن . وبها جامعان عامران وجملة أشجار ونخيل وعشر طواحين . وعدة أهلها أربعمئة وتسع وسبعون نفسا ،

وزمامها ألف وخمسمائة فدان واثنان وأربعون فداناً ، وتكسب أهلها من الزراعة وغيرها .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ١١/ ٥٤٥)

* الزعفراني :

قال السمعاني :

الزعفراني : بفتح الزاي المنقوطة وسكون العين المهملة وفتح الفاء والراء المهملة ، والمشهور بهذه النسبة أبو علي الحسن بن محمد بن الصباح الزعفراني البزار ، وانتسابه إلى الزعفرانية وهي قرية من قرى سواد بغداد تحت كلودا وليس هي إلى بيع الزعفران ، وهو أحد الأئمة المعروفين وإلى الساعة بكرخ بغداد درب ينسب إليه يقال له درب الزعفراني ، يروى عن سفيان بن عيينة ، وكان راوياً للشافعي ، وكان يحضر أحمد وأبو ثور عند الشافعي رحمهم الله وهو الذي يتولى القراءة عليه فلما فرغ من قراءة كتاب الرسالة قال له الشافعي : من أي العرب أنت ؟ قال : فقلت : ما أنا بعربي وما أنا إلا من قرية يقال لها الزعفرانية ، قال فقال لي : أنت سيد هذه القرية ، وقال أبو بكر الخطيب : القرية تحت كلودا ، روى عنه أبو داود السجستاني وأبو عيسى الترمذي وغيرهما من الأئمة ، ومات في شهر ربيع الآخر يوم الإثنين سنة تسع وأربعين ومائتين .

وأبو معاوية عبد الرحمن بن قيس الزعفراني ، من أهل البصرة ، يروى عن محمد بن عمرو وحماد بن سلمة والبصريين ، روى عنه أهل البصرة ، كان ممن يقلب الأسانيد ويتفرد عن الثقات بما لا يشبه حديث الإثبات ، تركه أحمد بن حنبل ، روى عنه أبو مسعود أحمد بن الفرات الرازي .

وأبو القاسم بنان بن محمد بن بنان الزعفراني خطيب قرية الزعفرانية قرية أسفل من كلودا ، سمع محمد بن إسماعيل

الوراق وأبا حفص بن شاهين ، قال الخطيب : كتبت عنه في قرية الزعفرانية وقت انحدر إلى البصرة ، وكان صدوقاً ، وكان ذلك في جمادى الأولى سنة اثنتي عشرة وأربعمائة .

وممن انتسب إلى بيع الزعفران - وهو الشيء الذي يصفر به الثياب وغيرها - أبو هاشم عمار بن عمارة الزعفراني ، من أهل البصرة ، يروى عن الحسن ، روى عنه روح بن عبادة وقرة بن حبيب .

وبين همذان وأستراباذ قرية يقال لها الزعفرانية ، خرج منها جماعة من المعروفين ، وحدث أبو الحسن علي بن عمر الدارقطني وأبو حفص عمر بن أحمد بن شاهين عن أبي أحمد القاسم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن زياد بن بلبل الزعفراني الهمداني ، وهو أخو أبي عبد الله سمع أبا زرعة الرازي وأحمد بن محمد بن سعيد التبعي وغيرهما من البغداديين ، فلا أدري هو من هذه القرية أم لا ؟ . ومنها الشاعر الزعفراني الذي يقول :

إذا وردت ماء العراق ركائبى

فلا حبلى أروند من همذان

وأبو الحسين محمد بن أحمد بن أحمد بن محمد بن عبدوس بن كامل الدلال المعروف بالزعفراني ، من أهل بغداد ، وكان فقيهاً صالحاً ثقة ، ذكره أبو القاسم التنوخي وقال : كان أبو الحسين الزعفراني ثقة ، وكان يختلف إلى أبي بكر الرازي ويأخذ عنه الفقه ، سمع الحسن بن علي بن محمد المصري وأبا عمرو عثمان بن أحمد بن السماك وأبا بكر محمد بن الحسن بن زياد النقاش وأبا بكر محمد بن عبد الله الشافعي وحبيب بن الحسن القزاز وغيرهم ، روى عنه القاضي أبو القاسم علي بن المحسن التنوخي ، وكانت وفاته في سنة ثلاث أو أربع وتسعين وثلاثمائة .

وأبو عبد الله محمد بن الحسين بن محمد بن سعيد الزعفراني الواسطي ، من أهل واسط وظنى أنه منسوب إلى بيع الزعفران سمع أحمد بن الخليل البرجلاني وأبا بكر أحمد بن أبي خيثمة النسائي وأبا الأحوص محمد بن الهيثم القاضي ومحمد بن زكريا الغلابي وزكريا بن يحيى الساجي ، وكان عنده عن ابن أبي خيثمة كتاب التاريخ وقدم بغداد وحدث بها فروى عنه من أهلها عياش بن الحسن بن عياش مناقب الشافعي تصنيف زكريا الساجي ، وروى عنه القاضي أبو عمر القاسم بن جعفر الهاشمي ، وكان سمع منه بالبصرة ، وكان ثقة ، ومات في شوال من سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة .

والحسين بن أحمد بن بسطام الزعفراني البصري ، يروى عن إسماعيل بن إبراهيم البصري ، روى عنه أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني .

وعلى بن أحمد بن بسطام الزعفراني البصري ، يروى عن عمه إبراهيم بن بسطام ، روى عنه الطبراني أيضا .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١٥٣/٣ ،

١٥٤)

«الزعفراني (جامع -) (١٠٩٩هـ) :

قال عنه على مبارك كما كان في زمانه ، وعن منشئه ، وعن أوقافه :

هذا الجامع بشارع السيدة زينب رضي الله عنها . مبني بالحجر الآلة وأعمدته من الحجر أيضا وسقفه من الخشب بصنعة بلدية ، وهو مقام الشعائر تام المنافع وله منارة . ووجد على البائكة الوسطى من إيوانه الشرقي : أنشأ هذا المسجد المبارك - من فضل الله تعالى وعونه وجزيل عطائه العقيم - العبد الفقير الراجي عفو ربه القدير المتوسل بسيد المرسلين ﷺ الأمير مصطفى أغا كان الله له . وكان الفراغ منه في شهر ربيع الأول سنة تسع وتسعين وألف هجرية ، انتهى .

وفي وقتنا هذا جددت مطهرته ومرافقه بمعرفة ديوان الأوقاف .

ترجمة الأمير مصطفى أغا :

والأمير مصطفى المذكور كما هو في كتاب وقفيته المؤرخة في سنة إحدى ومائة وألف مصطفى أغا ابن المرحوم حسين جوربجي طائفة عزبان قلعة مصر المحروسة المعروف بوكيل القززال .

مبحث أوقاف هذا الجامع :

وفيها : أن هذا الجامع أصله من إنشاء يونس الظاهري ، وأن يونس وقف عليه أوقافا ثم عرف بجامع الزعفراني ، وقد جدده مصطفى أغا وأنشأ بجواره صهريجا وحوضا ومكتبا ، ووقف على ذلك أوقافا منها مسكنه بخط قناطر السباع داخل درب مرسينه ، وكان أولا مسكن قانصوه باشا حاكم ولاية اليمن ، ومكان آخر بالدرب المذكور ، وأراضي زراعية قدرها واحد وثمانون فدانا بناحية در وأمن الجيزية ، وجميع العلوفة التي بدفتر طائفة عزبان وهي كل يوم خمسون عثمانيا ، والقمح المرتب بالشونة الميرية وقدره عشرة أراذب في الشهر، والعلوفة التي في دفتر الكشيدة وهي كل يوم أربعة عشر عثمانيا وقف جميع ذلك على نفسه ومن بعده على أولاده وأولادهم ، فإذا انقرضوا يصرف في جهات خيرية قد بينها ، فيصرف لإمام الجامع بماله من وقف يونس الظاهري ستون نصفافضة كل شهر ، وللمبلغ عشرة أنصاف وللخطيب خمسة عشر نصفاف وللمؤذنين أربعون نصفاف وللفراش عشرون نصفاف ، وللوقاد عشرون وللرباب كذلك ، وللمباشر الجامع خمسة عشر نصفاف وللملا ثمانية وثلاثون نصفاف وللقارئ على الكرسي سورة الكهف عشرة أنصاف وللمؤدب الأطفال خمسة وأربعون وللعريف عشرون ، ولأثنين برسم خدمة الصهريج ستون نصفاف ولسواق الساقية عشرون وثمان قواديس وطوانس خمسة عشر نصفاف ، وثمان كيزان وسلب خمسة عشر وللنجار

وقال عنه الإمام النووي :

الحسن بن محمد بن الصباح الزعفراني البغدادي أبو علي صاحب الشافعي رضي الله عنه أحد رواة كتبه القديمة قال صاحب الحاوي في وقت صلاة المغرب : الزعفراني أثبت رواية القديم وكذا قاله غيره ودرب الزعفراني الذي ببغداد منسوب إليه وفيه مسجد الشافعي رضي الله عنه . وكان الشيخ أبو إسحاق صاحب التنبيه يدرس فيه ذكره في طبقاته سمع الزعفراني ابن عيينة وابن علي ووكيعا وعبد الوهاب بن عطاء وعبد الوهاب الثقفي والشافعي وعفان بن مسلم وآخرين .

روى عنه البخاري وأبو داود والنسائي والترمذي وابن ماجه وقاسم بن زكريا بن يحيى الساجي وابن خزيمة والبخوي وابن صاعد والحسن المحاملي وآخرون . روي عن الزعفراني قال لما قرأت كتاب الرسالة على الشافعي قال لي من أي العرب أنت قلت ما أنا من العرب وما أنا إلا من قرية يقال لها الزعفرانية قال أنت سيد هذه القرية . قال النسائي : هو ثقة وقال ابن المنادي هو أحد الثقات . وقال الساجي سمعت الزعفراني يقول قدم علينا الشافعي رحمه الله فاجتمعنا فقال التمسوا من يقرأ لكم فلم يحسن غيري وما كان في وجهي شعرة وأنى لأعجب من انطلاق لساني وجسارتي بين يديه فقرأت الكتب كلها إلا كتابين قرأهما هو المناسك والصلاة . وروى البيهقي عن القاضي أبي حامد المروزي من أصحابنا قال كان الزعفراني من أهل اللغة توفي الزعفراني في شهر رمضان سنة ستين ومائتين (تهذيب الأسماء واللغات ١٦٠/١، ١٦١)

وقال عنه الإمام ابن عبد البر : ممن أخذ عن الإمام الشافعي ببغداد وصحبه وتفقه له أبو علي الحسن بن محمد ابن الصباح البزار الزعفراني .

خمسة ولكناس الحوض عشرة ، ولأثنين يقرأ القرآن على قبر الواقف كل يوم جمعة عشرون نصفاً شهرياً وثمن خوص وريحان للقبر خمسة عشر ، ولعشرة يقرءون كل يوم عشرة أجزاء بمنزل الواقف مائة وأحد وستون نصفاً ، وثمن زيت وحصر ثلاثون وللناظر ثلاثون وللکاتب ثلاثون كل ذلك يعطى شهرياً .

وفي السنة يصرف في كسوة الأيتام بالمكتب ثمن ظهر غازلي وقميص خام وطاقيّة وشد لكل يتيم بقيمة ذلك ألف نصف ، ولكسوة المؤدب خمسة وأربعون نصفاً وثمن ماء للصهرج ألف وخمسمائة نصف ومثلها ثمن فول وتبن لأتوار الساقية انتهى .

ويظهر أن السبيل والمكتب والحوض قد دخلت في عمارة السيدة زينب رضي الله عنها ، وأن السبيل الجديد الذي بجوار مسجد السيدة زينب من إنشاء أدهم باشا قد جعل بدلا عن ذلك .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ١٦/٥، ١٧)

* الزعفراني (الحسن بن محمد) (٢٦٠هـ) :

أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثالثة عشرة (الرقم التسلسلي ٢٠٨٧) تحت اسم «الزعفراني» وقال عنه : الإمام العلامة ، شيخ الفقهاء والمحدثين ، أبو علي ، الحسن بن محمد بن الصباح البغدادي الزعفراني . ولد سنة بضع وسبعين ومائة ، سمع من سفيان بن عيينة ، وأبي معاوية الضرير ، وأبي عبد الله الشافعي ، وخلق كثير . وقرأ على الشافعي كتابه القديم ، وكان مقدما في الفقه والحديث ، ثقة جليلا ، عالي الرواية ، كبير المحل .

حدث عنه البخاري ، وأبو داود ، والترمذي ، والنسائي ، وعدد كثير . قال النسائي : ثقة توفي ببغداد في سلخ شعبان سنة ستين ومائتين ، وهو في عشر التسعين (تهذيب سير أعلام النبلاء ١/٤٦٤، ٤٦٥)

ويقال إنه لم يكن في وقته أفصح منه ولا أحسن لسانا ولا أبصر باللغة العربية والقراءة فلذلك اختاروه لقراءة كتب الشافعي وكان يذهب إلى مذهب أهل العراق فتركه وتفقه للشافعي وكان نبلا ثقة مأمونا قرأ على الشافعي الكتاب كله نيفا على ثلاثين جزءا وكتبه عنه وهو الكتاب المعروف بالبغدادى وبالقديم ويقال لكتابه المصرى الذى كتبه بمصر الجديد . وكان الزعفراني يقرأ كتب الشافعي ببغداد للناس ولم يقرأ على الشافعي أحد غيره . مات فى سنة ستين ومائتين وكان قد أخذ عن ابن عيينة .

(الانتقاء / ١٠٥)

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذب أحمد فايز الحمصى ، راجعه عادل مرشد / ١ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام محبى الدين بن شرف النووى / ١ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، والانتقاء فى فضائل الثلاثة الأئمة الفقهاء للإمام الحافظ ابن عبد البر / ١٠٥ . انظر أيضا الأعلام للزركلى / ٢ ، ٢١٢ ، وفيه وفاته سنة ٢٥٩هـ / ٨٧٣م)

* الزعفراني (الحسين بن محمد) (٣٦٩هـ/٩٨٠م) :

أدرجه الإمام الشمس الذهبى فى الطبقة الواحدة والعشرين (الرقم التسلسلى ٣٦١١) وقال عنه : الحافظ الإمام ، أبو سعيد ، الحسين بن محمد بن على الأصبهاني الزعفراني . سمع أبا القاسم البغوى ، وأبا محمد بن صاعد ، والحسين بن على بن زيد ، وطبقتهما . وعنه أبو بكر بن أبى على ، وأبو نعيم وجماعة .

قال أبو نعيم : كان بشارا بلديا فى كثرة الأصول والحديث ، صاحب معرفة وإتقان ، صنف «المسند» و«التفسير» و«الشيوخ» وأشياء ، وتوفى سنة تسع وستين وثلاثمائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى / ٢ ، ٢٢٥ .

انظر أيضا الأعلام للزركلى / ٢ ، ٢٥٤)

* الزعفراني (عبد الله بن محمد) :

من القراء . قال عنه الإمام ابن الجزرى (الرقم التسلسلى ١٨٩٨) : عبد الله بن محمد بن هاشم أبو محمد الزعفراني ، روى القراءة عرضا عن خلف ودحيم الدمشقى والدورى وأبى هشام الرفاعى وعبيد بن الصباح وعبد الوهاب بن فليح وسليمان بن داود الزهراني وهارون بن حاتم التميمي ومحمد ابن سعدان وروح بن عبد المؤمن ، روى القراءة عنه عرضا على ابن الحسين الغضائرى فيما رواه عنه الأهوازى ونسبه وكناه .

(غاية النهاية فى طبقات القراء لابن الجزرى / ١ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥)

* الزعفراني (محمد بن مرزوق) (٤٤٢-٥١٧) :

أدرجه الإمام الشمس الذهبى فى الطبقة السابعة والعشرين (الرقم التسلسلى ٤٧١٣) وقال عنه الشيخ الإمام ، الفقيه العلامة ، المحدث الثبت الصالح ، أبو الحسن محمد بن مرزوق بن عبد الرزاق بن محمد البغدادى الزعفراني ، الجلاب الشافعى . مولده فى سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة ، وكان تاجرا جوالا . سمع أبا بكر الخطيب فأكثر ، وأبا نصر ابن طلاب ، وأبا على التستري ، وطائفة . وكتب الكثير ، وحرر ، وقيد وجمع وصنف ، وتفقه على الشيخ أبى إسحاق ، فبرع فى المذهب .

حدث عنه : يوسف بن مكى ، وأبو طاهر السلفى ، وآخرون . مات فى بغداد فى صفر سنة سبع عشرة وخمسمائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذب أحمد فايز الحمصى ، راجعه عادل مرشد / ٢ ، ٥١٠)

* الزعفراني (محمد بن يحيى) :

أدرجه الحافظ السيوطى فى اللغويين والنحاة (الرقم التسلسلى ٥٠١) وقال عنه : أحد تلاميذ على بن عيسى

والزعفرانية : قرية قرب بغداد تحت كلواذى ، منها الحسن بن محمد بن الصباح الزعفرانى ، نزل بغداد وإليه ينسب درب الزعفرانى وأكثر المحدثين ببغداد منسوبون إلى هذا الدرب ، وهو الذى قرأ على الشافعى محمد بن إدريس رضى الله عنه ، كتبه القديمة ، قال له الشافعى : من أى العرب أنت ؟ فقال : ما أنا بعربى إنما أنا من قرية يقال لها الزعفرانية ، قال : فقال لى أنت سيد هذه القرية ، وكان ثقة ، ومات فى سنة ٢٦٠ .

(معجم البلدان ٣/ ١٤١)

انظر الزعفرانى (الحسن بن محمد)

* الزعفرانية (فرقة) :

قال السمعانى :

وأما الزعفرانية فهم فرقة من النجارية ، ينتمون إلى مقدم لهم يقال له الزعفرانى ، وهذه الفرقة كانت تقول بحدوث كلام الله ، وإن كلامه غيره ، وإن كل ما هو غيره فهو مخلوق ، ويقولون مع ذلك إن القول بأن القرآن مخلوق كفر ، وكانت الزعفرانية بالرى يقولون فى دعائهم : يا رب أهلك من يقول بأن القرآن مخلوق ، فيجمعون بين المتناقضين .

(الأنساب للسمعانى - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ٣/ ١٥٤ .

انظر أيضا الفرق بين الفرق للإمام عبد القاهر البغدادى / ١٥٧ ، والملل والنحل للشهرستانى - تحقيق محمد سيد كيلانى / ٨٩ ، والتعريفات للسيد الشريف الجرجانى - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة / ١٥١ ، وقد أضيفت خطأ كلمة غير فى جملة « ومن قال كلام الله غير مخلوق فهو كافر » ، وكشاف اصطلاحات الفنون للنهائوى ٢/ ٦١٦

انظر مادة «خلق القرآن (محنة -)» فى م ١٦/ ٢٦٢-٢٧٦

* الزعفرانية (خان) (١٢٠١هـ) :

من خانات دمشق . يقع فى سوق الحرير ، وربما يكون من بناء أحمد آغا الزعفرنجى سنة ١٢٠١هـ .

وفى الطابق الأرضى ثلاثة عشر مخزنا ، وفى العلوى سبعة

الربرى ، وكان الربرى يثنى عليه ويصفه . ولقى الفارسى فقراً عليه الكتاب ، فقال له : أنت مستغن عني يا أبا الحسن ، فقال : إن استغنيت عن الفهم لم أستغن عن الفخر .

وسئل عن مسألة له فى باب النائب عن الفاعل فوضحها ثم قال : ما نفعنى شىء قط من النحو سوى هذا الباب ، فإنى كتبت فى رقعة إلى عامل البصرة أبى الحسن بن كامل أن يوقع إلى من جملة المساحة بجريين فكتب : يترك له من عرض المرفوع فى ذكر المساحة ووقف وقفة ، ولم يدر كيف الإعراب ؟ هل هو جريان أو جريين ؟ فكتب ثلاثة أجربة ، فتبركت بهذا الباب فقط (بغية الرعاة ١/ ٢٦٨)

الجريب : مكيال قدر أربعة أقفزة . الجمع أجربة ،

وجريان (المعجم الوسيط ١/ ١١٤)

القفيز : مكيال كان يكال به قديما ، ويختلف مقداره فى البلاد ويعادل بالتقدير المصرى الحديث نحو ستة عشر كيلو جراما . الجمع أقفزة ، وقفزان (المعجم الوسيط ٢/ ٧٥١)

(بغية الرعاة فى طبقات اللغويين والنحاة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١/ ٢٦٨ ، والمعجم الوسيط ١/ ١١٤ ، ٢/ ٧٥١)

* الزعفرانية :

قال ياقوت :

الزعفرانية : عدة مواضع تسمى بهذا الاسم ، منها : الزعفرانية قرية على مرحلة من همدان ، منها محمد بن الحسين بن الفرج يعرف بأبى العلاء أبو ميسرة الزعفرانى ، روى عن أبى بكر بن أبى شيبة ومحمد بن سلمة الحرانى وطالوت بن عباد ، روى عنه محمد بن سليمان الحضرمى وأبو سعيد أحمد بن محمد بن الأعرابى وغيرهما ، وكان صدوقا عالما بالحديث ، ومنها الزعفرانى الشاعر الذى يقول :

إذا وردت ماء العراق ركائبى

فلا حبلأأرونسـد من همدان

عشر وهو يقابل المدخل الغربى لحمام القيشانى ، أو سوق القيشانى .

(خطط دمشق - أكرم حسن العلبى / ٤٨٢)

* الزعلانى :

قال السمعانى :

الزعلانى : بفتح الزاى وسكون العين المهملة وفي آخرها النون ، هذه النسبة إلى زعلان ، وهو اسم لبعض أجداد المنتسب إليه ، وهو أبو على الحسين بن إبراهيم بن الحر بن زعلان الزعلانى ، وهو يلقب باشكاب ، وهو والد محمد وعلى ابنى إشكاب ، سمع محمد بن راشد المكحولى وفليح ابن سليمان وعبد الرحمن بن أبى الزناد وحماد بن زيد وعدى ابن الفضل وشريك بن عبد الله ، روى عنه ابنه محمد ومحمد ابن عبد الله بن المبارك المخرمى ومحمد بن إسحاق الصاغانى وعباس بن محمد الدورى ومحمد بن عبد العزيز ابن أبى رجاء التميمى ، وكان ثقة ، ذكر نسبه محمد بن سعد مات سنة ست عشرة ومائتين فى خلافة المأمون وهو ابن إحدى وسبعين سنة .

وابنه أبو جعفر محمد بن الحسين بن إبراهيم بن الحر بن زعلان العامرى ، أصلهم من نسا ، وكان حافظا فهما ، سمع أبا المنذر إسماعيل بن عمر وأبا النضر هاشم بن القاسم ومصعب بن المقدم ومحمد بن أبى عبيدة المسعودى ومعاوية بن هشام وعبد الصمد بن عبد الوارث ، روى عنه أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخارى فى صحيحه حديثين ، وحدث عنه عبد الله بن أحمد بن حنبل وابنه الحر ابن محمد بن إشكاب ويحيى بن محمد بن صاعد ومحمد بن مخلد الدورى ، وقال عبد الرحمن بن أبى حاتم : كتبت عنه مع أبى وهو ثقة ، سئل أبى عنه فقال : صدوق ، وقال عبد الرحمن بن يوسف بن خراش : أبو جعفر محمد بن الحسين ابن إبراهيم البغدادى بن إشكاب ، كان من أهل العلم

والأمانة ، وقال غيره : مات فى المحرم من سنة إحدى وستين ومائتين وله ثمانون سنة وذكر لنا عنه أن ميلاده فى سنة إحدى وثمانين ومائة وقد يغلط فى تاريخ موته فيقال : فى آخر سنة ستين ومائتين .

وأبو الحسن على بن الحسين بن إبراهيم بن الحر بن زعلان الزعلانى المعروف بابن إشكاب أخو محمد ، وكان الأكبر ، سمع إسماعيل بن عليه وحجاج بن محمد الأعور وعبد الله بن بكر السهمى وعمر بن شبيب المسلى ، روى عنه أبو داود السجستانى وأبو ذر بن الباغندى ويحيى بن صاعد ، وكان ثقة صدوقا ، ومات فى شوال سنة إحدى وستين ومائتين .

(الأنساب للسمعانى - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى

١٥٥/٣ ، ١٥٦)

* الزعلوك :

الزعلوك أكلة مغربية ذكرها صاحب الأرجوزة الشقرونية من بين الأطعمة المركبة ، وهى طبق باذنجان ومركباته هى : باذنجان ، زيت ، ثوم ، كزبرة ، كمون ، ثوابل . قال ينهى عن أكله ، مع ملاحظة

١٣٨ — أما الذى يُعرف بالزعلوك

فاجعل غداءه من المتروك

١٣٩ — عقباه لا تؤول بانتفاع

إذ هو كالسم من الأفاع

(الطب العربى فى القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية -

تحقيق وتعليق د. بدر التازى ، تعريب وتقديم د. عبد الهادى التازى

٩٢/)

* الزغم :

الزغم : هو القول بلا دليل (التعريفات / ١٥٢)

وجاء فى معجم ألفاظ القرآن الكريم ، مادة زع م :

(زَعَمَ - زَعَمْتُ - تَزْعُمُونَ - يَزْعُمُونَ - بَزَعْمِهِمْ - زَعِيمٌ)

(١) الزعم : القول ، أو هو القول يُشك فيه فلم يُدر لعله كذب أو باطل ، زَعَمَ يَزْعُمُ زَعْمًا .

زعم : ﴿ زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا قل بلى وربي لتبعثن ﴾ [التغابن : ٧]

زعمت : ﴿ أو تُسقط السماء كما زعمت علينا كِسَفًا ﴾ [الإسراء : ٩٢]

زعمتم : ﴿ وما نرى معكم شفعاءكم الذين زعمتم أنهم فيكم شركاء ﴾ [الأنعام : ٩٤] واللفظ في [الإسراء : ٥٦] ، و[الكهف : ٤٨ ، ٥٢] ، و[سبأ : ٢٢] ، و[الجمعة : ٦] .

تزعمون : ﴿ أين شركاؤكم الذين كنتم تزعمون ﴾ [الأنعام : ٢٢] واللفظ في [الأنعام : ٩٤] ، و[القصص : ٦٢ ، ٧٤] .

يزعمون : ﴿ ألم تر إلى الذين يزعمون أنهم آمنوا بما أنزل إليك ﴾ [النساء : ٦٠]

بزعمهم : ﴿ فقالوا هذا الله بزعمهم ﴾ [الأنعام : ١٣٦] واللفظ في [الأنعام : ١٣٨]

(٢) زعم به يزعم زعما وزعامة : ضَمَنَ وَكَفَلَ فهو زعيم . زعيم : ﴿ ولمن جاء به حمل بعير وأنا به زعيم ﴾ [يوسف : ٧٢] واللفظ في [القلم : ٤٠]

(معجم ألفاظ القرآن الكريم ٨٧/٣ ، ٨٨)

وقال الإمام الفيروزابادي في البصيرة الرابعة من بصائره : الزَّعْمُ حكاية قول يكون مظنة للكذب ، ولهذا جاء في القرآن في كل موضع دُم القائلون به .

والزعيم : الكفيل ، وقد زعم به زعما وزعامة ، وسيد القوم ورئيسهم المتكلم عنهم ، والجمع : زعماء . والمَزْعَمُ : المطعم . قال [الحارث بن وعله] :

وزعمتم أن لا حلوم لنا
إن العصا قُـرِعت لى الحِلْمِ

وتركتنا لحمًا على وَضْمٍ
لو كنت تستبقى من اللحم
ووطئتنا وطأ على حنق

وطء المقيسد يابس الهرم
(ذو الحلم عامر بن الظرب حكم العرب ، كان يُقرع له العصا إذا زاغ في الحكم لكبر سنه فيُنبه . والوضم : ما يقطع عليه الجزار اللحم . والهرم : نبت من الحمض . وانظر الحماسة ٤٥ بشرح المرزوقي)

وقد ورد في القرآن على ثمانية أوجه :

الأول : بمعنى شرع أهل الجاهلية : ﴿ لا يطعمها إلا من نشاء بزعمهم ﴾ [الأنعام : ١٣٨]

الثاني : بمعنى دعواهم : ﴿ هذا لله بزعمهم وهذا لشركائنا ﴾ [الأنعام : ١٣٦]

الثالث : في إهمال الأصنام إمامهم يوم القيامة : ﴿ وضل عنكم ما كنتم تزعمون ﴾ [الأنعام : ٩٤]

الرابع : بمعنى إنكارهم البعث : ﴿ زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا ﴾ [التغابن : ٧]

الخامس : دعواهم في نفى الحشر : ﴿ بل زعمتم أن لن نجعل لكم موعدا ﴾ [الكهف : ٤٨]

السادس : دعوى اليهود أنهم أحباء الله : ﴿ إن زعمتم أنكم أولياء لله ﴾ [الجمعة : ٦]

السابع : بمعنى أيهم كفيل بإقامة حجة ربوبية الأصنام : ﴿ سلهم أيهم بذلك زعيم ﴾ [القلم : ٤٠]

الثامن : بمعنى ضمان وكيل يوسف في الكيل : ﴿ ولمن جاء به حمل بعير وأنا به زعيم ﴾ [يوسف : ٧٢] (بصائر ١٢٩/٣ ، ١٣٠)

(التعريفات للسيد الشريف الجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة / ١٥٢ ، ومعجم ألفاظ القرآن الكريم . مجمع اللغة

العربية . القاهرة ٨٧/٣ ، ٨٨ ، وبصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ١٢٩/٣ ، ١٣٠ . انظر أيضا المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني (٢١٣/

* الزُّغُورِي :

قال السمعاني :

الزُّغُورِي : بفتح الزاى وضم العين المهملة بعدهما الواو وفى آخرها الراء ، هذه النسبة إلى زُغُوراً وهو اسم لجد أبى زيد قيس بن السكن بن قيس بن زُغُوراً الأنصارى الزُّغُورِي ، من الأنصار ، عم أنس بن مالك رضى الله عنه ، جمع القرآن على عهد النبى ﷺ هكذا ذكره أبو حاتم الرازى .

(الأنساب للسمعاني ١٥٥/٣)

* الزُّعَيْمِي :

قال السمعاني :

الزُّعَيْمِي : بفتح الزاى وكسر العين المهملة وسكون الياء المنقوطة باثنتين من تحتها وفى آخرها الميم ، هذه النسبة إلى زعيم الدولة ابن المعوج ، وأبو الخير مسرة بن عبد الله الزُّعَيْمِي مولاه شيخ صالح فقير من أهل بغداد سمع أبا نصر محمد بن محمد بن على الزينى الهاشمي ، سمعت منه أحاديث بإفادة أبى بكر بن كامل .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ١٥٦/٣)

* زَغَاب (٢٧٧٠ هـ) :

أدرجه الإمام السيوطى فى الحفاظ (الرقم التسلسلى ٦٢٤) وقال عنه : زَغَاب الحافظ الثقة أبو موسى عيسى بن عبد الله ابن سنان بن دَلَوِيَّه الطيالسى (له ترجمة فى تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ١٧٠/١١ ، وتذكرة الحفاظ للذهبي ٦١٠/٢)

بغدادى ، صاحب حديث وإتقان ، وثقه الدارقطنى .

قال ابن المنادى : كان يُعد من الحفاظ .

مات فى شوال سنة سبع وسبعين ومائتين (طبقات الحفاظ ٢٧٥/٢٧٦)

وقد أورده الإمام الشمس الذهبى تحت اسم « زغاث » بالثاء المثلثة بدلا من الباء ، وذلك فى الطبقة الرابعة عشرة (الرقم التسلسلى ٢٢٢٧) وقال عنه بعد أن ذكر نسبه : سمع عبيد الله بن موسى وأبا نُعيم ، وعفان ، وأمثالهم . وعنه : إسماعيل الصفار ، وأبو بكر الشافعى ، وآخرون (تهذيب سير أعلام النبلاء ١/٤٩٥)

(طبقات الحفاظ للإمام الحافظ الشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى / ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى ١/٤٩٥)

* الزُّغَارِي (٧٠٦-٧٥٣ هـ)

الزُّغَارِي : فى الدرر الكامنة ٢/٢٢ «الحسن بن على بن حمد بن حميد بن إبراهيم ... بدر الدين الغزى الزُّغَارِي ولد سنة ٧٠٦ وتعمانى النظم وبرع فيه ... وكانت وفاته فى رجب سنة ٧٥٣» وفى التاج (زغرا) وكفر الزُّغَارَة بالضم محلة بمصر)

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ١٥٧/٣ هامش ١)

* زغابة :

زغابة (وترد فى بعض المصادر «الغابة») على وزن سحابة ، بالغين المعجمة ، موضع بالمدينة ذكر فى تحديد مكان نزول قریش يوم الخندق . وحدد السهمودى مكانها فى آخر العقيق غربى قبر سيدنا حمزة ، ويسمى المكان مجتمع السيول (بطحان ، وقناة ، والعقيق) (المعالم الأثرية / ١٣٤ ، ١٣٥)

وقد أثبت ياقوت صحة الاسم « زغابة » فقال :

زغابة : بالفتح فى الأول ، وبعد الألف باء موحدة ، قال ابن إسحاق : ولما فرغ رسول الله ﷺ ، من الخندق أقبلت قريش حتى نزلت بمجتمع الأسياال من رومة بين الجرف وزغابة فى عشرة آلاف من أحايشهم ، ورواه أبو عبيد البكرى الأندلسى زغابة بضم الزاى وعين مهملة ، وذكره الطبرى محمد بن جرير فقال : بين الجرف والغابة ، واختار هذه الرواية وقال : لأن زغابة لا تعرف ، وليس الأمر كذلك فإنه قد روى فى الحديث المسند أنه ، عليه الصلاة والسلام ، قال فى ناقة أهداها إليه أعرابى فكافأه بست بكرات فلم يرض فقال ، عليه الصلاة والسلام : ألا تعجبون لهذا الأعرابى ، أهدى إلى ناقتى أعرافها بعينها ذهبت منى يوم زغابة وقد كافأته بست فسخط ، الحديث ، وقد جاء ذكر زغابة فى حديث آخر فكيف لا يكون معروفا ؟ فالأعرف إذا عندنا زغابة ، بالغين معجمة .

(معجم البلدان ٣/ ١٤١، ١٤٢)

وقد ذكرها الأستاذ السيد أحمد ياسين تحت عنوان . «زغابة أو الغابة» واختار اسم الغابة فقال رحمه الله : الغابة لغة هى الأرض ذات الشجر الكثيف المتكاثف ، والغابة تقع غربى مشهد سيدنا حمزة رضى الله عنه ، وجبل أحد وشمال المدينة المنورة وهى مجمع سيول المدينة المنورة ، فهى تتجمع قبل الغابة فى وادى أضمر ثم تصب موحدة فى الغابة ...

وذكر الإمام السهردى أن الزبير بن العوام كان قد اشترى الغابة بمائة وسبعين ألف درهم وبيعت فى تركته بألف ألف وستمائى ألف درهم ، وروى محمد بن الضحاك قال كان العباس رضى الله تعالى عنه يقف على «سلع» فينادى غلماناه وهم بالغابة فيسمعهم وذلك من آخر الليل ، وبين سلع والغابة ثمانية أميال . والحقيقة أننى أعتقد أن الضحاك يقصد

جبل أحد لأن سلع بعيد جدا عن الغابة ، أما أحد فهو أقرب بكثير من سلع إلى الغابة ، والله أعلم . ويقال إن منبر رسول الله ﷺ صنع من طرفاء الغابة أو من أثل الغابة والله أعلم بصواب .

وجاء فى هامش (١) للمحقق : وهى الآن عامرة بخطوط المواصلات والمزارع الحديثة والمساكن ويتوسط المنطقة إشارة المرور لتقاطع الخليل وشارع العيون الموصل إلى سيد الشهداء مع خط الخواجات . وتضم أيضا منطقة الخليل وما حولها (تاريخ معالم المدينة المنورة قديما وحديثا / ٢٤٣)

(المعالم الأثرية فى السنة والسيرة - إعداد وتصنيف محمد محمد حسن شراب / ١٣٤ ، ١٣٥ ، ومعجم البلدان لياقوت الحموى ٣/ ١٤١ ، ١٤٢ ، وتاريخ معالم المدينة المنورة قديما وحديثا للسيد أحمد ياسين أحمد الخيارى - تعليق وإيضاح وإضافة وتخريج فضيلة الأستاذ عبيد الله محمد أمين كردى / ٢٤٣)

* زغات :

انظر زغاب

* زغاوة :

قال ياقوت :

زغاوة : بفتح أوله ، وفتح الواو ، قيل : هو بلد فى جنوبى إفريقيا بالمغرب ، وقيل : قبيلة من السودان جنوبى المغرب ، وفيهم يقول أبو العلاء المعرى :

بسبع إمـاء من زغاوة زوَّجت

من الروم فى نـمـاك سبعة أعبد

وقال أبو منصور : الزغاوة جنس من السودان ، والنسبة إليهم زغاوى ، وقال ابن الأعرابى : الزغى رائحة الحبش ، وقال المهلبى : ولزغاوة مدينتان يقال لإحدهما مانان وللأخرى ترازكى ، وهما فى الإقليم الأول ، وعرضهما إحدى وعشرون درجة ، قال : ومملكة الزغاوة مملكة عظيمة من ممالك السودان فى حد المشرق منها مملكة النوبة الذين بأعلى صعيد مصر بينهم مسيرة عشرة أيام ، وهم أمم كثيرة ،

* الزُّغْبَة :

الزُّغْبَة : دويبة تشبه الفأرة قاله ابن سيده قال وقد سمت العرب زُغْبَة وأشار بذلك إلى عيسى بن حماد البصرى زُغْبَة (تأتى ترجمته)

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميرى ٧/٢ . انظر أيضا لسان العرب لابن منظور ١٨٣٧/٢١)

* زُغْبَة : (أحمد بن حماد) (٢٩٦٠ هـ) :

أدرجه الإمام الشمس الذهبى فى الطبقة السادسة عشرة (الرقم التسلسلى ٢٥٠٣) وقال عنه : المحدث ، المعمر ، الصدوق ، أبو جعفر ، أحمد بن حماد بن مسلم التجيبى البصرى ، أخو عيسى بن حماد زُغْبَة (تأتى ترجمته) وهذا لقب لأبيهما ولهما . حدث عن سعيد بن أبى مريم ، وأبى صالح وعدة .

حدث عنه النسائى ، والطبرانى ، وخلق ، وعاش أربعاً وتسعين سنة . توفى بمصر سنة ست وتسعين ومائتين . أرَّخه ابن يونس ، وقال : ثقة مأمونا .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط هذب أحمد فايز الحمصى ، راجعه عادل مرشد ١/٥٥١ ، ٥٥٢)

* زُغْبَة (عيسى بن حماد) (٢٤٨٠ هـ) :

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبى فى الطبقة الثانية عشرة (الرقم التسلسلى ١٩٥٩) وقال عنه : الإمام المحدث العمدة ، أبو موسى عيسى بن حماد زُغْبَة التجيبى المصرى ، مولى تجيب . حدث عن الليث بن سعد فأكثر ، وعبد الله بن وهب ، وابن القاسم ، وغيرهم .

حدث عنه مسلم ، وأبو داود ، والنسائى ، وابن ماجه ، وخلق سواهم ، وثقه النسائى والدارقطنى .

مات فى ثمانى ذى الحجة سنة ثمان وأربعين ومائتين (تهذيب سير أعلام النبلاء ١/٤٣٩ ، ٤٤٠)

وطول بلادهم خمس عشرة مرحلة فى مثلها فى عمارة متصلة ، ويوتهم حصوص كلها وكذلك قصر ملكهم ، وهم يعظمونه ويعبدونه من دون الله تعالى ويتوهمون أنه لا يأكل الطعام ، ولطعامه قَوْمَةٌ عليه سرّاً يدخلونه إلى بيوته لا يعلم من أين يجيئونه به ، فإن اتفق لأحد من الرعية أن يلتقى الإبل التى عليها زاده قتل لسوقته فى موضعه ، وهو يشرب الشراب بحضرة خاصة أصحابه ، وشرابه يعمل من الذرة مقوى بالعسل ، وزيه لبس سراويلات من صوف رقيق والانشاح عليها بالثياب الرفيعة من الصوف الأسماط والخز السوسى والديباج الرفيع ، ويده مطلقة فى رعاياه ويسترق من شاء منهم ، أمواله المواشى من الغنم والبقر والجمال والخيول ، وزروع بلادهم أكثرها الذرة واللوبياء ثم القمح .

وأكثر رعاياه عراة مؤتزرون بالجلود ، ومعاشهم من الزروع واقتناء المواشى ، وديانتهم عبادة ملوكهم يعتقدون أنهم الذين يحيون ويميتون ويمرضون ويصحون ، وهى من مدائن البلماة وقصبة بلاد كاوار على سمت الشرق منحرفاً إلى الجنوب .

(معجم البلدان ٣/١٤٢)

* الزُّغْنَج : Elaeagnus angustifolia L.- Wild olive tree

وردت هكذا بالباء فى تاج العروس للزبيدي ، وفى لسان العرب بالنون بعد الغين المعجمة : « الزُّغْنَج » وجاء فيه فى هامش (٤) : القاسوس بالباء بدل النون ، كما نبه على ذلك شارحه

وهو ثمر العُثم ، وهو زيتون الجبال وهو كالنبق الصغار يكون أخضر ثم يبيض ثم يسرد فيحلو فى مرارة ، وعجمته مثل عجمة النبق يؤكل ويطبخ ويصفى مساؤه ، وله رُبٌّ يؤتدم به كَرُبِّ العنب .

(معجم أسماء النباتات الواردة فى تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفى الدمياطى / ٦٧ ، لسان العرب لابن منظور ١٨٤٠/٢١)

وقد أورد الفهرس الشامل مخطوطا لزغبة (٢/٢٧٦) وأورد اسمه في الفهرس (٣/١٨٠٩) عيسى بن حماد بن مسلم المصري التجيبي . وفيما يلي بيان المخطوط :

الرقم التسلسلي : ٤٣٣

عنوان المخطوط : حديثه عن الليث بن سعد

المؤلف : زغبة

١ - الظاهرية ٢٩٢ [مجموع ٦٦] ج ٢ (و ١٩ - ٢٥) ضمن مجموع - ناقص الآخر (الفهرس الشامل ٢/٧٢٦)

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ١/٤٣٩ ،

٤٤٠ ، وألقاب الصحابة والتابعين في المسندين الصحيحين المسدي

الألقاب لأبي علي الحسن بن محمد بن أحمد العجاني الأندلسي - تحقيق

د. محمد زينهم محمد عزب ، ومحمود نصار / ٦٠ ، والفهرس الشامل

للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث البهوي الشريف وعلومه

ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢/٧٢٦ ،

و ٣/١٨٠٩ . انظر أيضا حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري

(٧/٢)

وقد أوردته الجياني في كتاب الألقاب وضبطه خطأ بفتح الزاي بدل ضمها وقال عن سبب تسميته زغبة : حدثني حكم ابن محمد قال : نا أبو بكر أحمد بن محمد بن إسماعيل قال : نا أبو بكر محمد بن زببان الحضرمي قال : نا أبو موسى عيسى بن حماد زغبة عن الليث بن سعد بقطعة سالحة من حديثه .

حدثني أبو عمر قال : نا أبو الوليد عبد الله بن محمد قال : نا أبو زكريا العائذي قال : نا أبو بكر محمد بن محمد بن عتيبة المعيطي ، قال : حدثني أبو الطاهر بن عبد الله بن عيسى بن حماد زغبة ببیت المقدس وسألته : كيف سمى جده حماد زغبة ، وكيف وقع عليه هذا اللقب ؟ فقال : قدم والي من العراق فدخل عليه مُسلماً أو رآه في الطريق ، فقال : لولا أنني خلقت زغبة في العراق لقلت هذا زغبة فسمى حماد زغبة بذلك .

(ألقاب الصحابة والتابعين / ٦٠)

تم بحمد الله وحسن توفيقه
المجلد الثالث والعشرون
من الموسوعة الذهبية للعلوم الإسلامية
ويليه إن شاء الله تعالى
المجلد الرابع والعشرون
وأوله مادة:
الزَّغْبِي
أعان الله على إتمامه

تجليد



دارالغند العربي

تجليد هذه الموسوعة بهذا الشكل ملك خاص:

لدار الغند العربي وحقوق إعادة الطبع والتجليد بهذه الصورة من حقوق ملكية الدار
ولا يجوز الطبع والتجليد إلا بإذن الدار وموافقتها قانوناً

Bibliotheca Alexandrina



0460758